

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Прокофьев М.Ф. (см. Приложение № 13 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ Гкн30-32/01.24-1, Гкн30-32/01.24-2, Гкн30-32/01.24-3 от 19 января 2024 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 12 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 19 января 2024 г. по 29 января 2024 г.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет».

ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570.

Юридический адрес: 191023, город Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литера А.

4. Сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Самозанятая, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19 декабря 2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2021 г. № 1668 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по

	использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее, окончил Ленинградский государственный университет
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-КНИ3);

Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Система контроля и управления доступом (Шифр 286-2024-СКУД.ПД);
- Часть 3. Дефектная ведомость (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ДВ).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г.;

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 2);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 6 июля 2005 г. (см. Приложение № 3);
- Копия Распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»» (см. Приложение № 4);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 23657-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Банк», 1783–1790 гг., 1817–1818 гг., 1865–1869 гг., 1903–1904 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 6);
- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» от 20.10.2023 (см. Приложение № 6);
- Копия Распоряжения КГИОП от 13 декабря 2019 № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 7);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-783/23-0-1 от 14.04.2023 (приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16) (см. Приложение № 8);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870 (см. Приложение № 9);
- Копия технического паспорта на здание по адресу Санкт-Петербург, Центральной район, наб. канала Грибоедова, дом № 30-32, литер А, выполненного Филиалом «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 29 сентября 1998 г. (см. Приложение № 10);
- Копия договора № 399/23 от 18 сентября 2023 г. (см. Приложение № 11);
- Копия договора № Гкн30-32/10.23-0 от 05 октября 2023 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (см. Приложение № 11);
- Копия письма КГИОП № 01-43-23752/23-0-1 от 20.10.2023 о предоставлении учетных документов (см. Приложение № 14).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- изучение и оценка исторических сведений, публицистических материалов, анализ истории объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографических и архивных изысканий в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта);
- ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации (Приложение № 5); визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- ознакомление с представленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта

культурного наследия федерального значения «Банк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 2).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» утвержден заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 6 июля 2005 г. (см. Приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» утвержден Распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»» (см. Приложение № 4).

В соответствии с данными из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870, здание площадью 32567.3 м², с кадастровым номером 78:31:0001140:2032, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570 (см. Приложение № 9).

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Исследуемый участок находится в Центральном административном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном Садовой улицей, набережной канала Грибоедова, Банковским переулком и улицей Ломоносова. Участок имеет неправильную форму, образованную изгибом канала в северо-восточной части.

В XVIII веке на этом участке находился Морской рынок. После 1736 года, когда произошел пожар в Морских слободах (район нынешних Большой и Малой Морских улиц), на Садовой, в районе Переведенских слобод, обосновались купцы, ранее торговавшие на Морском рынке. Между нынешними улицами Садовой и Ломоносова, Мучным переулком и каналом Грибоедова возникли Новый Морской рынок и бойня. Тут велась торговля съестными припасами, дровами, одеждой, домашней утварью¹. Рынок был уничтожен пожаром, произошедшим 16 мая 1782 года.

Россия в XVIII веке практически без перерывов вела военные действия. Для обеспечения их финансовой поддержки использовали металлические деньги, серебряные монеты. Они ценились в Европе и считались средством международных расчётов. Однако серебра русской казне со временем стало не хватать, кроме того, обращение большого количества металлических денег само по себе доставляло массу неудобств. По примеру Германии было решено наладить выпуск бумажных денег - ассигнаций. Для этих целей в 1769 году был основан Ассигнационный банк.

¹Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб.: Палитра, 1994.

8 августа 1782 года Екатерина II издаёт указ «По обширности заведения здешнего ассигнационного банка мы находим нужным начать новое строение на месте, которое Обер-Полицмейстером к тому отведено будет...»² (см. Приложение № 1, илл. 13).

3 сентября 1782 года Директору Экспедиции построения банка Н.М. Карадыкину поручено принять место, назначенное для строения, огородить его и составить смету на очистку территории. В конце 1782 года проектирование банка было поручено архитектору Дж. Кваренги. Намеченные к 1783 году границы участка Ассигнационного банка к настоящему времени не изменились. 5 мая 1783 г. были утверждены проект и смета, составленные Дж. Кваренги.

Первоначальный план банка несколько отличался от реализованного. По Садовой улице предполагалась галерея с небольшими жилыми домами. Осуществлённый план с курдонёром перед главным фасадом со стороны Садовой улицы был представлен Д. Кваренги 27 января 1785 года (См. Приложение № 1, илл. 6-10).

В конце 1783 года завершена расчистка территории, каменные работы по главному корпусу и двум примыкающим галереям закончены к 1786 году, по полуциркульному корпусу – к 1787 году. К концу лета 1790 года постройка корпусов Ассигнационного банка была завершена, 9 ноября 1790 года состоялось его освящение.

Нуждаясь в средствах, императрица Екатерина II в 1786 году учредила Государственный Заемный банк и Государственный Ассигнационный банк, финансируя их выпусками новых ассигнаций. В распоряжение недавно организованного Ассигнационного банка и поступило вновь выстроенное здание.

Здание Ассигнационного банка, построенное в стиле раннего классицизма, имеет сложную пространственную схему. Главный корпус Ассигнационного банка стоит отдельно в центре участка, ограниченного подковообразным корпусом хранилища монет. По первому этажу административное здание связано со складскими помещениями двумя сквозными галереями-колоннадами тосканского ордера на низком цоколе. В главном корпусе располагался вестибюль и операционные залы. В служебном корпусе находились кладовые. Полуциркульный служебный корпус образовывал полукруглый внутренний двор, а парадный двор выходил на Садовую улицу, его с двух сторон фланкировали крылья полуциркульного корпуса, а центром композиции является главный корпус здания банка. Пространство глубокого парадного двора замыкает чугунная решетка, отделяющая его от городской магистрали. Первоначально банк имел два входа. Посетители пользовались центральным, находящимся в главном корпусе, а служащие – отдельным входом со стороны Екатерининского канала. По западной и северной границам участка Кваренги разместил хозяйственное и жилое строения. Кваренги отнесся к северному фронту участка как к «заднему», выведя к каналу почти глухие стены кладовых. Со стороны канала и вдоль обоих переулков была выстроена глухая кирпичная ограда, расчлененная на звенья, с плоскими арочными нишами.

В 1797 году банку было предоставлено право чеканить монету. В полуциркульном корпусе начались работы, часть кладовых приспособлены для цехов для чеканки монеты (работами руководил К. Гаскойн, работы закончены к 1798). В 1799 году были устроены два проезда из круглого двора. Работами руководил архитектор Бабошин. В 1801 году, в связи вступлением на престол Александра I, на фасаде главного здания Николай Заколупин выполнил лепной декор в виде герба и львиной маски «под балконом».

²Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830.

В 1811 году основан Совет государевых кредитных учреждений и Государственный Коммерческий банк. Принято решение поместить эти учреждения в полуциркульном корпусе, в том же 1811 году по проекту архитектора Постникова проведены ремонтные работы.

В 1817 году под руководством архитектора Луиджи Руска осуществлено приспособление кладовых полуциркульного корпуса под присутственные и жилые места.

По проекту Л. Руска в каменной ограде на канал Грибоедова пробиты проемы и в них установлены 10 полукруглых решеток по рисункам самого Л. Руска и ворота, а также создан 6-ти колонный гранитный портик дорического ордера с аттиком, украшенным чугунным орлом (см. Приложение № 1, илл. 16-19)³. В композицию были включены имеющиеся конструктивные элементы ограды Кваренги. Фигура орла была выполнена по рисунку Карла Ивановича Росси на Петербургском Литейном заводе Берда в 1818 году. Под квартиры служащих банка перестраивается часть корпуса кладовых. Камеры, имевшие высоту в 11 метров, делятся на два этажа. В ходе работ в полуциркульном корпусе было пробито 176 новых окон. При этом часть старых окон и ниш было заделано.

До 1817 года в банке выпускали ассигнации, а в 1843 году, после введения государственных кредитных билетов, его закрыли за ненадобностью. В 1849 году в здании начал работать Государственный российский банк.

В 1860-х годах во дворе в железных павильонах со стороны Садовой публично уничтожали (сжигали) ветхие ассигнации и кредитные билеты, что привлекало зрителей. В 1861 году были застеклены колоннады галереи, тогда же на третьем этаже сделали квартиру, и ведущую к нему чёрную лестницу. В 1864 году в левом павильоне вместо запасной кладовой и смежной квартиры были сделаны помещения для сберкасс.

Пожар, в 1862 году уничтоживший здание Министерства внутренних дел и дошедший до Садовой, согнул железную решётку банка, его цоколь потрескался. После него деревянные двери здания были заменены на металлические, перекрытия заменены на огнестойкие, создана каменная лестница, устроены 4 брандмауэра.

С 1860 по 1869 гг. под руководством архитектора И.И. Климова устраивается парадная лестница в полуциркульном корпусе со стороны канала, перестраиваются интерьеры и устраивается газовое освящение и водяное отопление.

В 1880-е гг. перестраивается парадный вход в полукруглый корпус.

В 1895-1896 году надстроены боковые галереи Главного корпуса по проекту архитектора А. Бертельса. В 1890-1900-е гг. надстраивается 3-й этаж полуциркульного корпуса со стороны канала, декорированный трехчетвертными колоннами, с архитравом, фронтоном и парапетом, по сторонам которого поместили балюстраду. При этом фасады боковых крыльев не изменялись и сохранили свой прежний вид. Работы завершены в 1905 году под руководством архитектора М. Чицова, принявшего руководство после смерти Бертельса в 1903 году.

В 1917-1929 году здание Ассигнационного банка переходит в ведение Облфинотдела. В 1924 году был произведен ремонт фасадов здания. В 1929 году в части бывших кладовых в малом флигеле были переоборудованы помещения для техникума.

В 1930 году здание находится в ведении Управления домами наркомата финансов СССР в Ленинграде, здесь в том же 1930 году разместился Ленинградский финансово-экономический

³Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры XVIII века // Памятники архитектуры Ленинграда. - Изд. 4-е, исправл. и доп. - Л.: Стройиздат, 1976. – 280 с.

институт. В этом же году у флигелей полуциркульного корпуса пробиваются дополнительные оконные проемы. В 1932 году производится окраска фасадов здания.

В 1935 году постановлением ВЦИКа от 20/III-1935 г., здание бывшего Государственного банка отнесено к категории памятников Государственного значения.

В 1937 г. производился ремонт уличных фасадов с штукатуркой и окраской, с исправлением всех лепных частей. Также производилась реставрация скульптуры на фронте. В 1939 г. при консультации архитектора Крыжановского, проводилась реставрация и окраска фасадов, малярные работы на парадной лестнице среднего корпуса, в столовой (правая галерея) и в других помещениях. Отреставрирован актовый зал в полуциркульном здании. В 1940 году продолжалась окраска фасадов.

В 1941 году при создании паспорта памятника, был проведен его обмер. К лету 1941 года производится частичный ремонт кровли (выполнено 50% плана), велась замена негодного железного покрытия, желобов, разжелобков, водосточных труб. Работы прекращены 1 июля 1941 года в связи с условиями военного времени.

В военное время большая часть помещений законсервирована, часть занимал госпиталь. Комплекс зданий получил повреждение в результате попадания авиабомб и артиллерийских снарядов (см. Приложение № 1, илл. 24-25). По фасадам были повреждены штукатурка, кирпичная кладка, карнизы, колонны, сандрики, водосточные трубы, оконные переплеты. Разрушена кровля здания, металлические фермы и опалубка, колпаки на дымовых трубах, световые фонари с металлическими переплетами, выбиты двери. Здание пробито снарядами в 5 местах. Разрушена кирпичная кладка, разрушены перекрытия с кирпичными сводами. От повреждений в кровле, протечек и сырости во многих помещениях повреждена внутренняя штукатурка. Попадания артиллерийских снарядов в здание имели место также во второй половине 1942 года и в 1943 году.

После окончания Великой Отечественной войны здание восстановлено и передано Ленинградскому Финансово-Экономическому Институту имени Н.А. Вознесенского (в настоящее время – Санкт-Петербургский государственный экономический университет). Архитектурное оформление фасадов было выполнено близко к их историческому оформлению. В 1953-1957 гг. были выполнены обмеры и фотофиксация памятника (см. Приложение № 1, илл. 26, 27).

В саду перед Ассигнационным банком в марте 1967 года поставлен скульптурный бюст Джакомо Кваренги (см. Приложение № 1, илл. 28).

10.3. Описание современного состояния объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Банк» – сложное в плане здание с замкнутым внутренним двором и курдонером, состоящее из главного трехэтажного корпуса с двумя боковыми двухэтажными флигелями, расположенными в центральной части участка, и северо-западного полуциркульного трехэтажного корпуса со стороны набережной канала Грибоедова, с двумя боковыми двухэтажными корпусами, продолжающими полуциркульный корпус, и выходящих торцевыми фасадами на Садовую улицу.

Главный корпус трехэтажный, расположен в глубине курдонера. Корпус выдвинут вперед относительно двухэтажных фланкирующих корпусов. Цоколь гранитный с оштукатуренным валиком по верхнему краю. Фасады оштукатурены. Лицевой фасад центрального корпуса на 11 осей, акцентирован колонным портиком на 5 осей и треугольным фронтоном со скульптурными башенками-кампаниями. Первый этаж оформлен линейным рустом. Второй и третий этаж оформлены гладкой штукатуркой. Оконные проемы первого этажа прямоугольные с

профилированными наличниками, филенками с полуциркульными завершениями, замковые камни стилизованы лепными львиными маскаронами. Оконные проемы второго этажа прямоугольные, наличники профилированные, над оконными проемами треугольные сандрики на лепных кронштейнах. Оконные проемы третьего этажа прямоугольные, оформлены профилированными наличниками. Фасад делят профилированные карнизы между первым и вторым этажами и над оконными проемами третьего этажа, а также профилированная тяга под оконными проемами первого, второго и третьего этажей. Завершает фасад венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами.

Ризалит в уровне первого этажа оформлен проемами с полуциркульным завершением и нишами, повторяющими форму проема. По трем центральным осям расположены дверные проемы с крыльцами. На уровне второго и третьего этажей ризалита расположен портик, оформленный шестью колоннами коринфского ордера. Завершается ризалит фронтоном, оформленным профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками, акротериями в виде трех женских скульптурных изображений.

Лицевые фасады боковых корпусов - западного и восточного - идентичны друг другу. Корпуса двухэтажные, западный корпус на 12 осей, восточный корпус - на 13 осей. Цоколь облицован гранитом. Оконные проемы первого этажа прямоугольные, оформлены профилированными наличниками, имеют полуциркульные завершения, клинчатый руст над оконными перемышками. В оконных простенках первого этажа расположены полуколонны тосканского ордера. Оконные проемы второго этажа прямоугольные, оформлены стилизованными замковыми камнями. В оконных простенках второго этажа расположены лопатки. Между первым и вторым этажами - профилированный карниз, под окнами второго этажа - фриз с горизонтальными прямоугольными филенками. Западный и восточный флигели двухэтажные, ориентированные фасадами на внутренний сад.

Полуциркульный в плане корпуса по наб. канала Грибоедова – трехэтажный, с двумя воротными проездами. Фасады оштукатурены и оформлены рустом. Цоколь гранитный с оштукатуренным валиком по верхнему краю. Оконные проемы первого этажа прямоугольные со стилизованными замковыми камнями. Оконные проемы второго этажа прямоугольные, с профилированными наличниками и замковыми камнями. Оконные проемы третьего этажа прямоугольные, с профилированными наличниками, треугольными сандриками на кронштейнах. Фасад расчленен профилированным карнизом между первым и вторым этажами, и профилированным карнизом с сухариками между 2-м и 3-м этажами. Завершает фасад венчающий профилированный карниз. Центральная часть фасада раскрепована на 3 оси. По осям в уровне 1-го этажа устроены три дверных проема с лучковыми перемышками, под литым козырьком на металлических волютообразных кронштейнах. В уровне 3-го этажа центральная раскрепованная часть оформлена шестью полуколоннами в простенках и по сторонам оконных проемов. В завершении центральной части фасада – треугольный профилированный фронтон с сухариками.

Фасад западного флигелями в уровне первого этажа на 13 осей. Цоколь гранитный с валиком по верхнему краю. Оконные проемы прямоугольные, расположены четыремя «группами» по три проема. Между «группами» расположены ниши, имитирующие оконные проемы. Ниши в уровне первого этажа больше по размерам относительно существующих оконных проемов, оформлены стилизованными замковыми камнями. На уровне второго этажа четыре оконных проема полуциркульной формы. Проемы оформлены профилированным

наличником и рустом. Между первым и вторым этажами расположена профилированная тяга. Фасад западного флигеля оштукатурен под руст.

Фасад восточного флигеля в уровне первого этажа на 13 осей. Цоколь гранитный с валиком по верхнему краю. Оконные проемы прямоугольные, расположены четырьмя "группами" по три проема. Между "группами" расположены ниши, имитирующие оконные проемы. Ниши в уровне первого этажа оформлены стилизованными замковыми камнями. На уровне второго этажа четыре широких оконных проема прямоугольной формы. Проемы оформлены профилированным наличником и рустом. Между вторым и третьим широким оконным проемом расположен один узкий оконный проем. Ближе к улице Садовой в уровне второго этажа - 2 небольших оконных проема.

Западный и восточный флигели выходят торцевыми фасадами на улицу Садовую и оформлены треугольными фронтонами с колонными портиками. Торцевые фасады на пять осей: четыре оконных проема и один дверной по центральной оси. Оконные проемы прямоугольной формы, оформлены рустом и стилизованными замковыми камнями. В уровне второго этажа над окнами устроены ниши. Портики оформлены двумя колоннами тосканского ордера и шестью пилястрами тосканского ордера. Завершается портик треугольным фронтоном с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками.

Основной вход в исследуемые помещения расположен по трем центральным осям фасада по наб. канала Грибоедова. За входом располагается вестибюль пом. Л-16. В соответствии с планом границ проектирования, представленным в Разделе 3. Часть 2. Система контроля и управления доступом (Шифр 286-2024-СКУД.ПД) экспертируемой проектной документации, и планом 1-го этажа, представленным в составе выписки из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870 (см. Приложение № 9), фрагмент пом. Л-16, в границах которого предполагается проведение работ, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, соответствует пом. 6-Н (11) и 6-Н (14) 1-го этажа. Стены пом. 6-Н (11) гладко оштукатурены и окрашены. Помещение перекрыто цилиндрическим сводом с распалубками. В помещении устроена маршевая лестница в 6 ступеней. Материал ступеней – гранит. Полы из гранитных плит. Стены пом. 6-Н (14) оформлены периметральными профилированными тягами, профилированным карнизом, оштукатурены и окрашены, устроены четыре ниши. Помещение перекрыто крестовыми сводами, оформленными штукатурными профилированными тягами по ребрам. В помещении устроена маршевая лестница в 7 ступеней. Материал ступеней – гранит. Полы из гранитных плит. По визуальному осмотру общее состояние – удовлетворительное.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Иконографические материалы (см. Приложение № 1);
- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 5).

11.2. **Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник. - СПб.: Пилигрим, 1996;
- Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. - М.: Центрполиграф, 2006;
- Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб.: Палитра, 1994;
- Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги. - Л.: Лениздат, 1977;
- Петров А.Н., Борисова Е.А., Наumenко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры XVIII века // Памятники архитектуры Ленинграда. - Изд. 4-е, исправл. и доп. - Л.: Стройиздат, 1976;
- Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830;
- Материалы ЦГАКФФД СПб;
- <https://retromap.ru/061942>;
- <http://www.etomesto.ru>.

12. **Обоснования вывода экспертизы.**

В данном Акте рассмотрена проектная документация «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, в составе указанном в п. 6.2 данного Акта.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ВиваСити» в 2024 г. (лицензия № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-783/23-0-1 от 14.04.2023 (приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16).

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ИРД)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку, общую информацию по заключению Контракта № 399/23 от 18.09.2023 г., копию Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-783/23-0-1 от 14.04.2023 (приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16), копию Лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выписку из реестра членов саморегулируемой организации, выписку из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870, копию технического паспорта на здание по адресу Санкт-Петербург, Центральной район, наб. канала Грибоедова, дом № 30-32, литер А, выполненного Филиалом «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 29 сентября 1998 г., копии иных документов, необходимых для проведения проектирования, копии поэтажных планов, копию ведомости помещений и их площадей, выполненную Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района по состоянию на 29 сентября 1998 г., копию ведомости помещений и их площадей, выполненную ООО «Первое кадастровое бюро» по состоянию на 17 сентября 2015 г., план границ проектирования, копию Распоряжения КГИОП от 13 декабря 2019 № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», программу научно-исследовательских работ, Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 декабря 2023 г., Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

В Томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 декабря 2023 г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16, с учетом предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (демонтаже существующего оборудования СКУД; вскрытии существующих крышек напольной штробы тамбуров; демонтаже существующих кабельных линий; установке турникетов со считывателями в тамбурах; монтаже блоков питания для турникетов на стенах; прокладке кабельных трасс по стенам; прокладке

кабельных трасс в существующей напольной штробе; закрытии существующих крышек напольной штробы тамбуров):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ФФ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку, фотофиксацию фасадов и интерьеров объекта культурного наследия до начала работ со схемами фотофиксации. Представленные фотографические изображения в полной мере позволяют зафиксировать состояние фасадов и интерьеров объекта культурного наследия в границах проектирования до начала производства работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-КНИ1)

В Томе представлены: пояснительная записка, историко-архивные и библиографические исследования, включающие в себя историческую справку (сведения о краткой истории местности, где расположен объект культурного наследия, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, об изменениях в пользовании объекта за время его существования, описание перестроек и изменений здания), а также иллюстративные материалы. Том составлен в необходимом объеме.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-КНИ2)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку и графическую часть – схематический обмерный план части 1-го этажа (пом. Л-16) объекта культурного наследия в границах проектирования⁴. Обмерный план выполнен в объеме, необходимом для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16.

Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-КНИ3)

В Томе представлены: пояснительная записка, обследование технического состояния ограждающих конструкций и инженерных сетей помещений объекта культурного наследия, состоящее из вводных данных и описания объекта, перечня проводимых работ в рамках обследования, общей характеристики объекта, методикой обследования строительных конструкций, результатов обследования, выводов и рекомендации по итогам обследования.

По результатам обследования сделан вывод о том, что конструкции здания находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей эксплуатации, работы по устройству инженерных систем автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16 не оказывают влияния на конструктивные характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Межэтажные перекрытия – плоские и сводчатые, цилиндрические, крестовые, крестовые с распалубками, пологие, оштукатурены, окрашены, в части помещений – подвесные потолки типа «Армстронг», в удовлетворительном состоянии. Полы – каменные, бетонные, плиты белого мрамора, паркет, метлахская плитка, линолеум, керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии. Кладка стен выполнена из кирпича. Выборочным осмотром стен в обследуемых габаритах установлено - кирпичная кладка в целом прочная, с достаточной связью камня с раствором. Качество кладки удовлетворительное. Отклонения от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано. Кладка оштукатурена и окрашена с внутренней стороны стен. Лестничные марши и площадки в работоспособном состоянии.

На момент обследования несущих конструкций здания, видимых деформаций и повреждений, влияющих на несущую способность, не обнаружено. Конструкции здания находятся в работоспособном состоянии. По результатам визуального обследования дефектов несущих стен, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность стен – дефектов не выявлено. Результат визуального обследования дефектов перекрытий, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность – дефектов не выявлено.

Выявлено локальное отслаивание окрасочного и штукатурного слоев на фасаде.

По результатам обследования сделаны следующие выводы и даны следующие рекомендации:

- На основании анализа результатов проведенного обследования технического состояния существующих несущих строительных конструкций здания установлено, что конструкции здания находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей эксплуатации. Основными причинами возникновения обнаруженных дефектов является физический износ. При обследовании кирпичной кладки наружных и внутренних стен, неразрушающим методом,

⁴В соответствии с нумерацией помещений на поэтажных планах, представленных в составе выписки из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870, фрагмент пом. Л-16 соответствует пом. 6-Н (11, 14) 1-го этажа.

выявлено, что состояние несущих конструкций обеспечивает достаточную несущую способность и находятся в работоспособном состоянии.

Рекомендуется, в рамках отдельной проектной документации, разработать проектные решения и устранить частичное отслаивание окрасочного и штукатурного слоев на фасаде.

Допускается выполнение работ по монтажу системы контроля и управления доступом в тамбурах №1 и №2 (пом. 6-Н (11, 14)) здания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» в здании объекта культурного наследия.

Том составлен в достаточном для проектирования объеме, содержит необходимые для принятия проектных решений материалы обследования.

Раздел 3. Проект приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ПЗ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: общие данные, описание исходных данных для разработки проектной документации, описание мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, проект организации работ. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия системы контроля управления доступом в помещении Л-16 (помещений 6-Н (11, 14) в соответствии с планом 1-го этажа, представленного в составе выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870). Мероприятиями по сохранению объекта предусмотрено:

- обеспечение предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов, исторических балок перекрытий, лестничных клеток, декоративно-художественная отделка интерьеров, покрытие пола лестничных площадок;
- прокладка кабельных трасс в гибкой гофрированной ПВХ трубе Ø16 мм;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен и потолков, не оказывая влияния на несущую способность конструкций и не изменяя пространственные решения помещений.;
- герметизация и восстановление в материале стен и потолков всех технических отверстий, после прокладки кабелей и труб.

Проектом организации работ предложены следующие мероприятия:

- прокладка кабельных линий и монтаж оборудования способами и инструментами, полностью исключающими разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.).

Проектом предусмотрена прокладка кабельных линий в ПВХ трубе Ø16мм в помещении охраны (существующие посты охраны организованы в пом. 6-Н (11) и 6-Н (14) посредством возведения временных конструкций из металлопластиковых перегородок, см. Приложение № 5), и в ПВХ трубе Ø16мм в существующей штробе в пом. 6-Н (11, 14) – тамбурах №№ 1, 2.

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Часть 2. Система контроля и управления доступом (Шифр 286-2024-СКУД.ПД)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя текстовую и графическую части, в том числе: пояснительную записку, общие указания, план границ проектирования, структурную схему системы контроля и управления доступом, схему электрических соединений, план обмеров помещений, план размещения турникетов, план расположения оборудования и кабельных трасс СКУД, план расположения оборудования и кабельных трасс питания 24В, кабельный журнал, типовую схему размещения турникетов в тамбурах №1 и №2 (пом. 6-Н (11, 14)) 1-го этажа с визуализацией, задание на подключение электропитания, спецификацию оборудования и материалов.

Проектными решениями предусмотрена установка турникетов в тамбурах №1 и №2 (пом. 6-Н (11, 14) – Л-16 в уровне 1-го этажа) и подключение их к существующей системе СКУД здания. Комплект турникетов «Скоростной проход» для каждого помещения состоит из двух односторонних секций, двух двухсторонних секций, распашных створок, и мультиформатных считывателей. Монтаж турникетов осуществляется в соответствии со схемами расположения оборудования, представленных в разделе, по местам демонтированных турникетов, при помощи анкеров PFG IN M 10 (с болтом M10 длиной 70 мм). В помещениях охраны устанавливаются блоки питания с креплением саморезами и пластиковыми дюбелями. Электроснабжение блоков питания турникетов предусмотрено от существующей сети 220В. Турникеты подключаются к блокам питания и существующим сетевым контроллерам «Борей», установленным в каждом помещении охраны. Кабельные линии прокладываются по существующим штробам в полу в гибкой гофрированной ПВХ трубе Ø16 мм с последующим закрытием напольной металлической крышкой, а также в ПВХ трубе Ø16 мм и в кабельном канале 80x40мм по стенам в помещениях охраны.

Установка проектируемого оборудования предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, и предусматривает сохранение Предмета охраны объекта культурного наследия.

Часть 3. Дефектная ведомость (Шифр 286-2024-СКУД.ПД-ДВ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку и дефектную ведомость в табличной форме, с указаниями по демонтажу существующего оборудования и материалов, монтажу оборудования, кабельной сети, маркировке кабельных трасс, и прочим работам при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-783/23-0-1 от 14.04.2023 (приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16) (см. Приложение № 8).

Анализ рассматриваемой проектной документации, совместно с изучением Распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»» (см. Приложение № 4), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны не изменяются. В т.ч. проектными решениями сохраняются следующие элементы предмета охраны:

- «Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; 2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный)»;
- «Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба)».

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

14. **Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Иконографические материалы

Приложение № 2. Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 6 июля 2005 г.

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»»

Приложение № 5. Материалы фотофиксации

Приложение № 6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 23657-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Банк», 1783–1790 гг., 1817–1818 гг., 1865–1869 гг., 1903–1904 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» от 20.10.2023

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 13 декабря 2019 № 07-19-567/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 8. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-783/23-0-1 от 14.04.2023 (приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16)

Приложение № 9. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-206921870

Приложение № 10. Копия технического паспорта на здание по адресу Санкт-Петербург, Центральной район, наб. канала Грибоедова, дом № 30-32, литер А, выполненного Филиалом «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 29 сентября 1998 г.

Приложение № 11. Копия договора № 399/23 от 18 сентября 2023 г.

Копия договора № Гкн30-32/10.23-0 от 05 октября 2023 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 14. Иная документация (Копия письма КГИОП № 01-43-23752/23-0-1 от 20.10.2023 о предоставлении учетных документов)

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Прокофьев М.Ф.

«29» января 2024 г.

Приложение № 1

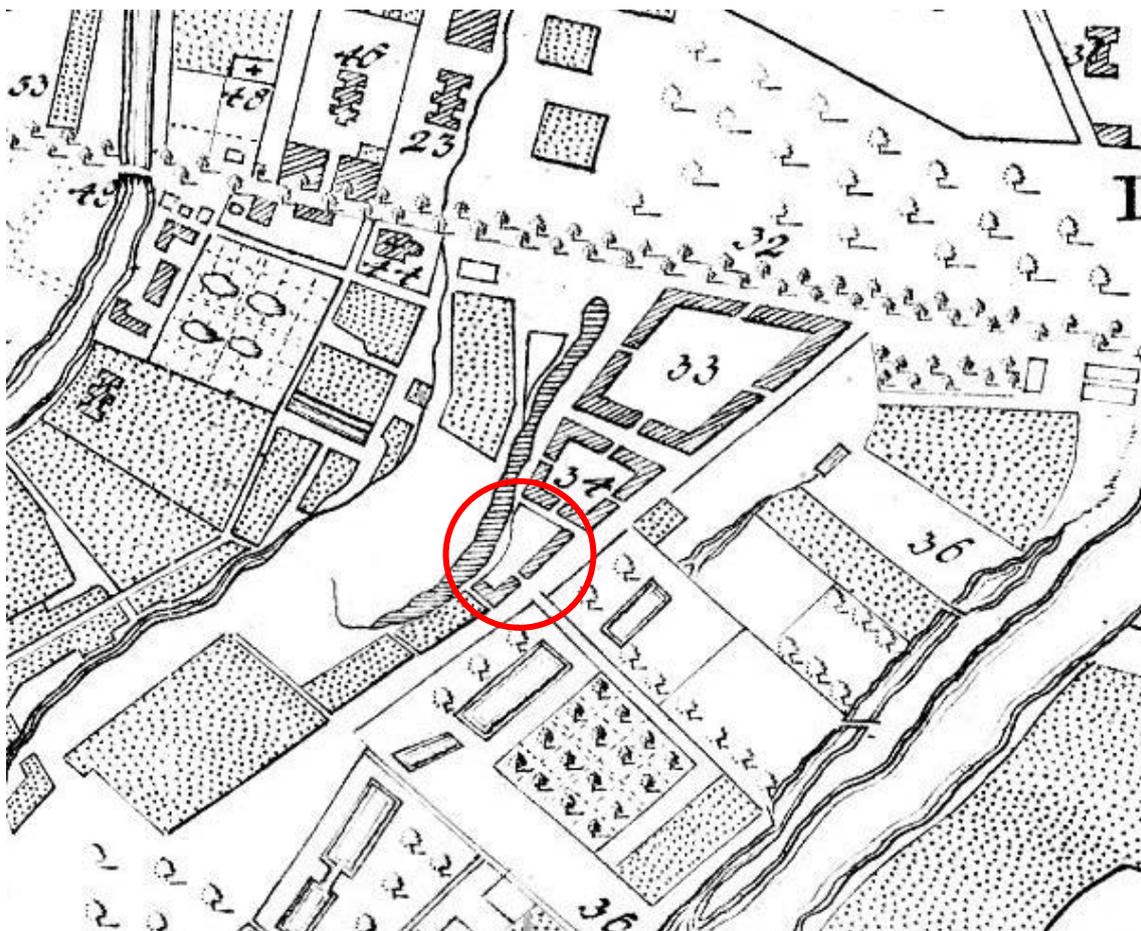
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Иконографические материалы

Список иллюстраций:

1. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 году. СПб., Академия Наук, 1741. Фрагмент.
2. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге». И.Ф. Трускотт. 1753 г. Фрагмент.
3. План Столичного города Санкт-Петербурга. 1792 год. П. Григорьев, издан: Санкт-Петербург, Управа благочиния. Фрагмент.
4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга». 1828 г. План составлен генерал-майором Шубертом. Фрагмент.
5. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-42 г.
6. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
7. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
8. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез здания кладовых (Полуциркульный корпус). «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
10. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез центрального корпуса. «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.
11. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Бенжамен Патерсен. 1807 г.
12. Садовая улица на литографии Карла Петровича Беггрова. Вт. Пол. 1820-х – 1830-х гг.
13. Фрагмент Полного собрания законов Российской империи. Собр. 1. Т. 21. № 15489. 1830 г.
14. Сожжение кредитных билетов во дворе Государственного банка Российской империи, 1870 год. Журнал Всемирная иллюстрация. 1870 г. Т. 3. № 68. Рисовал Н.И. Соколов, гравировал Л.А. Серяков.
15. Государственный банк. Фото 1890-1905 гг., Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.
16. Здание Государственного банка со стороны Екатерининского канала. Фото 1893 г. ЦГАКФФД СПб: Е 4852.
17. Государственный банк. Фото 1890-1899 гг. Электронный портал bidspirit.com.
18. Государственный банк. Фото 1900 г. Электронный портал photoshare.ru.
19. Вид здания Ассигнационного Государственного банка на набережной Екатерининского канала, 30. ЦГАКФФД СПб: П 414 сн.18.
20. Государственный банк. 1913 г. Электронный портал pastvu.com.
21. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). Путеводитель по Ленинграду. 1933 г.
22. Торцевой фасад дугообразного корпуса Ассигнационного банка. Фото 1930-х гг. Электронный портал citywalls.ru.

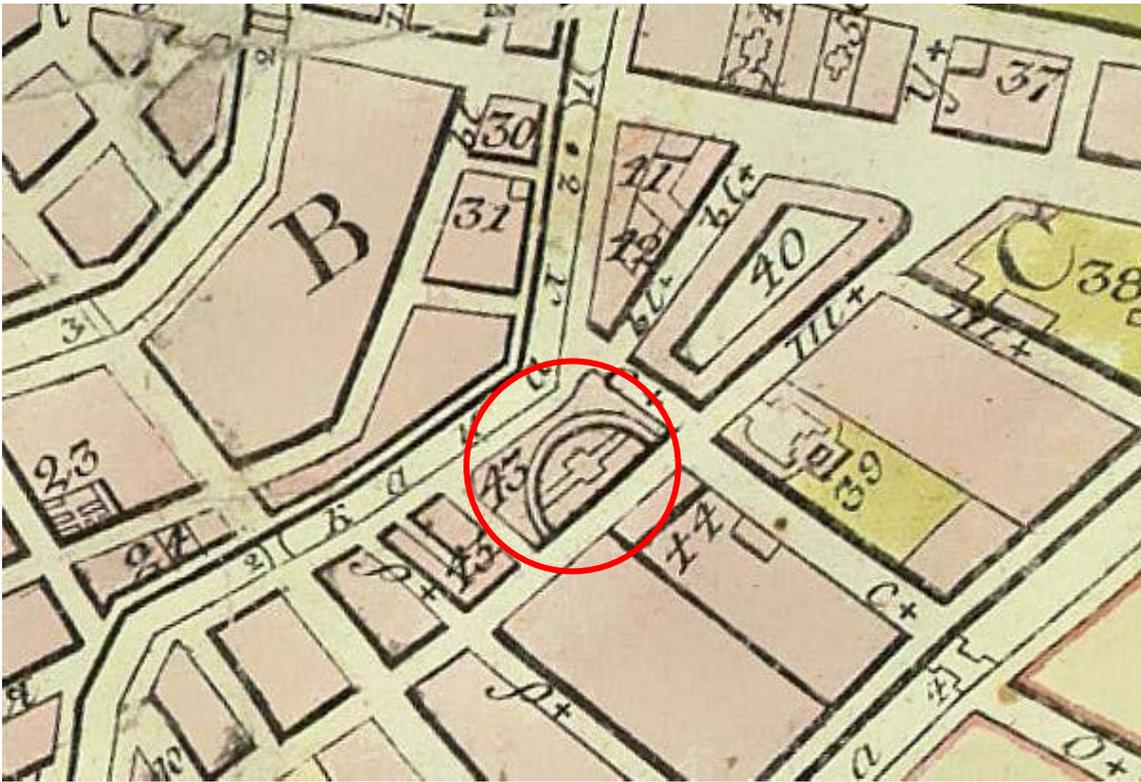
23. Сквер Ленинградского Финансово-Экономического института (ЛФЭИ). 1933 г. Электронный портал citywalls.ru.
24. Разрушенное здание ЛФЭИ. Лестница №8. 1941 г. Электронный портал museum.fines.ru.
25. Разрушение крыши полуциркульной части памятника. Октябрь 1943 г. Следы разрушений. Акт обследования здания б. Госбанка. Ленинград. Архив КГИОП.
26. Главный фасад. Ленинградский финансово-экономический институт (здание Ассигнационного банка). Григорьев А.А. 1953 г. Архив КГИОП.
27. Вид центральной части здания городского финансового отдела на Садовой улице, дом №21. Бывший Ассигнационный банк, архитектор Д. Кваренги, 1783-1790 гг. 30 июня 1953 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 51899.
28. Открытие бюста-памятника Дж. Кваренги в сквере перед бывшим Ассигнационным банком, построенном по проекту архитектора, приуроченное к 150-летию со дня его смерти. Март 1967 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 23283.



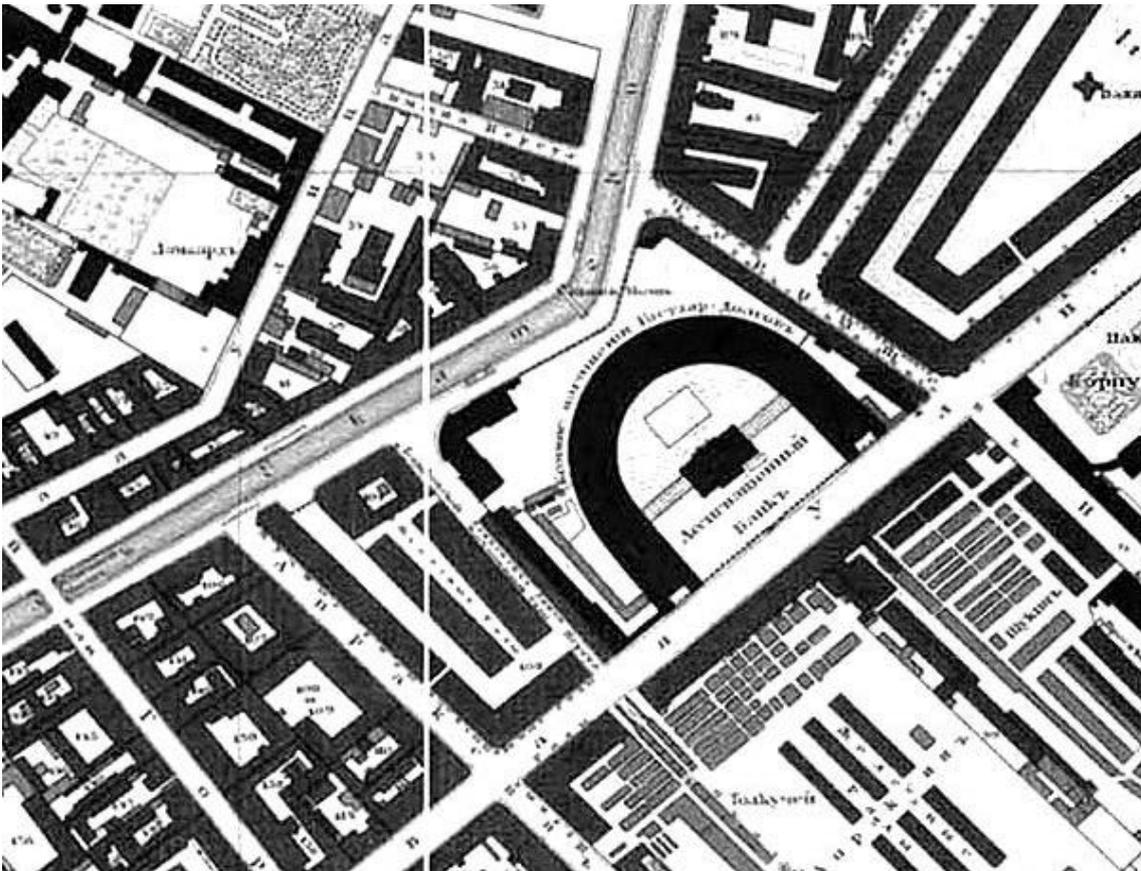
1. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 году. СПб., Академия Наук, 1741. Фрагмент.



2. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге». И.Ф. Трускотт. 1753 г. Фрагмент.



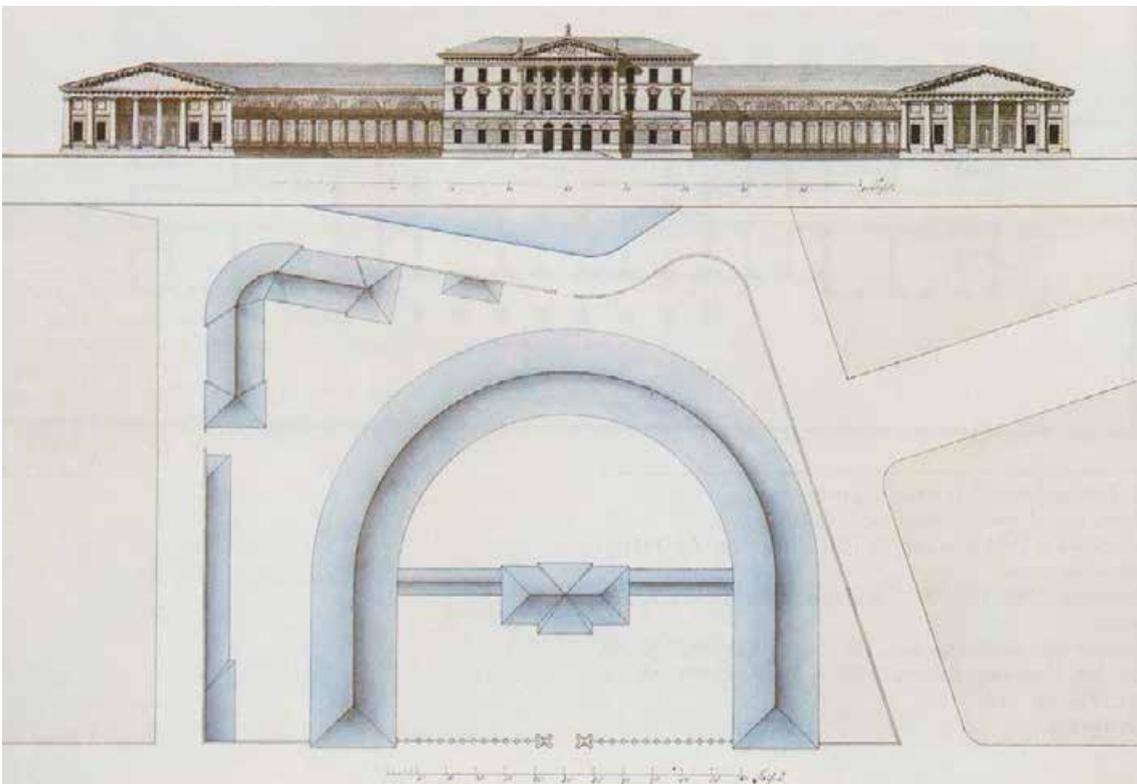
3. План Столичного города Санкт-Петербурга. 1792 год. П. Григорьев, издан: Санкт-Петербург, Управа благочиния. Фрагмент.



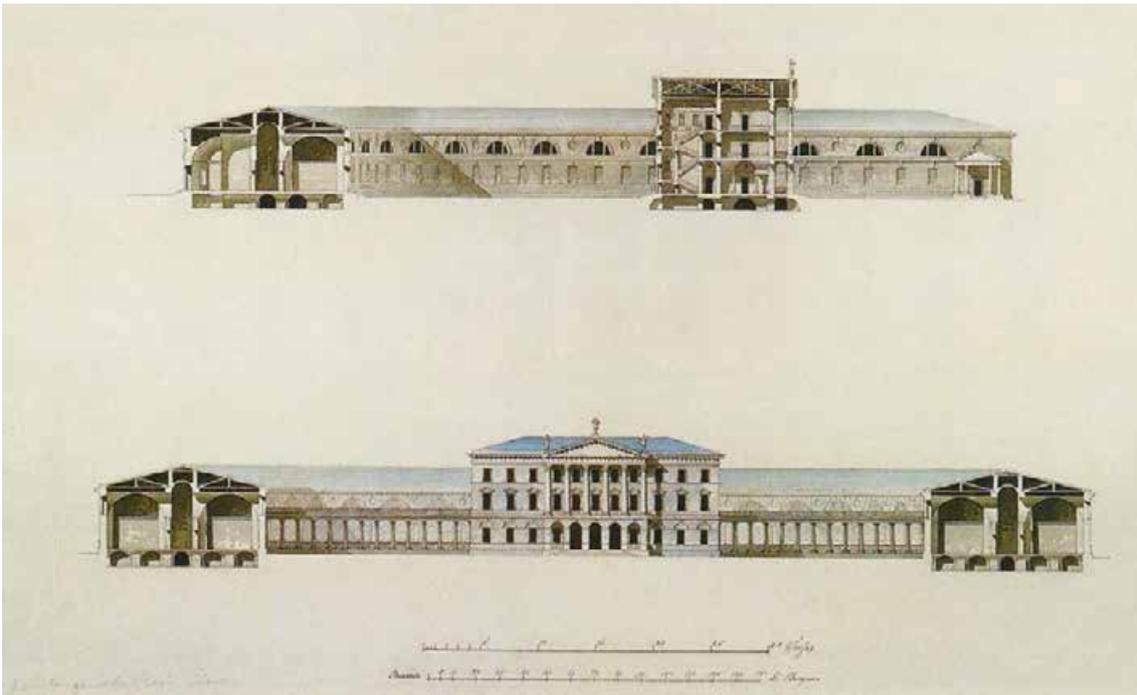
4. «Подробный планъ столичного города Ст.Петербурга». 1828 г. План составлен генерал-майором Шубертом. Фрагмент.



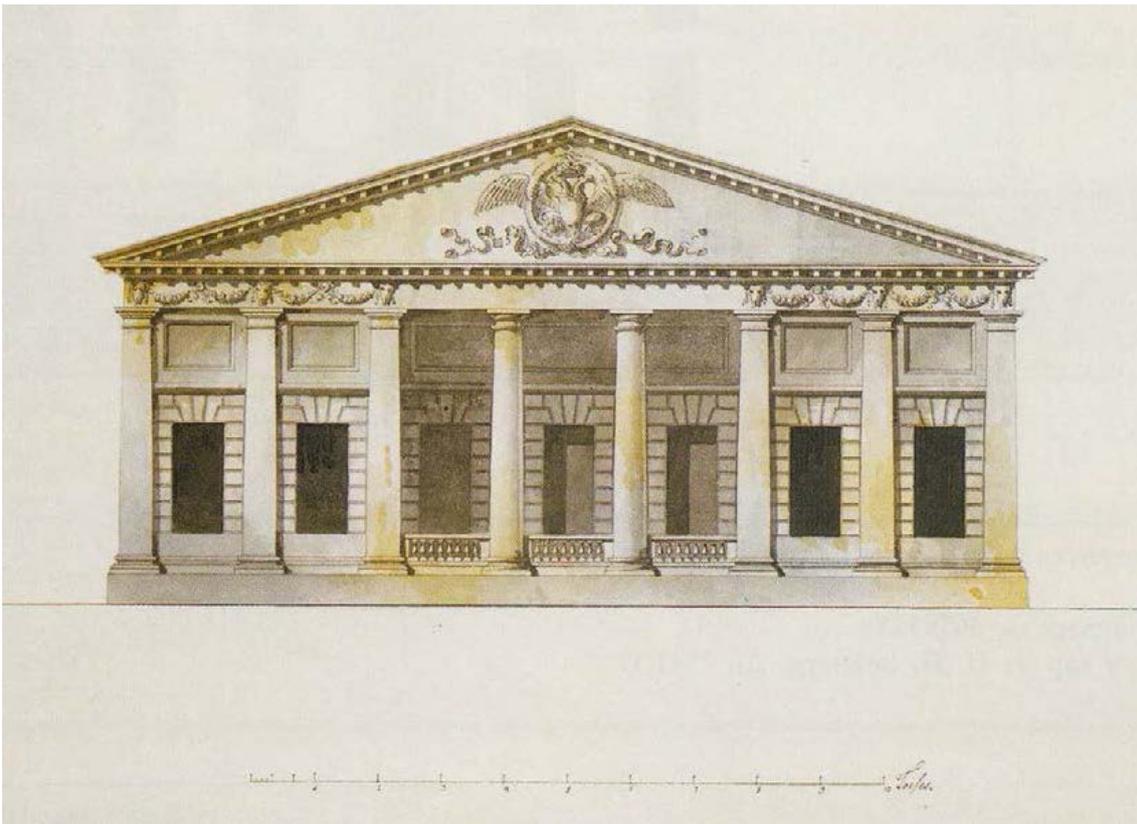
5. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ, 1939-42 г.



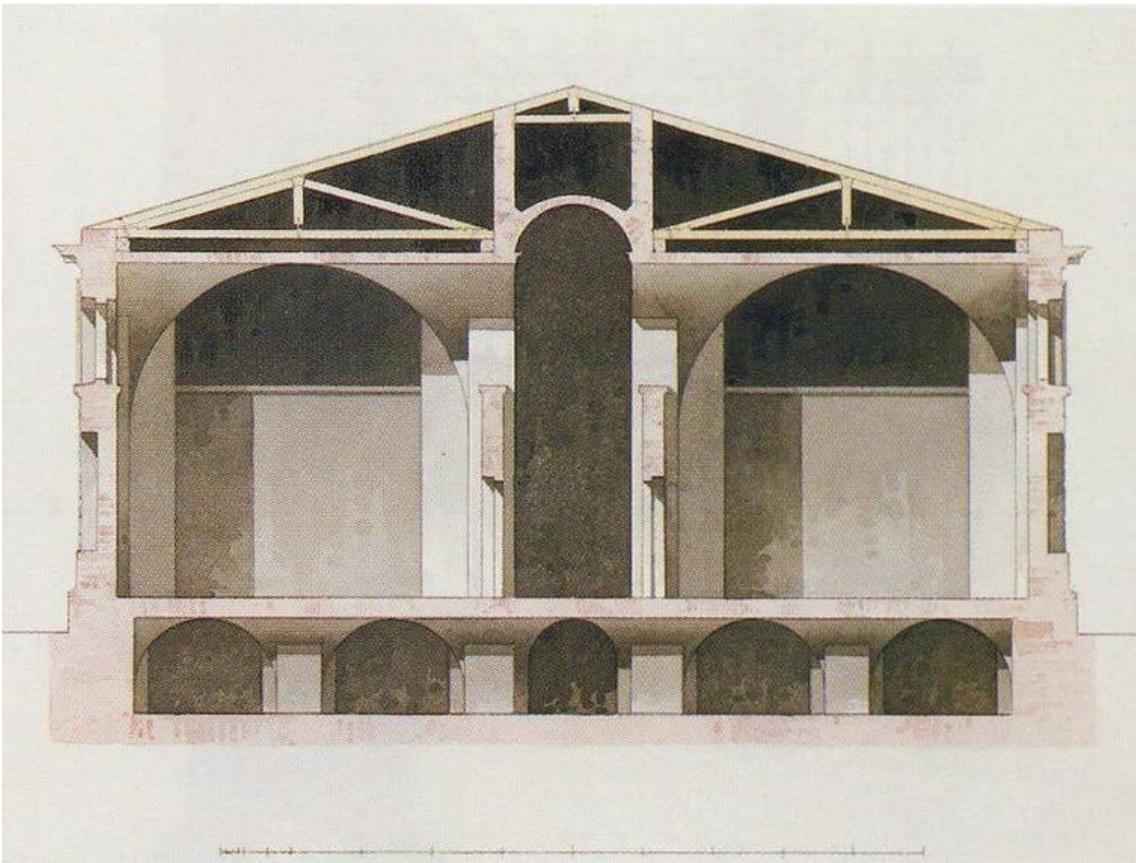
6. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. «Гармония стиля в архитектуре». Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



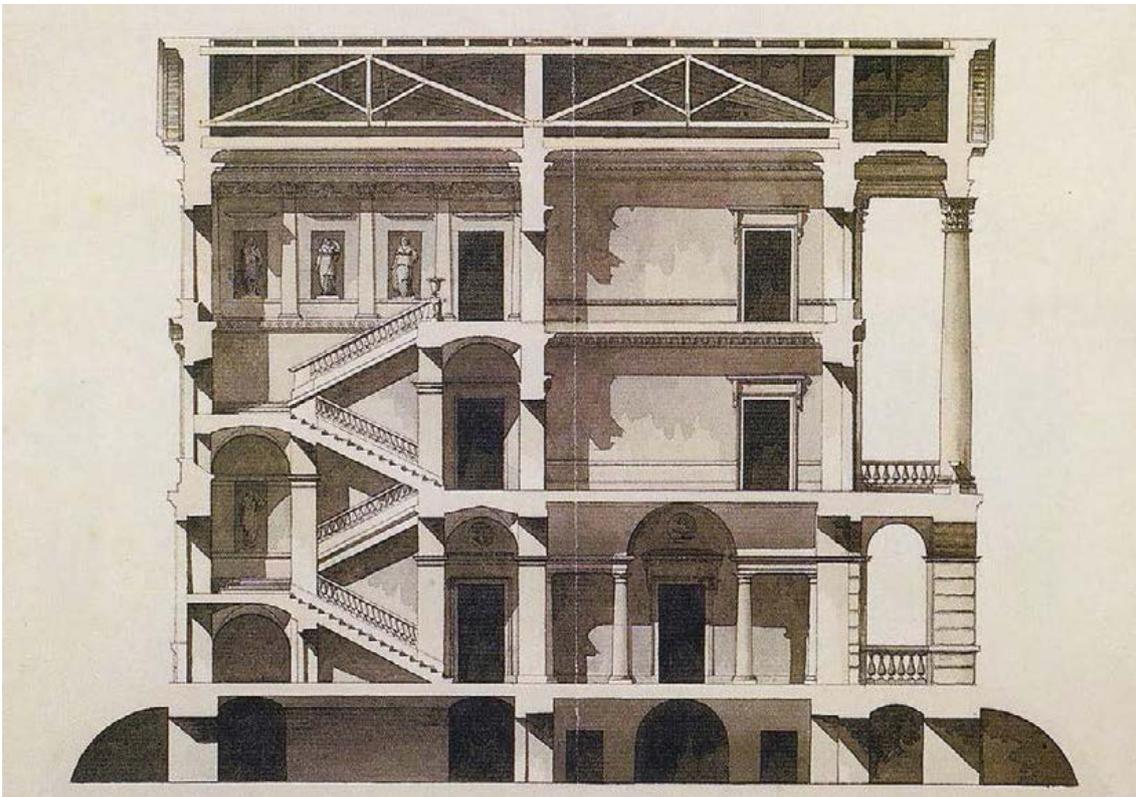
7. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Фасады и разрезы корпусов. «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



8. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Торцевой фасад здания кладовых (Полуциркульный корпус). «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез здания кладовых (Полуциркульный корпус). «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



10. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Поперечный разрез центрального корпуса. «Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Джакомо Кваренги из Муниципальных собраний Италии». Marsilio, 2003.



11. Ассигнационный банк на Садовой улице. Худ. Бенжамен Патерсен. 1807 г.



12. Садовая улица на литографии Карла Петровича Беггрова. Вт. Пол. 1820-х – 1830-х гг.

ель находятся, всѣхъ сихъ Всемилостивѣйше прощаемъ.

4. Повелѣваемъ какъ по казеннымъ, такъ и по партикулярнымъ долгамъ болѣе 5 лѣтъ въ тюрьмѣ содержащихся людей, кои дѣйствительно найдутся не въ состояніи платить, освободить.

5. Всякаго рода и званія военнымъ людямъ, крестьянамъ и прочимъ обывателямъ, до состоянія сего указа Нашею отлучившимся изъ Отечества, жилищъ и командъ ихъ самовольно, даруемъ Всемилостивѣйшее прощенье, буде они явятся отъ сего числа чрезъ годъ, а изъ иностранныхъ земель чрезъ два года. Въ привятіи же ихъ поступать по Манифестамъ Нашимъ отъ 5 Маія 1779 и отъ 27 Апрѣля 1780 годовъ изданнымъ.

6. Начеть казенный и другія такія же упущенія, ежели они неумышленны, до 500 рублей прощаемъ, и повелѣваемъ оныхъ не взыскивать.

7. По корчемнымъ и солянымъ дѣламъ содержащихся до сего времени подъ стражею всѣхъ освободить, по учиненнымъ объ нихъ сентенціямъ ничего не дѣлать, и всѣ по симъ дѣламъ начатія слѣдствія отставить.

8. Каторжнмъ, кромѣ смертоубійцовъ и такихъ, на коихъ поставлены знаки, всѣхъ освободить, и возвратитъ на прежнія ихъ жилища.

9. Всѣхъ до сего числа оказавшихся въ неисправленіи или упущеніи должности, кромѣ взятковъ и другихъ умышленныхъ преступленій, Всемилостивѣйше прощаемъ, въ чашніи, что она трудовъ и ревностію потщатся наградить свои несправности.

Мы желаемъ, чтобъ Всемилостивѣйшія прощенье и облегченіе, отъ Насъ дарованныя, послужили на обращеніе каждаго изъ погрѣшившихъ къ чистосердечному раскаянію въ содѣянныхъ ими; и къ побужденію добрымъ поведеніемъ и совершеннымъ послушаніемъ зако-

намъ Божиимъ и гражданскимъ загладить вину его; и чтобъ всѣ они соединили къ Богу усердныя свои молитвы о упокоеніи души преславнаго Монарха, въ память коего возсіало на нихъ Наше Императорское милосердіе.

15.489.—Августа 8. Именной, данный Правленію Банковъ. — *О нагати новаго строенія для Ассигнаціоннаго Банка и объ учрежденіи для сего особой Экспедиціи.*

По обширности заведенія здѣшняго Ассигнаціоннаго Банка, Мы находимъ нужнымъ начать новое оного строеніе на мѣстѣ, которое Оберъ - Полицеймейстеромъ къ тому отведено будетъ, и въ слѣдствіе того повелѣваемъ: 1. Планъ тому строенію съ фасадами и смѣтами представить на утверженіе Наше. 2. Для того строенія имѣть особую Экспедицію, въ коей Директору, за особый его трудъ по сему строенію, производить въ годъ жалованья, покуда оное окончено будетъ, по 700 рублей, Архитектору, который будетъ имѣть надзираніе за симъ строеніемъ, по 600 рублей, да на содержаніе его помощника, каменнаго мастера, канцелярскихъ служителей, присланныхъ и инвалидовъ, такожь на канцелярскій расходъ по 1.500 рублей на годъ. 3. Строеніе сіе производить, такъ какъ и Экспедицію содержать, изъ экономическихъ разнаго званія суммъ вѣдомства Правленія Банковъ для вымѣна Государственныхъ ассигнацій, равно какъ изъ той же суммъ выдать 1.000 рублей Архитектору въ награженіе за планъ. 4. Директора къ сей Экспедиціи опредѣлить по усмотрѣнію Главнаго Директора Банковъ; и закононецъ 5. снабдить ту Экспедицію отъ Правленія всѣми потребными наставленіями и книгами для записки приѣма и расходовъ денегъ и матеріаловъ, получая отъ нее по временамъ надлежащій отчетъ.

15.490.—Августа 9. Именной, объявленныи Генералъ-Прокуроромъ Сякт-



14. Сожжение кредитных билетов во дворе Государственного банка Российской империи, 1870 год. Журнал Всемирная иллюстрация. 1870 г. Т. 3. № 68. Рисовал Н.И. Соколов, гравировал Л.А. Серяков.



15. Государственный банк. Фото 1890-1905 гг., Источник: ИИМК, инв. № 189. Архив ГМИЛ/ГМИСПб.



16. Здание Государственного банка со стороны Екатерининского канала. Фото 1893 г. ЦГАКФФД СПб: Е 4852.



17. Государственный банк. Фото 1890-1899 гг. Электронный портал bidspirit.com.



18. Государственный банк. Фото 1900 г. Электронный портал photoshare.ru.



19. Вид здания Ассигнационного Государственного банка на набережной Екатерининского канала, 30. ЦГАКФФД СПб: П 414 сн.18.



20. Государственный банк. 1913 г. Электронный портал pastvu.com.



21. Бывш. Государственный банк со стороны Екатерининского канала. (Облфинотдел). Путеводитель по Ленинграду. 1933 г.



22. Торцевой фасад дугообразного корпуса Ассигнационного банка. Фото 1930-х гг. Электронный портал citywalls.ru.



23. Сквер Ленинградского Финансово-Экономического института (ЛФЭИ). 1933 г.
Электронный портал citywalls.ru.



24. Разрушенное здание ЛФЭИ. Лестница №8. 1941 г. Электронный портал museum.finec.ru.



25. Разрушение крыши полуциркульной части памятника. Октябрь 1943 г. Следы разрушений. Акт обследования здания б. Госбанка. Ленинград. Архив КГИОП.



26. Главный фасад. Ленинградский финансово-экономический институт (здание Ассигнационного банка). Григорьев А.А. 1953 г. Архив КГИОП.



27. Вид центральной части здания городского финансового отдела на Садовой улице, дом №21. Бывший Ассигнационный банк, архитектор Д. Кваренги, 1783-1790 гг. 30 июня 1953 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 51899.



28. Открытие бюста-памятника Дж. Кваренги в сквере перед бывшим Ассигнационным банком, построенном по проекту архитектора, приуроченное к 150-летию со дня его смерти. Март 1967 г. ЦГАКФФД СПб: Бр 23283.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
 Российской Федерации
 М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
 инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1832 г.,
 арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг.,
 инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
 инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
 ск. Демут-Малиновский В.И.,
 арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
 ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
 Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
 Черноморский пер., 4, 5,
 Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,
 арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
 гражд. инж. Бергштроссер П.К.
 служебный дом, 1884-1888 гг.,
 арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,
 Черноморский пер., 5,
 Азовский пер., 1
 Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
 физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,
 Черноморский пер., 7

ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.	Итальянская ул., 12
сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.
сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820-1835 гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх. Берников С.П., арх. Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. - баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. - поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. - библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
Банк Ассигнационный:	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
банк, 1783-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх. Руска Л., 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1903-1904 гг., арх. Бертельс А.А.	
ограда, 1817 г., арх. Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх. Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг.,	

арх. Климов И.И., 1934 г. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус): дворец, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 Садовая ул., 26
капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797-1800 гг., арх. Кваренги Д.	Садовая ул., 26
ограда, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. сад, 1820-е гг. службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.	Садовая ул., 26 Ломоносова ул., 6, 8, 10
флигели (два), 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., 26
Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями, 1907-1909 гг., арх. Лидваль Ф.И., ск. Козельский А.Л., Гауптвахта, 1818-1820 гг., арх. Беретти В.И.	Садовая ул., 34 Садовая ул., 37
Дом городских учреждений, 1905-1906 гг., арх. Лишнецкий А.Л.	Садовая ул., 55-57, Вознесенский просп., 40-42
Рынок Никольский, 1788-1789 гг.	Садовая ул., 62, Крюкова канала наб., 18, Никольский пер., 1 Садовая ул., Михайловский сад
Памятник скульптору Шубину Ф.И., 1959 г., ск. Синайский В.А., арх. Сперанский С.Б.	
Могила Тантави Ш.-М.-А. (1811-1861), языковед Дача Безбородко А.А. (Кушелевых-Безбородко): дача с двумя флигелями и переходными галереями, 1773-1777 гг., 1783-1784 гг., арх. Кваренги Д.	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище Свердловская наб., 40, 44, корп. 25-а, Полюстровский просп., Пискаревский просп. Свердловская наб., 40
ограда со скульптурами (двадцать девять) львов, сер. XIX в. павильон парковый, 1840-е гг., 1950-1960 гг. парк, 1783-1787 гг., арх. Кваренги Д.	Свердловская наб., 40 Свердловская наб., 44, корп. 25-а Свердловская наб., 40
пристань с гротом и сфинксами, кон. XVIII в.	Свердловская наб., 40

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников
Б.М. Кириковым 6 июля 2005 г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Банк Ассигнационный"**

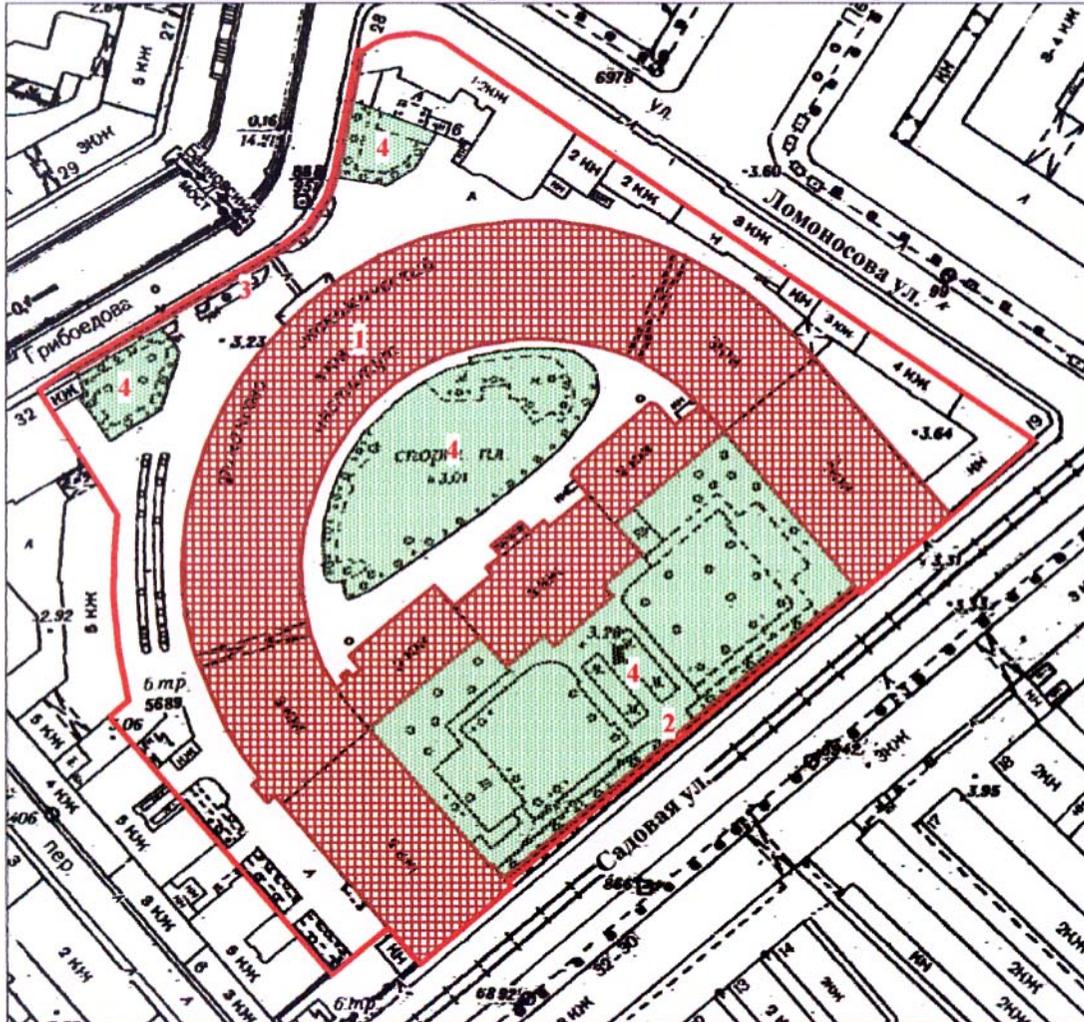


Б. М. Кириков

6 июля 2005

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный»»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.07.2014

№ 364-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 06.12.2011 № 10-889 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», от 21.08.2013 № 10-413 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения Банк Ассигнационный», считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

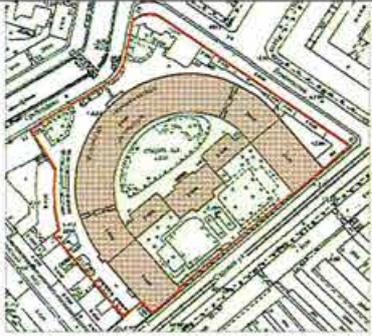
Приложение к распоряжению КГИОП

от 21.07.2014 № 364-р

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
 (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк

Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
 (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова);</p> <p>цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26));</p> <p>крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.);</p> <p>помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p>	     
---	--------------------------------	--	--

		<p>помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье);</p> <p>лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p>	      
--	--	--	---

2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);

колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);

ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);



		<p>покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);</p> <p>лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);</p> <p>лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. канала Грибоедова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление – руст, стилизованные замковые камни;</p>	    
---	---	--	--

		<p>дверные заполнения – конструкция (четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волотообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (растительный орнамент);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,</p>	   
--	--	--	--

		<p>гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (штукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;</p> <p>прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--	--

парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);

фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;

ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

- «Фортуна» с рогом изобилия;
- «Сила» с мечом в руке;
- женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;



материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);



		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных</p>	    
--	--	---	---

		<p>кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с выносной дентикулами;</p> <p>две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.):</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p>	    
--	--	---	--

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;



оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;



венчающий профилированный карниз;

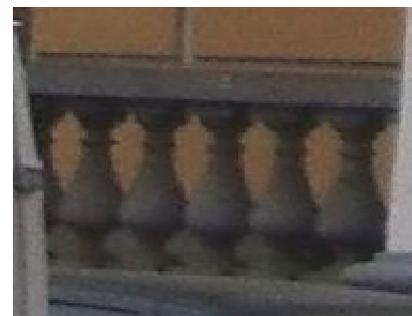


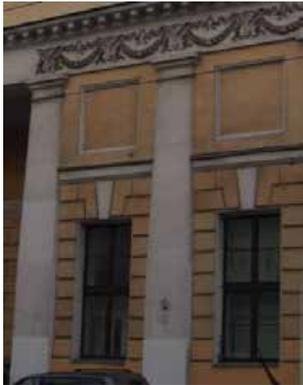
два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;

оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;



ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);



		<p>дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;</p> <p>лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	    
--	--	---	---

		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;</p>	        
--	--	--	---

центральный корпус:

двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;
штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;
оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах;
оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;



		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;</p> <p>боковые флигели:</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа (помещение 27-Н):</p> <p>исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);</p>	

		<p>вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен - четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами);</p> <p>северный и южный дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;</p> <p>оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;</p>	    
--	--	---	--

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;



три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);
 прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;



штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;



венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом;
 высокая падуга;



оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской), оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);



Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;



оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филанчевым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);



		<p>три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками);</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки));</p>	    
--	--	--	--

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);



два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);

камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фасетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);

помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;



два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);



помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;



выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;



оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;



помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;



высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;
 выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;
 лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

Кабинет ректора (помещение 15-Н(11):
 исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);
 дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурейные филенки), материал (массив дуба);



вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:

две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;

оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;

три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);

центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);
дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;



оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;

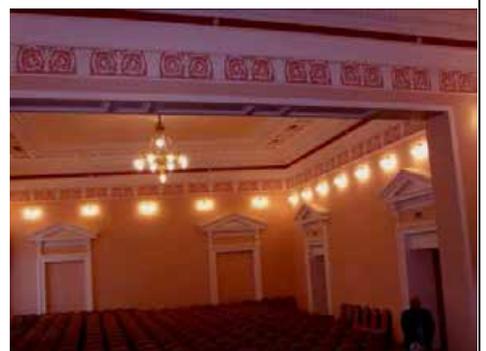




оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;



помещение 12-Н (142):
оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;

оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волутообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:
 печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



коридор 1-ого этажа:
 печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



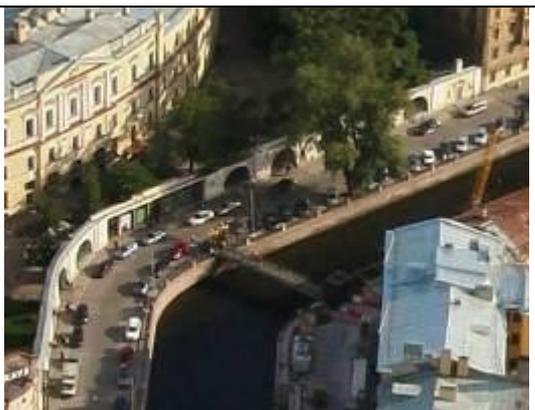
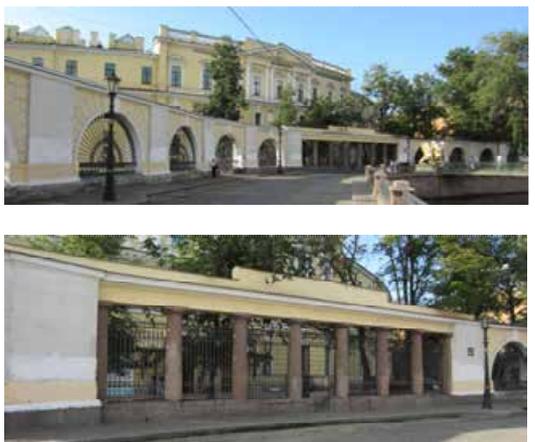
центральный коридор 3-го этажа:

четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



			
--	--	--	---

II. Ограда
канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера; - заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; - 10 полукруглых решеток (чугун, литье); - в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком; - гранитный цоколь прямоугольного профиля; - глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами; - пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя; - боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами; - по обеим сторонам колоннады ограда 	

представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними;

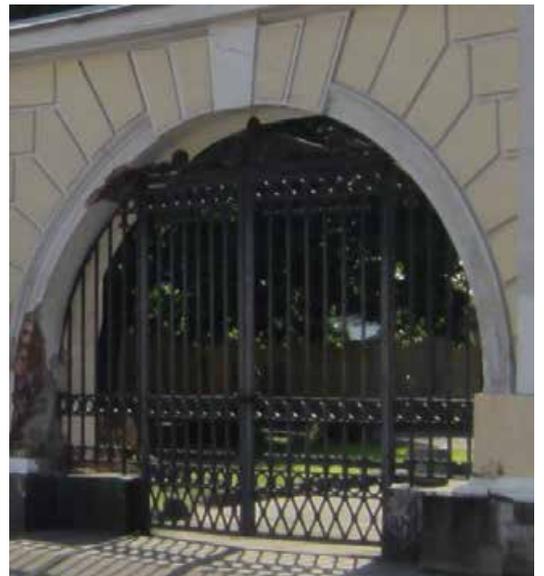
- сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;



- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды;
- узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру;
- низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней;
- на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами;
- с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы;



- 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами;
- остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные;
- центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе;
- с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней;
- радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркульной арки;
- верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;



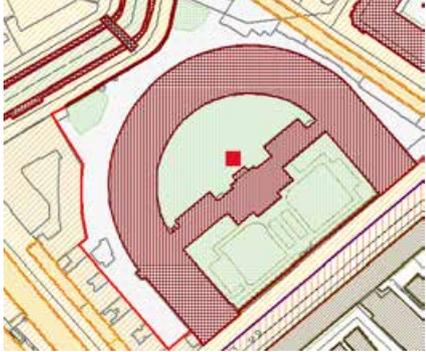
		<p>- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;</p> <p>- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;</p> <p>- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.</p>	
--	--	--	---

III. Ограда Садовая ул.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	<p>- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами;</p> <p>- звенья решетки собраны из литых чугунных элементов;</p> <p>архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя $\frac{3}{4}$-ми колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;</p>	

			
		<p>рисунок решеток: 3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос; -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копыя, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев; - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>-калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;</p>	  

IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул.</p> <p>планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;</p>	  

			
2	Насаждения:	<p>видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный;</p> <p>кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.</p>	  

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Материалы фотофиксации

(Дата проведения фотофиксации: 19.01.2024 г.)

объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент юго-западного фасада юго-западного флигеля по Саловой ул.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид северного дворового фасада центрального корпуса по Садовой ул.
14. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид южного дворового фасада корпуса по наб. канала Грибоедова.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид восточного дворового фасада корпуса по наб. канала Грибоедова.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (14) в уровне 1-го этажа.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (14) в уровне 1-го этажа. Вид тамбур парадного входа.
18. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (14) в уровне 1-го этажа. Вид на существующие турникеты. Слева – помещение охраны.
19. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (13) в уровне 1-го этажа. Вид на четырехстворчатое полусветлое дверное заполнение с остекленной фрамугой.
20. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Вид на парадную лестницу Л-16 в уровне 1-го этажа.
21. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент пом. 6-Н (9) в уровне 1-го этажа.
22. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент пом. 6-Н (9) в уровне 1-го этажа.
23. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент пом. 6-Н (9) в уровне 1-го этажа. Вход в пом. 6-Н (10).

24. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (11) из пом. 6-Н (10) в уровне 1-го этажа.
25. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (11) в уровне 1-го этажа. Вид на существующие турникеты. Слева – помещение охраны.
26. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (11) в уровне 1-го этажа.

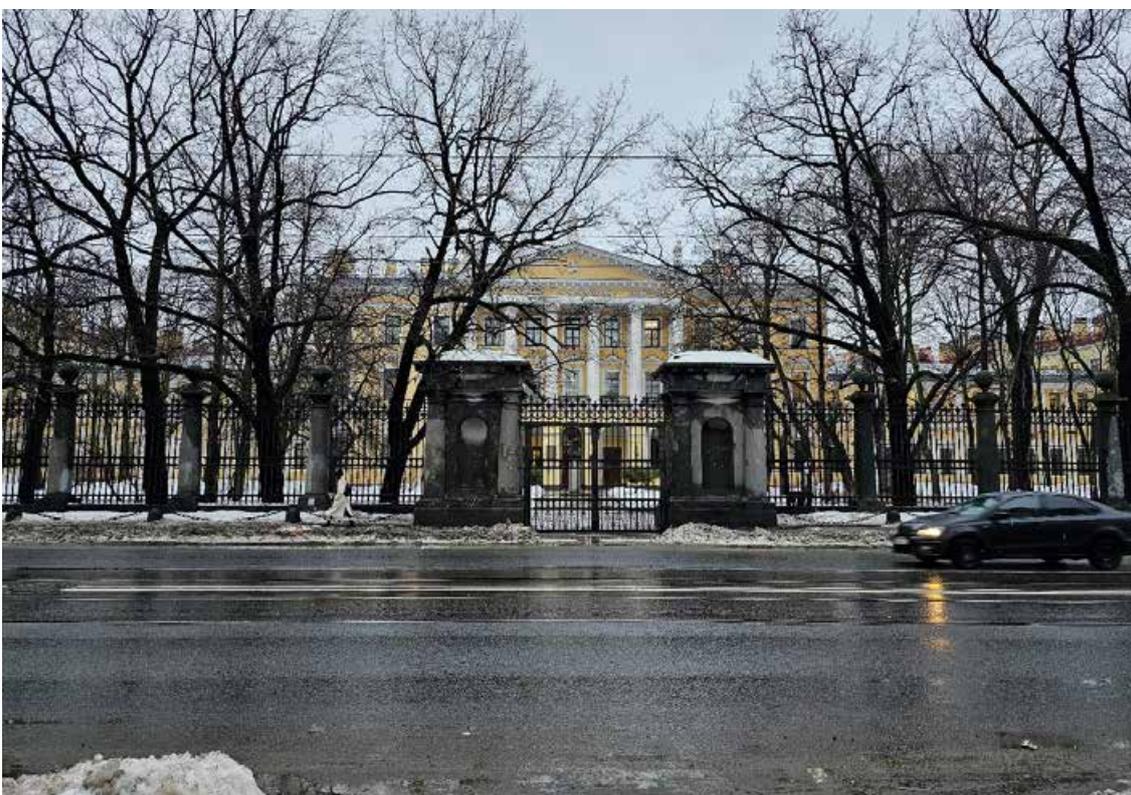
Схема фотофиксации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».



№ - точка фотофиксации



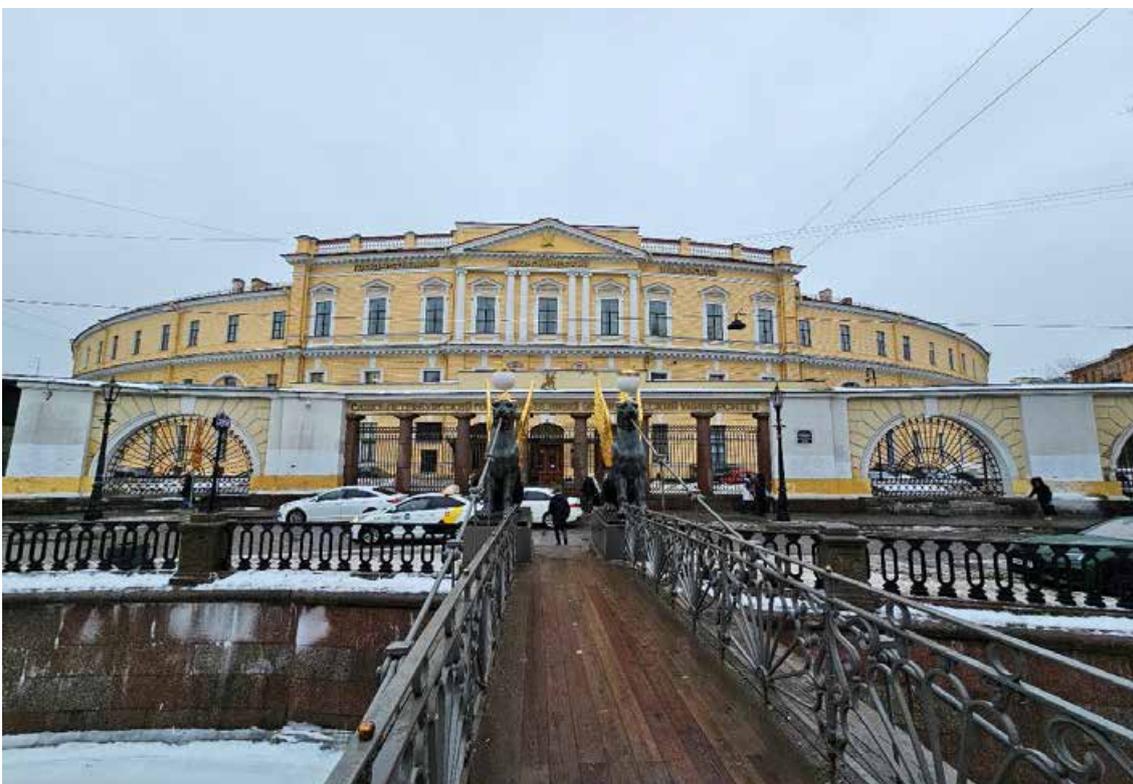
1. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид южного торцевого фасада западного флигеля в перспективе Садовой ул.



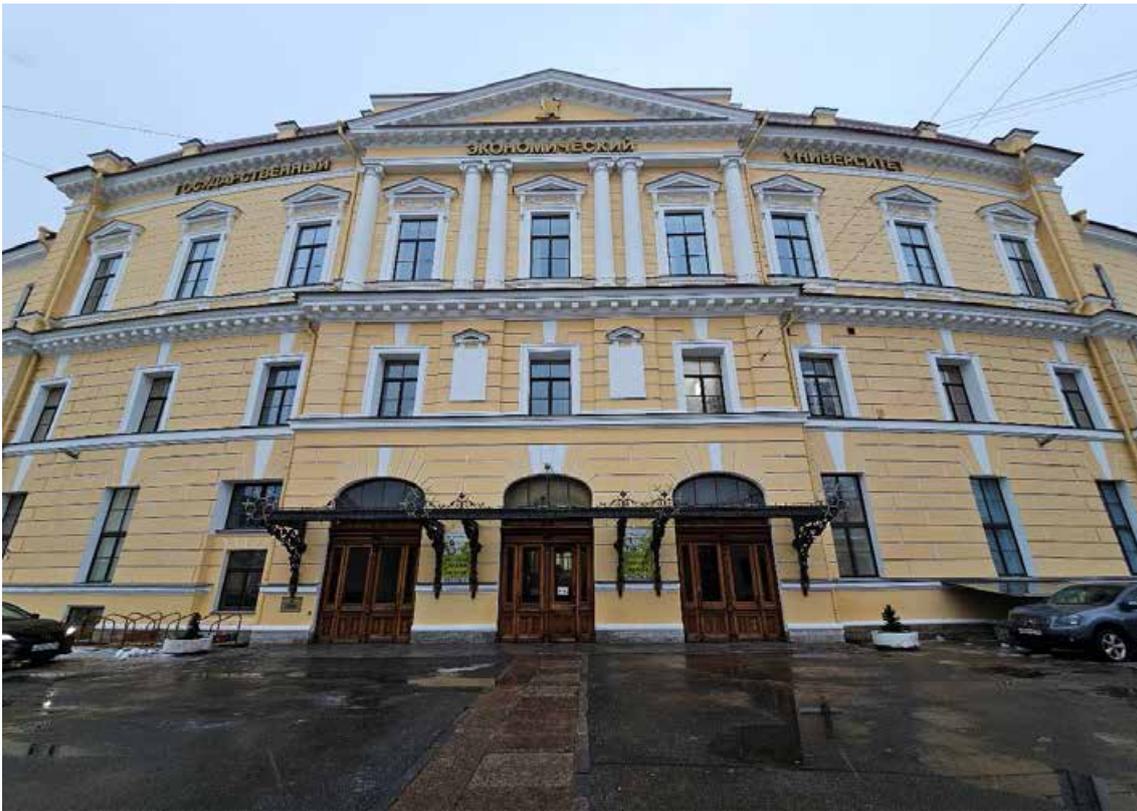
2. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Вид на юго-восточный лицевой фасад центрального корпуса со стороны Садовой ул.



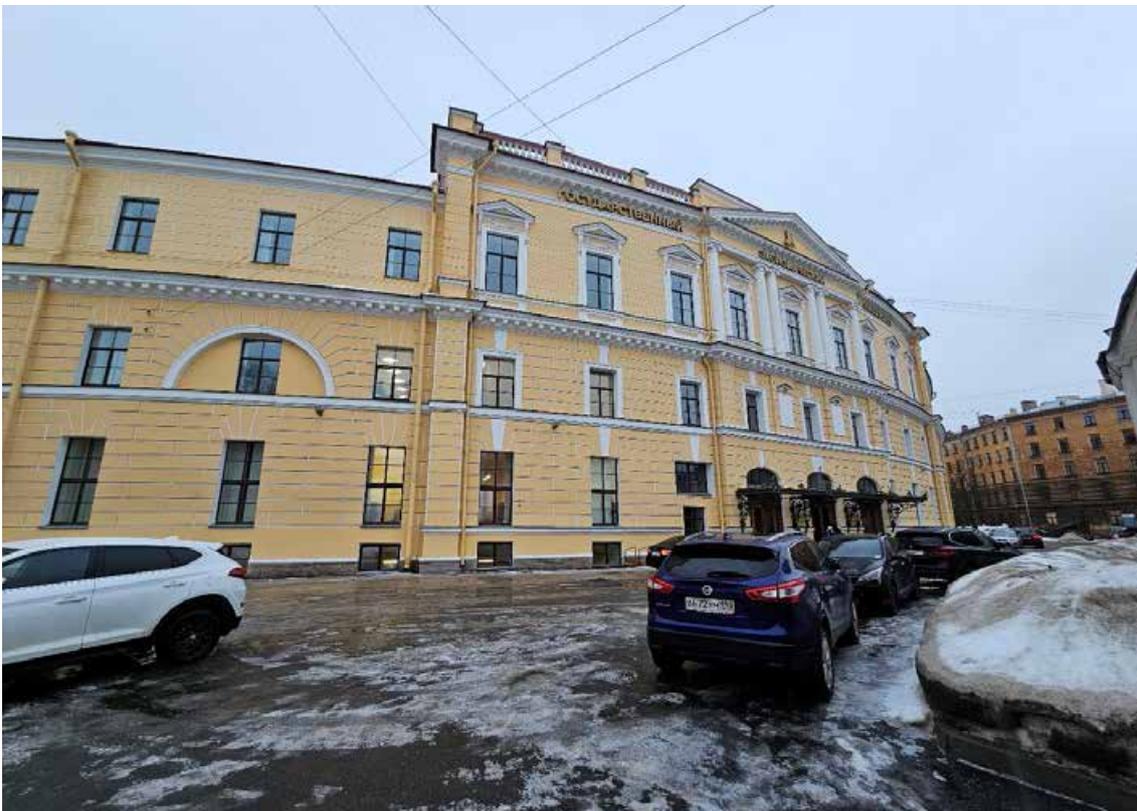
3. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид южного торцевого фасада восточного флигеля по Садовой ул.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид северо-западного лицевого фасада по наб. канала Грибоедова.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент центральной части северо-западного лицевого фасада по наб. канала Грибоедова.



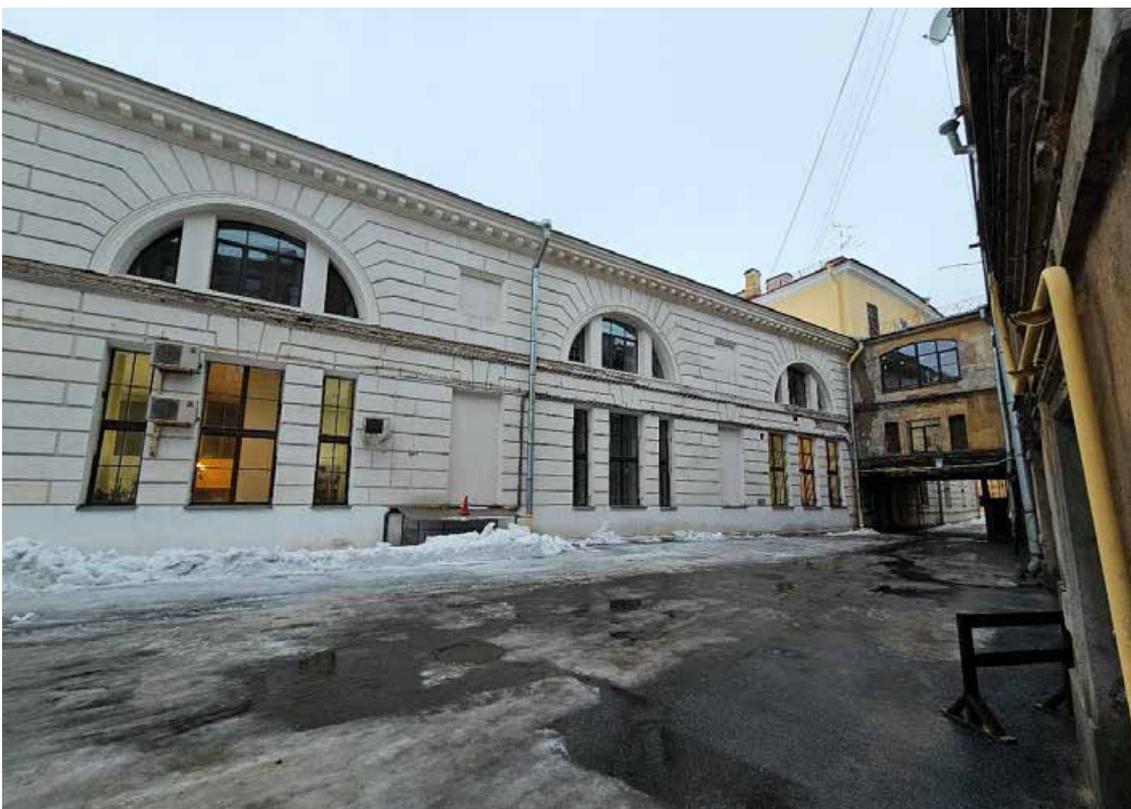
6. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Центральная часть северо-западного лицевого фасада по наб. канала Грибоедова.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент северной части фасада по наб. канала Грибоедова.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент северо-восточного фасада северо-восточного флигеля по Садовой ул.



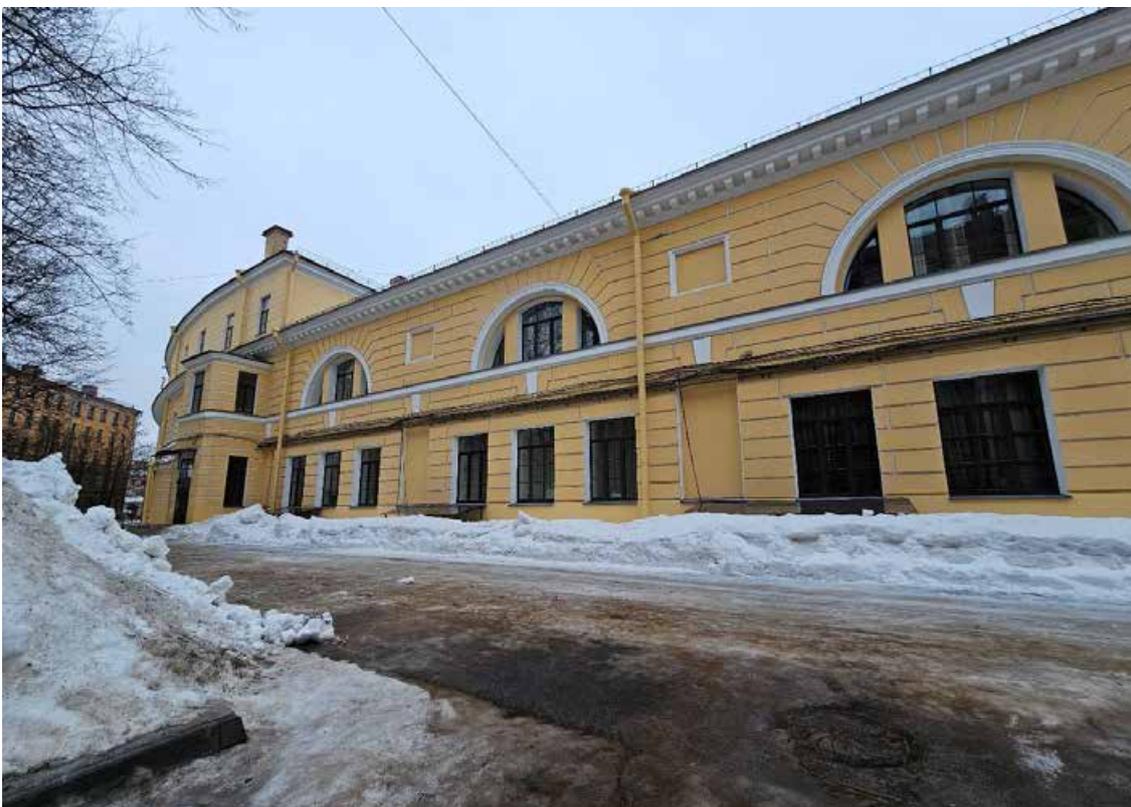
9. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент северо-восточного фасада северо-восточного флигеля по Садовой ул.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид западной части северо-западного лицевого фасада по наб. канала Грибоедова.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент юго-западного фасада юго-западного флигеля по Саловой ул.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент юго-западного фасада юго-западного флигеля по Саловой ул.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид северного дворового фасада центрального корпуса по Садовой ул.

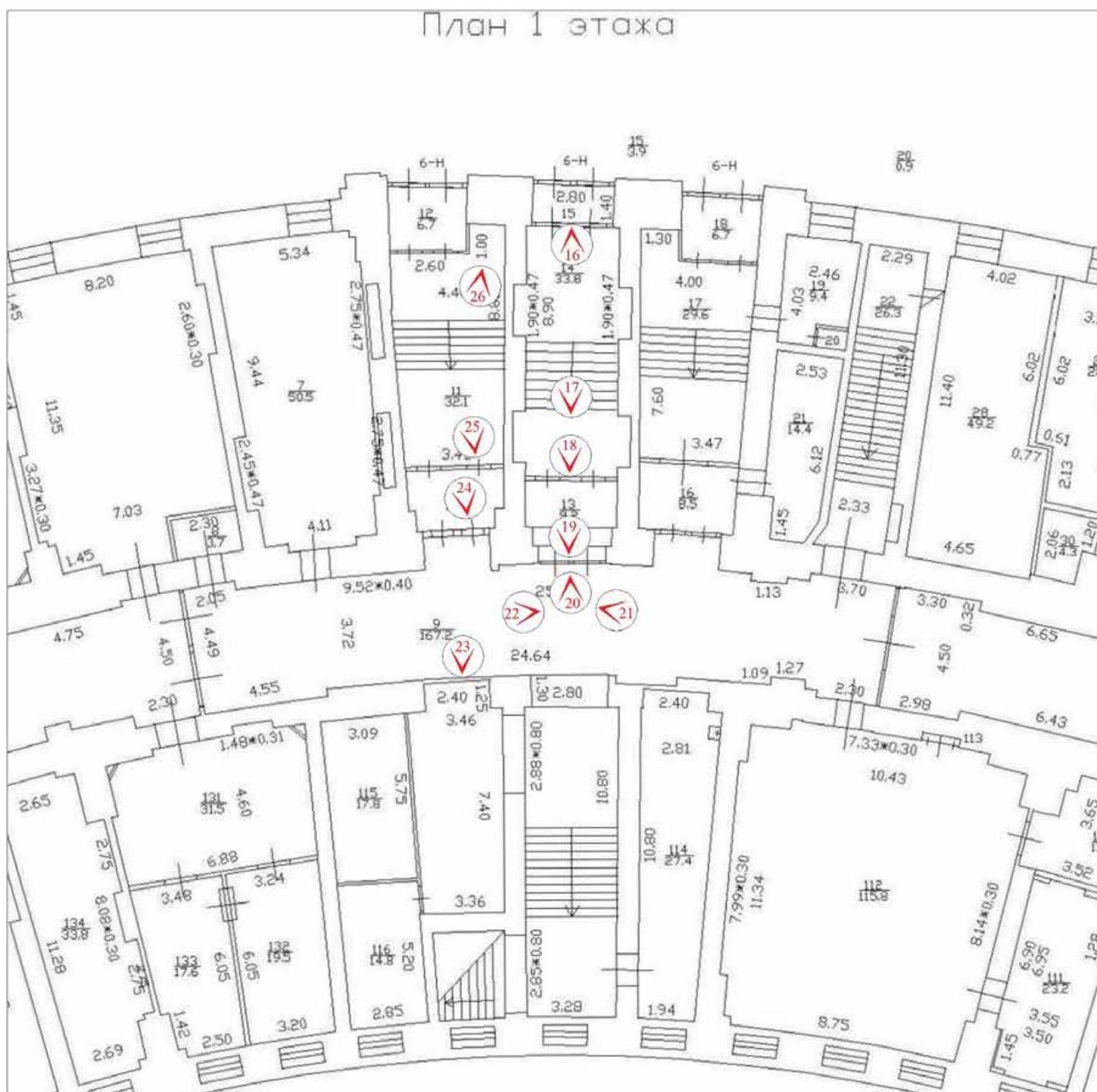


14. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид южного дворового фасада корпуса по наб. канала Грибоедова.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид восточного дворового фасада корпуса по наб. канала Грибоедова.

Схема фотофиксации помещений части 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».



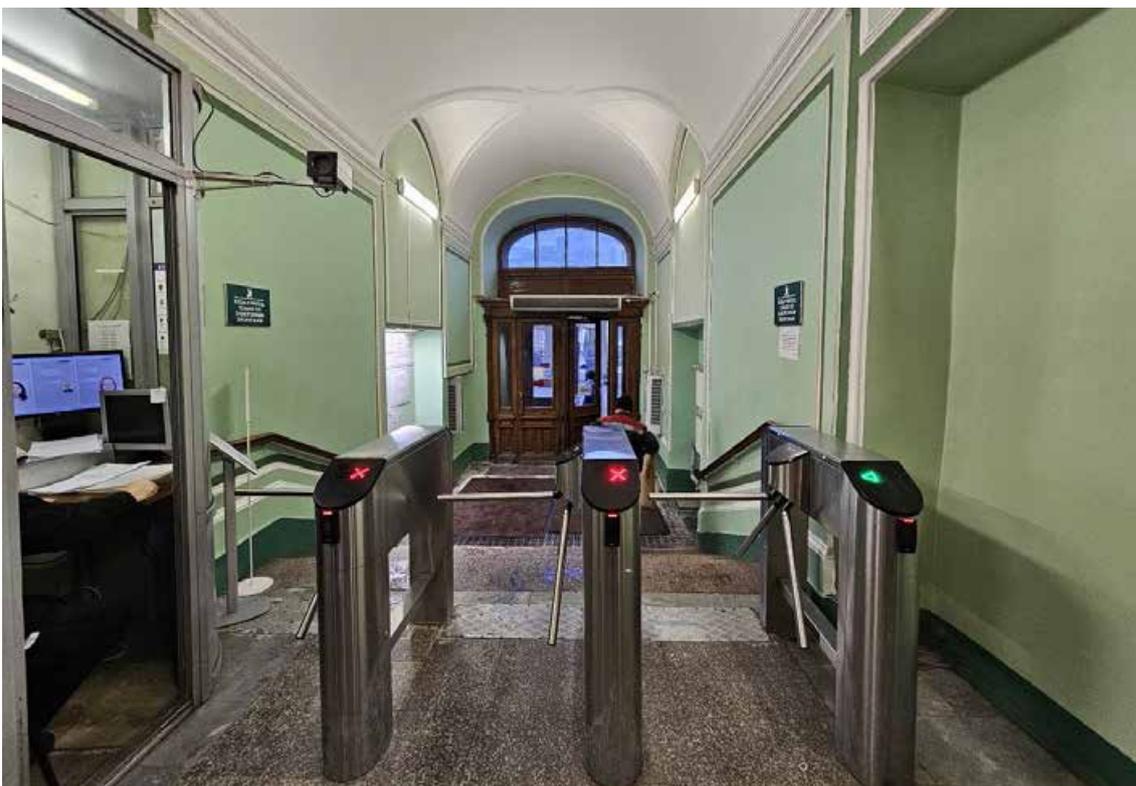
№ - точка фотофиксации



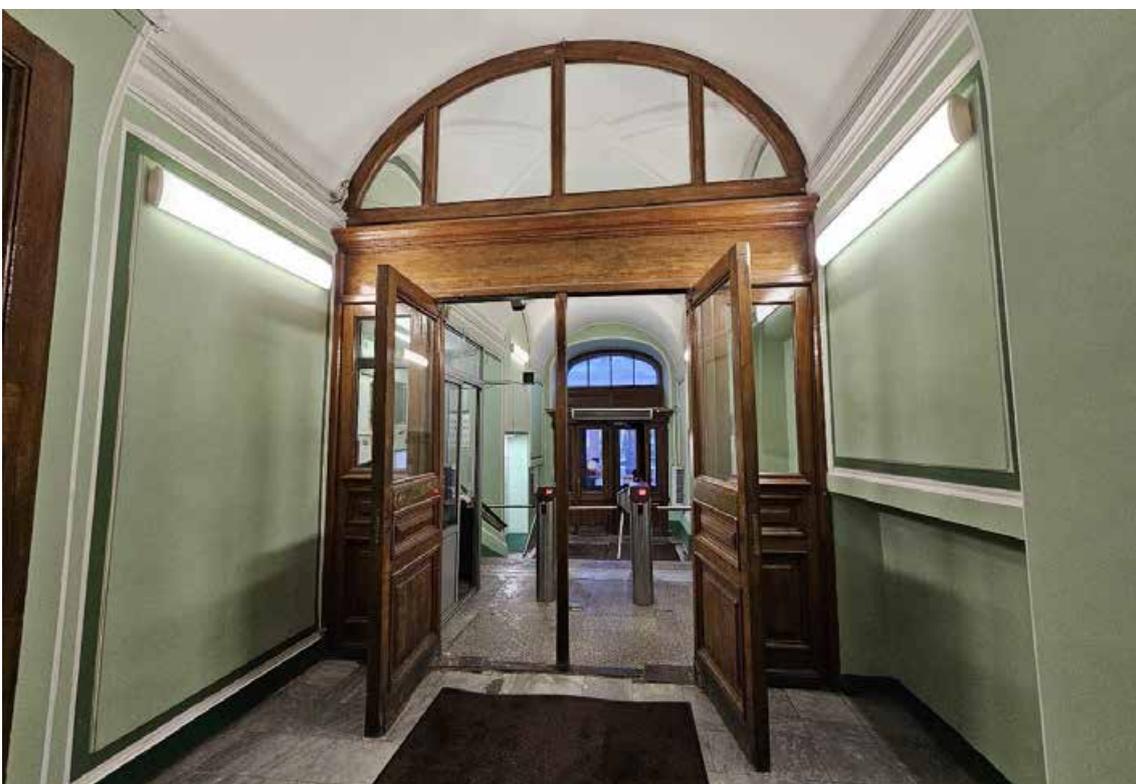
16. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (14) в уровне 1-го этажа.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (14) в уровне 1-го этажа. Вид тамбур парадного входа.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (14) в уровне 1-го этажа. Вид на существующие турникеты. Слева – помещение охраны.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (13) в уровне 1-го этажа. Вид на четырехстворчатое полусветлое дверное заполнение с остекленной фрамугой.



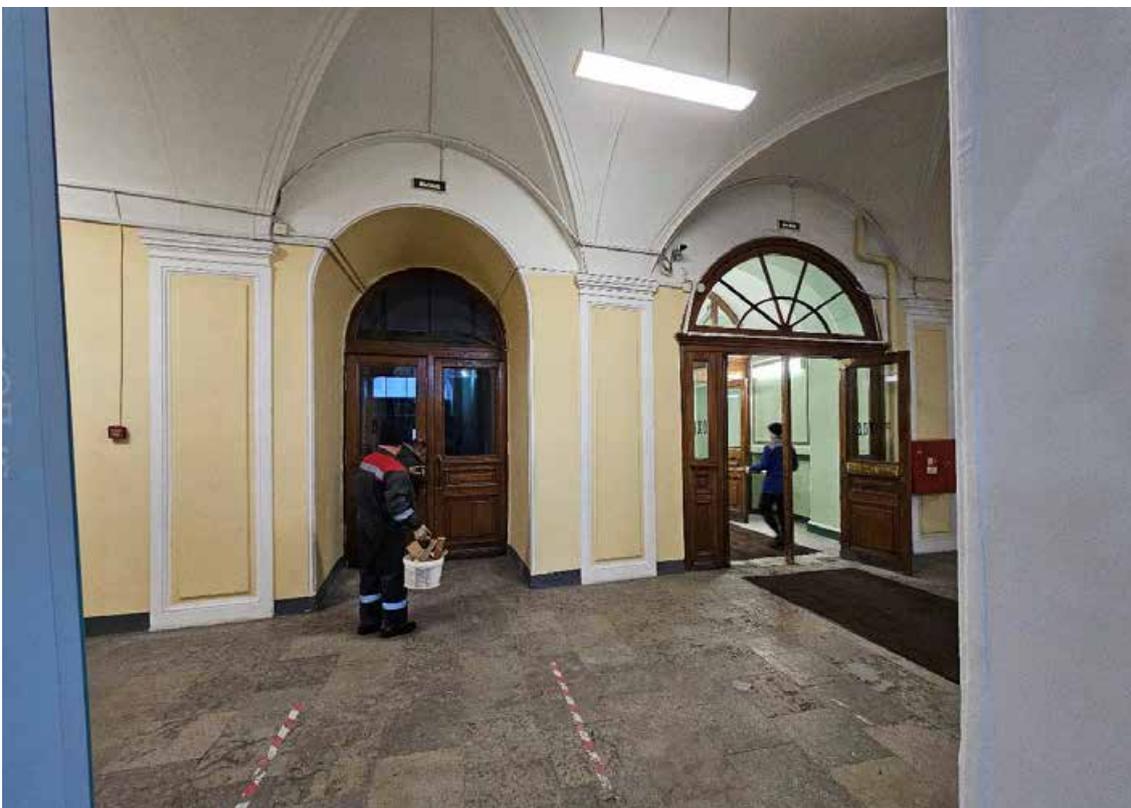
20. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Вид на парадную лестницу Л-16 в уровне 1-го этажа.



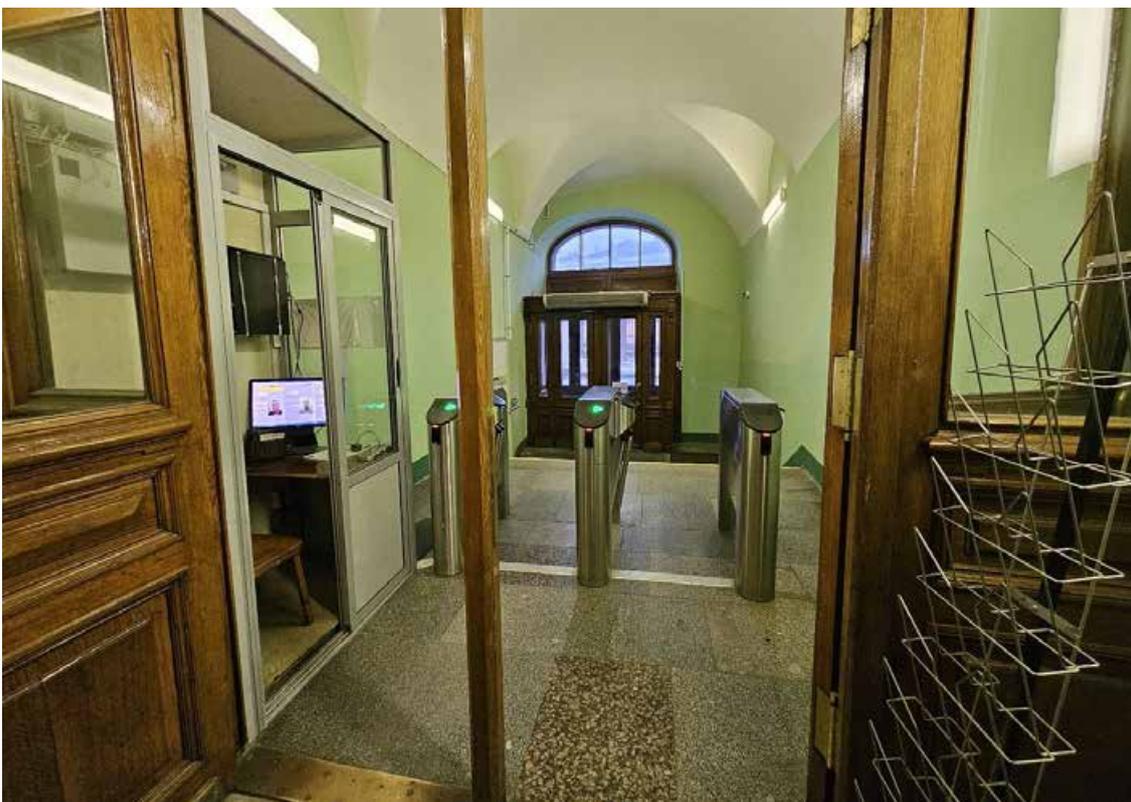
21. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент пом. 6-Н (9) в уровне 1-го этажа.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент пом. 6-Н (9) в уровне 1-го этажа.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Фрагмент пом. 6-Н (9) в уровне 1-го этажа. Вход в пом. 6-Н (10).



24. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (11) из пом. 6-Н (10) в уровне 1-го этажа.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (11) в уровне 1-го этажа. Вид на существующие турникеты. Слева – помещение охраны.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 30-32, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». Общий вид пом. 6-Н (11) в уровне 1-го этажа.

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 23657-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Банк», 1783–1790 гг., 1817–1818 гг., 1865–1869 гг., 1903–1904 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

**Копия паспорта объекта культурного наследия
федерального значения «Банк Ассигнационный» от 20.10.2023**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

27 ноября 2015 г.

Москва

№ 23657-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Банк», 1783–1790 гг., 1817–1818 гг., 1865–1869 гг., 1903–1904 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Банк», 1783–1790 гг., 1817–1818 гг., 1865–1869 гг., 1903–1904 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30–32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», XVIII–XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510364340016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

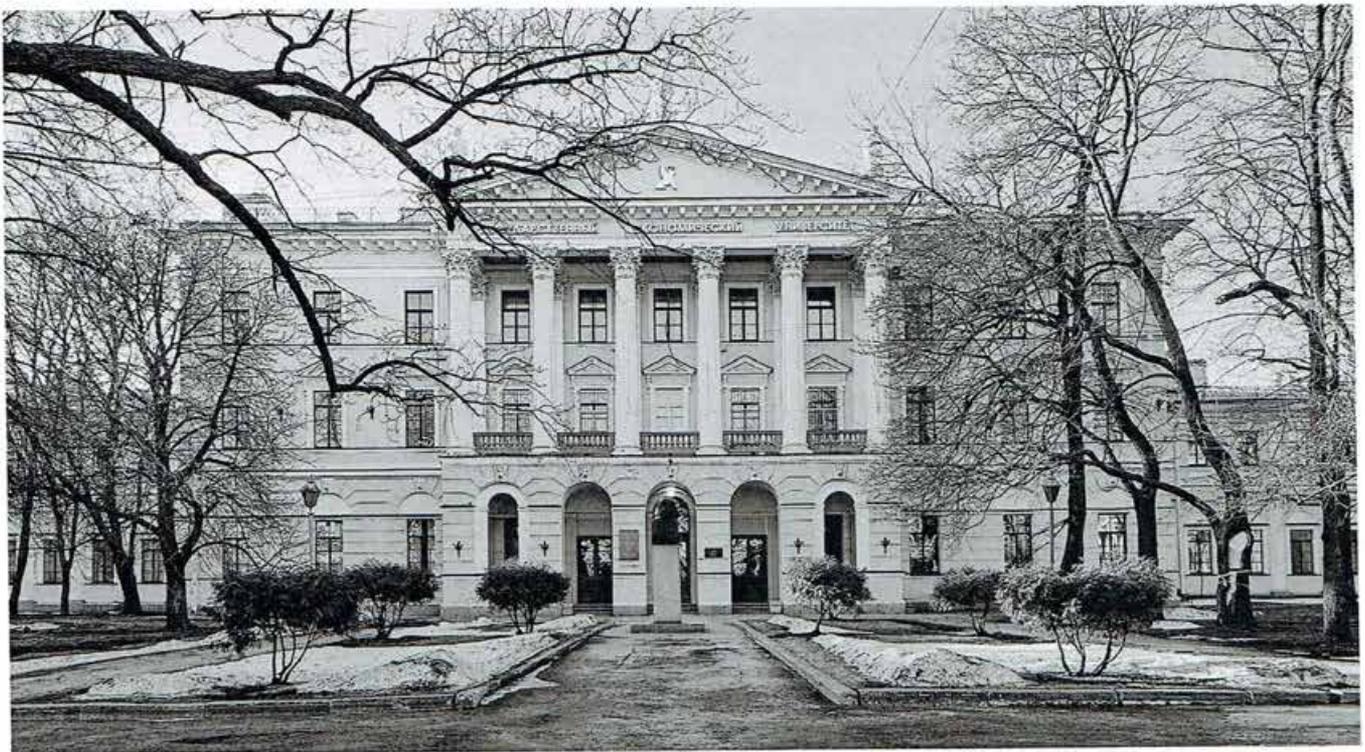
Экземпляр № 2

781520364340006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2022

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Банк Ассигнационный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории в плане; местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб.

канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 2-Н (1, 2 , 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); 2-я Парадная лестница (помещение Л- 16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита); лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). 4 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок. Архитектурно- художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни; дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волнообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,ковка), рисунок (растительный орнамент); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни, гладкоштукатуренные ниши с полуциркулярным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич); лицевой фасад по Садовой ул.: оформление центрального ризалита: портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; три скульптуры, выполненные из пудостского камня: – «Фортуна» с рогом изобилия; – «Сила» с мечом в руке; – женская фигура в длинном драпированном одеянии; крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов); материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз; два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты; ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками; дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз.

Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа (помещение 27-Н): историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба); вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен - четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги; оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики; шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска; три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород); прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов; штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток; венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга; оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта; два торшера –

местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской), оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло); Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов; оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками- кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12- Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12- Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне); два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками- кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками); два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент); камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фацетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном); помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов; оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок); помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артесонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта; выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт; высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом; оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент; Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация; тамбур парадного входа (помещение Л- 16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба); вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок; профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы; оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников; оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз; оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий; центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций; оформление стен: три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»; помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м: печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз; коридор 1-ого этажа: печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); центральный коридор 3-го этажа: четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); П. Ограда канала

Грибоедова наб. Объемно-пространственное и планировочное решение: ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии; Архитектурно-художественное решение: конструктивное решение: - парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера; - заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; - 10 полукруглых решеток (чугун, литье); - в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком; - гранитный цоколь прямоугольного профиля; - глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами; - пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя; - боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами; - по обеим сторонам колоннады ограда представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними; - сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды; - с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды; - узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру; - низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней; - на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами; - с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы; - 8 арок, украшенных чугунными решетками различного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами; - остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные; - центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе; - с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходится второй ряд более коротких стержней; - радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркулярной арки; - верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами; - последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах; - по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки; - со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок. III. Ограда Садовая ул. Объемно-пространственное и планировочное решение: ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии; Конструкция и архитектурно-художественное оформление: - на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами; - звенья решетки собраны из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя $\frac{3}{4}$ -ми колоннами тосканского ордера; с полуциркулярной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами; рисунок решеток: 3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос; -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копыя, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев; - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями; -калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов; IV. Сады Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок; сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников; Насаждения: видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" № 364-р от 21.07.2017 г.

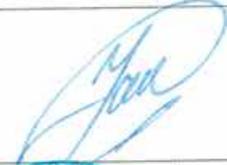
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 10 . 2013

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью



9 (девять) листа (ов)
В. Сид / Сидникова Л. Б.

В. Сид

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 13 декабря 2019 № 07-19-567/19
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк»,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 ДЕК 2019

№ 07-19-567/19

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Банк», включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов
 Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 23657-р: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Банк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	6	4	3	4	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.07.2019 № 99/2019/272625221);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 22.01.2021	
2	В установленном законом порядке установить линейные покрытия, нижние звенья водостоков и отметы на лицевых фасадах объекта культурного наследия	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке демонтировать размещенное без согласования с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (в т.ч. наружные блоки системы кондиционирования) с дворовых фасадов объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию помещений 3-го этажа, в соответствии с проектной документацией, согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

КГИОП		
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации следующих предметов ДИИ: столы дубовые письменные (№ 8 и № 9 по описи); стул из массива дуба (№ 11 по описи, 4 шт); кресло дубовое (№ 12 по описи); кресло из массива дуба (№ 13 по описи, 2 шт); люстра-плафон (№ 14 по описи); люстра на штоке (№ 15 по описи), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов

культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Банк" от 23.08.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный КГИОП 06.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р;
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Банк" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510364340016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.10.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Банк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1790 гг., 1817-1818 гг., 1865-1869 гг., 1903-1904 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" от 06.07.2005 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории в плане; местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); 2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита); лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни; дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волютообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,

ковка), рисунок (растительный орнамент); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни, гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемышками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками, венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон - местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик - местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление - центральная филенка, венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение - местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич); лицевой фасад по Садовой ул.: оформление центрального ризалита: портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера - местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон - местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение - местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; три скульптуры, выполненные из пудостского камня: - «Фортуна» с рогом изобилия; - «Сила» с мечом в руке; - женская фигура в длинном драпированном одеянии; крыльцо - местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши - местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскарон); материал и характер отделки цоколя - путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); три дверных проема - местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемышками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы - местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемышками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз; два портика - местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера - местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты; ограждение - местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем -

местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками; дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа (помещение 27-Н): историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба); вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги; оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики; шесть женских скульптурных аллегорических

изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска; три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород); прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов; штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток; венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга; оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта; два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло); Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов; оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне); два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками); два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент); камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с факетом), с угловым

резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном); помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов; оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок); помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта; выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт; высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом; оформление стен – двухъярусное членение, штукатурные прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент; Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация; тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (глухие фигурные филенки), материал (массив дуба); вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши – габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок; профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы; оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников; оформление плафона – падуга, периметральные орантаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен – лепной орантаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз; оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий; центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций; оформление стен: три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орантаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков,

«пик и лилий»; помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м: печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филёнками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркулярной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз; коридор 1-ого этажа: печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плитке, с профилированным карнизом); центральный коридор 3-го этажа: четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плитке, с профилированным карнизом).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" № 364-р от 21.07.2017 г.

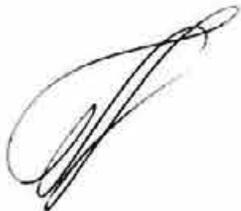
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

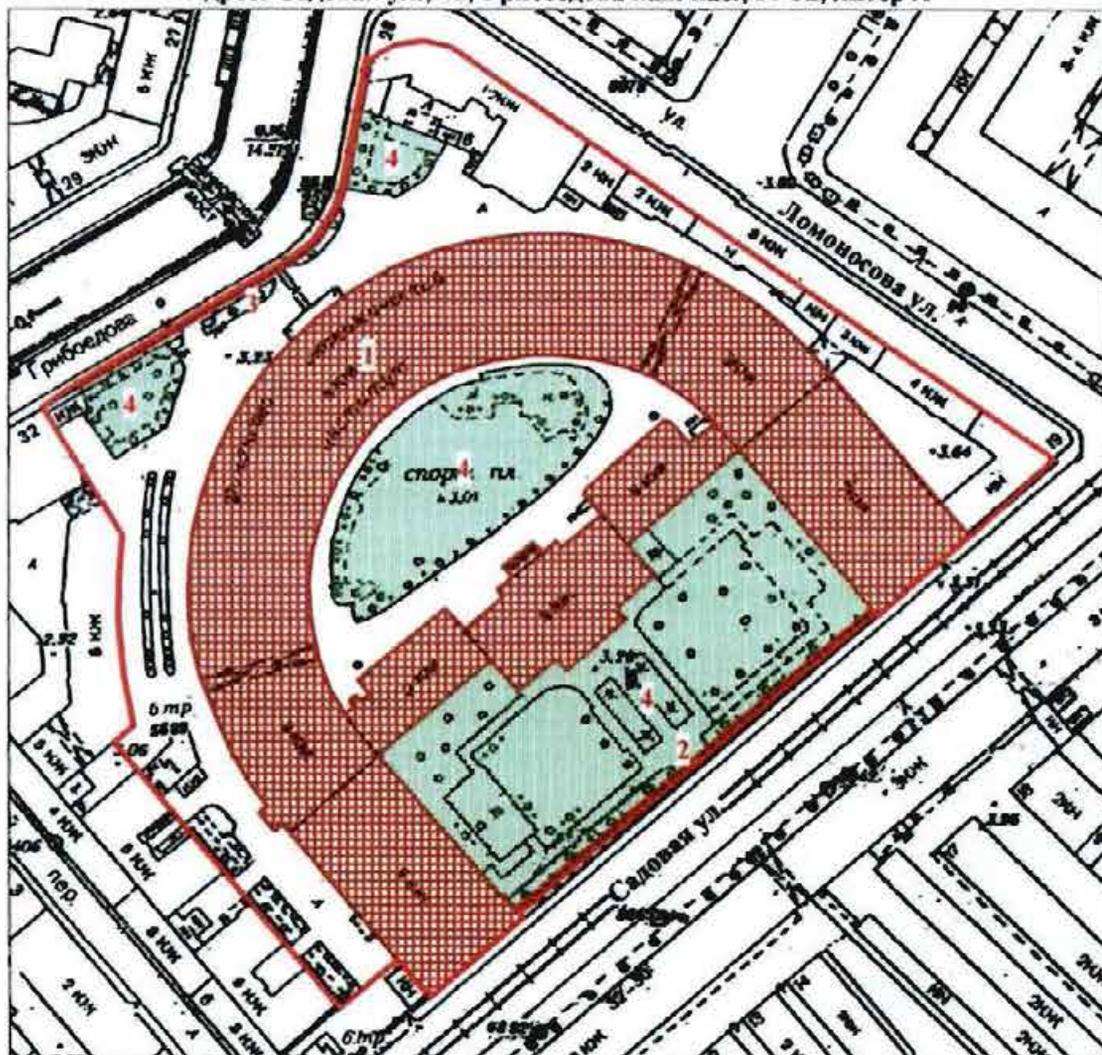
23 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Банк Ассигнационный"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

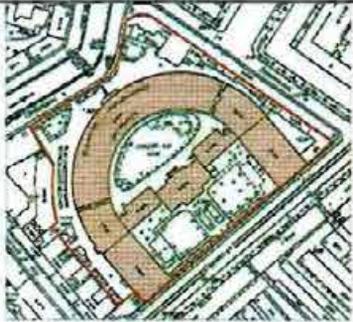
-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	  

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова);</p> <p>цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26));</p> <p>крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.);</p> <p>помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p>	     
---	--------------------------------	---	--

помещения 2-Н (1, 2, 7):
12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);

помещения 9-Н (8 -21, 38):
12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);

помещение 27-Н (III):
два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);

помещение 60-Н (7, 15, 91):
5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье);

лестницы:
Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);



2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);

колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);

ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);



покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



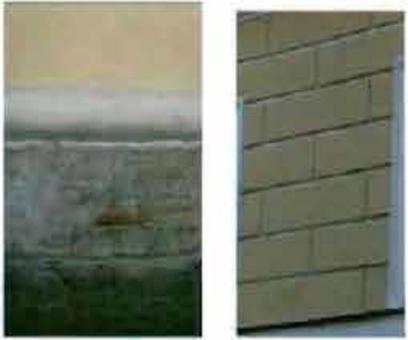
лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



4

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. канала Грибоедова;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;</p>	    
---	---	--	---

дверные заполнения –
местоположение, конструкция
(четырёхстворчатые, с двумя боковыми
нестворными частями, полусветлые, с
профилированными филенками в
нижнем уровне, с остекленными
фрамугами), габариты, материал
(массив дуба), цвет (цвет тонированного
дерева);



металлический козырек -
местоположение (по трем центральным
осям фасада, над дверными проемами),
конфигурация (профилированный
карниз с антефиксами и акротериями),
габариты, материал (металл), техника
исполнения (литье), конструкция (на
шести металлических волютообразных
кронштейнах), материал (металл),
техника исполнения (литье, ковка),
рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го
этажа - руст, стилизованные замковые
камни;



оформление оконных проемов 2-го
этажа - руст, профилированные
наличники, стилизованные замковые
камни,



гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;



оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;



шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,



венчающий профилированный карниз;



треугольный фронто́н – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;



прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);

лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик – шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);

фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;

ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;



три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

- «Фортуна» с рогом изобилия;
- «Сила» с мечом в руке;
- женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;



материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);



оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);



три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);



дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;



подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;



профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;

оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;



оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных

		<p>кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с выносной дентикулами;</p> <p>две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.):</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p>	   
--	--	---	--

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;



оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;



венчающий профилированный карниз;



два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;

оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;



ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);



дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;

лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;

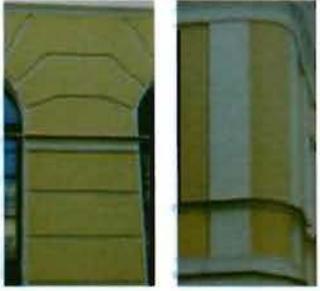
треугольный фронто́н с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;

дворовые фасады:

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;



		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;</p>	      
--	--	--	---

центральный корпус:

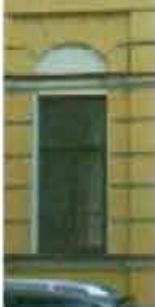
двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;
штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);

оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;



		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;</p> <p>боковые флигели:</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров;</p>	<p>тамбур парадного входа (помещение 27-Н):</p> <p>исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филёнки);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филёнки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);</p>	

		<p>вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами);</p> <p>северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;</p> <p>оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;</p>	    
--	--	---	--

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;



три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);

прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;

штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;

венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга;

оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);



Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;



оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филанчевым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);



		<p>три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками);</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки));</p>	    
--	--	--	--

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полудиркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);



два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);

камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филёнками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган – материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фацетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);

помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – гладкая штукатурная палуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;



два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);



помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;



		<p>выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;</p> <p>оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;</p> <p>помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона - центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;</p>	   
--	--	---	--

высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;
 выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;
 лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;

Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация;

тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);
 дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатос, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурейные филенки), материал (массив дуба);



вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:
две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
периметральные профилированные тяги,
профилированный карниз;

оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;

три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);

центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);
дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);



Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;



оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;





оформление плафона — падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;



помещение 12-Н (142):
оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;

оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на воллютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;



помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:
 печь-камин (угловая, облицована змеевиком,
 с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком,
 топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркулярной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией);
 в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



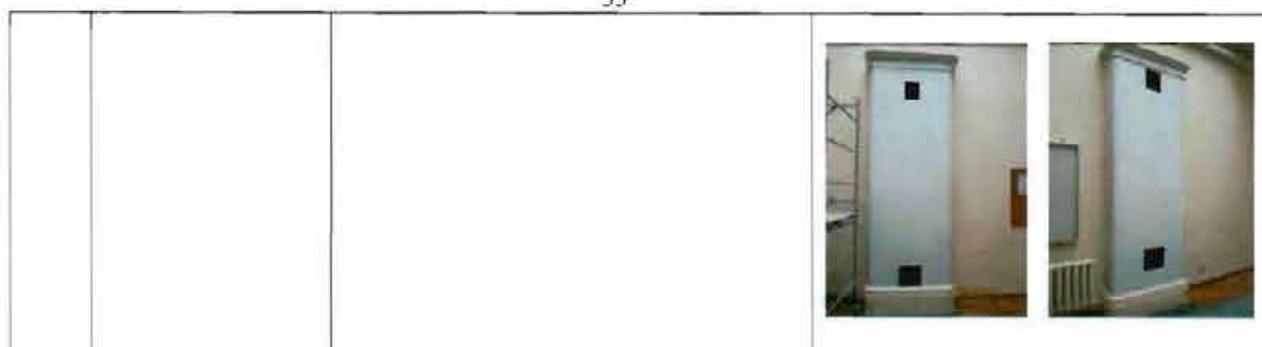
коридор 1-ого этажа:
 печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



центральный коридор 3-го этажа:

четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);





II. Ограда
канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера; - заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; - 10 полукруглых решеток (чугун, литье); - в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком; - гранитный цоколь прямоугольного профиля; - глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами; - пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя; - боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами; - по обеим сторонам колоннады ограда 	

представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними;

- сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;



- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды;
- узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру;
- низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней;
- на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами;
- с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы;



- 8 арок, украшенных чугунными решетками различного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами;
- остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные;
- центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе;
- с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней;
- радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркульной арки;
- верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;



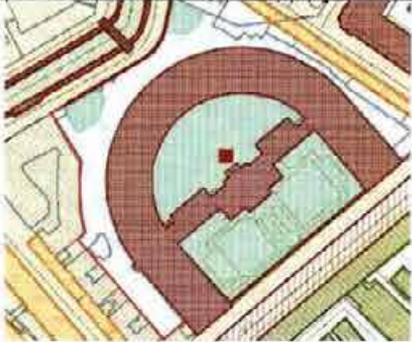
		<p>- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;</p> <p>- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;</p> <p>- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.</p>	
--	--	--	---

III. Ограда Садовая ул.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	<p>- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами;</p> <p>- звенья решетки собраны из литых чугунных элементов;</p> <p>архитектурно-художественное решение пилонов ворот; пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя ¼-ми колоннами тосканского ордера; с полуциркулярной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;</p>	

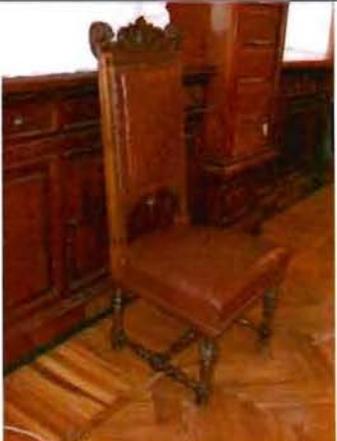
			
		<p>рисунок решеток:</p> <p>3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос;</p> <p>-от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копы, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев;</p> <p>- у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды;</p> <p>стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>-калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;</p>	  

IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул.</p> <p>планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;</p>	  

			
2	Насаждения:	<p>видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный;</p> <p>кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежноягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.</p>	  

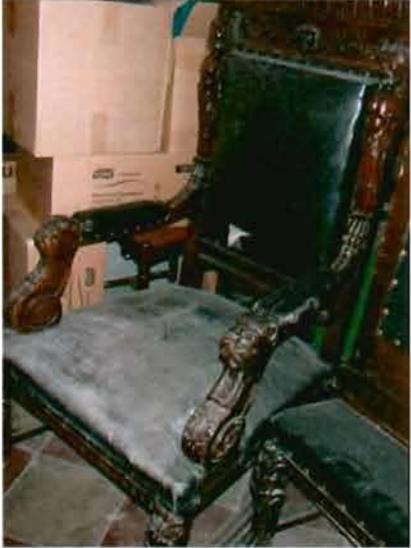
Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Фотофиксация
1	2	3
1.	<p>Люстра (из золоченой бронзы, на шесть светоточек; на ободке ажурного рисунка с шестью рожками с завитками и листьями, бабешками в виде раскрывшихся акантовых бутонов, с шестью гирьками, центральный фигурный стержень в виде балясины с завитками аканта, с навершием в виде розетки и завершением в виде гирьки); Время: 2-я пол. XIX в.; в. – ок. 150 см, диам. – ок. – 155 см; сохранность: общее загрязнение, потертости;</p>	
2.	<p>Кресло (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, гротескных маскаронов, букраниев, резные ножки с проногой, гладкая царга, сквозные локотники); количество: 2 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х60х60 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	
3.	<p>Стула (из массива дуба, спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника и гротескных маскаронов, резные ножки с проногой, гладкая царга); количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110х50х50 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	

4.	<p>Диван (из массива дуба, спинка, подлокотники и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде орнамента жемчужника, композициями из гротескных маскарон и букраниев, гладкая царга); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110x60x230 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	
5.	<p>Стол (письменный, из массива дуба, двухтумбовый, с резным декором, прямоугольной профилированной столешницей, затянутой зеленым сукном, один выдвижной ящик в царге, два ящика в каждой тумбе, с рельефными гротескными изображениями, профилированные филенки и дверцы тумб с резным рельефным растительным орнаментом, ножки в виде дынек); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 110x215 см; сохранность: общее загрязнение, потертости, мелкие царапины;</p>	
6.	<p>Часы (настенные, из золоченой бронзы, в виде рокайля; навершие в виде фигурки амура в окружении облаков, основание в виде фигуративной композиции из Хроноса, раскрытой раковины и руин, круглый эмалевый циферблат, римские металлические цифры, сквозные бронзовые стрелки, круглая крышка с фасетным стеклом, гравированный черненый орнамент из арабесок (по окружности барабана часового механизма), утрачены декоративные детали, находившиеся в руках амура и Хроноса); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: ок. 115x35 см; сохранность: утрачены декоративные детали, находившиеся в руках Амура и Хроноса;</p>	
7.	<p>Скульптура из патинированной бронзы, в виде танцующей девушки, с собранной на затылке причёске, с букетом цветов в левой руке, на круглом профилированном пьедестале, в центральной части, в картуше, гравированная надпись: «Reine des Pres par Aug. Moreau»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 100 см; сохранность: незначительные загрязнения;</p>	

8.	<p>Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, столешница прямоугольной формы, с профилированной царгой, на четырех точеных ножках-балясинах, соединенных проногами, в тумбах с лицевой стороны – по три выдвижных ящика с металлическими прямоугольными накладками с отверстиями для ключа и ручками-скобами, столешница затянута зеленым сукном; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 200х98х80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;</p>	 
9.	<p>Стол дубовый, письменный, двухтумбовый, на четырех точеных ножках-балясинах, в царге выдвижные ящики, оформленные пальчиковым орнаментом и накладным резным декором в виде пальметт, тумбы оформлены парными профилированными филенками, углы тумб с резными трехчетвертными колонками, столешница затянута зеленым сукном; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 185х95х80 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, тумбы и ножки стола демонтированы, хранятся отдельно;</p>	   

10.	<p>Часы настенные, с металлическим круглым циферблатом в резном корпусе красного дерева, с металлическими стрелками и римскими цифрами, рама профилирована, с декором в виде завитков рокайля и акантовых листьев, на циферблате надпись: «H. Mozer & Comp. A St. Petersbourg»; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: 95 см; сохранность: небольшие царапины, сколы, загрязнения, утрачено стекло крышки циферблата);</p>	
11.	<p>Стул из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой; спинка и сиденье обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта; количество: 4 шт. время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 138x70x70 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидений;</p>	
12.	<p>Кресло дубовое, с глухой прямой спинкой с лучковым завершением, локотники сквозные, спинка, сиденье и подлокотники обиты кожей; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 110x60x50 см; сохранность: значительно загрязнены, сколы резьбы, деформация сидения, утрачены подлокотник и правая передняя ножка;</p>	

13.	<p>Кресло из массива дуба, с высокой резной прямой спинкой с выносной полочкой, резные ножки в виде львиных лап, с проногой, локотники сквозные, изогнутые, с декором в виде львиных масок и волют; спинка, сиденье и подлокотники обтянуты кожей, обвязка с резным декором в виде ложчатого орнамента, иоников, веток, на стойках рельефные гротескные фигурки, листья аканта;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 130x55x45 см; сохранность: значительно загрызены, сколы резьбы, деформация сидений;</p>	
14.	<p>Люстра-плафон овальной формы с нитями хрусталя, соединенными внизу металлической розеткой, обод из латуни с орнаментом «бусы»;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 95x95 см;</p> <p>сохранность: аварийная; утрачен шток, розетки, металлический орнаментированный обод, нити-основа порваны, деформированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью: элементы большего размера – в количестве 93 шт., элементы меньшего размера – 93 шт.);</p>	
15.	<p>Люстра на штоке, с восьмигранным металлическим ободом, оформленным иониками, с внутренним ободом, с хрустальными подвесками алмазной огранки;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.; размеры: в.: 55x55 см;</p> <p>сохранность: аварийная: утрачен внутренний обод, подвески демонтированы, хрустальные элементы хранятся отдельно, россыпью – в количестве 226 шт.</p>	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Банк**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» на момент утверждения охранного обязательства

1. Вид на центральный ризалит лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



2. Вид на торцевой фасад северного флигеля объекта культурного наследия со стороны Садовой улицы



3. Вид на лицевой фасад объекта культурного наследия со стороны набережной канала Грибоедова



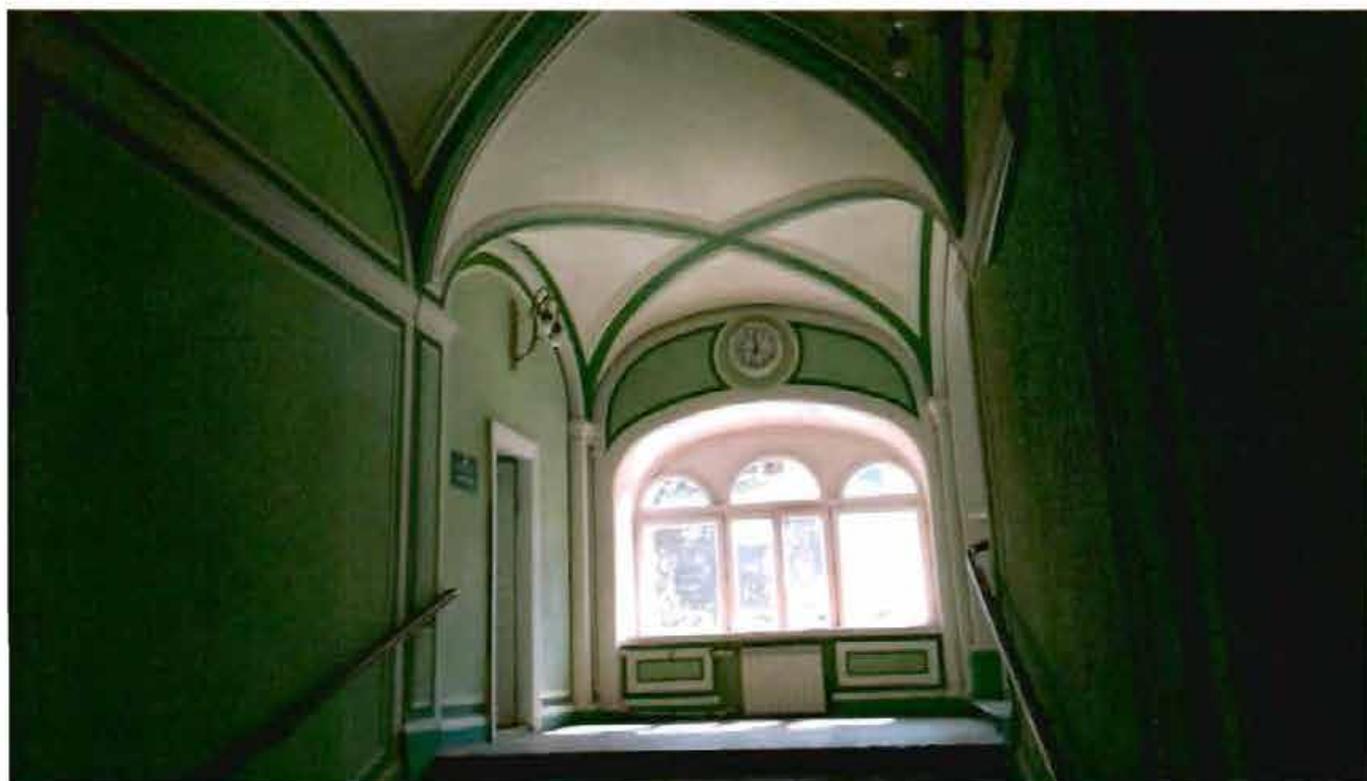
4. Фрагмент парадной лестницы центрального корпуса (помещение Л-14) объекта культурного наследия



5. Помещение 12-Н (142) объекта культурного наследия



6. Парадная лестница (помещение Л-15) объекта культурного наследия



Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Копия технического паспорта на здание по адресу Санкт-Петербург, Центральной район, наб. канала Грибоедова, дом № 30-32, литер А, выполненного Филиалом «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 29 сентября 1998 г.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Наб. канала Грибоедова

дом №30-32 Литер «А»

г. Санкт-Петербург

1998 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1791 Число этажей 2-3
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр.8 / 100	
									1
1	Фундамент	БУТОВЫЙ ЛЕНТОЧНЫЙ	ТРЕЩИНЫ, СЛЕДЫ СЫРОСТИ	5		5	30	1.5	
2	а) стены и их наружная отделка	КИРПИЧНЫЕ, ОШТУКАТУРЕННЫ	ТРЕЩИНЫ, НАРУШЕНИЯ ШТУКАТУРНОГО СЛОЯ	16	+1.7	17.7	35	6.195	
	б) перегородки	ДЕРЕВЯННЫЕ, ГИПСОЛИТОВЫЕ	ТРЕЩИНЫ	6		6	35	2.1	
3	Перекрытия	чердачное	ТРЕЩИНЫ, ОТСЛОЕНИЯ ВЫРАВНИВАЮЩЕГО СЛОЯ	10		10	30	3.0	
		междуэтажное							Ж/Б ПЛИТЫ, СВОДЧАТЫЕ
		надподвальное							СВОДЧАТЫЕ
4	Крыша	МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ	ОСЛАБЛЕНИЯ КРЕПЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТОВ	4		4	30	1.2	
5	Полы	ПАРКЕТ	ОТСТАВАНИЯ КЛЕПОК, ТРЕЩИНЫ	5	+3	8	35	2.8	
	Лестницы и входы	ПОВЫШЕН. КАЧ-ВА	ИСТЕРТОСТИ	7		7	30	2.1	
6	Проемы	оконные	ЩЕЛИ В ПРИТВОРАХ, ТРЕЩИНЫ ПОЛОТНА ОСЕЛИ, ПЕРЕКОСЫ, НЕПЛОТНОСТИ	8	+6.5	14.5	30	4.35	
		дверные							ФИЛЕНЧАТЫЕ
7	Внутренняя отделка	МАСЛЯНАЯ ОКРАСКА СТЕН, КЛЕЕВАЯ ОКРАСКА ПОТОЛКОВ, ОБШИВКА СТЕН ДЕКОРАТИВНЫМИ ПАНЕЛЯМИ	ПОТЕМНЕНИЕ И ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРАСОЧНОГО СЛОЯ, МАТОВЫЕ ПЯТНА И ПОТЕКИ	6		6	30	1.8	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	ОТ ТЭЦ	КАПЕЛЬНЫЕ ТЕЧИ В МЕСТАХ ВРЕЗКИ ЗАПОРНОЙ АРМАТУРЫ, ОСЛАБЛЕНИЯ МЕСТ ПРИСОЕДИНЕНИЯ ПРИБОРОВ, ПОВРЕЖДЕНИЯ ИЗОЛЯЦИИ СЕТЕЙ, СЛЕДЫ РЕМОНТОВ АППАРАТУРЫ	27		27	35	9.45
		Водопровод	ГОРОДСКАЯ СЕТЬ						
		Канализация	СБРОС В ГОРОДСКУЮ СЕТЬ						
		Горячее водоснабжение	-						
		Ванны	-						
		Электроосвещен.	СКРЫТАЯ ПРОВОДКА						
		Радио	ГОРОДСКАЯ СЕТЬ						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	ЕСТЕСТВЕННАЯ						
Лифты	ПАССАЖИРСКИЙ								
9	Прочие работы	КРЫЛЬЦА, ОТМОСТКА	ИЗНОС В ХОДОВЫХ МЕСТАХ	6		6	25	1.5	

Итого: 100 X 111.2 X 35.995

32 %

износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр. 9) X 100
удельный вес (гр. 7) =

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	6016281	4091071					6016281	4091071

“ 29 “ сентября 19 98 г. Исполнитель Торопова М.Б. 

“ 29 “ сентября 19 98 г. Проверил Чернышева Л.В. 

“ 29 “ сентября 19 98 г. Начальник бюро Чаузова Г.С. 

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных пристроек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета произошедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации произошедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Визначення вартості збитку

Відомо, що внаслідок аварії на станції...
в результаті чого завдалося збитку...
вартість якого становить...
Відомо, що внаслідок аварії на станції...
в результаті чого завдалося збитку...
вартість якого становить...



керівник
скреплено печаткою
8
" 25 " 09 1998
начальник філіала
ГУИОН ПИБ
Центрального району
П. [Signature]

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку и согласование проектно-сметной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе Банк Ассигнационный»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литера А (далее – Объект), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации организации контрольно-пропускного пункта здания главного корпуса СПбГЭУ, а именно: приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления допуском в помещения Л-16

ОКПД2: 71.12.19.200

Описание Объекта закупки:

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Содержание основных данных и требований
1	Назначение проектной документации	Организация контрольно-пропускного пункта (КПП) - установка турникетов
2	Стадия проектирования	Проектная документации стадии П и Р, сметная документация
3	Адрес объекта	Санкт – Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литера А (объект культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный»))
4	Источник финансирования	Внебюджетные средства
5	Сроки выполнения проектирования и согласования	В течение 200 (двухсот) рабочих дней со дня заключения Договора.
6	Основные технико – экономические показатели объекта	Площадь проектирования: Проходная 1 - 7,56 кв.м. (2700x2800мм) Проходная 2 - 11 кв.м. (4000x2750мм)
7	Требования к качеству, конкурентоспособности и экологическим параметрам продукции	Предусмотреть максимальное использование товаров отечественных производителей. Проектировщик обязан указать реестровые номера (при наличии) товаров отечественного производства из реестра gisp.gov.ru или товаров производства стран ЕАЭС из реестра https://erpt.eecommission.org . Проектировщик обязан указать в спецификации оборудования и материалов основные технические, функциональные, качественные характеристики, позволяющие выбрать оборудование и материалы нескольких альтернативных производителей (приоритетно отечественных или государств – членов ЕАЭС). Описание товара, используемого при выполнении работ, должно осуществляться в соответствии с требованиями ч.1 ст. 33 Федерального закона от 05.04.2013 N 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». В случае, если действующим законодательством к товару, применяемому для выполнения работ и (или) к самим работам по установке СОТ установлены требования об энергоэффективности, Подрядчик обязан учесть также установленные требования при описании используемого товара и выполняемых работ.

8	Общие требования к турникетам	<p>8.1 Турникеты должны обеспечивать максимальную пропускную способность для турникетов выбранного типа.</p> <p>8.2 Турникеты должны обеспечивать не менее 2-х направлений прохода.</p> <p>8.3 В турникетах должен присутствовать режим антипаника.</p> <p>8.4 При отключении электропитания турникеты не должны препятствовать проходу людей.</p> <p>8.5 Турникеты должны работать как автономно, от пульта управления или устройства радиуправления, так и под управлением системы контроля доступа.</p>
9	Технические требования к проектируемой системе	<p>Технические требования к КПП</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие текстовой, конструкторской, эксплуатационной документации требованиям стандартов «Единой системы конструкторской документации» (ЕСКД); - соответствие общих технических требований (климатические, механические, эргономические характеристики, требования безопасности, электромагнитной совместимости и др.) национальным и международным стандартам на продукцию приборостроения; - соответствие функциональных технических требований национальным и международным стандартам на средства ТСО и на конкретные виды изделий ТСО, необходимых для надежной охраны объектов и обеспечения необходимого уровня помехозащищенности; - наличие подробной эксплуатационной документации, позволяющей обеспечивать монтаж, пуско-наладку, обслуживание средств ТСО без привлечения представителей разработчика или производителя; - эксплуатационная документация, должна быть составлена на русском языке и выполнена в соответствии ГОСТ Р 2.601-2019. Национальный стандарт Российской Федерации. Единая система конструкторской документации. Эксплуатационные документы, ГОСТ Р 2.610-2019. Национальный стандарт Российской Федерации. Единая система конструкторской документации. Правила выполнения эксплуатационных документов; - соответствие современным требованиям по дизайну в особенности для ТСО, применяемых в квартирах, офисных помещениях, объектах культуры и т.д.; - гарантийный срок на проектно-сметную документацию не менее 24 месяцев.
10	Требования к разработке проектной документации	<p>10.1 Проектные решения должны быть выполнены в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. ПСД разработать в составе и объеме, необходимом для проведения работ в соответствии с ГОСТ 21.501-2018 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»</p>

		<p>Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). При составлении проектной документации руководствоваться требованиями Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», а так же ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».</p> <p>10.2. Состав документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие данные (описание объекта, основные показатели системы, мероприятия по охране труда, мероприятия по пожарной безопасности, техническое обслуживание; - комплект рабочих чертежей; - спецификация оборудования и материалов¹.
11	Требования к сметной документации	<p>11.1 Сметную документацию составить в базисном уровне цен по состоянию на дату составления сметной документации.</p> <p>11.2 Порядок оформления и методику расчета сметной стоимости принять в соответствии с требованиями, действующими на момент разработки сметной документации.</p> <p>Основная нормативная документация по разработке сметной документации - Приказ Минстроя России от 04.08.2020 № 421/пр «Методика определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации».</p> <p>11.3 В составе сметной документации предусмотреть затраты на выполнение пусконаладочных работ и работ по демонтажу установленного (имеющегося) оборудования.</p>
12	Необходимость согласования основных проектных решений	<p>В обязательном порядке согласовать схемы размещения оборудования, устанавливаемого на объекте, со службой безопасности Заказчика.</p>
13	Технические условия, исходная разрешительная документация и	<p>Правоустанавливающие документы в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 06.06.2015 № 1749 в том числе:</p> <p>13.1 Выписка из ЕГРН;</p> <p>13.2 Свидетельство о государственной регистрации права (или иной документ, на основании которого ОКН находится в пользовании заказчика);</p> <p>13.3 Технический паспорт, планы ПИБ (БТИ);</p> <p>13.4 Задание КГИОП.</p> <p>13.5 Решение органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;</p> <p>13.6 Утвержденный план границ территории объекта культурного наследия;</p>

¹ Описание товаров, используемых при выполнении работ, должно осуществляться в соответствии с требованиями п. 8 Технического задания.

Приложение № 2
к Договору № 399/23
от «18» сентября 2023 г.

Спецификация.

№ п/п	Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Стоимость, руб., без НДС
1	Разработка и согласование проектно-сметной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе Банк Ассигнационный), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литера А (далее – Объект), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации организации контрольно-пропускного пункта здания главного корпуса СПбГЭУ, а именно: приспособление для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления допуском в помещения Л-16.	Усл. ед.	1	584 660,00

Директор
Департамента комплексной безопасности
СПбГЭУ


С.Ю. Микадзе

«18» сентября 2023г



Генеральный директор
ООО «ВиваСити»


/ А.Б. Скугоров

«18» сентября 2023г



Приложение № 1
К Договору № Гкн30-32/10.23-0
от «05» октября 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «ВиваСити»

/Скугоров А.Е./
«05» октября 2023 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. **Объект:** объект культурного наследия федерального значения «Банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».
2. **Заказчик:** ООО «ВиваСити».
3. **Цель выполнения работ:** подготовка материалов необходимых для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».
4. **Перечень необходимых работ:**
 - выполнить сбор и предварительный анализ исходно-разрешительной документации для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
 - провести историко-архивные и историко-архитектурные исследования по объекту в объеме необходимом для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
 - составить историческую записку по объекту;
 - выполнить фотофиксацию объекта в объеме необходимом для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
 - выполнить натурные исследования, необходимые для подготовки Акта историко-культурной экспертизы.
5. **Перечень документации, запрашиваемой у заказчика (предоставляется по мере поступления):**
 - Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
 - Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
 - Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии);
 - Копия распоряжения органа охраны об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
 - Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии);
 - Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
 - Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о

зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия;
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Проектная документация в составе согласно заданию КГИОП.

6. Место и срок выполнения работ.

Место выполнения: г. Санкт-Петербург.

Срок выполнения работ: 30 календарных дней с момента начала работ Договора.

Индивидуальный предприниматель


/И.Е. Рябов/


Приложение № 14

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Банк» (в составе «Банк Ассигнационный») для современного использования в части устройства автоматической системы контроля управления доступом в помещении Л-16», стадия «П», шифр 286-2024-СКУД.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Иная документация

(Копия письма КГИОП № 01-43-23752/23-0-1 от 20.10.2023 о предоставлении учетных документов)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Рябцову И.Е.

ryabtsovilha@yandex.ru

КГИОП СПб
 № 01-43-23752/23-0-1
 от 20.10.2023



№ _____
 Рег.№ 01-43-23752/23-0-0 от 02.10.2023

Уважаемый Илья Евгеньевич!

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет документацию по объекту культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (далее – Объект), включенному в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, расположенному по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемую копию паспорта Объекта культурного наследия Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 417-43-03.

Приложения: копии документов на 118 л. в 1 экз.

**Заместитель начальника отдела
 государственного реестра
 объектов культурного наследия**

Место для подписи

К.С.Евтеев