

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)», разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР» (Шифр: ПД/01-23Р)**

**Санкт-Петербург  
2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«12» апреля 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Общества с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 12 марта 2024 г. (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 12 марта 2024 г. по 12 апреля 2024 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»). 191144, Россия, Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, д. 31, тел./факс: (812) 407-88-03, Лицензия Министерства Культуры МКРФ 01366 от 19 декабря 2013 года (переоформлена на основании Приказа №734 от 17.05.2018 года. ИНН 7806149231. ОГРН 1037816060413). Генеральный директор: Д.Е. Ридер.

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Явейн Никита Игоревич.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 48 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 30.12.2021 №2304). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта

культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Иванов Григорий Владиславович.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 23 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Блинов Олег Алексеевич.** Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Явейн Н.И.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Иванов Г.В.

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Блинов О.А.

## 6. Цели и объекты экспертизы:

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), – «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР», в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>			
1.1	ПД/01-23Р-ПР	Предварительные работы	
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>			
2.1	ПД/01-23Р-ИАИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	ПД/01-23Р-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры	
2.3	ПД/01-23Р-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
2.4	ПД/01-23Р-ХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.5	ПД/01-23Р-ОКНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
<b>РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ</b>			

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Иванов Г.В.

3.1	ПД/01-23Р-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	ПД/01-23Р-АР	Архитектурные решения	
3.3	ПД/01-23Р-КР	Конструктивные решения	
3.4	ПД/01-23Р-ТР	Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ	
3.5	ПД/01-23Р-ИОС	Инженерное оборудование, системы инженерно-технического обеспечения	
3.6	ПД/01-23Р-ПОР	Общие положения по организации ремонтно-реставрационных работ	

## 6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР» (В том числе «Обзорная схема размещения объекта»);

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт в помещении 1-Н (30) "Столовая" (1 этаж) и помещении между Бронзовым залом и Дубовой библиотекой (2 эт.)) № 01–21–3262/22–0–1 от 27.12.2022 г. (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Договор не безвозмездное пользование нежилыми помещениями №00-001070(14) от 14.04.1993 г. с приложениями; Выписки из Единого государственного реестра юридических лиц от 10.02.2011 г. (Приложение №7);

– Документы технического учета: ГУ ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района, Планы вторичного объекта недвижимости на здание (нежилое строение) по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А (Приложение №6);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями» №10-683 от 20.10.2011 г. (Приложение №5);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» №218-рп от 26.02.2024 г. (Приложение №4);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №07-19-433/21 от 27.08.2021 г. (Приложение №3);

- Копия Распоряжения КГИОП №07-19-470/21 от 20.09.2021 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП №07-19-433/21 от 27.08.2021 г. (Приложение №3);
- Копия Распоряжения КГИОП №382-об/23 от 22.11.2023 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП №07-19-433/21 от 27.08.2021 г. (Приложение №3);
- Справка КГИОП о статусе объекта №30-3275-С от 24.11.2015 г. (Приложение №12);
- Паспорта объекта культурного наследия. Дата оформления: 07.04.2021 г. (Приложение №12).

#### **8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, ЦГАЛИ СПб, ГЭ, РНБ и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документации;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Иванов Г.В.

экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

–Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

–Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

–Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

–Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

***Получено от заявителя (заказчика)***

–Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.04.2023г. № КУВИ-001/2024-100197839 (Приложение №7);

***Нормативная документация***

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

***Архив КГИОП***

- П.403. Н-1631. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г.

- П.403. Веснина Н.Е., Владимирова М.В. Описание предметов декоративно-прикладного искусства и художественного оборудования здания- памятника, дома Половцова. 1977 г.

- П.403. №2825. Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛЮСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н.

- П.403. 603п. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг.

- П. 403. Н-8468. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А). Составитель: Балашова Е.Л. 2008 г.

- П.403. Рег. №3-1137. Акт ГИКЭ по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации на реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97, помещение 1-Н(30-Столовая), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г.

- П.403. СПб ГУК «Дирекция заказчика»: Рег. №3-1113 от 16 ноября 2016, КГИОП: Рег. №3-11238 от 22 ноября 2016 г. Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 52; наб. р. Мойки, 97) (Шифр: 17-ПД-14-2016). ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация». СПб., 2016 г.

### ***Государственный Эрмитаж (ГЭ)***

Дом А.А. Половцова. Фотографии В. Е. Классена. Опубликовано в: Санкт-Петербург в светописии 1840–1920-х годов. СПб., 2003.

### ***РГИА***

Ф. 789. Оп.1, ч. 2. Д. 3022.

Ф. 789. Оп. 4. Д. 8.

Ф. 789. Оп. 9. Д. 62.

### ***ЦГИА СПб***

Ф. 513. Оп. 102 Д. 178.

### ***ЦГАЛИ СПб***

Ф. 431. Оп. 1. Дд. 89-103.

Ф. 431. Оп. 1. Д. 134.

### ***ЦГА НТД СПб***

Ф. Р-488. Оп. 33. Д. 18.

### ***Библиография***

1. Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.
2. Архитектурный Петербург, 2010 г. <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005.
5. Герасимов В. В. Шпалеры в интерьерах эпохи историзма на примере особняка А.А. Половцова // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство/Сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе. СПб., 2012.
6. Журнал «Зодчий». 1910, №22. С. 245, табл. 25-30.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.

8. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. СПб., 2006.
9. Кожа. Художественные изделия старой Европы: каталог выставки/ Государственный Эрмитаж//авт. статей Е.А. Некрасова-Щедринская и др. – Санкт-Петербург: Изд.-во Гос. Эрмитажа, 2019.
10. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
11. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
12. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
14. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
15. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб., 2005.
16. Петрова Т. А. Архитектор Н. Ф. Брюллов и его альбом студийных зарисовок // Страницы истории русской художественной культуры. СПб, 1997.
17. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. В 2-х т. М., 2005.
18. Реликвия, № 31/2014.
19. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020.
20. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.

### **Интернет-ресурсы**

- Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
- Официальный сайт Региональной творческой общественной организации Союза Архитекторов России «Санкт-Петербургский Союз Архитекторов» (Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52). <http://arcunionspb.ru/>.
- Официальный сайт газеты «Комсомольская правда». 10 июля 2018 г. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **11.1. Общие данные:**

Объект культурного наследия «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 12).

План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), утвержден Распоряжением КГИОП №10-683 от 20.10.2011 г. (Приложение № 5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), утвержден Распоряжением КГИОП №218-рп от 26.02.2024 г. (Приложение № 4).

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А, утверждено Распоряжением КГИОП №07-19-433/21 от 27.08.2021 г. Распоряжением КГИОП №07-19-470/21 от 20.09.2021 г. в Распоряжение КГИОП №07-19-433/21 от 27.08.2021 г. были внесены изменения (Приложение №3).

В настоящее время помещение 1-Н (30) - СТОЛОВАЯ (1 этаж здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)) находится в ведении Региональной творческой общественной организации Союза архитекторов России «Санкт-Петербургский Союз архитекторов» (Приложение № 7).

## **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) -уникальный памятник архитектуры.

### ***Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями***

До начала XVIII в. территория, где расположен бывший «Дом А.А. Половцова», представляла собой заболоченную местность, здесь рос лес. В начале XVIII в. вдоль реки Мойки (Мьи) начали раздавать участки под строительство усадеб (особняков). Однако, в первой половине XVIII в. участок современного дома № 52 по Большой Морской улице оставался незастроенным.

История застройки участка начинается с середины XVIII в. В этот период на прямоугольном в плане участке появляется небольшая постройка. Эта постройка обозначена на гравированном плане Санкт-Петербурга 1753 г. И.Ф. Трускота-М. И. Махаева. Первым известным нам владельцем участка<sup>1</sup> и имевшейся здесь постройки - дома «в 12 покоев», был коллежский асессор Д. В. Бутурлин<sup>2</sup>.

На аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.) на участке зафиксированы следующие постройки: одноэтажный на подвале главный дом с барочным декором наличников окон, двухэтажный и одноэтажный восточные дворовые флигели, одноэтажный западный дворовый флигель и одноэтажный дом с воротами по набережной реки Мойки<sup>3</sup>.

В 1770-е гг. домовладение принадлежало действительному тайному советнику графу Г.И. Головкину. Граф Г.И. Головкин был внуком и полным тезкой первого канцлера Российской Империи, ближайшего соратника Императора Петра I<sup>4</sup>. Главный дом (усадебный дом, особняк) и флигели, располагались по границам участка. Все постройки были одноэтажными.

В 1785 г. хозяином становится генерал-майор Василий Иванович Левашов. Владение В.И. Левашева на Большой Морской улице представляло собой типичную для того времени городскую усадьбу. Главный фасад главного дома (особняка) был обращен к реке Мойке. К дому со стороны реки вел сад. Хозяин участка расширил имевшийся каменный дом до «42

<sup>1</sup> Данный факт был установлен по плану города 1762 г. ГМИ СПб. ИГ-4171. План С.-Петербурга между реками Невой и Фонтанкой. 1762 г. См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

<sup>2</sup> См.: Акт ГИКЭ по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации на реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97, помещение 1-Н(30-Столовая), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г. Архив КГИОП. П.403. Рег. №3-1137.

<sup>3</sup> Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 6.

<sup>4</sup> Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327-336.

покоев», построил деревянный флигель со стороны реки Мойки<sup>5</sup>. Дома на участке В.И. Левашова (выходили на Большую Морскую и набережную реки Мойки) в этот период времени были надстроены вторым этажом<sup>6</sup>. При этом, в конце XVIII в. постройки на участке были на этаж выше других, соседних строений. Хозяин домовладения часто отсутствовал по военным и дипломатическим делам<sup>7</sup>. При этом, он предоставлял свой дом иностранным гостям Императрицы Екатерины II. Дом В.И. Левашева дважды давал приют политическим эмигрантам. Оба раза это делалось по высочайшему повелению Государыни. Первый раз (в 1787 г.) Екатерина II приютила здесь известного руководителя борцов за независимость испанских колоний в Южной Америке, революционера и патриота из Венесуэлы Франсиско Миранду. В доме Левашевых он прожил, с разрешения Императрицы, три месяца. Во второй раз (в марте 1793 г.) здесь поселился по желанию Императрицы Екатерина II граф д'Артуа – будущий французский король Карл X (брат казненного короля Людовика XVI)<sup>8</sup>. Весной 1794 г. здесь жила во время отпуска, перед отъездом в свое имение директор Академии наук и Российской Академии княгиня Е.Р. Дашкова<sup>9</sup>.

Василий Иванович Левашов умер в 1804 г. Однако, дом числился за В.И. Левашевым еще два года. В дальнейшем участок неоднократно менял хозяев<sup>10</sup>.

По ситуации на 1809 г. владелицей участка со всеми строениями являлась жена егермейстера императорского двора Екатерина Александровна Пашкова, сестра бывшего петербургского генерал-губернатора Н.А. Толстого.

В 1816 г. Е.А. Пашкова передала дом генерал-адъютанту Павлу Андреевичу Шувалову - внуку фельдмаршала Петра Ивановича Шувалова. Генерал граф Павел Андреевич Шувалов (наследник парголовского имения с Шуваловским парком, адъютант Александра I, участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов Российской армии 1813-1814 гг.) был владельцем участка с 1816 г. по 1820 г. В 1820 г. П.И. Шувалов продал дом супруге действительного статского советника Марье Донауровой. С 1829 г. домом владела Надежда Сергеевна Толстая, брату которой принадлежал дом № 32 по Большой Морской улице<sup>11</sup>.

В 1835 г. домовладение приобрел Гофмейстер Князь Сергей Сергеевич Гагарин (бывший в 1829-1833 гг. директором Императорских театров). При князе С.С. Гагарине главный фасад здания (главного дома), обращенный на Большую Морскую улицу, приобрел существующий ныне вид (известный нам облик). Проект перестройки существовавшего жилого дома выполнил архитектор А.Х. Пель. При этом, перестройка дома князя С.С. Гагарина на Большой Морской улице была одной из первых самостоятельных работ архитектора А.Х. Пеля. В 1833 г. он окончил Академию художеств и состоял помощником О. Монферрана на строительстве Исаакиевского собора. Проект архитектора А.Х. Пеля был утвержден 13 июня 1835 г. Проектом предусматривалось повышение второго этажа главного (жилого) дома и примыкающей к нему части западного дворового флигеля, а также надстройка третьим этажом корпуса по набережной реки Мойки<sup>12</sup>.

19 сентября 1835 г. был утвержден проект «на сделание балкона»<sup>13</sup>. При этом, вход в здание со стороны Большой Морской улицы, скорее всего, на тот момент уже существовал (т.е. был устроен ранее), его устройство в проектах архитектора А.Х. Пеля не зафиксировано<sup>14</sup>.

<sup>5</sup> См.: Акт ГИКЭ по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации на реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97, помещение 1-Н(30-Столовая), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г. Архив КГИОП. П.403. Рег. №3-1137. С. 18.

<sup>6</sup> РНБ ОР. Собрание карт и планов. №187.

<sup>7</sup> См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

<sup>8</sup> Архитектурный Петербург, 2010 г. <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>

<sup>9</sup> См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

<sup>10</sup> См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336; Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п и др.

<sup>11</sup> Подробнее о владельца участка см.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 1–8.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

Работая над проектом решения главного фасада особняка (главного дома), автор проекта «не вышел далеко за рамки позднего классицизма»<sup>15</sup>. Композиционные решения фасада определили гармоничные пропорции, лаконичность в декоративном оформлении фасадов. Архитектор А.Х. Пель обработал первый этаж главного (лицевого) фасада здания рустом и замковыми камнями над окнами, второй этаж - лепными балясинами, профилированными наличниками, сандриками на кронштейнах, завершил фасад карниз с модульонами. Новым элементом в архитектуре жилого дома Санкт-Петербурга стал полукруглый в плане, остекленный эркер над входом. Он (остекленный эркер) был решен без лишних украшений, не внося таким образом никакого диссонанса в общую композицию фасада.

Сведений о том, что представляли собой интерьеры особняка в это время, не имеется<sup>16</sup>. Однако, известно, что в корпусе по набережной реки Мойки имелись квартиры для сдачи внаем.

О дальнейших строительных работах на участке и в доме при С.С. Гагарине известно немного. Из отчета Императорской Академии художеств за 1844–1845 гг. следует, что архитектор Р. И. Кузьмин, кроме служебных занятий по Гоф-интендантской конторе, перестройке флигеля Гатчинского дворца и других работ, «занимался внутренними переделками в доме кн. Гагарина в Б. Морской улице»<sup>17</sup>. Какие именно работы были выполнены архитектором Р. И. Кузьминым к настоящему времени установить не удалось<sup>18</sup>.

В 1858 г. - уже при сыне Князя С.С. Гагарина - С.С. Гагарине-сыне (Гвардии Поручик, Князь), к которому дом перешел в 1852 г., после смерти его отца, были произведены работы в отношении корпуса по набережной реки Мойки (здесь квартиры сдавались внаем). Корпус по проектам, разработанным архитектором Ф.И. Эппингером, был надстроен четвертым этажом. Помимо этого, над входом был устроен зонт на чугунных колоннах, окна были оформлены наличниками. Все это сделало ранее предельно скромный и лаконичный в своем решении фасад более выразительным<sup>19</sup>.

В начале 1863 г. Князь Сергей Сергеевич Гагарин-сын решил продать свой дом (особняк) на Большой Морской придворному банкиру барону Александру Людвиговичу А.Л. Штиглицу<sup>20</sup>. Домовладение было приобретено на имя приемной дочери барона. Барон А.Л. Штиглиц - известный столичный банкир и меценат, несколько позже - основатель знаменитого Центрального училища технического рисования и музея при нем, был женат, но бездетен. Чета Штиглиц воспитывала приемную дочь Надежду Михайловну Юневу (Июневу). Ее удочерили в 1844 г. Девочке решено было дать фамилию Юнина – т.е. «рожденная в июне». Предполагали, что это была внебрачная дочь Великого князя Михаила Павловича и фрейлины. В придворных кругах того времени говорили, что как-то Император Николай I сам лично осведомился у барона А.Л. Штиглица о своей племяннице. Существует, однако, и другая версия: Надежда Михайловна была незаконнорожденной дочерью самого барона. Так или иначе, но в 1861 г. барон А.Л. Штиглиц приобрел дом на Большой Морской для своей приемной дочери в качестве приданого ко дню ее свадьбы с молодым преуспевающим чиновником при Сенате – Александром Александровичем Половцовым (в то время сенатский чиновник, окончивший Училище правоведения, впоследствии он занял высокий пост секретаря Государственного совета и статс-секретаря Императора Александра III).

8 мая 1864 г. А.А. Половцов становится временным владельцем особняка на Большой Морской улице. С 1873 г. его владелицей числится действительная тайная советница Н.М. Половцова.

<sup>15</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>16</sup> См. также: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.

<sup>17</sup> Отчеты Императорской Академии Художеств за 1844-1845 гг. См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>18</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 613. Оп. 102, д. 178. Лл. 13–19, 30–32.

<sup>20</sup> Архитектурный Петербург 2010 г. См.: <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.

Вскоре после переезда четы Половцовых в дом на Большой Морской в доме начали производить разного рода переделки. На первых порах это были довольно незначительные (мелкие) преобразования. Так, например, в это время над главным входом в дом был устроен чугунный зонтик<sup>21</sup>.

Несколько позже начали выполняться более значительные преобразования. К работам в особняке на Большой Морской улице был привлечен хорошо знакомый семье Половцовых архитектор Николай Федорович Брюллов (Брюлло)<sup>22</sup>.

В 1870-1875 гг. в здании на Большой Морской производились наиболее значительные работы. Проекты разработал архитектор Николай Федорович Брюллов (Брюлло) (1826-1885 гг.) - сын профессора Академии Художеств Ф.П. Брюллова (Брюлло). Он двадцать пять лет проработал в доме А.А. Половцова. Это так называемый «брюлловский период» в строительной истории здания<sup>23</sup>. Работы велись относительно интерьеров дома. В это время заново оформлялись жилые покои (комнаты) владельцев на первом этаже главного корпуса и парадные залы в бельэтаже. Таким образом, архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) существенно изменил внутреннюю планировку дома, а также модернизировал отопительную, водопроводную и канализационную системы.

К сожалению, в полной мере работы в интерьерах по приспособлению дома для нужд семьи Половцовых не нашли отражение в сохранившихся архивных документах и чертежах (проектных чертежах второй половины 1860-х гг.). О том, что работы производились, а также о том, что они велись весьма активно, свидетельствуют записи в дневнике владельца особняка А.А. Половцова<sup>24</sup>. Так, сделанная сразу после возвращения семьи из Царского Села (с дачи в Царском Селе) запись от 1 ноября 1869 г., гласит: «Рабочие продолжают стучать в квартире»<sup>25</sup>.

На втором этаже в соответствии с проектом Н.Ф. Брюллова (Брюлло) появилось новое парадное помещение – Большая библиотека (ныне Дубовый зал). Исследователи, занимавшиеся домом А.А. Половцова, полагают, что именно архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) осуществил давнюю мечту отца и сына Гагариных создать «единый интерьерный ансамбль» этого зала. Резные панели встроенных книжных шкафов, балконов, изящная винтовая лестница и великолепный камин, созданные в XVI в., замечательно сочетались здесь с бронзовой скульптурой «Наука и искусство» (XIX в.)<sup>26</sup>.

Для устройства новой библиотеки (большого двухсветного зала) по проекту Н.Ф. Брюллова (Брюлло), был надстроен третьим этажом западный дворовый флигель, примыкающий к главному корпусу (проект был утвержден в июне 1870 г.)<sup>27</sup>. По тому же проекту застраивается существовавший ранее своеобразный «карман» со стороны двора в восточной части главного корпуса. При этом, деревянная стена была заменена каменной. Здесь размещалась спальня хозяина дома, а над ней, во втором этаже была малая библиотека. На плане второго этажа зафиксирована часть анфилады, расположенной вдоль главного фасада, с двумя комнатами на месте будущей Большой гостиной<sup>28</sup>.

В работах над интерьером Малой (Нотной) библиотеки, а также Каминного зала (холл второго этажа) Н.Ф. Брюллову (Брюлло) помогал архитектор Людвиг Христофорович Маршнер (1847-?)<sup>29</sup>.

В 1873 г. по проекту архитектора Н.Ф. Брюллова (Брюлло) была расширена трехэтажной пристройкой южная часть западного дворового флигеля. Архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) в выявленном академическом отчете за 1872–1873 г. указал, что кроме

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 24-28.

<sup>23</sup> По В.И. Андреевой. См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>24</sup> С 1858 г. А.А. Половцов вел дневник, часть которого (за 1883–1892 гг.), содержащая весьма живые и меткие характеристики представителей государственной и светской элиты того времени, была издана в 1966 г. и 2005 г. Лаконичные записи в дневнике А.А. Половцова касаются домашних дел. Они дополняют материалы по истории особняка на Большой Морской.

<sup>25</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 8. Л. 2.

<sup>26</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>27</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 29–36.

<sup>28</sup> В составе проекта имеются поэтажные планы надстраиваемого флигеля. См. статью Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014. С. 32-40.

<sup>29</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

других занятий, «построил каменный трехэтажный флигель во дворе дома сенатора А. А. Половцова на Б. Морской и Мойке и тут же занимался отделкой некоторых зал». В академическом отчете за 1873–1874 г. архитектор написал: «Занимался отделкою парадных зал в доме сенатора А. А. Половцова на Б.Морской»<sup>30</sup>

В начале 1874 г. архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) разработал проект «перемены закладных рам в двухэтажном лицевом по Б. Морской доме, перебивки в первом этаже надворного флигеля двух окон», а также других мелких переделок в дворовых корпусах. При этом, были выполнены поэтажные планы здания, которые считаются итоговыми планами так называемого «брюлловского периода» в строительной истории особняка А.А. Половцовых<sup>31</sup>.

На плане второго этажа, рядом с кабинетом-фонариком, в указанном проекте показана разделенная аркой Большая гостиная. Она была создана на месте имевшихся здесь ранее двух комнат. О тех работах, которые производились в доме на Большой Морской улице в 1874 г., хозяин сделал несколько записей в своем дневнике. Первая из них относится к началу 1874 г. (27 января 1874 г.): «Разговоры с Брюлловым о нижнем кабинете, коллекция китайских ваз»<sup>32</sup>. К этому времени А.А. Половцов, вероятно, уже приобрел большую коллекцию китайских предметов у А.Г. Влангали. Как установлено, А.Г. Влангали еще в 1870 г. привез эту коллекцию из Пекина, где в течение нескольких лет находился в качестве посла<sup>33</sup>. Разместить основную часть коллекции А.А. Половцов решил в своем кабинете. Это определило характер и стиль отделки кабинета. Здесь были использованы восточные орнаменты в резьбе стеновых панелей и дверей, в лепном плафоне и карнизе. В композиционном решении мраморного камина были также применены элементов арабской архитектуры<sup>34</sup>.

Из дневника А.А. Половцова следует, что в летний сезон 1874 г. в доме было устроено водяное отопление (заводом Сан-Галли).

22 октября 1874 г. в своем дневнике А.А. Половцов отметил: «Наконец, удалось затопить новую печь, так что можно приступить к отделке комнат»<sup>35</sup>.

Основные работы в доме на Большой Морской были окончены к зиме 1874 г. Об этом говорит запись в дневнике хозяина дома А.А. Половцова от 1 декабря 1874 г. Он писал: «Дом после долгих и скучных хлопот пришел в некоторый порядок. Талантливый и обязательный парижский обойщик Plaisaur, прожив 4 недели в Петербурге, возвратился в Париж»<sup>36</sup>. Установлено, что А.А. Половцов сам вместе с обойщиком занимался закупкой обоев и драпировочных тканей для оформления интерьеров своего дома в столице Российской Империи находясь в августе-сентябре в Париже<sup>37</sup>.

Устройство Большой библиотеки затянулось до конца следующего года. 11 ноября 1875 г. А.А. Половцов записал в дневнике: «У нас в доме, по счастью, рабочие заняты только в одной комнате - библиотеке, сделанной во Флоренции по распоряжению Сверчкова и привезенной оттуда архитектором Палацци с десятью работниками»<sup>38</sup>. Дубовая отделка библиотеки в стиле ренессанса (резные панели, двери, шкафы, кессонированный плафон, верхняя обходная галерея) была заказана в мастерской по изготовлению художественного декора для интерьеров, которую художник В.Д. Сверчков организовал во Флоренции в 1873 г. Однако, определить степень участия художника В.Д. Сверчкова в создании проекта отделки библиотеки А.А. Половцова не представляется возможным<sup>39</sup>. По воспоминаниям Л. Х. Маршнера, «устанавливал ее на место профессор Н. Ф. Брюлло»<sup>40</sup>. На одной из панелей верхнего яруса библиотеки вырезана римскими цифрами дата «1875». Угловая деревянная

<sup>30</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 9. Д. 62. Л. 94 об.

<sup>31</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 42–51.

<sup>32</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 9. Л. 7.

<sup>33</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 8. Л. 19.

<sup>34</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>35</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 9.

<sup>36</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 9. Л. 60.

<sup>37</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 5. Л. 142.

<sup>38</sup> По: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>39</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>40</sup> Журнал «Зодчий», 1910, Вып. 22.

лестница на галерею была изготовлена позднее - на нижней панели вырезана римскими цифрами дата «1878»<sup>41</sup>.

Проекты Н.Ф. Брюллова (Брюлло)<sup>42</sup>, относящиеся к внутренней отделке особняка Половцовых, не сохранились. Однако результаты его работы запечатлены на фотографиях ряда интерьеров особняка, выполненных фотографом Академии наук В.Е. Классеном в конце 1870-х - начале 1880-х гг.<sup>43</sup>. Для создания определенного облика каждого интерьера использовался богатый арсенал декоративных средств и материалов, соответствующих определенному историческому стилю. Характерными чертами интерьеров являются обилие лепных и скульптурных украшений, сложные орнаменты, позолота, включение живописи в композиции плафонов. При оформлении интерьеров предусматривалась возможность размещения в них художественных коллекций, таких, например, как китайские предметы в Большом кабинете, а также в Верхнем холле, отделанном деревом в стиле раннего ренессанса с «позднеготическим» камином. Несколько помещений предназначались для развески гобеленов (в том числе Вестибюль и Парадная лестница, пышное оформление которых выполнено в стиле Людовика XIV). При этом, символы Истины и Правосудия в лепных картушах по углам плафона над лестницей (факел и три поднятых перста, меч и весы) должны были говорить о профессии хозяина особняка<sup>44</sup>.

Гостиные парадной анфилады второго этажа были декорированы в стиле рококо, к которому заказчик питал особое пристрастие, и в качестве образцов коллекционировал гравюры выдающихся мастеров этого стиля архитектора Ж.М. Оппенора, художника-декоратора Ж.О. Мейсонье и других. Стены Будуара с эркером и Большой (Красной) гостиной были затянуты гобеленовой тканью, потолки и падугои покрыты тонко прорисованным и мастерски выполненным лепным узором из цветочных гирлянд, рокайльных завитков и путти. Плафон Будуара включал живописное панно с изображением летящих в небе стрижей. Разделительную арку Большой гостиной поддерживают скульптуры юношей-тритонов; над аркой в скульптурной композиции с амурами был помещен медальон с женским профилем (в советское время утрачен). Углы падуг были оформлены рельефными композициями, олицетворяющими различные виды человеческой деятельности. Аналогичные композиции, но уже на тему времен года украсили и следующую, Малиновую гостиную. Позднее, как установлено, в оформлении Большой (ныне Зеленой) гостиной произошли изменения. Но когда исчезла ткань со стен, а над дверьми появились лепные композиции с аллегориями четырех стихий, не выяснено (сведений не имеется)<sup>45</sup>.

Роскошно декорированный Белый (Бальный) зал с эркером, обращенным во двор (его создание без всяких на то оснований довольно долго приписывали архитектору Г. Э. Боссе, уехавшему из России в 1862 г.)<sup>46</sup> типичен для периода «зрелой эклектики», когда обычным становится сочетание в одном интерьере свободно трактованных форм различных исторических стилей. Стены зала, расчлененные пилястрами и нишами, отделаны в стиле Людовика XVI с элементами рококо. В более массивных формах исполнен пятичастный барочный плафон с живописной композицией в центре, изображающей аллегию Плодородия. Фигурки путти в падугах, играющие на музыкальных инструментах, указывают нам на назначение зала. Автор (архитектор), создавший этот интерьер, проявил большую изобретательность, соединив пространство зала арочным проемом и балконом на восточной стене с хорами для музыкантов, устроенными в соседнем помещении (Малой библиотеке). Об отделке нижних, жилых комнат «брюлловского периода» можно сказать, что ее элементы сохранились в Холле, Большом и Малом кабинетах хозяина, Спальне, обращенных окнами во двор<sup>47</sup>.

<sup>41</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>42</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>43</sup> Фотографии В. Е. Классена находятся в Государственном Эрмитаже (ГЭ). Опубликовано в: Санкт-Петербург в светописси 1840–1920-х годов. СПб., 2003. С. 215–219.

<sup>44</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>45</sup> См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020.

<sup>46</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>47</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

На половине Н.М. Половцовой к этому периоду, возможно, относится сохранившийся на стенах и плафоне Приемной лепной декор прихотливого рисунка, скомпонованного из элементов стилей рококо и раннего классицизма. Остальные помещения, обращенные окнами на Большую Морскую улицу - Будуар, Гардеробная, Ванная - позднее подверглись переделкам<sup>48</sup>.

18 января 1885 г. после тяжелой и продолжительной болезни архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) скончался. На участке Половцовых на Большой Морской улице еще при жизни архитектора Н.Ф. Брюллова (Брюлло) несколько небольших работ было выполнено по проектам архитектора Л.Л. Петерсона (1842–1902). Так, в соответствии с проектом 1875 г. была надстроена пятым этажом часть дворового корпуса (за Большой библиотекой). По проекту 1885 г. была надстроена комната в чердачной части лицевого дома (над Верхним холлом), а также обращена в жилое помещение конюшня в западной части корпуса по набережной Мойки<sup>49</sup>.

Новый этап значительной реконструкции особняка связан с творчеством признанного мастера отделки дворцовых интерьеров периода поздней эклектики, архитектора М.Е. Месмахера (1842-1906), с которым А. А. Половцов был связан с 1878 г. делами по созданию Училища технического рисования, позднее - по строительству Музея при Училище, по возведению здания Архива Государственного совета, а также по строительству собственных конюшен и манежа на набережной Крюкова канала (1887 г.).

После смерти архитектора Н. Брюллова, Максимилиан Егорович Месмахер стал третьим и последним архитектором, который работал над созданием неповторимого облика интерьеров особняка А.А. Половцова. Архитектор М.Е. Месмахера работал в особняке с 1887 г. по 1892 г. Он окончательно завершил парадную лестницу и Белый зал, где создал необыкновенной красоты и изящества паркет. Бронзовый зал полностью плод творения архитектора М.Е. Месмахера<sup>50</sup>. В 1887 г. М.Е. Месмахер разработал проект реконструкции дворовых фасадов. В результате они получили единое решение в приемах необарокко, а глухие стены в соответствии с проектом архитектора были оформлены «фальшивыми окнами».

Работы этого времени были вызваны необходимостью создания банкетного зала для больших приемов и обновления ряда помещений. По проекту М.Е. Месмахера, была разобрана часть западного флигеля (за Большой библиотекой) и возведено новое крыло для размещения во втором этаже большого зала. Одновременно восточный флигель был надстроен четвертым этажом и частично перепланирован для устройства новых жилых комнат и Портретной галереи, которая была устроена во втором этаже<sup>51</sup>. Проект был утвержден 28 мая 1887 г. В проекте также предусматривались постройка крытого балкона (каменного) на восточном фасаде здания, а также светового фонаря над черной лестницей. Этим же проектом предполагалось единообразное оформление всех фасадов со стороны двора в стиле раннего классицизма. Однако реализован был другой вариант решения фасадов - в стиле необарокко. Оформление Портретной галереи автор проекта выполнил в приемах ренессанса. Стены галереи были облицованы резными ореховыми панелями. На восточной стене в верхней части панелей были размещены портреты членов семьи Половцовых. Два портрета были выполнены французским художником Ш. Э.О. Карлюс-Дюраном. Это были портреты хозяйки дома Надежды Михайловны Половцовой и их дочери Анны (в замужестве Оболенской)<sup>52</sup>.

Большой банкетный зал, созданный М.Е. Месмахером и получивший название «Бронзовый зал», по праву считается одним из самых значительных по богатству художественного оформления и убранства интерьера. Зал проектировался архитектором М.Е. Месмахером как помещение для экспозиции гобеленов. Следует отметить, что этот зал

<sup>48</sup>См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020.

<sup>49</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 52–63.

<sup>50</sup> Подробнее см. ниже.

<sup>51</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 20–23, 64–80.

<sup>52</sup> Портреты в настоящее время находятся в Государственном Эрмитаже (ГЭ).

весьма необычен в своем конструктивно-техническом отношении. Зал площадью 164,8 кв. м и высотой 10,2 м имел только верхнее освещение. М.Е. Месмахер перекрыл большое в масштабах особняка пространство металлическим фонарем шатровой формы с двойным солнцезащитным остеклением, который явился непосредственным предшественником железостеклянной конструкции купола Выставочного зала в Музее Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица, который возводился в те же годы. Изнутри световой фонарь в соответствии с проектом был закрыт бронзовой золоченой решеткой. Высокие падуги, заполненные лепным золоченым орнаментом, были отделены от нижней части стен по всему периметру балконом с фигурной решеткой из золоченой бронзы. Рисунок наборного паркета гармонично вписывался общее решение, сочетаясь с барочно-рокайльными формами верхней части зала. В оформлении стен М.Е. Месмахером были использованы разнообразный по цвету мрамор, зеркала в бронзовых рамах, золоченые бра в виде пышных букетов; двери, выполненные в технике маркетри и инкрустированные золоченой бронзой. По углам зала были установлены бронзовые панно с атрибутами искусств - Музыки, Живописи, Архитектуры, Скульптуры. В центре последнего панно создатель интерьера поместил свой портрет и римские цифры «1892» - год окончания отделки интерьера. Заметим, что именно в этом, 1892 г. А.А. Половцов купил у банкира Гинцбурга шесть гобеленов XVI в. Четыре из них украсили Бронзовый зал, два – парадную лестницу<sup>53</sup>.

На первом этаже особняка А.А. Половцова (здесь в здании находились жилые помещения) архитектор М.Е. Месмахер оформил Столовую, а также смежное с этим помещением - помещение курительной комнаты (Буфетной - Буфета). Столовая была решена М.Е. Месмахером в стиле ренессанс<sup>54</sup>. Смежное со Столовой - помещение курительной («фюмуар») было оформлено «дубовыми панелями по стенам». Об этом пишет в своей исторической справке Л.А. Медерский (по сообщению П. Оболенского<sup>55</sup>). Здесь стояла мягкая мебель<sup>56</sup>. Эскизы отделки помещения Буфета (Буфетной) работы архитектора М.Е. Месмахера, в том числе рисунок паркета, хранятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств<sup>57</sup>. Согласно сохранившемуся эскизу М.Е. Месмахера данное помещение было оформлено орнаментальными росписями в стиле рококо и пейзажными композициями<sup>58</sup>.

Судя по всему, авторству архитектора М.Е. Месмахера принадлежит также новое оформление и ряда других помещений в особняке А.А. Половцова, эскизных и проектных предложений которых не сохранилось. По авторитетному мнению известного исследователя петербургской архитектуры В.И. Андреевой: *«По-видимому, Месмахеру принадлежит также новое оформление ряда комнат, где главным средством декорировки, к которому архитектор часто обращался, является облицовка стен, дверей, наличников и оконных откосов ореховым и красным деревом. Речь идет о Ванной с майоликовыми панно (в настоящее время затянута штофом), Гардеробной в первом этаже, а также о завершающем парадную анфиладу кабинете с камином и Малиновой гостиной, которые, вероятно, имел в виду Половцов, отметив 3 декабря 1885 года в дневнике: «Окончено устройство двух гостиных наверху»<sup>59</sup>.*

Доподлинно неизвестен и автор оформления Малой библиотеки (так называемой «Библиотеке Оппенора») в особняке, а также и точная дата переустройства этого помещения. Как отметила в своей работе, посвященной особняку (дому) А.А. Половцова, В.И. Андреева:

<sup>53</sup> Подробнее про гобелены в особняке А.А. Половцова см.: Герасимов В. В. Шпалеры в интерьерах эпохи историзма на примере особняка А.А. Половцова // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство/Сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе. СПб., 2012. С. 359-375

<sup>54</sup> См. ниже.

<sup>55</sup> Сын старшей дочери А. А. Половцова - Анны Оболенской, Петр Оболенский в 1957 г. вернулся из эмиграции в Советский Союз и работал в Министерстве культуры. Неоднократно посещая Государственный Эрмитаж по приглашению дирекции, он осматривал фонды музея и, в частности, «узнал» среди неизвестных портрет бабушки Н.М. Половцовой, созданный Ш.-Э.-О. Каролос-Дюраном.

<sup>56</sup> Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 23.

<sup>57</sup> НИМРАХ. А-21134-21137 и А- 21198 - Рисунок паркета. Атрибуция В.В. Герасимова.

<sup>58</sup> М. Е. Месмахер. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект отделки комнаты (курительная, Буфетная) в особняке А. А. Половцова. Продольный разрез. НИМРАХ. А-21134.

<sup>59</sup> Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. В 2-х т. М., 2005. Т. 1. С. 390.

*«Открытым остается вопрос о времени создания интерьера Малой библиотеки (так называемой «Библиотеке Оппенора») - одном из самых совершенных образцов стилизации в духе подлинного рококо. Все элементы отделки - резной орнамент на ореховой облицовке стен, замысловатые узоры балконной решетки и наборного паркета, изящной формы камин, «небесная» живопись плафона - сливаются здесь в единую гармоничную композицию. Этот интерьер принято считать произведением архитектора Л. Х. Маршнера на основании его воспоминаний, опубликованных в упомянутом выше журнале «Зодчий» в 1910 году, однако документальных подтверждений его авторства не имеется»<sup>60</sup>. Проблематична идентификация ряда помещений особняка, оформление которых также приписано Л.Х. Маршнеру (Курительной и других).*

Хозяйка дома на Большой Морской - Надежда Михайловна Половцова скончалась в 1908 г., вскоре не стало и Александра Александровича Половцова (в 1909 г.). После смерти родителей особняк унаследовали их дети. У Александра Александровича и Надежды Михайловны Половцовых было несколько детей<sup>61</sup>. Их сын Александр Александрович Половцов-младший был офицером, членом Академии наук, Юридического общества при университете. Его свадьба с Софьей Владимировной Паниной состоялась в 1890 г. в Белом зале. Это событие ознаменовало собой торжественное открытие данного помещения. Посаженым отцом на свадьбе был Император Александр III. Однако, особняк на Большой Морской А.А. Половцов-младший не любил. Он считал «помпезную роскошь» залов дома на Большой Морской старомодной. В 1913 г. Александр Александрович передал дом своей сестре – Анне Александровне Оболенской (урожденной Половцовой)<sup>62</sup>, сам же он поселился на бывшей даче Штиглицев на Каменном острове.

Судя по всему, никаких значительных работ по переустройству здания и переформлению его интерьеров в начале XX в. не производилось. В течение последних двух дореволюционных десятилетий перемены в доме на Большой Морской могли быть связаны, вероятно, только с продажей художественных коллекций и другого движимого имущества<sup>63</sup>.

В начале 1915 г. А.А. Оболенская продала дом за 500 тысяч рублей Л.П. Мошкевичу<sup>64</sup>.

В 1916 г. особняк купил сахарозаводчик и фабрикант К.И. Ярошинский - один из членов Общества возрождения художественной Руси. Семья Оболенских, как полагают (точных сведений не имеется), переехала в Москву. В особняке на Большой Морской в 1916 г. при новом хозяине произошло весьма интересное культурное событие. 21 октября 1916 г. новый владелец устроил в своем доме благотворительный вечер для членов Общества. Здесь в Бронзовом зале читали свои стихи Сергей Есенин и Николай Клюев. Вел концерт популярный в то время тогда чтец-импровизатор В. Сладкопевцев. При этом сами поэты были одеты в кафтаны, сшитые по рисункам В.М. Васнецова<sup>65</sup>.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. Особняк Половцовых использовался различными советскими учреждениями, школой профдвижения.

В 1920-х гг. в бывшем особняке разместилась профсоюзная школа. Первый этаж подвергся некоторой перепланировке. Второй этаж, при этом, сохранился без существенных изменений, так как помещения здесь использовались для разного рода концертов, собраний и заседаний.

В 1934 г. правительство предоставило здание бывшего особняка Половцова Союзу архитекторов (СА)<sup>66</sup>. В здании разместилось Ленинградское отделение Союза архитекторов<sup>67</sup>,

<sup>60</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>61</sup> См. выше.

<sup>62</sup> Известно, что Оболенские были высокообразованной и весьма одаренной семьей. Анна Александровна и ее сын Петр Алексеевич недурно играли на рояле и устраивали у себя музыкальные вечера.

<sup>63</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>64</sup> По справочнику «Весь Петербург» за дочь Половцовых А.А. Оболенской домовладение числится до 1917 г. Однако, авторами книги «Большая Морская улица» установлено, что в начале 1915 г. А.А. Оболенская продала дом за 500 тысяч рублей Л.П. Мошкевичу. Октябрьская революция лишила владельцев домов права собственности, однако не совсем ясно, кто же был последним хозяином особняка перед национализацией. С одной стороны, существуют документы об уже упоминавшейся продаже дома К.И. Ярошинскому (причем продавцом в них выступает Половцов-младший). С другой стороны, в справочнике «Весь Петербург» за 1917 год владельцем особняка значится А.А. Оболенская.

<sup>65</sup> Архитектурный Петербург 2010 г. См.: <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.

<sup>66</sup> 2 июня 1932 г. было принято решение о создании Ленинградского Союза Советских Архитекторов (ЛССА). В 1934 г. новому Союзу специальным распоряжением Ленсовета был передан особняк на Большой Морской улице, дом 52 («Дом Архитектора»). Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Иванов Г.В.

ныне Санкт-Петербургский Союз архитекторов. Однако, еще до передачи здания из него вывезли имевшиеся здесь гарнитуры мебели, ковры, картины. При этом, согласно имеющимся данным уникальная коллекция китайского фарфора и гобелены XVI в. были проданы на аукционах за рубежом<sup>68</sup>.

Здание было приспособлено под новые функциональные потребности. Для приспособления особняка под новые нужды была произведена частичная перепланировка первого этажа главного корпуса. Между двумя анфиладами бывших жилых комнат, отведенных административной части, устроили коридор за счет уменьшения объема комнат мужской половины, обращенных окнами во двор. Следует при этом отметить, что новое оформление помещений, по возможности, производилось с сохранением прежней художественной отделки. Так, во время позднейших реставрационных работ были обнаружены под обивочными тканями майоликовые панно в Ванной и резные обрамления стальных плоскостей в Будуаре<sup>69</sup>. Но, к сожалению, не обошлось и без утрат некоторых элементов декора (в Большом кабинете А. А. Половцова, в Буфете и ряде других помещениях). В результате указанных работ Бронзовый зал был превращен в Концертный зал (в южной его части установили эстраду, а за стеной оборудовали артистические комнаты).

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) здание было частично повреждено снарядами<sup>70</sup>, серьезно пострадал Дубовый зал. Ныне он сокращен на одно окно, утрачена одна из люстр. Поврежденный разрывом снаряда участок помещения был превращен в тамбур Бронзового зала<sup>71</sup>. Иных значительных повреждений здание во время Великой Отечественной не получило<sup>72</sup>.

Следует отметить, что даже в самые тяжелые годы жизнь в стенах «Дома Архитектора» не прекращалась. Здесь проводились доклады, семинары выставки, работали мастерские архитекторов, производились обследования памятников архитектуры, пострадавших от обстрелов, проведена большая подготовительная работа по созданию школы мастеров отделочных работ.

По окончании Великой Отечественной войны в здании был выполнен капитальный ремонт. При этом, в 1946 г. во время капитального ремонта здания от Дубового зала (Большой библиотеки) было отделено проходное помещение. Здесь была устроена киноаппаратная для демонстрации кинофильмов в Бронзовом зале. Расходы на проектные и строительные работы, на монтирование кинопроекторной установки составили 67620 рублей<sup>73</sup>. Эти работы изменили первоначальные пропорции одного из самых интересных интерьеров эпохи историзма<sup>74</sup>.

В послевоенные годы в здании установили мраморную мемориальную доску в память архитекторов, погибших в период Великой Отечественной войны (на верхней площадке Парадной лестницы).

В 1970 г. дом А. А. Половцова был признан памятником архитектуры и взят под государственную охрану.

В течение двух последующих десятилетий в здании неоднократно проводились реставрационные работы. В 1970-1980-е гг. в здании была произведена реставрация фасадов и интерьеров. Были отреставрированы Дубовый, Белый и Бронзовый залы, парадные залы лицевого корпуса, холл первого этажа и др. (СНП «Реставратор»)<sup>75</sup>.

<sup>67</sup> Дом Архитектора Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР.

<sup>68</sup> Распродажа коллекций и художественного имущества Половцовых, состоялась в Париже в 1909–1910-х гг. Catalogue des tres importants bijoux, tableaux anciens et modernes, objets d'art du XVIII-e siecle, ect. Provenant de la collection de M. A. Polovtsoff et dont la vente aura lieu a'Paris. 2–4 Desembre 1909. Paris, 1909

<sup>69</sup> Резное оформление Будуара в стиле рококо было восстановлено с восполнением утрат в 1987–1989 гг. по проекту архитектора И. Н. Бенуа.

<sup>70</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>71</sup> Архитектурный Петербург 2010 г. См.: <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.

<sup>72</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Дд. 89-103.

<sup>73</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Д. 134. Лл. 14-15, 48.

<sup>74</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>75</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

В 1985 г. были отреставрированы помещения Столовой (ресторана «Дома Архитектора») и буфета (ранее курительная)<sup>76</sup>.

В 1989 г. началась реставрация помещений парадной анфилады второго этажа по Большой Морской улице<sup>77</sup>. В 1990 г. была окончена реставрация кабинета председателя ЛОССА<sup>78</sup> (бывшей Ванной) и эркера Белого зала («ПСО Реставратор»).

В процессе ремонтно-реставрационных работ 1970-1980-х гг. интерьерам особняка (дома) А.А. Половцова возвращали их первоначальный облик. При этом, следует отметить, что часть бывшего дома А.А. Половцова не находилась в ведении Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР («Дом Архитектора»). В первом этаже жилого дома, обращенного на реку Мойку, находились гараж и жилые помещения персонала. В верхних этажах имелись жилые квартиры, которые находились в ведении жилищного управления<sup>79</sup>.

В 1995 г. особняк А. А. Половцова включили в реестр объектов культурного наследия как объект культурного наследия федерального значения.

Несмотря на ущерб, нанесенный особняку А.А. Половцова революционными событиями 1917 г., Великой Отечественной войной и прочими тревожными событиями прошлого века, Дом архитектора представляет собой огромную художественную и историческую ценность. Изучение данного памятника архитектуры продолжается и в наши дни. Возможно, еще предстоят интересные открытия, которые восполнят пробелы в его строительной истории<sup>80</sup>.

С 2012 г. в здании приводилась комплексная реставрация ряда интерьеров<sup>81</sup>.

23 мая 2018 г. в здании (в помещениях ресторана «Дома Архитектора») произошел пожар. Пожар возник на кухне ресторана. Сильнее всего пострадало помещение бывшей Столовой Половцовых (была полностью утрачена историческая отделка стен панно «кордовской» кожи, серьезно пострадали панели орехового дерева с рельефной резьбой)<sup>82</sup>. Помимо этого, пострадала отделка расположенного над Столовой небольшого помещения между Бронзовым залом и Дубовой гостиной, где в советское время была устроена кинобудка<sup>83</sup>. При этом, огонь не сильно повредил ранее отреставрированные парадные залы, частично была обуглена резная дубовая отделка порталов Дубовой гостиной, затронут небольшой участок паркета Бронзового зала, кое-где на стенах и полах следы копоти<sup>84</sup>.

### ***Дом А.А. Половцова. Столовая***

Помещения первого этажа в доме А.А. Половцова до 1917 г. предназначались для жилья и повседневных занятий его обитателей<sup>85</sup>. При этом, они сохраняли планировку, полученную при первоначальной застройке здания, автор которой остается до настоящего времени неизвестным. Характер архитектурного решения и декоративное оформление интерьеров помещений первого этажа во многом скромнее и лаконичнее помещений второго (парадного) этажа. Это отвечало функциональному назначению помещений. Следует отметить, что в 1920-х гг. на первом этаже Дома А.А. Половцова была произведена определенная перепланировка<sup>86</sup>.

<sup>76</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>77</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>78</sup> Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР («Дом Архитектора»)

<sup>79</sup> Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>80</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014; Герасимов В. В. Шпалеры в интерьерах эпохи историзма на примере особняка А.А. Половцова // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство/Сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе. СПб., 2012. С. 359–375; Меньшикова М.Л. Китайские предметы в коллекции Половцовых // Указ. сб. С. 376–384.

<sup>81</sup> Материалы в Архиве КГИОП.

<sup>82</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>83</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>84</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>85</sup> См.: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>86</sup> См. выше.

Помимо других помещений, на первом этаже особняка (дома) Половцовых на Большой Морской улице располагалась повседневная столовая семьи. Известно, что из «Нижнего холла» третья дверь направо вела в два помещения на первом этаже здания. Первое помещение – это помещение, где ранее располагалась курительная комната - «фюмуар» (Буфетная)<sup>87</sup>, затем шла Столовая<sup>88</sup>. Таким образом, в Столовую можно было попасть пройдя из вестибюля через проходное помещение - холл первого этажа («Нижний холл») и далее через курительную (Буферную). Дальше за Столовой следовали помещения кухни (кухонные, подсобные помещения)<sup>89</sup>.

Помещение бывшей Столовой (Столовая - помещение 1-Н(30))<sup>90</sup> – прямоугольное в плане, располагается в северном дворовом флигеле<sup>91</sup>. Окна (два окна) Столовой обращены во двор.

Столовая в доме Половцовых была оформлена в 1880-е гг., как и смежное с этим помещением - помещение Буфета (Буфетная), архитектором М.Е. Месмахером. Об этом, в частности, свидетельствуют строки опубликованной в 1910 г. заметки в журнале «Зодчий»: *«Дом-особняк А.А. Половцова в С.-Петербурге (Морская, 52). Скончался богатый барин и оставил после себя типичный барский дом второй половины XIX века, со всею его обстановкой. Обстановка эта сейчас, говоря простым языком, «вышла из моды», но еще очень недавно ею не только любовались, но и восхищались; поэтому мы сочли своим долгом отметить хотя бы несколько наиболее характерных комнат этого петербургского отеля, во вкусе предшествовавшего нам поколения. Дом этот, снаружи ничем особенным не отличающийся, принадлежал кн. Гагарину, от которого он перешел к А.А. Половцову. Новый хозяин многое переделал, но кое-что осталось не тронутым. Так, сохранилась почти без изменений парадная лестница (табл. 25); ее только украсили чудными гобеленами, которые также имеют свою историю. Гобелены эти были подарены Императору Александру I Наполеоном. Государь, в свою очередь, после падения Наполеона, подарил их одному из своих приближенных, из рода которого они поступили к А.А. Половцову; теперь они снова вернулись во Францию. Нетронутым, кажется, остался и нарядный зал Louis XV (табл. 26); его приписывают Боссе. Донельза характерен для своего времени будуар с фонарем на Морскую (табл. 27) - маленький зимний сад, который всегда при жизни хозяйки был наполнен чудными цветами. Не менее типична красная гостиная, разделенная аркой на две части (табл. 28); к сожалению, автор ее нам неизвестен. Великолепна так называемая «большая библиотека» (табл. 29); камин, один из шкапов и двери ее воспроизведены отдельно (табл. 30). Вся она флорентийской работы; устанавливал ее на место проф. Н.Ф. Брюлло. Немало поработал в этом доме проф. М.Е. Месмахер; им сделаны: банкетный зал, фасад внутреннего двора, портретная комната, столовая (орех и кордуанская кожа) и др. Не меньше поработал и акад. Л.Х. Маринер, любезно сообщивший нам приведенные здесь сведения...»*<sup>92</sup>.

Столовая была решена М.Е. Месмахером в приемах эклектики (с элементами в стиле неоренессанс). Здесь был устроен кессонированный плафон, украшенный резными композициями и живописными вставками (внутри кессонов были помещены резные орнаментальные композиции - розетки в обрамлении орнамента «массверк»), а также была выполнена отделка стен резными панелями с тисненой «кордовской» кожей (кожа, тиснение с серебром, роспись). Двенадцать стилизованных вставок в характере средневековой живописи представляли аллегории времен года, частей света и сцены из сельской жизни и охоты. Живописные вставки были написаны на основе из рельефной тисненой кожи. На поверхность тисненой кожи было нанесено сусальное листовое серебро, по которому масляными красками

<sup>87</sup> Первая из них (в настоящее время Буфет) - курительная («фюмуар»). Как сообщал П. Оболенский, это было помещение с мягкой мебелью и дубовыми панелями по стенам. См. выше.

<sup>88</sup> См.: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>89</sup> См.: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>90</sup> В ряде документов указывается как «парадная столовая».

<sup>91</sup> В помещение можно попасть из Буфетной или из внутреннего коридора.

<sup>92</sup> Журнал «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 245.

была выполнена «многофигурная полихромная живопись»<sup>93</sup>. Каждая стена имела по три широких панно неодинакового размера<sup>94</sup>, разделенных четырьмя узкими панно. Сюжетной росписью были заполнены узкие панно трех стен. На стене, ведущей в коридор<sup>95</sup>, помещалась роспись на коже на тему аллегорий частей света (Европы, Азии, Африки, Америки). На стене, смежной с кухней, имелись росписи на тему охоты (сюжеты охоты). На третьей стене – сюжеты (сцены) из сельской жизни. Над всеми сюжетами был помещен фриз (холст) с растительным орнаментом. Под панно по периметру помещения (с разрывом у дверей в коридор, буфетную и кухню, а также у трех оконных проемов) были установлены деревянные филенчатые панели (орех) с парными ионическими пилястрами и рельефной резьбой растительного характера (плодовые гирлянды) между ними. Панели были двухъярусные<sup>96</sup>. Нижний ярус панелей состоял из прямоугольных филенок. Основание панелей – темно-зеленый с белыми прожилками мрамор (змеевик). Карниз – профилированный. Вверху – фриз с орнаментом иоников. Дверное заполнение (орех) – филенчатое, с резьбой сложного растительного орнамента. Напольное покрытие в Столовой (на конец XX в.) – плиты белого, серого и черного мрамора. По воспоминаниям П.А. Оболенского «пол в столовой был покрыт очень толстым темно-синим ковром»<sup>97</sup>.

К сожалению, выявить эскизный проект и проектные предложения архитектора М.Е. Месмахера к решению помещения Столовой в доме А.А. Половцова в архивных и музейных собраниях города к настоящему времени не удалось<sup>98</sup>. Фотографических изображений помещения бывшей Столовой в доме Половцовых до настоящего времени не обнаружено. Известно, что в 1889 г. Столовая в доме А.А. Половцова была электрифицирована. Здесь имелась люстра из позолоченной бронзы (тип – паникадило) и бра на стенах (шесть)<sup>99</sup>.

В годы советской власти помещение бывшей Столовой, а также прилегающие к нему помещения, фактически, сохраняли свое историческое предназначение. В бывшей Столовой Половцовых разместился ресторан «Дома Архитектора» (зал ресторана), помещения бывшей кухни использовались для приготовления пищи (также как и ранее, т.е. до 1917 г.).

На конец XX в. помещение Столовой (стены и потолок) частично сохраняли свою историческую («прежнюю» по словам Л.А. Медерского) отделку<sup>100</sup>.

В 1985 г. помещение Столовой (ресторан) и Буфетной (Буфета) были отреставрированы<sup>101</sup>. В рамках этих реставрационных работ была отреставрирована живопись в бывшей Столовой (работы были начаты в апреле 1984 г., закончены – в сентябре 1985 г.). По результатам выполненных работ по реставрации живописи был составлен отчет<sup>102</sup>. По данным указанного Отчета, живописные вставки (двенадцать стилизованных вставок в характере средневековой живописи были написаны на основе из рельефной

<sup>93</sup> По данным Отчета 1986 г. См.: Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825.

<sup>94</sup> Панели орехового дерева - 1880-е гг. по проекту арх. М.Е. Месмахера (время: панно: XIX в.). Размеры: 250 x 230 - 6 панно, 250 x 160-3 панно. 50 x 180- 12 панно.

<sup>95</sup> Германия, XIX в.

<sup>96</sup> См.: Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А). Архив КГИОП. П. 403. Н-8468.

<sup>97</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>98</sup> Графических документов и чертежей по истории застройки участка между Большой Морской улицей и набережной реки Мойки, сохранившихся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦИА СПб. Ф. 513.), частично в музее Академии художеств, не так уж много. Текстовые материалы почти отсутствуют, и исключение составляет лишь краткая заметка в журнале «Зодчий» за 1910 г. (№ 22 за 1910 год. С. 245). Здесь имеется краткая заметка о «Доме А.А. Половцова» без подписи. См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 5.

<sup>99</sup> Осветительные приборы – конца XIX в. (бронза, литье, позолота).

<sup>100</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 33. Д. 18. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г., а также в Архиве КГИОП (П.403. Н-1631/1). С. 10.

<sup>101</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>102</sup> Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825.

тисненой кожи) при предыдущих реставрационных работах<sup>103</sup> были дублированы на холст, а затем наклеены на фанеру<sup>104</sup>. К моменту начала реставрационных работ (весна 1984 г.) живопись находилась в неудовлетворительном состоянии<sup>105</sup>.

В 2016 г. ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» выполнило проектную документацию по комплексной реставрации помещения бывшей Столовой в доме А.А. Половцова<sup>106</sup>. Однако, реализовать разработанные проектные решения не удалось. 23 мая 2018 г. в помещениях ресторана «Дома Архитектора» произошел пожар. Помещение Столовой серьезно пострадало. Помимо этого, пострадала отделка расположенного над Столовой небольшого помещения между Бронзовым залом и Дубовой гостиной<sup>107</sup>. Реставрацию Столовой пришлось отложить.

Установлено, что пожар возник на кухне ресторана (Ресторан «Дома Архитекторов»). Данное помещение не имело исторической отделки, однако, оно смежно с помещением бывшей Столовой (зал ресторана) на первом этаже здания. Так как в помещении бывшей Столовой в это время предполагалось начать реставрационные мероприятия, здесь были выставлены огнеупорные леса. Специалисты готовились расчищать мраморный пол, была поставлена пропитанная специальным раствором перегородка, отделяющая это помещение от соседней Буфетной. Во многом благодаря мероприятиям по подготовке к реставрации помещения Столовой огонь не распространился дальше<sup>108</sup>. В результате пожара в Столовой была полностью утрачена историческая отделка стен панно «кордовской» кожи, серьезно пострадали панели орехового дерева с рельефной резьбой<sup>109</sup>.

### 11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А, расположен в историческом центре Санкт-Петербурга. Здание, формируя фронт исторической застройки четной стороны Большой Морской улицы, имеет важное градообразующее и средообразующее значение.

Здание занимает участок почти прямоугольный в плане (между Большой Морской улицей и набережной реки Мойки). Состоит из нескольких корпусов, выстроенных по периметру участка, образующий внутренний двор. Главный фасад обращен на Большую Морскую улицу.

Здание - разной этажности. Главный корпус - двухэтажный на подвалах, с двумя эркерами (над входом и со стороны двора). Дворовые корпуса и выходящий на набережную корпус – четырехэтажные с подвалами. Восточный корпус – частично пятиэтажный. Фундаменты - бутовые, ленточные. Цоколь – из путиловской плиты. Стены наружные - Кирпичные, оштукатуренные. Крыша (стропила, обрешетка, кровля) - деревянная стропильная система с металлической кровлей.

Главный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» решен в стиле позднего классицизма. Первый этаж -рустован, над окнами - замковые камни, над окнами второго этажа - прямые сандрики на кронштейнах, под окнами – лепные балясины, в завершении стены – карниз с сухариками. Дворовые фасады декорированы в стиле необарокко. Фасад со стороны р. Мойки решен в формах позднего классицизма.

<sup>103</sup> Сведений о данных реставрационных работах к настоящему времени не выявлено.

<sup>104</sup> Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825. Лл. 1-2.

<sup>105</sup> Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825. Лл.2.

<sup>106</sup> Материалы в Архиве КГИОП. П.403. СПб ГУК «Дирекция заказчика»: Рег. №3-1113 от 16 ноября 2016, КГИОП: Рег. №3-11238 от 22 ноября 2016 г. Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 52; наб. р. Мойки, 97) (Шифр: 17-ПД-14-2016). ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация». СПб., 2016 г.

<sup>107</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>108</sup> Во многом благодаря ей огонь не пошел дальше. Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>109</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

Во внутренней планировке применен принцип анфиладности в сочетании с группировкой помещений вокруг холлов.

Здание сохранило до наших дней уникальные исторические интерьеры, созданные архитекторами А.Х. Пелем, Н.Ф. Брюлло, Ф.И. Эппингером, М.Е. Месмахером и Л.Х. Маршнером с 1830-х гг. по 1890-е гг. (парадная лестница; в первом этаже – бывшие личные комнаты Половцевых (в лицевом корпусе), буфет и столовая (в западном флигеле); во втором этаже – парадные малиновая и зеленая гостиные, белый зал (в лицевом корпусе), портретная и детская в восточном флигеле).

В 2010-х гг. в здании - объекте культурного наследия федерального значения «Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А, были проведены комплексные реставрационные работы. В 2012-2013 гг. были отреставрированы дворовые фасады, демонтирована наружная металлическая лестница и усилены фундаменты; в 2014 – 2019 гг. отреставрирована кровля и восстановлен первоначальный облик световых фонарей, проведены реставрационные работы Парадной лестницы, Дубовой гостиной, Белого и Бронзового залов, Парадной анфилады (Каминный холл, Зеленая гостиная, помещение с эркером, Малиновая и Музыкальная гостиные, Малая библиотека), помещений первого этажа (холла 1 этажа, Буфетной, служебной лестницы, Гардеробной, Кабинета А.А. Половцова, помещения 1-Н (40) (женская половина). В настоящее время реставрационные работы в особняке продолжаются.

### ***Помещение 1-Н (30) - Столовая***

Помещение 1-Н (30) - Столовая расположено на первом этаже, окна выходят во внутренний двор. Помещение прямоугольное в плане. Площадь помещения (по ограждающим конструкциям) – 66,64 м<sup>2</sup>, объём - 309,89 м<sup>3</sup>.

Перекрытия в помещении 1-Н (30) «Столовая» (1 этаж): плоские деревянные, усиленные металлическими клепаными балками. Стены: кирпичные, оштукатуренные.

Потолок оформлен прямоугольными разновеликими кессонами, образованными широкими дубовыми тягами, формирующими плафон. Внутри кессонов размещены резные орнаментальные розетки из массива ореха с частичной позолотой, разделяют кессоны орнаментальные живописные панно. По периметру потолка проходит живописный орнаментальный фриз «массверк» на золоченом фоне (масло, позолота по палубе).

Оформление стен решено в виде двух ярусов – нижнего, сформированного панелями из древесины ореха, декорированного резьбой, и верхнего, состоящего из панелей кордовской кожи с живописными изображениями и филенками с орнаментальной масляной живописью на золоченом фоне по деревянному основанию (палубе).

По верхнему ярусу стены декорированы широкими и узкими панно «кордовской» кожи (кожа, тиснение с серебром, роспись, XIX в.) в рамах с орнаментально-декоративными и сюжетными композициями. Между панно и потолком расположен живописный фриз с растительным орнаментом.

Декоративное убранство нижнего яруса стен зала – филенчатые панели орехового дерева с парными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера и резными плодовыми гирляндами между ними. Панели венчает широкий карниз с иониками, визуально разделяя верхний и нижний ярусы стен.

Цоколь выполнен с облицовкой плитами темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Пол выстлан плитами белого, серого (двух оттенков) и черного мрамора.

Дверь, ведущая в помещение Коридора – резная, филенчатая (в настоящий момент демонтирована). Дверь, ведущая в помещение Кухни, филенчатая, остекленная, практически полностью утрачена. Оконные заполнения, подоконники и боковые панели проемов выполнены из древесины дуба с отделкой под воск и лак.

Освещение помещения осуществлялось при помощи люстры и шести бра (бронза, литье, позолота, конец XIX в.).

23 мая 2018 г. в помещениях ресторана «Дома Архитектора» произошел пожар. Помещение 1-Н (30) (Столовой) серьезно пострадало. В целом в настоящее время состояние интерьеров помещения 1-Н (30) (Столовой) неудовлетворительное. В настоящее время:

- полностью утрачена историческая отделка стен - панно «кордовской» кожи;
- полностью утрачены элементы с сюжетной и орнаментальной живописью, филленки и фриз с растительным орнаментом;
- сильно пострадали, либо утрачены кессоны плафона с резьбой орехового дерева;
- сильно пострадали панели нижнего яруса стен юго-восточной стены;
- все сохранившиеся элементы с трудноудаляемыми загрязнениями (покрыты копотью от пожара);
- инженерное оборудование помещения частично работоспособно, требует замены в части сети электроснабжения, система отопления работоспособна.

Помещение не используется.

ООО «ПГ «РИЕДЕР» (Лицензия Министерства Культуры МКРФ 01366 от 19 декабря 2013 года (переоформлена на основании Приказа №734 от 17.05.2018 года) по заказу РТОО СПб СА на основании Задания КГИОП № 01–21–3262/22–0–1 от 27.12.2022 г., разработали проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97): «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р).

#### 11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), в составе:**

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>			
1. 1	ПД/01-23Р-ПР	Предварительные работы	
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>			
2.1	ПД/01-23Р-ИАИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	ПД/01-23Р-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры	
2.3	ПД/01-23Р-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
2.4	ПД/01-23Р-ХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.5	ПД/01-23Р-ОКНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	

<b>РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ</b>			
3.1	ПД/01-23Р-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	ПД/01-23Р-АР	Архитектурные решения	
3.3	ПД/01-23Р-КР	Конструктивные решения	
3.4	ПД/01-23Р-ТР	Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ	
3.5	ПД/01-23Р-ИОС	Инженерное оборудование, системы инженерно-технического обеспечения	
3.6	ПД/01-23Р-ПОР	Общие положения по организации ремонтно-реставрационных работ	

разработана ООО «ПГ «РИЕДЕР» с целью реставрации и ремонта помещения 1-Н (30) - «Столовая» (1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)). Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01–21–3262/22–0–1 от 27.12.2022 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектной документацией (Раздел 3).

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В *Томе 1.1 - Раздел 1. «Предварительные работы» (Шифр: ПД/01-23Р-ПР)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета (поэтажные планы здания).

В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлена программа научно-исследовательских и проектных работ. Помимо этого, составлены: «Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», «Акт определения процента утрат первоначального облика», «Акт определения физического объема объекта культурного наследия федерального значения».

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»,

составленный ООО «ПГ «РИЕДЕР» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 01 марта 2024 г.

***Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:***

Проектом предусматриваются работы по устранению последствий пожара и сохранению объекта культурного наследия, а именно: усиление перемычки в оконном проеме по оси 3 вблизи оси Л с помощью установки дублирующей перемычки, инъектирование трещины над перемычкой известково-песчаным раствором; восстановление поврежденных кружал и деревянной несъемной опалубки сводов межбалочного заполнения вблизи очага пожара; восстановление каркаса стеновых панелей; восстановление основания отделки плафона; реставрацию панелей из орехового дерева с рельефной резьбой; восстановление деревянной отделки плафона; восстановление исторической отделки стен - элементов с орнаментальной живописью, с растительным орнаментом; реставрацию оконных и дверных заполнений, фурнитуры; реставрацию напольного покрытия из мрамора; замену инженерных сетей электроснабжения.

В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Указанные мероприятия направлены на сохранение и восстановление предмета охраны объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) также представлены в *Томе 1.1 - Раздел 1. «Предварительные работы» (Шифр: ПД/01-23Р-ПР)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта (в границах проектирования).

Предварительные работы (Раздел 1) выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме. Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (*Том 2.1. Раздел 2. «Историко-архивные и библиографические исследования»*). Шифр: ПД/01-23Р-ИАИ). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решений и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.2 - Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры» (Шифр: ПД/01-23Р-ОЧ)*

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта (в границах проектирования), основных габаритных характеристиках отдельных его частей.

В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация памятника. На обмерные чертежи нанесены картограммы дефектов. Проведенная фиксация, обмерные чертежи служат подосновой для разработки проекта по проведению реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург,

Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) (помещение 1-Н (30) - «Столовая», 1 этаж).

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «ПГ «РИЕДЕР» были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования), а именно: инженерно-техническое обследование (в границах проектирования), инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, микологические исследования и определение породы древесины, а также исследования элементов отделки интерьера Столовой методом рентгенофлуорисцентного анализа (РФА).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования: помещение 1-Н (30) - «Столовая» (1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)) представлены в **Томе 2.3 - Раздел 2. «Инженерно-технические обследования» (Шифр: ПД/01-23Р-ИТИ).**

Инженерно-технические исследования с целью определения технического состояния стен и перегородок, ограничивающих помещение Столовой (помещение 1-Н (30) - «Столовая» (1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)), а также клепаных балок перекрытия над Столовой, а также оценка влияния на них пожара, произошедшего в смежном помещении Кухни и частично затронувшего помещение Столовой.

В процессе работ специалистами ООО «ПГ «РИЕДЕР» была произведена фотофиксация дефектов и повреждений строительных конструкций, выполнены обмеры строительных конструкций, проверки неразрушающими методами, детальное обследование технического состояния. Итогом выполненных работ выступил отчет.

***По результатам обследования установлено следующее:***

Стены помещения «Столовой» (Южная и восточная – наружная) выложены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе и оштукатурены с обеих сторон. Западная стена, отделяющая помещение «Столовая» от коридора выполнена из бруса.

Единственным существенным дефектом, выявленным при обследовании стен, является трещина в зоне пяты надоконной перемычки правого окна раскрытием до 20 мм. В виду этого техническое состояние стен, ограничивающих помещение Столовой, следует признать ограниченно работоспособным ввиду наличия трещины, динамика развития которой может быть установлена только в ходе длительного мониторинга.

Помещение Столовой ограничивают перегородки со стороны коридора и буфета. Перегородки выполнены из бруса и оштукатурены. Техническое состояние – работоспособное.

Перекрытие над Столовой решено в виде кирпичных сводиков по стальным клепаным балкам. Характерной особенностью конструктивного решения является опирание сводиков на нижние пояса балок через несъемные деревянные кружала и опалубку.

Высота балок составляет 360 мм. Шаг балок около 1300 мм, пролет около 9400 мм. Всего на площади помещения Столовой выявлено 6 балок.

Полы вышележащего помещения решены в виде лаг, лежащих вдоль балок, и дощатого черного пола.

Условия эксплуатации балок можно оценить, как благоприятные (низкая влажность, отсутствие динамических нагрузок). Существенных дефектов и повреждений не зафиксировано. Выборочное простукивание заклепок нарушения их целостности не выявило.

Коррозионные повреждения балок на видимых участках не являются существенными. Техническое состояние кирпичных сводов межбалочного заполнения работоспособное.

В небольшой зоне вблизи двери в Кухню, где располагался очаг пожара, наблюдается сквозной прогар облицовочных панелей и обугливание кружал и досок несъемной опалубки. На всех прочих участках несущие конструкции огневому воздействию не подверглись, облицовочные деревянные панели получили только поверхностные повреждения и загрязнения копотью.

Измерения прогибов балок показывают, что прогибы находятся в пределах действующих норм.

Техническое состояние перекрытия над Столовой оценивается как работоспособное.

***По результатам обследования рекомендовано:***

- в проем под ослабленной перемышкой необходимо ввести противоаварийную деревянную крепь с подклинкой в виде двух брусьев 150x150 мм;
- перемышку необходимо усилить. Трещину после этого изнутри необходимо расшить и заинъектировать специальным раствором на известково-цементном вяжущем по технологии RSA, или аналогичной;
- в рамках технической эксплуатации здания организовать мониторинг трещины на фасаде силами специализированной организации по специальным маякам или датчикам раскрытия трещин, установленным на разной высоте (не менее 1 на этаж) с фиксацией измерений в соответствии с действующими нормативными документами;
- по результатам мониторинга в течение года принять решение либо о продолжении мониторинга, либо о методике ремонта.

Таким образом, по результатам выполненного инженерно-технического обследования было определено текущее состояние объекта (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, результаты микологических исследований и определения пород древесины (исследование проведено специалистом-микологом Богомоловой Евгенией Валентиновной, кандидатом биологических наук, сертифицированным экспертом в системе добровольной сертификации негосударственных экспертных организаций и экспертов, сертификат соответствия № 0268-21 по экспертной специальности 12.1 «Исследование объектов растительного происхождения», (срок действия 21.08.2021-20.08.2024). Стаж профессиональной деятельности 26 лет), а также результаты исследований элементов отделки интерьера Столовой методом рентгенофлуорисцентного анализа (РФА) (исследование проведено С.В. Сирро (зав. отдела технологических исследований ФГБУК «Государственный Русский музей»)), представлены в ***Томе 2.4 - Раздел 2. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (Шифр: ПД/01-23Р-ХТИ)***. Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта (в границах проектирования). Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

**В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:**

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида и материала строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).

- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В данном Томе представлены результаты натуральных и аналитических исследований материалов отделки помещения 1-Н (30) - «Столовая» (1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)).

**По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам установлено следующее:**

При визуальном и инструментальном обследовании интерьера Столовой (помещение 1-Н (30) объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» и расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)), установлено, что отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном и аварийном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном повреждениями при пожаре и в ходе мероприятий по его тушению в 2018 году. Вместе с тем, следует отметить общий износ отделки в процессе эксплуатации, а также отсутствие текущего профилактического ухода за материалами отделки.

Помещение Столовой - прямоугольное в плане, расположено на 1 этаже здания, окнами обращено во внутренний двор. Потолок оформлен прямоугольными разновеликими кессонами, образованными широкими дубовыми тягами формирующими плафон. Внутри кессонов размещены резные орнаментальные розетки из массива ореха с частичной позолотой, разделяют кессоны орнаментальные живописные панно. По периметру потолка проходит живописный орнаментальный фриз «массверк» на золоченом фоне (масло, позолота по палубе).

Оформление стен решено в виде двух ярусов – нижнего сформированного панелями из древесины ореха, декорированного резьбой и верхнего, состоящего из панелей кордовской кожи с живописными изображениями и филенками с орнаментальной масляной живописью на золоченом фоне по деревянному основанию (палубе).

По верхнему ярусу стены декорированы широкими и узкими панно «кордовской» кожи (кожа, тиснение с серебром, роспись, XIX век) в рамках с орнаментально-декоративными и сюжетными композициями. Между панно и потолком расположен живописный фриз с растительным орнаментом.

Декоративное убранство нижнего яруса стен зала – филенчатые панели орехового дерева с парными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера и резными плодовыми гирляндами между ними. Панели венчает широкий карниз с иониками, визуально разделяя верхний и нижний ярусы стен.

Цоколь выполнен с облицовкой плитами темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Пол выстлан плитами белого, серого (двух оттенков) и черного мрамора.

Дверь, ведущая в помещение коридора – резная, филенчатая. В настоящий момент демонтирована. Оконные заполнения, подоконники и боковые панели проемов из древесины дуба с отделкой под воск и лак.

Осветительные приборы – люстра и шесть бра (бронза, литье, позолота, конец XIX в). В настоящий момент демонтированы.

***Панно кордовской кожи: элементы с сюжетной и орнаментальной живописью, филенки и фриз с живописным растительным орнаментом***

Элементы очень сильно повреждены, в большей степени фактически утрачены. По результатам анализа сохранившихся фрагментов выявлено, что связующее живописи выгорело и было полностью утрачено при воздействии высоких температур, сохранились остатки живописных слоев, выполненных минеральными красками, и металлизированные покрытия. По сгоревшим фрагментам кожи определяется приблизительная толщина и глубина тиснения кожи.

В образцах №1 и №2, выполненных по деревянному основанию (палуба, орех), присутствуют участки с имитацией золота (поталь) с незначительной примесью настоящего

золота. В остальных местах фиксируется позолота без имитации, со следами сгоревших пигментов. В образцах №3 и №4 – кожа дублированная холстом, обнаружены следы минеральных пигментов и металлизированное покрытие на основе серебра. В образце №5 обнаружено покрытие имитирующее золото (поталь), а в местах фигурной резьбы, кроме потали, обнаружена небольшая примесь золота. В точке 1 образца №6 обнаружена имитация золота (поталь) с незначительной примесью настоящего золота. В точке 2 имитации золота не зафиксировано, но обнаружено настоящее золото в небольшом количестве (около 2%).

Дублирование кожи на холст, а также элементы подрамников из древесины хвойных пород выполнены при реставрации 1950-х годов, существенно пострадали, подлежат замене в соответствии с проектом.

По данным отчетов предшествующих реставрационных работ и обследования 2016 года определено, что живопись выполнена составами на масляном связующем, отделка позолотой выполнялась сусальным золотом на лак мордан. Вместе с тем, важно отметить наличие в отделке декоративных панелей, как позолоты, так и потали, выявленное при проведении рентгенфлуоресцентного анализа (РФА). На период создания интерьера 1887 г., применялись оба вида отделки, также допустимо использование металлических покрытий при реставрационных работах в более поздние периоды. Поталь была призвана имитировать позолоту, и помимо декоративного эффекта выбор данного металлического покрытия мог иметь экономическое обоснование.

Восстановление утраченного живописного декора выполняется в соответствии с методикой реставрации.

#### ***Отделка стен и потолка панелями декорированными резьбой***

Потолок оформлен прямоугольными кессонами, образованными широкими дубовыми тягами формирующими плафон. Внутри кессонов размещены резные орнаментальные розетки из массива ореха. Нижний ярус стен оформлен филанчатыми панелями из древесины ореха, декорированного резьбой.

Элементы сильно повреждены, по потолку частично утрачены, при внешней целостности отдельных элементов резьба подвержена глубокой термической деструкции, с повреждением наружного слоя массива древесины на глубину до 5 мм.

Важно отметить общее ослабление конструкции плафона как при термическом воздействии, так и при последующей проливке перекрытия. По ряду элементов допустимо неконтролируемое самопроизвольное падение элементов с обрушением части плафона. Рекомендуется выполнить демонтаж плафона с обязательной маркировкой, составлением схемы сборки, фиксацией отдельных узлов крепления, обязательной маркировкой, капсулированием и транспортировкой в реставрационные мастерские. Работы выполнять силами специалистов, аттестованных Министерством культуры РФ по соответствующему направлению. Демонтаж и составление схемы сборки выполнять при обязательном участии столяра-краснодеревщика.

Состояние сохранившихся элементов оформления неудовлетворительное, по элементам конструкций плафона недопустимое, повсеместно определяются плотные сажистые загрязнения, наслоения копоти, пыли, в ряде мест следы от потеков влаги. Выявлены трещины на панелях, профилированном и резном декоре различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе образовавшиеся в результате пожара и последующего переувлажнения, утраты и повреждения профилированных элементов, фрагментов резьбы, сколы по массиву, дефекты в виде вырывов, щербин, царапин, потертостей.

Фиксируется расхождение швов по стыкам панелей, ослабление крепления и смещение элементов накладного декора, локальные деформации, появившиеся при проливке перекрытий и увлажнении древесины. Выявлены утраты, вспучивание и отслоение шпона и палубы от основы, дефекты и утраты защитно-декоративного покрытия, дефекты в виде пятнистости, развитие плесени от влаги при тушении. Степень биопоражений определена по результатам микологического исследования.

### ***По плафону***

Элементы плафона подлежат сохранению, для использования в качестве образца при восстановлении. С учетом значительного процента утрат, а также термического повреждения древесины, реставрация сохранившихся элементов не производится. Элементы плафона подлежат восстановлению в соответствии с проектом.

### ***По стенам***

Элементы подлежат сохранению и реставрации, комплекс реставрационных работ включает:

- демонтаж стеновых панелей с обязательной маркировкой, составлением схемы сборки, фиксацией отдельных узлов крепления, обязательной маркировкой, капсулированием и транспортировкой в реставрационные мастерские;
- расчистку от всех видов загрязнений и отделочных слоев;
- оценку состояния элементов на предмет сохранности, уточнение объема дефектов и повреждений;
- реставрацию и восполнение утрат элементов в авторском материале и технике исполнения;
- отделку древесины в соответствии с методикой реставрации, в том числе восполнение утрат декоративного металлического покрытия.

### ***Перекрытие и кирпичная кладка стен***

Материалы оснований на большей части помещения скрыты декоративной отделкой. Перекрытие сводики по металлическим балкам. По открытым участкам верхнего яруса стен можно определить, что кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. Штукатурная отделка относится к более раннему периоду бытования помещения, сохранилась фрагментарно.

В местах утрат декоративных панелей фиксируются сажистые загрязнения, локальные дефекты и повреждения кирпича, осыпи штукатурки.

При производстве работ выполнить реставрацию перекрытий и кирпичной кладки стен с антикоррозионной обработкой металлических элементов, расчисткой и реставрацией кирпичной кладки, консервацией сохранившейся штукатурной отделки.

### ***Напольное покрытие и облицовка цоколя из натурального мрамора***

Пол выстлан плитами белого, серого (двух оттенков) и черного мрамора. Цоколь выполнен с облицовкой плитами темно-зеленого с белыми прожилками мрамора.

При общей сохранности состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, износ общего характера, многочисленные потертости, царапины, утраты полировки, утраты отдельных элементов напольного покрытия и цоколя, трещины в камне различной протяженности, направленности и степени раскрытия, мелкие дефекты в виде сколов, выбоин, щербин, дефекты и утраты шовного заполнения.

При проведении работ предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности камня, восполнению крупных и мелких утрат в материале оригинала, восстановлению шовного заполнения, восполнению утрат полировки.

### ***Столярные оконные и дверные заполнения***

Дверь, ведущая в помещение коридора – резная, филанчатая. В настоящий момент демонтирована. Оконные заполнения и подоконники проемов выполнены из древесины дуба с отделкой под воск и лак.

Состояние элементов неудовлетворительное, определяется общий износ конструкций, подвижность и ослабление крепления элементов, загрязнения высокой степени. Фиксируются трещины в древесине, щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание, изменение геометрии, сколы, вырывы древесины по массиву, утраты фрагментов, разрушение и утраты защитно-декоративного покрытия. Металлическая фурнитура (шпингалеты, радиаторные решетки) выполнена из черного и цветного металла, изношена, загрязнена. По элементам оконных заполнений определяются

утраты, деформации, ослабление крепления к основе, загрязнения и коррозия черного и цветного металла, утраты декоративного покрытия.

Столярные заполнения подлежат реставрации с демонтажем, необходимой разборкой, полной расчисткой, восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, сборкой, отделкой под воск и лак, металлическая фурнитура подлежит реставрации. Монтаж элементов осуществлять на исторические места, используя оригинальный метод крепления.

#### ***Осветительные приборы***

Осветительные приборы – люстра и шесть стенников (бронза, литье, позолота, конец XIX в) в результате пожара не пострадали, т.к. к этому моменту были вывезены в реставрационные мастерские ООО «Возрождение» для проведения реставрации. Ввиду этого обследование люстры и бра в рамках настоящих исследований не проводилось. Реставрация осветительных приборов будет производиться на основании ранее согласованной КГИОП 20.12.2016г. (рег. №3-11238 от 22.11.2016 г.) Научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 52; наб. р. Мойки, 97), выполненной ООО «СПб Институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г.

**Сосав и технологические особенности элементов утраченного живописного декора верхнего яруса стен Столовой (помещение 1-Н (30) - 1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А) (составлено на основании анализа данных историко-архивных, химико-технологических исследований, а также архитектурных обмеров и фотофиксации элементов живописного декора верхнего яруса стен):**

Верхний живописный ярус декора стен столовой располагался над резными панелями и был составлен из орнаментальных панно и жанровых сцен, укрепленных на обрешетку в плоскости деревянных панелей.

Северная, южная и западная стены имели сходную компоновку: живописный декор каждой из стен состоял из четырех высоких и узких живописных панно с изображением жанровой сцены по золоченой тисненной коже, которые сверху и снизу ограничивались деревянными филенками, расписанными орнаментами по золоченой поверхности. Пространство между живописными панно было заполнено модульными панелями тисненых «кордовских кож», расписанными орнаментами, которые крепились к обрешетке по 4 или 6 штук и ограничивались сверху деревянными филенками с живописным изображением гирлянд из листьев и плодов по золоченому фону.

Восточная стена – оконная, где основную часть композиции занимали драпированные тканью оконные проемы. Живописный декор верхнего яруса также был собран из панелей тисненых «кордовских кож», ограничен сверху ярусом орнаментальных расписных филенок двух типов, схожих по типу росписи и орнаментам с филенками других стен.

Общее цветовое решение второго живописного яруса на основе фотоматериала читается не точно и требует дополнительного исследования. Можно только предполагать, что большая площадь разных по степени блеска и цвету золоченых деталей доминировала, и поддерживалась крупными силуэтами цветовых пятен, сходных по модулю и светосиле.

#### ***Элементы живописного декора:***

Живописное убранство верхнего яруса стен было набрано из четырех типов декоративных деталей: живописные панно с жанровыми сценами по тисненой коже, панели тисненной кожи, расписные орнаментальные филенки и филенки с гирляндами фруктов на деревянной основе.

Основную площадь живописного декора второго яруса занимали многофигурные сюжетные панно и орнаментальные панели написанные по основе из тисненной кожи, так называемой «кордовской».

Технология, которая была использована для изготовления стеновых панно и панелей сложилась еще к 17 веку. Рельефный рисунок наносился на телячью кожу методом тиснения

(типа конгревного тиснения, иногда с последующей штамповкой). Перед нанесением красочного слоя или покрытием золотом, кожи обрабатывались глиятиновыми клеями. Оценивая поверхность сохранившихся памятников можно сделать вывод, что структура красочного слоя соответствовала тривиальным технологическим решениям своего времени: сочетании кроющих и лессировочных красочных слоев с разным составом связующего, обязательным составляющим которого могли быть растительные масла и воска. Широко использовались цветные лаки (окрашенные прямым растительным экстрактом смоло-масляные или иные водорастворимые составы). Следует отметить также разное качество поверхности с металлизированным покрытием, что позволяет предположить использование для приклеивания листков металла дополнительных грунтов и разных по составу клеев (по современной терминологии: клеевое, масляное золочение, боллюсное и проч.)

***На стенах столовой присутствовали два типа изделий из кордовских кож:***

1. 12 панно с полихромными многофигурными сюжетными композициями. Каждое панно было вписано в вертикально вытянутый прямоугольник, размер каждой из композиций приближался к 1200х600 мм. Панно крепились по левому и правому углу каждой из трех стен, кроме восточной, и ближе к центру, на равном расстоянии (трех модульных панелей тисненых кож) от угловых панно.

Сюжеты многофигурных композиций на панно (на основании фотофиксации):

Западная стена – аллегии частей света:

- Аллегория Америки («папуас с крокодилом»);
- Аллегория Европы («патриций с белой лошадей»);
- Аллегория Азии («восточный купец с верблюдом»);
- Аллегория Африки («Мавр со слоном»).

Северная стена – сезонные работы:

- По дороге на сенокос («лето»);
- Пряха («зима»);
- Стрижка овец («весна»).
- Охота на лань.

Южная стена – сцены охоты:

- Сборщицы винограда («осень»);
- Охота на кабана;
- Охота на льва;
- Охота на страуса.

Сюжетные композиции были написаны в классической технике многослойной живописи по основе из кожи, с отдельными рельефными (тиснеными) деталями изображений и позолотой по тисненым штампами фонам.

При оценке сохранившегося фотоматериала можно констатировать, что высокий рельеф на живописном изображении присутствовал не повсеместно, но лишь подчеркивал некоторые детали. Наиболее высокие рельефные детали хорошо читаются на имеющихся фотографиях панно «Аллегория Африки. (Мавр со слоном)», «Сборщицы винограда. (Осень)», «По дороге на сенокос. (Лето)». На местах изображений также отмечены отдельно штампованные декоративные детали, например, сбруя лошади. При анализе поверхности панно на фотографиях можно также отметить наличие глубоких тисненых (гравированных) линий в некоторых местах касаний изображений с штампованным фоном, что может быть продиктовано, как особенностями технологии тиснения штампами, так и соображениями моделировки формы.

Наличие высокого рельефа на отдельных деталях сюжетных композиций обосновывает предположение, что сюжеты на 12 панно неоднократно повторялись, имели известную иконографию, устоявшуюся композицию, выверенный рисунок и соответствующие формы для оттиска кожаной основы.

При оценке фотографий поверхности можно отметить, что методы нанесения красочного слоя на каждом из панно различны. В отдельных случаях красочный слой неравномерный по толщине, наличие разрывного кракелюра в теневых местах свидетельствует о многослойном использовании лессировочных красок с маслосемкими пигментами. На живописи других

панно переход от теневых мест к полутонам резкий, что свидетельствует о повсеместном использовании светлых подкладок, и метода нанесения красочного слоя «от светлого к темному», также это может свидетельствовать об относительно быстром высыхании красочной пасты – использовании водорастворимых связующих.

2. Панели из «Кордовской» - тисненной кожи. Стенные обои из орнаментированных «кордовских кож» набраны модульными прямоугольными панелями размером, приближенным к 710x720 мм. Покрытие обоями на южной и северной стене, имели сходную площадь, собраны из четырех модульных панелей в центральной части и шести модульных панелей по сторонам. На западной стене, в центре обои также собраны из четырех панелей, по сторонам - по 8 панелей. На оконной стене размеры панелей подчинены геометрии окон, модульная деталь целиком помещается только в двух простенках между окнами. Всего на стенах столовой было размещено 80 целых кожаных панели и 12 их фрагментов (на оконной стене).

Орнамент на панели «кордовской кожи» изображал симметричный барочный картуш светлого кремового цвета на контрастном темном фоне, обрамленный рокайльными завитками золотого цвета. В центре картуша изображались драпировки оттенка красного цвета, а вокруг картуша - букеты цветов. Размер раппорта соответствовал размеру каждой модульной панели.

Рельефная поверхность панели создана методом высокого рельефа (типа конгревного тиснения) с последующей штамповкой фонов деталей. Вся поверхность панели имела красочное покрытие. Эффект золота был достигнут покрытием поверхности сусальным серебром и последующим притенением ее цветными лаками золотистых оттенков. Краски использовались с содержанием масла в связующем (ХТИ).

Размер, композиция, пластика, детали и колористическое решение орнамента визуально близки с «Куском обоев тисненной кожи» из коллекции Государственного Эрмитажа (Т-16306) (См.: Кожа. Художественные изделия старой Европы: каталог выставки/ Государственный Эрмитаж//авт. статей Е.А. Некрасова-Щедринская и др. – Санкт-Петербург: Изд.-во Гос. Эрмитажа, 2019 – 343 с.).

Деревянные филенки с росписью орнаментами по золоченому фону. Деревянные филенки по ширине соответствуют панно с сюжетными сценами и на трех стенах располагаются сверху и снизу каждого панно. На восточной стене с окнами две филенки наряду с другими составляют орнаментальный фриз под потолком. Всего на стенах столовой расположены 26 филенок с орнаментом по золоченому фону.

Филенки расписаны полихромными орнаментами по золоченой поверхности. Орнамент собран из рокайльных завитков, в виде симметричного картуша с расцветшими по краям цветами. Раппорт орнамента соответствует размеру филенки. Разбивка орнамента на три-четыре цвета – основной – темно-красный с темными притенками.

Судя по сходству нюансов силуэта орнамента на фотографиях филенок, можно предположить, что силуэт изображения был нанесен с помощью трафарета и оттенен кистью. Красочный слой был нанесен по вызолоченной поверхности.

Деревянные филенки с живописным изображением гирлянд из листьев и плодов по золоченому фону.

Помимо орнаментальных филенок верхний живописный ярус обрамляют 15 филенок с изображением гирлянд из листьев и плодов. Филенки расположены по три на каждой из стен, кроме восточной стены с окнами, где расположены 6 филенок. Размер филенок – неодинаковый: на северной и южной стенах расположены филенки размером 1765x24, 1235x24, 1780x24 мм, размер филенок западной стены: 2105x24, 1224x24, 2105x24 мм. На восточной стене (оконной): 1180x24; (1075x24)x2; (1070x24)x2; (1185x24)x2. На каждой из филенок изображены по несколько гирлянд из листьев с фруктами, соединенных бантами. Размер гирлянд неодинаков, их расположение и количество на каждой филенке зависит от размера филенки и возможностей раппорта. Так на длинных боковых филенках западной стены расположены по 4 гирлянды, а на центральной – по две.

Филенки выполнены в классической технике многослойной живописи по золоченому фону. Полупрозрачность живописи и однообразие живописной задачи заставляет

предположить, что для ее выполнения могли использоваться колера на связующем с добавлением масла (омыленное масло).

**По результатам микологических исследований и определения пород древесины установлено следующее:**

- Проба №1. Столовая, панели. Порода древесины – орех. Древесина с признаками повреждения огнем. Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Penicillium* sp., 50 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: древесина образца значительно повреждена огнем по всей толщине, восстановление свойств не представляется возможным. Решение о сохранении или замене принимается на основании рекомендаций реставраторов.

- Проба №1. Шпон. Древесина со следами вспученного лакокрасочного покрытия и следами термического воздействия. Порода древесины – орех. Древесина на тонких радиальных и тангентальных срезах по комплексу признаков соответствует признакам породы Орех (перфорации сосудов простые, поры между сосудами очередные, спиральные утолщения отсутствуют, волокна с оболочкой средней толщины; сердцевинные лучи разной ширины, гомогенные, расположение лучей на тангенциальном разрезе не ярусное).

Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Acremonium* sp., *Mortierella* sp. 80 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: зачистка от загрязнений и старых лакокрасочных покрытий.

- Проба №2. Шпон. Древесина со следами вспученного лакокрасочного покрытия и следами термического воздействия. Порода древесины – орех. Древесина на тонких радиальных и тангентальных срезах по комплексу признаков соответствует признакам породы Орех (перфорации сосудов простые, поры между сосудами очередные, спиральные утолщения отсутствуют, волокна с оболочкой средней толщины; сердцевинные лучи разной ширины, гомогенные, расположение лучей на тангенциальном разрезе не ярусное).

Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Acremonium* sp., *Penicillium* sp. 30 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: зачистка от загрязнений и старых лакокрасочных покрытий.

- Проба №3. Обрез филенки, массив. Древесина со следами вспученного лакокрасочного покрытия и следами термического воздействия. Порода древесины – орех. Древесина на тонких радиальных и тангентальных срезах по комплексу признаков соответствует признакам породы Орех (перфорации сосудов простые, поры между сосудами очередные, спиральные утолщения отсутствуют, волокна с оболочкой средней толщины; сердцевинные лучи разной ширины, гомогенные, расположение лучей на тангенциальном разрезе не ярусное).

Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Acremonium* sp., 10 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: зачистка от загрязнений и старых лакокрасочных покрытий.

- Проба №4. Филенка профиль, массив. Древесина со следами вспученного лакокрасочного покрытия и следами термического воздействия. Порода древесины – орех. Древесина на тонких радиальных и тангентальных срезах по комплексу признаков соответствует признакам породы Орех (перфорации сосудов простые, поры между сосудами очередные, спиральные утолщения отсутствуют, волокна с оболочкой средней толщины; сердцевинные лучи разной ширины, гомогенные, расположение лучей на тангенциальном разрезе не ярусное).

Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Mortierella* sp., 10 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: зачистка от загрязнений и старых лакокрасочных покрытий.

- Проба №5. Резьба, массив. Древесина со следами вспученного лакокрасочного покрытия и следами термического воздействия. Порода древесины – орех. Древесина на тонких радиальных и тангентальных срезах по комплексу признаков соответствует признакам

породы Орех (перфорации сосудов простые, поры между сосудами очередные, спиральные утолщения отсутствуют, волокна с оболочкой средней толщины; сердцевинные лучи разной ширины, гомогенные, расположение лучей на тангенциальном разрезе не яркое).

Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Acremonium* sp., *Mortierella* sp. 50 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: зачистка от загрязнений и старых лакокрасочных покрытий.

- Проба 6. Столярное изделие – оконное заполнение. Порода древесины – Дуб. Древесина на тонких радиальных и тангентальных срезах по комплексу признаков соответствует признакам породы дуб.

Дереворазрушающие грибы – не обнаружены. Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами *Acremonium* sp., *Penicillium* sp. 50 КОЕ/дм<sup>2</sup> (низкая численность). Биопоражение отсутствует. Рекомендация: зачистка от загрязнений и старых лакокрасочных покрытий.

**По результатам исследования элементов отделки интерьера Столовой методом рентгенофлуорисцентного анализа (РФА) (исследования остатков сгоревшего отделочного покрытия) установлено следующее:**

1. Связующее живописи было полностью утрачено при воздействии высоких температур.
2. Сохранились остатки живописных слоев, выполненных минеральными красками и металлизированные покрытия.
3. В образцах №1 и №2, выполненных на деревянных дощечках, присутствуют участки с имитацией золота (поталь) с незначительной примесью настоящего золота. В остальных местах фиксируется позолота без имитации, со следами сгоревших пигментов.
4. В образцах №3 и №4 – кожа дублированная холстом, обнаружены следы минеральных пигментов и металлизированное покрытие на основе серебра.
5. В образце №5 обнаружено покрытие имитирующее золото (поталь) в одной из точек, а в местах фигурной резьбы, кроме потали, обнаружена небольшая примесь золота.
6. В точке 1 образца №6 обнаружена имитация золота (поталь) с незначительной примесью настоящего золота. В точке 2 имитации золота не зафиксировано, но обнаружено настоящее золото в небольшом количестве (около 2%).

Таким образом, в результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в *Томе 3.4 - Раздел 3. «Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» (Шифр: ПД/01-23Р-ТР)*. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов (строительных и отделочных материалов) (в границах проектирования).

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами ООО «ПГ «РИЕДЕР» составлен отчет, представленный в *Томе 2.5 – Раздел 2. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: ПД/01-23Р-ОКНИ)*.

### **Раздел 3. Проектная документация**

Архитектурные решения, разработанные ООО «ПГ «РИЕДЕР», представлены в *Томе 3.2 - Раздел 3. «Архитектурные решения» (Шифр: ПД/01-23Р-АР)*.

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

При этом, панно и панели из «Кордовской» тисненой кожи подлежат восстановлению на втором этапе реставрации отделки интерьера. В ходе первого этапа реставрации проектом предусматривается изготовление подрамников (из воздушно-сухой антисептированной сосны) с натяжкой на них временных заполнений, изготовленных из натурального хлопкового холста с полихромными изображениями, соответствующими иконографии, печать которых производится архивными чернилами. Утверждение вариантов пробных распечаток фрагментов (репринтов) с целью цветокоррекции - производить комиссионно, в контексте восстановленных панелей и иного убранства интерьера Столовой.

Восстановление утраченных в результате пожара панно из «Кордовской» тисненой кожи в помещении Столовой возможно при наличии аутентичных (исторических) технологий их исполнения. В настоящее время в России такие технологии отсутствуют.

Проектом не предусматривается изменение архитектурного облика и характера исторических архитектурно-художественных решений объекта, а также какое-либо вмешательство (внесение изменений) в существующие несущие и ограждающие конструкции, изменение и увеличение объемно-пространственных характеристик, изменения внешних границ, вмешательство в работу несущих конструкций.

***Представленным проектом реставрации предлагается (на первом этапе реставрации):***

- реставрация деревянных панелей стен и плафона интерьера;
- реставрация столярных оконных и дверных заполнений;
- реставрация полов и цоколя, облицованных натуральным мрамором;
- реставрация оснований кирпичных стен и перекрытия;
- восстановление декора в виде деревянных филенок с живописным изображением гирлянд из листьев и плодов по золоченому фону;
- восстановление деревянных филенок с росписью орнаментами по золоченому фону;
- восстановление потолочного фриза;
- восстановление потолочных филенок в виде балок;
- восстановление живописной филенки «Розетка» (перекрестие «балок»).

При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия (в границах проектирования) предполагается выполнять в соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями (*Том 3.4. Раздел 3. Подраздел 4. «Технологии производства реставрационных работ» (Шифр: ПД-13-06/2023-ТР)*).

Конструктивные решения, разработанные специалистами ООО «ПГ «РИЕДЕР», представлены в *Томе 3.3 - Раздел 3. «Конструктивные решения» (Шифр: ПД/01-23Р-КР)*.

В данном Томе представлены проектные решения по замене каркаса отделки интерьеров помещения Столовой (помещение 1-Н (30) - 1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)). Необходимость замены каркаса обусловлена повреждением интерьера помещения Столовой в результате пожара, очаг которого находился в смежном помещении кухни, и частично повредившего интерьер столовой. Установлено, что повреждения получили элементы верхнего яруса отделки, за исключением зоны выхода с кухни.

Проектом предусматриваются принципиальные проектные решения по замене элементов деревянного каркаса, несущего деревянные декоративные панели интерьера Столовой (помещение 1-Н (30) - 1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А). Каркас отделки интерьера верхнего яруса представляет собой сложную деревянную реечную систему, закрепляемую к стенам, перегородкам и перекрытию. В ячейки данного каркаса вставляются и закрепляются декоративные панели, несущие

художественную резьбу. Элементы каркаса представляют собой составные сечения, собранные в шип, лицевые поверхности которых отделяются дубовым шпоном, либо дубовыми рейками.

***Представленным проектом в отношении каркаса предполагается следующее:***

- демонтаж оставшихся панелей декора интерьера потолка и верхнего яруса стен;
- маркировка и демонтаж всех элементов каркаса;
- демонтаж и замена по месту деревянных элементов облицовки нижнего яруса в зоне входа из кухни, где находился очаг пожара;
- тщательный осмотр, очистка и огнебиозащита сохраняемых элементов каркаса нижнего яруса стен, при необходимости протезирование поврежденных элементов;
- тщательный осмотр кружал и несъемной опалубки сводов, нанесение огнебиозащитного состава, при необходимости протезирование;
- монтаж перекидных балок по нижним поясам балок перекрытия для крепления к ним элементов каркаса потолка;
- монтаж специальной силовой подсистемы по стене, отделяющей столовую от кухни, в виде лежней, силовых стоек таврового сечения и несущей обвязочной балки;
- монтаж новых элементов каркаса.

Ремонту и замене элементов каркаса в соответствии с проектом должны предшествовать мероприятия по усилению правой надоконной перемычки восточной стены.

В ходе выполненных инженерно-технических исследований на объекте (помещение 1-Н (30) - 1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)). была зафиксирована трещина в зоне пяты надоконной перемычки правого окна восточной стены раскрытием со стороны помещения «Столовой» до 20 мм (***Томе 2.3. Раздел 2. «Инженерно-технические обследования». Шифр: ПД/01-23Р-ИТИ***). Данная трещина зафиксирована и на недавно отремонтированном фасаде. Судя по виду и характеру трещины, она имеет давнее происхождение, не является следствием пожара и продолжает развиваться. Наклонная ориентация данной трещины и ее значительное раскрытие создают угрозу выкалывания массива кладки, расположенного под балкой перекрытия, которая опирается на данную перемычку. А появление ее на фасаде после усиления фундаментов 2012 г. и после косметического ремонта 2013 г. указывает на то, что трещина продолжает развиваться.

***Проектом предусматриваются следующие мероприятия:***

- установка в проем противопоаварийной деревянной крепи «внатяг»;
- очистка стены от штукатурки в зоне работ;
- прорезка электроинструментом прорезей под полки швеллера новой дублирующей перемычки;
- установка дублирующей перемычки на химанкерах;
- антикоррозионная и огнезащитная обработка перемычки.

После выполнения усиления предполагаются следующие ремонтные мероприятия, касающиеся трещины:

- продувка сжатым воздухом;
- промывка;
- инъектирование известково-песчаным раствором.

Работы по усилению перемычки и ремонту трещины предполагается сопроводить подробной поэтапной фотофиксацией и оформить Актом скрытых работ.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «ПГ «РИЕДЕР» разработаны проектные предложения по инженерному обеспечению объекта (инженерному оборудованию). ***В Том 3.5 – Раздел 3. «Инженерное оборудование, системы инженерно-технического обеспечения» (Шифр: ПД/01-23Р-ИОС)*** представлены, разработанные специалистами ООО «ПГ «РИЕДЕР», проектные предложения в части инженерного оборудования и систем инженерно-технического обеспечения объекта культурного наследия (в границах проективная - помещение 1-Н (30) («Столовая», 1 этаж

объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)).

***Представленным проектом предполагается следующее:***

- восстановление электрической проводки к приборам освещения и электрическим розеткам;
- система водоснабжения в помещении отсутствуют;
- система канализации в помещении отсутствуют;
- система централизованного водяного отопления находится в работоспособном состоянии, проектными решениями не изменяется;
- воздуховоды системы вентиляции в границах помещения не повреждены, проектными решениями не изменяется.

Таким образом, разработанные ООО «ПГ «РИЕДЕР», проектные предложения, направлены на сохранение объекта культурного наследия федерального значения. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), утвержденный Распоряжением КГИОП №218-рп от 26.02.2024 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании и в полном соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями по ведению реставрационных работ - **Том 3.4. Раздел 3. «Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» (Шифр: ПД/01-23Р-ТР)**. В данном Томе (Том 3.4) представлены:

- методика реставрации деревянных панелей стен и потолка интерьера;
- методика реставрации столярных оконных и дверных заполнений;
- методика реставрации полов и цоколя, облицованных натуральным мрамором;
- методика реставрации оснований кирпичных стен и перекрытия;
- методика восстановления элементов живописного декора.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «ПГ «РИЕДЕР» также выполнен раздел **«Проект организации реставрации» (Том 3.6. Раздел 3. «Общие положения по организации ремонтно-реставрационных работ». Шифр: ПД/01-23Р-ПОР)**. В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Работы по ремонту и реставрации интерьера помещения 1-Н (30) – Столовая объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), будут производиться в границах существующих конструкций без изменения объемно-пространственной структуры объекта. Работы по реставрации отделки интерьера предполагается вести согласно разработанным методическим рекомендациям по реставрации (**Том 3.4. Раздел 3. «Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ». Шифр: ПД/01-23Р-ТР**).

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и

соответствуют комплексу работ по реставрации и ремонту помещения 1-Н (30) - «Столовая» (1 этаж объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)), предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (**Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: ПД/01-23Р-ПЗ**). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта культурного наследия со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу документации – **«Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»**, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

17. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01–21–3262/22–0–1 от 27.12.2022 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №218-рп от 26.02.2024 г. (Приложение №4).

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), – «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения  
экспертизы:

12.04.2024 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Явейн Н.И.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью

Иванов Г.В.

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

*подписано электронной подписью*

Иванов Г.В.

Член экспертной комиссии:

*подписано электронной подписью*

Блинов О.А.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ. Материалы проекта: Обзорная схема размещения объекта.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт объекта культурного наследия. Справка о статусе объекта культурного наследия. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Краткая историческая справка**

### Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями

До начала XVIII в. территория, где расположен бывший «Дом А.А. Половцова»<sup>1</sup>, представляла собой заболоченную местность, здесь рос лес. В начале XVIII в. вдоль реки Мойки (Мьи) начали раздавать участки под строительство усадеб (особняков). Однако, в первой половине XVIII в. участок современного дома № 52 по Большой Морской улице оставался незастроенным.

История застройки участка начинается с середины XVIII в. В этот период на прямоугольном в плане участке появляется небольшая постройка. Эта постройка обозначена на гравированном плане Санкт-Петербурга 1753 г. И.Ф. Трускота-М.И. Махаева. Первым известным нам владельцем участка<sup>2</sup> и имевшейся здесь постройки - дома «в 12 покоев», был коллежский асессор Д. В. Бутурлин<sup>3</sup>.

На аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.) на участке зафиксированы следующие постройки: одноэтажный на подвале главный дом с барочным декором наличников окон, двухэтажный и одноэтажный восточные дворовые флигели, одноэтажный западный дворовый флигель и одноэтажный дом с воротами по набережной реки Мойки<sup>4</sup>.

В 1770-е гг. домовладение принадлежало действительному тайному советнику графу Г.И. Головкину. Граф Г.И. Головкин был внуком и полным тезкой первого канцлера Российской Империи, ближайшего соратника Императора Петра I<sup>5</sup>. Главный дом (усадебный дом, особняк) и флигели, располагались по границам участка. Все постройки были одноэтажными.

<sup>1</sup> Изучением истории особняка («Дома А.А. Половцова») занимались такие исследователи, как Л.А. Медерский, Н.В. Житенева, В.И. Андреева, В.В. Герасимов. В работах этих авторов подробно проанализированы иконографические и библиографические источники, история застройки участка, перестройки здания. Они также рассказывают о жизни и быте владельцев, а также дают архитектурные описания отделки интерьеров, дошедшей до наших дней. См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 5.

<sup>2</sup> Данный факт был установлен по плану города 1762 г. ГМИ СПб. ИГ-4171. План С.-Петербурга между реками Невой и Фонтанкой. 1762 г. См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

<sup>3</sup> См.: Акт ГИКЭ по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации на реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97, помещение 1-Н(30-Столовая), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г. Архив КГИОП. П.403. Рег. №3-1137.

<sup>4</sup> Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 6.

<sup>5</sup> Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

В 1785 г. хозяином становится генерал-майор Василий Иванович Левашов<sup>6</sup>. Владение В.И. Левашева на Большой Морской улице представляло собой типичную для того времени городскую усадьбу. Главный фасад главного дома (особняка) был обращен к реке Мойке. К дому со стороны реки вел сад. Хозяин участка расширил имевшийся каменный дом до «42 покоев», построил деревянный флигель со стороны реки Мойки<sup>7</sup>. Дома на участке В.И. Левашова (выходили на Большую Морскую и набережную реки Мойки) в этот период времени были надстроены вторым этажом<sup>8</sup>. При этом, в конце XVIII в. постройки на участке были на этаж выше других, соседних строений. Хозяин домовладения часто отсутствовал по военным и дипломатическим делам<sup>9</sup>. При этом, он предоставлял свой дом иностранным гостям Императрицы Екатерины II. Дом В.И. Левашева дважды давал приют политическим эмигрантам. Оба раза это делалось по высочайшему повелению Государыни. Первый раз (в 1787 г.) Екатерина II приютила здесь известного руководителя борцов за независимость испанских колоний в Южной Америке, революционера и патриота из Венесуэлы Франсиско Миранду. В доме Левашевых он прожил, с разрешения Императрицы, три месяца. Во второй раз (в марте 1793 г.) здесь поселился по желанию Императрицы Екатерина II граф д'Артуа – будущий французский король Карл X (брат казненного короля Людовика XVI)<sup>10</sup>. Весной 1794 г. здесь жила во время отпуска, перед отъездом в свое имение директор Академии наук и Российской Академии княгиня Е.Р. Дашкова<sup>11</sup>.

Василий Иванович Левашов умер в 1804 г. Однако, дом числился за В.И. Левашевым еще два года. В дальнейшем участок неоднократно менял хозяев<sup>12</sup>. По ситуации на 1809 г. владелицей участка со всеми строениями являлась жена егермейстера императорского двора Екатерина Александровна Пашкова, сестра бывшего петербургского генерал-губернатора Н.А. Толстого.

<sup>6</sup> Василий Иванович Левашев - старший из братьев Левашевых, генерал-майор, участник боев под Измаилом. В.И. Левашев состоял в свите Императрицы Екатерины II во время ее путешествия в Тавриду (Крым) в 1787 г. При Императоре Павле I В.И. Левашев командовал Семеновским полком, был чрезвычайным послом в Королевстве обеих Сицилий. Младший Левашев – Федор Иванович – состоял при Екатерине II в чине флигель-адъютанта, затем дослужился до генерал-майора, а впоследствии стал сенатором. Оба брата были известны своей образованностью и «просвещенностью», а также были очень близки ко двору.

<sup>7</sup> См.: Акт ГИКЭ по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации на реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97, помещение 1-Н(30-Столовая), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г. Архив КГИОП. П.403. Рег. №3-1137. С. 18.

<sup>8</sup> РНБ ОР. Собрание карт и планов. №187.

<sup>9</sup> См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

<sup>10</sup> Архитектурный Петербург, 2010 г. <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>

<sup>11</sup> См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336.

<sup>12</sup> См.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336; Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п и др.

В 1816 г. Е.А. Пашкова передала дом генерал-адъютанту Павлу Андреевичу Шувалову - внуку фельдмаршала Петра Ивановича Шувалова. Генерал граф Павел Андреевич Шувалов (наследник парголовского имения с Шуваловским парком, адъютант Александра I, участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов Российской армии 1813-1814 гг.) был владельцем участка с 1816 г. по 1820 г. В 1820 г. П.И. Шувалов продал дом супруге действительного статского советника Марье Донауровой. С 1829 г. домом владела Надежда Сергеевна Толстая, брату которой принадлежал дом № 32 по Большой Морской улице 3<sup>13</sup>.

В 1835 г. домовладение приобрел Гофмейстер Князь Сергей Сергеевич Гагарин (бывший в 1829-1833 гг. директором Императорских театров). При князе С.С. Гагарине главный фасад здания (главного дома), обращенный на Большую Морскую улицу, приобрел существующий ныне вид (известный нам облик). Проект перестройки существовавшего жилого дома выполнил архитектор А.Х. Пель. При этом, перестройка дома князя С.С. Гагарина на Большой Морской улице была одной из первых самостоятельных работ архитектора А.Х. Пеля. В 1833 г. он окончил Академию художеств и состоял помощником О. Монферрана на строительстве Исаакиевского собора. Проект архитектора А.Х. Пеля был утвержден 13 июня 1835 г. Проектом предусматривалось повышение второго этажа главного (жилого) дома и примыкающей к нему части западного дворового флигеля, а также надстройка третьим этажом корпуса по набережной реки Мойки<sup>14</sup>.

19 сентября 1835 г. был утвержден проект «на сделание балкона»<sup>15</sup>. При этом, вход в здание со стороны Большой Морской улицы, скорее всего, на тот момент уже существовал (т.е. был устроен ранее), его устройство в проектах архитектора А.Х. Пеля не зафиксировано<sup>16</sup>.

Работая над проектом решения главного фасада особняка (главного дома), автор проекта «не вышел далеко за рамки позднего классицизма»<sup>17</sup>. Композиционные решения фасада определили гармоничные пропорции, лаконичность в декоративном оформлении фасадов. Архитектор А.Х. Пель обработал первый этаж главного (лицевого) фасада здания рустом и замковыми камнями над окнами, второй этаж - лепными балясинами, профилированными наличниками, сандриками на кронштейнах, завершил фасад карниз с

<sup>13</sup> Подробнее о владельце участка см.: Бройтман Л., Краснова Е. Большая Морская улица. М.-СПб., 2005. С. 327–336

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 1–8.

<sup>15</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

<sup>17</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

модульонами. Новым элементом в архитектуре жилого дома Санкт-Петербурга стал полукруглый в плане, остекленный эркер над входом. Он (остекленный эркер) был решен без лишних украшений, не внося таким образом никакого диссонанса в общую композицию фасада.

Сведений о том, что представляли собой интерьеры особняка в это время, не имеется<sup>18</sup>. Однако, известно, что в корпусе по набережной реки Мойки имелись квартиры для сдачи внаем.

О дальнейших строительных работах на участке и в доме при С.С. Гагарине известно немного. Из отчета Императорской Академии художеств за 1844–1845 гг. следует, что архитектор Р. И. Кузьмин, кроме служебных занятий по Гоф-интендантской конторе, перестройке флигеля Гатчинского дворца и других работ, «занимался внутренними переделками в доме кн. Гагарина в Б. Морской улице»<sup>19</sup>. Какие именно работы были выполнены архитектором Р. И. Кузьминым к настоящему времени установить не удалось<sup>20</sup>.

В 1858 г. - уже при сыне Князя С.С. Гагарина - С.С. Гагарине-сыне (Гвардии Поручик, Князь), к которому дом перешел в 1852 г., после смерти его отца, были произведены работы в отношении корпуса по набережной реки Мойки (здесь квартиры сдавались внаем). Корпус по проектам, разработанным архитектором Ф.И. Эппингером, был надстроен четвертым этажом. Помимо этого, над входом был устроен зонтик на чугунных колоннах, окна были оформлены наличниками. Все это сделало ранее предельно скромный и лаконичный в своем решении фасад более выразительным<sup>21</sup>.

В начале 1863 г. Князь Сергей Сергеевич Гагарин-сын решил продать свой дом (особняк) на Большой Морской придворному банкиру барону Александру Людвиговичу А.Л. Штиглицу<sup>22</sup>. Домовладение было приобретено на имя приемной дочери барона. Барон А.Л. Штиглиц - известный столичный банкир и меценат, несколько позже - основатель знаменитого Центрального училища технического рисования и музея при нем, был женат, но бездетен. Чета Штиглиц воспитывала приемную дочь Надежду Михайловну Юневу (Июневу). Ее удочерили в 1844 г. Девочке решено было дать фамилию Юнина – т.е. «рожденная в июне». Предполагали, что это была внебрачная дочь

<sup>18</sup> См. также: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.

<sup>19</sup> Отчеты Императорской Академии Художеств за 1844-1845 гг. См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>20</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 613. Оп. 102, д. 178. Лл. 13–19, 30–32.

<sup>22</sup> Архитектурный Петербург 2010 г. См.: <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.

Великого князя Михаила Павловича и фрейлины. В придворных кругах того времени говорили, что как-то Император Николай I сам лично осведомился у барона А.Л. Штиглица о своей племяннице. Существует, однако, и другая версия: Надежда Михайловна была незаконнорожденной дочерью самого барона. Так или иначе, но в 1861 г. барон А.Л. Штиглиц приобрел дом на Большой Морской для своей приемной дочери в качестве приданого ко дню ее свадьбы с молодым преуспевающим чиновником при Сенате – Александром Александровичем Половцовым (в то время сенатский чиновник, окончивший Училище правоведения, впоследствии он занял высокий пост секретаря Государственного совета и статс-секретаря Императора Александра III)<sup>23</sup>.

8 мая 1864 г. А.А. Половцов становится временным владельцем особняка на Большой Морской улице. С 1873 г. его владелицей числится действительная тайная советница Н.М. Половцова.

Вскоре после переезда четы Половцовых в дом на Большой Морской в доме начали производить разного рода переделки. На первых порах это были довольно незначительные (мелкие) преобразования. Так, например, в это время над главным входом в дом был устроен чугунный зонтик<sup>24</sup>.

Несколько позже начали выполняться более значительные преобразования. К работам в особняке на Большой Морской улице был привлечен хорошо знакомый семье Половцовых архитектор Николай Федорович Брюллов (Брюлло)<sup>25</sup>.

В 1870-1875 гг. в здании на Большой Морской производились наиболее значительные работы. Проекты разработал архитектор Николай Федорович Брюллов (Брюлло) (1826-1885 гг.) - сын профессора Академии Художеств Ф.П. Брюллова (Брюлло)<sup>26</sup>. Он двадцать пять лет проработал в доме А.А. Половцова. Это так называемый

<sup>23</sup> Александр Александрович Половцов до конца жизни оставался членом Государственного Совета и одновременно возглавлял «Русское историческое общество», чьи заседания часто проходили в Дубовом зале. Невозможно переоценить деятельность «Общества»: были выпущены в свет десятки сборников трудов, началось издание «Русского библиографического словаря» (из 120 запланированных томов вышли 25). А.А. Половцов умер в 1909 году в возрасте 77 лет, на год пережив свою супругу – Н.М. Юнину. Оба они похоронены в Ивангороде, в храме усадьбы Штиглица–Половцова.

У Александра Александровича и Надежды Михайловны было несколько детей. Их сын Александр Александрович Половцов-младший был офицером, членом Академии наук, Юридического общества при университете. Его свадьба с Софьей Владимировной Паниной в Белом зале в 1890 году ознаменовала собой торжественное открытие этого помещения. Посаженым отцом на этой свадьбе был сам император Александр III. Свой особняк на Большой Морской Половцов-младший не любил, считая «помпезную роскошь» залов старомодной. В 1913 году Александр Александрович передал дом родной сестре – Анне Александровне Оболенской (ур. Половцовой), а сам поселился на бывшей даче Штиглицев на Каменном острове. Оболенские были высококультурной, одаренной семьей: Анна Александровна и ее сын Петр Алексеевич недурно играли на рояле и устраивали у себя музыкальные вечера.

<sup>24</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

<sup>25</sup> А.А. Половцов познакомился с Н.Ф. Брюлловым (Брюлло), вероятно, в доме Н. А. Кушелева-Безбородко. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 24-28.

<sup>26</sup> Н.Ф. Брюллов (Брюлло) (1826-1885) приходился племянником знаменитым братьям - художнику Карлу Павловичу и архитектору Александру Павловичу Брюлловым (их родовая французско-германская фамилия

«брюлловский период» в строительной истории здания<sup>27</sup>. Работы велись относительно интерьеров дома. В это время заново оформлялись жилые покои (комнаты) владельцев на первом этаже главного корпуса и парадные залы в бельэтаже. Таким образом, архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) существенно изменил внутреннюю планировку дома, а также модернизировал отопительную, водопроводную и канализационную системы.

К сожалению, в полной мере работы в интерьерах по приспособлению дома для нужд семьи Половцовых не нашли отражение в сохранившихся архивных документах и чертежах (проектных чертежах второй половины 1860-х гг.). О том, что работы производились, а также о том, что они велись весьма активно, свидетельствуют записи в дневнике владельца особняка А.А. Половцова<sup>28</sup>. Так, сделанная сразу после возвращения семьи из Царского Села (с дачи в Царском Селе) запись от 1 ноября 1869 г., гласит: *«Рабочие продолжают стучать в квартире»*<sup>29</sup>

На втором этаже в соответствии с проектом Н.Ф. Брюллова (Брюлло) появилось новое парадное помещение – Большая библиотека (ныне Дубовый зал). Исследователи, занимавшиеся домом А.А. Половцова, полагают, что именно архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) осуществил давнюю мечту отца и сына Гагариных создать «единый интерьерный ансамбль» этого зала. Резные панели встроенных книжных шкафов,

---

Брюлло была преобразована в русскую - Брюлловы при командировании их на стажировку за границу). Н.Ф. Брюллов (Брюлло) (сам архитектор часто подписывал свои проекты тоже как Брюллов) блестяще окончил Академию художеств по классу архитектуры в 1850 г. Большая золотая медаль, полученная им за проект вокзала, давала право на пенсионерскую поездку от Академии по западным странам для усовершенствования профессионального мастерства. В 1852–1859 гг. он побывал в Германии, Англии, Франции, Италии и Греции. Письма и отчетные рисунки, сделанные во время путешествий, свидетельствуют о глубоком интересе архитектора к конструкциям известных шедевров зодчества, а также о стремлении вникнуть «во все подробности памятников древности», изучить особенности архитектурного декора исторических стилей - древнегреческого, римского, готического, различных оттенков ренессанса, в том числе византийского, и других. В 1860 г. Н.Ф. Брюллов (Брюлло) на основании представленных чертежей и рисунков был удостоен звания академика. Наряду с опытными академиками Л.Л. Бонштедтом, И.И. Горностаевым и другими Н.Ф. Брюллов (Брюлло) принял участие в состоявшемся в 1860 г. конкурсе на новое оформление Золотой гостиной Императрицы Марии Александровны в Зимнем дворце. Проект начинающего архитектора в «мавританском стиле» был одним из наиболее интересных и характеризует его как зрелого мастера. Все участники конкурса получили денежное вознаграждение, но ни один из проектов не был осуществлен. В том же году Н.Ф. Брюллов (Брюлло) поступил на службу в Строительную контору Министерства Императорского двора и в Санкт-Петербургскую таможенную в качестве художника-эксперта для «освидетельствования привозимых из-за границы художественных произведений и предметов, относящихся к кабинетам древностей и редкостей». В 1861 г. архитектор получил заказ на разработку проекта двух дворцов со службами для сыновей императора Александра II Александра и Владимира Александровичей. За эту работу он был удостоен в 1864 г. звания профессора.

<sup>27</sup> По В.И. Андреевой. См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>28</sup> С 1858 г. А.А. Половцов вел дневник, часть которого (за 1883–1892 гг.), содержащая весьма живые и меткие характеристики представителей государственной и светской элиты того времени, была издана в 1966 г. и 2005 г. Лаконичные записи в дневнике А.А. Половцова касаются домашних дел. Они дополняют материалы по истории особняка на Большой Морской.

<sup>29</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 8. Л. 2.

балконов, изящная винтовая лестница и великолепный камин, созданные в XVI в., замечательно сочетались здесь с бронзовой скульптурой «Наука и искусство» (XIX в.).<sup>30</sup>

Для устройства новой библиотеки (большого двухсветного зала) по проекту Н.Ф. Брюллова (Брюлло), был надстроен третьим этажом западный дворовый флигель, примыкающий к главному корпусу (проект был утвержден в июне 1870 г.)<sup>31</sup>. По тому же проекту застраивается существовавший ранее своеобразный «карман» со стороны двора в восточной части главного корпуса. При этом, деревянная стена была заменена каменной. Здесь размещалась спальня хозяина дома, а над ней, во втором этаже была малая библиотека. На плане второго этажа зафиксирована часть анфилады, расположенной вдоль главного фасада, с двумя комнатами на месте будущей Большой гостиной<sup>32</sup>.

В работах над интерьером Малой (Нотной) библиотеки, а также Каминного зала (холл второго этажа) Н.Ф. Брюллову (Брюлло) помогал архитектор Людвиг Христофорович Маршнер (1847-?)<sup>33</sup>.

В 1873 г. по проекту архитектора Н.Ф. Брюллова (Брюлло) была расширена трехэтажной пристройкой южная часть западного дворового флигеля. Архитектор Н.Ф. Брюлло (Брюлло) в выявленном академическом отчете за 1872–1873 г. указал, что кроме других занятий, *«построил каменный трехэтажный флигель во дворе дома сенатора А. А. Половцова на Б. Морской и Мойке и тут же занимался отделкой некоторых зал»*. В академическом отчете за 1873–1874 гг. архитектор написал: *«Занимался отделкою парадных зал в доме сенатора А. А. Половцова на Б.Морской»*<sup>34</sup>

В начале 1874 г. архитектор Н.Ф. Брюлло (Брюлло) разработал проект *«перемены закладных рам в двухэтажном лицевом по Б. Морской доме, перебивки в первом этаже надворного флигеля двух окон»*, а также других мелких переделок в дворовых корпусах. При этом, были выполнены поэтажные планы здания, которые считаются итоговыми планами так называемого «брюллового периода» в строительной истории особняка А.А. Половцовых<sup>35</sup>.

На плане второго этажа, рядом с кабинетом-фонариком, в указанном проекте показана разделенная аркой Большая гостиная. Она была создана на месте имевшихся здесь ранее двух комнат. О тех работах, которые производились в доме на Большой

<sup>30</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>31</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 29–36.

<sup>32</sup> В составе проекта имеются поэтажные планы надстраиваемого флигеля. См. статью Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014. С. 32-40.

<sup>33</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>34</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 9. Д. 62. Л. 94 об.

<sup>35</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 42–51.

Морской улице в 1874 г., хозяин сделал несколько записей в своем дневнике<sup>36</sup>. Первая из них относится к началу 1874 г. (27 января 1874 г.): «*Разговоры с Брюлловым о нижнем кабинете, коллекция китайских ваз*»<sup>37</sup>. К этому времени А.А. Половцов, вероятно, уже приобрел большую коллекцию китайских предметов у А.Г. Влангали. Как установлено, А.Г. Влангали еще в 1870 г. привез эту коллекцию из Пекина, где в течение нескольких лет находился в качестве посла<sup>38</sup>. Разместить основную часть коллекции А.А. Половцов решил в своем кабинете. Это определило характер и стиль отделки кабинета. Здесь были использованы восточные орнаменты в резьбе стальных панелей и дверей, в лепном плафоне и карнизе. В композиционном решении мраморного камина были также применены элементов арабской архитектуры<sup>39</sup>.

Из дневника А.А. Половцова следует, что в летний сезон 1874 г. в доме было устроено водяное отопление (заводом Сан-Галли).

22 октября 1874 г. в своем дневнике А.А. Половцов отметил: «*Наконец, удалось затопить новую печь, так что можно приступить к отделке комнат*»<sup>40</sup>.

Основные работы в доме на Большой Морской были окончены к зиме 1874 г. Об этом говорит запись в дневнике хозяина дома А.А. Половцова от 1 декабря 1874 г. Он писал: «*Дом после долгих и скучных хлопот пришел в некоторый порядок. Талантливый и обязательный парижский обойщик Plaisaur, прожив 4 недели в Петербурге, возвратился в Париж*»<sup>41</sup>. Установлено, что А.А. Половцов сам вместе с обойщиком занимался закупкой обоев и драпировочных тканей для оформления интерьеров своего дома в столице Российской Империи находясь в августе-сентябре в Париже<sup>42</sup>.

Устройство Большой библиотеки затянулось до конца следующего года. 11 ноября 1875 г. А.А. Половцов записал в дневнике: «*У нас в доме, по счастью, рабочие заняты только в одной комнате - библиотеке, сделанной во Флоренции по распоряжению*

<sup>36</sup> Изданный в 1966 г. Главным архивным управлением дневник владельца особняка Александра Александровича Половцова содержит немногочисленные сведения об убранстве дома. Определить назначение некоторых помещений, представить характер их отделки помогло письмо одного из последних представителей рода Половцовых – П. А. Оболенского. В 1965 г. он приезжал в Ленинград и побывал в Доме

архитектора. См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 5.

<sup>37</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 9. Л. 7.

<sup>38</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 8. Л. 19.

<sup>39</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>40</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 9.

<sup>41</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 9. Л. 60.

<sup>42</sup> ГАРФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 5. Л. 142.

*Сверчкова и привезенной оттуда архитектором Палацци с десятью работниками»*<sup>43</sup>. Дубовая отделка библиотеки в стиле ренессанса (резные панели, двери, шкафы, кессонированный плафон, верхняя обходная галерея) была заказана в мастерской по изготовлению художественного декора для интерьеров, которую художник В.Д. Сверчков организовал во Флоренции в 1873 г.<sup>44</sup>. Однако, определить степень участия художника В.Д. Сверчкова в создании проекта отделки библиотеки А.А. Половцова не представляется возможным<sup>45</sup>. По воспоминаниям Л. Х. Маршнера, «устанавливал ее на место профессор Н. Ф. Брюлло»<sup>46</sup>. На одной из панелей верхнего яруса библиотеки вырезана римскими цифрами дата «1875». Угловая деревянная лестница на галерею была изготовлена позднее - на нижней панели вырезана римскими цифрами дата «1878»<sup>47</sup>.

Проекты Н.Ф. Брюлло (Брюлло)<sup>48</sup>, относящиеся к внутренней отделке особняка Половцовых, не сохранились. Однако результаты его работы запечатлены на фотографиях ряда интерьеров особняка, выполненных фотографом Академии наук В.Е. Классеном в конце 1870-х - начале 1880-х гг.<sup>49</sup>. Для создания определенного облика каждого интерьера использовался богатый арсенал декоративных средств и материалов, соответствующих определенному историческому стилю. Характерными чертами интерьеров являются обилие лепных и скульптурных украшений, сложные орнаменты, позолота, включение живописи в композиции плафонов. При оформлении интерьеров предусматривалась возможность размещения в них художественных коллекций, таких, например, как китайские предметы в Большом кабинете, а также в Верхнем холле, отделанном деревом в стиле раннего ренессанса с «позднеготическим» камином. Несколько помещений предназначались для развески гобеленов (в том числе Вестибюль и Парадная лестница, пышное оформление которых выполнено в стиле Людовика XIV). При этом, символы

<sup>43</sup> По: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>44</sup> Сверчков Владимир Дмитриевич (1822–1888) - живописец и мастер витражных дел. В 1855 г. окончил Императорскую Академию художеств со званием художника и правом на пенсионерскую поездку за границу. Учился в Мюнхене и Париже. В 1867 г. организовал под Мюнхеном мастерские по изготовлению художественного декора для интерьеров, в том числе витражную мастерскую. В 1873 г. уехал в Флоренцию, где организовал мастерские по изготовлению декора для интерьеров, скульптуры, монументальной живописи. Похоронен во Флоренции. См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>45</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>46</sup> Журнал «Зодчий», 1910, Вып. 22.

<sup>47</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>48</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>49</sup> Фотографии В.Е. Классена находятся в Государственном Эрмитаже (ГЭ). Опубликовано в: Санкт-Петербург в светописии 1840–1920-х годов. СПб., 2003. С. 215–219.

Истины и Правосудия в лепных картушах по углам плафона над лестницей (факел и три поднятых перста, меч и весы) должны были говорить о профессии хозяина особняка<sup>50</sup>.

Гостиные парадной анфилады второго этажа были декорированы в стиле рококо, к которому заказчик питал особое пристрастие, и в качестве образцов коллекционировал гравюры выдающихся мастеров этого стиля архитектора Ж.М. Оппенора, художника-декоратора Ж.О. Мейсонье и других. Стены Будуара с эркером и Большой (Красной) гостиной были затянуты гобеленовой тканью, потолки и падуги покрыты тонко прорисованным и мастерски выполненным лепным узором из цветочных гирлянд, рокайльных завитков и путти. Плафон Будуара включал живописное панно с изображением летящих в небе стрижей. Разделительную арку Большой гостиной поддерживают скульптуры юношей-тритонов; над аркой в скульптурной композиции с амурами был помещен медальон с женским профилем (в советское время утрачен). Углы падуг были оформлены рельефными композициями, олицетворяющими различные виды человеческой деятельности. Аналогичные композиции, но уже на тему времен года украсили и следующую, Малиновую гостиную. Позднее, как установлено, в оформлении Большой (ныне Зеленой) гостиной произошли изменения. Но когда исчезла ткань со стен, а над дверьми появились лепные композиции с аллегориями четырех стихий, не выяснено (сведений не имеется)<sup>51</sup>.

Роскошно декорированный Белый (Бальный) зал с эркером, обращенным во двор (его создание без всяких на то оснований довольно долго приписывали архитектору Г.Э. Боссе, уехавшему из России в 1862 г.)<sup>52</sup> типичен для периода «зрелой эклектики», когда обычным становится сочетание в одном интерьере свободно трактованных форм различных исторических стилей. Стены зала, расчлененные пилястрами и нишами, отделаны в стиле Людовика XVI с элементами рококо. В более массивных формах исполнен пятичастный барочный плафон с живописной композицией в центре, изображающей аллегию Плодородия. Фигурки путти в падугах, играющие на музыкальных инструментах, указывают нам на назначение зала. Автор (архитектор), создавший этот интерьер, проявил большую изобретательность, соединив пространство зала арочным проемом и балконом на восточной стене с хорами для музыкантов, устроенными в соседнем помещении (Малой библиотеке). Об отделке нижних, жилых

<sup>50</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>51</sup> См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020.

<sup>52</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

комнат «брюлловского периода» можно сказать, что ее элементы сохранились в Холле, Большом и Малом кабинетах хозяина, Спальне, обращенных окнами во двор<sup>53</sup>.

На половине Н.М. Половцовой к этому периоду, возможно, относится сохранившийся на стенах и плафоне Приемной лепной декор прихотливого рисунка, скомпонованного из элементов стилей рококо и раннего классицизма. Остальные помещения, обращенные окнами на Большую Морскую улицу - Будуар, Гардеробная, Ванная - позднее подверглись переделкам<sup>54</sup>.

18 января 1885 г. после тяжелой и продолжительной болезни архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло) скончался<sup>55</sup>. На участке Половцовых на Большой Морской улице еще при жизни архитектора Н.Ф. Брюллова (Брюлло) несколько небольших работ было выполнено по проектам архитектора Л.Л. Петерсона (1842–1902). Так, в соответствии с проектом 1875 г. была надстроена пятым этажом часть дворового корпуса (за Большой библиотекой). По проекту 1885 г. была надстроена комната в чердачной части лицевого дома (над Верхним холлом), а также обращена в жилое помещение конюшня в западной части корпуса по набережной Мойки<sup>56</sup>.

Новый этап значительной реконструкции особняка связан с творчеством признанного мастера отделки дворцовых интерьеров периода поздней эклектики, архитектора М.Е. Месмахера (1842-1906), с которым А. А. Половцов был связан с 1878 г. делами по созданию Училища технического рисования, позднее - по строительству Музея при Училище, по возведению здания Архива Государственного совета, а также по строительству собственных конюшен и манежа на набережной Крюкова канала (1887 г.).

После смерти архитектора Н. Брюллова, Максимилиан Егорович Месмахер стал третьим и последним архитектором, который работал над созданием неповторимого облика интерьеров особняка А.А. Половцова. Архитектор М.Е. Месмахера работал в особняке с 1887 г. по 1892 г. Он окончательно завершил парадную лестницу и Белый зал, где создал необыкновенной красоты и изящества паркет. Бронзовый зал полностью плод творения архитектора М.Е. Месмахера<sup>57</sup>. В 1887 г. М.Е. Месмахер разработал проект реконструкции дворовых фасадов. В результате они получили единое решение в приемах необарокко, а глухие стены в соответствии с проектом архитектора были оформлены «фальшивыми окнами».

<sup>53</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>54</sup> См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020.

<sup>55</sup> Похоронен на Смоленском лютеранском кладбище.

<sup>56</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 52–63.

<sup>57</sup> Подробнее см. ниже.

Работы этого времени были вызваны необходимостью создания банкетного зала для больших приемов и обновления ряда помещений. По проекту М.Е. Месмахера, была разобрана часть западного флигеля (за Большой библиотекой) и возведено новое крыло для размещения во втором этаже большого зала. Одновременно восточный флигель был надстроен четвертым этажом и частично перепланирован для устройства новых жилых комнат и Портретной галереи, которая была устроена во втором этаже<sup>58</sup>. Проект был утвержден 28 мая 1887 г. В проекте также предусматривались постройка крытого балкона (каменного) на восточном фасаде здания, а также светового фонаря над черной лестницей. Этим же проектом предполагалось единообразное оформление всех фасадов со стороны двора в стиле раннего классицизма. Однако реализован был другой вариант решения фасадов - в стиле необарокко. Оформление Портретной галереи автор проекта выполнил в приемах ренессанса. Стены галереи были облицованы резными ореховыми панелями. На восточной стене в верхней части панелей были размещены портреты членов семьи Половцовых. Два портрета были выполнены французским художником Ш. Э.О. Каролус-Дюраном. Это были портреты хозяйки дома Надежды Михайловны Половцовой и их дочери Анны (в замужестве Оболенской)<sup>59</sup>.

Большой банкетный зал, созданный М.Е. Месмахером и получивший название «Бронзовый зал», по праву считается одним из самых значительных по богатству художественного оформления и убранства интерьера. Зал проектировался архитектором М.Е. Месмахером как помещение для экспозиции гобеленов. Следует отметить, что этот зал весьма необычен в своем конструктивно-техническом отношении. Зал площадью 164,8 кв. м и высотой 10,2 м имел только верхнее освещение. М.Е. Месмахер перекрыл большое в масштабах особняка пространство металлическим фонарем шатровой формы с двойным солнцезащитным остеклением, который явился непосредственным предшественником железостеклянной конструкции купола Выставочного зала в Музее Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица, который возводился в те же годы. Изнутри световой фонарь в соответствии с проектом был закрыт бронзовой золоченой решеткой. Высокие падуги, заполненные лепным золоченым орнаментом, были отделены от нижней части стен по всему периметру балконом с фигурной решеткой из золоченой бронзы. Рисунок наборного паркета гармонично вписывался в общее решение, сочетаясь с барочно-рокайльными формами верхней части зала. В оформлении стен М.Е. Месмахером были использованы разнообразный по цвету мрамор, зеркала в бронзовых рамах, золоченые бра в виде пышных букетов; двери, выполненные в технике маркетри и инкрустированные

<sup>58</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 20–23, 64–80.

<sup>59</sup> Портреты в настоящее время находятся в Государственном Эрмитаже (ГЭ).

золоченой бронзой. По углам зала были установлены бронзовые панно с атрибутами искусств - Музыки, Живописи, Архитектуры, Скульптуры. В центре последнего панно создатель интерьера поместил свой портрет и римские цифры «1892» - год окончания отделки интерьера. Заметим, что именно в этом, 1892 г. А.А. Половцов купил у банкира Гинцбурга шесть гобеленов XVI в. Четыре из них украсили Бронзовый зал, два – парадную лестницу<sup>60</sup>.

На первом этаже особняка А.А. Половцова (здесь в здании находились жилые помещения) архитектор М.Е. Месмахер оформил Столовую, а также смежное с этим помещением - помещение курительной комнаты (Буфетной - Буфета). Столовая была решена М.Е. Месмахером в стиле ренессанс<sup>61</sup>. Смежное со Столовой - помещение курительной («фюмуар») было оформлено «дубовыми панелями по стенам». Об этом пишет в своей исторической справке Л.А. Медерский (по сообщению П. Оболенского<sup>62</sup>). Здесь стояла мягкая мебель<sup>63</sup>. Эскизы отделки помещения Буфета (Буфетной) работы архитектора М.Е. Месмахера, в том числе рисунок паркета, хранятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств<sup>64</sup>. Согласно сохранившемуся эскизу М.Е. Месмахера данное помещение было оформлено орнаментальными росписями в стиле рококо и пейзажными композициями<sup>65</sup>.

Судя по всему, авторству архитектора М.Е. Месмахера принадлежит также новое оформление и ряда других помещений в особняке А.А. Половцова, эскизных и проектных предложений которых не сохранилось. По авторитетному мнению известного исследователя петербургской архитектуры В.И. Андреевой: *«По-видимому, Месмахеру принадлежит также новое оформление ряда комнат, где главным средством декорировки, к которому архитектор часто обращался, является облицовка стен, дверей, наличников и оконных откосов ореховым и красным деревом. Речь идет о Ванной с майоликовыми панно (в настоящее время затянуты штофом), Гардеробной в первом*

<sup>60</sup> Подробнее про гобелены в особняке А.А. Половцова см.: Герасимов В. В. Шпалеры в интерьерах эпохи историзма на примере особняка А.А. Половцова // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство/Сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе. СПб., 2012. С. 359-375

<sup>61</sup> См. ниже.

<sup>62</sup> Сын старшей дочери А. А. Половцова - Анны Оболенской, Петр Оболенский в 1957 г. вернулся из эмиграции в Советский Союз и работал в Министерстве культуры. Неоднократно посещая Государственный Эрмитаж по приглашению дирекции, он осматривал фонды музея и, в частности, «узнал» среди неизвестных портрет бабушки Н.М. Половцовой, созданный Ш.-Э.-О. Каролус-Дюраном.

<sup>63</sup> Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 23.

<sup>64</sup> НИМРАХ. А-21134–21137 и А- 21198 - Рисунок паркета. Атрибуция В.В. Герасимова.

<sup>65</sup> М. Е. Месмахер. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект отделки комнаты (курительная, Буфетная) в особняке А. А. Половцова. Продольный разрез. НИМРАХ. А-21134.

этаже, а также о завершающей парадную анфиладу кабинете с камином и Малиновой гостиной, которые, вероятно, имел в виду Половцов, отметив 3 декабря 1885 года в дневнике: «Окончено устройство двух гостиных наверху»<sup>66</sup>.

Доподлинно неизвестен и автор оформления Малой библиотеки (так называемой «Библиотеке Оппенора») в особняке, а также и точная дата переустройства этого помещения. Как отметила в своей работе, посвященной особняку (дому) А.А. Половцова, В.И. Андреева: «Открытым остается вопрос о времени создания интерьера Малой библиотеки (так называемой «Библиотеке Оппенора») - одним из самых совершенных образцов стилизации в духе подлинного рококо. Все элементы отделки - резной орнамент на ореховой облицовке стен, замысловатые узоры балконной решетки и наборного паркета, изящной формы камин, «небесная» живопись плафона - сливаются здесь в единую гармоничную композицию. Этот интерьер принято считать произведением архитектора Л.Х. Маршнера<sup>67</sup> на основании его воспоминаний, опубликованных в упомянутом выше журнале «Зодчий» в 1910 году, однако документальных подтверждений его авторства не имеется»<sup>68</sup>. Проблематична идентификация ряда помещений особняка, оформление которых также приписано Л.Х. Маршнеру (Курительной и других).

Хозяйка дома на Большой Морской - Надежда Михайловна Половцова скончалась в 1908 г., вскоре не стало и Александра Александровича Половцова (в 1909 г.). После смерти родителей особняк унаследовали их дети. У Александра Александровича и Надежды Михайловны Половцовых было несколько детей<sup>69</sup>. Их сын Александр Александрович Половцов-младший был офицером, членом Академии наук, Юридического общества при университете. Его свадьба с Софьей Владимировной Паниной состоялась в 1890 г. в Белом зале. Это событие ознаменовало собой торжественное открытие данного помещения. Посаженым отцом на свадьбе был Император Александр III. Однако, особняк на Большой Морской А.А. Половцов-младший не любил. Он считал «помпезную роскошь» залов дома на Большой Морской старомодной. В 1913 г. Александр Александрович передал дом своей

<sup>66</sup> Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. В 2-х т. М., 2005. Т. 1. С. 390.

<sup>67</sup> Маршнер Людвиг Христофорович (1847- ?) - окончил Императорскую Академию художеств по архитектуре в 1878 г. со званием классного художника II степени. В 1879 г. получил звание художника I степени. В 1887 г. удостоен звания академика за проект женского монастыря. А.А. Половцов в своем дневнике упоминает имя Л.Х. Маршнера только дважды в связи с тем, что он строил дом «по гравюрам Оппенора» в имении Половцовых Рапти Лужского уезда: 29 января 1888 г. и 8 марта 1892 г. (Половцов А.А. Указ. соч. Т.II. С. 120, 463). Из других работ Л.Х. Маршнера нам известны: устройство лестничных помещений по сторонам портика лютеранской церкви Св. Екатерины (1902–1903; Большой пр., В.О., 1) и расширение дачи Г. Болина (1906; 2-я Березовая аллея, 28).

<sup>68</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>69</sup> См. выше.

сестре – Анне Александровне Оболенской (урожденной Половцовой)<sup>70</sup>, сам же он поселился на бывшей даче Штиглицев на Каменном острове.

Судя по всему, никаких значительных работ по переустройству здания и переоформлению его интерьеров в начале XX в. не производилось. В течение последних двух дореволюционных десятилетий перемены в доме на Большой Морской могли быть связаны, вероятно, только с продажей художественных коллекций и другого движимого имущества<sup>71</sup>.

В начале 1915 г. А.А. Оболенская продала дом за 500 тысяч рублей Л.П. Мошкевичу<sup>72</sup>.

В 1916 г. особняк купил сахарозаводчик и фабрикант К.И. Ярошинский - один из членов Общества возрождения художественной Руси. Семья Оболенских, как полагают (точных сведений не имеется), переехала в Москву. В особняке на Большой Морской в 1916 г. при новом хозяине произошло весьма интересное культурное событие. 21 октября 1916 г. новый владелец устроил в своем доме благотворительный вечер для членов Общества. Здесь в Бронзовом зале читали свои стихи Сергей Есенин и Николай Клюев. Вел концерт популярный в то время тогда чтец-импровизатор В. Сладкопевцев. При этом сами поэты были одеты в кафтаны, сшитые по рисункам В.М. Васнецова<sup>73</sup>.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. Особняк Половцовых использовался различными советскими учреждениями, школой профдвижения.

В 1920-х гг. в бывшем особняке разместилась профсоюзная школа. Первый этаж подвергся некоторой перепланировке. Второй этаж, при этом, сохранился без существенных изменений, так как помещения здесь использовались для разного рода концертов, собраний и заседаний.

<sup>70</sup> Известно, что Оболенские были высокообразованной и весьма одаренной семьей. Анна Александровна и ее сын Петр Алексеевич недурно играли на рояле и устраивали у себя музыкальные вечера.

<sup>71</sup> См.: Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>72</sup> По справочнику «Весь Петербург» за дочьрью Половцовых А.А. Оболенской домовладение числилось до 1917 г. Однако, авторами книги «Большая Морская улица» установлено, что в начале 1915 г. А.А. Оболенская продала дом за 500 тысяч рублей Л.П. Мошкевичу. Октябрьская революция лишила владельцев домов права собственности, однако не совсем ясно, кто же был последним хозяином особняка перед национализацией. С одной стороны, существуют документы об уже упоминавшейся продаже дома К.И. Ярошинскому (причем продавцом в них выступает Половцов-младший). С другой стороны, в справочнике «Весь Петербург» за 1917 год владелицей особняка значится А.А. Оболенская.

<sup>73</sup> Архитектурный Петербург 2010 г. См.: <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.

В 1934 г. правительство предоставило здание бывшего особняка Половцова Союзу архитекторов (СА)<sup>74</sup>. В здании разместилось Ленинградское отделение Союза архитекторов<sup>75</sup>, ныне Санкт-Петербургский Союз архитекторов. Однако, еще до передачи здания из него вывезли имевшиеся здесь гарнитуры мебели, ковры, картины. При этом, согласно имеющимся данным уникальная коллекция китайского фарфора и гобелены XVI в. были проданы на аукционах за рубежом<sup>76</sup>.

Здание было приспособлено под новые функциональные потребности. Для приспособления особняка под новые нужды была произведена частичная перепланировка первого этажа главного корпуса. Между двумя анфиладами бывших жилых комнат, отведенных административной части, устроили коридор за счет уменьшения объема комнат мужской половины, обращенных окнами во двор. Следует при этом отметить, что новое оформление помещений, по возможности, производилось с сохранением прежней художественной отделки. Так, во время позднейших реставрационных работ были обнаружены под обивочными тканями майоликовые панно в Ванной и резные обрамления стеновых плоскостей в Будуаре<sup>77</sup>. Но, к сожалению, не обошлось и без утрат некоторых элементов декора (в Большом кабинете А. А. Половцова, в Буфете и ряде других помещениях). В результате указанных работ Бронзовый зал был превращен в Концертный зал (в южной его части установили эстраду, а за стеной оборудовали артистические комнаты).

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) здание было частично повреждено снарядами<sup>78</sup>, серьезно пострадал Дубовый зал. Ныне он сокращен на одно окно, утрачена одна из люстр. Поврежденный разрывом снаряда участок помещения был превращен в тамбур Бронзового зала<sup>79</sup>. Иных значительных повреждений здание во время Великой Отечественной не получило<sup>80</sup>.

Следует отметить, что даже в самые тяжелые годы жизнь в стенах «Дома Архитектора» не прекращалась. Здесь проводились доклады, семинары выставки, работали мастерские архитекторов, производились обследования памятников

<sup>74</sup> 2 июня 1932 г. было принято решение о создании Ленинградского Союза Советских Архитекторов (ЛССА). В 1934 г. новому Союзу специальным распоряжением Ленсовета был передан особняк на Большой Морской улице, дом 52 («Дом Архитектора»).

<sup>75</sup> Дом Архитектора Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР.

<sup>76</sup> Распродажа коллекций и художественного имущества Половцовых, состоялась в Париже в 1909–1910-х гг. *Catalogue des tres importants bijoux, tableaux anciens et modernes, objets d'art du XVIII-e siecle, ect. Provenant de la collection de M. A. Polovtsoff et dont la vente aura lieu a'Paris. 2–4 Desembre 1909. Paris, 1909*

<sup>77</sup> Резное оформление Будуара в стиле рококо было восстановлено с восполнением утрат в 1987–1989 годах по проекту архитектора И. Н. Бенуа.

<sup>78</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>79</sup> Архитектурный Петербург 2010 г. См.: <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.

<sup>80</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Дд. 89-103.

архитектуры, пострадавших от обстрелов, проведена большая подготовительная работа по созданию школы мастеров отделочных работ.

По окончании Великой Отечественной войны в здании был выполнен капитальный ремонт. При этом, в 1946 г. во время капитального ремонта здания от Дубового зала (Большой библиотеки) было отделено проходное помещение. Здесь была устроена киноаппаратная для демонстрации кинофильмов в Бронзовом зале. Расходы на проектные и строительные работы, на монтирование кинопроекторной установки составили 67620 рублей<sup>81</sup>. Эти работы изменили первоначальные пропорции одного из самых интересных интерьеров эпохи историзма<sup>82</sup>.

В послевоенные годы в здании установили мраморную мемориальную доску в память архитекторов, погибших в период Великой Отечественной войны (на верхней площадке Парадной лестницы).

В 1970 г. дом А. А. Половцова был признан памятником архитектуры и взят под государственную охрану.

В течение двух последующих десятилетий в здании неоднократно проводились реставрационные работы. В 1970-1980-е гг. в здании была произведена реставрация фасадов и интерьеров. Были отреставрированы Дубовый, Белый и Бронзовый залы, парадные залы лицевого корпуса, холл первого этажа и др. (СНП «Реставратор»)<sup>83</sup>.

В 1985 г. были отреставрированы помещения Столовой (ресторана «Дома Архитектора») и буфета (ранее курительная)<sup>84</sup>.

В 1989 г. началась реставрация помещений парадной анфилады второго этажа по Большой Морской улице<sup>85</sup>. В 1990 г. была окончена реставрация кабинета председателя ЛОССА<sup>86</sup> (бывшей Ванной) и эркера Белого зала («ПСО Реставратор»).

В процессе ремонтно-реставрационных работ 1970-1980-х гг. интерьерам особняка (дома) А.А. Половцова возвращали их первоначальный облик. При этом, следует отметить, что часть бывшего дома А.А. Половцова не находилась в ведении Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР («Дом Архитектора»). В первом этаже жилого дома, обращенного на реку Мойку, находились

<sup>81</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Д. 134. Лл. 14-15, 48.

<sup>82</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.

<sup>83</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>84</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>85</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>86</sup> Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР («Дом Архитектора»)

гараж и жилые помещения персонала. В верхних этажах имелись жилые квартиры, которые находились в ведении жилищного управления<sup>87</sup>.

В 1995 г. особняк А. А. Половцова включили в реестр объектов культурного наследия как объект культурного наследия федерального значения.

Несмотря на ущерб, нанесенный особняку А.А. Половцова революционными событиями 1917 г., Великой Отечественной войной и прочими тревожными событиями прошлого века, Дом архитектора представляет собой огромную художественную и историческую ценность. Изучение данного памятника архитектуры продолжается и в наши дни. Возможно, еще предстоят интересные открытия, которые восполнят пробелы в его строительной истории<sup>88</sup>.

С 2012 г. в здании приводилась комплексная реставрация ряда интерьеров<sup>89</sup>.

23 мая 2018 г. в здании (в помещениях ресторана «Дома Архитектора») произошел пожар. Пожар возник на кухне ресторана. Сильнее всего пострадало помещение бывшей Столовой Половцовых (была полностью утрачена историческая отделка стен панно «кордовской» кожи, серьезно пострадали панели орехового дерева с рельефной резьбой)<sup>90</sup>. Помимо этого, пострадала отделка расположенного над Столовой небольшого помещения между Бронзовым залом и Дубовой гостиной, где в советское время была устроена кинобудка<sup>91</sup>. При этом, огонь не сильно повредил ранее отреставрированные парадные залы, частично была обуглена резная дубовая отделка порталов Дубовой гостиной, затронут небольшой участок паркета Бронзового зала, кое-где на стенах и полах следы копоти<sup>92</sup>.

<sup>87</sup> Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>88</sup> Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014; Герасимов В. В. Шпалеры в интерьерах эпохи историзма на примере особняка А.А. Половцова // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство/Сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе. СПб., 2012. С. 359–375; Меньшикова М.Л. Китайские предметы в коллекции Половцовых // Указ. сб. С. 376–384.

<sup>89</sup> Материалы в Архиве КГИОП.

<sup>90</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>91</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>92</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

### Дом А.А. Половцова. Столовая

Помещения первого этажа в доме А.А. Половцова до 1917 г. предназначались для жилья и повседневных занятий его обитателей<sup>93</sup>. При этом, они сохраняли планировку, полученную при первоначальной постройке здания, автор которой остается до настоящего времени неизвестным. Характер архитектурного решения и декоративное оформление интерьеров помещений первого этажа во многом скромнее и лаконичнее помещений второго (парадного) этажа. Это отвечало функциональному назначению помещений. Следует отметить, что в 1920-х гг. на первом этаже Дома А.А. Половцова была произведена определенная перепланировка<sup>94</sup>.

Помимо других помещений, на первом этаже особняка (дома) Половцовых на Большой Морской улице располагалась повседневная столовая семьи. Известно, что из «Нижнего холла» третья дверь направо вела в два помещения на первом этаже здания<sup>95</sup>. Первое помещение – это помещение, где ранее располагалась курительная комната – «фюмуар» (Буфетная)<sup>96</sup>, затем шла Столовая<sup>97</sup>. Таким образом, в Столовую можно было попасть пройдя из вестибюля через проходное помещение – холл первого этажа («Нижний холл») и далее через курительную (Буферную). Дальше за Столовой следовали помещения кухни (кухонные, подсобные помещения)<sup>98</sup>.

<sup>93</sup> См.: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>94</sup> См. выше.

<sup>95</sup> Из «Нижнего холла» дверь налево, по словам П. Оболенского, вела в гостиную хозяйки дома Н.М. Половцовой (супруги А.А. Половцова), с окнами на Большую Морскую улицу, за этим помещением следовали: Спальня (кабинет зам. председателя ЛОССА), Гардеробная. А.А. Половцова - старшего («Приемная» ЛОССА) и затем Ванная комната (кабинет председателя ЛОССА). Первоначальная (прежняя) отделка указанных помещений неизвестна. Возможно, она мало изменилась с начала XX в. При недавнем производстве ремонтно-реставрационных работ в здании выяснилось, что предоставляет собой бывшая ванная. Здесь под обоями сохранилась облицовка стен изразцовыми кафельными плитками с изображением неопределенного сюжета.

Из «Нижнего холла», (в то время, когда не было еще коридора), вторая дверь вела во второй ряд комнат, расположенных параллельно указанным выше помещениям и непосредственно к ним примыкавшим, но с окнами во двор. Первая из них была Кабинетом А.А. Половцева (бильярдная). Здесь сохранилось сводчатое перекрытие с лепным орнаментом (невысокого качества) и фаянсовый «китайский» (или мраморный «мавританский») камин. Некогда (при А.А. Половцове) это помещение – Кабинет, было известно уникальной коллекцией китайского фарфора. В следующем помещении могла находиться личная библиотека А.А. Половцева (бухгалтерия ЛОССА). Назначение последней комнаты остается неизвестным. Этот ряд некогда жилых помещений заканчивается помещением лестничной клетки, ведущей в верхние этажи. Здесь имеется выступ стены кирпичной кладки шахты, идущей от подвала до чердака и служившей для ручного механического подъемника, детали которого до сих пор сохранились в чердачном помещении.

<sup>96</sup> Первая из них (в настоящее время Буфет) – курительная («фюмуар»). Как сообщал П. Оболенский, это было помещение с мягкой мебелью и дубовыми панелями по стенам. См. выше.

<sup>97</sup> См.: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

<sup>98</sup> См.: Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1. С. 24.

Помещение бывшей Столовой (Столовая - помещение 1-Н(30))<sup>99</sup> – прямоугольное в плане, располагается в северном дворе флигеле<sup>100</sup>. Окна (два окна) Столовой обращены во двор.

Столовая в доме Половцовых была оформлена в 1880-е гг., как и смежное с этим помещением - помещение Буфета (Буфетная), архитектором М.Е. Месмахером. Об этом, в частности, свидетельствуют строки опубликованной в 1910 г. заметки в журнале «Зодчий»: *«Дом-особняк А.А. Половцова в С.-Петербурге (Морская, 52). Скончался богатый барин и оставил после себя типичный барский дом второй половины XIX века, со всею его обстановкой. Обстановка эта сейчас, говоря простым языком, «вышла из моды», но еще очень недавно ею не только любовались, но и восхищались; поэтому мы сочли своим долгом отметить хотя бы несколько наиболее характерных комнат этого петербургского отеля, во вкусе предшествовавшего нам поколения. Дом этот, снаружи ничем особенным не отличающийся, принадлежал кн. Гагарину, от которого он перешел к А.А. Половцову. Новый хозяин многое переделал, но кое-что осталось не тронутым. Так, сохранилась почти без изменений парадная лестница (табл. 25); ее только украсили чудными гобеленами, которые также имеют свою историю. Гобелены эти были подарены Императору Александру I Наполеоном. Государь, в свою очередь, после падения Наполеона, подарил их одному из своих приближенных, из рода которого они поступили к А.А. Половцову; теперь они снова вернулись во Францию. Нетронутым, кажется, остался и нарядный зал Louis XV (табл. 26); его приписывают Боссе. Донельза характерен для своего времени будуар с фонарем на Морскую (табл. 27) - маленький зимний сад, который всегда при жизни хозяйки был наполнен чудными цветами. Не менее типична красная гостиная, разделенная аркой на две части (табл. 28); к сожалению, автор ее нам неизвестен. Великолепна так называемая «большая библиотека» (табл. 29); камин, один из шкапов и двери ее воспроизведены отдельно (табл. 30). Вся она флорентийской работы; устанавливал ее на место проф. Н.Ф. Брюлло. Немало поработал в этом доме проф. М.Е. Месмахер; им сделаны: банкетный зал, фасад внутреннего двора, портретная комната, столовая (орех и кордуанская кожа) и др. Не меньше поработал и акад. Л.Х. Маршнер, любезно сообщивший нам приведенные здесь сведения...»<sup>101</sup>.*

Столовая была решена М.Е. Месмахером в приемах эклектики (с элементами в стиле неоренессанс). Здесь был устроен кессонированный плафон, украшенный резными

<sup>99</sup> В ряде документов указывается как «парадная столовая».

<sup>100</sup> В помещение можно попасть из Буфетной или из внутреннего коридора.

<sup>101</sup> Журнал «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 245.

композициями и живописными вставками (внутри кессонов были помещены резные орнаментальные композиции - розетки в обрамлении орнамента «массверк»), а также была выполнена отделка стен резными панелями с тисненой «кордовской» кожей<sup>102</sup> (кожа, тиснение с серебром, роспись). Двенадцать стилизованных вставок в характере средневековой живописи представляли аллегории времен года, частей света и сцены из сельской жизни и охоты. Живописные вставки были написаны на основе из рельефной тисненой кожи. На поверхность тисненой кожи было нанесено сусальное листовое серебро, по которому масляными красками была выполнена «*многофигурная полихромная живопись*»<sup>103</sup>. Каждая стена имела по три широких панно неодинакового размера<sup>104</sup>, разделенных четырьмя узкими панно. Сюжетной росписью были заполнены узкие панно трех стен. На стене, ведущей в коридор<sup>105</sup>, помещалась роспись на коже на тему аллегорий частей света (Европы, Азии, Африки, Америки). На стене, смежной с кухней, имелись росписи на тему охоты (сюжеты охоты). На третьей стене – сюжеты (сцены) из сельской жизни. Над всеми сюжетами был помещен фриз (холст) с растительным орнаментом. Под панно по периметру помещения (с разрывом у дверей в коридор, буфетную и кухню, а также у трех оконных проемов) были установлены деревянные филенчатые панели (орех) с парными ионическими пилястрами и рельефной резьбой растительного характера (плодовые гирлянды) между ними. Панели были двухъярусные<sup>106</sup>. Нижний ярус панелей состоял из прямоугольных филенок. Основание панелей – темно-зеленый с белыми прожилками мрамор (змеевик). Карниз – профилированный. Вверху - фриз с орнаментом

<sup>102</sup> Тиснение кожи для декоративных изделий известно с IX в., когда выходцы из Северной Африки принесли этот вид искусства в исламскую культуру Кордовского халифата, располагавшегося на территории современных Испании и Португалии со столицей в городе Кордова. Искусство обработки шкур лошадей получило название «кордован» в честь важного центра производства изделий из кожи и места процветания кожевенной промышленности. Особым образом обработанную кожу использовали для изготовления прочной обуви, одежды, а также для отделки щитов и знамен. В эпоху Средневековья изделия из кордовской кожи стали предметом роскоши и экспортировались сначала в Европу, а затем и в испанские колонии в Америке. Изделия из кожи в виде панно для интерьеров были популярны до начала XX в.

Для кордовской кожи использовался хаз лошади. Кордовская кожа очень мягкая, эластичная, но при этом выносливая, благодаря экстракту высокого качества сумаха, дубильные вещества которого превосходят дуб и сосну. Для создания стальных панно из кожи делалось тиснение на поверхности: в качестве опалубки для формирования узора на мокрой коже использовались резные деревянные формы. Затем кожу расписывали, золотили и лакировали. В XIV в. наиболее известные кожевенные панели создавались в Барселоне, в XV–XVI вв. технику освоили во Фландрии и Брабанте, но главным ремесленным центром стал Мехелен. В Нидерландах расцвет пришелся на XVII в.

Семнадцать панелей из кордовской кожи в Столовой Дома Половцова были куплены владельцами специально для оформления помещения.

<sup>103</sup> По данным Отчета 1986 г. См.: Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825.

<sup>104</sup> Панели орехового дерева - 1880-е гг. по проекту арх. М.Е. Месмахера (время: панно: XIX в.). Размеры: 250 x 230 - 6 панно, 250 x 160-3 панно. 50 x 180- 12 панно.

<sup>105</sup> Германия, XIX в.

<sup>106</sup> См.: Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А). Архив КГИОП. П. 403. Н-8468.

иоников. Дверное заполнение (орех) – филенчатое, с резьбой сложного растительного орнамента. Напольное покрытие в Столовой (на конец XX в.) – плиты белого, серого и черного мрамора. По воспоминаниям П.А. Оболенского *«пол в столовой был покрыт очень толстым темно-синим ковром»*<sup>107</sup>.

К сожалению, выявить эскизный проект и проектные предложения архитектора М.Е. Месмахера к решению помещения Столовой в доме А.А. Половцова в архивных и музейных собраниях города к настоящему времени не удалось<sup>108</sup>. Фотографических изображений помещения бывшей Столовой в доме Половцовых до настоящего времени не обнаружено.

Известно, что в 1889 г. Столовая в доме А.А. Половцова была электрифицирована. Здесь имела люстра из позолоченной бронзы (тип – паникадило) и бра на стенах (шесть)<sup>109</sup>.

В годы советской власти помещение бывшей Столовой, а также прилегающие к нему помещения, фактически, сохраняли свое историческое предназначение. В бывшей Столовой Половцовых разместился ресторан «Дома Архитектора» (зал ресторана), помещения бывшей кухни использовались для приготовления пищи (также как и ранее, т.е. до 1917 г.).

На конец XX в. помещение Столовой (стены и потолок) частично сохраняли свою историческую («прежнюю» по словам Л.А. Медерского) отделку<sup>110</sup>.

В 1985 г. помещение Столовой (ресторан) и Буфетной (Буфета) были отреставрированы<sup>111</sup>. В рамках этих реставрационных работ была отреставрирована живопись в бывшей Столовой (работы были начаты в апреле 1984 г., закончены – в сентябре 1985 г.). По результатам выполненных работ по реставрации живописи был составлен отчет<sup>112</sup>. По данным указанного Отчета, живописные вставки (двенадцать

<sup>107</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>108</sup> Графических документов и чертежей по истории застройки участка между Большой Морской улицей и набережной реки Мойки, сохранившихся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб. Ф. 513.), частично в музее Академии художеств, не так уж много. Текстовые материалы почти отсутствуют, и исключение составляет лишь краткая заметка в журнале «Зодчий» за 1910 г. (№ 22 за 1910 год. С. 245). Здесь имеется краткая заметка о «Доме А.А. Половцова» без подписи. См.: Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 5.

<sup>109</sup> Осветительные приборы – конца XIX в. (бронза, литье, позолота).

<sup>110</sup> ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 33. Д. 18. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г., а также в Архиве КГИОП (П.403. Н-1631/1). С. 10.

<sup>111</sup> См.: Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.

<sup>112</sup> Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825.

стилизованных вставок в характере средневековой живописи были написаны на основе из рельефной тисненой кожи) при предыдущих реставрационных работах<sup>113</sup> были дублированы на холст, а затем наклеены на фанеру<sup>114</sup>. К моменту начала реставрационных работ (весна 1984 г.) живопись находилась в неудовлетворительном состоянии<sup>115</sup>.

В 2016 г. ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» выполнило проектную документацию по комплексной реставрации помещения бывшей Столовой в доме А.А. Половцова<sup>116</sup>. Однако, реализовать разработанные проектные решения не удалось. 23 мая 2018 г. в помещениях ресторана «Дома Архитектора» произошел пожар. Помещение Столовой серьезно пострадало. Помимо этого, пострадала отделка расположенного над Столовой небольшого помещения между Бронзовым залом и Дубовой гостиной<sup>117</sup>. Реставрацию Столовой пришлось отложить.

Установлено, что пожар возник на кухне ресторана (Ресторан «Дома Архитекторов»). Данное помещение не имело исторической отделки, однако, оно смежно с помещением бывшей Столовой (зал ресторана) на первом этаже здания. Так как в помещении бывшей Столовой в это время предполагалось начать реставрационные мероприятия, здесь были выставлены огнеупорные леса. Специалисты готовились расчищать мраморный пол, была поставлена пропитанная специальным раствором перегородка, отделяющая это помещение от соседней Буфетной. Во многом благодаря мероприятиям по подготовке к реставрации помещения Столовой огонь не распространился дальше<sup>118</sup>. В результате пожара в Столовой была полностью утрачена историческая отделка стен панно «кордовской» кожи, серьезно пострадали панели орехового дерева с рельефной резьбой<sup>119</sup>.

<sup>113</sup> Сведений о данных реставрационных работах к настоящему времени не выявлено.

<sup>114</sup> Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825. Лл. 1-2.

<sup>115</sup> Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н. Архив КГИОП. П.403. №2825. Лл. 2.

<sup>116</sup> Материалы в Архиве КГИОП. П.403. СПб ГУК «Дирекция заказчика»: Рег. №3-1113 от 16 ноября 2016, КГИОП: Рег. №3-11238 от 22 ноября 2016 г. Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 52; наб. р. Мойки, 97) (Шифр: 17-ПД-14-2016). ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация». СПб., 2016 г.

<sup>117</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>118</sup> Во многом благодаря ей огонь не пошел дальше. Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

<sup>119</sup> Комсомольская правда. 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

## Список архивных фондов и дел

### *Архив КГИОП*

- П.403. Н-1631. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г.

- П.403. Веснина Н.Е., Владимирова М.В. Описание предметов декоративно-прикладного искусства и художественного оборудования здания- памятника, дома Половцова. 1977 г.

- П.403. №2825. Отчет о реставрации живописи в помещении б. Парадной столовой б. особняка Половцова (ЛОСА). Научно-технический отчет. 1986 г. Авторы: Окорочков В.П., Соколов Л.Н.

- П.403. 603п. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг.

- П. 403. Н-8468. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А). Составитель: Балашова Е.Л. 2008 г.

- П.403. Рег. №3-1137. Акт ГИКЭ по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации на реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97, помещение 1-Н(30-Столовая), выполненной ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация» в 2016 г.

- П.403. СПб ГУК «Дирекция заказчика»: Рег. №3-1113 от 16 ноября 2016, КГИОП: Рег. №3-11238 от 22 ноября 2016 г. Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом А.А. Половцова с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 52; наб. р. Мойки, 97) (Шифр: 17-ПД-14-2016). ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация». СПб., 2016 г.

### *Государственный Эрмитаж (ГЭ)*

Дом А.А. Половцова. Фотографии В. Е. Классена. Опубликовано в: Санкт-Петербург в светописии 1840–1920-х годов. СПб., 2003.

### *РГИА*

Ф. 789. Оп.1, ч. 2. Д. 3022.

Ф. 789. Оп. 4. Д. 8.

Ф. 789. Оп. 9. Д. 62.

### *ЦГИА СПб*

Ф. 513. Оп. 102 Д. 178.

### *ЦГАЛИ СПб*

Ф. 431. Оп. 1. Дд. 89-103.

Ф. 431. Оп. 1. Д. 134.

**ЦГА НТД СПб**

Ф. Р-488. Оп. 33. Д. 18.

**Библиография**

1. Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // РЕЛИКВИЯ, № 31/2014.
2. Архитектурный Петербург, 2010 г. <http://www.archpeter.ru/arkhiv/2010>.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005.
5. Герасимов В. В. Шпалеры в интерьерах эпохи историзма на примере особняка А.А. Половцова // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство/Сб. ст. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе. СПб., 2012.
6. Журнал «Зодчий». 1910, №22. С. 245, табл. 25-30.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века: Эkleктика, Модерн, Неоклассицизм. СПб., 2006.
9. Кожа. Художественные изделия старой Европы: каталог выставки/ Государственный Эрмитаж//авт.статей Е.А.Некрасова-Щедринская и др. – Санкт-Петербург: Изд.-во Гос.Эрмитажа, 2019.
10. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
11. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
12. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
14. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
15. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб., 2005.
16. Петрова Т. А. Архитектор Н. Ф. Брюллов и его альбом студийных зарисовок // Страницы истории русской художественной культуры. СПб, 1997.
17. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. В 2-х т. М., 2005.
18. Реликвия, № 31/2014.
19. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020.
20. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.

### Интернет-ресурсы

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. Официальный сайт Региональной творческой общественной организации Союза Архитекторов России «Санкт-Петербургский Союз Архитекторов» (Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52). <http://arcunionspb.ru/>.
4. Официальный сайт газеты «Комсомольская правда». 10 июля 2018. <https://www.spb.kp.ru/daily/26853/3895484>.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Историческая иконография**

## Список иллюстраций

1. *Портрет Надежды Михайловны Половцовой (в девичестве Юниной) (10 декабря 1843 - 9 июля 1908). Написан французским художником Ш. Э.О. Каролюсом-Дюраном (наст, имя Шарль Эмиль Огюст Дюран, фр. Carolus-Duran). Сейчас находится в коллекции Государственного Эрмитажа (ГЭ).*
2. *А.А. Половцов (12 июня 1832 г. - 07 октября 1909 г.). Портретный этюд Б. Кустодиева к картине «Торжественное заседание Государственного совета» (1902-1903). ГРМ.*
3. *План Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). Фрагмент. РНБ ОК.*
4. *Большая Морская улица на плане Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Фрагмент.*
5. *Аксометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г. Фрагмент современной Большой Морской улицы.*
6. *Большая Морская улица. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510.*
7. *Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент Большой Морской улицы.*
8. *Фрагмент Большой Морской улицы на «Подробном Плане столичного города С.-Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. РНБ ОК.*
9. *План на урегулирование С.Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РНБ ОК.*
10. *Фрагмент плана Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Издание Товарищества А.С. Суворина. РНБ ОК.*
11. *Архитектор А.Х. Пель. Домовладение Князя С.С. Гагарина на Большой Морской. План двора и главный фасад дома. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 1-4.*
12. *Архитектор А.Х. Пель. Домовладение Князя С.С. Гагарина на Большой Морской. План двора. Главный фасад. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 9-12.*
13. *Домовладение Гвардии Поручика Князя С.С. Гагарина-сына на Большой Морской. Генеральный план участка. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 13об.*
14. *Архитектор Ф.И. Эппингер. Домовладение Гвардии Поручика Князя С.С. Гагарина-сына на Большой Морской. Проект надстройки корпуса по набережной реки Мойки. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 17а-17б.*
15. *Домовладение Гвардии Поручика Князя С.С. Гагарина-сына на Большой Морской. Генеральный план участка. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 18об.*

16. Домовладение Половцовых на Большой Морской улице. Главный фасад. Фрагмент. Проект устройства зонтика. 1864 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 24.
17. Домовладение Действительного Статского Советника А.А. Половцова (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 29об.
18. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты поэтажных планов. 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 30-32.
19. Домовладение Жены Действительного Статского Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 37об.
20. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты плана нижнего этажа. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 38.
21. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты планов второго и третьего этажей. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 39.
22. Домовладение Жены Тайного Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 42об.
23. Архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло). Дом (особняк) А.А. Половцова. План первого этажа 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 48-49.
24. Архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло). Дом (особняк) А. А. Половцова. План второго этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 50-51.
25. Архитектор Л.Л. Петерсон. Домовладение Жены Тайного Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 52об.
26. Архитектор Л.Л. Петерсон. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты планов первого и второго этажей. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 53.
27. Архитектор Л.Л. Петерсон. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты планов третьего и четвертого этажей. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 54.
28. Домовладение Жены Действительного Тайного Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 64об.

29. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагмент фасада (дворовый фасад) и разрез. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 67-68.
30. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагмент фасада (дворовый фасад) и разрез. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 69-70.
31. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. План Подвального и первого этажей. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 65-66.
32. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. План Бельэтажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 71-72.
33. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. План второго этажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 73-74.
34. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. План третьего этажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 75-76.
35. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. План четвертого этажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 77.
36. Дом А.А. Половцова («Дом Архитектора»). План подвала. 1973 г. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.
37. Дом А.А. Половцова («Дом Архитектора»). План 1 и 2 этажей. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.
38. Дом А.А. Половцова («Дом Архитектора»). План 2 и 3 этажей. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.
39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Ген план участка. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.
40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План полуподвала. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97.

- Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.*
41. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План первого этажа. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.*
42. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План первого и второго этажа. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.*
43. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План второго и третьего этажей. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.*
44. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План третьего и четвертого этажей. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.*
45. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» п адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План четвертого и пятого этажей. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.*
46. *Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План первого этажа. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 8.*
47. *Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План второго этажа. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю,*

- использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 8.
48. Дом А.А. Половцова на Большой Морской ул. (Вид на дома №№52, 54, 56.). Фотография. 1865 г. Автор съемки: Дж. Бианки. НБРАХ.
49. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Главный фасад. Фотография. 1991 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.
50. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Дворовые фасады. Фотография. 1973 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.
51. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Дворовые фасады. Вид со стороны набережной реки Мойки. Фотография. 1992 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.
52. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Фасад со стороны реки Мойки. Фотография. 1990 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.
53. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Парадная лестница в особняке А.А. Половцова. Фотография В.Е. Классена. Конец 1870-х - начало 1880-х гг. ГЭ. Инв. № ЭРФт-4934. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 25.
54. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Большая библиотека (Дубовый зал) в особняке А. А. Половцова. Фотография В.Е. Классена. Конец 1870-х - начало 1880-х гг. ГЭ. Инв. ЭРФт-4938. Опубликован в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 29.
55. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Детали большой библиотеки. Фотография конца XIX - начала XX вв. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 30.
56. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Белый зал в доме А.А. Половцова. Фотография конца XIX - начала XX вв. Приведено на: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
57. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Белый зал. Фотография конца XIX - начала XX вв. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 26.
58. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Зеленая гостиная. Вид от Малиновой гостиной. Фотография В.Е. Классена. Архив ГЭ. Опубликовано в: «Зодчий» 1910, Вып. 22, Л. 28.

59. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Каминный зал. Вид от Дубового зала. Фотография В.Е. Классен. 1870-е гг. Архив ГЭ.
60. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Кабинет на 1-м этаже. Большой кабинет в особняке А. А. Половцова. Фотография В.Е. Классена. Конец 1870-х - начало 1880-х гг. ГЭ. Инв. № ЭРФт-4943.
61. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Будуар с окном на Морскую. Фотография 1870-х гг. Архив ГЭ. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 27.
62. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Белый зал. Фотография советского времени. Приведено на: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
63. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Бронзовый зал. Фотография советского времени. Приведено на: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
64. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография. 1973 г. Архив КГИОП. П.403.
65. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография. 1973 г. Архив КГИОП. П.403.
66. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Фотография. 1973 г. Архив КГИОП. П.403
67. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера (угловая часть). Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
68. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера Сюжетная роспись по коже. Сцена охоты. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
69. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера Сюжетная роспись по коже. Сцена охоты. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
70. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена охоты. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
71. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера.

- Угловая часть. Сюжетная роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*
72. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Угловая часть. Сюжетная роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
73. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена из сельской жизни. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
74. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена из сельской жизни. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
75. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена из сельской жизни. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
76. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
77. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
78. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Люстра. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
79. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Стенник на две светоточки. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
80. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Стенник на две светоточки. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.
81. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
82. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми

- флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
83. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
84. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
85. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
86. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фрагмент интерьера. Панно. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
87. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)**» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
88. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фрагмент интерьера. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А.

**РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**

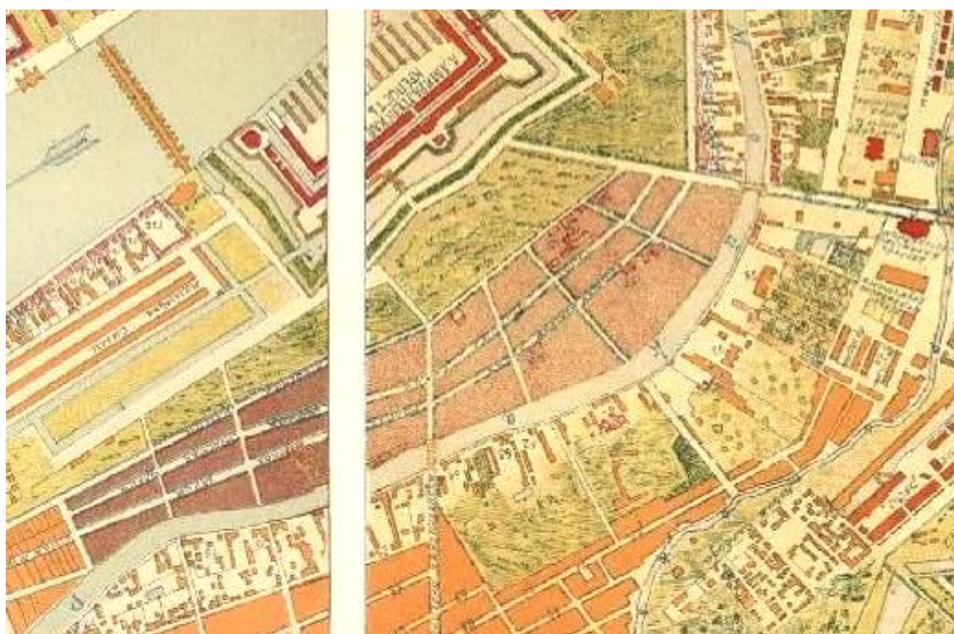
89. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Вход в помещение бывшей Столовой. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
90. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фотография после пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».
91. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фотография после пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».



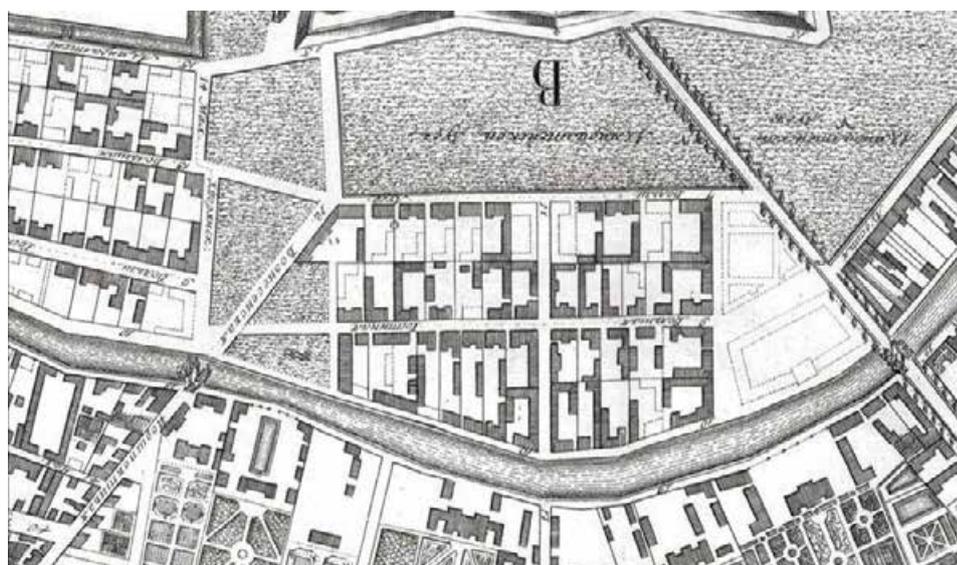
- 1. Портрет Надежды Михайловны Половцовой (в девичестве Юниной) (10 декабря 1843 - 9 июля 1908). Написан французским художником Ш. Э.О. Каролусом-Дюраном (наст. имя Шарль Эмиль Огюст Дюран, фр. Carolus-Duran). Сейчас находится в коллекции Государственного Эрмитажа (ГЭ).*



2. *А.А. Половцов (12 июня 1832 г. - 07 октября 1909 г.). Портретный этюд Б. Кустодиева к картине «Торжественное заседание Государственного совета» (1902-1903). ГРМ.*



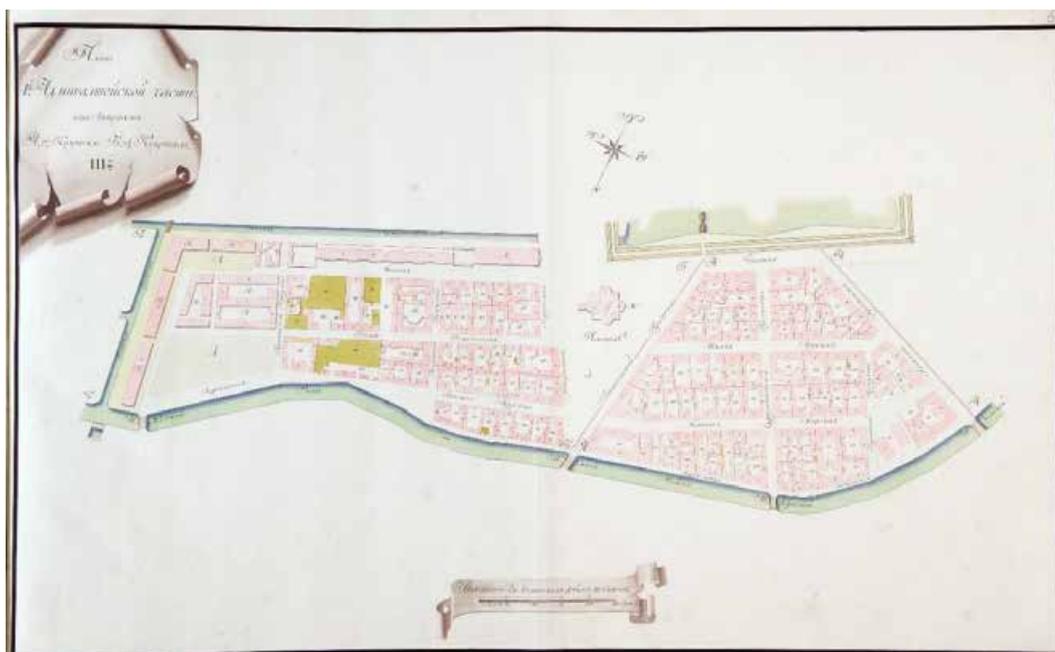
3. План Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). Фрагмент. РНБ ОК.



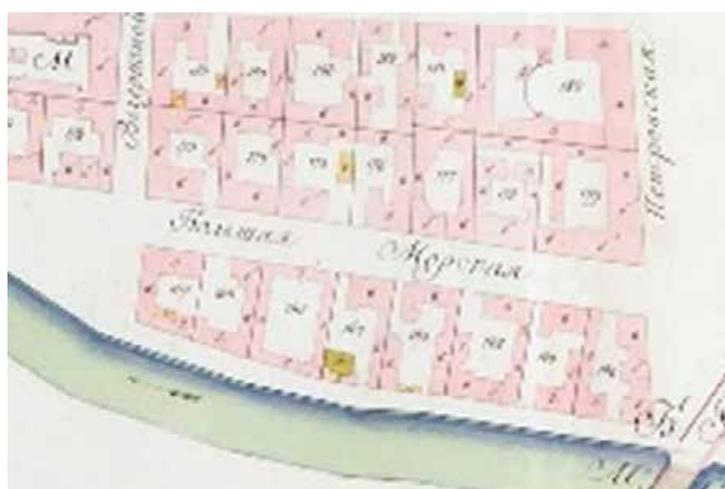
4. Большая Морская улица на плане Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Фрагмент.



5. *АксонOMETрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г. Фрагмент современной Большой Морской улицы.*

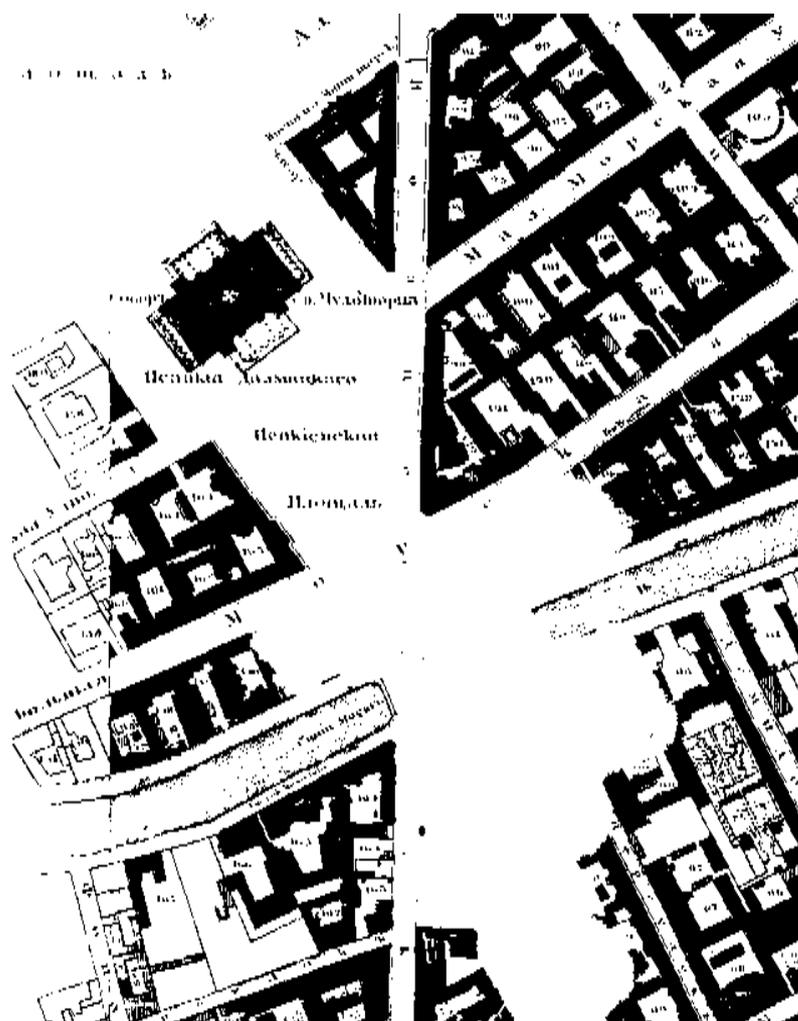


6. Большая Морская улица. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510.



7. Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент Большой Морской улицы.

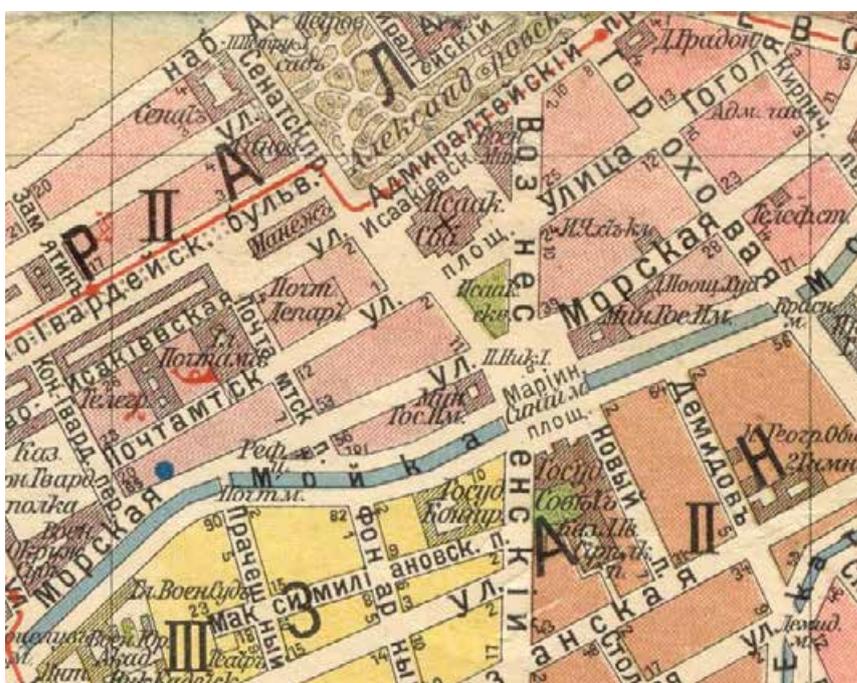
розовый цвет – каменное строение  
 желтый цвет – деревянное строение



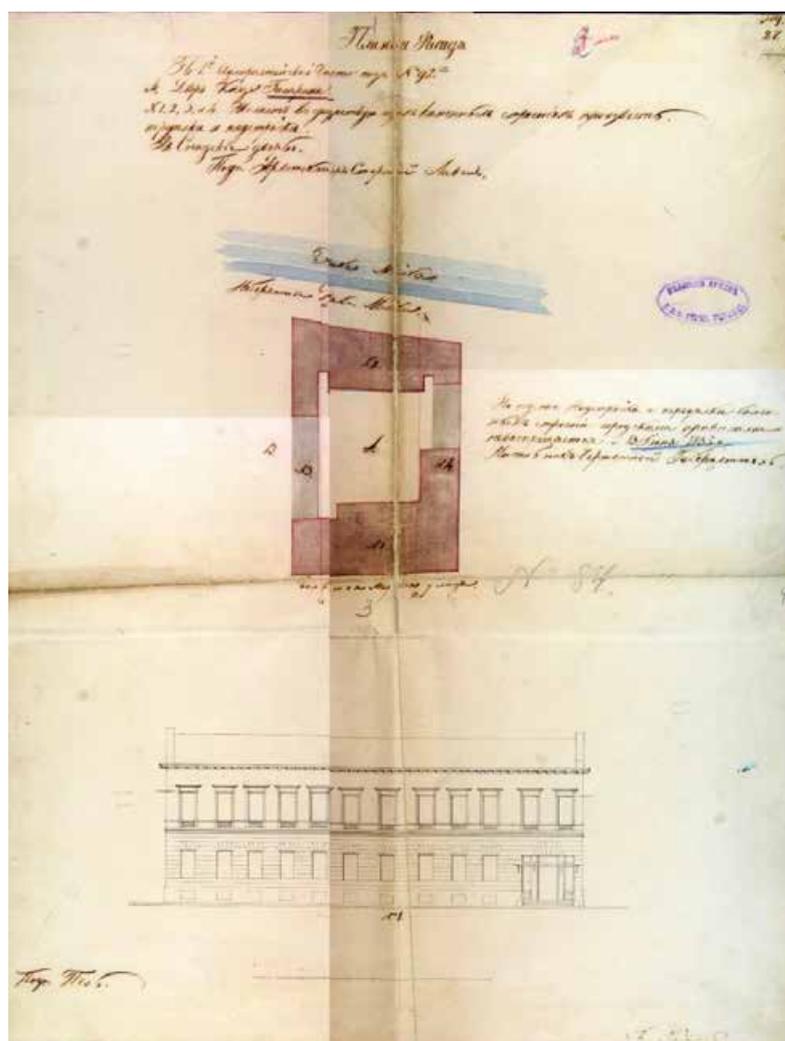
8. Фрагмент Большой Морской улицы на «Подробном Плате столичного города С.-Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. РНБ ОК.



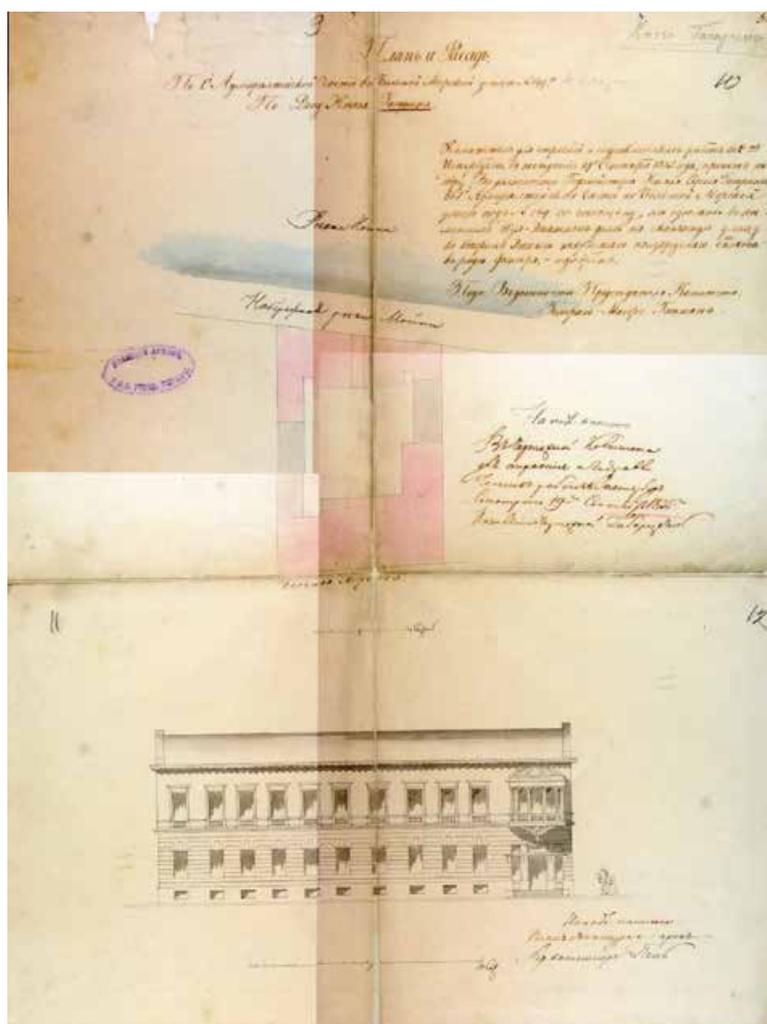
9. План на урегулирование С.Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РНБ ОК.



10. Фрагмент плана Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Издание Товарищества А.С. Суворина. РНБ ОК.

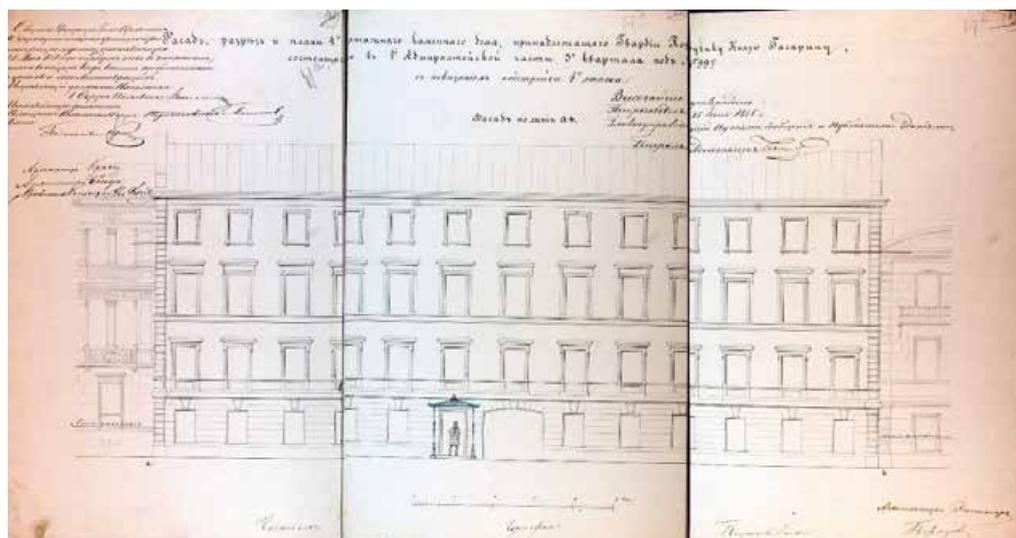


11. Архитектор А.Х. Пель. Домовладение Князя С.С. Гагарина на Большой Морской. План двора и главный фасад дома. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 1-4.



12. Архитектор А.Х. Пель. Домовладение Князя С.С. Гагарина на Большой Морской. План двора. Главный фасад. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 9-12.





**14. Архитектор Ф.И. Эппингер. Домовладение Гвардии Поручика Князя С.С. Гагарина-сына на Большой Морской. Проект надстройки корпуса по набережной реки Мойки. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 17а-17б.**

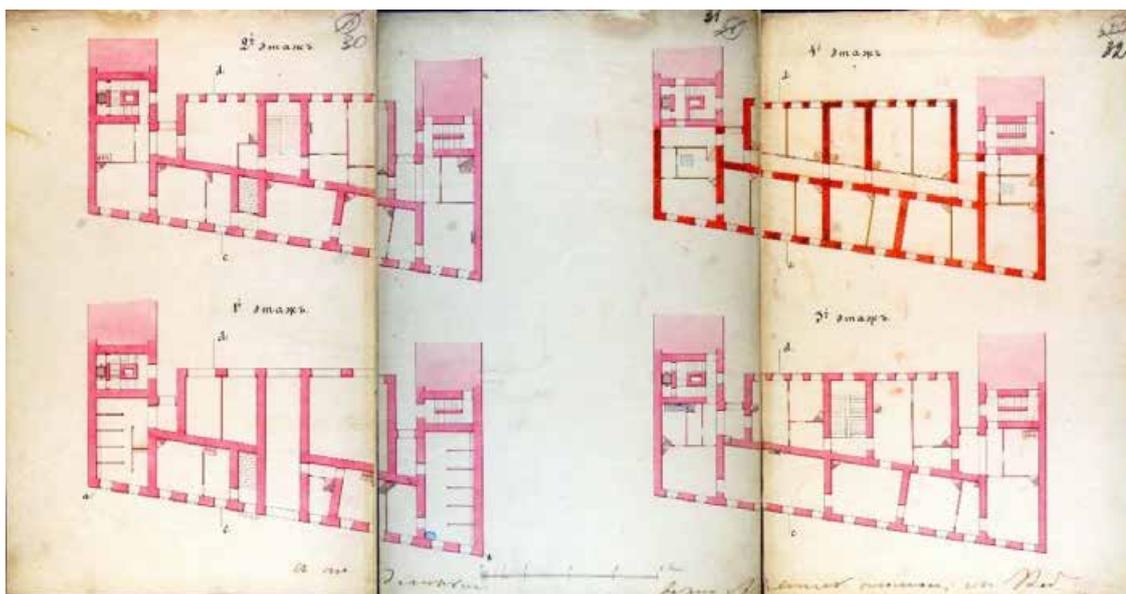


15. Домовладение Гвардии Поручика Князя С.С. Гагарина-сына на Большой Морской.  
 Генеральный план участка. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 18об.



**16. Домовладение Половцовых на Большой Морской улице. Главный фасад. Фрагмент.  
Проект устройства зонтика. 1864 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 24.**

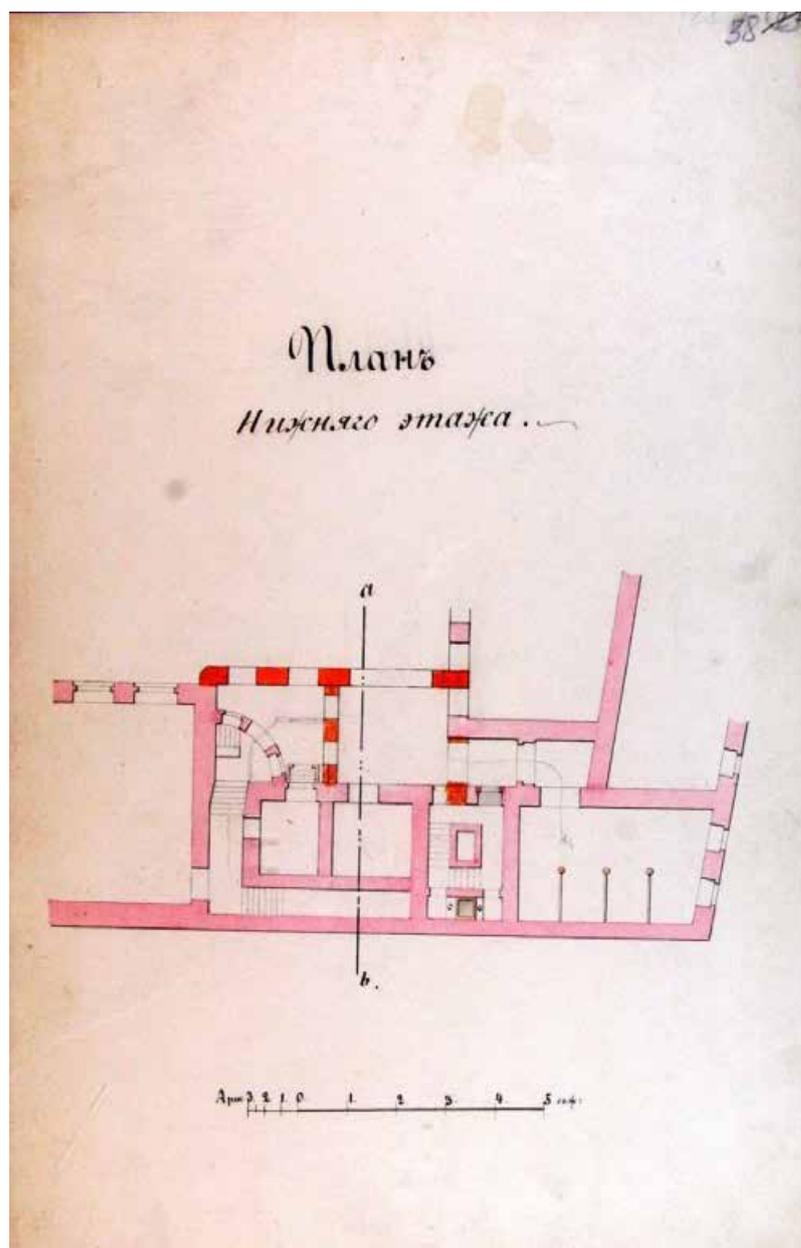




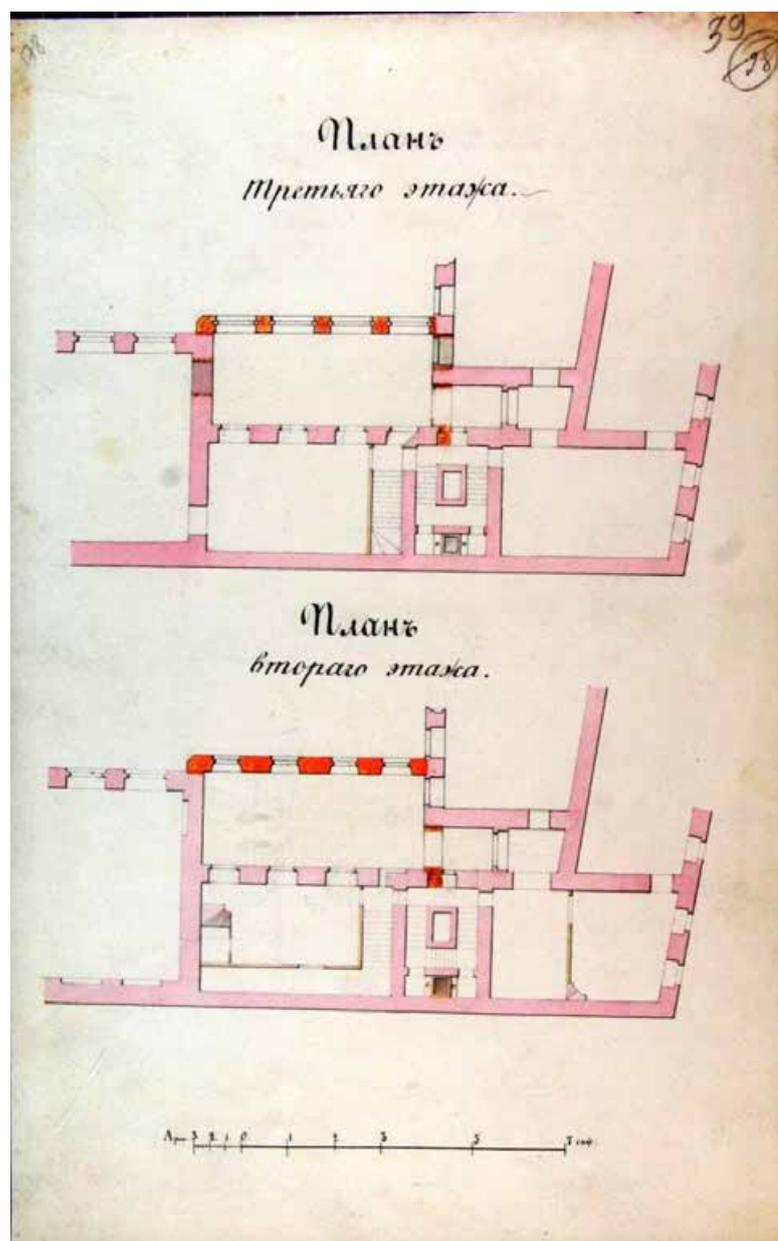
18. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
 Проект переустройства. Фрагменты поэтажных планов. 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.  
 102 Д. 178. Лл. 30-32.



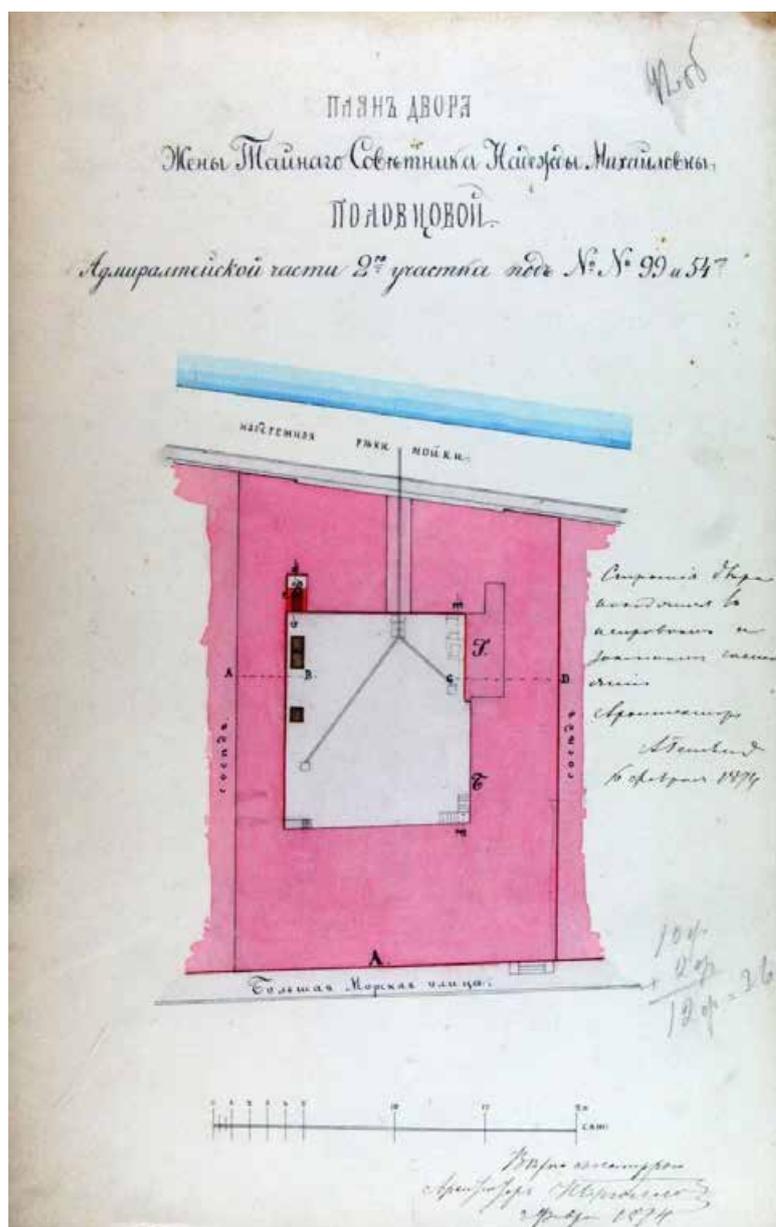
19. Домовладение Жены Действительнаго Статскаго Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 37об.



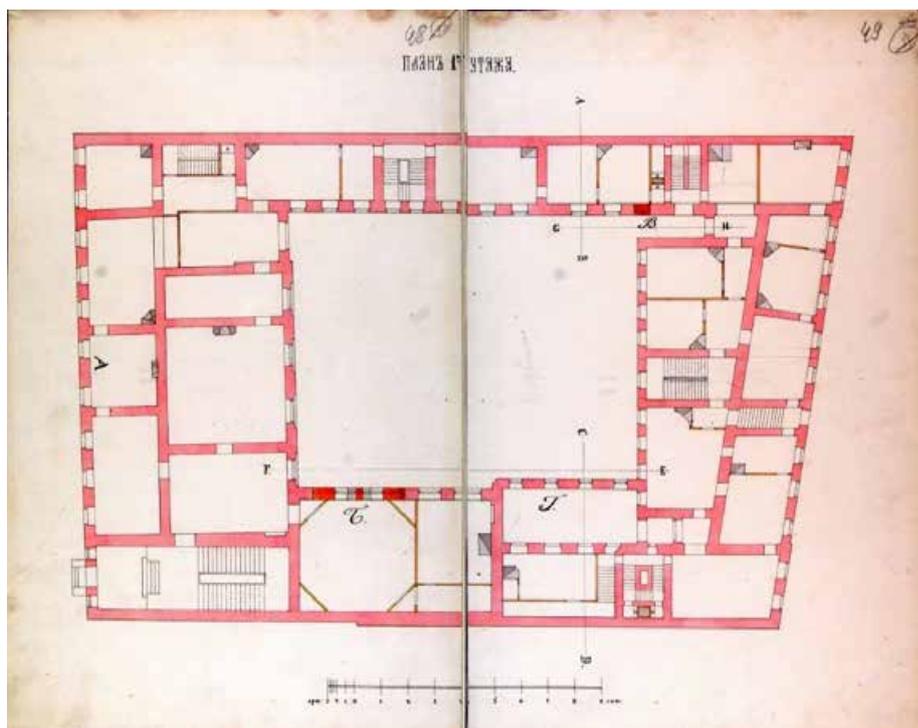
20. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
 Проект переустройства. Фрагменты плана нижнего этажа. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.  
 Оп. 102 Д. 178. Л. 38.



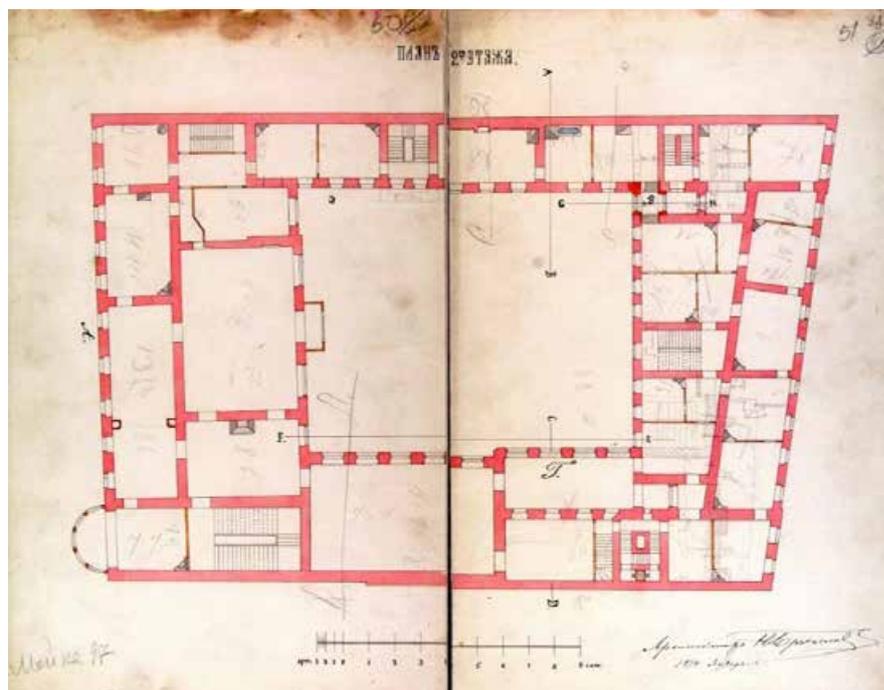
21. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
 Проект переустройства. Фрагменты планов второго и третьего этажей. 1873 г. ЦГИА  
 СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 39.



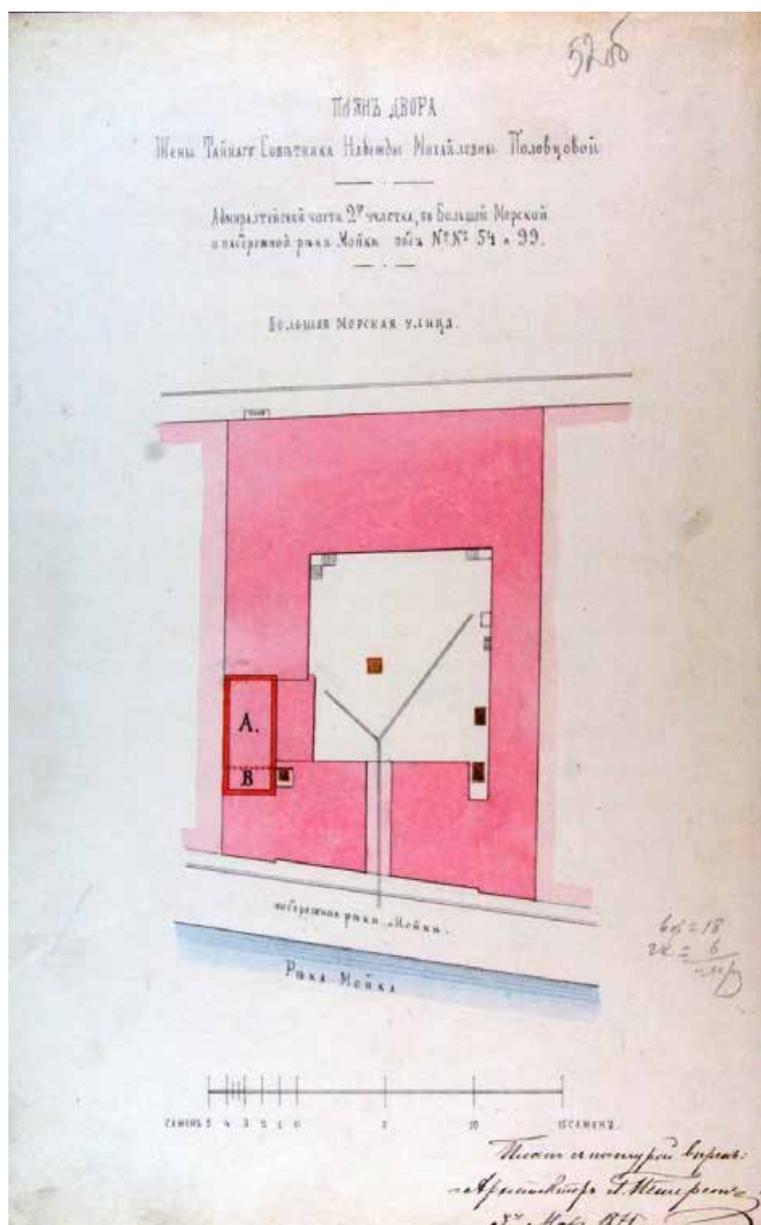
22. Домовладение Жены Тайного Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 42об.



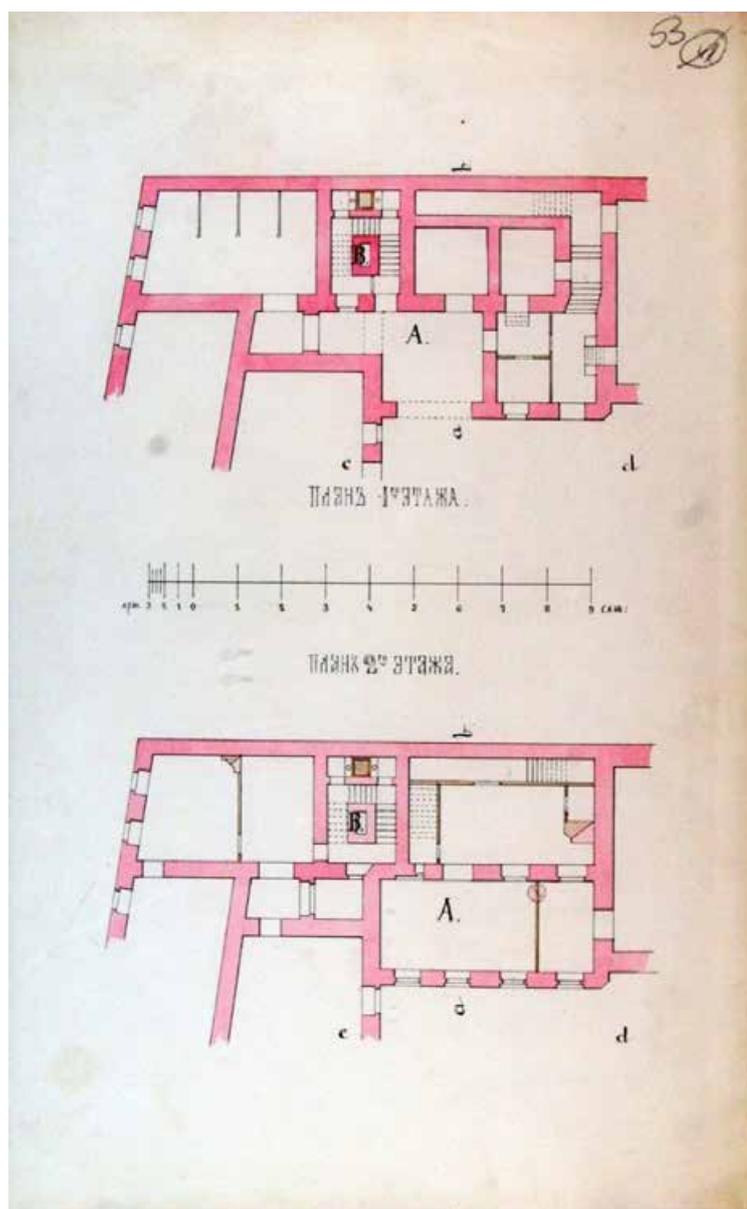
23. Архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло). Дом (особняк) А.А. Половцова. План первого этажа 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 48–49.



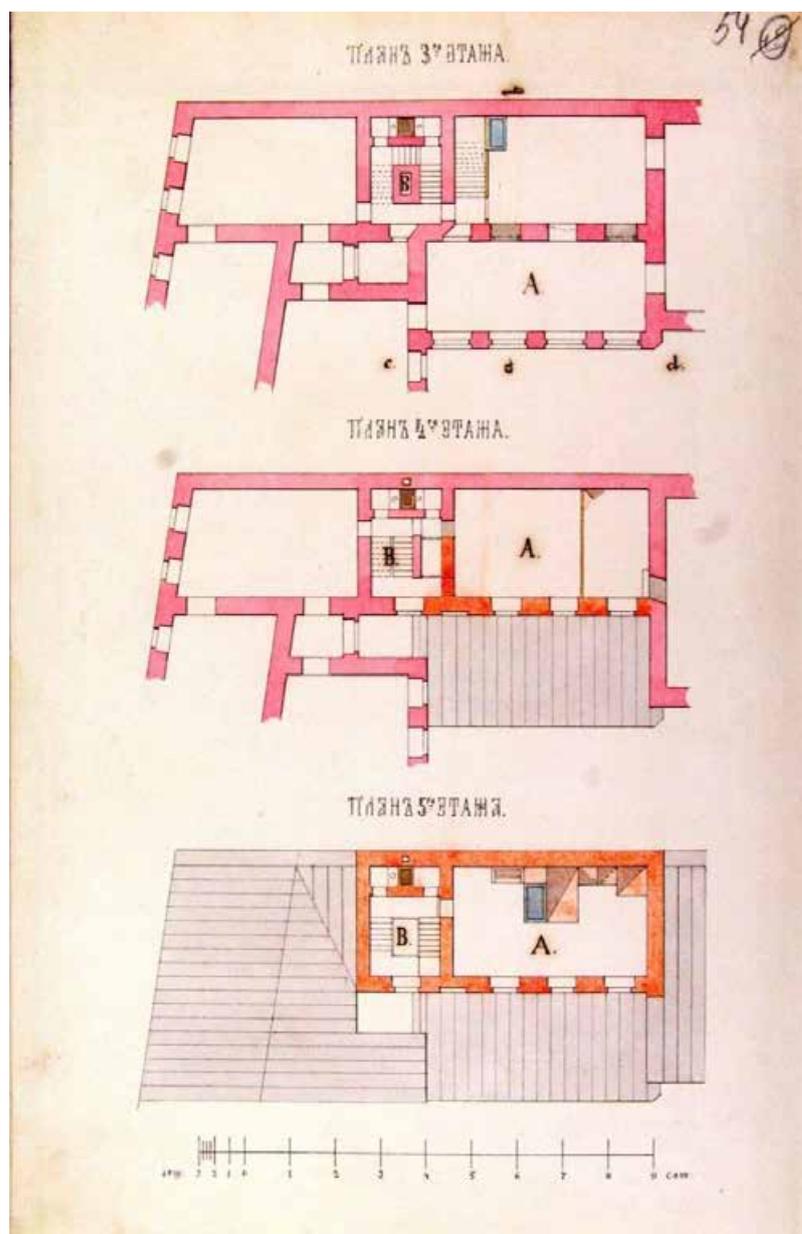
24. Архитектор Н.Ф. Брюллов (Брюлло). Дом (особняк) А. А. Половцова. План второго этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 50–51.



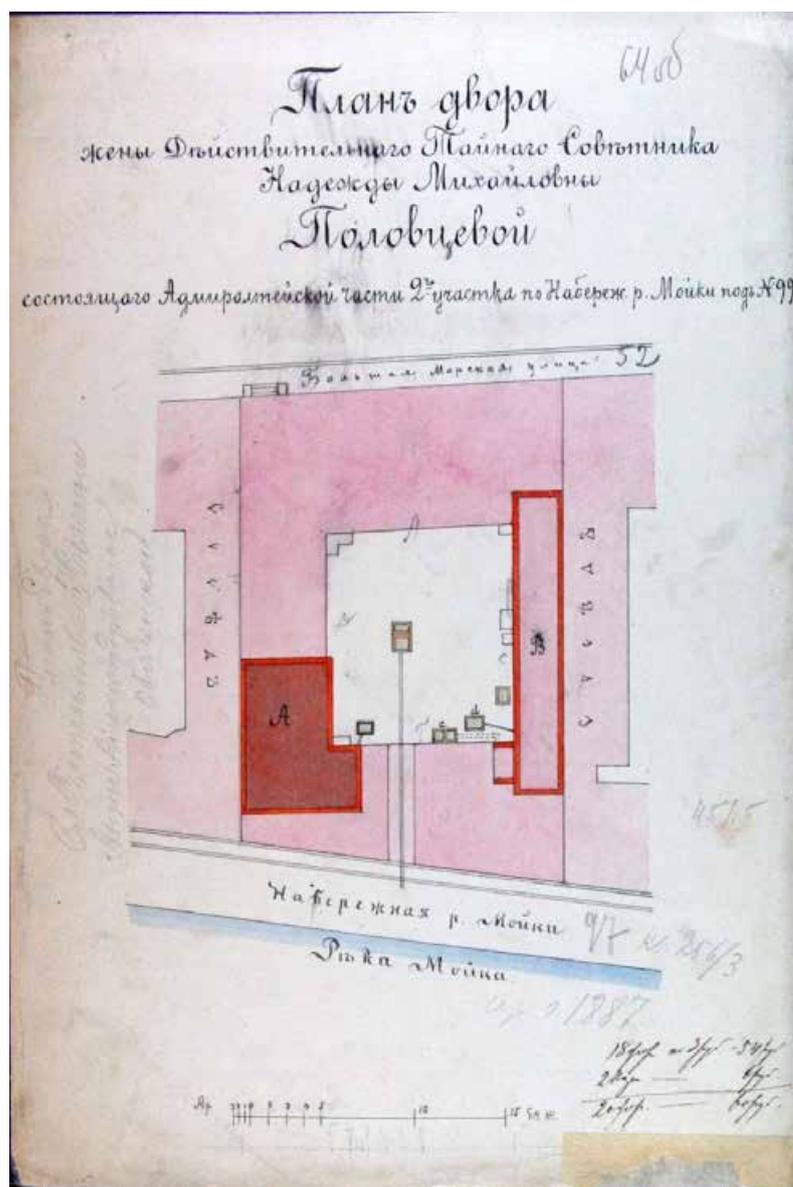
25. Архитектор Л.Л. Петерсон. Домовладение Жены Тайного Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 52об.



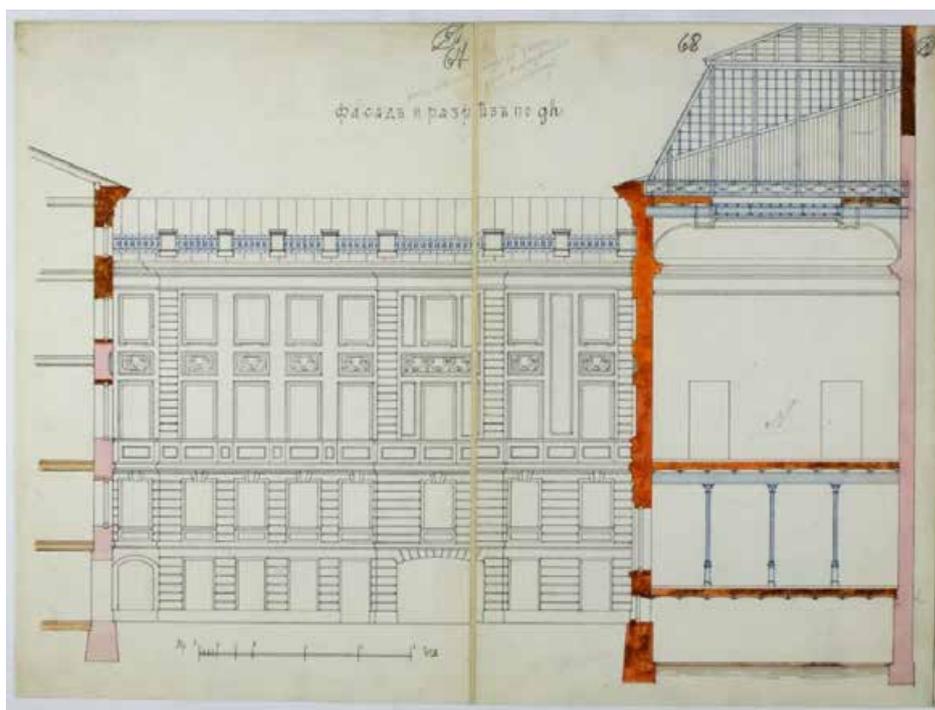
26. Архитектор Л.Л. Петерсон. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты планов первого и второго этажей. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 53.



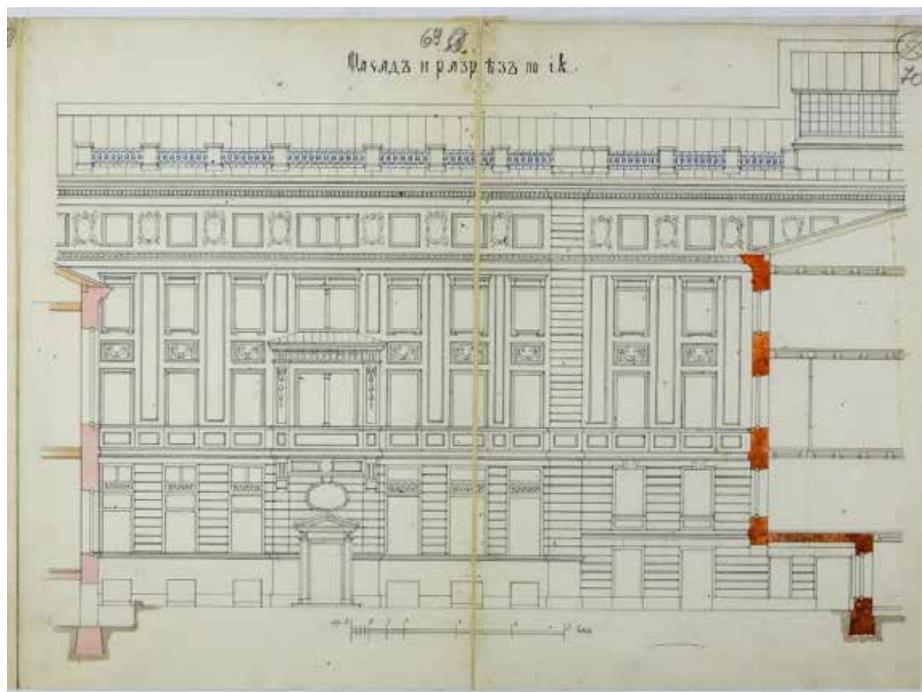
27. Архитектор Л.Л. Петерсон. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Проект переустройства. Фрагменты планов третьего и четвертого этажей. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 54.



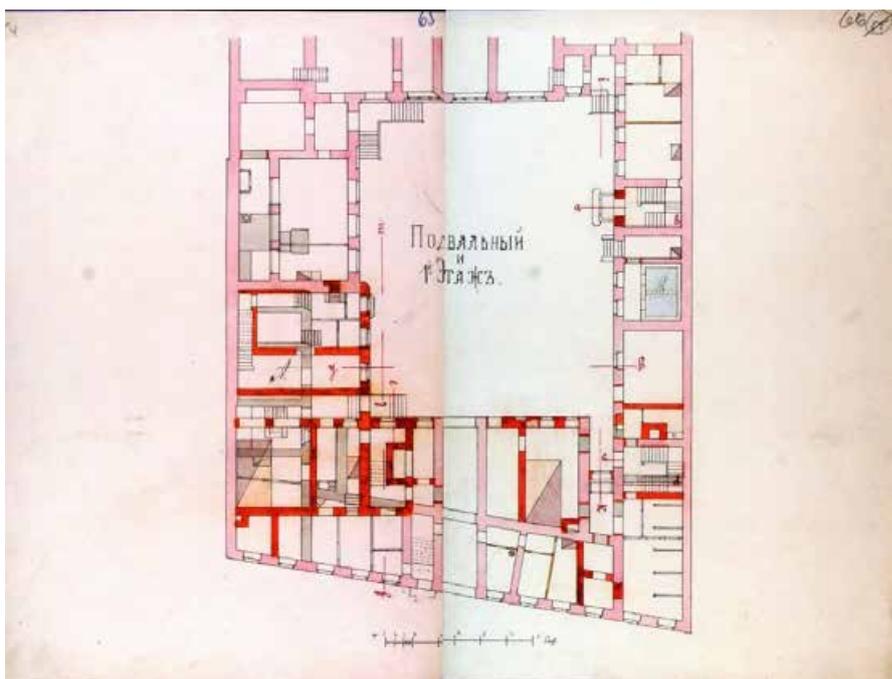
28. Домовладение Жены Действительного Тайного Советника Н.М. Половцовой (Дом А.А. Половцова. г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Генеральный план участка (план двора). 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Л. 64об.



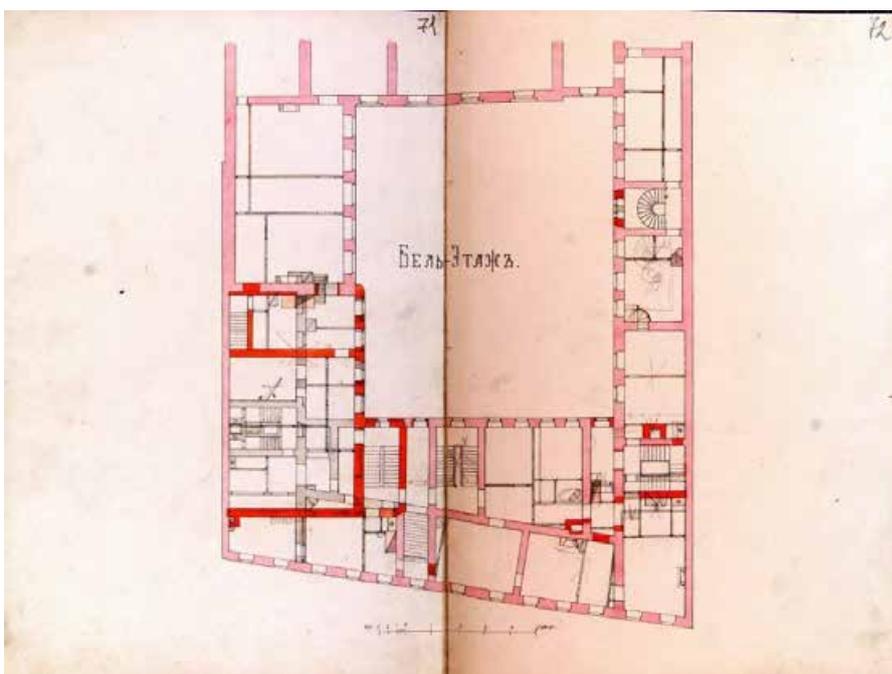
29. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Проект переустройства. Фрагмент фасада (дворовый фасад) и разрез. 1887 г. ЦГИА  
СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 67-68.



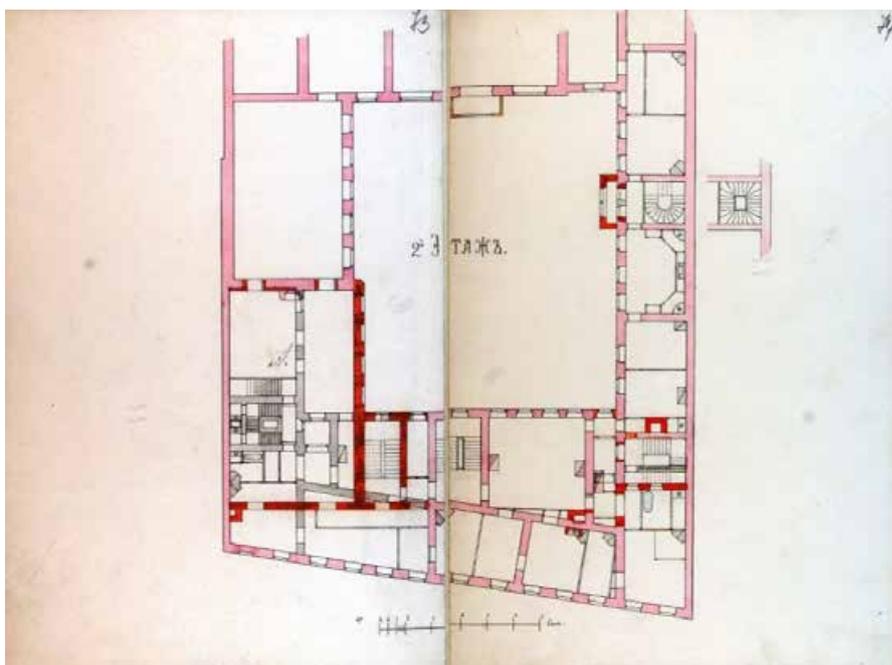
30. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Проект переустройства. Фрагмент фасада (дворовый фасад) и разрез. 1887 г. ЦГИА  
СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 69-70.



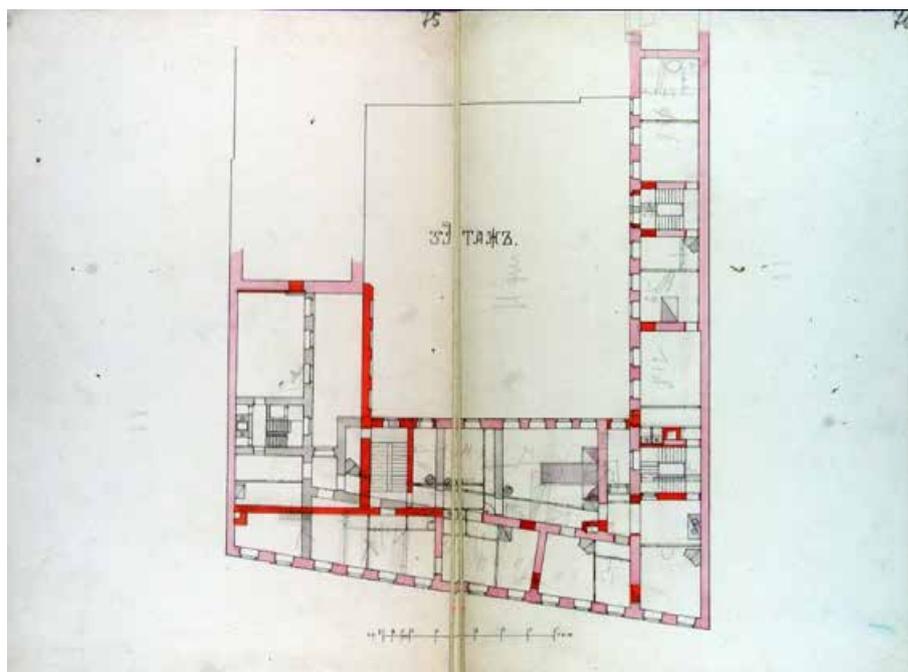
31. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
 Проект переустройства. План Подвального и первого этажей. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф.  
 513. Оп. 102 Д. 178. Лл. 65-66.



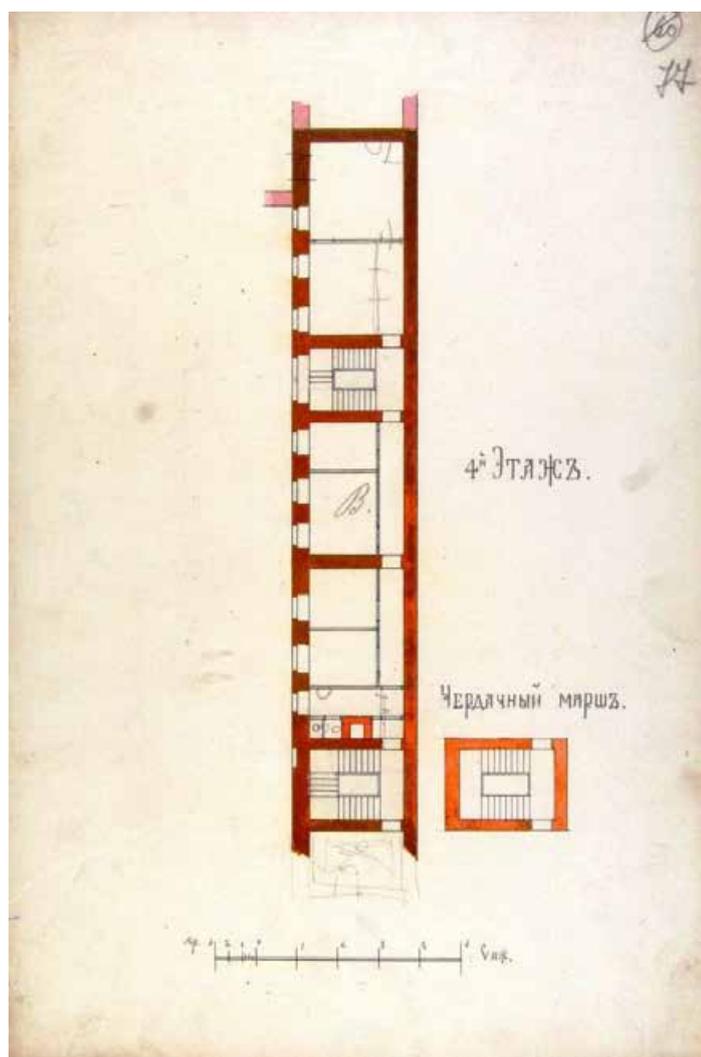
32. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
 Проект переустройства. План Бельэтажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178. Лл.  
 71-72.



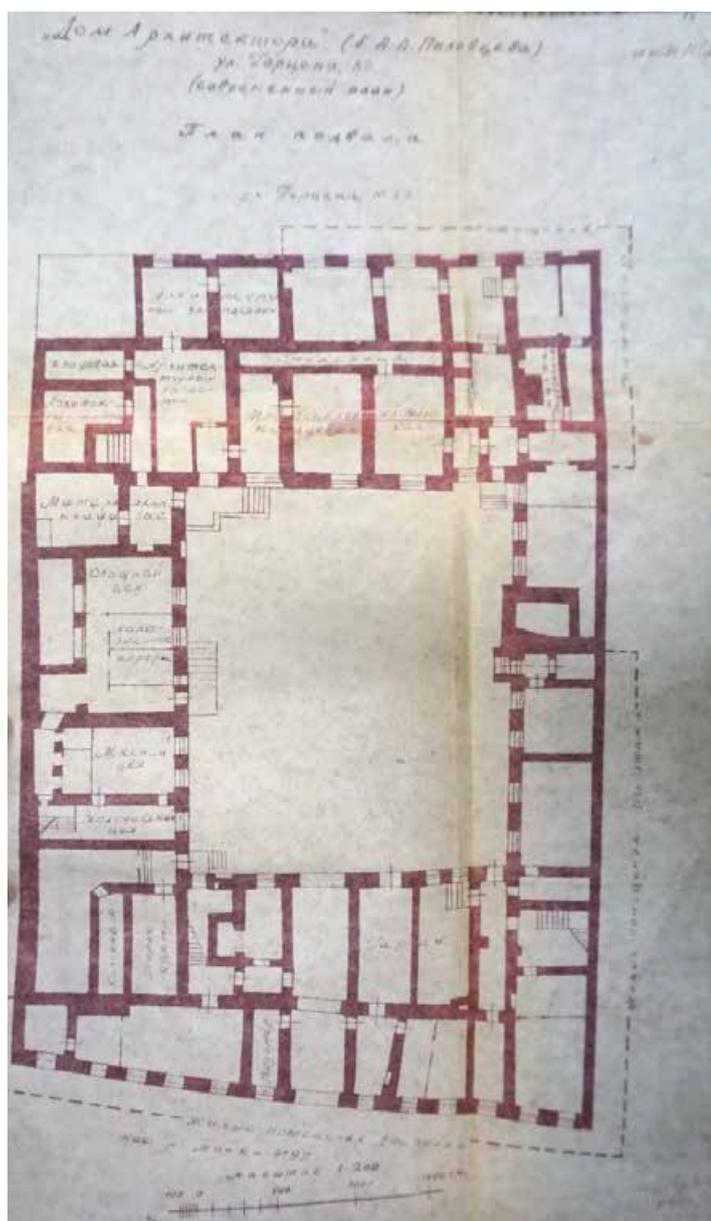
**33. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Проект переустройства. План второго этажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 178.  
Лл. 73-74.**



**34. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Проект переустройства. План третьего этажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д.  
178. Лл. 75-76.**

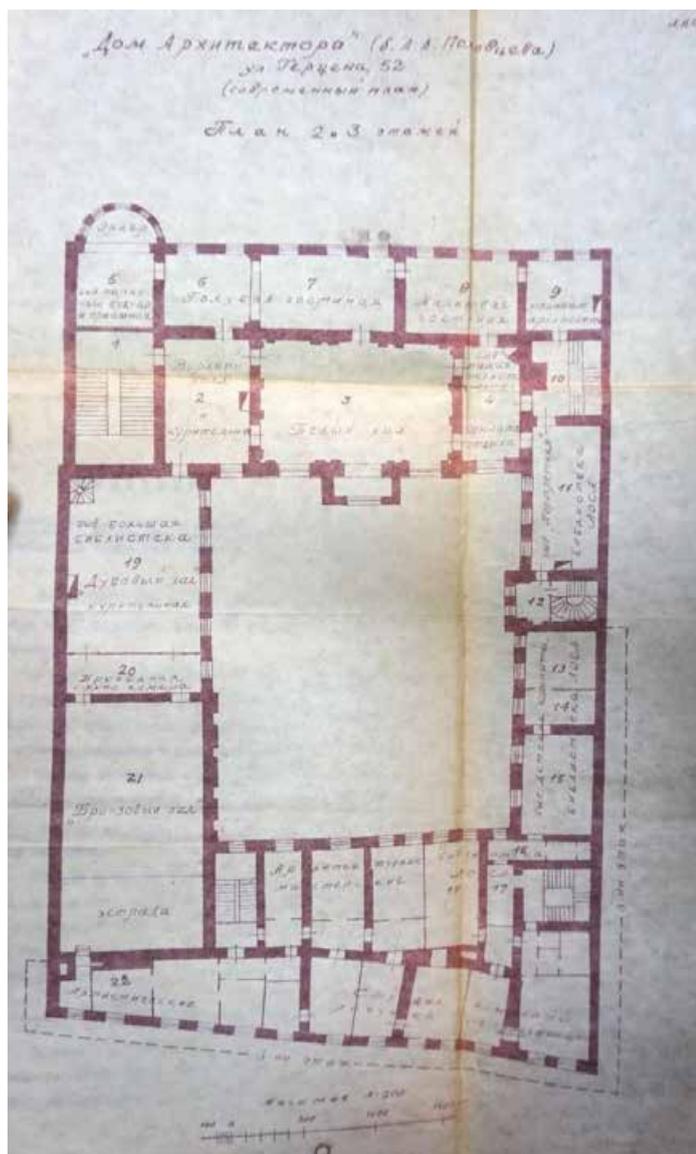


35. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
 Проект переустройства. План четвертого этажа. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д.  
 178. Л. 77.

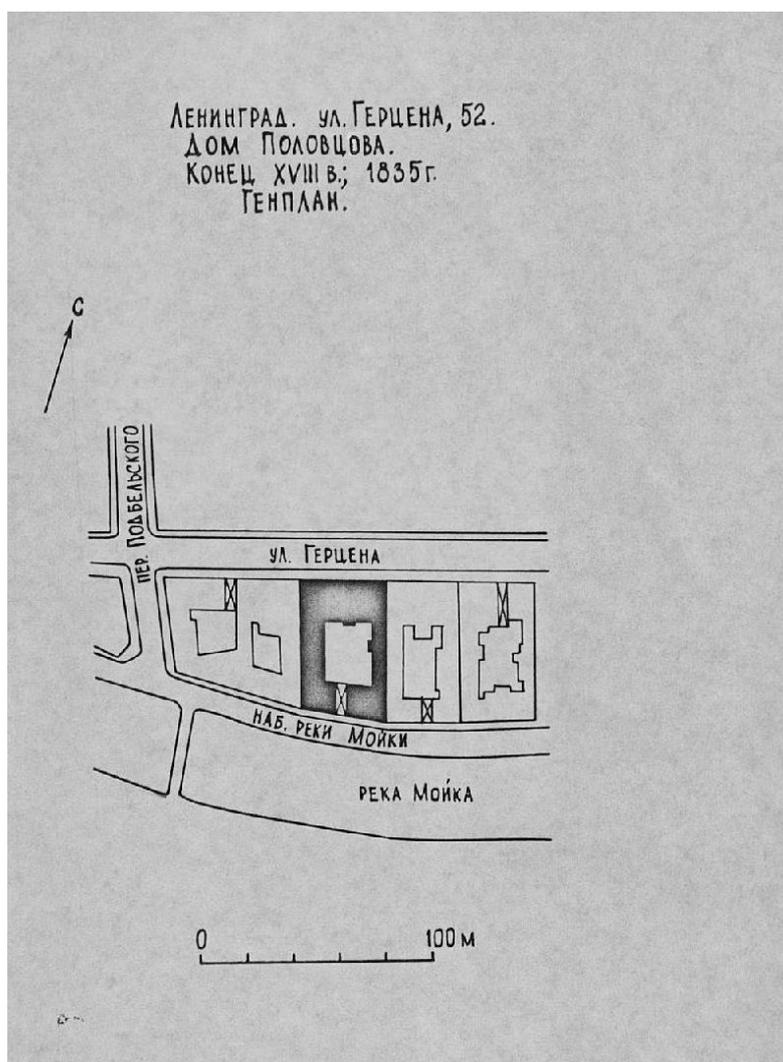


36. Дом А.А. Половцова («Дом Архитектора»). План подвала. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.

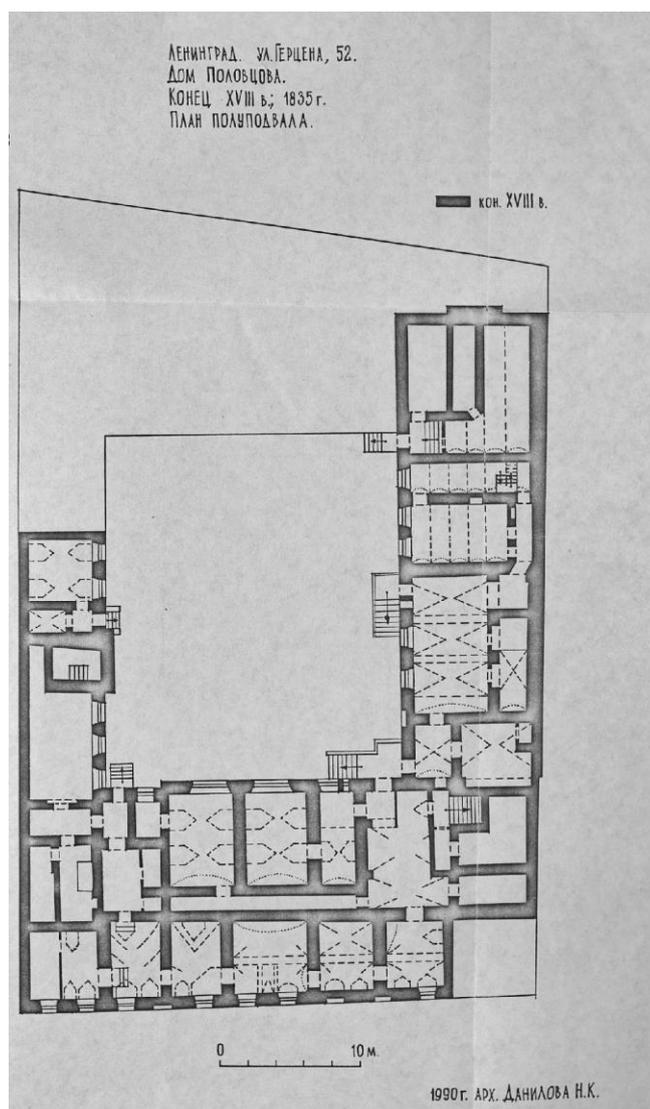




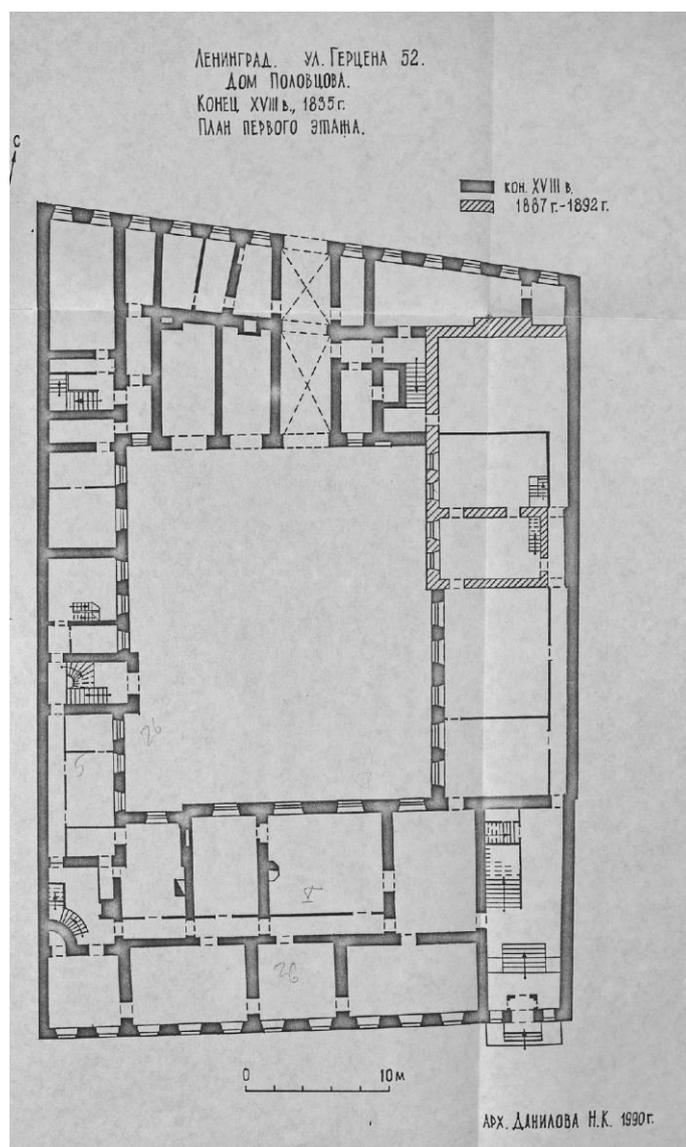
38. Дом А.А. Половцова («Дом Архитектора»). План 2 и 3 этажей. 1973 г. Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631/1.



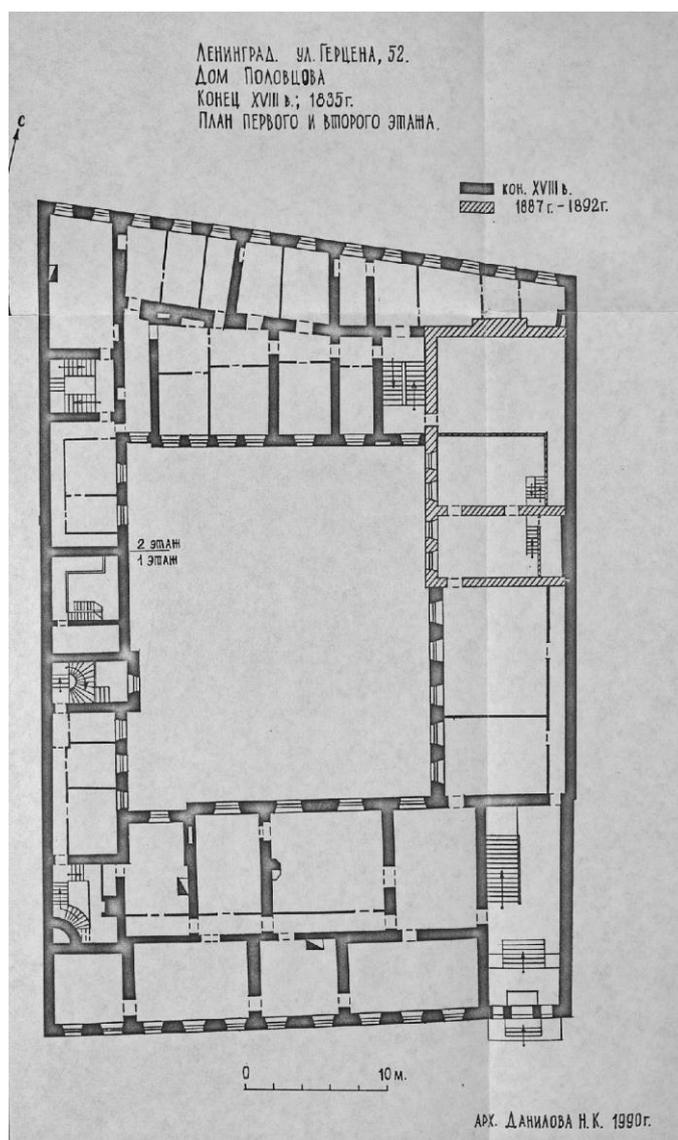
39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Ген план участка. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.



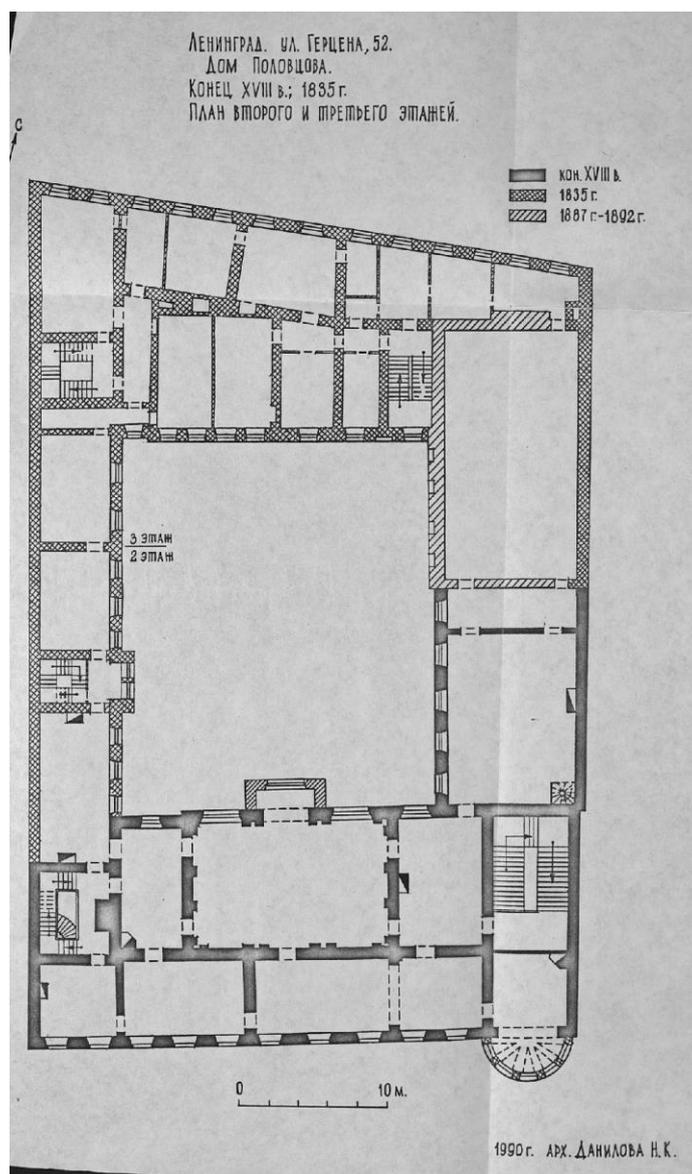
40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План полуподвала. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603л.



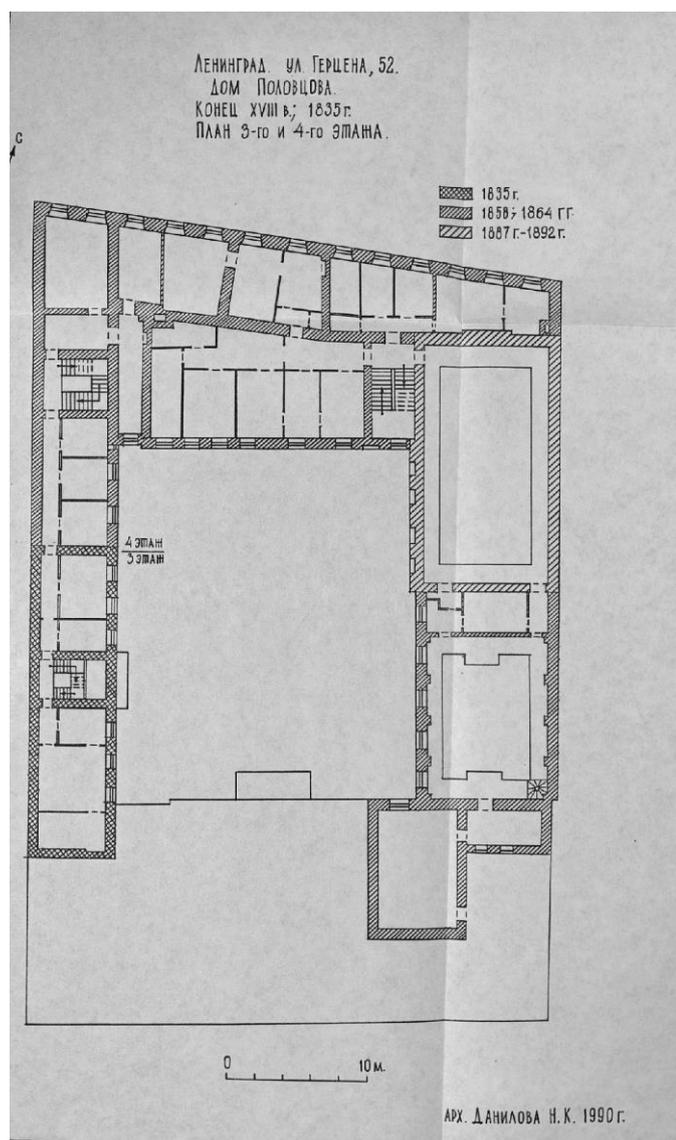
41. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План первого этажа. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.



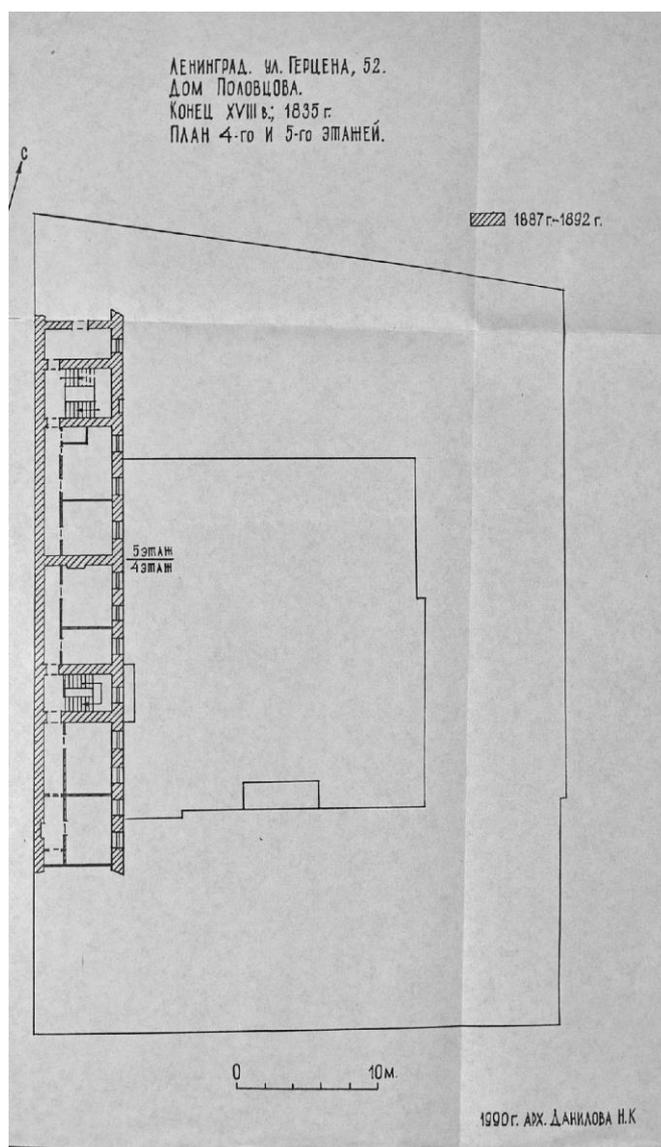
42. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План первого и второго этажа. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603л.



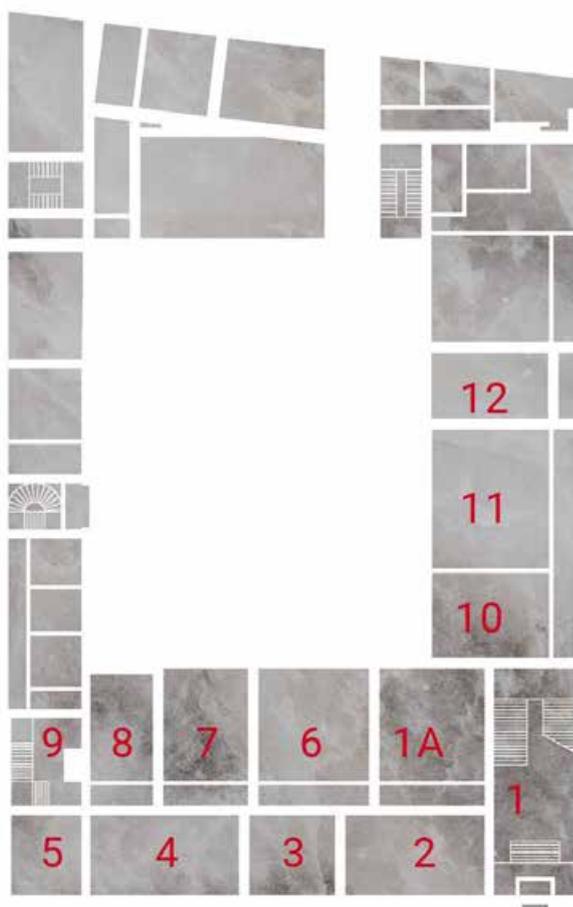
43. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План второго и третьего этажей. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603л.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План третьего и четвертого этажей. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.



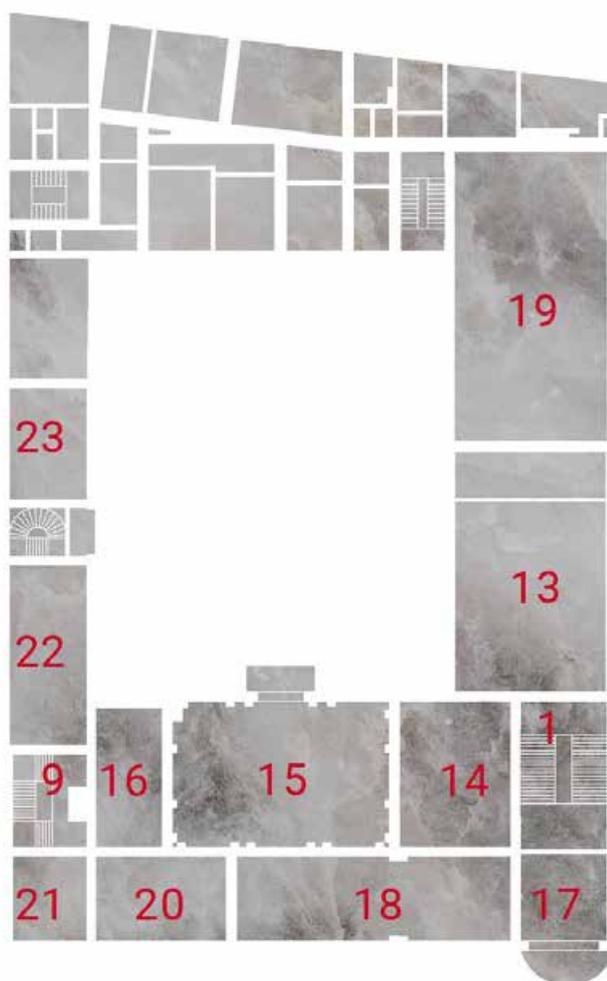
45. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с флигелями» и адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А (Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План четвертого и пятого этажей. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.



**46. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План первого этажа. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 8.**

**Наименование помещений по историко-архитектурной справке Л.А. Медерского (Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631):**

*1 этаж – Вестибюль (1) и Нижний холл (1А); из Нижнего холла (1А) дверь налево, по сведениям П. А. Оболенского, вела в гостиную хозяйки дома Н. М. Половцовой (2), за ней следовали – спальня (3), гардеробная А. А. Половцова (4), ванная (5). Из Нижнего холла, до появления в 1920-х гг. коридора, вторая дверь вела во второй ряд комнат, расположенный параллельно вышеуказанным помещениям и непосредственно к ним примыкавшим. Первая из них была кабинетом А. А. Половцова (6), затем, вероятно, личная библиотека А. А. Половцова (7), назначение следующей комнаты неизвестно (8). Этот ряд жилых помещений заканчивается лестничной клеткой (9), ведущей в верхние этажи. Здесь имеется выступ стены для шахты, идущей от подвала до чердака и служившей для ручного механического подъемника. Из Нижнего холла третья дверь направо ведет в две комнаты. В первой из них, в настоящее время – буфет, помещалась курительная (фюмуар) (10). Вторая служила повседневной семейной столовой (11). Дальше за столовой, как и сейчас, размещались кухонные помещения (12).*



*47. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). План второго этажа. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями. 2012–2019. Правительство Санкт-Петербурга Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). СПб., 2020. С. 8.*

**Наименование помещений по историко-архитектурной справке Л.А. Медерского (Медерский Л.А. Дом Архитектора. Ленинградского отделения ордена В.И. Ленина Союза архитекторов СССР. Быв. Дом А.А. Половцова. Историко-архитектурная справка. 1973 г. Архив КГИОП. П.403. Н-1631):**

*Дубовый зал (Большая библиотека) (13); Верхний холл (14); Белый зал (15); Малая библиотека (16); Комната с эркером (17); Голубая и Малиновая гостиные (18); Бронзовый зал (19)*



**48. Дом А.А. Половцова на Большой Морской ул. (Вид на дома №№52, 54, 56). Фотография. 1865 г. Автор съемки: Дж. Бианки. НБРАХ.**



**49. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Главный фасад. Фотография. 1991 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.**



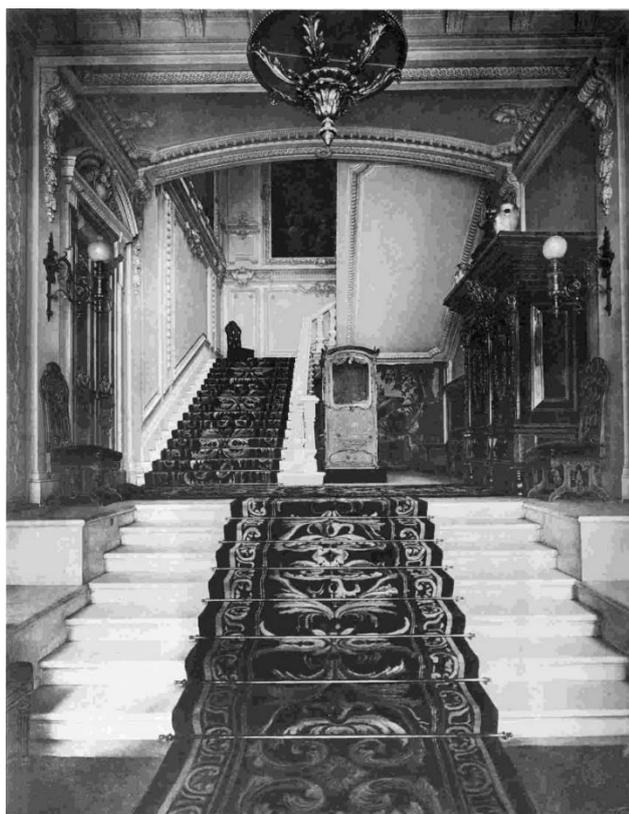
**50. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Дворовые фасады. Фотография. 1973 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.**



**51. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Дворовые фасады. Вид со стороны набережной реки Мойки. Фотография. 1992 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.**



**52. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Фасад со стороны реки Мойки. Фотография. 1990 г. Дом А.А. Половцова. Ленинград, Октябрьский район, ул. Герцена, д. 52, наб. р. Мойки, д. 97. Паспорт памятника. Составитель Андреева В.И. 1985, 1990 гг. Архив КГИОП. П.403. 603п.**



**53. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Парадная лестница в особняке А.А. Половцова. Фотография В.Е. Классена. Конец 1870-х - начало 1880-х гг. ГЭ. Инв. № ЭРФт-4934. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 25.**



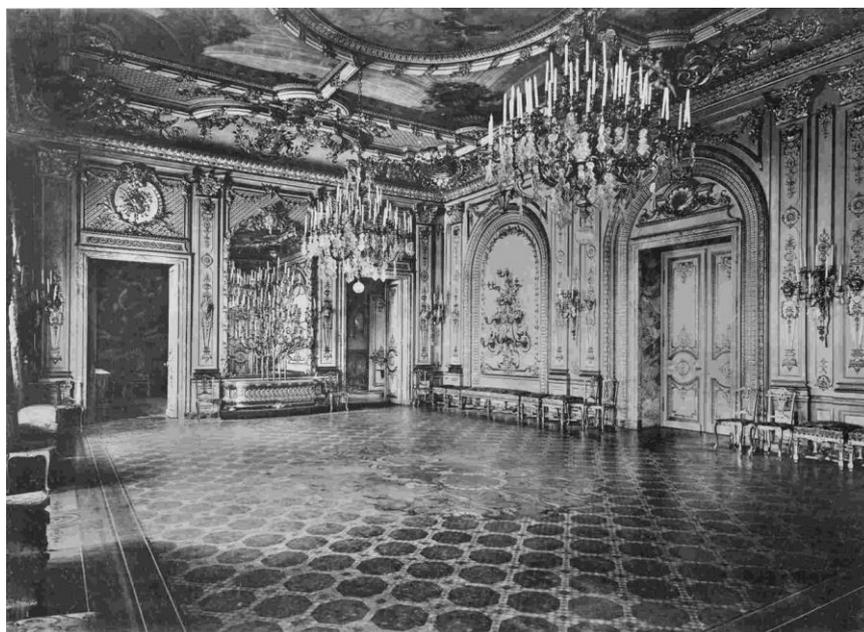
**54. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Большая библиотека (Дубовый зал) в особняке А. А. Половцова. Фотография В.Е.  
Классена. Конец 1870-х - начало 1880-х гг. ГЭ. Инв. ЭРФт-4938. Опубликовано в:  
«Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 29.**



*55. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Детали большой библиотеки. Фотография конца XIX - начала XX вв. Опубликовано в:  
«Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 30.*



**56. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Белый зал в доме А.А. Половцова. Фотография конца XIX - начала XX вв. Приведено на:  
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.**



**57. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Белый зал. Фотография конца XIX - начала XX вв. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып.  
22, Л. 26.**



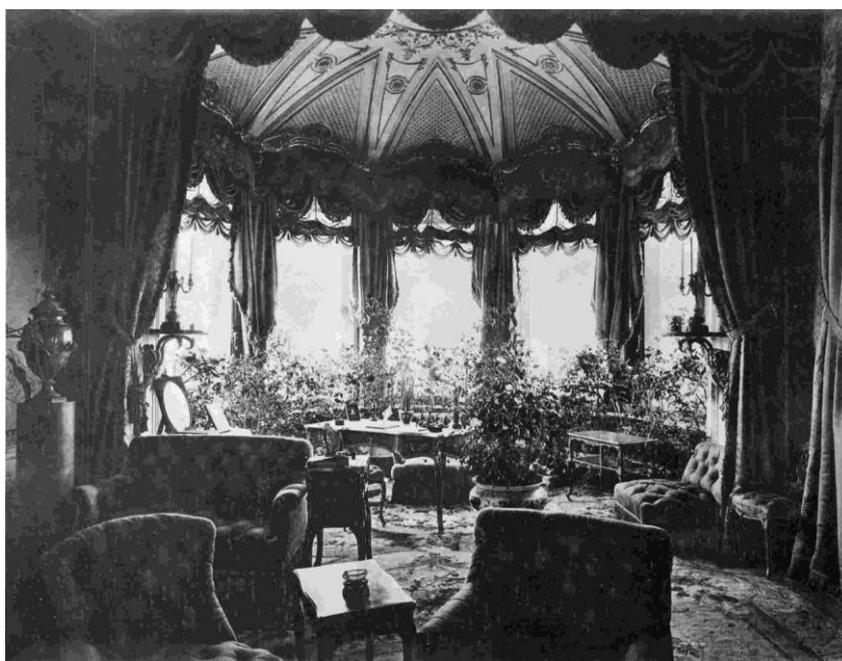
**58. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Зеленая гостиная. Вид от Малиновой гостиной. Фотография В.Е. Классена. Архив ГЭ. Опубликовано в: «Зодчий» 1910, Вып. 22, Л. 28.**



**59. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Каминный зал. Вид от Дубового зала. Фотография В.Е. Классен. 1870-е гг. Архив ГЭ.**



*60. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Кабинет на 1-м этаже. Большой кабинет в особняке А. А. Половцова. Фотография В.Е. Классена. Конец 1870-х - начало 1880-х гг. ГЭ. Инв. № ЭРФт-4943.*



*61. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Будуар с окном на Морскую. Фотография 1870-х гг. Архив ГЭ. Опубликовано в: «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 27.*



*62. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Белый зал. Фотография советского времени. Приведено на: Архитектурный сайт  
Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.*



**63. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Бронзовый зал. Фотография советского времени. Приведено на: Архитектурный сайт  
Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.**



**64. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография. 1973 г. Архив  
КГИОП. П.403.**



**65. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография. 1973 г. Архив  
КГИОП. П.403.**



*66. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Фотография. 1973 г.  
Архив КГИОП. П.403.*



*67. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера (угловая часть).  
Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



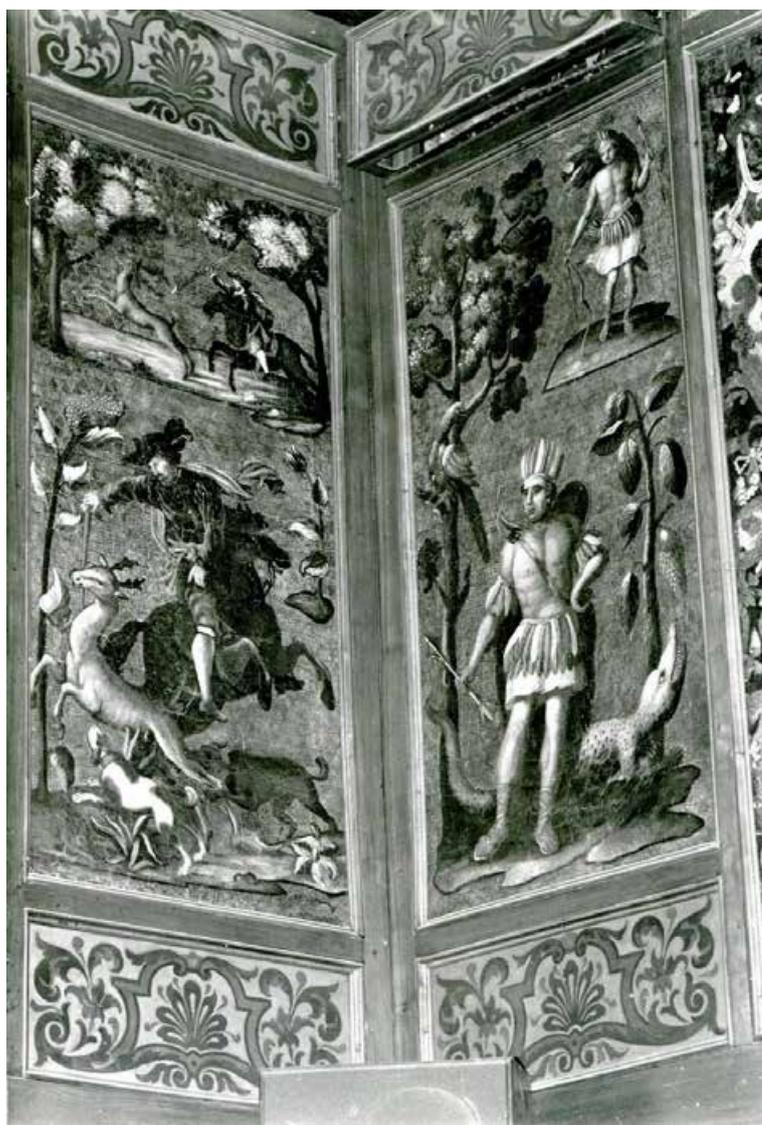
*68. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера Сюжетная роспись по коже. Сцена охоты. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



**69. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена охоты. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.**



*70. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера Сюжетная роспись по коже. Сцена охоты. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*71. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Угловая часть. Сюжетная роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*72. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Угловая часть. Сюжетная роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*73. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена из сельской жизни. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*74. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена из сельской жизни. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*75. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Сюжетная роспись по коже. Сцена из сельской жизни. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*76. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



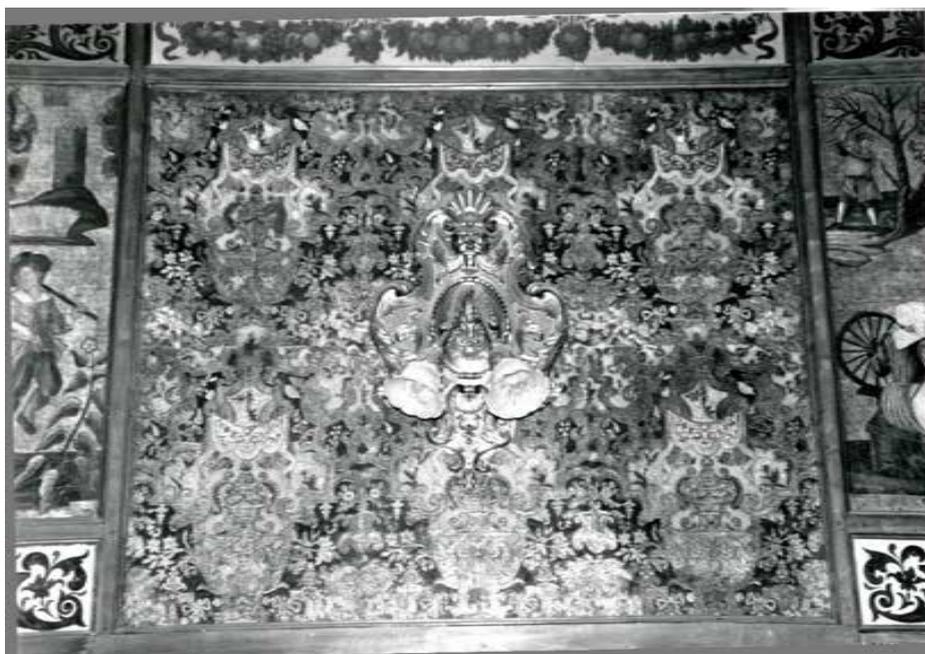
*77. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Роспись по коже. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*78. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Люстра. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



*79. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Стенник на две светоточки. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.*



**80. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Стенник на две светоточки. Фотография. 1990-е гг. Архив Дома Архитектора.**



**81. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



**82. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



**83. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



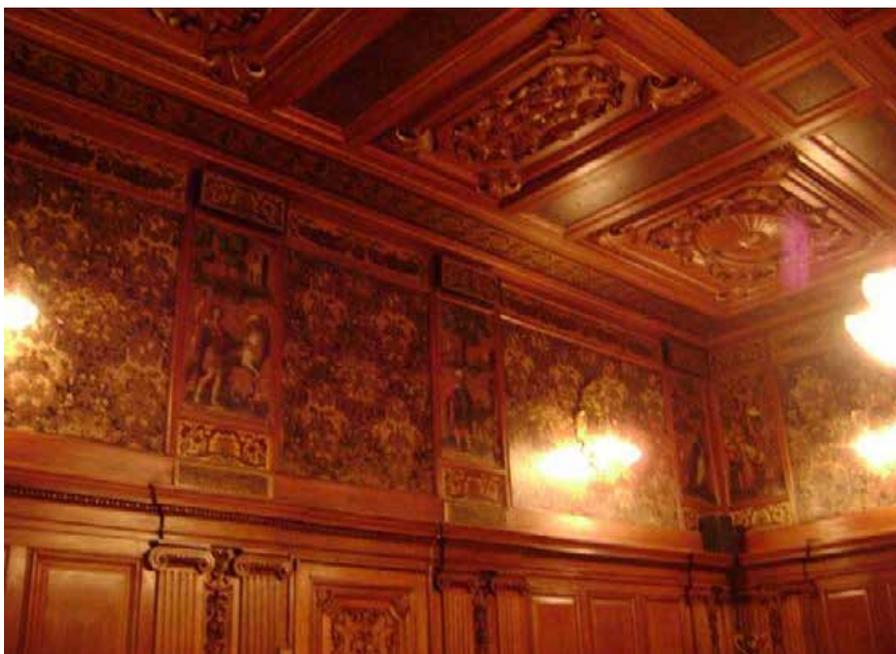
**84. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



**85. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Общий вид. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



**86. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фрагмент интерьера. Панно. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



87. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой (ресторан). Фрагмент интерьера. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».



88. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фрагмент интерьера. Фотография до пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».



**89. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97).  
Вход в помещение бывшей Столовой. Фотография до пожара 23 мая 2018 г.  
Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



**90. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фотография после пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**



**91. Дом А.А. Половцова (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52; наб. р. Мойки, 97). Помещение бывшей Столовой. Фотография после пожара 23 мая 2018 г. Предоставлено пользователем. Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР».**

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Охранное обязательство**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 АВГ 2021

№ 04-19-133/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми  
флигелями», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «24» августа 2021 г. № 04-19-1133/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	1	4	9	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на северном фасаде по Большой Морской улице.  
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.  
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах

его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 07.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 16.04.2021, 15.06.2021, 29.06.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области № А56-57014/2020.	1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0. 2. Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений 1-Н (34, 35) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0. 2. Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений 1-Н (61, 62, 63, 64) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0. 2. Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0;

3

			№ 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021; № 07-20-175/21-42-0.
--	--	--	--

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещения 2ЛК объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0. 2. Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.
---	---	--	--

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0;

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

	№ 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021; № 07-20-175/21-42-0.
--	--

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510214930006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1835 г., 1860-1870-е гг., 1887-1888 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая морская улица, дом 52, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» № 10-683 от 20.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия – листовая металл – и исторический колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки исторических световых фонарей; исторические габариты и конфигурация внутреннего двора; воротный проезд со стороны набережной р. Мойки – габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия; дымовые трубы крыши с декоративными элементами. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; кирпичные своды над цокольным и первым этажами; световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом – историческое архитектурное и декоративное решение, конструкции; исторические междуэтажные перекрытия по деревянным балкам; лестницы: парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы – мраморная, с ограждением из мраморных резных балясин – конструкция, материал, профиль ступеней, конфигурация и рисунок балясин ограждения, латунные ковродержатели; лестница Л-2 (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): двухмаршевая, известняковая по металлическим косоурам, с ограждением художественной ковки; лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: сложной конфигурации маршей, известняковая, по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными кронштейнами; лестница Л-3 (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): известняковая, по металлическим косоурам, с ограждением из вертикальных кованых прутьев лестница Л-4 (в восточном дворе флигеле) – металлическая винтовая (чугун, литьё) с прорезными подступенками и кованым ограждением рокайльного характера Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля – двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; цоколь из известняка, первый этаж рустован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяги, венчающий карниз с сухариками; материал и характер отделки окрашенная штукатурка; цоколь - известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб) и колер заполнения оконных проемов; дверь входная, дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филёнках. Дверь в верхней половине имеет застекление, резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери – медальон с резными инициалами владельца. В нижней филёнке двери – резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери – прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки-скобы. 2 фонаря по сторонам от входной двери (металл, литье, чеканка, окраска, стекло). На одну светоточку. Корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, металлическая рама стекла имеет полуциркульное завершение с фигурным навершием из двух симметрично расположенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и вверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений – лист аканта. На массивном кронштейне, опорная, пристенная часть фигурная; верхняя, выносная - прямоугольного сечения, оканчивающаяся кубом, декорированным по сторонам рельефными розетками, а под ним – фиалом. Внизу кронштейн декорирован крупными завитками. Электрофицирован. Переделан из газового (?). Время: конец XIX в. Фасады внутреннего двора: архитектурное решение в формах историзма с использованием элементов архитектуры барокко – первый и частично (на южном фасаде) второй этажи обработаны рустом, частично фактурованным, окна оформлены лепными наличниками сложной конфигурации, по второму этажу – с лепными сандриками; материал и характер отделки - окрашенная штукатурка; цоколь - известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб, частично – хвойные породы дерева) и характер отделки (дуб – естественный цвет, хвойные – окраска) заполнения оконных проемов; исторические приямки входов в подвальный этаж – конфигурация, материала ступеней (естественный камень); исторические заполнения входов, в т.ч. ворота б. каретников на южном фасаде (двупольные, с коваными накладками петель), входа на лестницу Л-1, – материал (дерево).

рисунок (филенчатые полусветлые полотна); фасад со стороны набережной Мойки – архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом, оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сайдриками (2-3-й этажи); материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дерево) и колер заполнения оконных проемов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Парадный вестибюль (пом. 1Н) лепной декор стен и перекрытия; в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого небольшая орнаментальная подлюстровая розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскаронов в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона); лепной карниз с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами; тамбур входа, выполненный из дуба, с резными деталями в навершии. Главная двустворчатая дверь, декорированная филенками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями вверх и вниз. Боковые створки вверх имеют два прямоугольных стекла. На антаблементе навершия резной пояс иоников. В навершии центра – резные детали в виде львиной маски и волют, над боковыми створками – резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые. Фонарь подвесной, молочного стекла в обрамлении золоченой бронзы. Фонарь в плане круглый; поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акантов и шишкой внизу, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц (петухов?) с раскрытыми крыльями. Вверху – розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть – внутри фонаря укреплена на прямом штоке. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200 (с венчающей частью), диам – 75 см. 2 бра патинированной бронзы на 1 свт. Основание фигурное с волютой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон – круглый шар молочного стекла. Время: посл. четв. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. выстилка пола плитами естественного камня Парадная лестница лепная отделка стен и перекрытия: перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами; внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в углублении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхнем ярусе между филёнками помещены каннелированные пилястры; на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло); зеркало стенное на междустажной площадке в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем вверх. Стекло – цельное, вверх имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 167 см. цветочница кремового с серыми прожилками мрамора, в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика – профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 41, дл – 202, ш – 41 см. люстра золоченой бронзы на 6 свт. с резервуарами-карсельями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине вверх крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, волютами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины – шар, декорированный тремя цветочными розетками. В навершии – три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 200, диам – пр. 120 см. 2 бра полированной бронзы на 1 свт. По сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и волютами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. Помещение 1-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая. отделка перекрытия (дуб) в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции – розетки в обрамлении орнамента «массверк»; отделка стен панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими

панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с кухней – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни. над всеми панно помещен фриз (холст) с растительным орнаментом; панели орехового дерева в нижней части стен с рельефной резьбой растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех оконных проемов. Панели верхнего яруса в виде сдвоенных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз – профилированный, фриз с орнаментом иоников вверх. Время: панно: XIX в.; панели орехового дерева 1880-е г.г. по проекту арх. М.Е.Месмахера. Размер: 250 x 230 – 6 панно, 250 x 160 – 3 панно, 50 x 180 – 12 панно. дверь резная, орехового дерева, разделана филенками. Верхняя филенка – профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филенки. Размер: в – 205, дл – 106 см. 6 стенок золоченой бронзы на 2 свт. Основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированыверху мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша – раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки цветка, обращенной вниз. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 40 см. люстра золоченой бронзы типа паникадила на 12 свт. Центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части – два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части – тюльпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску балясину. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 80 см. выстилка пола плитам белого и черного мрамора Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная. лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с падугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полуциркульные (в верхней части стен) филенки; последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно; орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен; панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Пейзаж с озером на переднем плане – дерево на берегу, слева – два дерева с густой кроной, на заднем плане – архитектурное сооружение и акведук. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа – гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен водный пейзаж с деревьями на берегу. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.). Пейзаж, подобный предыдущему. 2 зеркала стенных в виде вытянутого картуша с фигурным лепным обрамлением. Время: кон.XIX в. Размер: в – 165, дл – 71 см. 2 панно живописных над зеркалами в форме картуша. Изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента. Размер: в – пр. 40, дл – пр. 50 см. буфетная стойка деревянная, с окраской масляной краской под слоновую кость. Стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами. Время: кон.XIX в. Размер: в – 105, дл – пр. 540 см. шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, окрашенный масляной краской «под слоновую кость» (с отделкой, аналогичной буфетной стойке). Нижний ярус – с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки. Верхний ярус – из четырех остекленных дверец. Обрамление стекол – фигурное, в виде профилированной тяги, декорированной сверху резьбой из волнот с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления – трилистник, в нижней части обрамления – расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акантов и ложек. Над фризом – профилированный,

раскрепованный в центре карниз с волютами и трилистником в середине. Наверху шкафа – фигурное с волютами по сторонам и фигурным сандриком с раковиной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с волютами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филенками. Первая левая дверь нижнего яруса и обе филенки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 340, дл – 284, гл – 61 см. люстра золоченой бронзы на 8 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху балясины – зубчатый обод, который соединен со сдвоенными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волнообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профитке в виде чашечки цветка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 130, диам – пр. 130 см. карнизы оконные, резные, золоченые. Орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам. Размер: дл – 190, в – пр. 30 см. Сохранность: без видимых изъянов. паркет наборный из ценных пород дерева Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м. лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами; падага с лепной порезкой; 3 двери дубовые, двустворчатые. В каждой створке по четыре филенки, в центре – филенки с полукруглыми окончаниями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 250, дл – 150 см. Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цапфа завершается рельефной круглой розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь (в кабинет А.А.Половцова) орехового дерева, резьба. Две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре – восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в наверху помещена полка на резных кронштейнах. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 300, дл – 142 см. зеркало стенное, прямоугольное в лепном обрамлении. Зеркало из цельного стекла. Обрамление в виде лепного орнамента картушей с пальметтами. Вокруг стекла – орнамент бусы окрашен под золото. В верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 150, стекла с обрамлением – 180 см. 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой. Бра, аналогичное предыдущим, но в основании мужская герма с поднятой правой рукой. Утрачен хрустальный декор. люстра золоченой бронзы на 4 свт. Центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сплюснутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой (Розетка служит основанием карсельского резервуара?). Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей. Плафоны молочного стекла в виде открытых кверху цилиндров (современные). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 2 шпингалета длинных, латунных, круглых в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце, Размер: в. шпингалета – 140, дл. ручки – 7, дл. задвижки – 7 см. Помещение 1-Н (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова отделка перекрытия, решенного в виде пологого свода, лепным декором низкого рельефа с орнаментом восточного характера; отделка стен в верхней части лепным декором низкого рельефа с орнаментом восточного характера; панели резного ореха, расположены по периметру всей комнаты. Резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе. В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125 см., дл – пр. 20 м дверь одностворчатая, отделана резным орехом с одной стороны. Дверь расчленена филенками, заполненными восточным резным орнаментом с восьмиконечными звездами. Наличники двери – резные, вверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза. Ручка деревянная, кнопочная, с резьбой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 240, дл – 119 см. Ручка бронзовая, кнопочная, с восточным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – 6 см. камин средистенный, белого мрамора, выполнен в формах восточной архитектуры, двухъярусный. Нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим орнаментом. Топочное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны. Раскрепованная, профилированная полка опирается на кронштейн. Вверху топочное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде

архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резными капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с пятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены топки кирпичные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 270, дл – 190, гл – 90 см. Помещение 1-Н (34) площадью 33,5 кв.м отделка сводчатого перекрытия, восьмиугольной лепной розеткой и профилированными тягами по периметру; люстра бронзовая. Центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершенной шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины – ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые рожки с волютами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с вмонтированным внутри электропатроном. Время: кон. XIX в. Размер: в – 117, диам – 76 см. бра парные позолоченной бронзы на 4 свт. в виде крылатых женских фигур (Ники) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах – колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колонна возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размер: в – 58, ш – 35 см. Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м. камень средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки – гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган. Время: 1860-е гг. Размер: в – 114, дл – 127, гл – 33 см. люстра золоченой бронзы на 12 свт. Центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается небольшой ананасной шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волютообразных завитков аканта. На концах кронштейнов – бобешки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной навершия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 70, диам – пр. 60 см. 2 шпингалета с ручкой бронзовой в форме петли-маятника, аналогичный пор. № 28. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14 см. Помещение 1-Н (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната) оформление перекрытия в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка (орех); панели из ореха и красного дерева с филенками, отделанными туей. Расположены по периметру комнаты, на всю высоту стен, и переходят на аналогично отделанный потолок. Панели расчленены прямоугольными профилированными филенками и прерываются у двух окон и трех дверей. На южной стене в панели вмонтирован шкаф, декорированный резьбой и филенками. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Гладь стен в пяти участках затянуты серым штофом, под которым находятся майоликовые панно. Время: кон. XIX в. Размер: на всю высоту помещения, по периметру помещения, шкаф встроены двухъярусный, на три отделения в каждом ярусе; выполнен из ореха с заполнением филенок из туи. Дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные пилястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса – квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, дл – 227, гл – 45 см. дверь одностворчатая, выполнена из ореха и красного дерева с филенками, заполненными туей. Филенки – многоугольные, профилированные, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа «фаль», декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в навершии. В аттике – вставка из туи. Раскрепленный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами. Время: кон. XIX в. Размер полотна двери: в – 195, дл – 84 см, обрамления: в – 300, дл – 135 см. дверь, отделанная аналогично предыдущей, но без обрамления и меньшего размера. Ручка «фаль» в виде завитка аканта (совр. работа по ист. аналогам, ключевина круглая латунная). Размер: в – 190, дл – 80

см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 9 свт. в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне навершия. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде венков, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши – сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободе чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободе укреплены кронштейны светильников в виде волют, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками – с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом. Время: 1830-е годы (?) Размер: диам – 70, в – пр. 100 см. Помещение 1-Н (38) площадью 45,1 кв.м (6. Гардеробная) лепной декор перекрытия – орнаментальная розетка в центре и профилированные тяги по периметру; дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в навершии – два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце – современная работа по историческим аналогам. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 300, дл – 148 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых. камин угловой, белого мрамора. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с рельефом в виде кадуцея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филенках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита. Время: нач. XX в. Размер: в – 120, дл – 146, ш – 52 см. Зеркало надкаминное, прямоугольное в резной раме красного дерева. Порезка по контуру рамы в виде орнамента пальметок. люстра хрустальная на 12 свт. Центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волутообразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: орнаментированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в палуде, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом); карнизы надоконные (дерево, багет, лепка, окраска). В виде слегка изогнутого сандрика, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю – лиственный орнамент. Размеры: дл: приблизительно 180, шир: 15 см. 6 шпингалетов оконных бронзовых. дверь (дерево, окраска белой масляной краской) со стороны гардеробной фанерованная красным деревом, двустворчатая. В каждой створке по две фигурейные филенки в профилированных рамах. Нижняя – прямоугольной конфигурации с выкружками на углах; верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная) фаль, с гладкой ракушкой на конце. Петли бронзовые в виде фигурных балясин. Время: кон. XIX в. Размер: в – 260, дл – 125 см. камин двухъярусный белого с серыми прожилками мрамора. Обрамление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филенками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю. Откосы топки и под топку облицованы листами желтого металла (латунь?). В основании камина – плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое навершие с цветочной гирляндой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 112, дл – 153, гл – 35 см., в. зеркала – ок. 154, ш – 88 см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 10 свт. Чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с птицами. Внизу – акантовая розетка с ананасной шишкой в основании. Обод – золоченой бронзы, с гравированным орнаментом, декорирован сверху фигурами лебедей и лирами. На ободе укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска,

на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четырьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навесная, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание – из патинированной. Время: 1830-е гг. (?)

Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 см. Помещение 1-н (40) площадью 45,8 кв.м оформление стен и перекрытия орнаментальным лепным декором в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера – меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная); дверь со стороны приемной I этажа дубовая, двустворчатая с фрамугой, с арочным завершением. Оформлена фигурными профилированными филенками, декорированными резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке – гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали – цветочные гирлянды. Во фрамуге – две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным (?) орнаментом. Расколорована в два цвета в цвет стен. Размер: в – пр. 280, дл – 150 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых золочены с балясиновидными деталями на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью. Размер: в – 180, ручка – 15 см. 3 подоконные решетки деревянные с вызолоченным декором в характере неорококо, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части – трельяжные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 140, в – 50 см. 2 бра на 6 свт., бронза, хрусталь. Стенник-основание – вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте, фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, ш – 40 см. люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы, на 20 свт. Центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу – хрустальный шар. В нижней части балясины укреплены 16 кронштейнов, декорированных дубовым листом и звездочками. 12 кронштейнов оканчиваются бобешками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла. Время: 2-я пол. XIX в. ( в характере сер. XVIII в.)

Размер: в – пр. 100, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м. лепная орнаментальная розетка в центре перекрытия; панели орехового дерева расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части – панно, затянутые тканью, в нижней – оформлены филенками двух видов, филенки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали члениятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филенками с резным орнаментом листьев аканта), камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора, прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам – лопатки, фриз – гладкий, с выступами над лопатками. Топка – прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска – разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зелено-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам – ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литой горизонтальной балясиной. Время: кон. XIX в. Размер: в – 129, дл – 181, гл – 44 см. оконные приборы бронзовые, золоченые, замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу. Размер: дл – 5 см. дверь одностворчатая, фанерована шпоном орехового дерева, филенка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему контуру имеющая раскрепку, обрамлена профилированной тягой. Внизу – прямоугольная филенка, с раскрепками по верхнему контуру, повторяющими рисунок нижнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверх). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен. Время: кон. XIX в. Размер: в – 200, шир – 100 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, имеются сколы. ручка-фаль, бронза ?, позолота, в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (портретная) отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала. Время: 1880-е годы (по проекту арх. М.Е. Месмахера ?) панели орехового дерева с резным орнаментом, двухъярусные, на восточной стене. Нижний ярус расцелен прямоугольными филенками с резным обрамлением в виде плетешка. Во втором ярусе восточной стены было помещено пять портретов владельцев дома, обрамления картин сохранились. Резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волют. Рама центрального портрета – большего размера – имеет резной декор в виде плетешка.

По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели расчленены филенками с резным растительным орнаментом в центре и по краям. Обрамление филенок в виде плетешка. В наверху панелей – фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка. Панели на западной стене закрывают простенки окон. В двух простенках – двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым орнаментом. Аналогичный резной орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В оформлении филенок использован мотив плетешка. В одном простенке западной стены панель является обрамлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом – две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетешка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток. Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей – фигурные, с резным орнаментом волют и акантов, помещенных с волютами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медных вентиляционных решетки с круглыми отверстиями. Размер: на всю высоту и по всему периметру комнаты. 4 двери резного ореха, двустворчатые (одна из них – декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волютами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена резная гирлянда. Обрамление филенок – из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Обрамление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена тремя филенками без резьбы. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 320, дл – 132 см. ручки бронзовые типа фаль, гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь одностворчатая (в Малую библиотеку), отделана резным орехом. Дверь расчленена тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и притолока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками. Размер: в – 255, дл – 108 см. Ручка бронзовая типа фаль, камин середины века, с резной обвязкой орехового дерева и полкой – черного с зелеными прожилками мрамора. обрамление топки – прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах – лопатки с резными маскаронами и кронштейнами вверх. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка – с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра. Время: кон. 1880-х гг. Размер: в – 106, дл – 162, гл – 46 см. зеркало надкаминное в резной деревянной раме и резном обрамлении. Зеркало прямоугольное, из цельного стекла. Рама в виде резного плетения и пояса бус. В резном обрамлении использован мотив плодовых и цветочных гирлянд. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см. 2 зеркала стенных, аналогичных надкаминному, но с резной консолью (орех), встроенной в панель. Полка консоли опирается на 4 кронштейна, оканчивающихся внизу львиными лапами. В верхней части – кронштейны в виде волют, декорированных акантами и резными гирляндами из плодов. прямоугольная полка по краю декорирована орнаментом пальметок. На округлом фризе полки помещен ложчатый орнамент. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см; (консоли): в – 100, дл – 140, ш – 40 см. подоконник дубовый с медными вентиляционными решетками. подоконные решетки медные, в дубовой раме с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба. Оконная фурнитура латунная. Внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли побронзированы. Время: к. 1880-х г.г. Размер: шир – 133, гл – 36 см. шпингалеты оконные (6) с ручкой в виде петли с кнопкой в окончании. Время: к. 1880-х г.г. Размер: в – пр. 225 см. карнизы надоконные резные (орех ?). В виде профилированного сандрика с повышенной центральной частью, оформленной картушем и двумя волютами по его сторонам. Время: к. 1880-х г.г. Размер: приблизительно дл: 190см 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Сохранился хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 20 свт. Центральный стержень – золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Тулово вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волют. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между

собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами – с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов сверху тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 170, диам – 90 см. Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м Панели орехового дерева, разделаны резными филенками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филенок. Фриз панелей составлен из профилированных горизонтальных и крупных филенок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филенки. Карниз профилированный. Ниша оконного проема разделана аналогичными филенками (3 прямоугольных, 4 квадратных). Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 335 см, дл – по периметру перехода. Дверь орехового (?) дерева, двустворчатая, с полуциркулярным верхом. Каждая створка имеет две фигурные филенки, аналогичные филенками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филенок, где помещены в вогнутых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филенками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филенками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Ручка золоченая в виде костылька, аналог пор. № 244. Время: кон.XIX в. Размер: в – 253, дл – 122 см. Подоконник зеленого с прожилками мрамора (сдвоенный). С медной, перфорированной решеткой. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 250, гл – 27 см. Шпингалеты оконные длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Помещение 1-Н (62) площадью 31,7 кв.м. панели, размещенные между оконными простенками, из орехового дерева, в виде панно, разделанных филенками. Филенки профилированы, со срезанными углами. Верхние филенки декорированы резным картушем и акантами. Фриз разделен на две горизонтальные филенки с профилированным кругом в центре. Время: кон.XIX в. Размер: в – 225 см, дл.(по простенкам) – 124, 82, 50 см. 3 подоконника многоцветного, зеленого с белыми и красными прожилками мрамора (с латунными (медными?) перфорированными вентиляционными решетками). Подоконная панель заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с кововой решеткой черного металла, декорированной выколотными листьями акантов и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельяжным узором. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 130, гл – 40 см. шпингалеты золоченой бронзы с ручкой в форме петли с розеткой в окончании. Аналогичные пор. № 272. Время: кон.XIX в. Размер: в – 255, дл – 12 см. Помещение 1-Н (63) площадью 35,8 кв.м шкаф встроенный (груша), трехстворчатый, фигурных очертаний. Оформлен аналогично полотнищам панелей. Шкаф состоит из трех секций: одна – с полукруглой дверцей, другая – с прямой, третья – с дверцей вогнутых очертаний. Боковая стенка – с одной стороны. По сторонам первой дверцы – по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки – с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз раскрепован над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу. Время: кон.XIX в. Размер: в – 226, дл – пр. 310, гл – 100 см. зеркало напольное, встроенное в проем между окнами, в деревянной резной грушевой раме, декорированной листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части – полуциркулярных очертаний, с резным навершием в виде картуша, акантов и волют. Время: кон.XIX-нач.XX в. Размер: в – пр. 250 см. Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м дверь двустворчатая, фанерованная под красное дерево. В каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волютовидными завитками и листьями аканта. Центральная филенка – овальная, профилированная, в обрамлении волютообразных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки. Время: 1880-е годы Размер: в – 240, дл – 134 см. 4 шпингалета оконных, длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Подоконная решетка металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре. Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м) оформление перекрытия – дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками. оформление стен – гладкие окрашенные, нижняя часть обшита дубовыми панелями. дверь двустворчатая, со стороны помещения фанерована дубом, также как и панели, расположенные по периметру помещения и имеющие фриз с ложчатым орнаментом. Откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки – различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Навершие в виде аттика с полуциркулярным верхом. В центральной части – концентрические круги с волютообразной резьбой по сторонам. Навершие в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе – ложчатый орнамент. Поле

полуциркульного фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта. Время: 1880-е годы. Размер: в. двери (без навершия) – пр. 325, дл – 193 см, в. (с навершием) – пр. 475, гл – 53 см. Ручки «фаль», латунь, гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окончанием. Время: нач. XX в. (?) Размер: дл – 12 см. Петли золоченой бронзы в виде балясин. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 12 см. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. 2 двери, аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо. Ручки бронзовые, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа «фаль» с рельефной розеткой на конце. оконное заполнение дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой. подоконник мраморный 2 шпингалета оконных, металлические, черные, с орнаментированной ручкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – пр. 250 см. камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный, мрамор двух тонов: черный с голубоватыми крапинками и серый. На углах прямоугольного каминного помещены профилированные волноты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка – серого мрамора, несет второй ярус каминного, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным шитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки – медное. Таган – кованный, с латунным орнаментальным поясом внизу. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 445, дл – 207, 263, ш – 53, 105 см. люстра на 24 свт., латунь, бронза, типа паникадила. Центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волнотобразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками в виде балясин и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волнот, декорированных звездами. Балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 250 (с цепью), диам – 110 см. паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле – дубовая шашка. Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м) Архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф. Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре – овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой – летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее – пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках – две группы. Слева – мужская фигура с гроздьем винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины – сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом – в левой. Справа на облаках – женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней – амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балюстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балюстраду переброшены ковры. Время: 1880-е годы. Размер: дл – ок. 850, ш – ок. 650 см. падуги оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре – картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге). В центре каждой падуги над продольными стенами – лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене – треугольник, на южной – барабан. По углам – четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами. Стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых профилированных наличниках, центральная – с лепным листовым наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише –

дверь в Зеленую гостиную. По сторонам – композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом – композиция в виде двух раковин и рокайля. Торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами – лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена – трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш – окна, в центре – эркер. Пилястры с коринфскими капителями, дополненными лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных лиственных композиций, окрашенных в черный цвет. Эркер прямоугольный в плане: арка проема декорирована лепным профилем, в вершине – розетка, в тимпанах – женские головки, аналогичные декору пилястр. Потолок эркера трехчастный, разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам; центральная часть – круглая, с розеткой под люстру. Торцевые стены – панно, аналогичные северной стене, но без бра. Выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые – глухие, передние – прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть – раковины и розетки. облицовка дверных порталов розовым мрамором дверь двустворчатая, отделанная под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо. Дверное полотно расчленено филенками, сверху и внизу – прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов. Ручка бронзовая, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссозданная по историческому аналогу. Со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филенках. Время: 1880-е годы. Размер: в – 300, дл – 150 см. петли дверные золоченой бронзы с наконечниками, орнаментированные. Размер: дл: 18 см дверь, аналогичная предыдущей. Со стороны бара отделана орехом. дверь, аналогичная предыдущей. Ручка «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон XIX в. Размер: дл – 12 см. зеркало стенное, с фасетом, прямоугольное, в деревянной раме, окрашенной масляной краской под слоновую кость. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 235, дл – 138 см. зеркало стенное, в золоченом лепном обрамлении. Верх – полудиркульный. обрамление в виде пальмовых листьев, перевитых посеребренной цветочной гирляндой. В наверху – лепной маскарон с лучами и рокайль. Время: 1880-е годы. Размер: дл – 196 (с обрамлением), в – пр. 300 см. подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, гладкие, прямоугольные (две). Время: 1880-е годы. Размер: дл – 260, ш – 45 см. стенник на 16 свт., состоит из шести бра (4 бра – на 3 свт. и 2 бра – на 2 свт.) На лепном золоченом основании внизу помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки – цилиндрические, розетки хрустальные, витые. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которого – акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 120, дл – 135 см. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 72 свт. Центральная балясина членится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть кронштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу – диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 150 см. паркет – наборный, из ценных пород дерева. В центре – овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность – в виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру – бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента. Дубовая библиотека (пом. 1-Н (78) площадью 103,7 кв. м) потолок из мореного дуба, на 12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками. антресольный этаж – на сдвоенных кронштейнах, ограждение - балясины и сдвоенные стойки (дуб) панели дубовые, расположенные по периметру на всю высоту зала, декорированы резным орнаментом в характере стиля

Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина. Панели трехъярусные, внизу расчленены филенками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами. Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона балюстрады, декорированные растительной резьбой и внизу кессонированные. В кессонах помещены акантовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филенки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом. Размер: на всю высоту и по всему периметру зала. В третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера. винтовая деревянная лестница на антресольный этаж у северной стены, лестничная коробка – трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части – проем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса – глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волютами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью – фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам – резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба). дверь одностворчатая, дубовая, филенчатая, из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые во втором ярусе западной стены (пять). Застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху – полуциркулярную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей. Размер: в – пр. 300, дл – 103 см. Остекление утрачено. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые на южной стене (три). Прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, Аналогичная ниша шкафа и ниша подъемника библиотеки с одностворчатыми дверцами (ш – 50 см) на северной стене. каннелированные внизу, сверху имеющие резные коринфские капители. На капители опираются консоли балкона антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акантовыми листьями по сторонам. Размер: в – пр. 200, дл – 165 см. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые в простенке окна восточной стены (три). Прямоугольная створка, сильно вытянута вверх – застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированы, раскрепованы на углах и у створки. В наверху помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам – два кронштейна, поддерживающие балюстраду. Размер: в – пр. 220, дл – 55 см. Две двери на южной стене резные, одностворчатые. Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель помещены три металлических накладки, сквозного орнамента. Ручки типа «кнопки» (2 шт.) с орнаментальным пояском по краю, современные, выполнены по историческим аналогам. Наличники двери в виде лопаток с резным декором. Над лопатками помещены резные композитные капители. Обвязка двери решена в виде портала. Антаблемент расчленен несколькими поясами резного орнамента (жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионики и дентикулы). Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана – круглый медальон с резной раковиной, по сторонам его – растительная порезка. С обратной стороны – створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками. Размер: в – пр. 400, дл – 200 см. Дверь на северной стене двустворчатая, дуб, резьба. Каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель помещены по три на каждой створке металлических накладки сквозного орнамента с чеканной работой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху – неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка фальс, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу. Размер: в – пр. 400, ш – 200 см. Камин средистенный, мраморный, с декоративной

группой патинированной бронзы в навершии. Архитектурно оформлен в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент – профилированный раскрепованный и декорированный филенками. В нижней части антаблемента помещены 11 кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, опирается архивольт тимпана. Топочное отверстие – прямоугольное, обрамление его – профилированное, с прямоугольными филенками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора – пьедесталы колонн, филенки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы – в виде двух фигур – аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полуобнаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура – Наука – опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке – зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях – раскрытая книга. Правая фигура – Искусство – держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее – скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы – с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора. Время: 1870-е годы. Автор: работа флорентийских мастеров, на месте устанавливал арх. П.Ф. Брюлло. Размер: в – 420, дл – 350, ш – 70 см. Скульптурная группа отлита в Мюнхене – на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875" 4 подоконника коричневого с белыми прожилками мрамора (аналогичным мрамору камин). Время: 1870-е годы. Люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы на 24 свт. Центральный фигурный стержень из кобальтового стекла, состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры – в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть каргущей. Из каргущей выходят шесть групп рожков, по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой розеткой и шишечкой. На ободке укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожков на ободке помещены бронзовые кронштейны, поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожков со свечами молочного стекла. Тремя цепями золоченой бронзы обод крепится к венчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным дождем в навершии. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере кон. XVIII в.) Размер: в – пр. 150, дл – пр. 100 см. Малая библиотека (Нотная) помещение 1-Н (81) площадью 34,9 кв.м плафон (холст, масло) фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями. Время: кон. XIX в. Размер: дл – пр. 560, ш – пр. 350 см. панели орехового дерева, расположенные по периметру помещения. Разделены на два яруса галереей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких панно и прерывается у четырех дверей, камин, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами. (В центре – широкий, по бокам – узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене – дверь в Красную гостиную и по сторонам ее – два широких панно. Углы комнаты скруглены филенками. В одном углу размещен камин. Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падуи, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуовалами. Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок – резьба цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стенных шкафов и двумя дверями (одной – на лестницу и другой – на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двухстворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрика сверху, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двухстворчатых шкафов декорированы сверху волотообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик – четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов. Дверь на лестницу двойная, двухстворчатая, оформлена аналогично дверцам двухстворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и притолока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волоты, аканты,

цветочные гирлянды и рокайли. Время: кон. XIX в. Размер: в – 500, дл – по периметру всей комнаты. В центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара. Отражение антресолей, темного кованого металла с золочеными орнаментальными деталями. Кованые части решетки в виде переплетающихся спиралей, декорированных золочеными выколочными листьями и ветвями. На звене решетки на северной стене – золоченый вензель владельца. Поручень деревянный, профилированный. На двух сторонах решетки укреплено по два бра. Время: кон. XIX в. Дверь в Малиновую гостиную, орехового дерева. Двойная, с тамбуром. Лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной тягой, декорированной резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями. Верхняя филенка завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Нижняя филенка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа «фаль», воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филенками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от лицевой стороны, верхняя филенка – прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Оформление откосов тамбура аналогично декору стеновых панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами) Время: кон. XIX в. Размер: Тамбур: в – 215, гл – 52 см, в (двери) – 215, шир – 75 см. Латунная ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 15 см Дверь в Портретную, орехового дерева, с резьбой, одностворчатая, филенчатая. Внизу – прямоугольная горизонтальная филенка с выкружками на углах и резным декором повторяющим резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Обе филенки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами). Время: кон. XIX в. Размер: в – 215, шир – 75 см Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. Дверь одностворчатая орехового дерева со вставками из туи (?), филенчатая: верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурные прямоугольные филенки, также фанерованы шпоном туи, в средней части двери горизонтальная филенка. Дверь расположена в тамбуре. Время: 1880-е г.г. Размер: в: 215 см, ш: 75 см. Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. 2 двери, ведущие в Белый зал, орехового дерева, резная, двустворчатая. Каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркулярный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волюты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки – полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин – из латуни, фигурных очертаний. Время: кон. XIX в. Размер: в – 305, дл – 153 см. Ручки фали бронзовые. Петли бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г. Размер: в – 20 см. Подоконник черного с прожилками мрамора. Межоконная доска – зеленого мрамора. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 200 см. 2 шпингалета черного металла (воссозданы по аналогам). Петли оконные, бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г., воссоздание по историческим образцам. Размер: в – 20 см. Камин угловой, облицованный мрамором и дубом. Фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе – три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волютообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркулярного тимпана, декорированного листьями аканта и раковиной. Надкаминная доска – полуциркулярных очертаний, профилированная по краю, – является основанием угловой полуциркулярной ниши, декорированной сверху раковиной и акантами. Пол перед камином выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской. Время: кон. XIX в. Размер: в – 140, дл – 164, гл – 77 см. 2 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., установлены в углах падуги верхнего яруса панелей. Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 27, дл – 62, ш – 30 см. 4 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., укреплены в нижней части решетки антресолей. Кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волютообразным навершием, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными

листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, дл – пр. 50, ш – пр. 45 см. паркет наборный ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола. Бронзовый зал (пом. 1-Н (76) площадью 164,8 кв. м): архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е. Месмахера: плафон, выполненный в виде бронзовой, литой, золоченой орнаментальной розетки, состоящей из 21 секции. Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волютами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. Угловые четыре секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные. падуга верхнего яруса орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки балкон-антресолю по периметру всего зала, ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания – фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера – в виде орнаментального картуша с волютами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в навершии. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волюты и в навершии – раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень – деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения. падуга штукатурная по всему периметру, декорирована ритмически повторяющимися сдвоенными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями; Каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти. Стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал – накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей. Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер. Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов – серо-зеленым мрамором. 4 зеркала настенных, фигурных очертаний, в бронзовых золоченых рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу закругленные углы рамы декорированы рокайлями, волютами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волют. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 176 см. Панно настенное, угловое, выполненное из накладной золоченой бронзы – «Аллегория музыки». Панно скомпоновано в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, волынки, нотных листов, театральной маски – в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронном. Внизу – орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волют. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 68 см. Аналогичное панно «Аллегория скульптуры». Композиция скомпонована из предметов античного искусства: скульптурный бюст, шит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перевиты виноградной лозой, плодами и лентами. Навершие и окончание внизу – аналогичны предыдущему. В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера. Аналогичное панно «Аллегория живописи». Скомпоновано из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка, дубовых веток и лент с кистями. Аналогичное панно «Аллегория архитектуры». Скомпоновано из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями. 4 десюдепорта золоченой бронзы, овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронном в центре. Над маскаронном помещена золоченая ваза типа кратера с

ручками в виде волнотобразных акантов, в вазе помещен букет цветов. Десюдепорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волнотобразных рокайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре – розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами. Размер: в – пр. 145, дл – пр. 120 см. 4 бра золоченой бронзы на 13 свт. с мраморным основанием в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль – коричневого мрамора, кронштейны – золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы кверху поднимаются кронштейны в виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном. Время: 1890-е годы. Размер: в – 100, дл – 87, гл – 43 см. 4 двери двустворчатые, с наборными филенками, выполненными в технике «буль» маркетри с латунными вставками и бронзовым золоченым декором. Каждая створка разделена на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверху и внизу – наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волнотами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым золоченым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление – с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими связками и вверху листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и десюдепортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре – бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери – красного дерева, разделена на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме. Время: 1880-е годы. Размер: в – 293, дл – 150, гл – 91,5 см. Ручки-кнопки (бронза ?) с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки-фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы. Время: кон. XIX в. Размер: дл. накладки – 25, ш – 10 см, дл. ручки 14, диам. ручки – 5 см. наборный паркет из ценных пород дерева. Зеленая гостиная (пом. 1-Н (56) площадью 79,8 кв. м) оформление перекрытия лепным позолоченным декором в характере барокко - розетки под люстры (две), гирлянды, рокайли, профилированные тяги. падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками пути, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам – лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка – на пилонах, импосты в виде торсов путти. Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки. Антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами; карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт. Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств – мужской и женской фигуры (Нереида), у ног которых и справа располагаются играющие путти Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола (?) и аллегорической женской фигуры. В раме аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа – фантастическое существо – дракон с длинным хвостом. В раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Сцена с изображением двух женских аллегорических фигур, у ног одной из них - молодой изображены путти. На заднем фоне – дерево, слева – балюстрада. Лепной, в раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Дверь в Малиновую гостиную двустворчатая, окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны фигурными филенками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиной – отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филенок и характер декора выполнены в стиле 2-го рококо. Навершие в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзины с цветами, по сторонам картуша – музыкальные инструменты. Время: кон. XIX в. Размер: в – 300, дл – 192 см. Оконные заполнения – двухстворчатые, с фрамугой (дуб) Шпингалеты оконные черного

металла (10 штук), декорирован 3-мя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце. Время: 1880-е годы Размер: в – 270 см. Подоконники мраморные Карниз резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам – переходящие одна в другую волюты. На углах – волюты с завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 230, в – пр. 25 см. Карниз резной золоченый. Аналогичный предыдущему, но с незначительными вариантами в резьбе. В центре имеет арочную форму, декорированную раковиной. Боковые части – горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайлы и акантовые листья. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, в – пр. 40 см. Люстры (две) золоченой бронзы на 30 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобшками в виде завитков аканта. Профитки декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами наверху деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 120, диам – пр. 115 см. Паркет наборный, шашки темной и светлой пород дерева Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер – 5 кв. м) Объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пилястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре – розетка под люстру. Перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон; плафон (холст, масло), прямоугольный. На фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи. Время: 1860-е годы Размер: дл – пр. 250, ш – пр. 230 см. Падуга с лепным позолоченным декором (растительные гирлянды, раковины, трельяжная решетка). камин угловой, двухъярусный, красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора («мясной агат»). Углы камин декорированы профилированными волютами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз – фигурных очертаний, над боковыми волютами декорирован рокайлями, а в центре – пучком акантов. Полка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в наверху декорирован филёнкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала – профилированные филенки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами. Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремового и зеленого. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 142, гл – 50 см. Дверь двустворчатая, окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны на две филенки фигурных очертаний. Внутри филенок золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и акантами. Притолока оформлена прямоугольной филёнкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично. Время: 1860-е годы Размер: в – 300, дл – 192 (с наличниками). 2 ручки золоченой бронзы. 5 дверных петель золоченой бронзы, в форме балясины. (4 шт. – 1/2 петли, 1 шт. – целый комплект, 1 утрачена.) Фурнитура оконная, бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде балясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка маятникового типа, с круглыми розетками сверху и внизу. Время: 1860-е годы; воссоздание по аналогам. Размер: в – пр. 250, дл. ручки – пр. 18 см. Люстра золоченой бронзы на 8 свт., в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородатые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 70 см. 2 бра бронзовые на 2 свт. Основание в виде ленты с кистями на концах; рожки прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю; свечи

молочного стекла. Воссоздание по историческим аналогам. Размер: в – 60, дл – 25 см. Паркет светлого дуба, рисунок – шашка. Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57) площадью 44,7 кв.м лепной декор перекрытия – в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падугах – барельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов; обивка стен малиновым штофом. На малиновом фоне – темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с листовым орнаментом. Время: кон. XIX в. 3 карниза деревянных, резных, с картушем в центре. картуш окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волютообразные детали, декорированные акантами. На углах – волютообразные листья аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 30, дл – пр. 200, ш – 15 см. 2 двери двустворчатые, декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В навершии – резной картуш с корзиной цветов и трубами, по сторонам картуша – резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны последней комнаты анфилады фанерована шпоном орехового дерева, имеет в каждой створке три фигурные филенки в профилированных обрамлениях. Навершие в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400 (с навершием), дл – 194 см. 6 шпингалетов оконных, аналогичных шпингалетам Фонарика. люстра золоченой бронзы на 24 свт. Центральный стержень – двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается вверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта. Электрифицирована лампами миньон. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 180, диам – пр. 125 см. Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22: потолок: гладкий, оштукатуренный, с падугой. По верху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профилированная тяга стены оштукатуренные, нижняя часть облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дражке, окрашена. Две стены под антресолю представляют собой стеновые шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми. Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двух маршевая, с закругленной частью с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы защиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными. Антресоли «Г»-образная, по деревянным бабкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волют. Снизу защиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый. Ограждение лестницы и антресоли дубовые, в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные.

- Распоряжение Комитета по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" № 10-800 от 09.12.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



07.04.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного  
по адресу: г. Санкт–Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А  
(фотофиксация выполнена 16.04.2021, 15.06.2021, 29.06.2021)

1. Общий вид на северный фасад объекта культурного наследия со стороны Большой Морской улицы (16.04.2021 г.)



2. Общий вид на южный фасад объекта культурного наследия со стороны набережной реки Мойки (16.04.2021 г.)



- 2 -

3. Общий вид на южный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



4. Общий вид на восточный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



- 3 -

5. Общий вид на северный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



6. Общий вид на западный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



7. Фрагмент западного (дворового) фасада объекта культурного наследия (14.07.2021 г.)



8. Фрагмент южного (дворового) фасада объекта культурного наследия (14.07.2021 г.)

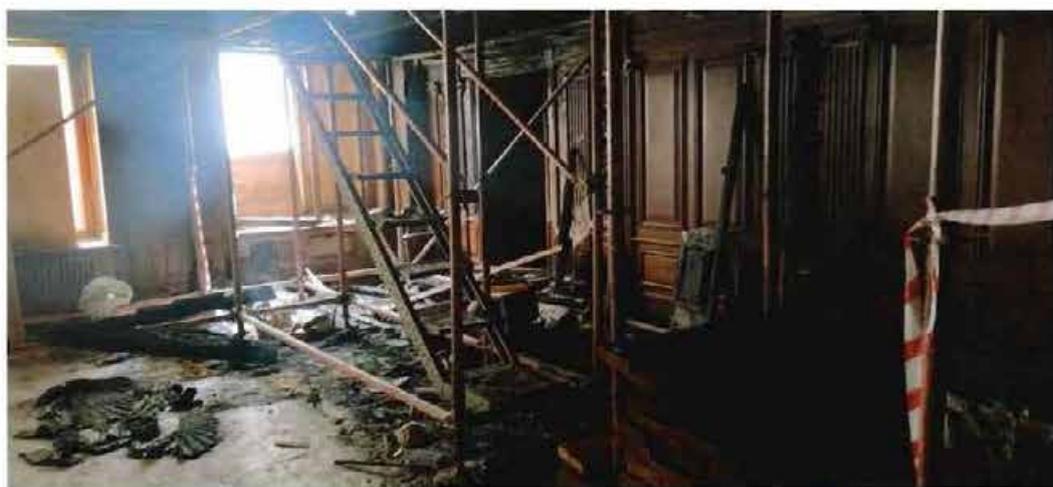


- 4 -

9. Парадная лестница (пом. 1-Н (6)) (16.04.2021 г.)



10. Помещение 1-Н (30) Столовая (16.04.2021 г.)



- 5 -

11. Помещение 1-Н (56) Зеленая гостиная (16.04.2021 г.)



- 6 -

12. Помещение 1-Н (60) Портретная (16.04.2021 г.)



13. Помещение 1-Н (76) Бронзовый зал (16.04.2021 г.)



- 7 -

14. Помещение 1-Н (78) Дубовая библиотека (16.04.2021 г.)



15. Помещение 1-Н (80) Белый зал (16.04.2021 г.)





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

20 СЕН 2021

№ 04-19-440/24

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А) (далее – охранное обязательство), следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3.4. раздела 3 охранного обязательства словами следующего содержания:

«3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению хозяйственной деятельности установлено для помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5 предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», определенного распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800, в части оказания услуг общественного питания, в т.ч. изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению использования установлено для помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5 предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», определенного распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800, в части оказания услуг общественного питания, в т.ч. изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг.

### 3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению благоустройства установлено для территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» в границах, утвержденных распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-683, в части оказания услуг общественного питания, в т.ч. изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

22.11.2023

№ 382-08/23

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3.4. раздела 3 охранного обязательства, утверждённого изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

».

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

2

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

26.02.2024№ 218-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 29.11.2023 № 01-24-3201/23-0-0, выполненного ООО АРМ «ПГ «РИЕДЕР»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

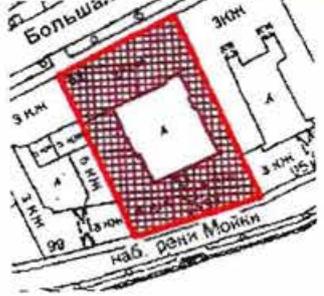
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 26.02.2024 № 218-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»  
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия - листовой металл и колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки световых фонарей;</p> <p>габариты и конфигурация внутреннего двора;</p> <p>воротный проезд со стороны набережной р. Мойки - габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия;</p> <p>дымовые трубы крыши с декоративными элементами.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>кирпичные своды над цокольным и первым этажами;</p> <p>световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом: архитектурное и декоративное решение, конструкции;</p> <p>межэтажные перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы:</p> <p>парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы - местоположение, конфигурация, габариты, тип, профиль и материал ступеней (мрамор); ограждение - материал (мрамор), рисунок; ковродержатели - материал (латунь);</p>	

		<p>лестница Л-2: (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): местоположение, конфигурация, габариты, тип, материал ступеней (известняк), с ограждением художественной ковки, рисунок рокайльного характера; поручни - профилированные, материал (дерево);</p> <p>лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: местоположение, конфигурация, габариты, тип, конструкция (по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными кронштейнами), (материал ступеней и промежуточных площадок (известняк); ограждение – материал (металл), рисунок (вертикальные прутья, стянутые верхней и нижней тетивой, декорированные обручами); поручни - профилированные, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-3: (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): местоположение, конфигурация, габариты, тип, материал ступеней и промежуточных площадок (известняк); ограждение: материал, рисунок (вертикальные прутья, стянутые верхней и нижней тетивой); поручни - профилированные, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-4: местоположение, конфигурация (винтовая), габариты, тип, ступени с перфорированными подступенками, материал ступеней (металл), с ограждением художественной ковки, рисунок рокайльного характера; поручни - профилированные, материал (дерево);</p>	   
--	--	---	--

3	Объемно - планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля - двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; первый этаж рустован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяги, венчающий карниз с сухариками;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь: материал (известняк), характер отделки;</p> <p>дверные и оконные проемы: габариты, конфигурация, местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок, материал (дуб), колер;</p> <p>дверь входная: дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филёнках. Дверь в верхней половине имеет застекление, резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери - медальон с резными инициалами владельца. В нижней филёнке двери - резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери - прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки- скобы.</p> <p>2 фонаря на 1 светоточку – местоположение (по сторонам от входной двери), материал (металл, литье, чеканка, окраска, стекло), оформление (корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, имеет полуциркульное завершение с фигурным навершием из двух симметрично расположенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и сверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений - лист аканта. На</p>	 



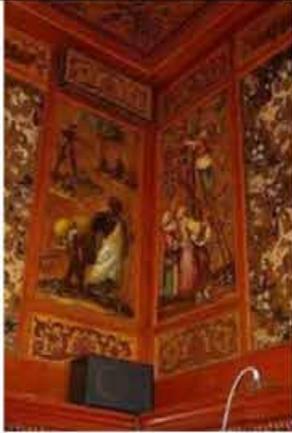
		<p>фасад со стороны набережной Мойки: архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом, оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сандриками (2-3-й этажи);</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь: материал (известняк), характер отделки;</p> <p>дверные и оконные проемы: габариты, конфигурация, местоположение;</p> <p>рисунок, материал (дерево) и колер заполнения оконных проемов;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>Парадный вестибюль (пом.1Н):</b></p> <p>лепной декор стен и перекрытия: в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого небольшая орнаментальная подлобная розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскарон в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона); лепной карниз с модульонами;</p> <p>стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами;</p>	 

		<p>тамбур входа: материал (дуб), с резными деталями в навершии. Главная двустворчатая дверь, декорированная филёнками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями вверху и внизу. Боковые створки вверху имеют два прямоугольных стекла. На антабменте навершия резной пояс иоников. В навершии центра - резные детали в виде львиной маски и волот, над боковыми створками - резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые;</p> <p>фонарь подвесной, материал (молочное стекло в обрамлении золоченой бронзы), оформление (фонарь в плане круглый, поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акантов и шишкой внизу, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц с раскрытыми крыльями. Вверху - розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть внутри фонаря укреплена на прямом штоке);</p> <p>2 бра на 1 светоточку, материал (патинированная бронза), оформление (основание фигурное с золотой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волот, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон - круглый шар молочного стекла);</p>	  
--	--	--	--

	<p>выстилка пола плитами естественного камня.</p> <p><b>Парадная лестница:</b></p> <p>лепная отделка стен и перекрытия; перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами, внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в углублении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филёнки, в верхнем ярусе между филёнками помещены каннелированные пилястры;</p> <p>на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло);</p>	 
--	--	--

		<p>зеркало стенное: местоположение (на междуэтажной площадке), материал, оформление (в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем сверху. Стекло - цельное, сверху имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины);</p> <p>цветочница: местоположение, (на междуэтажной площадке), материал (кремового с серыми прожилками мрамора), оформление (в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика профилирован);</p> <p>люстра на 6 светоточек, материал (бронза), оформление (с резервуарами-карсельями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине сверху крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, волнтами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины - шар, декорированный тремя цветочными розетками. В наверху - три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия);</p>	 
--	--	--	--

		<p>2 бра на 1 светоточку, материал (полированная бронза), оформление (по сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и волютами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волютов, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой);</p> <p><b>Помещение 1-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая:</b></p> <p>оформление перекрытия: материал (дуб), оформление (в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции - розетки в обрамлении орнамента «массверк»);</p>	  
--	--	---	--

		<p>отделка стен: панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с кухней – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни*;</p> <p>над всеми панно помещен живописный фриз (холст) с растительным орнаментом**;</p> <p>* утрачены</p> <p>** утрачен</p> <p>панели стеновые: местоположение (в нижней части стен), материал (ореховое дерево), оформление (с рельефной резьбой растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех оконных проемов. Панели верхнего яруса в виде сдвоенных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз - профилированный, фриз с орнаментом иоников вверх);</p>	  
--	--	--	--

	<p>дверь: материал (ореховое дерево), оформление (резная, разделана филёнками. Верхняя филёнка - профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филёнки);</p> <p>6 бра на 2 светоточки, материал (золоченая бронза), оформление (основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированыверху мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша - раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки цветка, обращенной вниз);</p> <p>люстра типа паникадило, на 12 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части - два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части - польпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волкотообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка);</p>	  
--	--	--

		<p>выстилка пола плитками белого и черного мрамора.</p> <p><b>Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная:</b></p> <p>лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с падугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полукруглые (в верхней части стен) филенки, последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно; орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен;</p> <p>2 зеркала стенных: материал (зеркальное полотно, лепное обрамление), оформление (фигурной формы с лепным обрамлением);</p> <p>2 живописных панно: местоположение (над зеркалами), техника исполнения (масло, холст на штукатурной основе), фигурной формы, изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента;</p>	  
--	--	---	--

		<p>4 живописных панно: местоположение (в верхнем ярусе стен), техника исполнения (масло, холст на штукатурной основе), фигурной формы.  рамы лепные, с рельефом из рокайлей и растительных мотивов;</p> <p>1 панно: изображен пейзаж с озером на переднем плане - дерево на берегу, слева - два дерева с густой кроной, на заднем плане - архитектурное сооружение и акведук;</p> <p>2 панно: изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа - гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение;</p> <p>3 панно: изображен водный пейзаж с деревнями на берегу;</p> <p>4 панно: изображен водный пейзаж с деревнями на берегу;</p>	   
--	--	--	--

		<p>буфетная стойка: материал (дерево, с окраской масляной краской под «слоновую кость»), оформление (стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами);</p> <p>шкаф: двухъярусный, четырехстворчатый, материал (дерево, с окраской масляной краской под «слоновую кость»), оформление (нижний ярус: с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки, верхний ярус состоит из четырех остекленных дверец. Обрамление стекол фигурное, в виде профилированной тяги, декорированной сверху резьбой из волот с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления - трилистник, в нижней части обрамления - расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акантов и ложек. Над фризом профилированный, раскрепованный в центре карниз с волотами и трилистником в середине. Наверху шкафа фигурное с волотами по сторонам и фигурным сандриком с раковиной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с волотами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филенками. Первая левая дверца нижнего яруса и обе филенки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия);</p>	 <p>The top photograph shows a buffet table with a white tablecloth, set with glassware and plates, in a restaurant with ornate wood paneling. The bottom photograph shows a large, ornate wooden cabinet with glass doors and decorative carvings, matching the buffet table's style.</p>
--	--	---	---

		<p>люстра из 8 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (центральный стержень в форме фигурной балясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху балясины - зубчатый обод, который соединен со удвоенными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профигке в виде чашечки цветка);</p> <p>карнизы оконные: материал (дерево, золочение), оформление (орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам);</p> <p>паркет наборный из ценных пород дерева.</p> <p><b>Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м.:</b></p>	  
--	--	---	--

	<p>лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами, падуга с лепной порезкой;</p> <p>3 двери: материал (дуб) конструкция (двустворчатые), оформление (в каждой створке по четыре филенки, в центре - филенки с полукруглыми окончаниями; Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цанфа завершается рельефной круглой розеткой.</p> <p>дверь: местоположение (в кабинет А.А.Половцова), материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре - восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в наверху помещена полка на резных кронштейнах);</p>	  
--	--	--

	<p>зеркало настенное: оформление (рама прямоугольной формы, на раме лепной рельеф из картушей с пальметтами, по внутреннему краю – бусы, в верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало);*</p> <p>* рама окрашена под золото</p> <p>2 бра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой);</p> <p>бра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (основание в виде мужской гермы с поднятой правой рукой);</p> <p>люстра на 4 светоточки, материал (золоченая бронза), оформление (центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сплюснутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой. Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей);</p>	  
--	--	--

	<p>шпингалеты оконные: материал (латунь), количество (2 единицы), оформление (круглые в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце);</p> <p><b>Помещение 1-II (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова:</b></p> <p>оформление перекрытия: в виде пологого свода, с лепным орнаментом ориентального характера низкого рельефа;</p> <p>отделка стен в верхней части - лепной декор низкого рельефа с орнаментом ориентального характера;</p> <p>панели стеновые: местоположение (по периметру всей комнаты в нижней части стен), материал (ореховое дерево), оформление (резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе); В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню);</p>	  
--	---	--

		<p>дверь: местоположение (в приемную и в спальню), материал (ореховое дерево со стороны пом. 1-Н (33)), конструкция (одностворчатая), оформление (филенки с восьмиконечными звездами в восточном стиле. Наличники резные, сверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза).</p> <p>Ручка-кнопка: материал (дерево), оформление, оформление (резной орнамент в восточном стиле).</p> <p>Ручка-кнопка: материал (бронза), оформление (декоративная розетка);</p> <p>камин: средиственный, выполнен в формах восточной архитектуры, материал (мрамор белого цвета), оформление (двухъярусный, нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим орнаментом. Топочное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны. Раскрепованная, профилированная полка опирается на кронштейны. Вверху топочное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резными капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с пятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены топки кирпичные;</p> <p><b>Помещение 1-Н (34) площадью 33,5 кв.м.:</b></p>	  
--	--	--	--

		<p>отделка сводчатого перекрытия: восьмиугольная лепная розетка и профилированные тяги по периметру;</p> <p>люстра на 6 светоточек: материал (бронза), оформление (центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершенной шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины - ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые рожки с волютами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с вмонтированным электропатроном);</p> <p>бра парные на 4 светоточки, материал (золоченая бронза), оформление (в виде крылатых женских фигур (Ники) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах - колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колонна возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом);</p>	 
--	--	---	--

		<p><b>Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м.:</b></p> <p>камин: средистенный, прямоугольной формы, материал (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки - гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган);</p> <p>люстра на 12 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается небольшой аванапой шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волнотобразных завитков аканта. На концах кронштейнов - бобешки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы мильон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной наверху);</p> <p>2 шпингалета: материал, оформление (ручка в форме петли-маятника);</p>	  
--	--	---	--

		<p><b>Помещение 1-II (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната):</b></p> <p>оформление перекрытия: в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка, материал (ореховое дерево);</p> <p>панели стеновые: местоположение (по периметру помещения, на всю высоту, переходят на аналогично отделанный потолок), материал (ореховое и красное дерево, с филёнками, отделанными туей), оформление (панели разбиты прямоугольными профилированными филёнками и прерываются у двух окон и трех дверей. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Глади стен в пяти участках затянуты серым штофом, под которым находятся майоликовые панно);</p>	  
--	--	--	--

	<p>шкаф встроенный; местоположение (на южной стене в панели), материал (ореховое дерево, заполнения филенок из туи), конструкция (двухъярусный, на три отделения в каждом ярусе); оформление (филенчатый, с накладной резьбой, дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные шлястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса - квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами);</p> <p>дверь: местоположение, конструкция (одностворчатая), материал (орех и красное дерево с филенками, заполненными туей), оформление (филенки - многоугольные, в профилированных рамах, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа фаль, декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в наверху. В аттике - вставка из туи. Раскрепованный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами);</p> <p>дверь: местоположение, конструкция (одностворчатая), материал (орех и красное дерево, филенки с заполнением из туи), оформление (филенки - многоугольные, в профилированных рамах, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа фаль, декорированная у основания розетками);</p>	
--	--	--

		<p>люстра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза, патинированная бронза), оформление (в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне наверху. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде венков, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши - сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободе чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободе укреплены кронштейны светильников в виде волют, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками - с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом);</p> <p><b>Помещение 1-Н (38) площадью 45,1 кв.м (6. Гардеробная):</b></p> <p>лепной декор перекрытия: орнаментальная розетка в центре и профилированные тяги по периметру;</p>	 
--	--	--	--

		<p>дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (в каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в навершии - два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце - современная работа по историческим аналогам);</p> <p>дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (одностворчатая), оформление (фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом);</p> <p>6 шпингалетов оконных: материал (бронза), оформление (с балясинами на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью);</p>	  
--	--	--	--

		<p>камин угловой: материал (белый мрамор), оформление (прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с рельефом в виде кадуцея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филенках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита);</p> <p>люстра 12 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь, кобальтовое стекло), оформление (центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волтообразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой);</p> <p><b>Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м.:</b></p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: ориентированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в падаге, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом);</p> <p>два карниза надоконных: материал (дерево, багет, лепка, окраска), оформление (в виде плавно изогнутого сандрика, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю - лиственный орнамент);</p> <p>дверь: местоположение, материал (дерево, окраска белой масляной краской, со стороны гардеробной фанерованная красным деревом), конструкция (двустворчатая, в каждой створке по две фигурные филленки в профилированных рамах. Нижняя - прямоугольной конфигурации с выкружками на углах; верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная), типа фаль, с гладкой ракушкой на конце; петли бронзовые в виде фигурных балясин);</p>	  
--	--	---	--

		<p>камин: местоположение, материал (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (двухъярусный, оформление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филёнками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю, откосы топки и под топку облицованы листами желтого металла (латунь). В основании камин - плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое навершие с цветочной гирляндой);</p> <p>люстра на 10 светоточек, материал (золоченая бронза, патинированная бронза), оформление (чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с птицами. Внизу - акантовая розетка с ананасной шишкой в основании. Обод - золоченой бронзы, с гравированным орнаментом, декорирован вверху фигурами лебедей и лирами. На ободке укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска, на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четырьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навершия, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание - из патинированной);</p> <p><b>Помещение 1-н (40) площадью 45,8 кв.м.:</b></p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление стен и перекрытия: орнаментальный лепной декор в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера - меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная);</p> <p>дверь: местоположение (со стороны приемной I этажа), материал (дуб), конструкция (двустворчатая с фрамугой, фрамуга с арочным завершением), оформление фигурные профилированные филенки, декорированные резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке - гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали - цветочные гирлянды. Во фрамуге - две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным орнаментом. Расколерована в два цвета (в цвет стен);</p> <p>дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (одностворчатая), оформление (в каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом);</p> <p>шпингалеты оконные: количество (6 единиц), материал (бронза, золочение), оформление (с балясинами на круглом штоке, с ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью);</p> <p>3 подоконные решётки: материал (дерево, позолота, бронза), оформление (золоченный декор в характере неорококо, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части - трельяжные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые);</p>	  
--	--	--	--

		<p>2 бра на 6 светоточек, материал (бронза, хрусталь), оформление (стенник – в основании вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте, фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы);</p> <p>люстра на 20 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу - хрустальный шар. В нижней части балясины закреплены 16 кронштейнов, с декором из дубовых листьев и звезд. 12 кронштейнов оканчиваются бобешками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла);</p> <p><b>Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м.:</b></p>	  
--	--	---	--

	<p>оформление перекрытия: лепная орнаментальная розетка в центре;</p> <p>панели стеновые: материал (ореховое дерево), местоположение (расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части - панно, затянутые тканью, в нижней - оформлены филенками двух видов, филенки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали членятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филенками с резным орнаментом листьев аканта);</p> <p>камин средистенный: местоположение, материал (красный с белыми прожилками мрамора), оформление (прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам - лопатки, фриз - гладкий, с выступами над лопатками. Топка - прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска - разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зеленовато-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам - ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литой горизонтальной балясиной);</p> <p>четыре оконных прибора: материал (бронза, золочение), оформление (замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу);</p> <p>дверь: местоположение, материал (фанерована шпоном орехового дерева), конструкция (одностворчатая), оформление (филенка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему контуру имеющая раскреповку, обрамлена профилированной тягой. Внизу - прямоугольная филенка, с раскреповками по верхнему контуру, повторяющими рисунок нижнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны</p>	 
--	--	--

	<p>филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверх). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен);</p> <p>ручка дверная: типа фаль, материал (бронза, позолота), оформление (в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные);</p> <p><b>Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (Портретная):</b></p> <p>отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала;</p> <p>панели: местоположение (восточная стена), материал (ореховое дерево), двухъярусные). Нижний ярус: оформлен прямоугольными филенками с резным обрамлением типа «плетенка». Второй ярус: резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волот. Рама центрального портрета большего размера, декорирована резьбой типа «плетенка». По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели с филенками, с резным растительным орнаментом в центре и по краям. Обрамление филенок типа «плетенка». В наверху панелей расположен фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка;</p> <p>местоположение (западная стена), оформление (панели закрывают простенки окон. В двух простенках двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым обрамлением. Аналогичный резной</p>	  <p>было помещено пять портретов владельцев дома,</p>
--	--	--

	<p>орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В оформлении филенок использован мотив типа «плетенка». В одном простенке западной стены панель является обрамлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом - две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетенка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток.</p> <p>Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей - фигурные, с резным орнаментом волот и акантов, помещенных с волотами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медных вентиляционных решетки с круглыми отверстиями);</p> <p>4 двери: местоположение, материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатые, одностворчатые), оформление (тонкие тяги и резные завитки вверх). Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен;</p> <p>двустворчатые двери (одна из них - декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волотами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена декор в виде гирлянды. Оформление филенок из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Оформление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена тремя филенками без резьбы;</p> <p>петли пятниковые,</p> <p>ручки: материал (бронза), типа фаль, оформление (гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине);</p>	
--	--	---

		<p>дверь: местоположение (в Малую библиотеку), материал (ореховое дерево), конструкция (одностворчатая), оформление (дверь разбита тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и приголока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками);</p> <p>ручка: материал (бронза), типа фаль;</p>	
		<p>камин средистенный: местоположение, материал (ореховое дерево), оформление (с резной обвязкой и полкой - черного с зелеными прожилками мрамора, оформление топки - прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах помещены лопатки с резными маскаронами и кронштейны вверху. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра);</p>	
		<p>зеркало надкаминное: прямоугольной формы, зеркальное полотно из цельного стекла, материал рамы (ореховое дерево), оформление рамы (резной плетёный орнамент, пояса бус, плодовые и цветочные гирлянды);</p>	

		<p>2 зеркала стенных: прямоугольной формы, с консолью, зеркальное полотно из цельного стекла, материал рамы (ореховое дерево), оформление рамы (резной плетеный орнамент, пояса бус, плодовые и цветочные гирлянды);</p> <p>3 подоконника: местоположение, материал (дуб), оформление (с профилем по краю и латунной вентиляционной решеткой);</p> <p>3 решетки ниши радиаторного отопления: местоположение (в подоконном пространстве), оформление (дубовая рама с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба);</p> <p>внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли позолочены;</p> <p>шпингалеты оконные: материал (латунь), количество (6 единиц), оформление (с ручкой в форме петли и с розеткой в окончании);</p>	  
--	--	--	--

		<p>2 бра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев);</p> <p>люстра 20 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный стержень золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Тулово вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волот. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами - с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов вверх тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта);</p> <p><b>Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м.:</b></p>	  
--	--	---	--

		<p>панели стеновые: местоположение (по периметру стен), материал (ореховое дерево), оформление (разделаны резными филёнками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филёнок. Фриз панелей составлен из профилированных горизонтальных и крупных филёнок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филёнки. Карниз профилированный. Ниша оконного проема разделана аналогичными филёнками (3 прямоугольных, 4 квадратных);</p> <p>двери: местоположение, материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатая, с полуциркульным верхом), оформление (каждая створка имеет две фигурные филёнки, аналогичные филёнками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филёнок, где помещены в вогнутых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филёнками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филёнками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Глубокие откосы. Ручка золоченая в виде костылька);</p> <p>подоконник: местоположение, материал (зеленый с прожилками мрамор), конструкция (сдвоенный), оформление (профилированный край, латунная, перфорированная решетка);</p> <p>шпингалеты оконные: длинные, материал (латунь), с ручкой типа фаль, на конце которой – розетка;</p>	  
--	--	--	--

		<p><b>Помещение 1-Н (62) площадью 31,7 кв.м.:</b></p> <p>панель стеновая: местоположение (по периметру помещения между оконными простенками), материал (ореховое дерево), оформление (разбита филёнками, филёнки профилированные, со срезанными углами. Верхние филёнки декорированы резным картушем и акантами. Фриз разделен на две горизонтальные филёнки с профилированным кругом в центре);</p> <p>3 подоконника: местоположение, материал (зеленый с белыми и красными прожилками мрамор), оформление (профилированный край, латунная, перфорированная решетка);</p> <p>подоконная панель: заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с кованой решеткой черного металла, декорированной выколотыми листьями аканта и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельяжным узором;</p> <p>шпингалеты: материал (латунь), количество (3 комплекта.), оформление (с ручкой в форме петли и с розеткой в окончании);</p>	  
--	--	--	--

		<p><b>Помещение 1-Н (63) площадью 35,8 кв.м.:</b></p> <p>шкаф: материал (грушевое дерево), конструкция (трехстворчатый, трехсекционный), оформление (одна секция с полукруглой дверцей, другая - с прямой, третья - с дверцей вогнутых очертаний. Боковая стенка - с одной стороны. По сторонам первой дверцы - по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки - с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз закреплен над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу);</p> <p>зеркало напольное: местоположение (в проеме между окнами) материал (грушевое дерево), (резьба), оформление (рама декорирована листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части имеет полуциркульное завершение, с резным навершием в виде картуша, акантов и волнот);</p>	  
--	--	---	--

		<p><b>Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м.:</b></p> <p>дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (в каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волотообразными завитками и листьями аканта. Центральная филенка - овальная, профилированная, в обрамлении волотообразных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки);</p> <p>шпингалеты: материал (латунь), количество (4 единицы), оформление (ручка типа фаль, на конце которой розетка, декорированная бусами);</p> <p>Подоконная решетка - металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре;</p>	  
--	--	---	--

		<p><b>Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м):</b></p> <p>оформление перекрытия: дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками. оформление стен - гладкие окрашенные, нижняя часть обшита дубовыми панелями;</p> <p>дверь: местоположение, материал (со стороны помещения 1-Н (79) фанерована дубом), конструкция (двустворчатая), оформление (откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Наверху в виде аттика с полусферическим верхом. В центральной части концентрические круги с волнообразной резьбой по сторонам. Наверху в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе ложчатый орнамент. Поле полусферического фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта); ручки дверные, типа фаль, материал (латунь), оформление (гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окончанием); петли золоченой бронзы в виде балясин;</p> <p>дверь: аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки типа фаль, латунь, в виде завитка аканта;</p>	 
--	--	---	--

	<p>2 двери: аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала и дверь со стороны Зеленой гостиной - отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо; дверь, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филёнками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала - прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа фаль, латунь, с рельефной розеткой на конце;</p> <p>дверь: аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филёнками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа фаль, латунь, с рельефной розеткой на конце;</p> <p>оконное заполнение: дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой;</p> <p>подоконник – материал (мрамор);</p> <p>шпингалеты: материал (металл, чернение), количество (2 единицы), оформление (с орнаментированной ручкой);</p>	 
--	--	---

		<p>камин средиственный: местоположение, материал (мрамор двух тонов: черный с голубоватыми вкраплениями и серый), оформление (средиственный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный. На углах прямоугольного камня помещены профилированные волоты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка - серого мрамора, несет второй ярус камня, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным щитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки - медное. Таган - кованый, с латунным орнаментальным поясом внизу);</p> <p>люстра на 24 светоточки, материал (латунь, бронза), тип - паникадило, оформление (центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волотообразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками в виде балясин и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волот, декорированных звездами), балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена);</p> <p>паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле - дубовая шашка.</p>	 
--	--	---	--

		<p><b>Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м):</b></p> <p>архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф. Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре - овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой - летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее - пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках - две группы. Слева - мужская фигура с гроздьем винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины - сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом - в левой. Справа на облаках - женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней - амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балстраду переброшены ковры;</p>	  
--	--	---	--

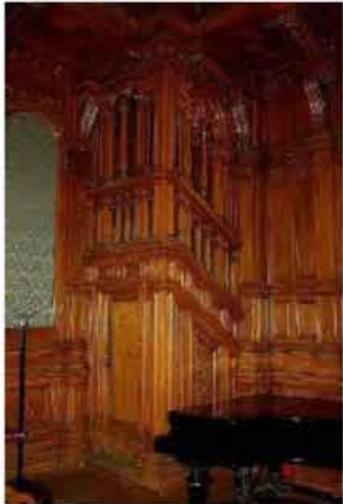
		<p>падути оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре - картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге). В центре каждой падути над продольными стенами - лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене - треугольник, на южной - барабан. По углам - четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами;</p> <p>стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых профилированных наличниках, центральная - с лепным листовым наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише - дверь в Зеленую гостиную. По сторонам - композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом - композиция в виде двух раковин и рокайля;</p> <p>торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами - лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена - трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш - окна, в центре - эркер. Пилястры с коринфскими капителями, дополнены лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных листовых композиций, окрашенных в черный цвет.</p> <p>Эркер прямоугольный в плане: арка</p>	  
--	--	--	---

		<p>проема декорирована лепным профилем, в вершине - розетка, в тимпанах - женские головки, аналогичные декору пилястр. Потолок зеркала трехчастный, разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам; центральная часть - круглая, с розеткой под люстру. Торцевые стены - панно, аналогичные северной стены;</p> <p>выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые - глухие, передние - прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам.</p> <p>Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть с резными раковинами и розетками;</p> <p>зеркало стенное: местоположение (восточная торцевая стена), материал (дерево, золочение), оформление (зеркальное полотно с факетом, рама прямоугольной формы, в раме, окрашенной масляной краской под слоновую кость);</p>	 
--	--	---	--

	<p>зеркало настенное: в золоченом лепном обрамлении. Верх полукруглый, обрамление в виде пальмовых листьев, перевитых посеребренной цветочной гирляндой. В наверху лепной маскарон и рокайли;</p> <p>дверь: местоположение, материал (отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо), конструкция (двустворчатая), оформление (дверное полотно расчленено филенками, сверху и внизу - прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов). Дверь со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филенках;</p> <p>петли дверные золоченой бронзы, орнаментированные;</p> <p>ручка типа фаль, в виде завитка аканта, материал (бронза, позолота);</p> <p>2 двери: аналогичные предыдущей, местоположение (ведут в бар). Одна дверь со стороны бара отделана орехом;</p> <p>2 ручки: типа фаль, в виде завитка аканта, материал (бронза, позолота);</p> <p>облицовка дверных порталов розовым мрамором;</p> <p>на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть - раковины и розетки;</p> <p>2 подоконные доски: местоположение, материал (белый с серыми прожилками мрамор);</p>	 
--	---	--

		<p>стенник на 16 светоточек, состоит из шести бра (4 бра на 3 светоточки и 2 бра на 2 светоточки), материал (бронза, золочение, лепка), оформление (на лепном золоченом основании в нижней части помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки цилиндрические, розетки хрустальные, витые. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которого - акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра);</p> <p>люстра на 72 светоточки, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральная балясина членится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть кронштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы мивьон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу - диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию);</p> <p>паркет: наборный, из ценных пород дерева. В центре - овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность - в виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру - бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента.</p>	 
--	--	--	--

		<p><b>Дубовая библиотека (пом. 1-Н (78) площадью 103,7 кв. м):</b></p> <p>оформление потолка: материал (мореный дуб), оформление (12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками);</p> <p>антресольный этаж: на двойных кронштейнах, ограждение - балясины и двойные стойки (дуб);</p> <p>панели дубовые: местоположение (по периметру на всю высоту зала), оформление (с резным орнаментом в характере стиля Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина.</p> <p>Панели трехъярусные, внизу расчленены филенками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами).</p> <p>Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона с ограждением в виде балюстрады,</p>	  
--	--	---	--

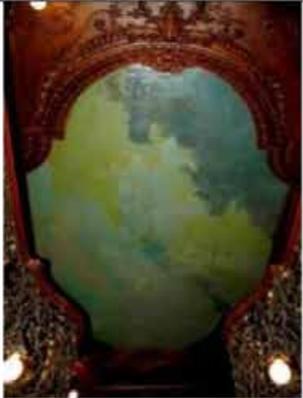
	<p>в нижней части ограждения - кессоны. В кессонах помещены акантовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филенки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом; в третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера;</p> <p>винтовая лестница: материал (дерево), местоположение (на антресольный этаж у северной стены), оформление (лестничная коробка - трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части - проем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса - глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волютами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью - фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам - резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба);</p> <p>дверь: местоположение (из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу), материал (дуб), конструкция (одностворная), оформление (филенчатая);</p>	 
--	--	--

		<p>5 книжных шкафов: местоположение (2-й ярус западной стены), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху - полуциркульную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей);</p>	
		<p>3 книжных шкафа: местоположение (южная стена), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, на северной стене аналогично оформлены одностворчатые двери ниши шкафа и ниши подъемника библиотеки (ширина 50 см.), по сторонам расположены каннелированные в верхней части полуколонки с резной капителью коринфского ордера, на которые опираются резные кронштейны антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акантовыми листьями по сторонам);</p>	
		<p>3 книжных шкафа: местоположение (в простенке окна восточной стены), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (прямоугольная створка, сильно выгнутая вверх - застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированные, раскрепованные на углах и у створки. В навершии помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам - два кронштейна, поддерживающие балюстраду);</p>	

		<p>две двери: местоположение (на южной стене), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (резные, одностворчатые). Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель, помещены три металлические просечные орнаментированные накладки.</p> <p>Две ручки типа «кнопки» с орнаментальным пояском по краю; наличники двери в виде лопаток с резным декором. Над лопатками помещены резные композитные капители. Обязка двери решена в виде портала.</p> <p>Антаблемент с несколькими поясами резного орнамента - жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионик и дентикулы. Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана - круглый медальон с резной раковинной, по сторонам его - растительная порезка. С обратной стороны - створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками;</p> <p>дверь: местоположение (на северной стене), материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель, помещены по три на каждой створке металлические просечные орнаментированные накладки с прочеканкой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху - неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка фаль, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу);</p>	 
--	--	--	---

	<p>камин: местоположение (средистенный), материал (мрамор, бронза), оформление (в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент - профилированный раскрепованный и декорированный филёнками. В нижней части антаблемента помещены 11 кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, опирается архивольт тимпана. Топочное отверстие - прямоугольное, обрамление его - профилированное, с прямоугольными филёнками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора - пьедесталы колонн, филёнки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы - в виде двух фигур - аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полуобнаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура - Наука - опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке - зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях - раскрытая книга. Правая фигура - Искусство - держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее - скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы - с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора.</p> <p>Скульптурная группа отлита в Мюнхене - на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875";</p> <p>4 подоконника: местоположение, материал (коричневый с белыми прожилками мрамор);</p>	
--	--	---

		<p>люстра на 24 светоточки, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный фигурный стержень из кобальтового стекла, состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры - в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть картушей. Из картушей выходят шесть групп рожков, по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой розеткой и шпичкой. На ободке укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожков на ободке помещены бронзовые кронштейны, поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожков со свечами молочного стекла. Тремя цепями золоченой бронзы обод крепится к венчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным дождем в наверху);</p> <p><b>Малая библиотека (Нотная) помещение 1-Н (81) площадью 34,9 кв.м.:</b></p>	 
--	--	--	---

		<p>пlafон живописный: местоположение, техника исполнения (холст, масло), фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями;</p> <p>панели стеновые: местоположение (по периметру помещения), материал (ореховое дерево), оформление (разделены на два яруса галерей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких панно и прерывается у четырех дверей, камин, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами (в центре - широкий, по бокам - узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене - дверь в Красную гостиную и по сторонам ее - два широких панно. Углы комнаты скруглены филёнками. В одном углу размещен камин).</p> <p>Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падути, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуоколами.</p>	  
--	--	---	--

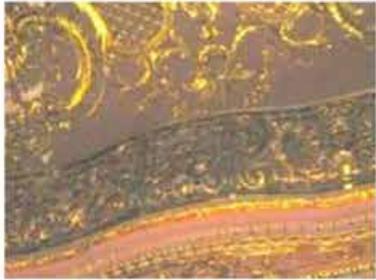
	<p>Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок - резьба растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стневных шкафов и двумя дверями (одной - на лестницу и другой - на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двустворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрикаверху, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двустворчатых шкафов декорированыверху волотообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик - четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов;</p> <p>дверь: местоположение (на лестницу), материал (ореховое дерево), конструкция (двойная, двустворчатая), оформление (аналогично дверцам двустворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и притолока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волоты, аканты, цветочные гирлянды и рокайли);</p> <p>в центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара;</p> <p>ограждение антресолей: местоположение, материал (металл, дерево), оформление (темный металл с золочеными орнаментальными деталями, оформление (орнамент из переплетающихся ветвей и листьев);</p> <p>На звене решетки на северной стене - золоченый вензель владельца. Поручень деревянный, профилированный).</p> <p>На двух сторонах решетки укреплено по два бра;</p>	
--	---	--

		<p>дверь: местоположение (в Малиновую гостиную), материал (ореховое дерево), конструкция (двойная, с тамбуром), оформление (лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной декорированной резьбой растительного характера, рокайлями. Верхняя завершается фигурным сандриком, с раковинной и акантами. Нижняя филенка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа фаль, воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филенками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от лицевой стороны, верхняя филенка - прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Оформление откосов тамбура аналогично декору стеновых панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка типа фаль, с гладкой поверхностью, с круглой пристенной частью и с накладкой на ключевину прямоугольной формы с закругленными углами);</p> <p>ручка дверная типа фаль, материал (латунь), оформление (гладкая, на круглой пристенной части, накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами);</p> <p>дверь: местоположение (в Портретную), материал (ореховое дерево), конструкция (одностворчатая, филенчатая), оформление (внизу - прямоугольная горизонтальная филенка с выкружками на углах и резным декором, повторяющим резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковинной и акантами. Обе филенки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка типа фаль, гладкой поверхности, на круглой пристенной части и с накладкой на ключевину прямоугольной формы с закругленными углами);</p>	 
--	--	---	---

		<p>дверь: местоположение (тамбур), материал (ореховое дерево со вставками из туи), конструкция (одностворчатая), оформление (верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурейные прямоугольные филенки, также фанерованы шпоном туи, в средней части двери горизонтальная филенка); ручка дверная, типа фаль, материал (латунь), оформление (гладкая, на круглой пристенной части, накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами);</p> <p>2 двери: местоположение (в Белый зал), материал (ореховое дерево), конструкция (двухстворчатая), оформление (каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркульный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волоты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки - полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин - из латуни, фигурных очертаний);</p> <p>ручки: типа фаль, материал (латунь);</p> <p>петли: бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом;</p> <p>подоконник: местоположение, материал (черный с прожилками мрамор). Межкоконная доска - зеленого мрамора;</p> <p>2 шпингалета: материал (черный металл), оформление;</p> <p>петли оконные: материал (бронза, золочение), оформление (орнаментальный рельеф);</p>	
--	--	--	---

		<p>камин угловой: местоположение, материал (мрамор и дуб), оформление (фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе - три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волготообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркульного тимпана, декорированного листьями аканта и раковинной. Надкаминная доска - полуциркульных очертаний, профилированная по краю, - является основанием угловой полуциркульной ниши, декорированной сверху раковинной и акантами. Пол перед каминном выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской);</p> <p>2 бра на 1 светоточку, местоположение (установлены в углах падуги верхнего яруса панелей), материал (золоченая бронза, патинированная бронза). Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка;</p> <p>4 бра на 1 светоточку, местоположение (укреплены в нижней части решетки антресолей), материал (золоченая бронза, патинированная бронза), оформление (кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волготообразным навершием, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка);</p>	  
--	--	---	--

		<p>паркет наборный, из ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола;</p> <p><b>Бронзовый зал (пом. 1-Н (76) площадью 164,8 кв. м):</b></p> <p>архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е.Месмахера;</p> <p>оформление потолка: бронзовая, золоченая, орнаментированная рама, состоящая из 21 остекленной секции. Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волнтами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. 4 угловые секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные;</p> <p>гадуга верхнего яруса: орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки;</p>	    
--	--	--	--

	<p>балкон-антресоль: местоположение (по периметру всего зала), ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания - фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера - в виде орнаментального картуша с волкотами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в наверхши. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волюты и в наверхши - раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень - деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных, фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения;</p> <p>падуга штукатурная: местоположение ( по в периметру помещения), декорирована ритмически повторяющимися двоянными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями, каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти;</p> <p>стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал - накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей. Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер. Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов - серо-зеленым мрамором;</p>	 
--	---	--

	<p>4 зеркала стеновых: местоположение, материал (бронза, золочение), оформление (фигурных очертаний, в бронзовых золоченых рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу закругленные углы рамы декорированы рокайлями, волотами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волот. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды);</p> <p>панно настенное «Аллегория музыки»: местоположение (угловое), материал (накладная золоченая бронза), оформление (в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, волынки, нотных листов, театральной маски - в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронем. Внизу - орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волот);</p> <p>панно настенное «Аллегория скульптуры»: местоположение (угловое), материал (накладная золоченая бронза), оформление (композиция из предметов античного искусства: скульптурный бюст, щит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перевиты виноградной лозой, плодами и лентами. Наверху и окончание внизу - аналогичны предыдущему). В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера.</p>	  
--	--	--

		<p>панно настенное «Аллегория живописи»: местоположение (угловое); материал (накладная золоченая бронза), оформление (композиция из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка, дубовых веток и лент с кистями);</p> <p>панно настенное «Аллегория архитектуры»: местоположение (угловое); материал (накладная золоченая бронза), оформление (композиция из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями);</p> <p>4 десюдепорта: местоположение, материал (золоченая бронза), оформление (овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронном в центре. Над маскаронном помещена золоченая ваза типа кратера с ручками в виде волотообразных акантов, в вазе помещен букет цветов. Десюдепорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волотообразных рокайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре - розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами);</p>	  
--	--	--	--

		<p>4 бра на 13 светоточек, материал (мрамор, золоченая бронза), оформление (на мраморном основании в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль - коричневого мрамора, кронштейны - золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы вверх поднимаются кронштейны в виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном;</p> <p>4 двери: местоположение, материал (дерево, бронза, маркетри, набор в технике «Буль»), конструкция (двустворчатые), оформление (каждая створка разделана на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверху и внизу - наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волотами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими</p>	  
--	--	---	---

	<p>связками и сверху листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и десюдепортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре расположен бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери красного дерева, разделана на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме);</p> <p>ручки-кнопки: материал (бронза), оформление (с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки типа фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы);</p> <p>наборный паркет из ценных пород дерева;</p> <p><b>Зеленая гостиная (пом. 1-П (56) площадью 79,8 кв. м):</b></p> <p>оформление перекрытия: лепной позолоченный декор в характере барокко: лепные позолоченные гирлянды, рокайли, профилированные тяги; 2 розетки под люстры;</p> <p>падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками путти, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам - лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка - на пилонах, импосты в виде торсов путти. Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки;</p> <p>антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами, карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт;</p>	 
--	--	--

		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств - мужской и женской фигуры (Нереида), у ног которых и справа располагаются играющие путти). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	
		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола и аллегорической женской фигуры). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	
		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа - фантастическое существо - дракон с длинным хвостом). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	
		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением на фоне дерева двух женских аллегорических фигур, у ног одной из них лежит путти, слева расположена балюстрада). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	

		<p>дверь: местоположение (в Малиновую гостиную) материал (окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой), конструкция (двустворчатая), оформление (створки разделаны фигурными филёнками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиной - отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филёнок и характер декора выполнены в стиле 2-го рококо. Навершие в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзины с цветами, по сторонам картуша - музыкальные инструменты);</p> <p>оконные заполнения: двухстворчатые, материал (дуб), с фрамугой, материал (дуб);</p> <p>10 шпингалетов оконных: материал (черный металл), оформление (декорированы тремя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце);</p> <p>подоконники: местоположение, материал (мрамор);</p> <p>карниз оконный: местоположение, материал (дерево, золочение), оформление (резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам - переходящие одна в другую волоты. На углах - волоты с завитками аканта);</p> <p>карниз оконный: местоположение, материал (дерево, золочение), оформление (резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре имеет арочную форму, декорированную раковинной. Боковые части - горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайли и акантовые листья);</p>	 
--	--	--	--

		<p>2 люстры на 30 светоточек, местоположение, материал (бронза, золочение), оформление (центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобешками в виде завитков аканта. Профитки декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами навершия деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия);</p> <p>паркет: наборный, шашки темной и светлой пород дерева;</p> <p><b>Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер - 5 кв. м):</b></p> <p>объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пилястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре - розетка под люстру;</p> <p>перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон;</p>	  
--	--	--	--

		<p>плафон: местоположение, техника исполнения (холст, масло, на фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи);</p> <p>падуга: декор лепной, позолоченный из растительных гирлянд, раковин, трельяжной решетки;</p> <p>камин угловой: местоположение, материал (красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора), оформление (двухъярусный, углы камина декорированы профилированными волотами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз - фигурных очертаний, над боковыми волотами декорирован рокайлями, а в центре - пучком акантов. Полка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в навершии декорирован филенкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала - профилированные филенки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами. Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремового и зеленого;</p>	 
--	--	---	--

		<p>дверь: местоположение, материал (окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой, конструкция (двустворчатая), оформление (створки разделаны на две филенки фигурных очертаний. Внутри филенок золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и акантами. Приголка оформлена прямоугольной филенкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично);</p> <p>2 ручки дверные: материал (золоченая бронза);</p> <p>5 дверных петель: золоченой бронзы, в форме балясины (4 шт. - 1/2 петли, 1 шт. - целый комплект, 1 утрачена.);</p> <p>фурнитура оконная: бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде балясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка маятникового типа, с круглыми розетками сверху и внизу;</p> <p>люстра на 8 светоточек, местоположение, материал (золоченая бронза), оформление (в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородастые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей);</p>	 
--	--	---	---

		<p>2 бра на 2 светоточки, материал (бронза), оформление (основание в виде ленты с кистями на концах; рожки прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю);</p> <p>паркет: светлого дуба, рисунок – шашка;</p> <p><b>Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57) площадь 44,7 кв.м.:</b></p> <p>лепной декор перекрытия: в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падуках - барельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов;</p> <p>характер обивки стен: штоф, оформление (на малиновом фоне - темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с листовным орнаментом);</p>	  
--	--	---	--

		<p>3 карниза оконных: местоположение, материал (дерево), оформление (картуш в центре, окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волнообразные детали, декорированные акантами. На углах - листья аканта);</p> <p>2 двери: местоположение, материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В навершии - резной картуш с корзиной цветов и музыкальными трубами, по сторонам картуша расположены резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны кабинета фанерована шпоном орехового дерева. Навершие в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов);</p> <p>люстра на 24 светоточки, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный стержень - двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается вверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. Стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта);</p>	  
--	--	---	--

		<p><b>Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22:</b></p> <p>оформление потолка: гладкий, оштукатуренный, с падугой. По верху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профилированная тяга; стены оштукатуренные, нижняя часть облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дражке, окрашена. Две стены под антресолю представляют собой стенные шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми.</p> <p>Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двухмаршевая, с закругленной частью с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы защиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными.</p> <p>Антресолю Г-образная в плане, по деревянным балкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волют. Снизу защиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый,</p>	  
--	--	---	---

74

		<p>ограждение лестницы и антресоли: материал (дуб), оформление (в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные).</p>	
--	--	--	---

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**План границ объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011

№ 10-123

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 52, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

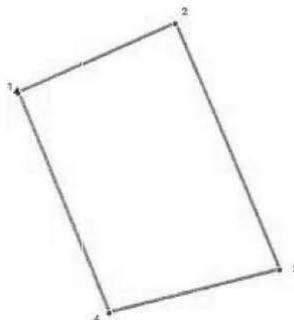
А.А.Разумов



Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 20.10.2014 № 14-08.3

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 52, лит. А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки



2

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93776.98	113077.63
2	93792.77	113111.87
3	93737.61	113135.22
4	93727.83	113097.64

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»:

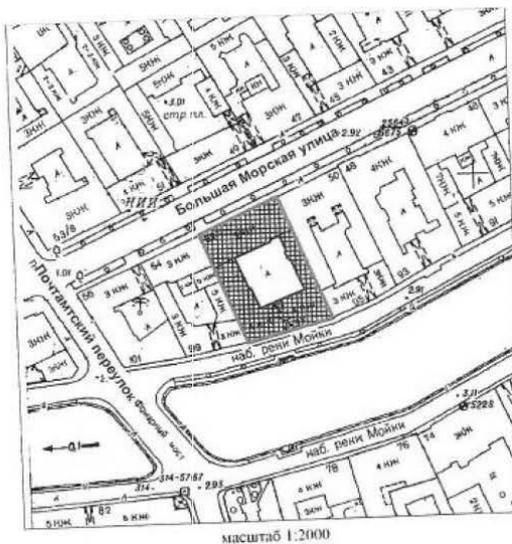
Граница территории объекта культурного наследия "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" совпадает с наружным контуром здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1256:0:23.



Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 28.10.2011 № 76-625

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения



Приложение 3 к распоряжению КГИОП  
от 20.10.2011 № 10-622

#### Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Документы технического учета**

**ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Кадастровый номер 78: 1256:0:23:5

Предыдущий кадастровый номер 78: \_\_\_\_\_

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

рес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

письменный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, набережная реки Мойки, дом 97.

Наименование объекта: дом культуры, ресторан, офис

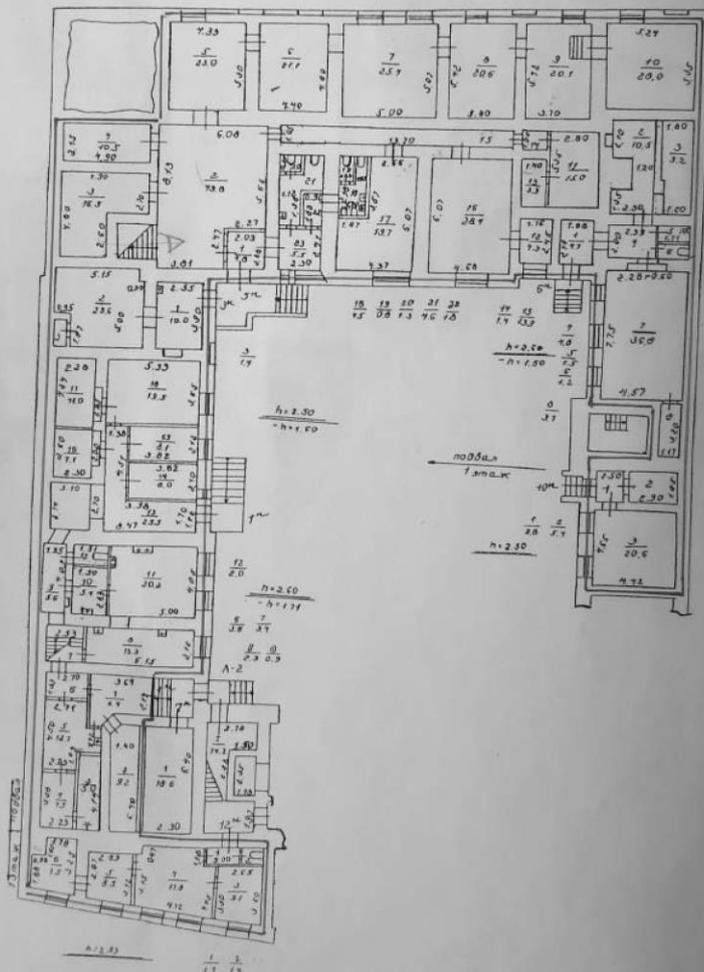
Номер объекта: Л1, 1н, 3н, 5н, 6н, 10н, 11н, 12н, 14н, 16н

Назначение объекта: \_\_\_\_\_

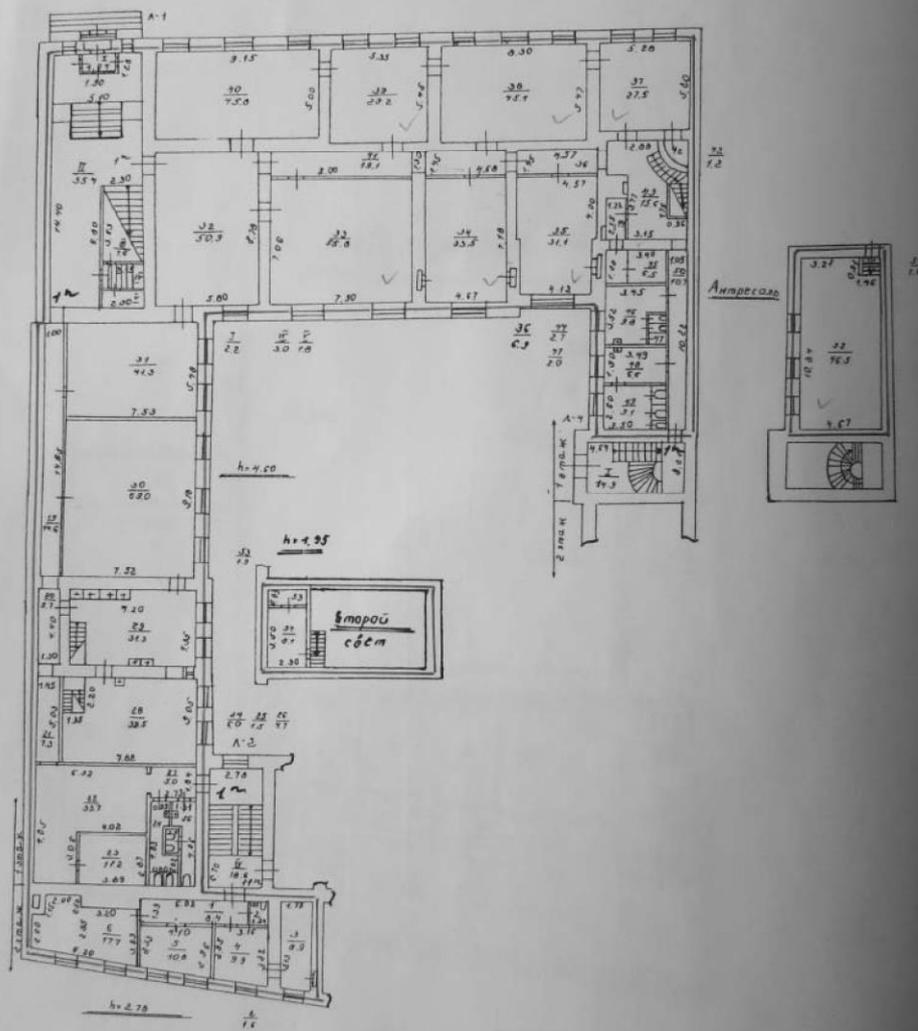
нежилое  
(жилое/нежилое)

Этаж: подвал-1-2-3

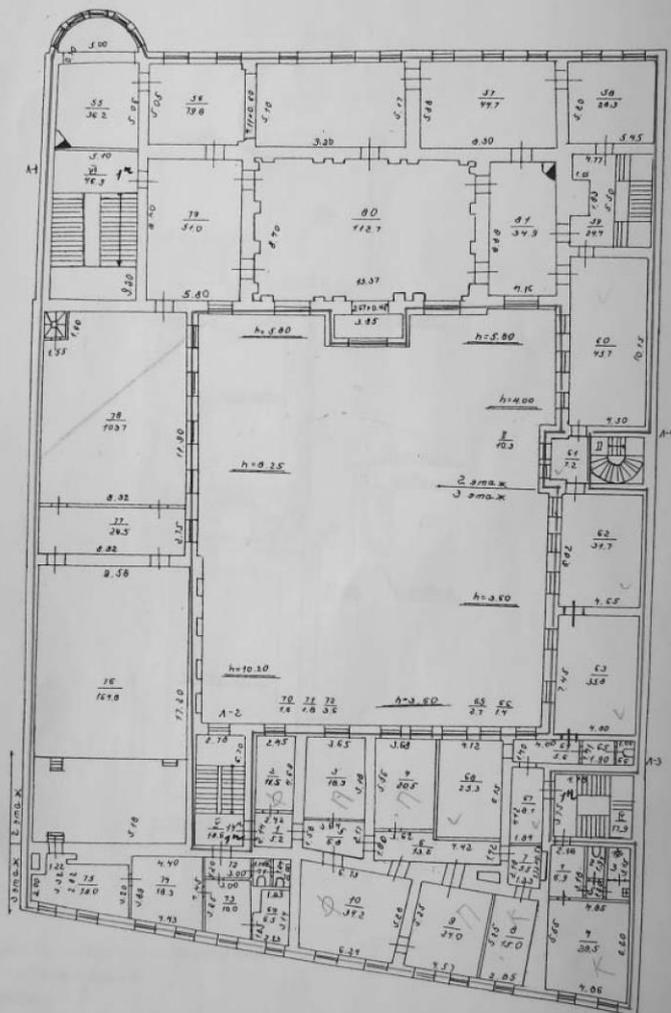
Площадь объекта: 2811,4 кв.м.



1 этаж



2-3 ЭТАЖИ





## СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52,  
литера А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52,  
набережная реки Мойки, дом 97.



Масштаб 1:2000

— - граница строения

Дополнительные сведения о строении:

Начальник филиала ГУ ГУИОН  
 ПИБ Адмиралтейского района



Токарь В.В.  
 (фамилия и инициалы)

М.П.

2005 г.

**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Правоустанавливающие документы**

ДОГОВОР N 00-001070(14)

на безвозмездное пользование нежилыми помещениями

14.04.93г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом (КУГИ),  
именуемый в дальнейшем "Комитет", в лице директора  
Центрального Агентства КУГИ Юрковца В.Н., действующего на  
основании Положения и доверенности КУГИ N 985-75 от 05.08.92 г.

с одной стороны, и Санкт-Петербургская организация Союза  
архитекторов России

именуемое в дальнейшем "Пользователь", в лице председателя  
правления С-Петербургской организации Союза архитекторов Попова В.В.  
действующего на основании устава

с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. "Комитет" передает, а "Пользователь" принимает в без-  
возмездное пользование здание по адресу г. Санкт - Петербург,  
ул. Большая Морская, д. № 52

общей площадью 2982,6 кв.м. на основании  
распоряжения КУГИ от 13.04.93г. № 133-р

для пользования под контору, склад, гаражи, ресторан, производство.

1.2. Передача помещений осуществляется по приемо-одаточному  
акту с указанием технического состояния и типовой характерис-  
тики помещений. Приемо-одаточный акт является неотъемлемой ча-  
стью настоящего договора. **помещения, используются.**

1.3. "Пользователь" освобожден от взимания арендной платы  
в соответствии с распоряжением от 13.04.93г. № 133-р

1.4. Срок действия договора устанавливается с 14.04.93г.  
14.04.2018г.

 М.Торвал

## 2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

### 2.1. "Пользователь" обязан:

2.1.1. Использовать помещения в соответствии с п.1.1. настоящего договора.

2.1.2. Соблюдать в используемых помещениях требования СЭС, Господнадзора и иных правил и норм, установленных для учреждений и организаций данного вида деятельности.

2.1.3. В месячный срок заключить охранный обязательство с УГИОП и копию представить в Центральное агентство. Охранный обязательство в качестве приложения является неотъемлемой частью настоящего договора.

2.1.4. Своевременно производить ремонтные (текущего и капитального характера) консервационные и реставрационные работы используемых помещений независимо от сезона. Указанные работы "Пользователь" производит за счет собственных средств и материалов в сроки, предусмотренные охранным обязательством или дополнительными предписаниями УГИОП.

2.1.5. Не производить перепланировок и переоборудования используемых помещений без письменного разрешения "Комитета" УГИОП и балансодержателя.

2.1.6. Обеспечить надлежащую эксплуатацию и обслуживание используемого здания собственными силами или по договору с балансодержателем.

2.1.7. Обеспечивать представителям "Комитета", балансодержателя и УГИОП беспрепятственный доступ в используемые помещения для их осмотра и проверки соблюдения условий настоящего договора.

2.1.8. Не сдавать используемые помещения, как в целом, так и по частям, в т.ч. и по договорам о совместной деятельности, сторонним организациям без письменного разрешения "Комитета".

2.1.9. Письменно сообщить "Комитету" не позднее, чем за 2 недели о предстоящем освобождении используемых помещений, как в связи с окончанием срока действия договора, так и при его досрочном расторжении и сдать помещения по акту в исправном состоянии с учетом естественного износа.

2.1.10. Освободить помещения в связи с аварийным состоянием конструкции здания (или его части), постановкой здания на капитальный ремонт или его ликвидацией по градостроительным соображениям по требованию "Комитета" в месячный срок со дня получения предупреждения.

Взаимоотношения сторон по предоставлению нежилого здания взамен используемого могут быть определены в дополнительно заключенном соглашении.

## 3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего договора и принятых на себя обязательств в пределах причиненных убытков в соответствии с действующим законодательством.

*ед. В. П. П. П.*

2

3.2. В случае нарушения других условий договора или принятии на себя обязательств виновная сторона выплачивает другой штраф в размере 10% от сумм годовой арендной платы (расчетной).

3.3. Уплата штрафа не освобождает стороны от выполнения лежащих на них обязательств или устранения нарушений.

#### 4. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

4.1. Договор прекращает свое действие по окончании его срока, а также в любой другой срок по соглашению сторон.

4.2. Договор подлежит досрочному расторжению в случаях:

4.2.1. При использовании "Пользователем" помещений не по назначению.

4.2.2. Необеспечение "Пользователем" надлежащей эксплуатации и обслуживания используемого здания.

4.2.3. Необеспечение "Пользователем" представителям "Комитета", балансодержателя и УГИОП беспрепятственного доступа в используемые помещения для их осмотра и проверки соблюдения условий настоящего договора.

4.2.4. Сдачи используемых помещений как в целом, так и по частям, в т.ч. и по договорам о совместной деятельности, сторонним организациям без письменного разрешения "Комитета".

4.2.5. Неисполнения "Пользователем" требований СЭС, Госпожнадзора.

4.2.6. В случае государственной и общественной необходимости.

4.2.7. В случае реорганизации или прекращения деятельности С.Петербургской организации Союза архитекторов России.

4.2.8. В случае нарушения охранного обязательства.

#### 5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Контроль об обязательствах "Пользователя" согласно

п.2.1. настоящего договора наряду с "Комитетом" осуществляют балансодержатель и УГИОП, требования и предписания которых обязательны для "Пользователя".

#### 6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Вопросы, неурегулированные настоящим договором, регулируются действующим законодательством.

6.2. Настоящий договор оформляется в трех экземплярах, из которых 1 экз. хранится у "Пользователя", 3 экз. - у "Комитета", 1 экз. - в УГИОП.

*M. Tolstoy*

6.3. При изменении наименования и реквизитов сторона обязана известить другую сторону в 5-ти дневный срок с момента наступления указанных обстоятельств.

6.4. С момента подписания настоящего договора договор N \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, заключенный с \_\_\_\_\_, утрачивает силу.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН и номера их телефонов

7.1. "Комитет" КУГИ

Его адрес: г. Санкт-Петербург, 191011, ул. 3. России, д. 1/3, Центральное агентство тел. 312-02-56.

Его расчетный счет: 37000609459 Оперу АО ПСБ г.С-Петербурга МФО 161046.

7.2. "ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" С-Петербургская организация Союза архитекторов России

Его адрес: Санкт-Петербург, 190000 Б., МОРСКАЯ д. № 52

тел. 314-49-27 311-13-95 (бухгал.)

Его расчетный счет: 17000700310 в Октябрьском филиале

АО. "Банк С-Петербург" МФО 171070

Мэрия Санкт-Петербурга  
Комитет по развитию организации  
в своем филиале  
Управление \_\_\_\_\_

Рег. № 00-758

" 14 " 04 " 03 г.

Подпись: Миф

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОГОВОРУ

9.1. Охранное обязательство -

9.2. Прием-сдаточный акт - помещения используются

9. ПОДПИСИ И ПЕЧАТИ СТОРОН

"Комитет"

Директор ЦА К Юрковец В.Н.



"Пользователь"

Нач. юридического отдела

Изменения №1 к договору на безвозмездное пользование жилищными помещениями № 00-001070(14) от 14.04.93

25.07.94г.

С-Петербург.

На основании указания председателя КУГИ от 13.07.94 г. в договор вносятся следующие изменения:

- 1. Пункт 1.3 исключить.
- 2. Пункт 2.1.8 изложить в следующей редакции:

Пользователю разрешается сдача помещений по договорам ипотечного поднайма под цели, не противоречащие заключенному с УГНПО охранному обязательству на указанное здание без получения дополнительного согласия Комитета при условии возложения на поднаемателя обязанностей, предусмотренных настоящим договором.

При заключении договора поднайма Пользователь обязуется:

- предоставлять в Комитет для сведения и контроля копии заключенных договоров ипотечного поднайма в месячный срок с момента их подписания;
- в срок не позднее 10 (десяти) банковских дней с момента получения Пользователем платежей по договорам ипотечного поднайма перечислять на расчетный счет Комитета согласно разделу 7 договора № 00-001070(14) 30 % от сум полученных по указанным договорам ( но не менее 30 % от сум платежей за тот же период, рассчитанных по действующей на момент заключения указанных договоров методике расчета арендной платы ) и установленных налогов от перечисляемых сум;
- своевременно перечислять в городской бюджет НДС и спецналог с оставшихся у Пользователя 70 % платы по договорам найма;

Комитет по управлению городским имуществом  
Директор Центрального агентства КУГИ

*Юрковец Е.Н.* / Юрковец Е.Н. /

С-Петербургская организация Союза архитекторов России  
Председатель



*Полов Е.В.* / Полов Е.В. /

Согласовано:

Юр.отд.

*Соскина А.А.*  
*Евгень*

Город Санкт-Петербург	
Комитет по управлению городским имуществом	
Департамент недвижимого имущества	
Рег. №	00. 55.Р
" 14 "	1994
Подпись:	<i>Соскина А.А.</i>

**ВЫПИСКА**  
из Единого государственного реестра юридических лиц

10 02 2011  
(дата)

№ 11/0706-з

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице

**Региональная творческая общественная организация Союза архитекторов России "Санкт-Петербургский Союз архитекторов"**  
(полное наименование юридического лица)

**1 0 2 7 8 0 0 0 8 2 7 9**

(основной государственный регистрационный номер)

включенные в Единый государственный реестр юридических лиц по месту нахождения данного юридического лица, по следующим показателям:

N n/p	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3

**Сведения об организационно-правовой форме и наименовании юридического лица**

1	Организационно-правовая форма	Общественная или религиозная организация (объединение)
2	Полное наименование юридического лица на русском языке	Региональная творческая общественная организация Союза архитекторов России "Санкт-Петербургский Союз архитекторов"
3	Сокращенное наименование юридического лица на русском языке	РТОО СПб СА
4	Полное наименование юридического лица на языке народов Российской Федерации	нет
5	Сокращенное наименование юридического лица на языке народов Российской Федерации	нет
6	Национальный язык	нет
7	Полное наименование юридического лица на иностранном языке	нет
8	Сокращенное наименование юридического лица на иностранном языке	нет
9	Иностранный язык	нет
10	ИНН	7812036878
11	КПП	783801001

**Сведения об адресе (месте нахождения) юридического лица**

<b>Сведения о принадлежности адреса</b>		
12	Вид адреса	Адрес постоянно действующего исполнительного органа
13	Наименование органа	ПРЕЗИДИУМ ПРАВЛЕНИЯ
<b>Адрес (место нахождения) юридического лица</b>		
14	Почтовый индекс	190000
15	Субъект Российской Федерации	Город Санкт-Петербург
16	Город	нет
17	Населенный пункт	нет
18	Улица (проспект, переулок и т.д.)	Улица Морская Б.
19	Номер дома (владение)	52
20	Корпус (строение)	нет
21	Квартира (офис)	нет
<b>Контактный телефон юридического лица</b>		
22	Код города	812
23	Телефон	3120400
24	Факс	3120400

**Сведения об уставном капитале (складочном капитале, уставном фонде, паевых взносах) юридического лица**

25 Сведений нет

**Сведения о состоянии юридического лица и регистрирующем органе, в котором находится регистрационное дело**

26	Сведения о состоянии юридического лица	Действующее
----	--	-------------

1	2	3
27	Наименование регистрирующего органа, в котором находится регистрационное дело	Управление Федеральной налоговой службы по Санкт-Петербургу
<b>Сведения об образовании юридического лица</b>		
28	Способ образования	Регистрация юридического лица до 01.07.2002 при создании
29	Дата регистрации	25.01.2000
30	Регистрационный номер юридического лица, до 01.07.2002 г.	4556-ЮР
31	Наименование органа, зарегистрировавшего создание юридического лица	Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
<b>Сведения о прекращении деятельности юридического лица</b>		
32	Сведений нет	
<b>Сведения об учредителях (участниках) юридического лица - российских юридических лицах</b>		
33	Сведений нет	
<b>Сведения об учредителях (участниках) юридического лица - иностранных юридических лицах</b>		
34	Сведений нет	
<b>Сведения об учредителях (участниках) юридического лица - физических лицах</b>		
35	Сведений нет	
<b>Сведения о юридических лицах, правопреемниках при реорганизации</b>		
36	Сведений нет	
<b>Сведения о юридических лицах, участвующих в реорганизации</b>		
37	Сведений нет	
<b>Сведения о количестве физических лиц, имеющих право без доверенности действовать от имени юридического лица</b>		
38	Количество	1
<b>Сведения о физических лицах, имеющих право без доверенности действовать от имени юридического лица</b>		
<b>1</b>		
39	Должность	ПРЕЗИДЕНТ
40	Фамилия	ПОПОВ
41	Имя	ВЛАДИМИР
42	Отчество	ВАСИЛЬЕВИЧ
<b>Контактный телефон</b>		
43	Код города	нет
44	Телефон	3144927
45	Факс	3120400
<b>Сведения о лице, имеющем право без доверенности действовать от имени юридического лица (управляющей компании)</b>		
46	Сведений нет	
<b>Сведения о филиалах юридического лица</b>		
47	Сведений нет	
<b>Сведения о представительствах юридического лица</b>		
48	Сведений нет	
<b>Сведения о видах экономической деятельности, которыми занимается юридическое лицо</b>		
49	Сведений нет	
<b>Сведения об учете юридического лица в налоговом органе</b>		
50	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7812036878
51	Код причины постановки на учет (КПП)	783801001
52	Дата постановки на учет	01.07.2003
53	Дата снятия с учета	нет
54	Наименование налогового органа	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №7 по Санкт-Петербургу
<b>Сведения о регистрации юридического лица в качестве страхователя в территориальном органе Пенсионного фонда Российской Федерации</b>		
55	Регистрационный номер	088011000180
56	Дата регистрации	25.04.1991
57	Дата снятия с учета	нет
58	Наименование территориального органа Пенсионного фонда	Государственное Учреждение Управление Пенсионного фонда РФ по Адмиралтейскому району Санкт-Петербурга

1	2	3
Сведения о регистрации юридического лица в качестве страхователя в исполнительном органе Фонда социального страхования Российской Федерации		
59	Сведений нет	
Сведения о регистрации юридического лица в качестве страхователя в территориальном фонде обязательного медицинского страхования		
60	Регистрационный номер	400000600778254
61	Дата регистрации	28.07.2006
62	Дата снятия с учета	нет
63	Наименование территориального фонда обязательного медицинского страхования	Территориальный фонд обязательного медицинского страхования Санкт-Петербурга
Сведения о лицензиях, выданных юридическому лицу		
64	Сведений нет	
Сведения о запрете на регистрационные действия		
65	Сведений нет	
Сведения о записях, внесенных в Единый государственный реестр юридических лиц на основании представленных документов		
1		
66	Государственный регистрационный номер записи	1027800008279
67	Дата внесения записи	27.11.2002
68	Событие, с которым связано внесение записи	Внесение в Единый государственный реестр юридических лиц сведений о юридическом лице, зарегистрированном до 1 июля 2002
69	Наименование регистрирующего органа, в котором внесена запись	Управление Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Санкт-Петербургу
Сведения о выданных свидетельствах, подтверждающих внесение данной записи в Единый государственный реестр юридических лиц		
1		
70	Серия свидетельства	78
71	Номер свидетельства	003196857
72	Дата выдачи	27.11.2002
73	Наименование регистрирующего органа, выдавшего свидетельство	Управление Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Санкт-Петербургу
74	Статус	Действующее свидетельство
2		
75	Государственный регистрационный номер записи	2047831012997
76	Дата внесения записи	09.12.2004
77	Событие, с которым связано внесение записи	Внесение в Единый государственный реестр юридических лиц сведений об учете юридического лица в налоговом органе
78	Наименование регистрирующего органа, в котором внесена запись	Управление Федеральной налоговой службы по Санкт- Петербургу
3		
79	Государственный регистрационный номер записи	2067800101312
80	Дата внесения записи	07.08.2006
81	Событие, с которым связано внесение записи	Внесение в Единый государственный реестр юридических лиц сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в территориальном фонде обязательного медицинского страхования
82	Наименование регистрирующего органа, в котором внесена запись	Управление Федеральной налоговой службы по Санкт- Петербургу
4		
83	Государственный регистрационный номер записи	2077800245378
84	Дата внесения записи	19.12.2007
85	Событие, с которым связано внесение записи	Внесение в Единый государственный реестр юридических лиц сведений о банковском счете юридического лица
86	Наименование регистрирующего органа, в котором внесена запись	Управление Федеральной налоговой службы по Санкт- Петербургу

Федеральное государственное учреждение "Роскадастр" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.04.2024, поступившего на рассмотрение Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
	Всего разделов: 3
	Всего листов выписки: 42
08.04.2024; № КУВИ-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001256
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер блг: Кадастровый номер 78:32:1256:0:23:5
Местоположение:	г. Санкт-Петербург; Большая Морская улица, дом 52, литера А, помещение 1-Н.3-Н.5-Н.6-Н.10-Н.11-Н.12-Н.14-Н.16-Н.1-ЛК
Площадь, м <sup>2</sup> :	2811,4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	173673612,56
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001256:253
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома, социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Григорьев Владимир Анатольевич, действующий(ая) на основании документа <sup>№</sup> от имени заявителя РЕГИОНАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ", 7812036878



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сторожица Анастасия Александровна  
 Подпись: Федеральная служба государственной  
 регистрации, кадастра и картографии  
 Деловые дни с 21.06.2012 по 05.05.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 42
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839			
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272			

1	Правообладатель (правообладатели): Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1 1.1.1	Санкт-Петербург данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:32:0001256:272-78.030/2017-1 08.11.2017 16:06:59
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:		Объект культурного наследия
	дата государственной регистрации:		08.11.2017 16:07:00
	номер государственной регистрации:		78:32:0001256:272-78.030/2017-2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 08.11.2017 с 08.11.2017
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют

полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00010001256:272-78.030/2017-2 Выдана: Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 23.06.2017 по 10.09.2024	

Лист 3

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42		
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839		
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272		

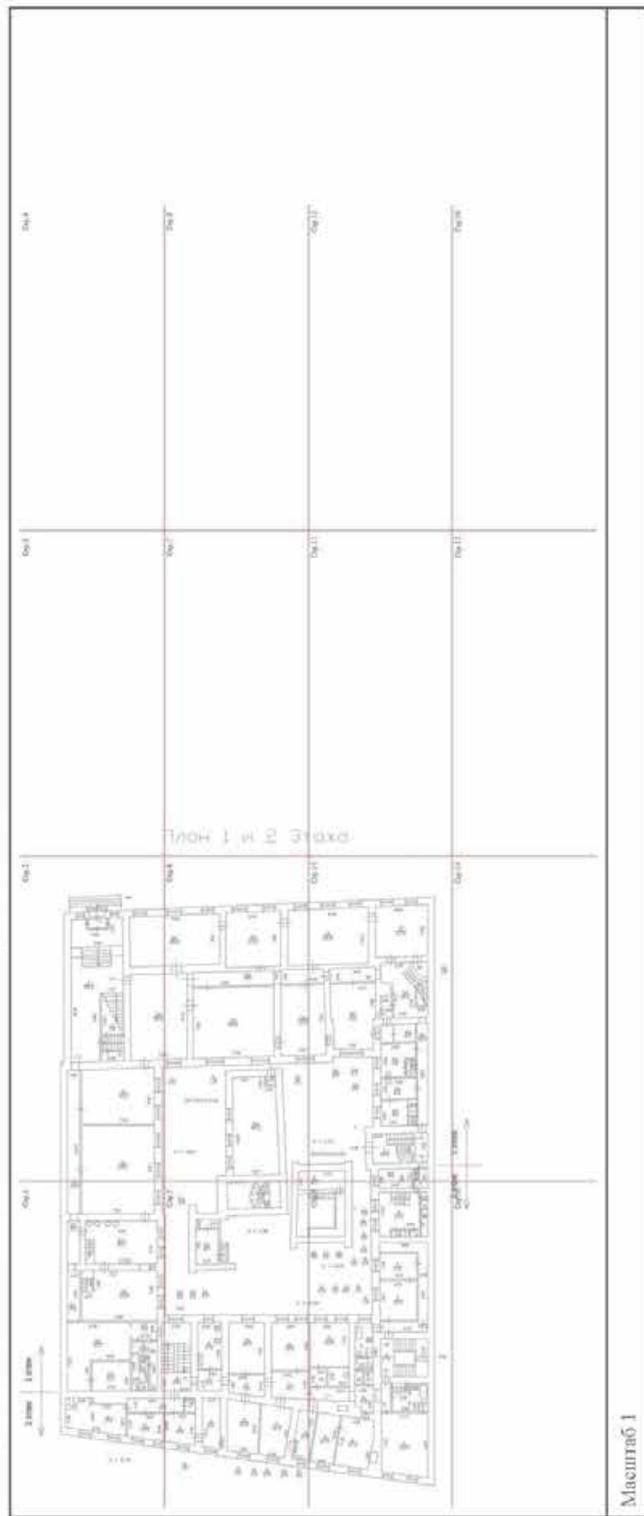
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной заскладной или электронной заскладной;	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке;	
6	Заявленные в судебном порядке права требования;	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права;	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд;	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя;	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости;	отсутствуют

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 8040464740434828437646354242408 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 21.06.2012 по 10.09.2024	
ПОЛНОЕ НАИМНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	



Лист 5

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 42
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839			
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272			
№ 1			
Номер этажа (этажей): 1			



Масштаб 1



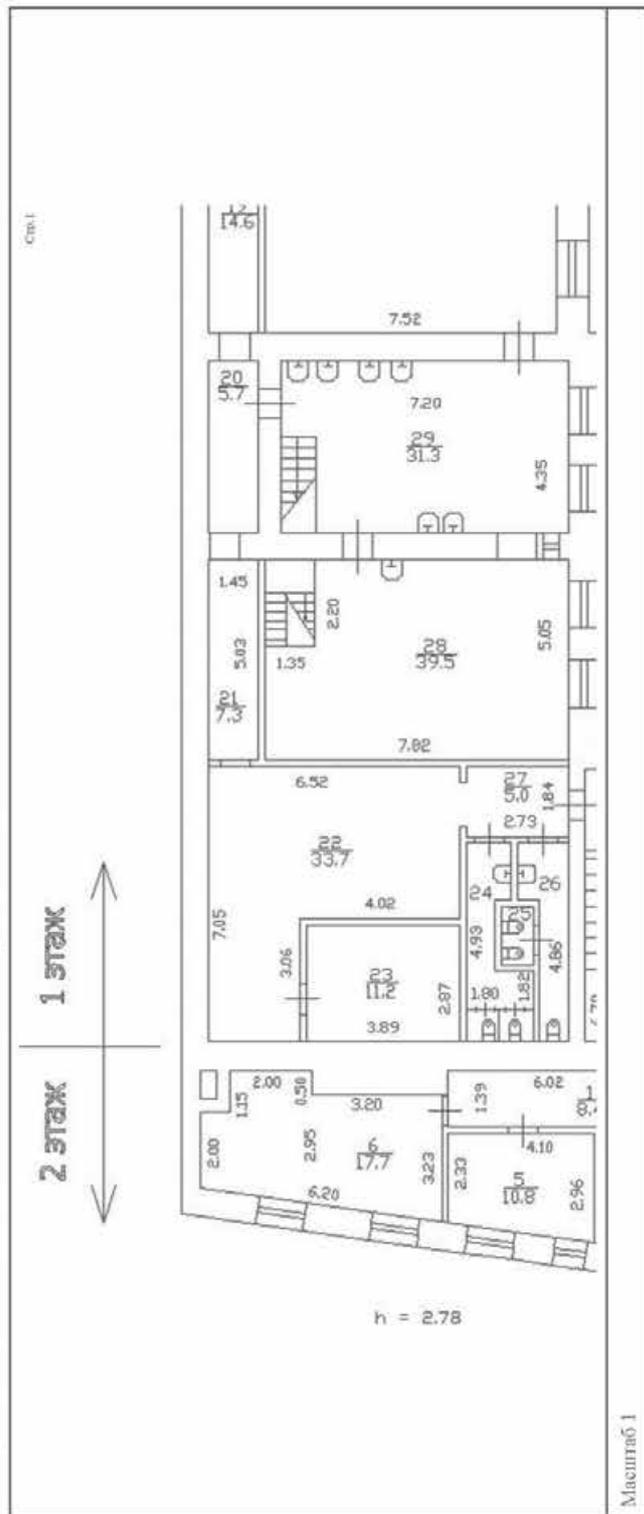
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сторожица: Владимир Владимирович Власов  
Подпись: Владимир Владимирович Власов  
РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И ЕГР ОБОБЩАНИЕ  
Действителен с 27.06.2012 № 05/05/2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 6

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Лист № 3 раздела 5	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
№ 1	
Номер этажа (этажей): 1	

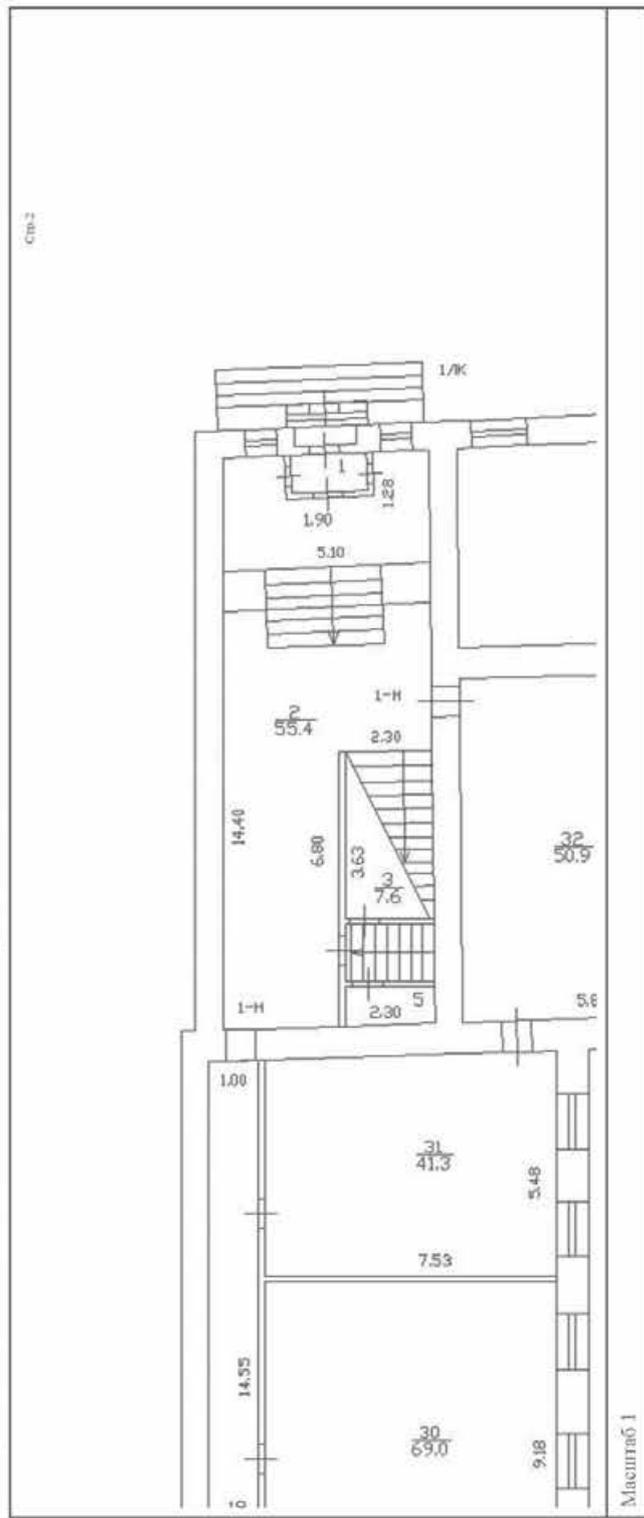


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 7

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Лист № 4 раздела 5	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
№ 1	
Номер этажа (этажей): 1	

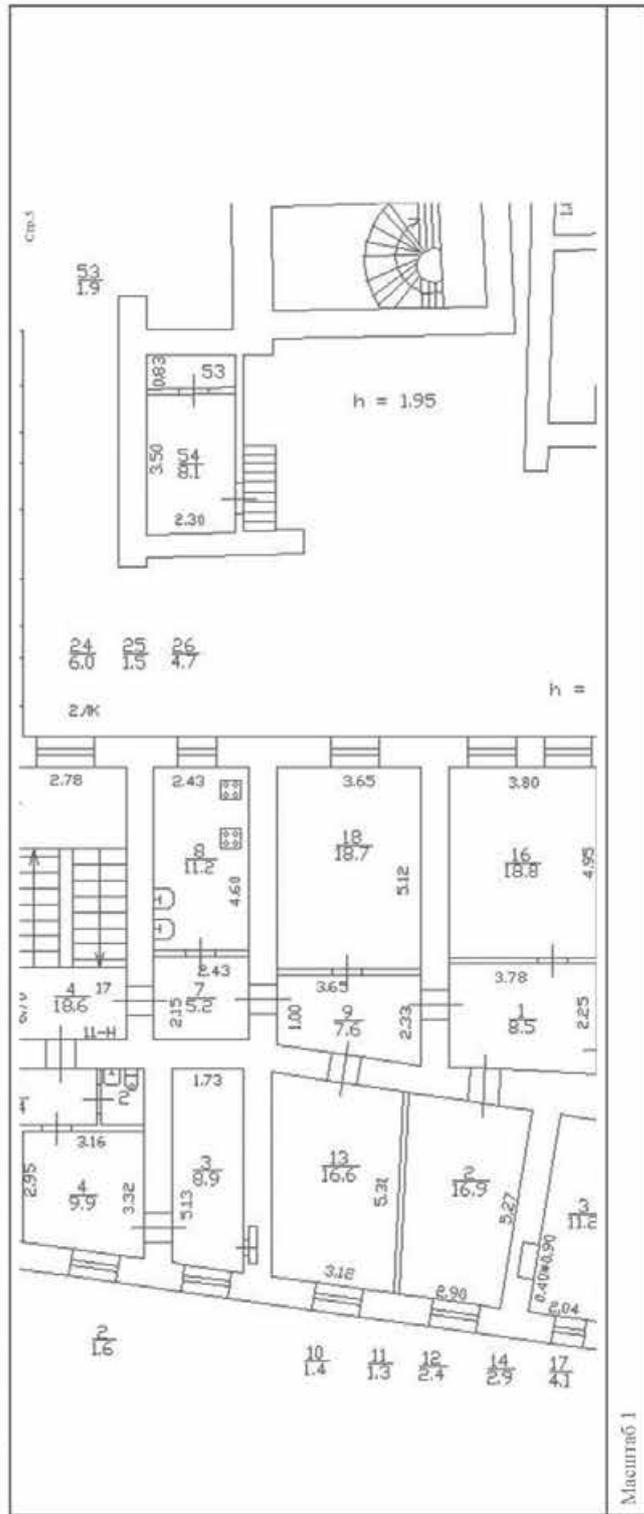


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 8

Помещение	
вид объекта подвижности	
Лист № 5	Всего листов: 5
Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 1	



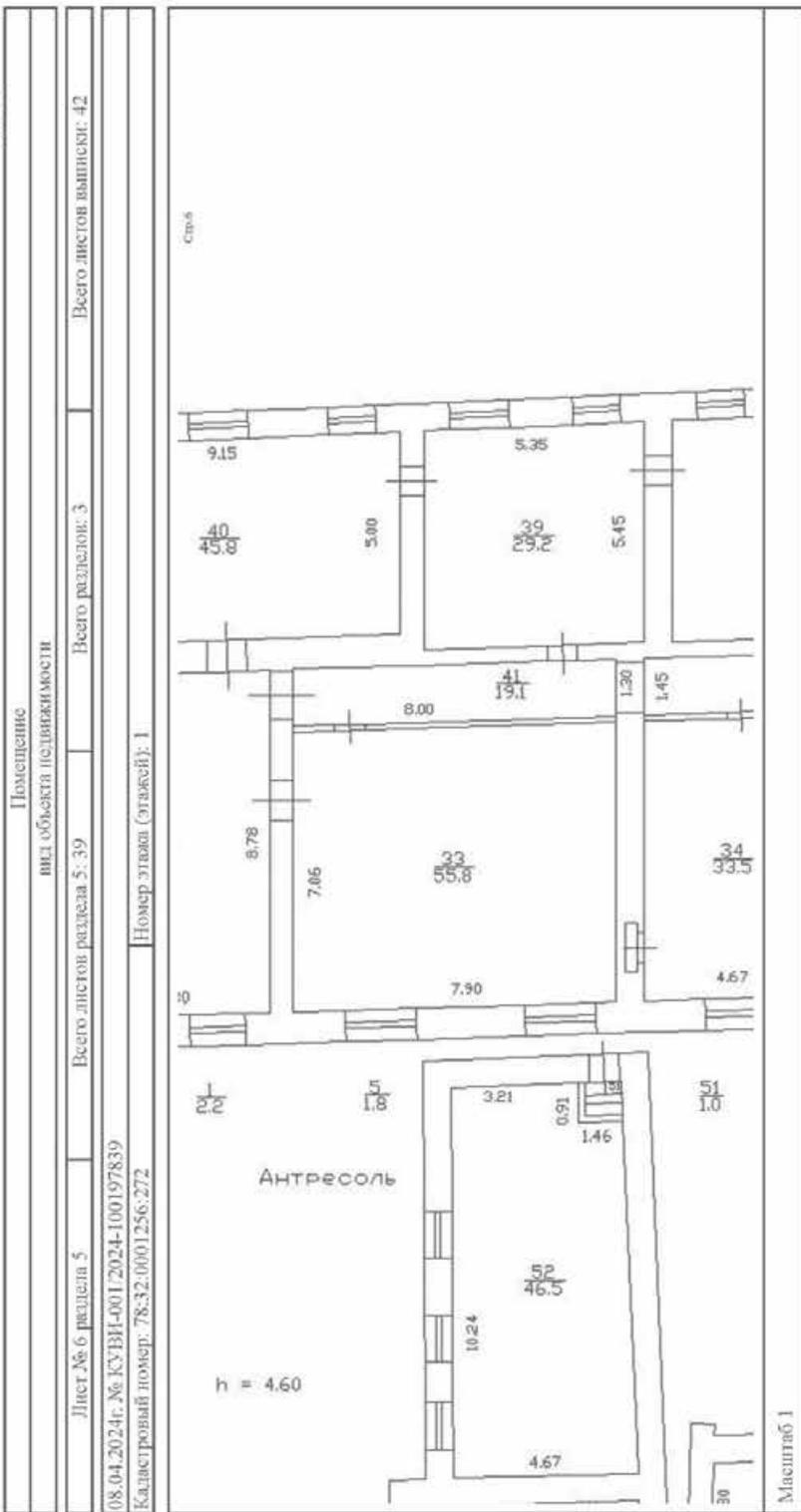
Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сторожица: Владимир Владимирович Власовский  
Подпись: Владимир Владимирович Власовский  
РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И ЕГОРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2012 по 05.05.2024

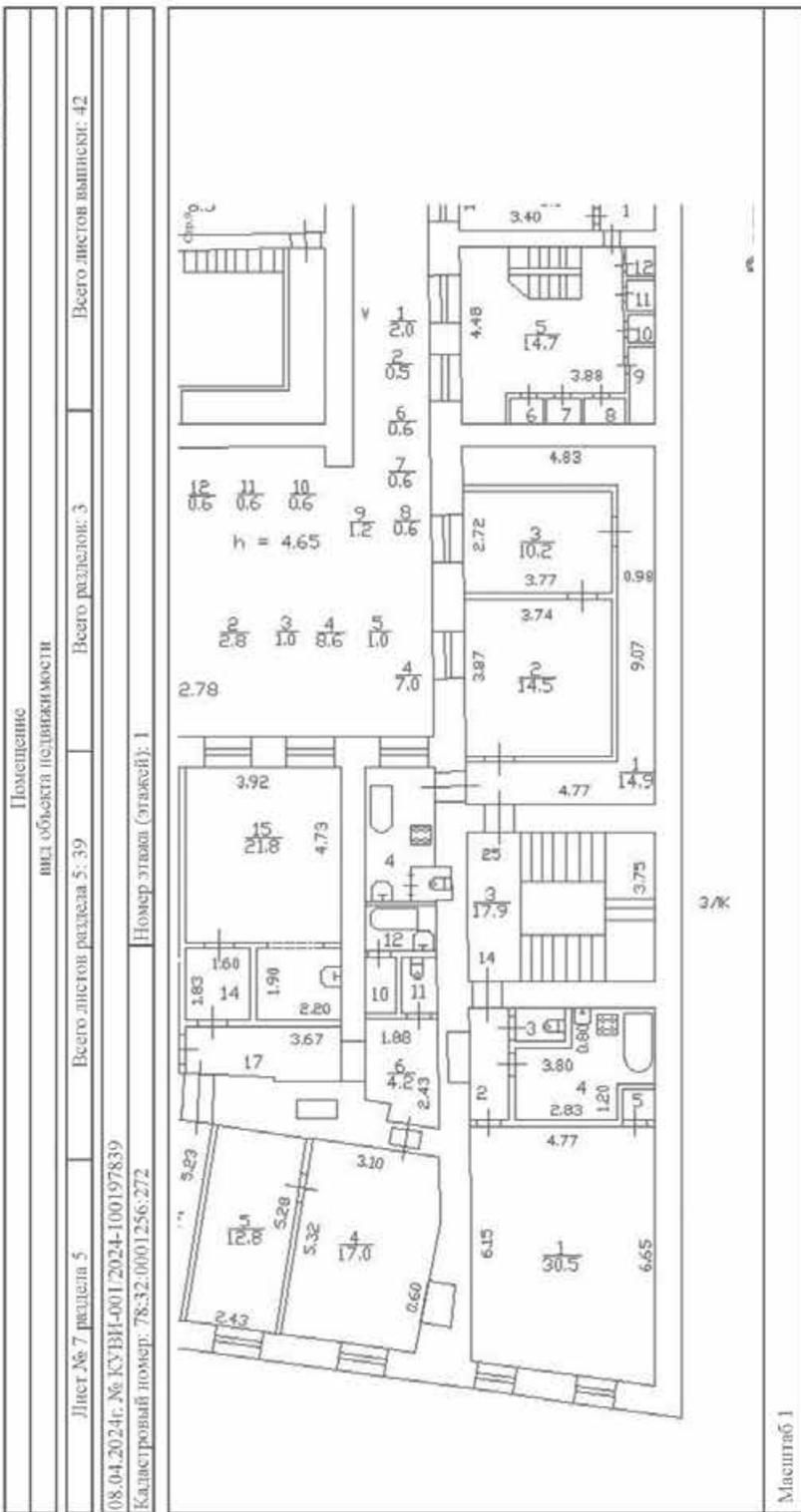
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ  
ИНЖЕНЕР, ФОРМЛИЯ

Лист 9



	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Стороной: Владелец объекта недвижимости/владелец Помещения: Федеральная служба государственной	
регистрации, кадастра и картографии Девятковск 2-96-2012 № 05/03/024	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 10



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Лист 12

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 42
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839			
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272			
Номер этажа (этажей): 1			
<b>4. БТИ</b> ↓			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороной: Федеральное агентство технического регулирования Подпись: Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.06.2012 по 05.05.2024	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 13

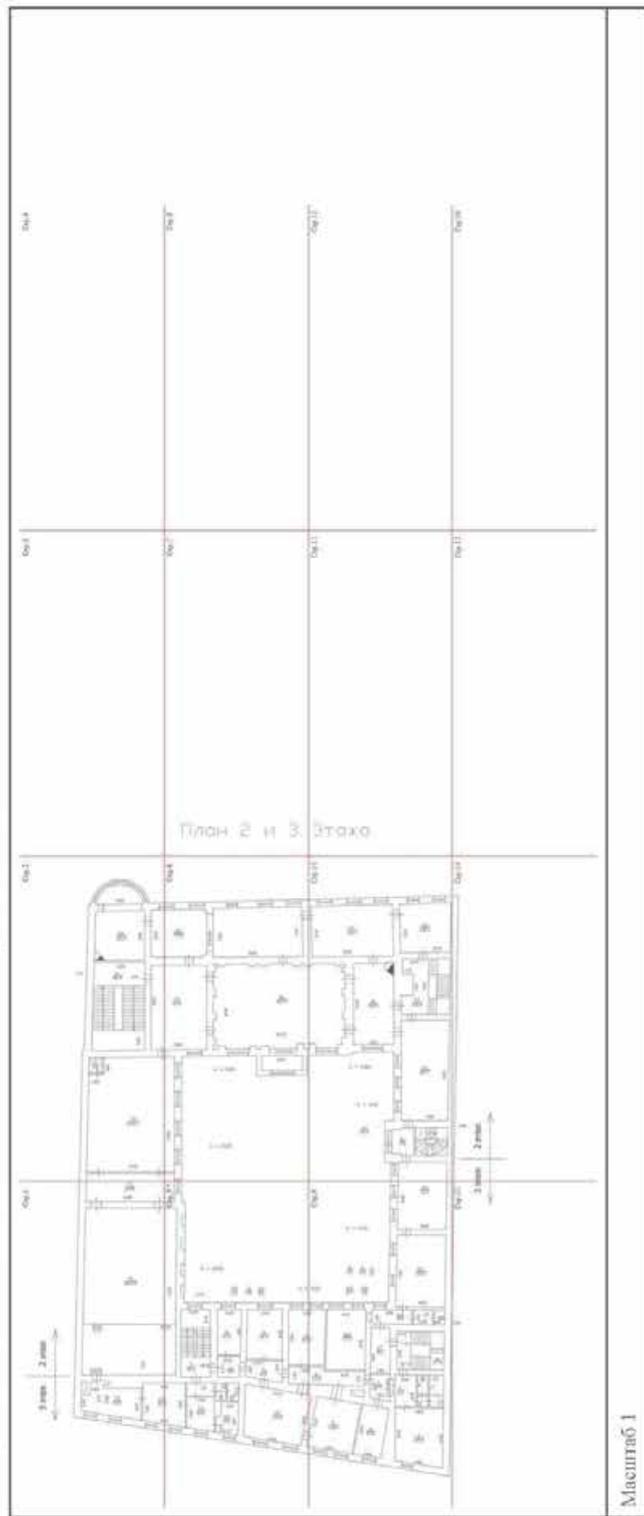
<b>Помещение</b>	
вид объекта подвижности	
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 1	
<b>ИЖ</b>	<b>1 ЭТАЖ</b>
Стена	
Масштаб 1	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Ирина Владимировна Место: Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Девяткина Г.Г. 06.2022 № 05/03/021
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ



Лист 1.5

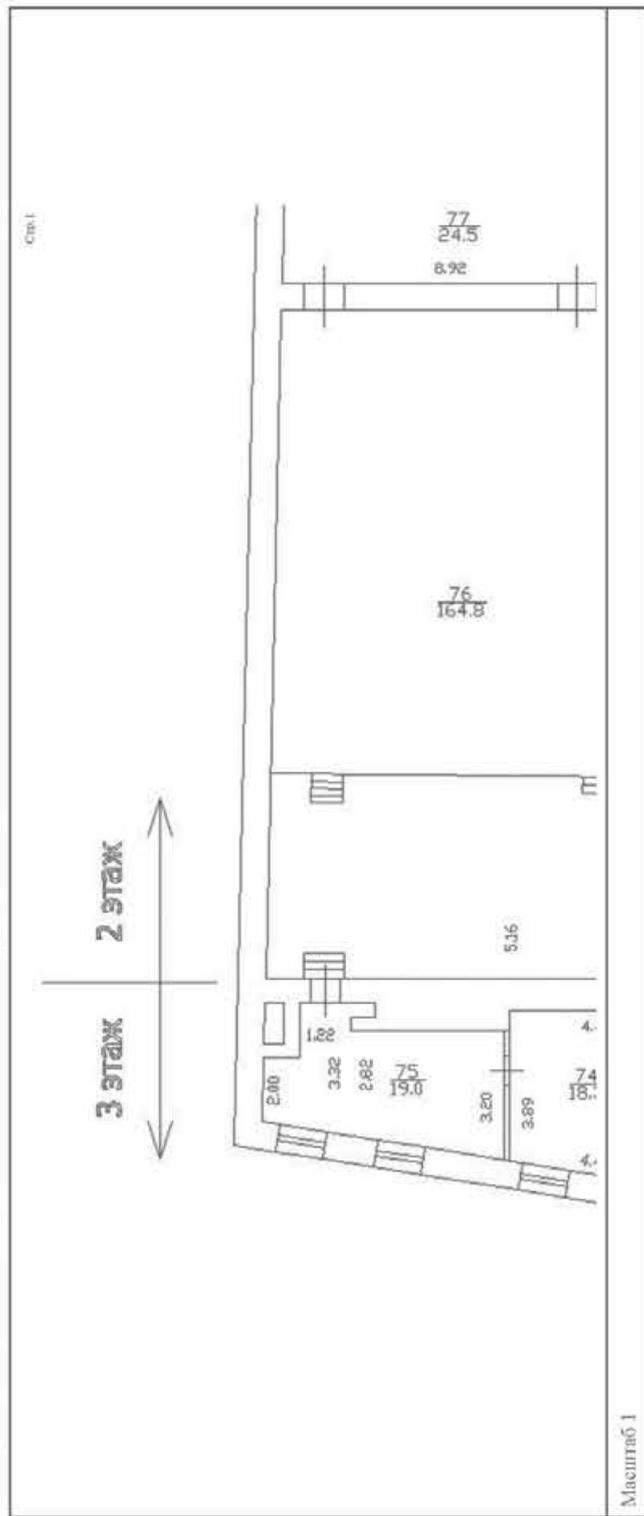
Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 2	



	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	Сертификат: 08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839 Подпись: 08.04.2024г. № 08.04.2024г. № 08.04.2024г.
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 16

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 2	

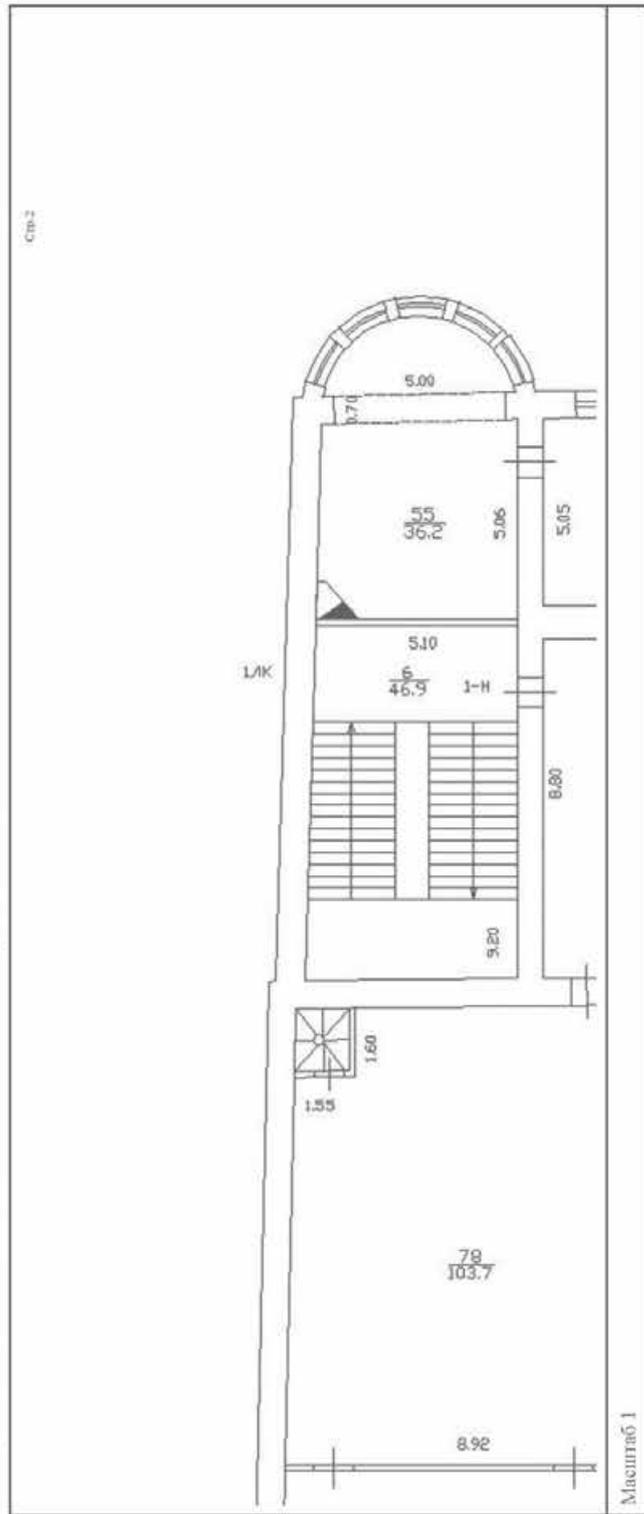


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 17

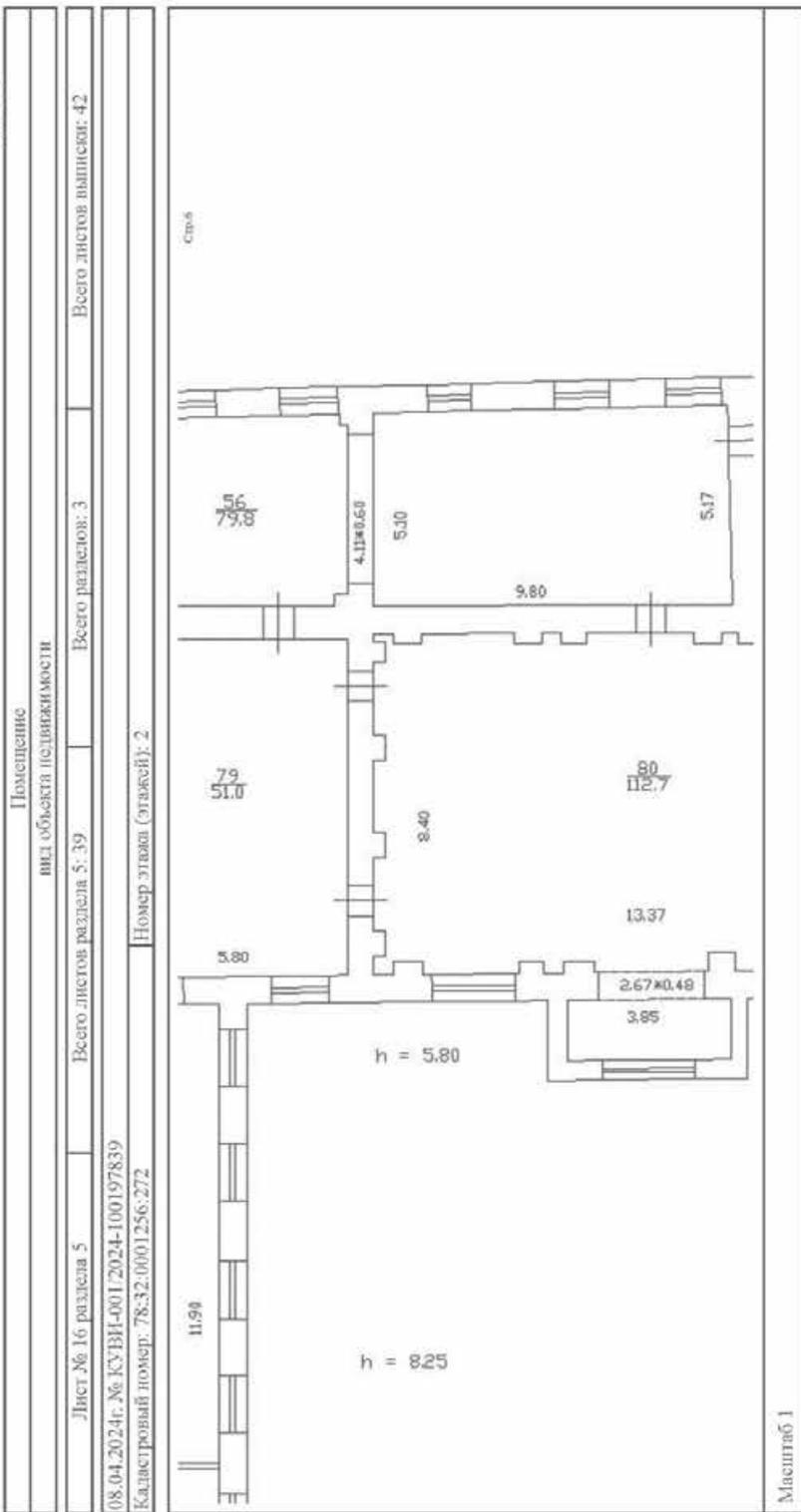
Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 14 раздела 5	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 2	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко Владимир Александрович Имя: Владимир Александрович Фамилия: Стороженко Регистрационный номер: 78:32:0001256:272	
ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ	



Лист 19



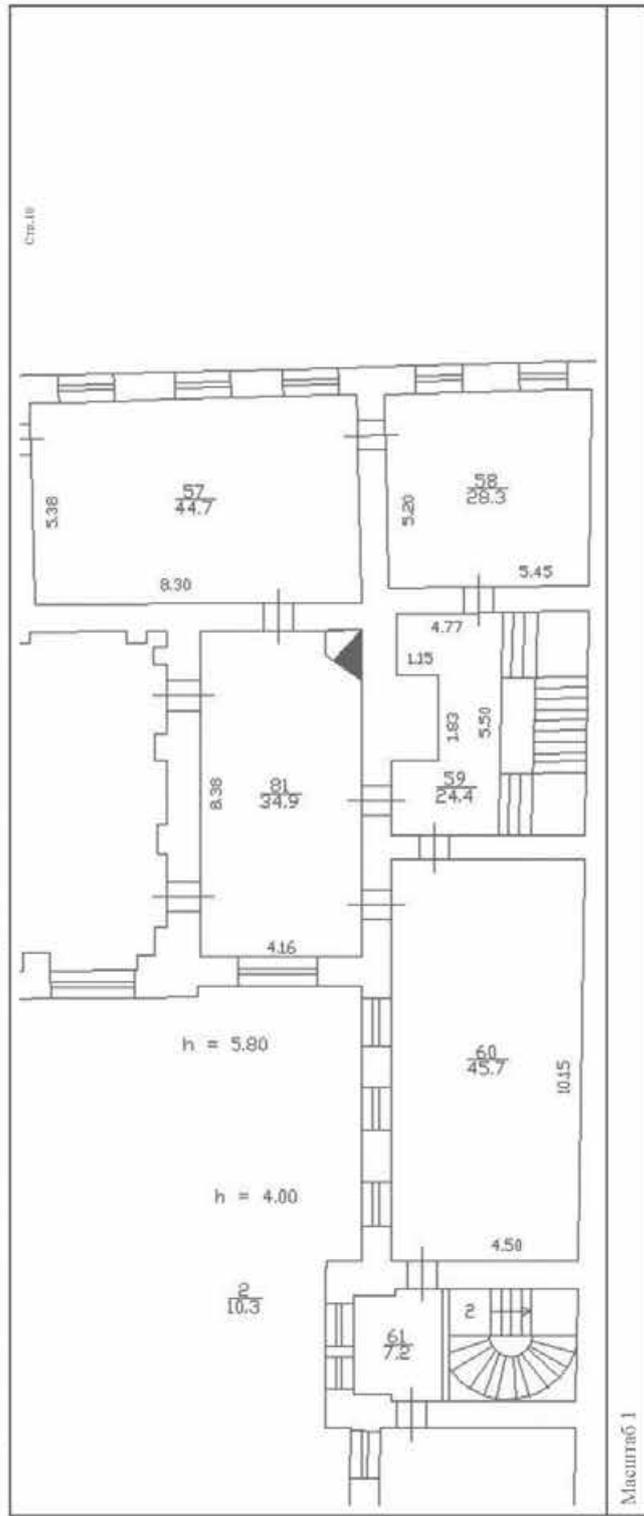
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Лист 21

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 2	



 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Владимир Владимирович Иванов Сергей Владимирович РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И ЕГОРТРАФИ Действителен с 27.06.2012 по 05.05.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
ИННЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 22

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 2	
3/К	39 ↓
этаж	
Масштаб 1	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Лист 23

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов раздела 5: 39	Всего листов выписки: 42
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 2	
<p style="text-align: center;">4/К 2 этаж ТАЖ</p>	
Стр.14	
Масштаб 1	



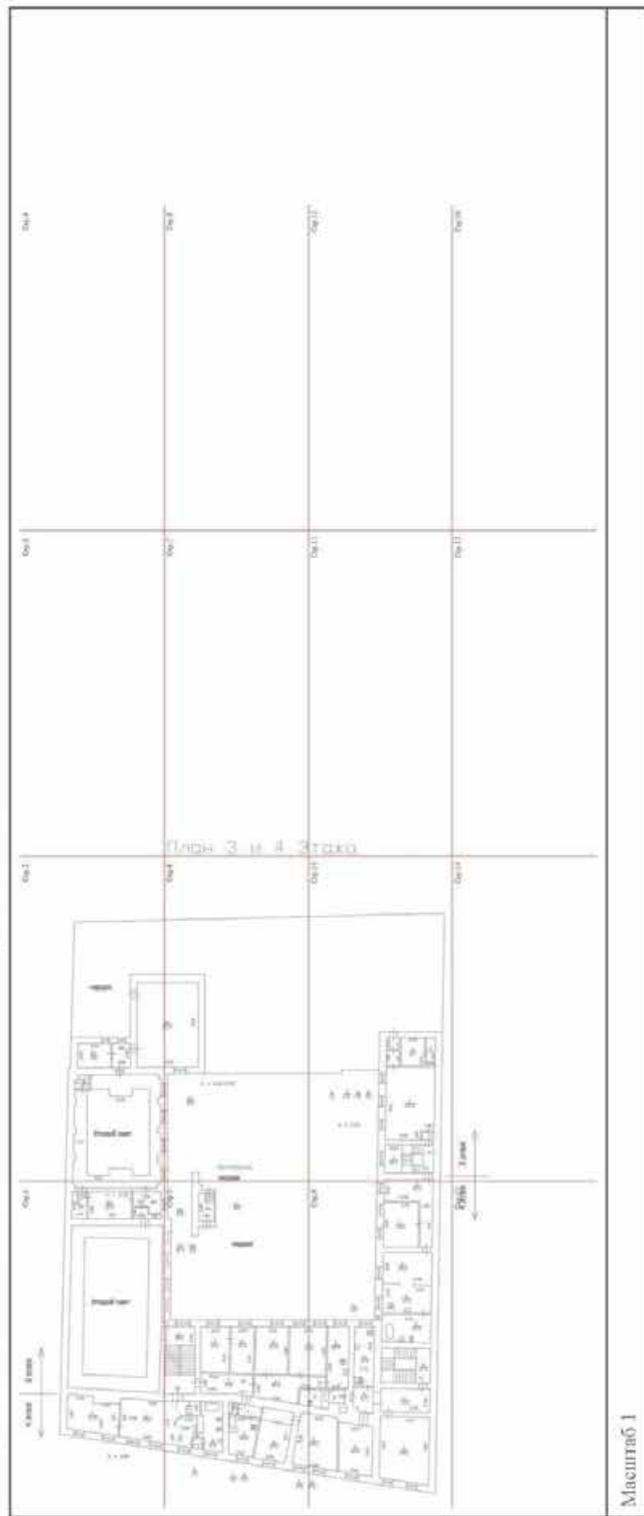
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ



Лист 25

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 3	



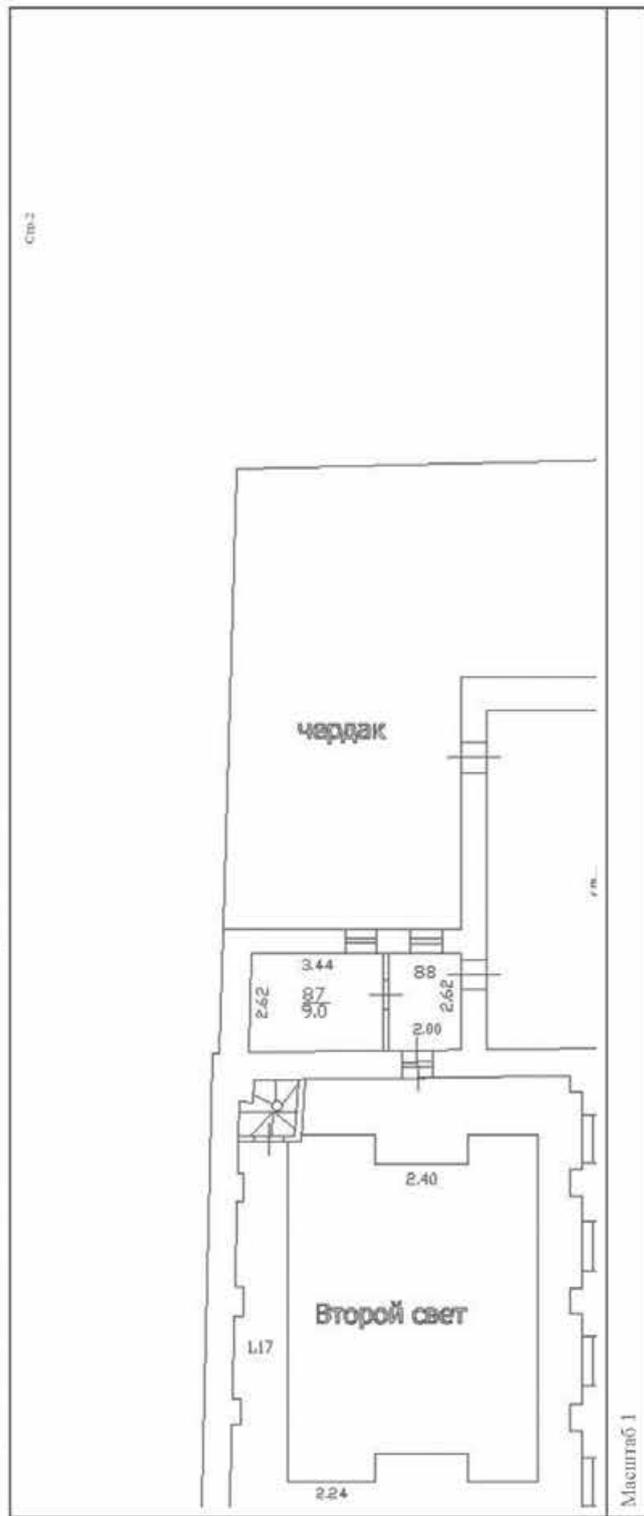
Масштаб 1

 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Иван Владимирович Иванов Владимир Владимирович Регистрация в Едином государственном реестре недвижимости Действителен с 27.06.2022 по 05.05.2024</p>	<p>ИННЦИПОЛЫ, ФОРМЛИЯ</p>
<p>ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ</p>	



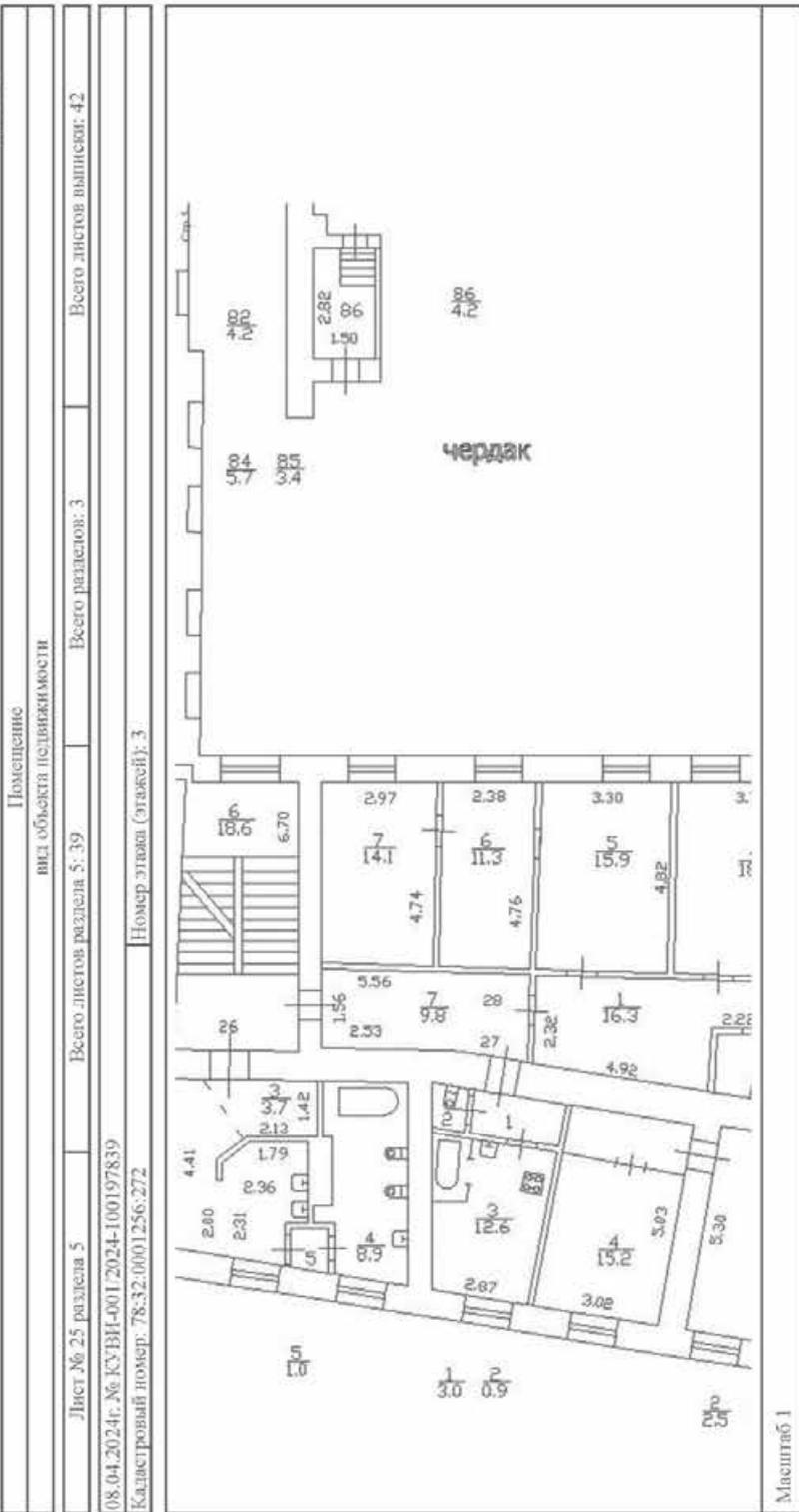
Лист 27

Помещение	
вид объекта подвижности	
Лист № 24 раздела 5	Всего разделов: 3
Всего листов раздела 5: 39	
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
№ листовой (этажей): 3	



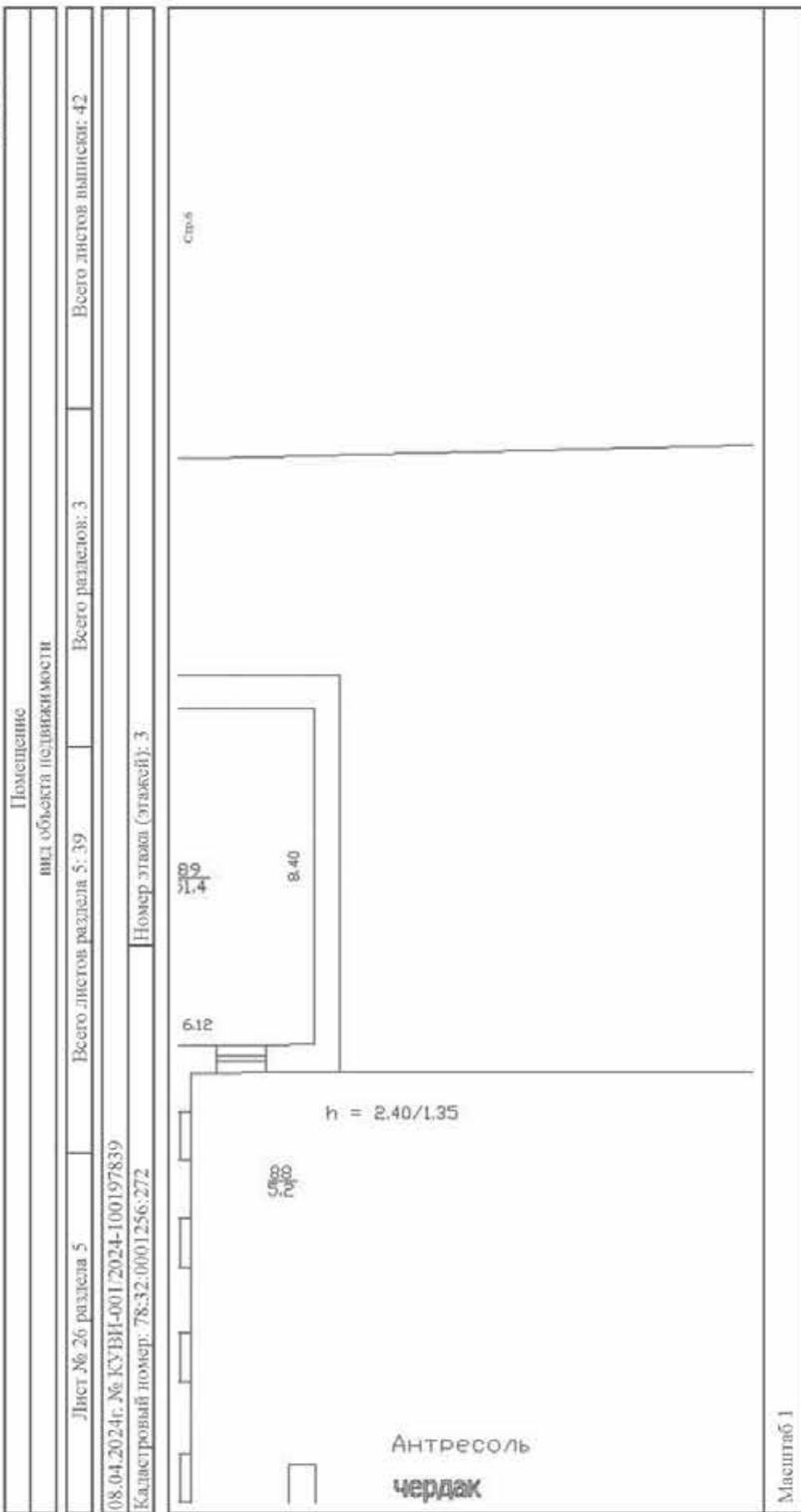
 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Иван Владимирович Иванов Владимир Владимирович Федеральное агентство по техническому регулированию, метрологии и нормативной документации</p>	ИННЦИПОЛЫ, ФОРМЛИЯ
	ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

Лист 28



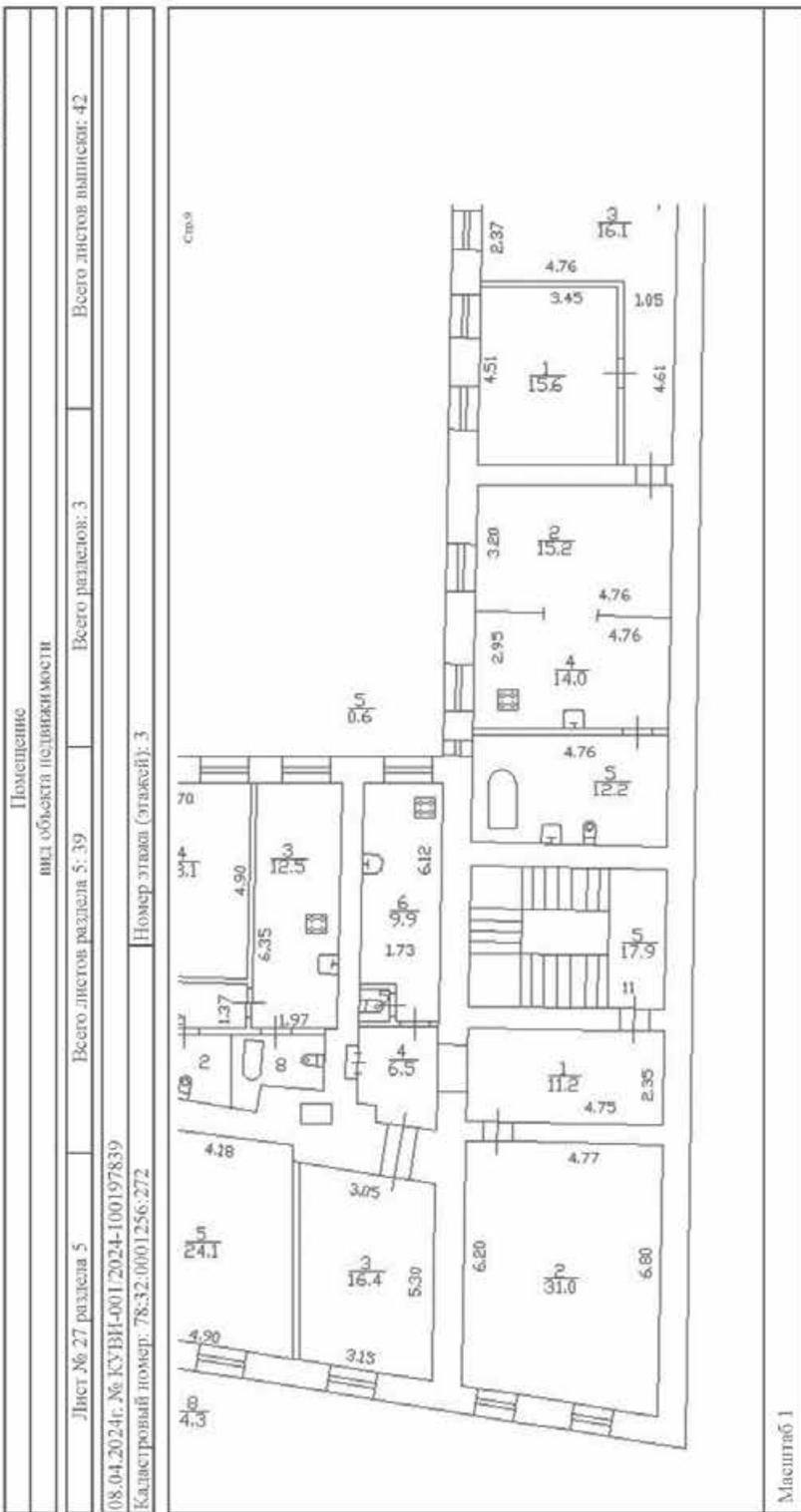
 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица: Дашина Мария Александровна Имя: ОСИПОВА Мария Александровна РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И ЕГОРТОГРАФИИ Датасигнатуры: 27.06.2024 № 05052024</p>	<p>ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ</p>
---	--

Лист 29



 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Иван Владимирович Иванов Владимир Владимирович Федеральное государственное регистрационное агентство по техническому регулированию и метрологии</p>	<p>ИННЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ</p>
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	

Лист 30

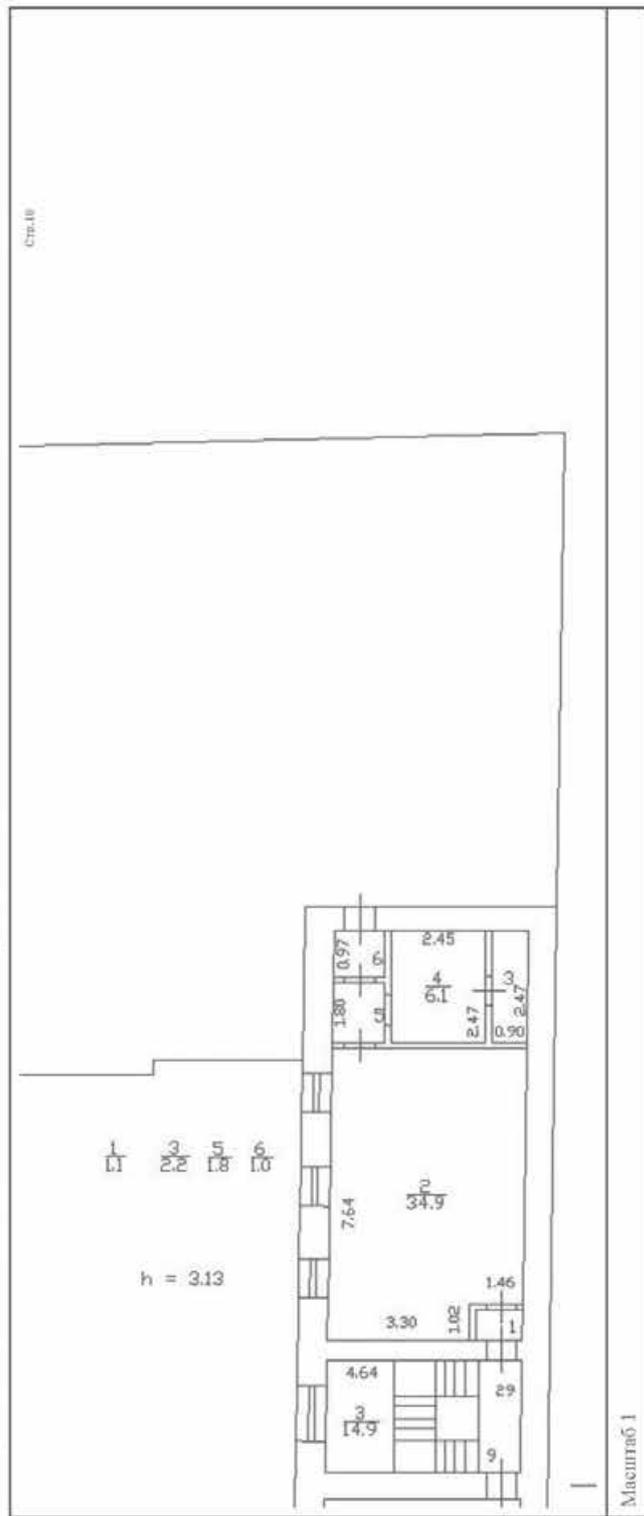


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИННИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 31

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 28 раздела 5	Всего разделов: 3
Всего листов раздела 5: 39	Всего листов выписки: 42
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 3	




 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сторожица Владимир Владимирович  
 Подпись: 88:04:0001256:272:000197839:0001  
 РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И ЕГОРТОГРАФИИ  
 Действителен с 27.06.2012 по 05.05.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Лист 32

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 29 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): 3	
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 5px;">Стяжка</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">4 ЭТАЖ</div> <div style="margin-left: 10px;">↓</div> </div>	
Масштаб 1	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	
ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ	

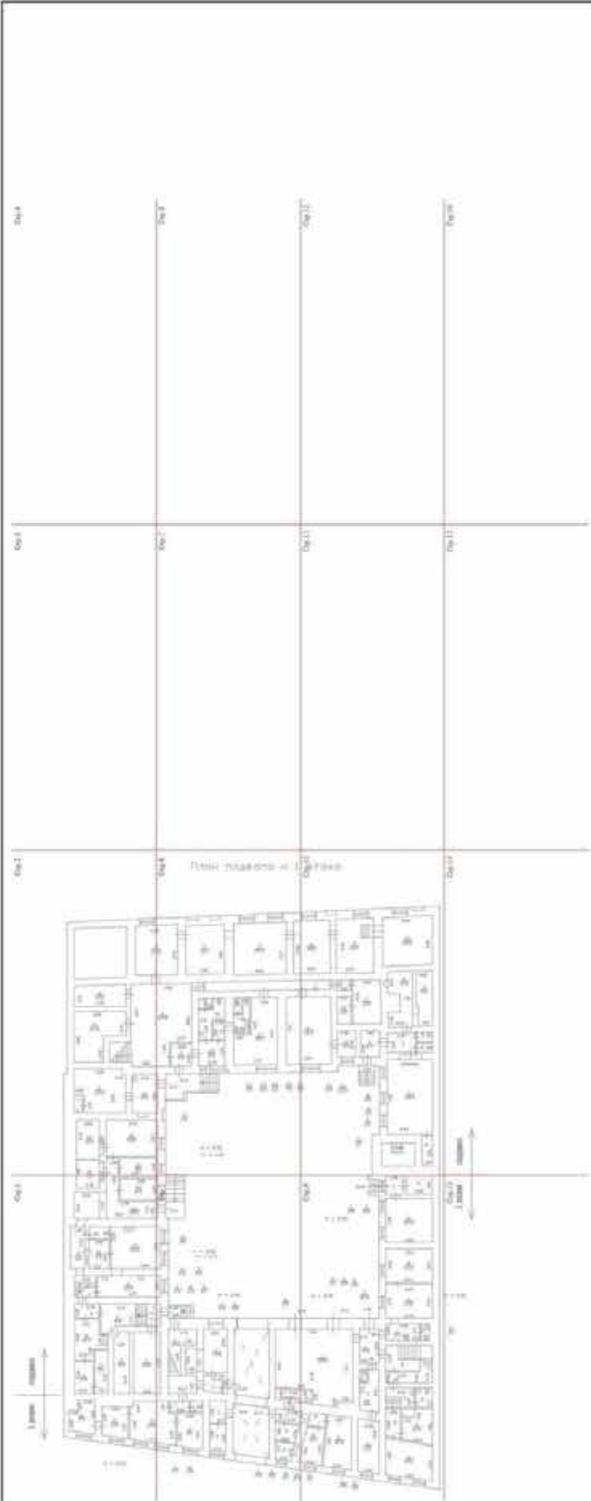
Лист 33

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 30 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42		
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839		
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272		
Номер этажа (этажей): 3		
 <p><b>3 этаж</b></p>		
Стр.14		
Масштаб 1		

 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Иван Иванович Владимирович Имя: ИВАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И СЪЕМОТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2017 № 0505204</p>		ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		



Лист 35

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 32 раздела 5	Всего листов раздела 5: 39
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): подвал	
	
Масштаб 1	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

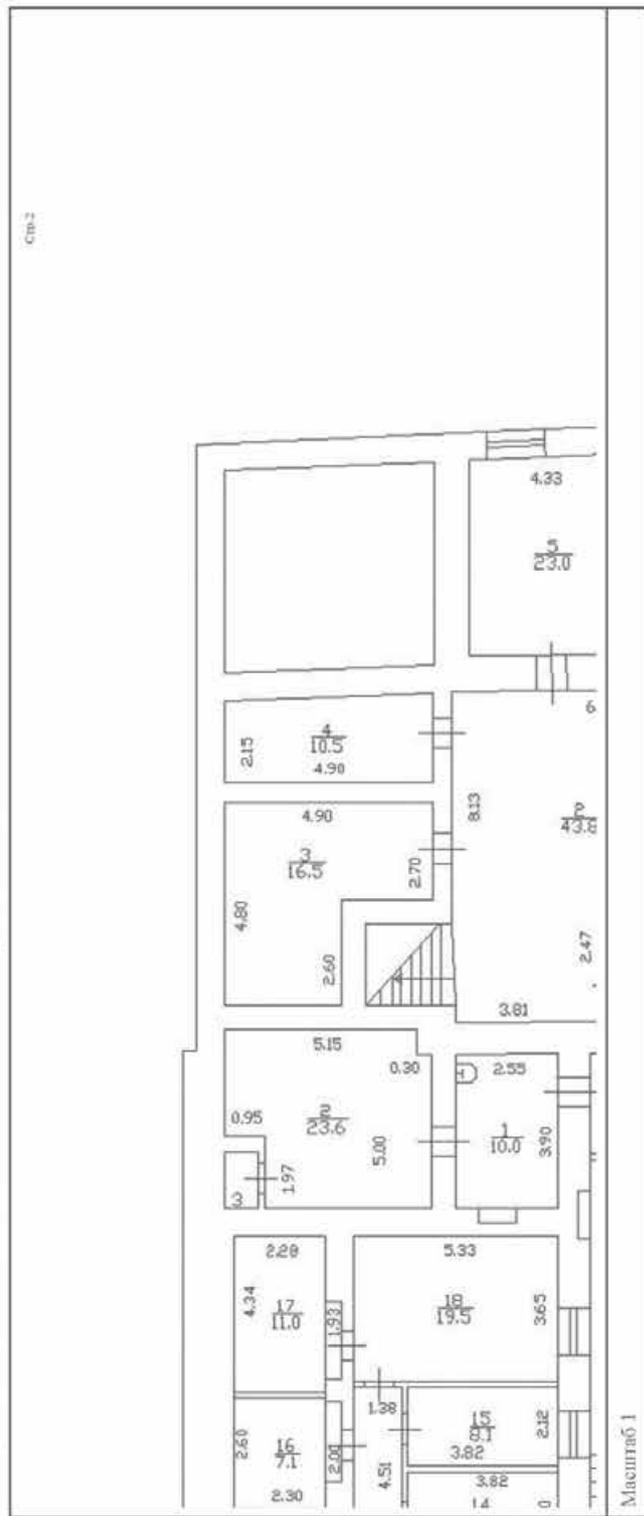
ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ





Лист 38

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 35 раздела 5	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 42	
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): подвал	

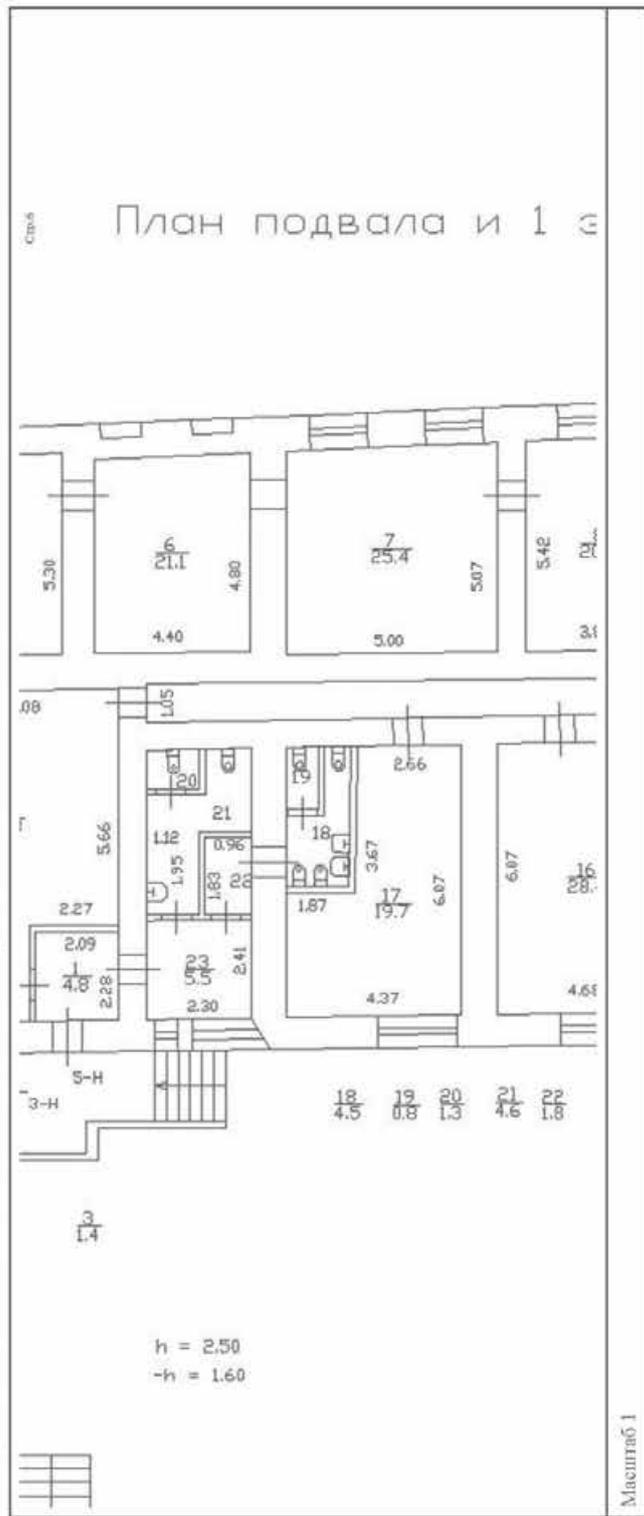


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сторожище: Ишанбайжановичи Иманжолды Бакытжанович Подпись: ИСРАФЯЛЫС СУЛЖА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И ЕГОРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2012 по 05.05.2024	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ



Лист 40

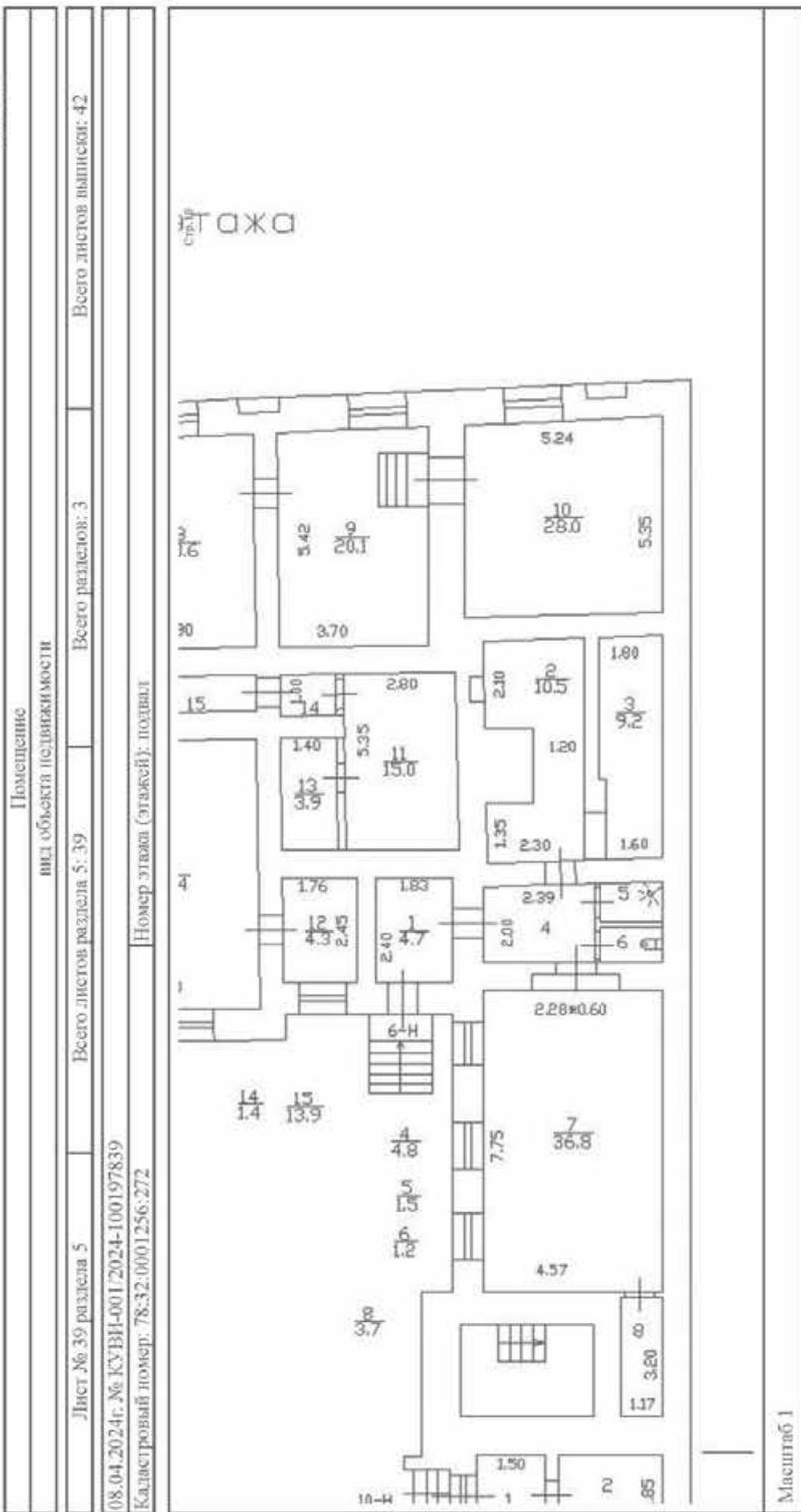
Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 37 раздела 5	Всего разделов: 3
Лист № 37 раздела 5	Всего листов выписки: 42
08.04.2024г. № КУВН-001/2024-100197839	
Кадастровый номер: 78:32:0001256:272	
Номер этажа (этажей): подвал	



 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица Иван Иванович Высшее образование: высшее государственное РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И АРХИТЕКТУРЫ Датирование: 27.06.2022 № 0593024</p>	<p>ИННЦИПОЛЫ, ФАМИЛИЯ</p>
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	



Лист 42



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы**

*(Дата съемки: 12 марта 2024 г.*

*Автор съемки: Блинов О.А.)*

### Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Главный фасад. Общий вид.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Главный фасад. Фрагмент. Главный вход.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Общий вид. Вид на восточную стену.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Фрагмент интерьера. Восточная стена. Оконное заполнение.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Фрагмент интерьера. Восточная стена. Панели (каннелированные пилястры, капители и карниз выполнены накладными, филенки с гирляндами – резьба по ореху из массива древесины).
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Общий вид. Вид на западную стену.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Вид на южную стену, граничащую с кухней (вблизи очага пожара). Деревянные панели (выполнены составными, каннелированные пилястры, капители и карниз выполнены накладными, филенки с гирляндами – резьба по ореху из массива древесины).
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. Вид на северную стену.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. Кессонированный потолок с элементами резного декора (значительно пострадал в результате пожара).
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. Напольное покрытие (фрагмент).



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Главный фасад. Общий вид.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Главный фасад. Фрагмент. Главный вход.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Общий вид. Вид на восточную стену.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Фрагмент интерьера. Восточная стена. Оконное заполнение.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Фрагмент интерьера. Восточная стена. Панели (каннелированные пилястры, капители и карниз выполнены накладными, филенки с гирляндами – резьба по ореху из массива древесины).



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Общий вид. Вид на западную стену.



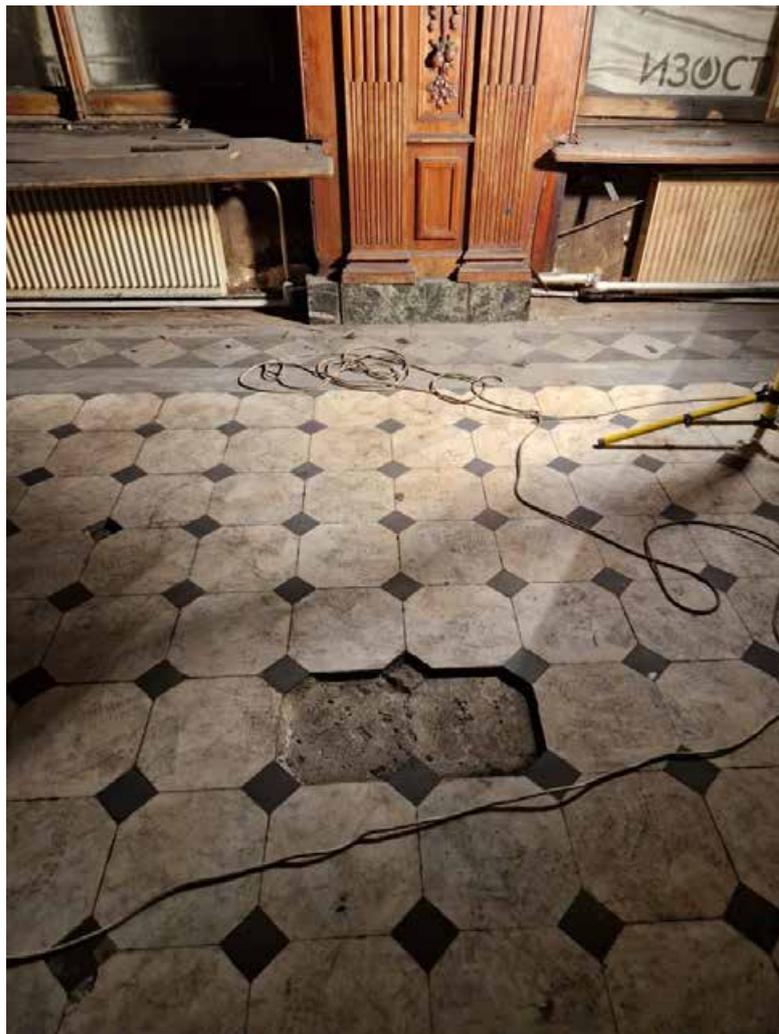
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97). Вид на южную стену, граничащую с кухней (вблизи очага пожара). Деревянные панели (выполнены составными, каннелированные пилястры, капители и карниз выполнены накладными, филенки с гирляндами – резьба по ореху из массива древесины).



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. Вид на северную стену.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. Кессонированный потолок с элементами резного декора (значительно пострадал в результате пожара).



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. Напольное покрытие (фрагмент).

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Копия Задания КГИОП**

СОГЛАСОВАНО:

Президент  
РТОО САР "Санкт-Петербургский  
Буржеский Союз Архитекторов"

В.А. Григорьев

(подпись) "20" Февраль 2027 г. (Ф.И.О.)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00A8F37429FBDDCA20EE030025E6FFDE9D  
 Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
 Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3262/22-0-1 от 27.12.2022

(реставрация и ремонт в помещении 1-Н (30) "Столовая" (1 этаж) и помещении между  
Бронзовым залом и Дубовой библиотекой (2 эт.)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Большая Морская улица	д.	52	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Региональная творческая общественная организация Союза архитекторов России "Санкт-Петербургский Союз архитекторов"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)
---

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул./пр.	Большая Морская				д.	52	лит.	корп. А		офис/кв.			
ИНН	7	8	1	2	0	3	6	8	7	8			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	0	0	0	8	2	7	9
Ответственный представитель:	Ломтев Евгений Иосифович												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	8 (911)147-10-04												
Адрес электронной почты:	arcunion@mail.ru												

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	27.08.2021
Номер	07-19-433/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" утвержден КГИОП от 20.10.2011 №10-683
--

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" утвержден распоряжением КГИОП от 09.12.2014 №10-800
--

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта в помещении 1-Н (30) "Столовая" (1 этаж) и помещении между Бронзовым залом и Дубовой библиотекой (2 эт.) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр</p>	

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Парамзина Алина  
Ильмировна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) 0 «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Копия лицензии МКРФ.**

**Материалы проекта: обзорная схема размещения объекта**

  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

**№ МКРФ 01366 от 19 декабря 2013 г.**

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Проектная группа «РИЕДЕР»**

**ООО «ПГ «РИЕДЕР»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037816060413**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7806149231**

**006518**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191144, г. Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, д. 31, лит. А, пом. 6-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№734 от 17 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

М.П.

  
(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 01366** от **19 декабря 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)



М.П.

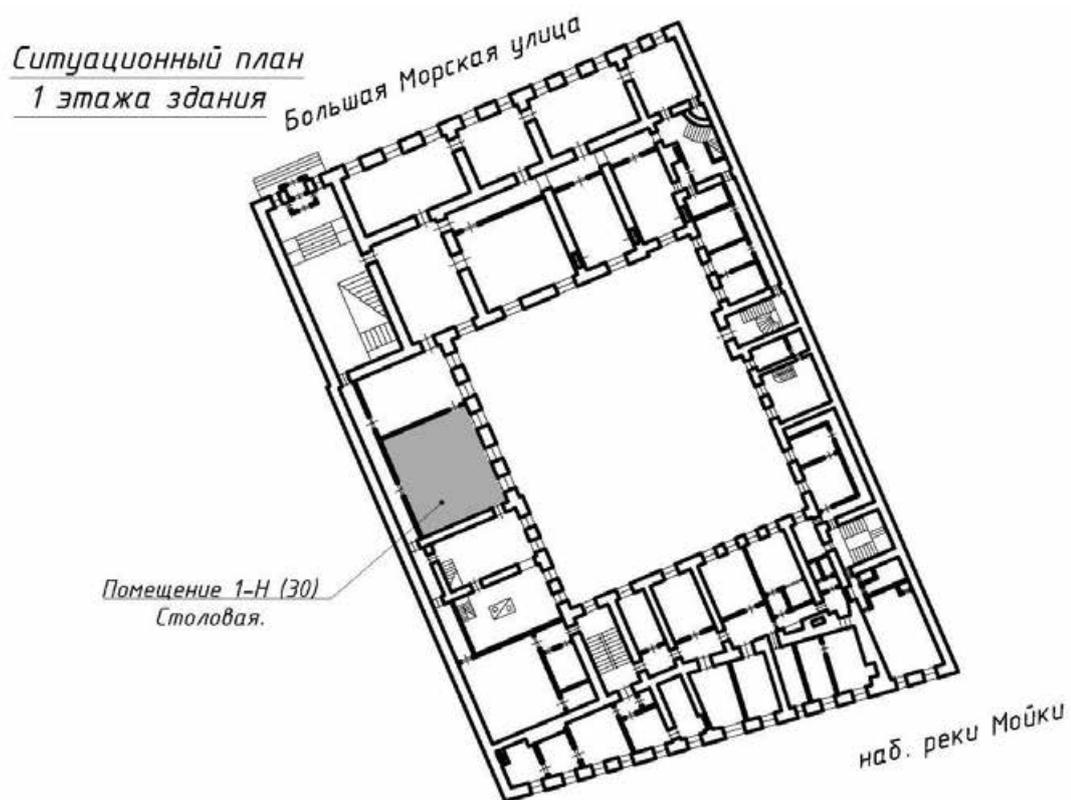
Подпись уполномоченного лица

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

006516

**Материалы проекта:**

**«Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)»  
(Шифр: ПД/01-23Р), разработанного ООО «ПГ «РИЕДЕР»**

**Обзорная схема размещения объекта:**

**Приложение №11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Копии договоров с экспертами.**

**Протоколы заседаний экспертной комиссии**

## ДОГОВОР № ПД/01-23Р/Э1

г Санкт-Петербург

12.03.2024 г.

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в лице генерального директора Дениса Евгеньевича Ридера, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и

гражданин РФ Явейн Никита Игоревич (аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от 30.12.2021 №2304), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить *государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с **12.03.2024 по 10.09.2024**.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявленным требованиям, не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остается право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к тому заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения акта государственной историко-культурной экспертизы региональным органом охраны объектов культурного наследия (КГИОП). Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.8. По настоящему договору подряда «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на дополнительных соглашениях к настоящему договору, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения.

1.11. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

**ЗАКАЗЧИК****ИСПОЛНИТЕЛЬ**

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»  
ИНН 7806149231  
КПП 784201001  
ОГРН 1037816060413.  
Адрес: 191144, Санкт-Петербург,  
Мытнинская ул., д.31, лит.А, пом 6-Н.

Явейн Никита Игоревич

Генеральный директор  
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»

Эксперт:



*[Handwritten signature]* /Д.Е.Риедер/

М.п. подпись

*[Handwritten signature]* /Н.И.Явейн/

подпись

## ДОГОВОР № ПД/01-23Р/Э2

г Санкт-Петербург

12.03.2024 г.

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в лице генерального директора Дениса Евгеньевича Ридера, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и

гражданин РФ Иванов Григорий Владиславович (аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от 18.07.2022 №1241), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить *государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с **12.03.2024 по 10.09.2024**.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявленным требованиям, не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остается право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к тому заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения акта государственной историко-культурной экспертизы региональным органом охраны объектов культурного наследия (КГИОП). Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.8. По настоящему договору подрядчик «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на дополнительных соглашениях к настоящему договору, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения.

1.11. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

**ЗАКАЗЧИК****ИСПОЛНИТЕЛЬ**

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»  
ИНН 7806149231  
КПП 784201001  
ОГРН 1037816060413.  
Адрес: 191144, Санкт-Петербург,  
Мытнинская ул., д.31, лит.А, пом 6-Н.

Иванов Григорий Владиславович

Генеральный директор  
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»

Эксперт:



М.п. /подпись/

/Д.Е.Риедер/

/Г.В.Иванов /

/подпись/

## ДОГОВОР № ПД/01-23Р/ЭЗ

г Санкт-Петербург

12.03.2024 г.

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в лице генерального директора Дениса Евгеньевича Ридера, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и

гражданин РФ Блинов Олег Алексеевич (аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от РФ от 29.07.2022 №1300), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить *государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)* (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с **12.03.2024 по 10.09.2024**.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявленным требованиям, не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остается право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к тому заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения акта государственной историко-культурной экспертизы региональным органом охраны объектов культурного наследия (КГИОП). Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.8. По настоящему договору подряда «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на дополнительных соглашениях к настоящему договору, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения.

1.11. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

**ЗАКАЗЧИК****ИСПОЛНИТЕЛЬ**

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»  
ИНН 7806149231  
КПП 784201001  
ОГРН 1037816060413.  
Адрес: 191144, Санкт-Петербург,  
Мытнинская ул., д.31, лит.А, пом 6-Н.

Блинов Олег Алексеевич

Генеральный директор  
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»

Эксперт:



/Д.Е.Риедер/

/подпись/

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Blinov Oleg Alexeevich', written over a horizontal line.

/О.А.Блинов /

/подпись/

## Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"12" марта 2024 г.

г. Санкт-Петербург

### Присутствовали:

**Явейн Никита Игоревич.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 48 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 30.12.2021 №2304). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

**Иванов Григорий Владиславович.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 23 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта

культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Блинов Олег Алексеевич.** Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Председательствующий: Явейн Никита Игоревич – архитектор, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:****1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Явейн Н.И., Иванов Г.В., Блинов О.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Иванова Г.В. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

**РЕШИЛИ:**

- Председателем экспертной комиссии выбрать Явейна Н.И.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Иванова Г.В.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

**3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Иванова Г.В. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Явейна Н.И. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **12.03.2024 г. по 12.04.2024 г.:**

- 12.03.2024г. – 12.03.2024г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 13.03.2024г. – 25.03.2024г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

-26.03.2024г. – 12.04.2024г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

#### **6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

СЛУШАЛИ: Иванов Г.В. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанная ООО «ПГ «РИЕДЕР» (В том числе «Обзорная схема размещения объекта).

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт в помещении 1-Н (30) "Столовая" (1 этаж) и помещении между Бронзовым залом и Дубовой библиотекой (2 эт.)) № 01–21–3262/22–0–1 от 27.12.2022 г.

- Правоустанавливающие документы: Договор не безвозмездное пользование нежилыми помещениями №00-001070(14) от 14.04.1993 г. с приложениями; Выписки из Единого государственного реестра юридических лиц от 10.02.2011 г.

- Документы технического учета: ГУ ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района, Планы вторичного объекта недвижимости на здание (нежилое строение) по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями» №10-683 от 20.10.2011 г.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» №218-рп от 26.02.2024 г.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №07-19-433/21 от 27.08.2021 г.

- Копия Распоряжения КГИОП №07-19-470/21 от 20.09.2021 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП №07-19-433/21 от 27.08.2021 г.

- Копия Распоряжения КГИОП №382-об/23 от 22.11.2023 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП №07-19-433/21 от 27.08.2021 г.

- Справка КГИОП о статусе объекта №30-3275-С от 24.11.2015 г.

- Паспорта объекта культурного наследия. Дата оформления: 07.04.2021 г.

РЕШИЛИ: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Явейн Н.И.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Иванов Г.В.

Член экспертной комиссии

Блинов О.А.

## Протокол №2

"12" апреля 2024 г.

г. Санкт-Петербург

### Присутствовали:

**Явейн Никита Игоревич.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 48 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 30.12.2021 №2304). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

**Иванов Григорий Владиславович.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 23 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Блинов Олег Алексеевич.** Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Председательствующий: Явейн Никита Игоревич – архитектор, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. О предоставлении заказчиком в рабочем порядке документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.
2. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
3. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
4. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**1. О предоставлении заказчиком в рабочем порядке документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

СЛУШАЛИ: Иванова Г.В. - о предоставлении заказчиком в рабочем порядке следующих документов:

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.04.2023г. № КУВИ-001/2024-100197839.

Эксперты подтвердили получение в рабочем порядке указанного документа (Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.04.2023г. № КУВИ-001/2024-100197839. Дата получения: 10.04.2024 г.). Данный документ был экспертами изучен и проанализирован.

**РЕШЕНИЕ:** Принять к сведению, а также включить данный документ (Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.04.2023г. № КУВИ-001/2024-100197839) в Приложение №7 и Раздел 10 Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно

**2. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

**СЛУШАЛИ:** Явейна Н.И. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**РЕШЕНИЕ:** Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

### 3. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Явейна Н.И. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Явейн Н.И., Иванов Г.В., Блинов О.А. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

### 4. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Явейн Н.И.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Иванов Г.В.

Член экспертной комиссии

Блинов О.А.

**Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанным ООО «ПГ «РИЕДЕР»

**Паспорт объекта культурного наследия.  
Справка о статусе объекта культурного наследия.  
Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510214930006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1835 г., 1860-1870-е гг., 1887-1888 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая морская улица, дом 52, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» № 10-683 от 20.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия – листовая металл – и исторический колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки исторических световых фонарей; исторические габариты и конфигурация внутреннего двора; воротный проезд со стороны набережной р. Мойки – габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия; дымовые трубы крыши с декоративными элементами. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; кирпичные своды над цокольным и первым этажами; световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом – историческое архитектурное и декоративное решение, конструкции; исторические междуэтажные перекрытия по деревянным балкам; лестницы: парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы – мраморная, с ограждением из мраморных резных балясин – конструкция, материал, профиль ступеней, конфигурация и рисунок балясин ограждения, латунные ковродержатели; лестница Л-2 (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): двухмаршевая, известняковая по металлическим косоурам, с ограждением художественной ковкой; лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: сложной конфигурации маршей, известняковая, по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными кронштейнами; лестница Л-3 (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): известняковая, по металлическим косоурам, с ограждением из вертикальных кованых прутьев лестница Л-4 (в восточном дворе флигеле) – металлическая винтовая (чугун, литьё) с прорезными подступенками и кованым ограждением рокайльного характера Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля – двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; цоколь из известняка, первый этаж рустован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяги, венчающий карниз с сухариками; материал и характер отделки окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб) и колер заполнения оконных проемов; дверь входная, дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филёнках. Дверь в верхней половине имеет застекление, резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери – медальон с резными инициалами владельца. В нижней филёнке двери – резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери – прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки-скобы. 2 фонаря по сторонам от входной двери (металл, литье, чеканка, окраска, стекло). На одну светоточку. Корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, металлическая рама стекла имеет полуциркулярное завершение с фигурным навершием из двух симметрично расположенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и сверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений – лист аканта. На массивном кронштейне, опорная, пристенная часть фигурная; верхняя, выносная – прямоугольного сечения, оканчивающаяся кубом, декорированным по сторонам рельефными розетками, а под ним – фиалом. Внизу кронштейн декорирован крупными завитками. Электрофицирован. Переделан из газового (?). Время: конец XIX в. Фасады внутреннего двора: архитектурное решение в формах историзма с использованием элементов архитектуры барокко – первый и частично (на южном фасаде) второй этажи обработаны рустом, частично фактурованным, окна оформлены лепными наличниками сложной конфигурации, по второму этажу – с лепными сандриками; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб, частично – хвойные породы дерева) и характер отделки (дуб – естественный цвет, хвойные – окраска) заполнения оконных проемов; исторические приямки входов в подвальный этаж – конфигурация, материала ступеней (естественный камень); исторические заполнения входов, в т.ч. ворота б. каретников на южном фасаде (двупольные, с коваными накладками петель), входа на лестницу Л-1, – материал (дерево),

рисунок (филенчатые полусветлые полотна); фасад со стороны набережной Мойки – архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом, оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сандриками (2-3-й этажи); материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дерево) и колер заполнения оконных проемов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Парадный вестибюль (пом. 1Н) лепной декор стен и перекрытия: в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого небольшая орнаментальная подлюстровая розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскаронов в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона); лепной карниз с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами; тамбур входа, выполненный из дуба, с резными деталями в навершии. Главная двустворчатая дверь, декорированная филёнками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями вверх и вниз. Боковые створки сверху имеют два прямоугольных стекла. На антаблементе навершия резной пояс иоников. В навершии центра – резные детали в виде львиной маски и волют, над боковыми створками – резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые. Фонарь подвесной, молочного стекла в обрамлении золоченой бронзы. Фонарь в плане круглый; поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акантов и шишкой внизу, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц (петухов?) с раскрытыми крыльями. Вверху – розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть – внутри фонаря укреплена на прямом штоке. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200 (с венчающей частью), диам – 75 см. 2 бра патинированной бронзы на 1 свт. Основание фигурное с волютой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон – круглый шар молочного стекла. Время: посл. четв. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. выстилка пола плитами естественного камня Парадная лестница лепная отделка стен и перекрытия: перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами; внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в углублении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филёнки, в верхнем ярусе между филёнками помещены каннелированные пилястры; на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло); зеркало стенное на междуэтажной площадке в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем сверху. Стекло – цельное, сверху имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 167 см. цветочница кремового с серыми прожилками мрамора, в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика – профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 41, дл – 202, ш – 41 см. люстра золоченой бронзы на 6 свт. с резервуарами-карселями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине сверху крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, волютами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины – шар, декорированный тремя цветочными розетками. В навершии – три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 200, диам – пр. 120 см. 2 бра полированной бронзы на 1 свт. По сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и волютами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. Помещение 1-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая. отделка перекрытия (дуб) в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции – розетки в обрамлении орнамента «массверк»; отделка стен панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими

панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с кухней – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни. над всеми панно помещен фриз (холст) с растительным орнаментом; панели орехового дерева в нижней части стен с рельефной резьбой растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех оконных проемов. Панели верхнего яруса в виде сдвоенных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз – профилированный, фриз с орнаментом иоников вверх. Время: панно: XIX в.; панели орехового дерева 1880-е г.г. по проекту арх. М.Е.Месмахера. Размер: 250 x 230 – 6 панно, 250 x 160 – 3 панно, 50 x 180 – 12 панно. дверь резная, орехового дерева, разделана филенками. Верхняя филенка – профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филенки. Размер: в – 205, дл – 106 см. 6 стенок золоченой бронзы на 2 свт. Основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированыверху мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша – раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки цветка, обращенной вниз. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 40 см. люстра золоченой бронзы типа паникадила на 12 свт. Центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части – два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части – тюльпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волютообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску балясину. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 80 см. выстилка пола плитам белого и черного мрамора Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная. лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с падугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полуциркульные (в верхней части стен) филенки; последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно; орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен; панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Пейзаж с озером на переднем плане – дерево на берегу, слева – два дерева с густой кроной, на заднем плане – архитектурное сооружение и акведук. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа – гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен водный пейзаж с деревьями на берегу. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.). Пейзаж, подобный предыдущему. 2 зеркала стальных в виде вытянутого картуша с фигурным лепным обрамлением. Время: кон.XIX в. Размер: в – 165, дл – 71 см. 2 панно живописных над зеркалами в форме картуша. Изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента. Размер: в – пр. 40, дл – пр. 50 см. буфетная стойка деревянная, с окраской масляной краской под слоновую кость. Стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами. Время: кон.XIX в. Размер: в – 105, дл – пр. 540 см. шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, окрашенный масляной краской «под слоновую кость» (с отделкой, аналогичной буфетной стойке). Нижний ярус – с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки. Верхний ярус – из четырех остекленных дверей. Обрамление стекол – фигурное, в виде профилированной тяги, декорированнойверху резьбой из волн с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления – трилистник, в нижней части обрамления – расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акантов и ложек. Над фризом – профилированный,

раскрепованный в центре карниз с волотами и трилистником в середине. Наверху шкафа – фигурное с волотами по сторонам и фигурным сандриком с раковиной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с волотами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филенками. Первая левая дверь нижнего яруса и обе филенки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 340, дл – 284, гл – 61 см. люстра золоченой бронзы на 8 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху балясины – зубчатый обод, который соединен со сдвоенными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профитке в виде чашечки цветка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 130, диам – пр. 130 см. карнизы оконные, резные, золоченые. Орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам. Размер: дл – 190, в – пр. 30 см. Сохранность: без видимых изъянов. паркет наборный из ценных пород дерева Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м. лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами; падуга с лепной порезкой; 3 двери дубовые, двустворчатые. В каждой створке по четыре филенки, в центре – филенки с полукруглыми окончаниями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 250, дл – 150 см. Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цапфа завершается рельефной круглой розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь (в кабинет А.А.Половцова) орехового дерева, резьба. Две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре – восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в наверху помещена полка на резных кронштейнах. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 300, дл – 142 см. зеркало стенное, прямоугольное в лепном обрамлении. Зеркало из цельного стекла. Обрамление в виде лепного орнамента картушей с пальметтами. Вокруг стекла – орнамент бусы окрашен под золото. В верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 150, стекла с обрамлением – 180 см. 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой. Бра, аналогичное предыдущим, но в основании мужская герма с поднятой правой рукой. Утрачен хрустальный декор. люстра золоченой бронзы на 4 свт. Центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сплюснутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой (Розетка служит основанием карсельского резервуара?). Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей. Плафоны молочного стекла в виде открытых кверху цилиндров (современные). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 2 шпингалета длинных, латунных, круглых в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце, Размер: в. шпингалета – 140, дл. ручки – 7, дл. задвижки – 7 см. Помещение 1-Н (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова отделка перекрытия, решенного в виде пологого свода, лепным декором низкого рельефа с орнаментом восточного характера; отделка стен в верхней части лепным декором низкого рельефа с орнаментом восточного характера; панели резного ореха, расположены по периметру всей комнаты. Резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе. В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125 см., дл – пр. 20 м дверь одностворчатая, отделана резным орехом с одной стороны. Дверь расчленена филенками, заполненными восточным резным орнаментом с восьмиконечными звездами. Наличники двери – резные, вверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза. Ручка деревянная, кнопочная, с резьбой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 240, дл – 119 см. Ручка бронзовая, кнопочная, с восточным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – 6 см. камин средистенный, белого мрамора, выполнен в формах восточной архитектуры, двухъярусный. Нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим орнаментом. Топочное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны. Раскрепованная, профилированная полка опирается на кронштейн. Вверху топочное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде

архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резными капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с пятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены топки кирпичные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 270, дл – 190, гл – 90 см. Помещение 1-Н (34) площадью 33,5 кв.м отделка сводчатого перекрытия, восьмиугольной лепной розеткой и профилированными тягами по периметру; люстра бронзовая. Центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершённой шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины – ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые ручки с волютами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с вмонтированным внутри электропатроном. Время: кон. XIX в. Размер: в – 117, диам – 76 см. бра парные позолоченной бронзы на 4 свт. в виде крылатых женских фигур (Ники) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах – колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колонна возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размер: в – 58, ш – 35 см. Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки – гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган. Время: 1860-е гг. Размер: в – 114, дл – 127, гл – 33 см. люстра золоченой бронзы на 12 свт. Центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается небольшой ананасной шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волютообразных завитков аканта. На концах кронштейнов – бобешки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной навершия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 70, диам – пр. 60 см. 2 шпингалета с ручкой бронзовой в форме петли-маятника, аналогичный пор. № 28. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14 см. Помещение 1-Н (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната) оформление перекрытия в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка (орех); панели из ореха и красного дерева с филенками, отделанными туей. Расположены по периметру комнаты, на всю высоту стен, и переходят на аналогично отделанный потолок. Панели расчленены прямоугольными профилированными филенками и прерываются у двух окон и трех дверей. На южной стене в панели вмонтирован шкаф, декорированный резьбой и филенками. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Гладь стен в пяти участках затянуты серым штофом, под которым находятся майоликовые панно. Время: кон. XIX в. Размер: на всю высоту помещения, по периметру помещения, шкаф встроенный двухъярусный, на три отделения в каждом ярусе; выполнен из ореха с заполнением филенок из туи. Дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные пилястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса – квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, дл – 227, гл – 45 см. дверь одностворчатая, выполнена из ореха и красного дерева с филенками, заполненными туей. Филенки – многоугольные, профилированные, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа «фаль», декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в навершии. В аттике – вставка из туи. Раскрепованный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами. Время: кон. XIX в. Размер полотна двери: в – 195, дл – 84 см, обрамления: в – 300, дл – 135 см. дверь, отделанная аналогично предыдущей, но без обрамления и меньшего размера. Ручка «фаль» в виде завитка аканта (совр. работа по ист. аналогам, ключевина круглая латунная). Размер: в – 190, дл – 80

см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 9 свт. в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне наверху. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде венков, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши – сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободке чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободке укреплены кронштейны светильников в виде волют, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками – с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом. Время: 1830-е годы (?) Размер: диам – 70, в – пр. 100 см. Помещение 1-Н (38) площадью 45,1 кв.м (б. Гардеробная) лепной декор перекрытия – орнаментальная розетка в центре и профилированные тяги по периметру; дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в наверху – два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце – современная работа по историческим аналогам. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 300, дл – 148 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых. камин угловой, белого мрамора. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с рельефом в виде кадуцея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филенках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита. Время: нач. XX в. Размер: в – 120, дл – 146, ш – 52 см. Зеркало надкаминное, прямоугольное в резной раме красного дерева. Порезка по контуру рамы в виде орнамента пальметок. люстра хрустальная на 12 свт. Центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волютообразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: орнаментированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в падаге, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом); карнизы надоконные (дерево, багет, лепка, окраска). В виде слегка изогнутого сандрика, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю – лиственный орнамент. Размеры: дл: приблизительно 180, шир: 15 см. 6 шпингалетов оконных бронзовых. дверь (дерево, окраска белой масляной краской) со стороны гардеробной фанерованная красным деревом, двустворчатая. В каждой створке по две фигурные филенки в профилированных рамах. Нижняя – прямоугольной конфигурации с выкружками на углах; верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная) фаль, с гладкой ракушкой на конце. Петли бронзовые в виде фигурных балясин. Время: кон. XIX в. Размер: в – 260, дл – 125 см. камин двухъярусный белого с серыми прожилками мрамора. Обрамление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филенками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю. Откосы топки и под топку облицованы листами желтого металла (латунь?). В основании камина – плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое наверху с цветочной гирляндой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 112, дл – 153, гл – 35 см., в. зеркала – ок. 154, ш – 88 см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 10 свт. Чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с птицами. Внизу – акантовая розетка с ананасной шишкой в основании. Обод – золоченой бронзы, с травированным орнаментом, декорирован сверху фигурами лебедей и лирами. На ободке укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска,

на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четырьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навершия, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание – из патинированной. Время: 1830-е гг. (?)

Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 см. Помещение 1-н (40) площадью 45,8 кв.м оформление стен и перекрытия орнаментальным лепным декором в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера – меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная); дверь со стороны приемной I этажа дубовая, двустворчатая с фрамугой, с арочным завершением. Оформлена фигурными профилированными филенками, декорированными резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке – гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали – цветочные гирлянды. Во фрамуге – две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным (?) орнаментом. Расколерована в два цвета в цвет стен. Размер: в – пр. 280, дл – 150 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых золоченых с балясиновидными деталями на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью. Размер: в – 180, ручка – 15 см. 3 подоконные решетки деревянные с вызолоченным декором в характере неорококо, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части – трельяжные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 140, в – 50 см. 2 бра на 6 свт., бронза, хрусталь. Стенник-основание – вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте, фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, ш – 40 см. люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы, на 20 свт. Центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу – хрустальный шар. В нижней части балясины укреплены 16 кронштейнов, декорированных дубовым листом и звездочками. 12 кронштейнов оканчиваются бобешками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла. Время: 2-я пол. XIX в. ( в характере сер. XVIII в.)

Размер: в – пр. 100, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м. лепная орнаментальная розетка в центре перекрытия; панели орехового дерева расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части – панно, затянутые тканью, в нижней – оформлены филенками двух видов, филенки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали членятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филенками с резным орнаментом листьев аканта). камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора, прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам – лопатки, фриз – гладкий, с выступами над лопатками. Топка – прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска – разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зеленовато-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам – ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литой горизонтальной балясиной. Время: кон. XIX в. Размер: в – 129, дл – 181, гл – 44 см. оконные приборы бронзовые, золоченые, замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу. Размер: дл – 5 см. дверь одностворчатая, фанерована шпоном орехового дерева, филенка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему контуру имеющая раскреповку, обрамлена профилированной тягой. Внизу – прямоугольная филенка, с раскреповками по верхнему контуру, повторяющими рисунок нижнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверху). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен. Время: кон. XIX в. Размер: в – 200, шир – 100 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, имеются сколы. ручка-фаль, бронза ?, позолота, в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (портретная) отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала. Время: 1880-е годы (по проекту арх. М.Е.Месмахера ?) панели орехового дерева с резным орнаментом, двухъярусные, на восточной стене. Нижний ярус расчленен прямоугольными филенками с резным обрамлением в виде плетешка. Во втором ярусе восточной стены было помещено пять портретов владельцев дома, обрамления картин сохранились. Резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волют. Рама центрального портрета – большего размера – имеет резной декор в виде плетешка.

По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели расчленены филенками с резным растительным орнаментом в центре и по краям. Оформление филенок в виде плетешка. В наверху панелей – фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка. Панели на западной стене закрывают простенки окон. В двух простенках – двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым обрамлением. Аналогичный резной орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В оформлении филенок использован мотив плетешка. В одном простенке западной стены панель является обрамлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом – две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетешка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток. Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей – фигурные, с резным орнаментом волют и акантов, помещенных с волютами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медных вентиляционных решетки с круглыми отверстиями. Размер: на всю высоту и по всему периметру комнаты. 4 двери резного ореха, двустворчатые (одна из них – декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волютами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена резная гирлянда. Оформление филенок – из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Оформление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена тремя филенками без резьбы. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 320, дл – 132 см. ручки бронзовые типа фаль, гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь одностворчатая (в Малую библиотеку), отделана резным орехом. Дверь расчленена тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и притолока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками. Размер: в – 255, дл – 108 см. Ручка бронзовая типа фаль. камин средистенный, с резной обвязкой орехового дерева и полкой – черного с зелеными прожилками мрамора. оформление топки – прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах – лопатки с резными маскаронами и кронштейнами вверх. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка – с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра. Время: кон. 1880-х гг. Размер: в – 106, дл – 162, гл – 46 см. зеркало надкаминное в резной деревянной раме и резном обрамлении. Зеркало прямоугольное, из цельного стекла. Рама в виде резного плетения и пояса бус. В резном обрамлении использован мотив плодовых и цветочных гирлянд. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см. 2 зеркала стенных, аналогичных надкаминному, но с резной консолью (орех), встроенной в панель. Полка консоли опирается на 4 кронштейна, оканчивающихся внизу львиными лапами. В верхней части – кронштейны в виде волют, декорированных акантами и резными гирляндами из плодов. прямоугольная полка по краю декорирована орнаментом пальметок. На округлом фризе полки помещен ложчатый орнамент. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см; (консоли): в – 100, дл – 140, ш – 40 см. подоконник дубовый с медными вентиляционными решетками. подоконные решетки медные, в дубовой раме с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба. Оконная фурнитура латунная. Внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли побронзированы. Время: к. 1880-х г.г. Размер: шир – 133, гл – 36 см. шпингалеты оконные (6) с ручкой в виде петли с кнопкой в окончании. Время: к. 1880-х г.г. Размер: в – пр. 225 см. карнизы надоконные резные (орех ?). В виде профилированного сандрика с повышенной центральной частью, оформленной картушем и двумя волютами по его сторонам. Время: к. 1880-х г.г. Размер: приблизительно дл: 190см 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Сохранился хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 20 свт. Центральный стержень – золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Тулово вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волют. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между

с собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами – с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов сверху тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 170, диам – 90 см. Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м Панели орехового дерева, разделаны резными филенками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филенок. Фриз панелей составлен из профилированных горизонтальных и крупных филенок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филенки. Карниз профилированный. Ниша оконного проема разделана аналогичными филенками (3 прямоугольных, 4 квадратных). Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 335 см, дл – по периметру перехода. Дверь орехового (?) дерева, двустворчатая, с полуциркульным верхом. Каждая створка имеет две фигурные филенки, аналогичные филенками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филенок, где помещены в вогнутых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филенками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филенками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Ручка золоченая в виде костылька, аналог пор. № 244. Время: кон.XIX в. Размер: в – 253, дл – 122 см. Подоконник зеленого с прожилками мрамора (сдвоенный). С медной, перфорированной решеткой. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 250, гл – 27 см. Шпингалеты оконные длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Помещение 1-Н (62) площадью 31,7 кв.м. панели, размещенные между оконными простенками, из орехового дерева, в виде панно, разделанных филенками. Филенки профилированы, со срезанными углами. Верхние филенки декорированы резным картушем и акантами. Фриз разделен на две горизонтальные филенки с профилированным кругом в центре. Время: кон.XIX в. Размер: в – 225 см, дл.(по простенкам) – 124, 82, 50 см. 3 подоконника многоцветного, зеленого с белыми и красными прожилками мрамора (с латунными (медными?) перфорированными вентиляционными решетками). Подоконная панель заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с ковеной решеткой черного металла, декорированной выколотными листьями акантов и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельяжным узором. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 130, гл – 40 см. шпингалеты золоченой бронзы с ручкой в форме петли с розеткой в окончании. Аналогичные пор. № 272. Время: кон.XIX в. Размер: в – 255, дл – 12 см. Помещение 1-Н (63) площадью 35,8 кв.м шкаф встроенный (груша), трехстворчатый, фигурных очертаний. Оформлен аналогично полотнищам панелей. Шкаф состоит из трех секций: одна – с полукруглой дверцей, другая – с прямой, третья – с дверцей вогнутых очертаний. Боковая стенка – с одной стороны. По сторонам первой дверцы – по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки – с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз раскрепован над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу. Время: кон.XIX в. Размер: в – 226, дл – пр. 310, гл – 100 см. зеркало напольное, встроенное в проем между окнами, в деревянной резной грушевой раме, декорированной листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части – полуциркульных очертаний, с резным навершием в виде картуша, акантов и волют. Время: кон.XIX-нач.XX в. Размер: в – пр. 250 см. Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м дверь двустворчатая, фанерованная под красное дерево. В каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волотовидными завитками и листьями аканта. Центральная филенка – овальная, профилированная, в обрамлении волотообразных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки. Время: 1880-е годы. Размер: в – 240, дл – 134 см. 4 шпингалета оконных, длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Подоконная решетка металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре. Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м) оформление перекрытия – дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками. оформление стен – гладкие окрашенные, нижняя часть обшита дубовыми панелями. дверь двустворчатая, со стороны помещения фанерована дубом, также как и панели, расположенные по периметру помещения и имеющие фриз с ложчатым орнаментом. Откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки – различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Навершие в виде аттика с полуциркульным верхом. В центральной части – концентрические круги с волотообразной резьбой по сторонам. Навершие в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе – ложчатый орнамент. Поле

полуциркульного фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта. Время: 1880-е годы. Размер: в. двери (без навершия) – пр. 325, дл – 193 см, в. (с навершием) – пр. 475, гл – 53 см. Ручки «фаль», латунь, гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окончанием. Время: нач. XX в. (?) Размер: дл – 12 см. Петли золоченой бронзы в виде балясин. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 12 см. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. 2 двери, аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо. Ручки бронзовые, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа «фаль» с рельефной розеткой на конце. оконное заполнение дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой. подоконник мраморный 2 шпингалета оконных, металлические, черненные, с орнаментированной ручкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – пр. 250 см. камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный, мрамор двух тонов: черный с голубоватыми крапинками и серый. На углах прямоугольного камин помещены профилированные волюты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка – серого мрамора, несет второй ярус камин, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным шитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки – медное. Таган – кованный, с латунным орнаментальным поясом внизу. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 445, дл – 207, 263, ш – 53, 105 см. люстра на 24 свт., латунь, бронза, типа паникадила. Центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волутообразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками в виде балясин и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волют, декорированных звездами. Балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 250 (с цепью), диам – 110 см. паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле – дубовая шашка. Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м) Архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф. Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре – овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой – летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее – пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках – две группы. Слева – мужская фигура с гроздьем винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины – сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом – в левой. Справа на облаках – женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней – амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балюстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балюстраду переброшены ковры. Время: 1880-е годы. Размер: дл – ок. 850, ш – ок. 650 см. падуги оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре – картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге). В центре каждой падуги над продольными стенами – лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене – треугольник, на южной – барабан. По углам – четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами. Стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых профилированных наличниках, центральная – с лепным лиственным наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише –

дверь в Зеленую гостиную. По сторонам – композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом – композиция в виде двух раковин и рокайля. Торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами – лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена – трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш – окна, в центре – эркер. Пилястры с коринфскими капителями, дополненными лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных лиственных композиций, окрашенных в черный цвет. Эркер прямоугольный в плане: арка проема декорирована лепным профилем, в вершине – розетка, в тимпанах – женские головки, аналогичные декору пилястр. Потолок эркера трехчастный, разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам; центральная часть – круглая, с розеткой под люстру. Торцевые стены – панно, аналогичные северной стене, но без бра. Выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые – глухие, передние – прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть – раковины и розетки. облицовка дверных порталов розовым мрамором дверь двустворчатая, отделанная под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо. Дверное полотно расчленено филенками, вверху и внизу – прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов. Ручка бронзовая, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссозданная по историческому аналогу. Со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филенках. Время: 1880-е годы. Размер: в – 300, дл – 150 см, петли дверные золоченой бронзы с наконечниками, орнаментированные. Размер: дл: 18 см дверь, аналогичная предыдущей. Со стороны бара отделана орехом. дверь, аналогичная предыдущей. Ручка «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. зеркало стенное, с фасетом, прямоугольное, в деревянной раме, окрашенной масляной краской под слоновую кость. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 235, дл – 138 см. зеркало стенное, в золоченом лепном обрамлении. Верх – полуциркулярный. обрамление в виде пальмовых листьев, перевитых посеребренной цветочной гирляндой. В наверху – лепной маскарон с лучами и рокайль. Время: 1880-е годы. Размер: дл – 196 (с обрамлением), в – пр. 300 см. подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, гладкие, прямоугольные (две). Время: 1880-е годы. Размер: дл – 260, ш – 45 см. стенник на 16 свт., состоит из шести бра (4 бра – на 3 свт. и 2 бра – на 2 свт.) На лепном золоченом основании внизу помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки – цилиндрические, розетки хрустальные, витые. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которого – акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 120, дл – 135 см. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 72 свт. Центральная балясина делится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть кронштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу – диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 150 см. паркет – наборный, из ценных пород дерева. В центре – овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность – в виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру – бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента. Дубовая библиотека (пом. I-N (78) площадью 103,7 кв. м) потолок из мореного дуба, на 12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками. антресольный этаж – на сдвоенных кронштейнах, ограждение – балясины и сдвоенные стойки (дуб) панели дубовые, расположенные по периметру на всю высоту зала, декорированы резным орнаментом в характере стиля

Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина. Панели трехъярусные, внизу расчленены филенками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами. Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона балюстрады, декорированные растительной резьбой и внизу кессонированные. В кессонах помещены акантовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филенки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом. Размер: на всю высоту и по всему периметру зала. В третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера. винтовая деревянная лестница на антресольный этаж у северной стены, лестничная коробка – трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части – проем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса – глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волютами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью – фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам – резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба). дверь одностворчатая, дубовая, филенчатая, из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые во втором ярусе западной стены (пять). Застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху – полуциркулярную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей. Размер: в – пр. 300, дл – 103 см. Остекление утрачено. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые на южной стене (три). Прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, Аналогичная ниша шкафа и ниша подъемника библиотеки с одностворчатыми дверцами (ш – 50 см) на северной стене. каннелированные внизу, сверху имеющие резные коринфские капители. На капители опираются консоли балкона антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акантовыми листьями по сторонам. Размер: в – пр. 200, дл – 165 см. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые в простенке окна восточной стены (три). Прямоугольная створка, сильно вытянутая вверх – застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированы, раскрепованы на углах и у створки. В навершии помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам – два кронштейна, поддерживающие балюстраду. Размер: в – пр. 220, дл – 55 см. Две двери на южной стене резные, одностворчатые. Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель помещены три металлических накладки, сквозного орнамента. Ручки типа «кнопки» (2 шт.) с орнаментальным пояском по краю, современные, выполнены по историческим аналогам. Наличники двери в виде лопаток с резным декором. Над лопатками помещены резные композитные капители. Обвязка двери решена в виде портала. Антаблемент расчленен несколькими поясами резного орнамента (жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионики и дентикулы). Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана – круглый медальон с резной раковиной, по сторонам его – растительная порезка. С обратной стороны – створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками. Размер: в – пр. 400, дл – 200 см. Дверь на северной стене двустворчатая, дуб, резьба. Каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазонами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель помещены по три на каждой створке металлических накладки сквозного орнамента с чеканной работой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху – неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка фаль, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу. Размер: в – пр. 400, ш – 200 см. Камин средистенный, мраморный, с декоративной

группой патинированной бронзы в навершии. Архитектурно оформлен в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент – профилированный раскрепованный и декорированный филенками. В нижней части антаблемента помещены 11 кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, опирается архивольт тимпана. Топочное отверстие – прямоугольное, обрамление его – профилированное, с прямоугольными филенками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора – пьедесталы колонн, филенки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы – в виде двух фигур – аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полуобнаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура – Наука – опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке – зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях – раскрытая книга. Правая фигура – Искусство – держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее – скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы – с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора. Время: 1870-е годы. Автор: работа флорентийских мастеров, на месте устанавливал арх. П.Ф. Брюлло. Размер: в – 420, дл – 350, ш – 70 см. Скульптурная группа отлита в Мюнхене – на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875" 4 подоконника коричневого с белыми прожилками мрамора (аналогичным мрамору камин). Время: 1870-е годы. Люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы на 24 свт. Центральный фигурный стержень из кобальтового стекла, состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры – в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть картушей. Из картушей выходят шесть групп рожков, по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой розеткой и шишечкой. На ободе укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожков на ободе помещены бронзовые кронштейны, поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожков со свечами молочного стекла. Тремя цепями золоченой бронзы обод крепится к венчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным лождем в навершии. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере кон. XVIII в.) Размер: в – пр. 150, дл – пр. 100 см. Малая библиотека (Нотная) помещение 1-Н (81) площадью 34,9 кв.м плафон (холст, масло) фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями. Время: кон. XIX в. Размер: дл – пр. 560, ш – пр. 350 см. панели орехового дерева, расположенные по периметру помещения. Разделены на два яруса галереей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких панно и прерывается у четырех дверей, камин, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами. (В центре – широкий, по бокам – узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене – дверь в Красную гостиную и по сторонам ее – два широких панно. Углы комнаты скруглены филенками. В одном углу размещен камин. Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падути, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуоколами. Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок – резьба цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стеновых шкафов и двумя дверями (одной – на лестницу и другой – на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двустворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрика сверху, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двустворчатых шкафов декорированы сверху волотообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик – четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов. Дверь на лестницу двойная, двустворчатая, оформлена аналогично дверцам двустворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и притолока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волоты, аканты,

цветочные гирлянды и рокайли. Время: кон. XIX в. Размер: в – 500, дл – по периметру всей комнаты. В центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара. Ограждение антресолей, темного кованого металла с золочеными орнаментальными деталями. Кованые части решетки в виде переплетающихся спиралей, декорированных золочеными выколотными листьями и ветвями. На звене решетки на северной стене – золоченый вензель владельца. Поручень деревянный, профилированный. На двух сторонах решетки укреплено по два бра. Время: кон. XIX в. Дверь в Малиновую гостиную, орехового дерева. Двойная, с тамбуром. Лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной тягой, декорированной резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями. Верхняя филенка завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Нижняя филенка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа «фаль», воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филенками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от лицевой стороны, верхняя филенка – прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Оформление откосов тамбура аналогично декору стеновых панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами) Время: кон. XIX в. Размер: Тамбур: в – 215, гл – 52 см, в (двери) – 215, шир – 75 см. Латунная ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 15 см Дверь в Портретную, орехового дерева, с резьбой, одностворчатая, филенчатая. Внизу – прямоугольная горизонтальная филенка с выкружками на углах и резным декором повторяющим резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Обе филенки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами). Время: кон. XIX в. Размер: в – 215, шир – 75 см Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. Дверь одностворчатая орехового дерева со вставками из туи (?), филенчатая: верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурные прямоугольные филенки, также фанерованы шпоном туи, в средней части двери горизонтальная филенка. Дверь расположена в тамбуре. Время: 1880-е г.г. Размер: в: 215 см, ш: 75 см. Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. 2 двери, ведущие в Белый зал, орехового дерева, резная, двустворчатая. Каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркулярный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волюты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки – полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин – из латуни, фигурных очертаний. Время: кон. XIX в. Размер: в – 305, дл – 153 см. Ручки фали бронзовые. Петли бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г. Размер: в – 20 см. Подоконник черного с прожилками мрамора. Межоконная доска – зеленого мрамора. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 200 см. 2 шпингалета черного металла (воссозданы по аналогам). Петли оконные, бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г., воссоздание по историческим образцам. Размер: в – 20 см. Камин угловой, облицованный мрамором и дубом. Фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе – три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волютообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркулярного тимпана, декорированного листьями аканта и раковиной. Надкаминная доска – полуциркулярных очертаний, профилированная по краю, – является основанием угловой полуциркулярной ниши, декорированной сверху раковиной и акантами. Пол перед камином выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской. Время: кон. XIX в. Размер: в – 140, дл – 164, гл – 77 см. 2 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., установлены в углах падуги верхнего яруса панелей. Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 27, дл – 62, ш – 30 см. 4 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., укреплены в нижней части решетки антресолей. Кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волютообразным завершением, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными

листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, дл – пр. 50, ш – пр. 45 см. паркет наборный ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола. Бронзовый зал (пом. 1-Н (76) площадью 164,8 кв. м): архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е. Месмахера: плафон, выполненный в виде бронзовой, литой, золоченой орнаментальной розетки, состоящей из 21 секции. Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волютами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. Угловые четыре секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные. Падуга верхнего яруса орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки балкон-антресоли по периметру всего зала, ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания – фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера – в виде орнаментального картуша с волютами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в навершии. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волюты и в навершии – раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень – деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения. Падуга штукатурная по всему периметру, декорирована ритмически повторяющимися двоянными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями. Каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти. Стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал – накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей. Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер. Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов – серо-зеленым мрамором. 4 зеркала настенных, фигурных очертаний, в бронзовых золоченых рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу скругленные углы рамы декорированы рокайлями, волютами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волют. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 176 см. Панно настенное, угловое, выполненное из накладной золоченой бронзы – «Аллегория музыки». Панно скомпоновано в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, волынки, нотных листов, театральной маски – в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронном. Внизу – орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волют. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 68 см. Аналогичное панно «Аллегория скульптуры». Композиция скомпонована из предметов античного искусства: скульптурный бюст, шит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перевиты виноградной лозой, плодами и лентами. Навершие и окончание внизу – аналогичны предыдущему. В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера. Аналогичное панно «Аллегория живописи». Скомпоновано из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка, дубовых веток и лент с кистями. Аналогичное панно «Аллегория архитектуры». Скомпоновано из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями. 4 десюдепорта золоченой бронзы, овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронном в центре. Над маскаронном помещена золоченая ваза типа кратера с

ручками в виде волютообразных акантов, в вазе помещен букет цветов. Десюдепорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волютообразных рокайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре – розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами. Размер: в – пр. 145, дл – пр. 120 см. 4 бра золоченой бронзы на 13 свт. с мраморным основанием в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль – коричневого мрамора, кронштейны – золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы вверх поднимаются кронштейны в виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном. Время: 1890-е годы. Размер: в – 100, дл – 87, гл – 43 см. 4 двери двустворчатые, с наборными филенками, выполненными в технике «буль» маркетри с латунными вставками и бронзовым золоченым декором. Каждая створка разделана на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверх и вниз – наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волютами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым золоченым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление – с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими связками и вверх листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и десюдепортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре – бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери – красного дерева, разделана на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме. Время: 1880-е годы. Размер: в – 293, дл – 150, гл – 91,5 см. Ручки-кнопки (бронза ?) с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки-фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы. Время: кон. XIX в. Размер: дл. накладки – 25, ш – 10 см, дл. ручки 14, диам. ручки – 5 см. наборный паркет из ценных пород дерева. Зеленая гостиная (пом. 1-Н (56) площадью 79,8 кв. м) оформление перекрытия лепным позолоченным декором в характере барокко - розетки под люстры (две), гирлянды, рокайли, профилированные тяги. падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками пути, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам – лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка – на пилонах, импосты в виде торсов путти. Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки. Антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами; карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт. Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств – мужской и женской фигуры (Нереида), у ног которых и справа располагаются играющие путти Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола (?) и аллегорической женской фигуры. В раме аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа – фантастическое существо – дракон с длинным хвостом. В раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Сцена с изображением двух женских аллегорических фигур, у ног одной из них - молодой изображены путти. На заднем фоне – дерево, слева – балюстрада. Лениной, в раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Дверь в Малиновую гостиную двустворчатая, окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны фигурными филенками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиной – отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филенок и характер декора выполнены в стиле 2-го рококо. Наверху в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзинки с цветами, по сторонам картуша – музыкальные инструменты. Время: кон. XIX в. Размер: в – 300, дл – 192 см. Оконные заполнения – двухстворчатые, с фрамугой (дуб) Шпингалеты оконные черного

металла (10 штук), декорирован 3-мя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце. Время: 1880-е годы. Размер: в – 270 см. Подоконники мраморные. Карниз резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам – переходящие одна в другую волюты. На углах – волюты с завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 230, в – пр. 25 см. Карниз резной золоченый. Аналогичный предыдущему, но с незначительными вариантами в резьбе. В центре имеет арочную форму, декорированную раковиной. Боковые части – горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайли и акантовые листья. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, в – пр. 40 см. Люстры (две) золоченой бронзы на 30 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобешками в виде завитков аканта. Профитки декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами наверху деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 120, диам – пр. 115 см. Паркет наборный, шашки темной и светлой пород дерева. Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер – 5 кв. м) Объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пилястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре – розетка под люстру. Перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон; плафон (холст, масло), прямоугольный. На фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи. Время: 1860-е годы. Размер: дл – пр. 250, ш – пр. 230 см. Падуга с лепным позолоченным декором (растительные гирлянды, раковины, трельяжная решетка). камин угловой, двухъярусный, красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора («мясной агат»). Углы камин декорированы профилированными волютами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз – фигурных очертаний, над боковыми волютами декорирован рокайлями, а в центре – пучком акантов. Полка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в наверху декорирован филенкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала – профилированные филенки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами. Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремового и зеленого. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 142, гл – 50 см. Дверь двустворчатая, окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны на две филенки фигурных очертаний. Внутри филенок золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и акантами. Притолока оформлена прямоугольной филенкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично. Время: 1860-е годы. Размер: в – 300, дл – 192 (с наличниками). 2 ручки золоченой бронзы. 5 дверных петель золоченой бронзы, в форме балясины. (4 шт. – 1/2 петли, 1 шт. – целый комплект, 1 утрачена.) Фурнитура оконная, бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде балясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка маятникового типа, с круглыми розетками вверху и внизу. Время: 1860-е годы; воссоздание по аналогам. Размер: в – пр. 250, дл. ручки – пр. 18 см. Люстра золоченой бронзы на 8 свт., в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородатые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 70 см. 2 бра бронзовые на 2 свт. Основание в виде ленты с кистями на концах; рожки прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю; свечи

молочного стекла. Воссоздание по историческим аналогам. Размер: в – 60, дл – 25 см. Паркет светлого дуба, рисунок – шашка. Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57) площадью 44,7 кв.м лепной декор перекрытия – в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падугах – барельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов; обивка стен малиновым штофом. На малиновом фоне – темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с лиственным орнаментом. Время: кон. XIX в. 3 карниза деревянных, резных, с картушем в центре. Картуш окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волютообразные детали, декорированные акантами. На углах – волютообразные листья аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 30, дл – пр. 200, ш – 15 см. 2 двери двустворчатые, декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В навершии – резной картуш с корзиной цветов и трубами, по сторонам картуша – резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны последней комнаты анфилады фанерована шпоном орехового дерева, имеет в каждой фронтоне три фигурные филенки в профилированных обрамлениях. Навершие в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400 (с навершием), дл – 194 см. 6 шпингалетов оконных, аналогичных шпингалетам Фонарика. люстра золоченой бронзы на 24 свт. Центральный стержень – двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается вверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта. Электрифицирована лампами миньон. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 180, диам – пр. 125 см. Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22: потолок: гладкий, оштукатуренный, с падугой. По верху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профилированная тяга стены оштукатуренные, облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дранке, окрашена. Две стены под антресолю представляют собой стеновые шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми. Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двух маршевая, с закругленной частью с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы защиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными. Антресолю «Г»-образная, по деревянным балкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волют. Снизу защиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый. Ограждение лестницы и антресоли дубовые, в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные.

- Распоряжение Комитета по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" № 10-800 от 09.12.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



07.04.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgior@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
 ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

24.11.2015 № 30-3275 -С  
 На № 6/н от 24.11.2015

Санкт-Петербургский Союз художников

**СПРАВКА**

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **190000, г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А** на основании "Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001" относится к числу **объектов культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями"**.

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также **иными** нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны

Исполнитель *И*



## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

| Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями, | Большая Морская  
ул., 52, |  
| XVIII в., 1835 г., арх. Пель А.Х., | р.Мойки наб., 97  
|  
| 1860-1870-е гг., арх. Бруллов Н.Ф., арх. |  
|  
| Эппингер Ф.И., 1887-1888 гг., арх. Месмахер |  
|  
| М.Е. |  
|

<b>СО Д Е Р Ж А Н И Е</b>	
<b>акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97) - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 52, лит. А. РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ 1-Н (30) "СТОЛОВАЯ" (1 этаж)» (Шифр: ПД/01-23Р), разработанной ООО «ПГ «РИЕДЕР»</b>	
<b>Акт.....</b>	1-44
<b>Приложение № 1. Краткая историческая справка</b>	45-71
<b>Приложение № 2. Историческая иконография</b>	72-153
<b>Приложение № 3. Охранное обязательство</b>	154-201
<b>Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия</b>	202-277
<b>Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия</b>	278-283
<b>Приложение № 6. Документы технического учета</b>	284-289
<b>Приложение № 7. Правоустанавливающие документы</b>	290-340
<b>Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы</b>	341-350
<b>Приложение № 9. Копия Задания КГИОП</b>	351-357
<b>Приложение № 10. Копии лицензий МКРФ. Материалы проекта: обзорная схема размещения объекта</b>	358-362
<b>Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии</b>	363-378
<b>Приложение № 12. Паспорт объекта культурного наследия. Справка о статусе объекта культурного наследия. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение</b>	379-402
<b>Содержание</b>	403