

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Санкт-Петербург
2024 г.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее — экспертиза) проведена Экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 71-23-ГИКЭ-01; 71-23-ГИКЭ-02; № 71-23-ГИКЭ-03 от 25.12.2023 г. (**см. Приложение № 10**) в период с 25 декабря 2023 г. по 01 марта 2024 г.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: собственник квартиры № 3, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, Рогоза Олеся Николаевна (**см. Приложение № 8**).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии — **Прокофьев Михаил Федорович**

Ответственный секретарь экспертной комиссии — **Глинская Наталия Борисовна**

Член экспертной комиссии — **Калинин Валерий Александрович**

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанная ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23) в составе:

• Раздел 1. Предварительные работы:

- 1.1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 30-6/23-Р1-ИРД).
- 1.2. Акт технического состояния;
- 1.3. Акт определения возможности приспособления;
- 1.4. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

• Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 30-6/23-Р2-ИИ);

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* Н.Б. Глинская

- 2.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (Шифр: 30-6/23-Р2-ТО);
- 2.3. Обмерные чертежи (Шифр: 30-6/23-Р2-ОЧ);
- 2.4. Фотофиксация (Шифр: 30-6/23-Р2-ФФ).
- **Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:**
 - 3.1. Общая пояснительная записка (Шифр: 30-6/23-Р3-ПЗ);
 - 3.2. Архитектурные решения (Шифр: 30-6/23-Р3-АР).

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация, разработанная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта.
- Копия лицензии № МКРФ 00089 от 23 июля 2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры РФ Обществу с ограниченной ответственностью «Гипротейтр-ИнВАЗ» (ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ») на основании приказов № 795 от 23.07.2012 г., № 1149 от 12.08.2019 г. (**Приложение № 13**);
- Копия задания КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А) (**Приложение № 7**).
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская

ул., 6 (Адрес: Итальянская ул., 6/4, литер А), утвержденного КГИОП 06.07.2005 г. **(Приложение № 2).**

- Копия Распоряжения КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А **(Приложение № 3).**
- Копия письма КГИОП от 18.12.2023 г. № 01-46-3512/23-0-1 **(Приложение № 3).**
- Копия письма КГИОП от 06.09.2023 г. № 01-26-2128/24-0-1 **(Приложение № 13).**
- Копия Паспорта «Дом Виельгорского». КГИОП. 198П. Инв. № 208. Составитель *Шуйския В.К.* 1981 г. **(Приложение № 13).**
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, оформленного КГИОП 16.01.2020 г. **(Приложение № 5).**
- Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2020 г. № 07-19-131/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» **(Приложение № 6).**
- Копии документов ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района: выкопировки из поэтажных планов **(Приложение № 9).**
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об объекте недвижимости от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2023-86270843, содержащая сведения о зарегистрированных правах на жилое помещение квартиры по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А, кв. 3 **(Приложение № 8).**
- Копии титула проектной документации «Рабочий проект перепланировки квартиры № 3 дома № 6/4 по Итальянской ул. Том I. Пояснительная записка, исходно-разрешительная документация, чертежи» (Шифр: 6/4И-3), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Киселева В.И.» в 1999 г. (вход. № 3401 от 13.10.1999 г.; согласован КГИОП 15.10.1999 г.) **(Приложение № 13).**

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Экспертами установлено, что на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении квартиры № 3, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, частично реализованы решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки квартиры № 3, выполненные на основании ранее согласованной КГИОП проектной документацией **(см. Приложение № 13)** и принятые представленной на экспертизу проектной документацией.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) *Н.Б. Глинская*

В соответствии с ранее согласованной КГИОП проектной документацией выполнен частичный демонтаж старых перегородок; установлены новые перегородки, выполнено устройство антресоли с лестницей, выполнено усиление перекрытия металлическими прогонами, уложенными в толще перекрытия над первым этажом, выполнена замена полов, отделочные работы.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние выявленного объекта культурного наследия в границах рассматриваемого помещения квартиры № 3 до производства работ. При этом, экспертами была рассмотрена и проанализирована учетно-техническая документация по помещению квартиры № 3, выданная ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района, историческая иконография и Распоряжение КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”», что позволило провести оценку выполненных работ на соответствие требованиям сохранения предмета охраны.

Экспертами сделан вывод, что частично выполненные работы по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры № 3, не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемого помещения со схемами указания направлений съемки (см. п. 10.3 настоящего Акта; **Приложение № 4**);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального

обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках исследований были изучены материалы и литература из фондов ЦГИА СПб, материалы фондов хранения документированной информации КГИОП, картографические источники из фондов РНБ, РГИА, ЦГИА СПб, Атлас тринадцати частей С.Петербурга, составленный в Н. Цыловым, и другие источники, имеющиеся в открытом доступе, а также литература, посвященная строительной истории этой части города (в соответствии с п. 11 настоящего Акта). На основании проведенных исследований составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; **Приложение № 12**).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527. (**Приложение № 1**).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6 (Адрес: Итальянская ул., 6/4, литер А) утвержден КГИОП 06.07.2005 г. (**Приложение № 2**).

Распоряжением КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А (**Приложение № 3**).

Распоряжением КГИОП от 09.04.2020 г. № 07-19-131/20 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (**Приложение № 6**).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, оформлен КГИОП 16.01.2020 г. (**Приложение № 5**).

Исследуемая квартира № 3, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, находится в собственности Рогозы Олеси Николаевны согласно выписке из ЕГРН от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2023-86270843 (**Приложение № 8**).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Рассматриваемое здание расположено на угловом участке, сформированном Итальянской улицей и площадью Искусств; в юго-восточной части площади, в квартале, ограниченном площадью Искусств, Инженерной, Итальянской и Садовой улицами.

Ансамбль площади Искусств возник в процесс постройки дворца для младшего брата императора Александра I — Михаила Павловича. Для сооружения дворца был предложен ряд участков, из которых наиболее соответствующим было признано место между рекой Мойкой, Екатерининским каналом (ныне канал Грибоедова) и Большой Итальянской улицей (ныне Итальянская улица), составлявшее в то время западную часть территории сада при Михайловском замке.

При Петре I на этом участке, вдоль Мойки и канала Грибоедова, или вдоль берегов речек Мьи и Кривуши, был разбит сад¹. Этот сад (или «огород», как называли такие объекты в начале XVIII в.) Петр подарил своей жене Екатерине, для которой здесь был построен небольшой дом. Сам император нередко бывал в этом саду, значительная часть которого была занята хозяйственными постройками — парниками, оранжереями и теплицами. Далее, к югу от этого сада, вдоль Невского проспекта, тянулся мелкий болотистый лесок.

Для застройки и полной реконструкции всех территорий столицы высочайшим указом Анны Иоанновны от 10 (21) июля 1737 г. при Правительствующем Сенате была создана

¹ Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886. С. 27.

Комиссия о строении (позднее называлась «Комиссия о строении в Санкт-Петербурге», «Комиссия о Санктпетербургском строении»). В качестве одного из первых этапов всей градоформирующей деятельности «Комиссии о Санктпетербургском строении» стало уточнение территории столичного города, его городских границ и разделение этой новой территории по Высочайшей резолюции от 27 октября (7 ноября) 1737 г. на пять частей. Исследуемая территория вошла в полицейскую Адмиралтейскую часть².

В соответствии с Планом Санкт-Петербурга 1737-1738 гг. (план Зихейма) исследуемая территория незначительно изменилась по сравнению с петровским временем. На плане четко выделяется старый сад Екатерины I, к югу от него — неосвоенная местность вдоль Невского проспекта³. (Илл. 1).

При Елизавете Петровне на месте, где ныне находится здание Михайловского замка, архитектором Б. Растрелли был сооружен большой деревянный Летний дворец. При этом, старый сад Екатерины I, именованный «Третьим летним садом» (нынешний Летний был назван «Первым», а сад, расположенный по реке Фонтанке вокруг Летнего дворца, получил название «Второго»), был частично перепланирован, расширен и в дальнейшем вошел в состав «Второго летнего сада».

В описании столичного города Санкт-Петербурга, составленном И. Г. Георги и изданном им в 1794 г., указано, что в этот период времени в 3-й Адмиралтейской части по сведениям 1792 г. «находилось 12 каменных и 6 деревянных казенных строений, 174 каменных и 261 деревянных обывательских домов с пристройками и задними домами, составляющими всего 453 двора. *Императорский летний дворец* находится при истоке из Фонтанки..., деревянный на высоком каменном фундаменте, с двумя короткими флигелями... *Второй летний сад* на левой стороне Мойки, подле летнего дворца и подле левой стороны отделяющегося здесь от Мойки Екатерининского канала. Положением своим между Мойкой, Фонтанкой, Екатерининским каналом и Итальянской улицей получает он вид косоугольного... Южная его часть включает в себе теплицы и огороды для придворной кухни. Главный сад, так же, как и первый, в Голландском, однако же изящнейшем вкусе. В нем два пруда, каналом соединенные...»⁴.

Через три года после описания И. Г. Георги этой местности в 1797 г. на месте скрытого по распоряжению императора Павла I, Летнего дворца Елизаветы была начата постройка Михайловского замка. Третий летний сад превратился в сад при замке. Почти вся территория, ныне занимаемая площадью Искусств, была предоставлена под значительно расширенные, против прежнего, парники и оранжереи. (Илл. 2).

После убийства Павла I царская семья оставила замок, и весь комплекс, сдававшийся по частям разным учреждениям и частным лицам, пришел в запустение. Согласно плану

² Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004. С. 174.

³ План Санкт-Петербурга в 1738 г. Приложение к сочинению П.Н. Петрова 1885 г. «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях». СПб., 2004.

⁴ Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. СПб., 1796. С. 104, 105

Санкт-Петербурга 1806 г. на обширной территории сада при замке среди зелени находились полуразрушенные парники и оранжереи⁵. (Илл. 3).

К идее строительства на этой территории дворца для младшего брата Александра I — Михаила Павловича обратились, вероятно, по предложению самого Карла Росси. Зодчий хорошо и давно знал этот район. К традиционной для того времени постройке дворцово-паркового комплекса зодчий подошел как к крупнейшей архитектурно-планировочной проблеме переустройства центра города⁶. Проектирование ансамбля заняло несколько лет. Существовало несколько вариантов. (Илл. 5).

Развитая и совершенная градостроительная система, осуществленная в натуре, сформировалась в окончательном варианте. Диапазон градостроительных преобразований охватывал огромную территорию от Невского проспекта до Невы. Садовую улицу, доходившую раньше только до Большой Итальянской улицы, Росси через территорию Инженерного замка и Марсово поле продолжил до Невы. Новая Инженерная улица, проложенная перед дворцом, соединила площадь с Екатерининским каналом и Симеоновским мостом на Фонтанке, а через него — с Литейным проспектом. Михайловскому дворцу, по проекту Росси, во всей обширной объемно-пространственной системе принадлежало доминирующее место. Перед главным фасадом дворца была распланирована большая площадь, а от нее к Невскому проспекту через существовавшую жилую застройку прорезана новая (Михайловская) улица⁷. (Илл. 6).

Как целостный архитектурный ансамбль спроектированы Росси не только комплекс дворца и площадь перед ним, но и застройка всех прилегающих городских кварталов и новых улиц. По проекту, утвержденному в 1821 г., площадь перед дворцом предполагалось застроить в коринфском ордере, принятом для самого дворца. В нижних этажах зданий по бокам площади и вдоль Инженерной и Большой Итальянской улиц намечались сквозные галереи с лавками. (Илл. 7). По указанию «свыше» проект был переработан в более скромной редакции. (Илл. 8). После того как проект застройки площади «обывательскими домами» в декабре 1821 г. был окончательно утвержден, оба квартала вдоль восточной и западной сторон площади разделили на одиннадцать участков. Шесть из них обращены к площади и пять — к Екатерининскому каналу и Садовой улице. Эти участки продавались частным лицам с обязательным условием застраивать по утвержденным фасадам Росси. Здания возводились в 1820-1830-х гг. с участием архитекторов А. Брюллова, И. Болотова, П. Жако, А. Мельникова, А. Михайлова, Л. Шарлеманя и других⁸.

Многие участки по Михайловской площади и примыкающих к ней улицам после размежевания на протяжении 1820-х гг. не застраивались, что зафиксировано на плане города

⁵ Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22510. Л. 10.

⁶Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980. С. 98

⁷Там же. С. 99, 104.

⁸Там же. С. 104, 108.

1828 г.⁹ (Илл. 4), и неоднократно перепродавались. Так рассматриваемый участок до начала 1830-х гг. принадлежал князю Юрию Долгорукову¹⁰ и оставался незастроенным.

В соответствии с архивным делом¹¹ в 1831 г. по проекту архитектора А.М. Болотова на участке был возведен трехэтажный дом с «высочайше конфирмованными» фасадами К.И. Росси. (Илл. 9-11). В тридцатых годах XIX в. здесь жила Е. Карамзина — вдова известного русского историка и писателя. В ее квартире часто бывал А.С. Пушкин и последний раз он был здесь накануне своей трагической дуэли¹².

В дальнейшем по разным источникам указанное здание принадлежало известному табачному фабриканту В.Г. Жукову. (Илл. 12). К 1849 г. в соответствии с Атласом Н. Цылова исследуемый участок находился во владении М.Ю. Виельгорского¹³. (Илл. 13, 14). Граф Михаил Юрьевич Виельгорский (Илл. 16) — известный музыкант и меценат, был одним из инициаторов создания Концертного общества, Филармонического общества, духовых оркестров, популяризатором симфонической музыки. А.Г. Яцевич в книге «Пушкинский Петербург» так характеризовал этого неординарного для своего времени человека: *«Виельгорский был одним из самых образованных и блестящих людей своего времени. Его жизнь тесно связана с Михайловской площадью, где он прожил долгие десятилетия в домах Кутузова и Яковлева и, наконец, в приобретенном им (1844 г.) доме Жукова»*¹⁴. (Илл. 24).

В соответствии с архивными материалами Санкт-Петербургской Городской Управы в 1860 г. исследуемый участок, находящийся в 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала принадлежал Графу Михаилу Юрьевичу Виельгорскому¹⁵. Был выполнен проект оформления въездной арки во двор дома со стороны Итальянской улицы. (Илл. 15).

В 1872 г. дом был приобретен купцом Н.Ф. Кочкуровым¹⁶, на плане участка видны и служебные сооружения: сарай, оштукатуренные галереи, мимо которых по каменным лестницам осуществлялся вход в квартиры, крытый вход в конюшню. (Илл. 17). В 1875 г. в северо-западном углу двора было разрешено возведение «каменной одноэтажной на подвале пристройки» с каменной галереей вместо деревянной, а все деревянные строения во дворе «по приходу в ветхость» должны были быть уничтожены¹⁷. (Илл. 19).

Согласно архивным материалам Санкт-Петербургской Городской Управы к 1901 г. дом числился уже в собственности жены генерал-майора, купчихи А.С. Дукмасовой¹⁸ (Илл. 20). В 1902 г. было разрешено «устройство бетонных по железным балкам сводов» над воротным

⁹ Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-Топографическое депо // НМИИС КГИОП. XVII/Г-100.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 1-4

¹¹ Там же. Л.

¹² *Тарановская М.З.* Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980. С. 123.

¹³ Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 41, 42.

¹⁴ *Яцевич А.* Пушкинский Петербург. Л., 1935. С. 230.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 13-16.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 17.

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 22.

¹⁸ Там же. Л. 26.

проездом и над проходом к парадной лестнице, а также была дозволена переделка каменных нежилых служб в жилые помещения для дворников и кучеров¹⁹. (Илл. 21, 22).

Согласно справочнику А.С. Суворина «Весь Петербург» за 1908-1911 гг.²⁰, в доме располагалось правление Общества Путиловских заводов — крупного акционерного общества, объединявшего шесть металлургических предприятий Российской Империи. По данным того же справочника за 1912-1917 гг. в доме располагалось управление Государственного банка²¹.

После революции 1917 г. дом Виельгорского М.Ю. использовался как жилое здание. В 1942 г. в доме произошел пожар, уничтоживший первоначальное архитектурно-художественное убранство интерьеров. В 1944-45 гг. были проведены восстановительные работы после разрушений²². Был произведен выборочный капитальный ремонт, капитального ремонта не проводилось. (Илл. 25, 26). В доме располагался детский сад № 1 Дзержинского района²³ и жилые квартиры. В настоящее время здесь находятся дошкольное отделение Гимназии при Русском музее и жилые квартиры.

В 1999 г. по заказу Рогозы О.Н. была выполнена проектная документация по перепланировке квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А — «Рабочий проект перепланировки квартиры № 3 дома № 6/4 по Итальянской ул. Том I. Пояснительная записка, исходно-разрешительная документация, чертежи» (Шифр: 6/4И-3), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Киселева В.И.» (вход. № 3401 от 13.10.1999 г.; согласован КГИОП 15.10.1999 г.) (см. Приложение № 13). В соответствии с указанной согласованной КГИОП проектной документацией был выполнен частичный демонтаж старых перегородок; установлены новые перегородки, выполнено устройство антресоли с лестницей, выполнено усиление перекрытия металлическими прогонами, уложенными в толще перекрытия над первым этажом, выполнена замена полов, отделочные работы.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Рассматриваемый дом № 6/4 по Итальянской улице расположен в квартале, ограниченном Итальянской улицей, площадью Искусств, Инженерной и Садовой улицами. Дом оформляет угловой участок в застройке восточного квартала ансамбля площади Искусств, его лицевые фасады выходят на площадь Искусств и Итальянскую улицу. Фасады выполнены по проекту К.И. Росси и аналогичны фасадам жилых построек ансамбля. Дом представляет собой пример решения жилого здания первой половины XIX века, включенного в ансамблевую застройку в характерных приемах позднего классицизма. Лицевые фасады в уровне первого этажа оформлены ленточным рустом, в уровне второго и третьего этажей гладкой штукатуркой. Цоколь известняковый. Воротный проезд лицевого корпуса, как и окна

¹⁹ Там же. Л. 34-37.

²⁰ Весь Петербург (Петроград) на 1908-1911 гг. Адресные и справочные книги г. С.-Петербурга (Петрограда). 1908-1911.

²¹ Весь Петербург (Петроград) на 1912-1917 гг. Адресные и справочные книги г. С.-Петербурга (Петрограда). 1912-1917.

²² Архив КГИОП. П-198. Дом Виельгорского.

²³ Список абонентов ЛГТС. Л., 1965. С. 31.

первого этажа, оформлены замковыми камнями с овальными медальонами. Окна второго этажа оформлены гладкими и профилированными наличниками, декоративными балясинами в подоконном пространстве, профилированными полуциркульными рамками с лепным венком и лентами над прямыми сандриками на лепных кронштейнах, треугольными сандриками на лепных кронштейнах. Окна третьего этажа оформлены гладкими наличниками и подоконными выступами. Фасады расчленены по горизонтали профилированной тягой между первым и вторым этажами. Угловые части здания по площади Искусств и Итальянской улице раскрепованы. Фасады завершены фризом с круглыми цветочными розетками и каннелированными кронштейнами; венчающим профилированным карнизом. Дворовые фасады гладко оштукатурены. Цоколь известняковый. Здание имеет два внутренних двора, въезд в первый двор организован через арочный проезд со стороны Итальянской улицы, въезд во второй двор устроен через внутренний воротный проезд.

Квартира № 3 расположена на втором этаже, имеет двустороннюю ориентацию — окна обращены на Итальянскую улицу и на дворовую территорию. Квартира имеет один эвакуационный выход на лестничную площадку. Над квартирой, на третьем этаже, расположено жилое помещение; под квартирой, на первом этаже — нежилое помещение.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении квартиры № 3, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, частично реализованы решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки квартиры № 3, выполненные на основании ранее согласованной КГИОП проектной документацией (**см. Приложение № 13**) и принятые представленной на экспертизу проектной документацией.

В соответствии с ранее согласованной КГИОП проектной документацией выполнен частичный демонтаж старых перегородок; установлены новые перегородки, выполнено устройство антресоли с лестницей, выполнено усиление перекрытия металлическими прогонами, уложенными в толще перекрытия над первым этажом, выполнена замена полов, отделочные работы.

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23) в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы:

- 1.1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 30-6/23-Р1-ИРД).

- 1.2. Акт технического состояния;
- 1.3. Акт определения возможности приспособления;
- 1.4. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
- Раздел 2. Комплексные научные исследования:
 - 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 30-6/23-Р2-ИИ);
 - 2.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (Шифр: 30-6/23-Р2-ТО);
 - 2.3. Обмерные чертежи (Шифр: 30-6/23-Р2-ОЧ);
 - 2.4. Фотофиксация (Шифр: 30-6/23-Р2-ФФ).
- Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:
 - 3.1. Общая пояснительная записка (Шифр: 30-6/23-Р3-ПЗ);
 - 3.2. Архитектурные решения (Шифр: 30-6/23-Р3-АР).

10.4.1. Раздел 1. Предварительные работы.

1.1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 30-6/23-Р1-ИРД):

Подраздел включает в себя в том числе:

- Задание КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А);

- Паспорт «Дом Виельгорского». КГИОП. 198П. Инв. № 208. Составитель *Шуйския В.К.* 1981 г.;

- Распоряжение КГИОП от 09.04.2020 г. № 07-19-131/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Выписка из ЕГРН от 12.04.2023 г. № КУВИ-001/2023-86270843;

- Копии документов ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района: выкопировки из поэтажных планов;

- Договор № 09/23 от 09.06.2023 г. на создание научно-технической продукции;

- Задание от 09.06.2023 г. на разработку проекта;

- Письмо КГИОП от 18.12.2023 г. № 01-46-3512/23-0-1;

- Копия проектной документации, разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Киселева В.И.» — «Рабочий проект перепланировки квартиры № 3 дома № 6/4 по

Итальянской ул. Том I. Пояснительная записка, исходно-разрешительная документация, чертежи» (Шифр: 6/4И-3), (вход. № 3401 от 13.10.1999 г.; согласован КГИОП 15.10.1999 г.);

- Письмо КГИОП от 06.09.2023 г. № 01-26-2128/24-0-1;

1.2. Акт осмотра технического состояния помещения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, д. 6/4, лит. А, кв. 3, от 09.06.2023 г.;

1.3. Акт определения возможности приспособления объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования от 09.06.2023 г.;

1.4. В раздел также включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.06.2023 г. — в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проектной документацией предполагается приспособление помещения квартиры № 3 для современного использования в части устройства дополнительных двух санузлов с использованием действующих трасс санитарно-технических стояков: один санузел устраивается под винтовой лестницей на первом уровне квартиры; второй санузел устраивается на антресоли над действующим санузлом первого уровня квартиры. Проектом предусматривается замена полов в районе устройства новых санузлов с устройством гидроизоляции.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по приспособлению помещения квартиры № 3 для современного использования не искажают ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А (см. Приложение № 3).

Предварительные работы выполнены в необходимом объеме для проектирования.

10.4.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 30-6/23-Р2-ИИ), в том числе краткая историческая справка об истории местности и по истории застройки участка и объекта.

2.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (Шифр: 30-6/23-Р2-ТО), в том числе:

2.2.1. Введение, термины и определения, общие правила проведения обследования, обследование технического состояния зданий и сооружений;

2.2.2. Описание целей и задач обследования технического состояния несущих строительных конструкций здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Итальянская, дом 6/4, литер А, в зоне планируемых работ — помещение квартиры № 3 (стен, перекрытия, определение конструктивной схемы в пределах помещения);

2.2.3. Общие сведения, в том числе описание объекта; методика обследования;

2.2.4. Результаты обследования:

2.2.4.1. **Фундаменты:** бутовые, при осмотре цокольной части осадок, деформаций трещин не обнаружен. Фундаменты находятся в работоспособном техническом состоянии. Отмостка — тротуарная плитка.

2.2.4.2. **Стены:** стены здания выполнены из полнотелого красного кирпича на известковом растворе. С наружной и внутренней стороны стены оштукатурены. Толщина наружных стен 760 мм; внутренних — 595 мм. Здание имеет конструктивную схему с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих стен. Общая пространственная жесткость строения обеспечена совместной работой кирпичных стен и перекрытия, выполненного деревянными балками. Стены здания являются несущими и самонесущими. Перемычки оконных и дверных проемов — клинчатые, кирпичные. Кирпичные стены и перемычки находятся в техническом работоспособном состоянии.

2.2.4.3. **Перекрытия:** перекрытия междуэтажные и чердачные выполнены деревянными балками; над подвалом — кирпичные своды. В квартире № 3 перекрытие над первым этажом выполнено деревянными балками сеч. 250x250 мм с дощатым подбором. Частично деревянные балки усилены металлическими балками из швеллера 22 с двух сторон. Швеллеры скреплены между собой металлической полосой шириной 50 мм. Техническое состояние деревянных балок работоспособное, дополнительного усиления балок не требуется.

2.2.4.4. **Лестница:** лестница Л-1 конструктивно выполнена трехмаршевой, ведущей с первого этажа на третий, с каменными известняковыми ступенями по оштукатуренным металлическим косоурам. Площадки монолитные, железобетонные по лобовым металлическим балкам. Ограждение лестницы металлическое, декоративное, литое. Техническое состояние элементов лестницы работоспособное

2.2.4.5. **Крыша:** несущими элементами крыши основного объема здания является деревянная стропильная система. Кровля выполнена из кровельной стали по деревянной

обрешетке, окрашена. Водосточные желоба и трубы — металлические оцинкованные. Техническое состояние крыши работоспособное.

На основании вышеперечисленного можно сделать следующее заключение: перепланировка помещений квартиры № 3 не оказывает влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта.

2.3. Обмерные чертежи (Шифр: 30-6/23-Р2-ОЧ). В том числе: обмер квартиры № 3 по данным Росреестра (М 1:100) с экспликацией помещений; обмер ныне существующей квартиры № 3 на отметке +0.000 с экспликацией помещений (М 1:100); обмер ныне существующей квартиры № 3 на отметке + 2.700 (М 1:100); разрезы.

2.4. Фотофиксация (Шифр: 30-6/23-Р2-ФФ), в том числе:

В соответствии с заданием КГИОП была выполнена фотофиксация объекта до начала работ (со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту и фотографиями).

10.4.3. Раздел 3. Проект приспособления для современного использования.

3.1. Общая пояснительная записка (Шифр: 30-6/23-Р3-ПЗ), включающая следующее:

3.1.1. Общие данные, содержащие основание для разработки проекта приспособления для современного использования помещения квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, улица Итальянская, дом 6/4, литера А, исходные данные для проектирования; ситуационный план; краткие исторические сведения; краткая характеристика объекта, включающая описание параметров квартиры;

3.1.2. Архитектурные решения: проектом предусмотрено приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 с учетом зонирования квартиры по горизонтали и вертикали. На основании ранее согласованного КГИОП проекта перепланировки квартиры (входящий № 3401 от 13.10.1999 г.) заказчиком на момент разработки данного проекта были выполнены следующие работы:

- демонтаж некапитальных деревянных перегородок между коридором и помещениями комнат № 2, 3, 4;
- демонтаж некапитальной перегородки между помещением туалета и ванной;
- выполнены работы по устройству антресоли и винтовой лестницы, соединяющей антресоль с нижним уровнем квартиры;
- расширен дверной проем, соединяющий помещение кухни с помещением столовой;
- устроен новый дверной проем в санузел с одновременной закладкой старого.

Высота основных помещений — 4,9 метров, высота помещений в двух уровнях — 2.5 и 2.2 метра.

Настоящим проектом предусматривается устройство дополнительных двух санузлов с использованием действующих трасс санитарно-технических стояков:

- один санузел устраивается под винтовой лестницей на первом уровне квартиры;
- второй санузел устраивается на антресоли над действующим санузлом первого уровня квартиры.

Проектом предусматривается замена полов в районе устройства новых санузлов с устройством гидроизоляции.

Все планируемые работы проводятся в рамках существующих капитальных стен без изменения несущей способности конструкций здания.

3.1.3. Основные решения по организации строительства, включающие особые требования, в том числе мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А) (см. **Приложение № 7**) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А, в соответствии с Распоряжением КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”» (см. **Приложения № 3**).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- исторические наружные и внутренние капитальные стены, вид материала — кирпич;
- исторические отметки междуэтажных перекрытий;
- историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;
- историческое заполнение оконных проемов по лицевому фасаду — вид материала (дерево), рисунок, цвет (коричневый).

Рассматриваемым проектом предусмотрены только конкретные мероприятия по приспособлению для современного использования помещения квартиры № 3 (в части устройства дополнительных двух санузлов с использованием действующих трасс санитарно-технических стояков). Проектные мероприятия по сохранению объекта культурного наследия оставляют без изменений все охраняемые элементы предмета охраны, и выполняются без изменения объемно-пространственных характеристик и внешних границ рассматриваемого

помещения. Существующие оконные заполнения соответствуют предмету охраны, проектом не затрагиваются и сохраняются без изменений.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывается заключение о допустимости (недопустимости) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемая проектом квартира № 3 расположена на втором этаже, имеет двустороннюю ориентацию — окна обращены на Итальянскую улицу и на дворовую территорию. Квартира имеет один эвакуационный выход на лестничную площадку. Над квартирой, на третьем этаже, расположено жилое помещение; под квартирой, на первом этаже — нежилое помещение.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в помещении квартиры № 3, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, частично реализованы решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки квартиры № 3, выполненные на основании ранее согласованной КГИОП проектной документацией (см. Приложение № 13) и принятые представленной на экспертизу проектной документацией.

В соответствии с ранее согласованной КГИОП проектной документацией выполнен частичный демонтаж старых перегородок; установлены новые перегородки, выполнено устройство антресоли с лестницей, выполнено усиление перекрытия металлическими прогонами, уложенными в толще перекрытия над первым этажом, выполнена замена полов, отделочные работы.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Библиографическая, картографическая и архивная документация:

1. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 21.
2. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55

- кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравнении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510. Л. 10.
3. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849. Сост. *Н. Цылов*. М., ЗАО «Центрполиграф», 2003.
 4. Архив КГИОП. П-198. Дом Виельгорского.
 5. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.
 6. Весь Петербург (Петроград) на 1908-1911 гг. Адресные и справочные книги г. С.-Петербурга (Петрограда). 1908-1911.
 7. Весь Петербург (Петроград) на 1912-1917 гг. Адресные и справочные книги г. С.-Петербурга (Петрограда). 1912-1917.
 8. *Георги И.Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях одного, с планом. СПб., 1996.
 9. *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936 г. № 2.
 10. План Санкт-Петербурга в 1738 г. Приложение к сочинению П.Н. Петрова 1885 г. «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях». СПб., 2004.
 11. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Архив КГИОП. XVII/Г-100. Л. 22.
 12. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 /Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
 13. Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
 14. *Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А.* Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
 15. Список абонентов ЛГТС. Л., 1965.
 16. *Тарановская М.З.* Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
 17. *Яцевич А.* Пушкинский Петербург. Л., 1935.
 18. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763.
 19. Электронный портал Citywalls.ru.
 20. Интернет-источники: сайт pastvu.com; ru.wikipedia.org; yandex.ru/maps/2/saint-petersburg.
 21. Фотофиксация объекта, выполненная 25.12.2023 г.

Нормативная документация:

22. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).
23. Положение об историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).
24. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.
25. ГОСТ Р 55528-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
26. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
27. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решения рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанную ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности № МКРФ 00089 от 23 июля 2012 г. (приказ № 795 от 23.07.2012 г.; приказ № 1149 от 12.08.2019 г.) (см. **Приложение № 13**).
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданием КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район,

ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А) (см. **Приложение № 7**) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части приспособления для современного использования квартиры № 3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 09.06.2023 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части приспособления для современного использования квартиры № 3 (устройство дополнительных двух санузлов с использованием действующих трасс санитарно-технических стояков) выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». На основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
- 6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А, согласно Распоряжению КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”» (см. **Приложение № 3**).

13. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527.

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6 (Адрес: Итальянская ул., 6/4, литер А), утвержденного КГИОП 06.07.2005 г.

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А; копия письма КГИОП от 18.12.2023 г. № 01-46-3512/23-0-1.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации на момент заключения договора.

Приложение № 5. Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, оформленного КГИОП 16.01.2020 г.

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2020 г. № 07-19-131/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 7. Копия задания КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А).

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

▶ Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

арх. Брюллов А.П. Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.	канала Грибоедова наб., 4 Искусств пл., 3
---	--

Дом Виельгорского М.Ю., 1830-1832 гг., арх. Болотов А.М., арх. Росси К.И.	Искусств пл., 4, Итальянская ул., 6
---	--

Дворянское собрание, 1834-1839 гг., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И., 1948 г. (реставрация), арх. Капцюг И.Г.	Итальянская ул., 9, Михайловская ул., 2
--	--

Дворец Шувалова И.И. (Вяземского А.А.), 1753-1755 гг., арх. Чевакинский С.И., 1775-1776 гг., 1816-1819 гг., арх. Минчаки И., 1846-1852 гг., арх. Ефимов Д.Е., 1900-е гг.	Итальянская ул., 25, Малая Садовая ул., 1
--	--

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ВИЕЛЬГОРСКОГО М.Ю.»**

ЦТ-Ф-0036

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

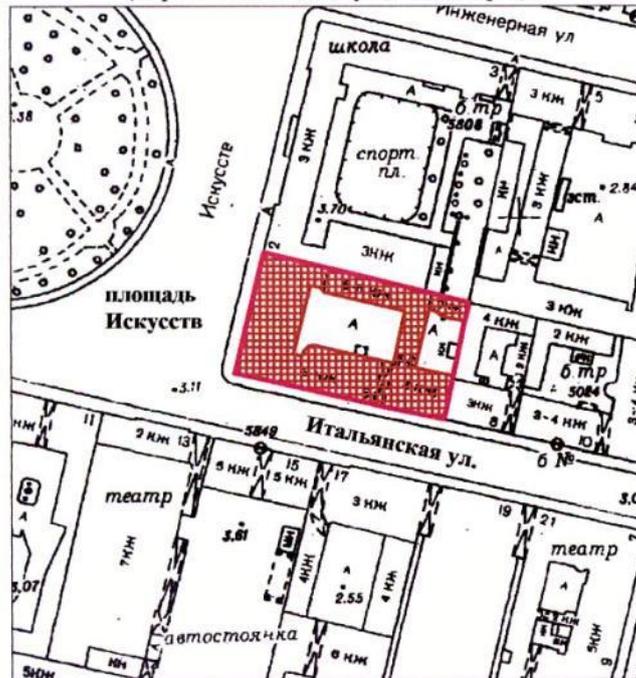


Б. М. Кириков Б. М. Кириков

6 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Виельгорского М.Ю."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6
(Адрес: Итальянская ул., 6/4, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6) разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 17.09.2013 № 10-474
«ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ВИЕЛЬГОРСКОГО М.Ю.»;
КОПИЯ ПИСЬМА КГИОП ОТ 18.12.2023 № 01-46-3512/23-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17 СЕН 2013

№ 10-474

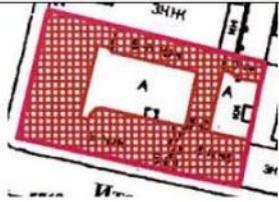
**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Виельгорского М.Ю.».**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП от 15.12.2011 № 10-924 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» считать утратившим силу.
4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Виельгорского М.Ю.»
 Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А
 (Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двух трехэтажных лицевых корпусов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация шестизэтажного Г-образного и трехэтажного дворовых флигелей;</p> <p>воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (по 14-ой световой оси фасада по Итальянской ул.), габариты;</p> <p>воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (между лицевым корпусом и дворовым восточным флигелем), габариты;</p>	   

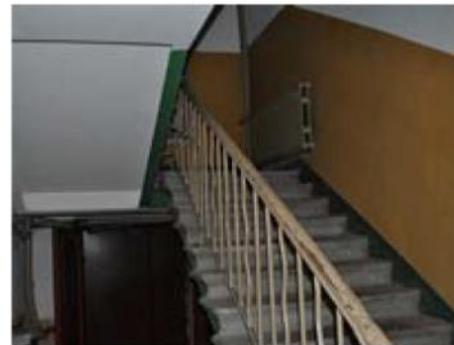
		<p>крыши лицевых корпусов – габариты, по лицевым фасадам – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового шестиэтажного Г-образного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового трехэтажного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды – тип: прусский (воротный проезд);</p> <p>коробовый (помещение 1-Н (1));</p> <p>парадная лестница – местоположение (лицевой корпус по пл. Искусств); тип (трехмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; вид материала ступеней (лещадная плита); лестничное ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные дуги с треугольным завершением и поясом пальметт, с розетками в овальных медальонах в центре и пальметтами в верхней и нижней части медальона); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево - дуб), форма (профиль), цвет (цвет натурального дерева);</p>	   



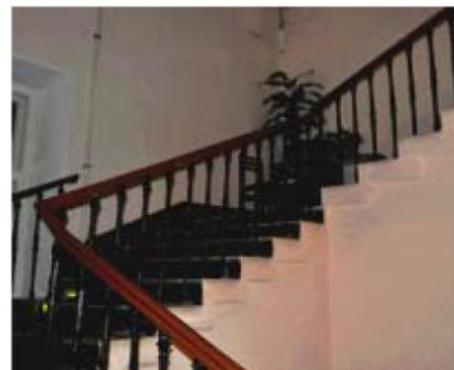
ограждение лестничных оконных проемов – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурное изображение лиры, переходящее в две вертикальные дуги с перехватами в центре, с завершением в виде растительных завитков); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево - дуб), форма (профиль), цвет (цвет натурального дерева);



служебная лестница – местоположение (по 1-ой световой оси северного дворового фасада); тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; вид материала ступеней (лещадная плита);



парадная лестница – местоположение (по 11-ой световой оси корпуса по Итальянской ул.); тип (трехмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; вид материала ступеней (лещадная плита); лестничное ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные каннелированные столбики с



		<p>перехватом и обрамлением из удлинённых, прилегающих листьев в центре, с навершием в виде небольшой капители из растительных элементов); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), покрытие (окраска), форма (профиль), цвет (коричневый).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: ленточный руст – в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей;</p>	  

оформление воротного проезда лицевого корпуса (замковый камень с овальным медальоном);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение (по 7-ой световой оси фасада по пл. Искусств), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной застекленной фрамугой), вид материала (дерево), техника исполнения (столярная работа, тонировка), оформление (каждая створка на три филенки с фальцем овальной формы, фрамуга с трехчастным остеклением);

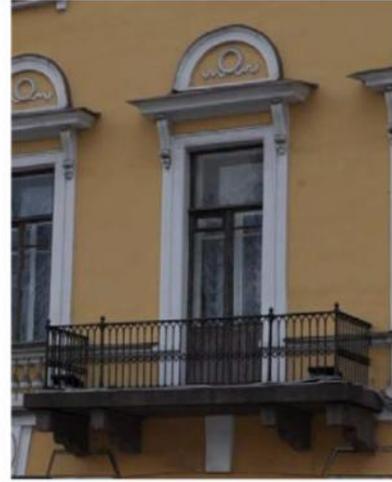


дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение (по 11-ой световой оси фасада по Итальянской ул.), габариты;



6

балкон – количество (один), конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение (по центральной световой оси лицевого фасада по пл. Искусств, в уровне 2-го этажа), конструкция (на четырех гранитных кронштейнах), габариты; ограждение балконов – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;



оконные и дверной (балконный) проемы – конфигурация (прямоугольные – 1-3-го этажей), местоположение, габариты;



оформление оконных проемов 1-го этажа (замковый камень с овальным медальоном);



оформление оконных проемов 2-го этажа – гладкие и профилированные наличники, декоративные балясины в подоконном пространстве, профилированные полуциркульные рамки с лепным венком и лентами над прямыми сандриками на лепных кронштейнах, треугольные сандрики на лепных кронштейнах



(боковые раскреповки фасада по пл. Искусств, боковая раскреповка фасада по итальянской ул.);

оформление оконных проемов 3-го этажа (гладкие наличники, подоконный выступ);

историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – вид материала (дерево), рисунок, цвет (коричневый);

горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированный подоконный карниз – в уровне 2-го этажа;

фриз с круглыми цветочными розетками и каннелированными кронштейнами;

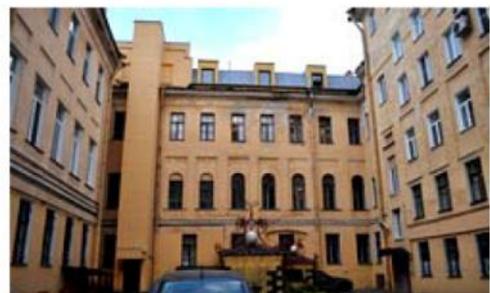
венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады:

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада:

гладкая штукатурка – в уровне 1-6-го этажей дворового флигеля, в уровне 1-3-го этажей дворовых корпусов и дворового трехэтажного флигеля;



оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-3-го этажей южного дворового фасада лицевого корпуса, в уровне 1-го и 3-го этажей западного дворового фасада лицевого корпуса, в уровне 1-6-го этажей северного и восточного дворовых фасадов флигелей, в уровне 1-6-го западного фасада дворового флигеля; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа западного дворового фасада, в уровне 2-го этажа по 1-3-ей световым осям, в уровне 3-го этажа по 1-ой световой оси южного дворового фасада, в уровне 2-го и 3-го этажа по 5-ой световой оси южного дворового фасада, второй малый двор), местоположение, габариты;*

* часть проемов заложена;



		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа западного дворового фасада (неглубокие прямоугольные ниши);</p> <p>горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>вестибюль: оформление потолка (на падаге, профилированная рама);</p> <p>покрытие пола – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» с бордюром из прямоугольных переплетенных секций с розеткой в центре);</p> <p>оформление потолка парадной лестницы – центральная розетка состоит из малого внутреннего круга со сложным переплетающимся узором в виде плетенки с львиными маскаронами, и большого круга с композицией в виде женских и мужских фигур, торсы которых переходят в побеги аканта, между которыми изображены фигуры играющих путти; фриз с лепным декором с изображением сидящих путти, картушей и побегов аканта;</p>	  

		<p>покрытие пола лестничных площадок – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» в декоративной раме с меандром);</p> <p>помещение 2-Н: комната № 3, площадью 25,0 кв. м: подоконник – местоположение, габариты, вид материала (мрамор), цвет (белый с прожилками серого);</p> <p>комната № 2, площадью 9,2 кв.м: подоконник – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, вид материала (мрамор), цвет (белый с прожилками серого);</p> <p>помещение 12-Н: комната № 6, площадью 24,5 кв.м: полка арочной ниши – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, вид материала (мрамор), цвет (белый с прожилками серого);</p>	     
--	--	---	--

комната № 9, площадью 52,3 кв.м:

оформление потолка (на падуге, со сложным растительным орнаментом, центральная розетка, вписанная в круг, состоящая из восьми лепестков со сложным растительным декором, малый внутренний круг розетки с орнаментом в виде ажурной сетки);



комната № 8, площадью 37,6 кв. м:

оформление потолка (на падуге, профилированная рама);

печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление верхнего яруса (углы раскрепованы, на лицевой плоскости – филенка в раме с растительным орнаментом, в обрамлении гладких пилястр с волютами из двойного ряда акантовых листьев, с завершением в виде антаблемента с раскреповками на углах, фриз с поясом орнамента в виде растительных завитков с розетками в центре, сложнопрофилированный карниз с поясом бус, с аттиком), оформление нижнего яруса (пилястры с декоративным рядом в виде узких акантовых



листьев в верхней части), дверца топки латунная с декором, дверца душника латунная – на стене справа;

комната № 11, площадью 131,0 кв. м («Зал Виельгорского»):

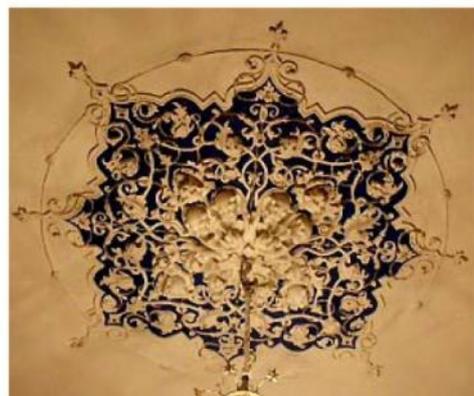
оформление потолка – на падуге с декором в виде ажурной сетки с заячьими маскаронами и растительным орнаментом, фриз со сложным растительным орнаментом, с фигурами путти с музыкальными инструментами (арфа, виолончель ?), между которыми овальные медальоны с изображением музыкальных инструментов (лира, виолончель ?), в угловых частях – в прямоугольное поле в раме увитой листвой с изображением танцующих нимф – попарно, в диагоналях); центральная розетка с внутренним малым кругом с декором в виде ажурной сетки, в большом круге сложная композиция чередующихся секций: с растительным орнаментом и секции с двумя фигурами путти, играющих на музыкальных инструментах, между которыми, в овальном медальоне – изображение музыкального инструмента (поочередно лира и рог); две боковые розетки со сложным растительным орнаментом;



оформление стен – штукатурные зеркала в тройных профилированных рамах (одна с растительным декором), в угловых частях – штукатурные зеркала без рам, выделенные цветом;

комната № 10, площадью 38,9 кв. м:

оформление потолка – центральная двухцветная розетка восьмиугольной формы, со сложным растительно-цветочным орнаментом; двойная рама с угловыми сложными композициями растительно-цветочного орнамента и декоративными вставками между ними; падуга со сложным двухцветным декором, состоящим из секций прямоугольной формы с медальонами с изображением мужского профиля в шляпе, с розетками в местах соединения; фриз со сложным растительным орнаментом;



комната № 1 («Рекреация»), площадью 51,2 кв. м:
оформление потолка – на падуге, сложнопрофилированная рама с поясами растительного орнамента и рельефным поясом с порезками пальметт, розеток, венков;



комната № 12, площадью 51,4 кв. м:
оформление потолка – центральная розетка со сложной композицией с изображением играющих путти, побегов аканта и иного растительного орнамента; фриз с изображением мужских маскаронов, антропоморфных фигур, фигур собак и растительного декора;



помещение № 15-Н:
комната № 1 («Рекреация»), площадью 51,9 кв. м:
оформление потолка (карниз с лепным лиственным орнаментом);



квартира № 2:
комната № 1,
площадью 71,0 кв. м:

оформление потолка – на падаге с лепным декором в виде рокайлей, картушей с женскими профилями в медальонах, фигурами мифологических животных (драконы, птицы); в центре лепная фигурная розетка со сложной композицией; по периметру широкие филенки с полихромной живописью (цветочные гирлянды, фигурки путти); лепной орнамент по краю позолочен;



оформление стен (гладкие филенки, в профилированных рамах с поясом орнамента из листьев и бутонов аканта, с розетками в угловых частях, по низу панели с карнизом и гладкими филенками);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), габариты, материал облицовки (мрамор), цвет (белый), оформление нижнего яруса (гладкий фриз, полочка, боковые ризалиты в виде каннелированных пилястр с волютами и декором в виде львиных лап в нижней части; топочное отверстие с чугунной решеткой и предкаминной мраморной доской); оформление верхнего яруса (во фронтальной плоскости зеркало в обрамлении профилированной рамы с замковым камнем).

комната № 7,
площадью 19,9 кв. м:

винтовая лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (ажурные подзоры, ограждение в виде вертикальных прутьев с перехватами и растительным орнаментом);



--	--	--





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Печенкину А.Н.

5563045@mail.ru

№01-46-3512/23-0-1 от 18.12.2023

На № 1251542 от 15.12.2023

Рег. № 01-46-3512/23-0-0 от 15.12.2023

На Ваш запрос КГИОП сообщает следующее:

Квартира № 3 находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, которое является объектом культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

Предмет охраны указанного объекта утвержден распоряжением КГИОП от 17.09.2013 № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.»».

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в квартире № 3 элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Начальник отдела
 государственного реестра
 объектов культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D5EE9A303CE6F48C9993144CF7FA1E31
 Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
 Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

Д.С. Брыков

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

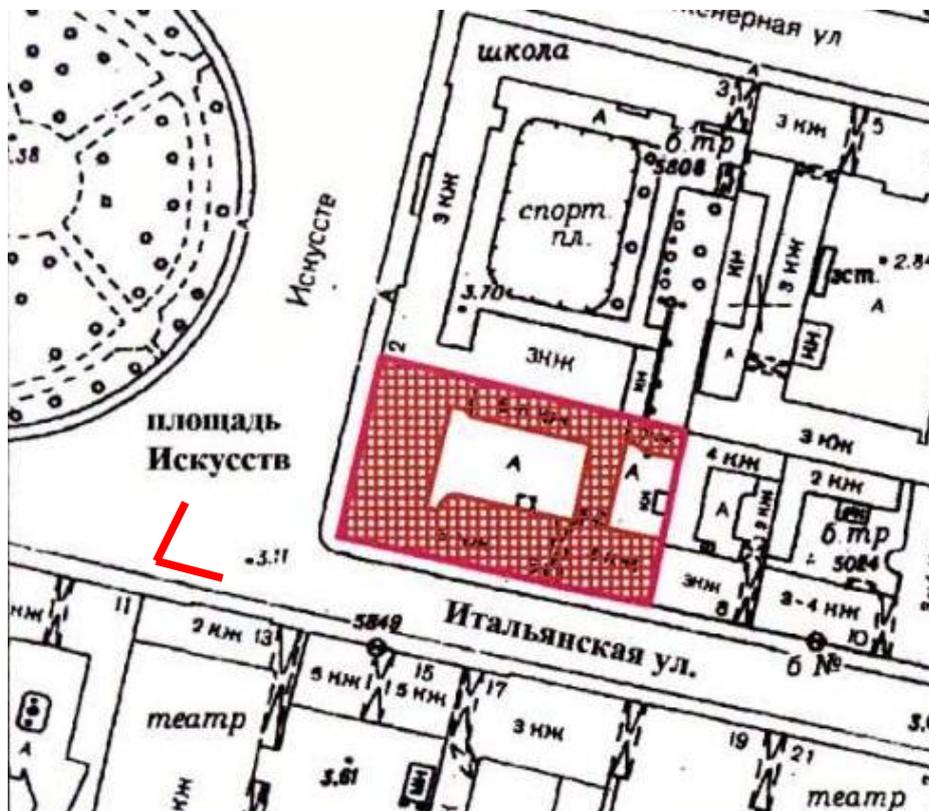
Фотофиксация
Перечень фотографий
(съемка выполнена 25.12.2023 г.)

1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» Вид со стороны площади Искусств и Итальянской улицы.
2. Лицевой (западный) фасад здания, обращенный на площадь Искусств.
3. Лицевой (южный) фасад здания, обращенный на Итальянскую улицу.
4. Фрагмент южного фасада здания по Итальянской улице.
5. Фрагмент южного фасада здания по Итальянской улице. Выделены три окна квартиры № 3.
6. Воротный проезд во внутренний двор.
7. Внутренний двор здания.
8. Дворовый фасад (северный) флигеля, расположенного по Итальянской улице. Фрагмент. По второму этажу (справа) пять окон квартиры № 3.
9. Входная дверь со стороны Итальянской улицы на лестничную клетку.
10. Вестибюль лестничной клетки Л-1.
11. Лестничная клетка Л-1 и входная дверь в квартиру № 3.
12. Входная дверь в квартиру № 3 с лестничной клетки.
13. Прихожая квартиры № 3.
14. Помещение комнаты на две световых оси (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.

15. Помещение комнаты на одну световую ось (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.
16. Помещение комнаты на одну световую ось (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.
17. Помещение комнаты на одну световую ось (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.
18. Холл-гостиная квартиры № 3. Фрагмент.
19. Холл-гостиная квартиры № 3. Фрагмент.
20. Квартира № 3. Фрагмент. Вид в сторону кухни из гостиной.
21. Квартира № 3. Фрагмент. Кухня.
22. Квартира № 3. Фрагмент. Вид из гостиной в сторону входной двери в спальню.
23. Квартира № 3. Фрагмент. Помещение на две световых оси, ориентированное на дворовую территорию (спальня).
24. Квартира № 3. Фрагмент. Помещение на две световых оси, ориентированное на дворовую территорию (спальня).
25. Помещение санузла.
26. Квартира № 3. Фрагмент. Лестница на антресоль.
27. Квартира № 3. Фрагмент. Уровень антресоли. Вид в сторону помещения библиотеки.
28. Квартира № 3. Фрагмент. Вид из гостиной в сторону прихожей.
29. Квартира № 3. Фрагмент. Прихожая. Вид на входную дверь в квартиру.

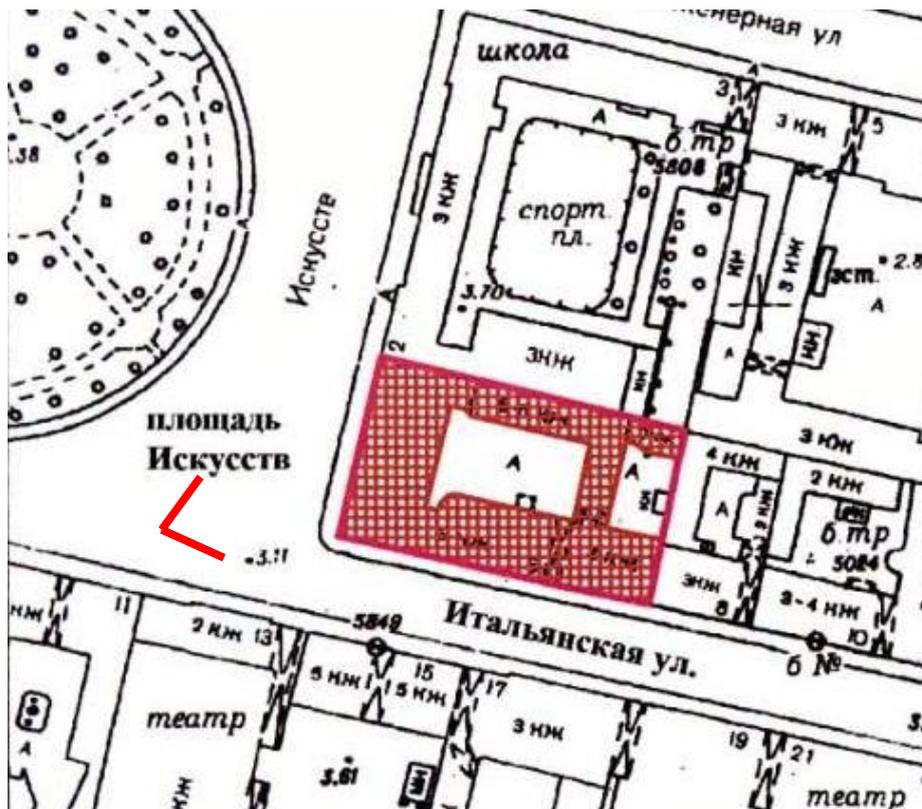


1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.». Вид со стороны площади Искусств и Итальянской улицы.



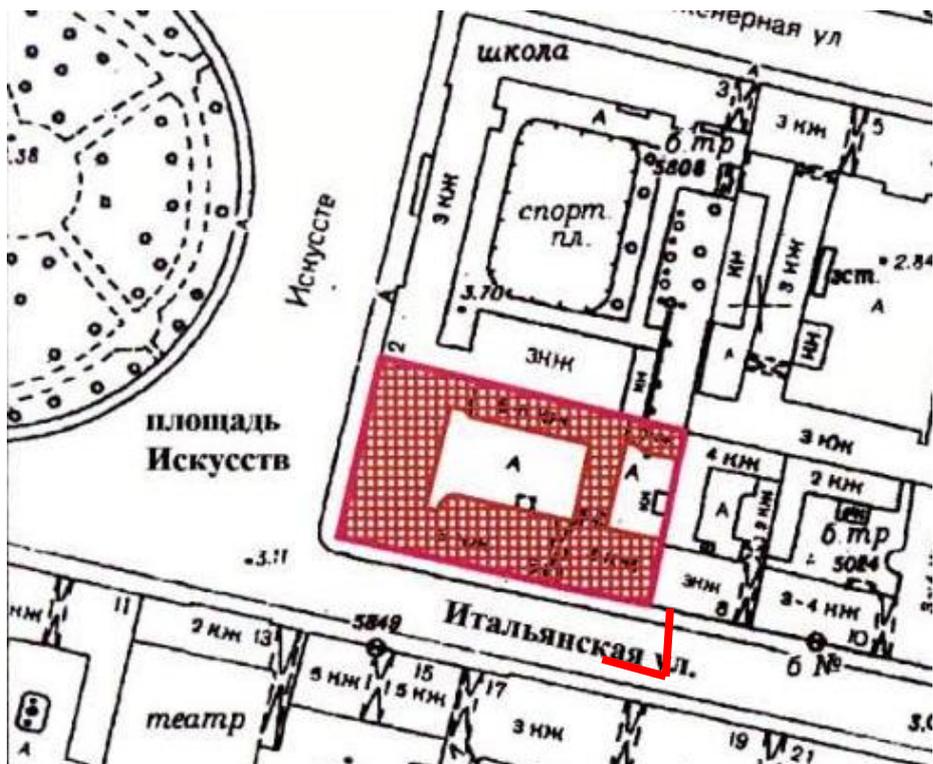


2. Лицевой (западный) фасад здания, обращенный на площадь Искусств.



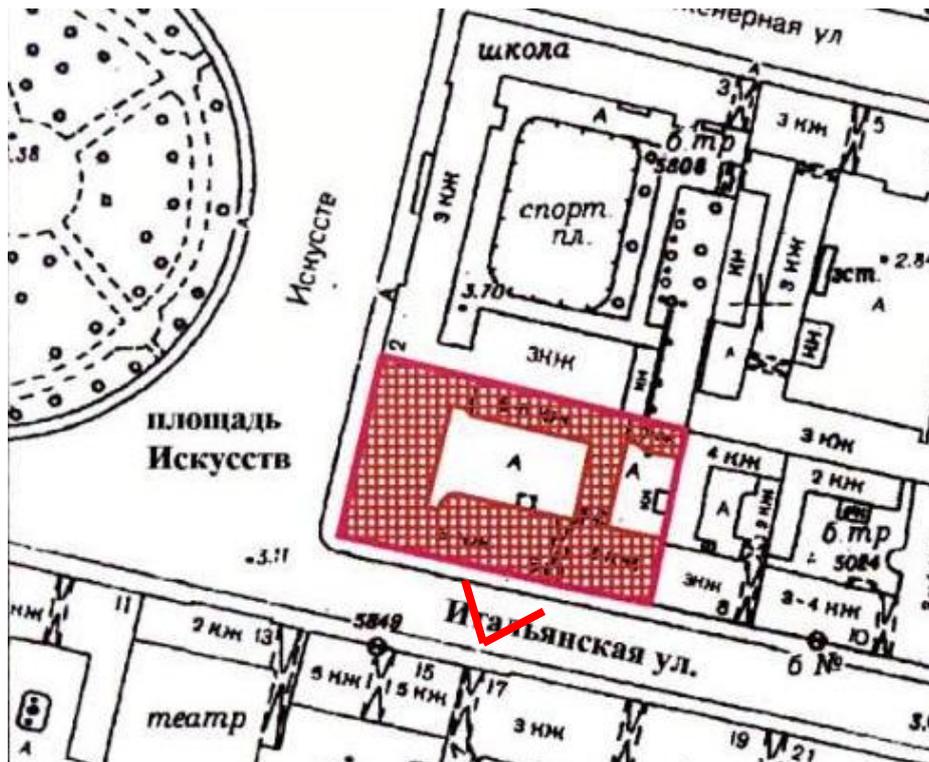


3. Лицевой (южный) фасад здания, обращенный на Итальянскую улицу.



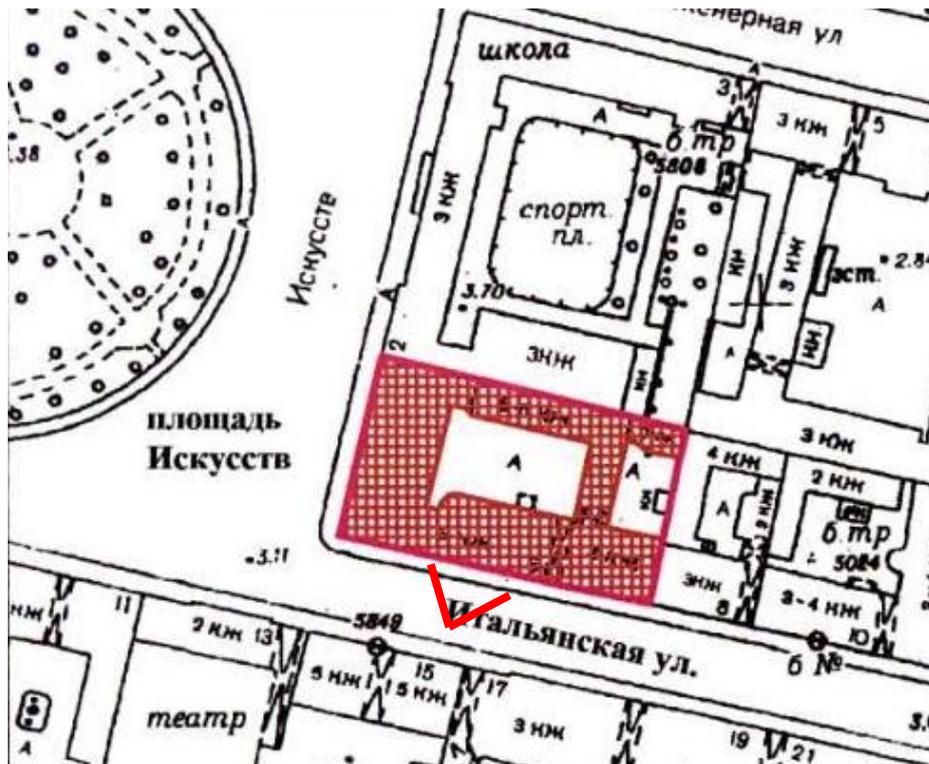


4. Фрагмент южного фасада здания по Итальянской улице.



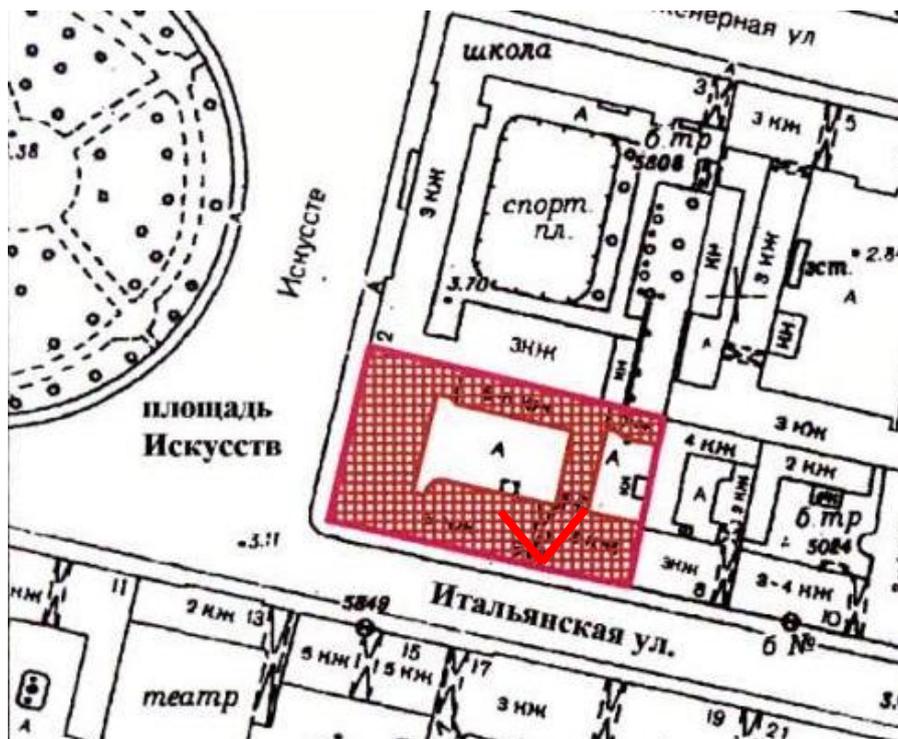


5. Фрагмент южного фасада здания по Итальянской улице. Выделены три окна квартиры 3.



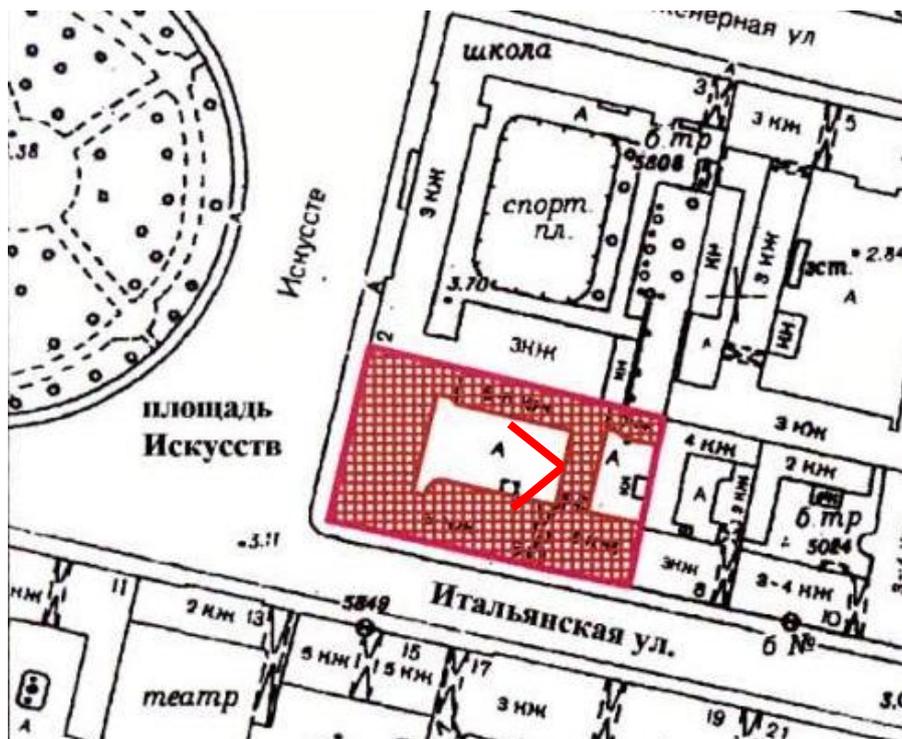


6. Воротный проезд во внутренний двор.



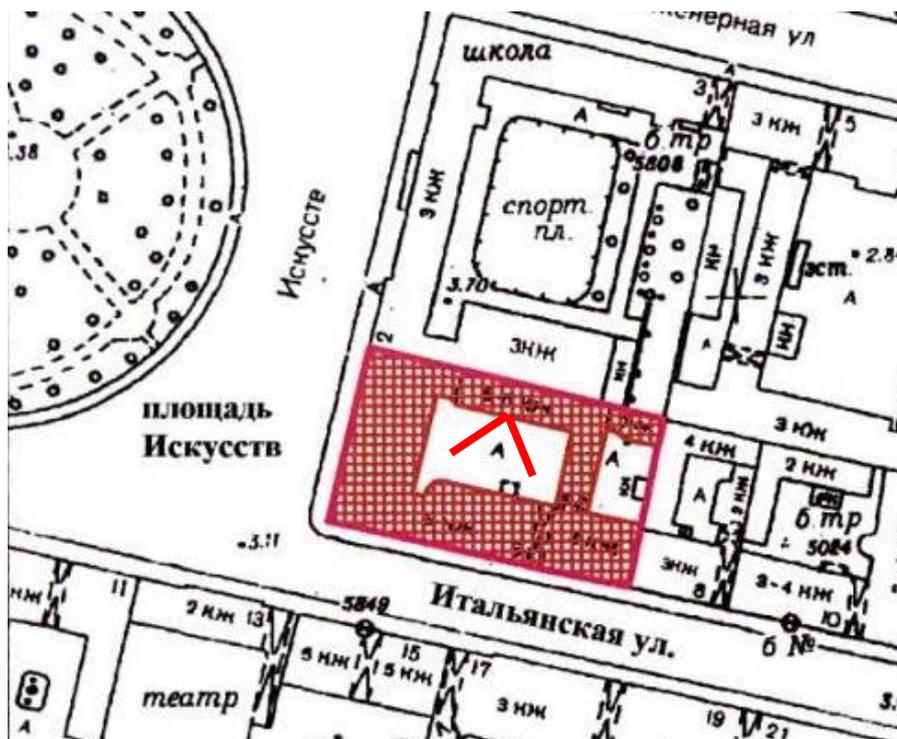


7. Внутренний двор здания.



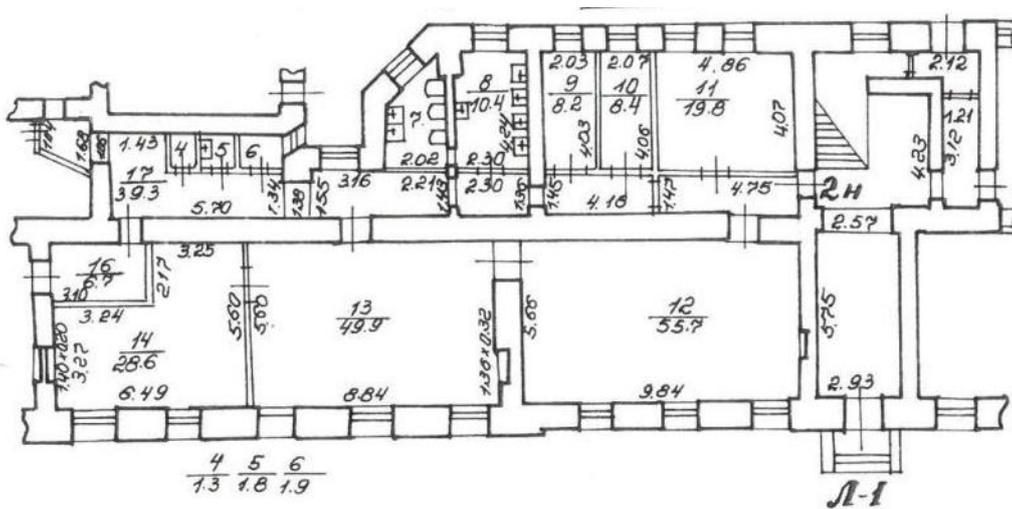


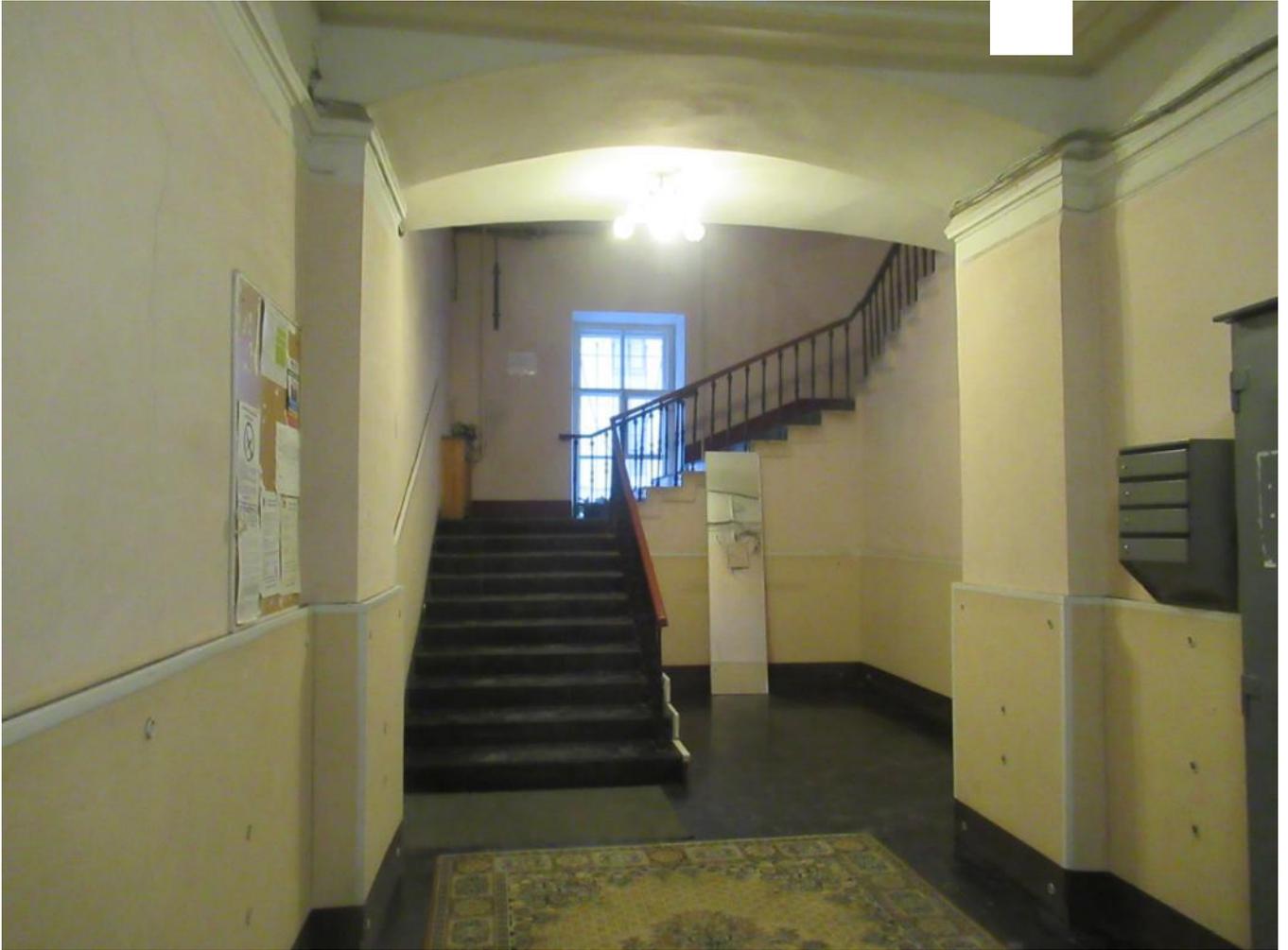
8. Дворовый фасад (северный) флигеля, расположенного по Итальянской улице. Фрагмент. По второму этажу (справа) пять окон квартиры № 3.



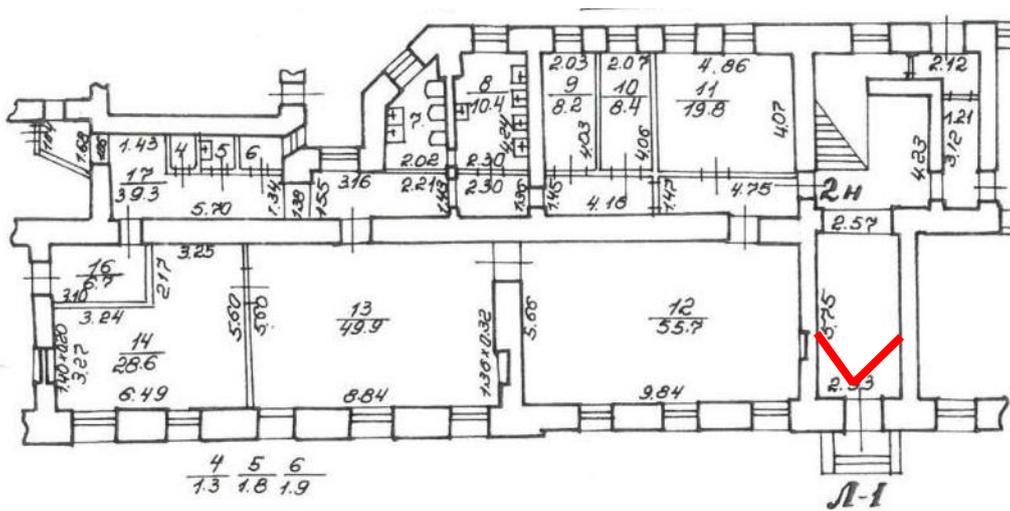


9. Входная дверь со стороны Итальянской улицы на лестничную клетку.



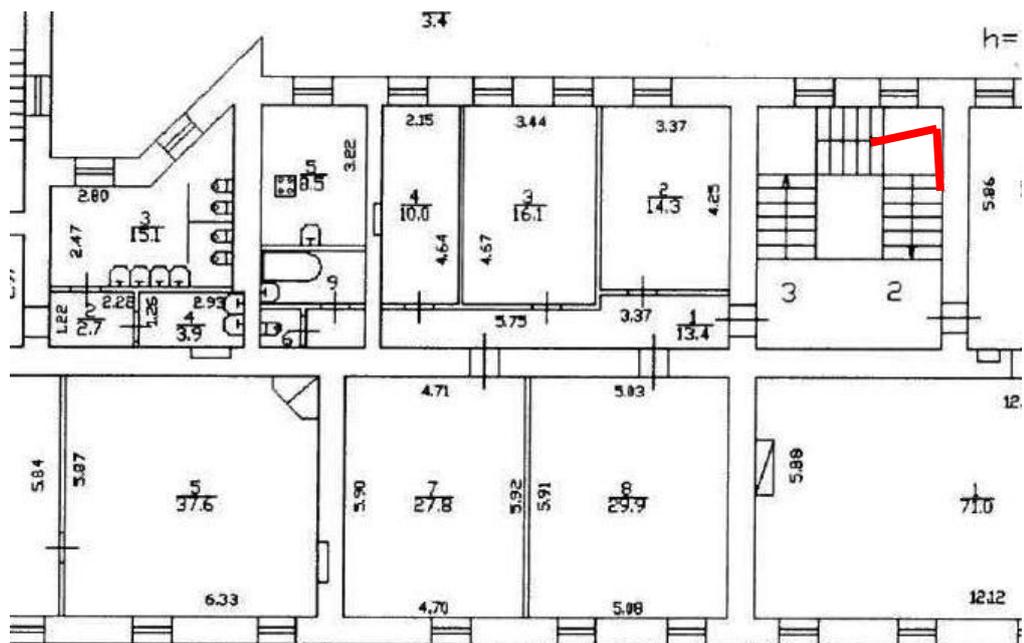


10. Вестибюль лестничной клетки Л-1.



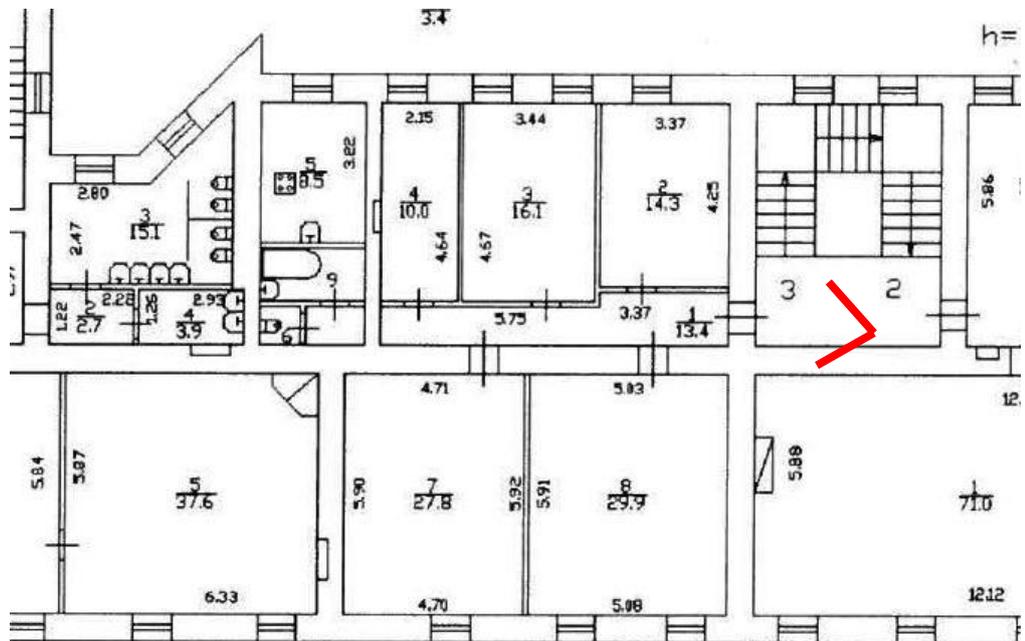


11. Лестничная клетка Л-1 и входная дверь в квартиру № 3.





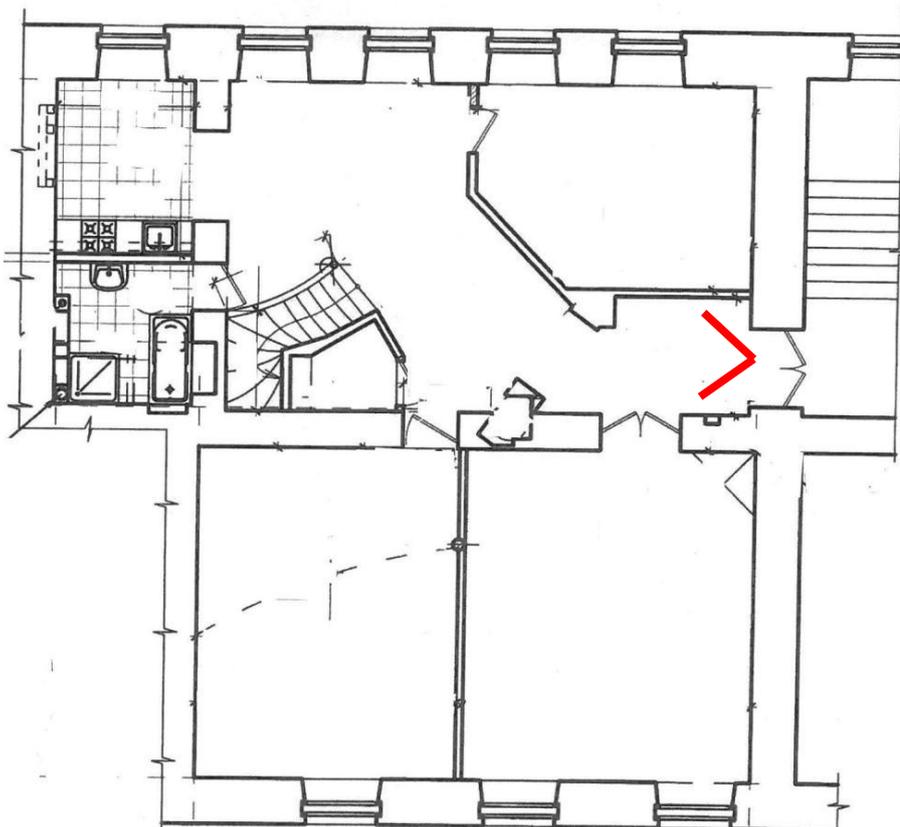
12. Входная дверь в квартиру № 3 с лестничной площадки.





13. Прихожая квартиры № 3.

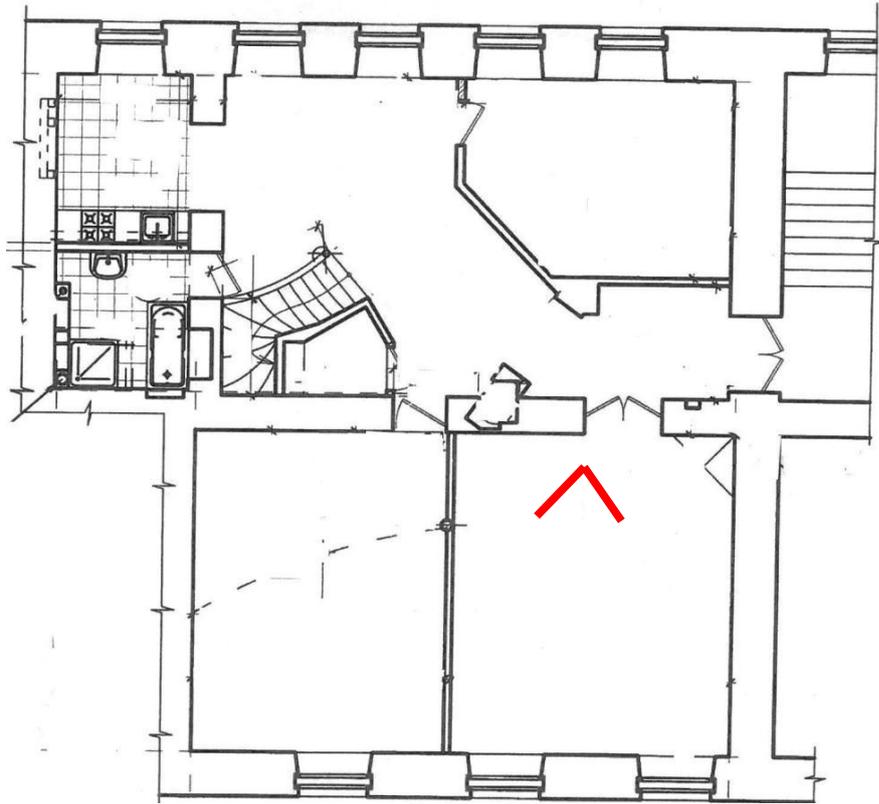
План на отм. +0.000





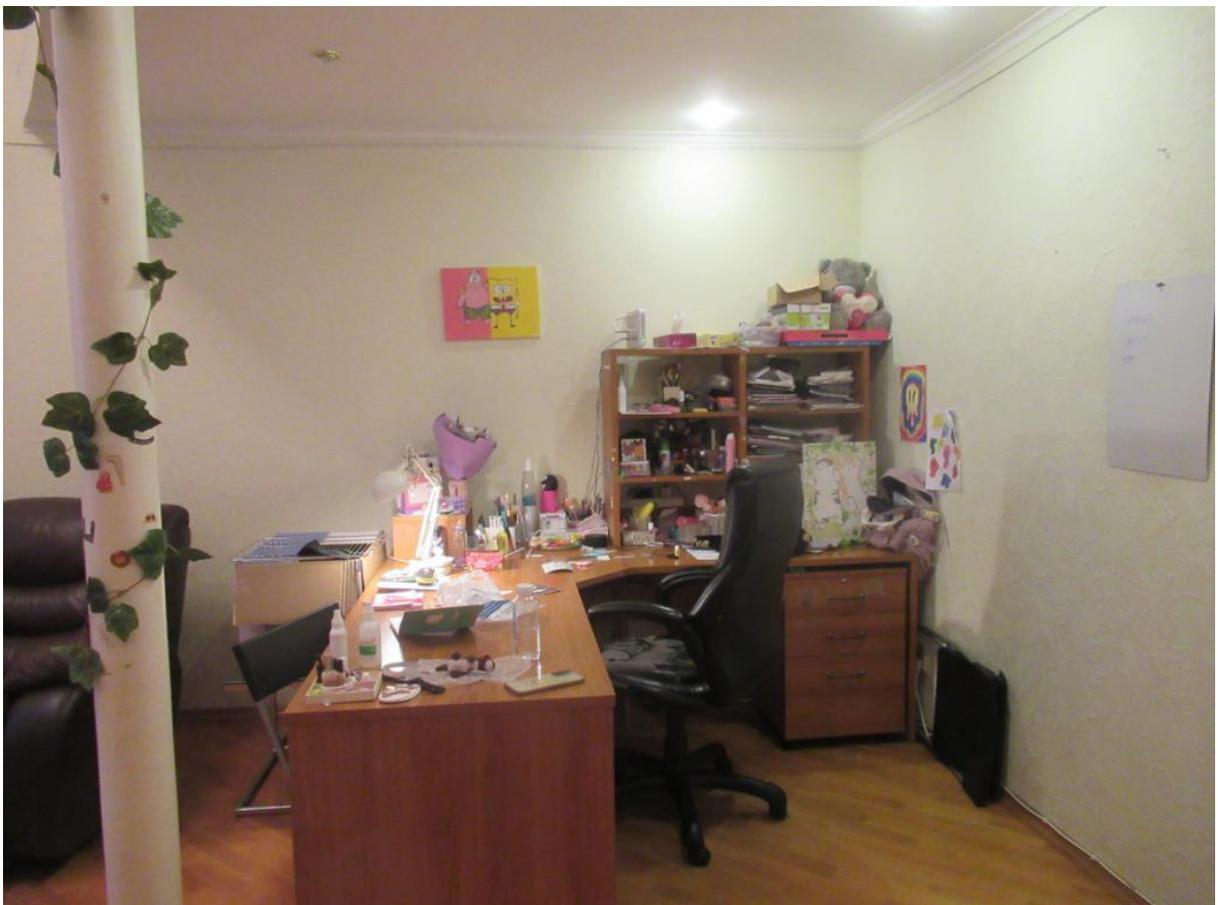
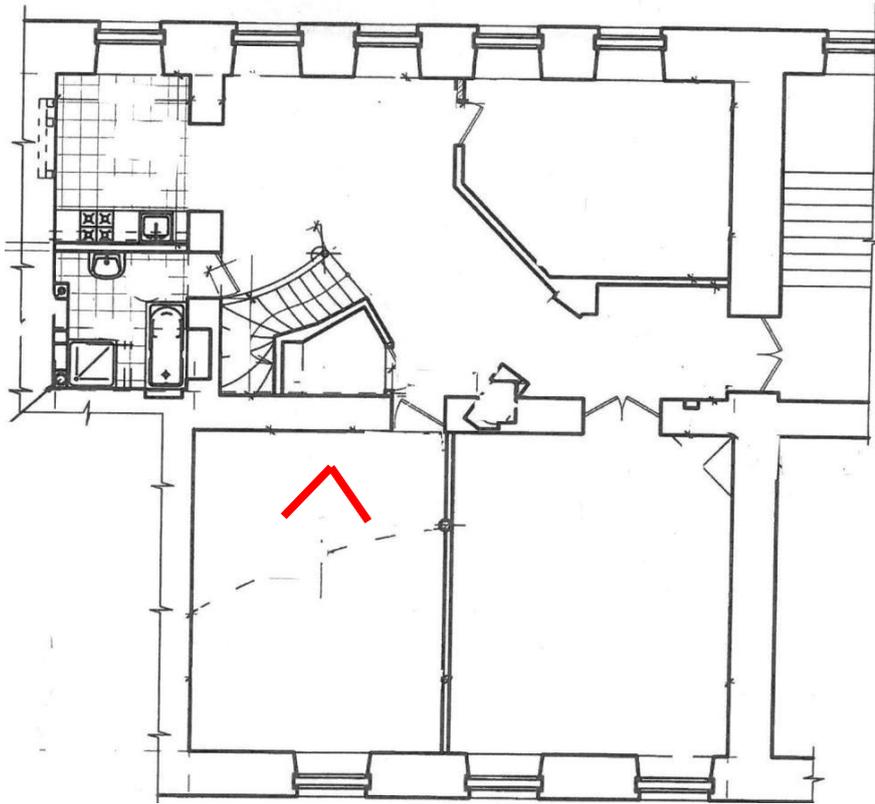
14. Помещение комнаты на две световых оси (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.

План на отм. +0.000



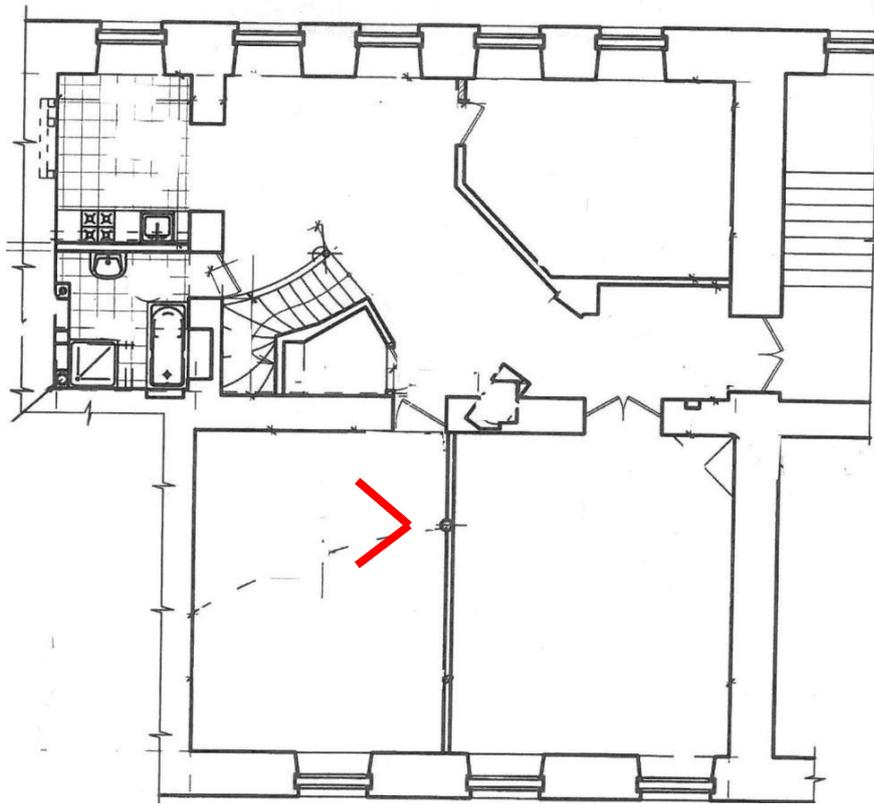
15. Помещение комнаты на одну световую ось (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.

План на отм. +0.000



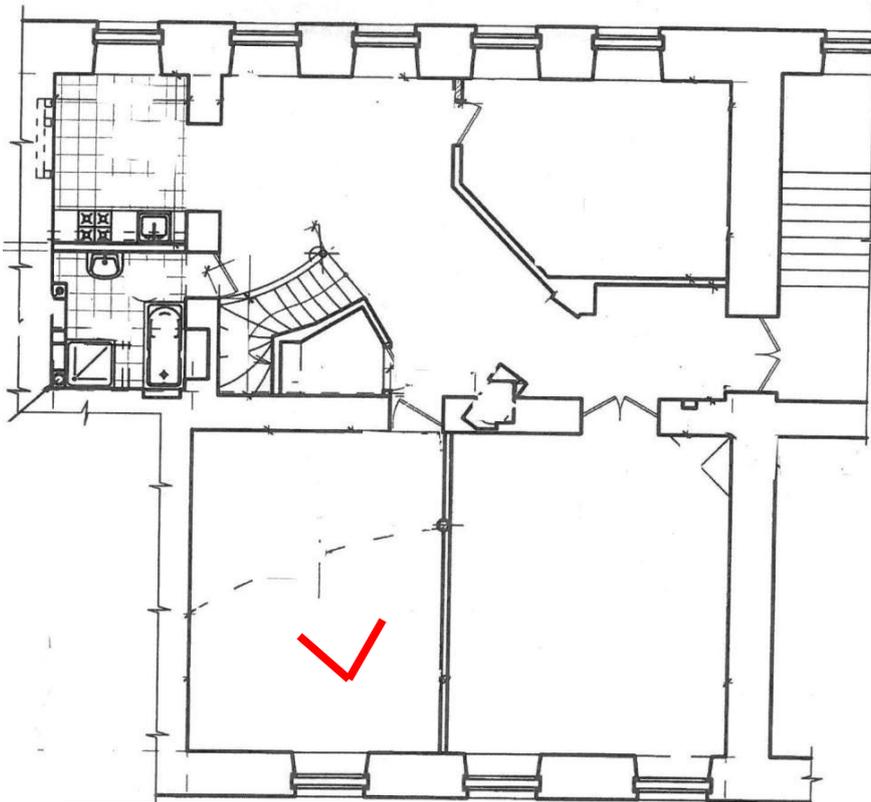
16. Помещение комнаты на одну световую ось (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.

План на отм. +0.000



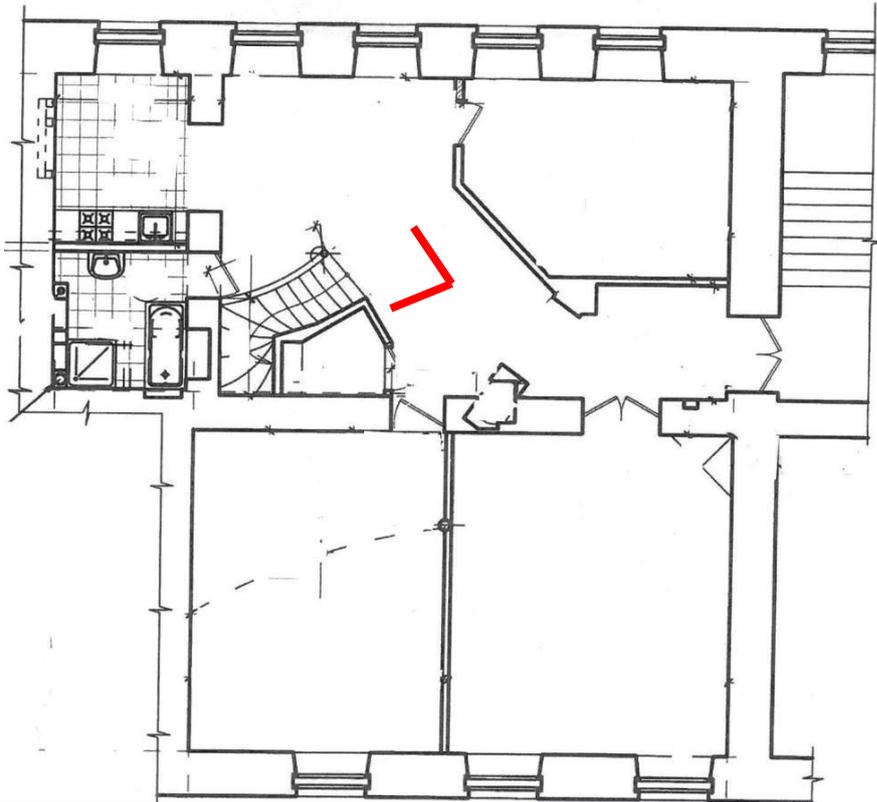
17. Помещение комнаты на одну световую ось (ориентированной на Итальянскую улицу) квартиры № 3. Фрагмент.

План на отм. +0.000



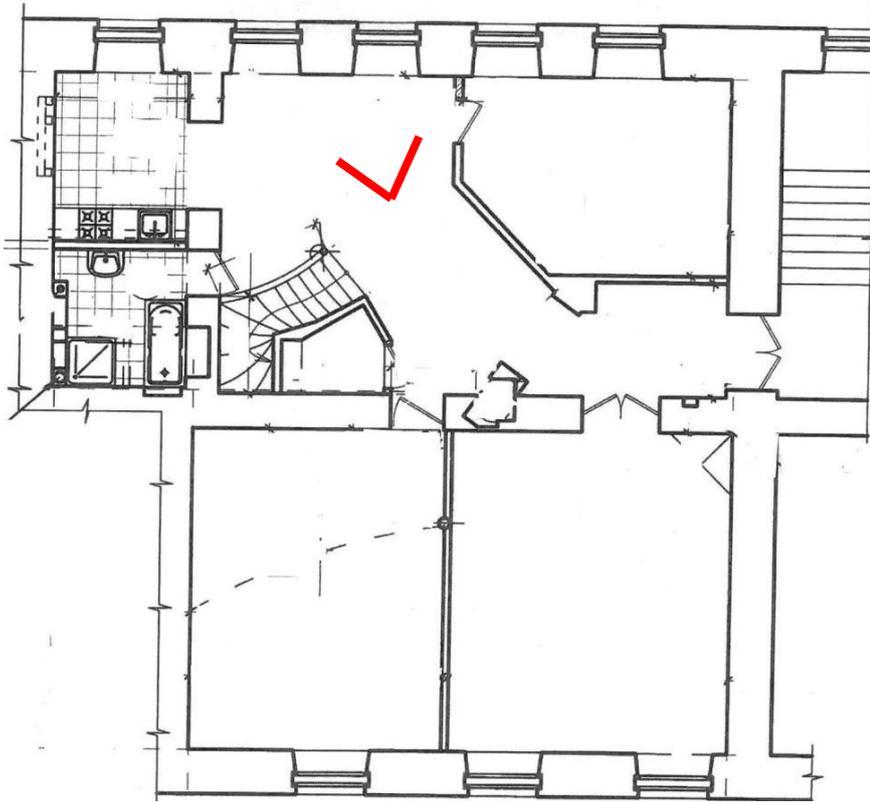
18. Холл-гостиная квартиры № 3. Фрагмент.

План на отм. +0.000



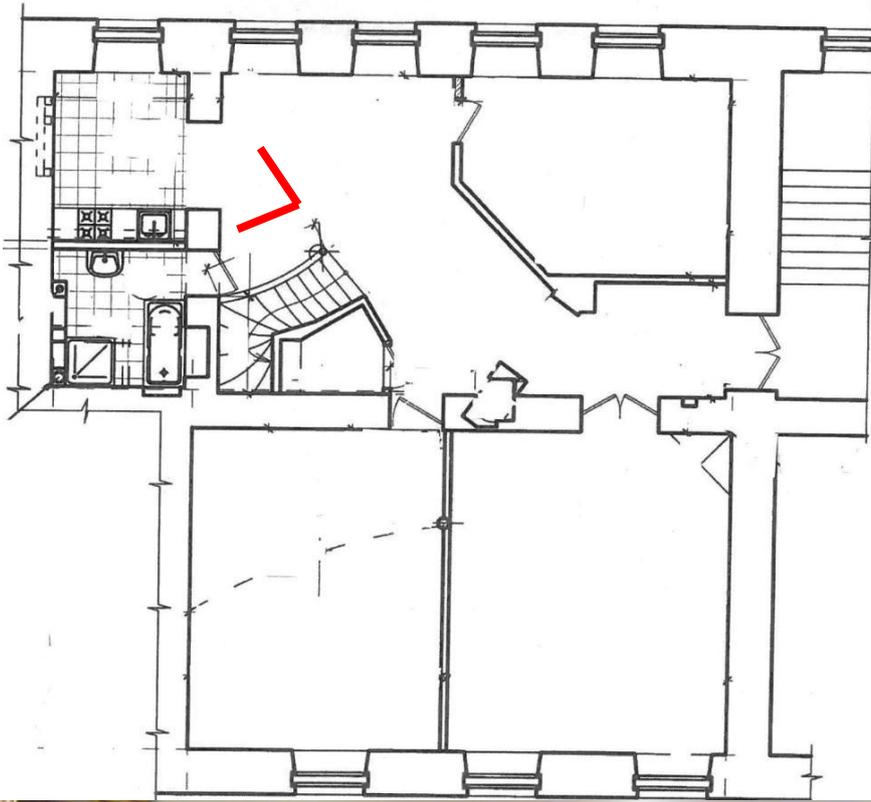
19. Холл-гостиная квартиры № 3. Фрагмент.

План на отм. +0.000



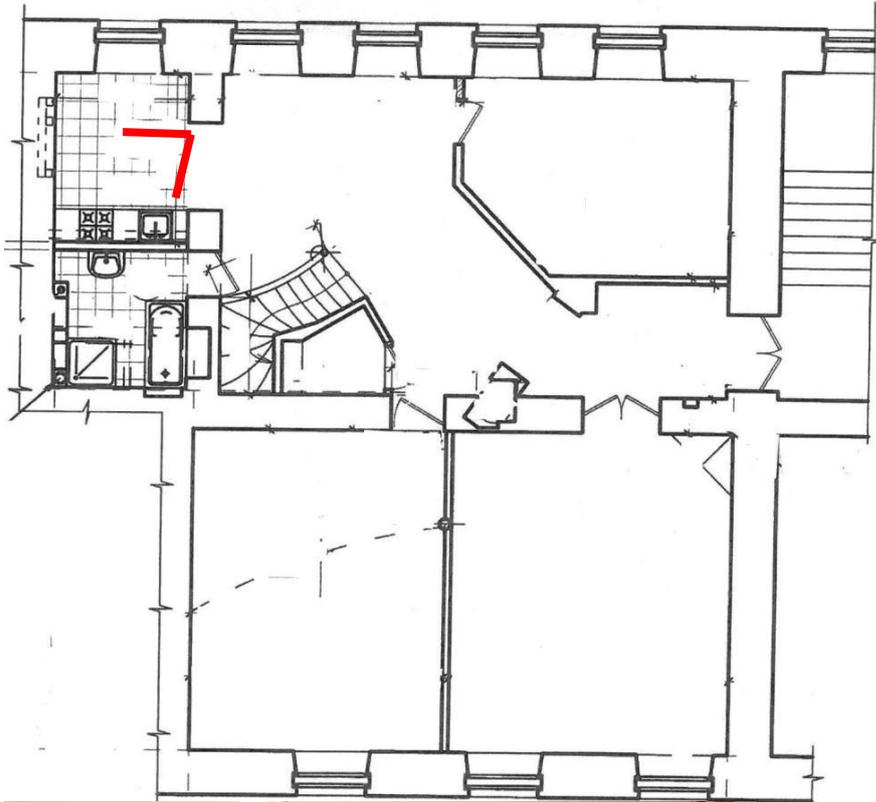
20. Квартира № 3. Фрагмент. Вид в сторону кухни из гостиной.

План на отм. +0.000



21. Квартира № 3. Фрагмент. Кухня.

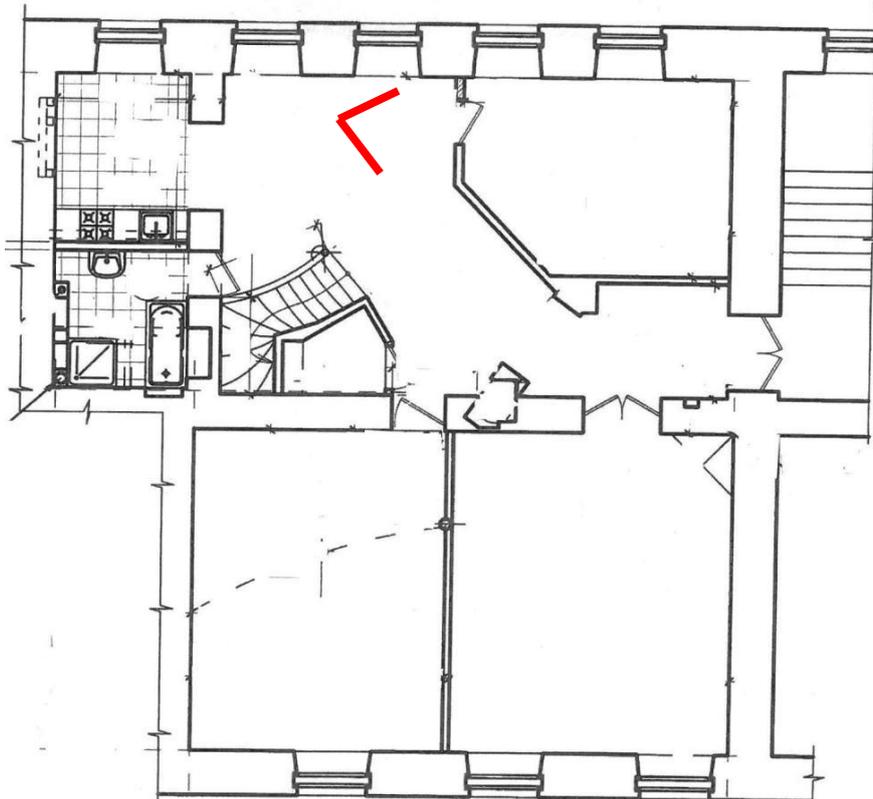
План на отм. +0.000



22. Квартира № 3. Фрагмент. Вид из гостиной в сторону

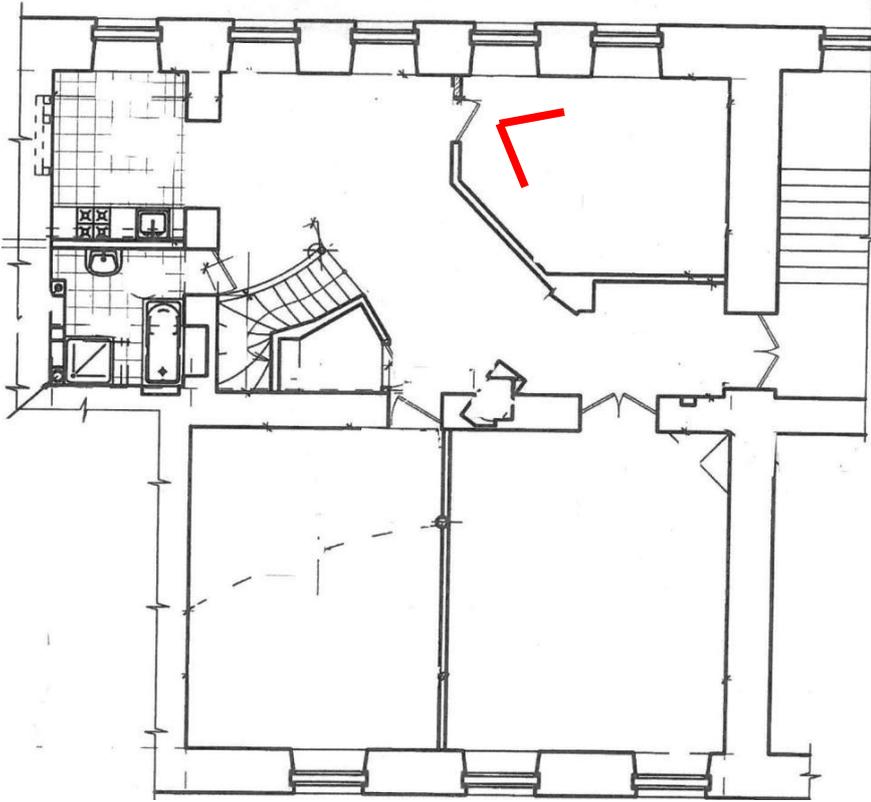
входной двери в спальню.

План на отм. +0.000



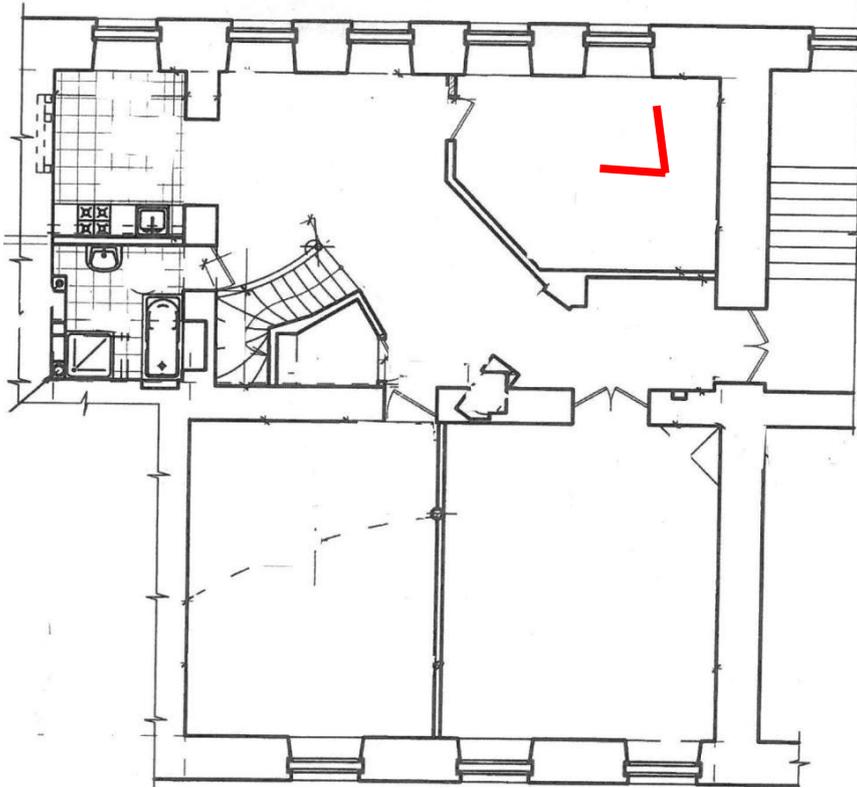
23. Квартира № 3. Фрагмент. Помещение на две световых оси, ориентированное на дворовую территорию (спальня).

План на отм. +0.000



24. Квартира № 3. Помещение на две световых оси, ориентированное на дворовую территорию (спальня).

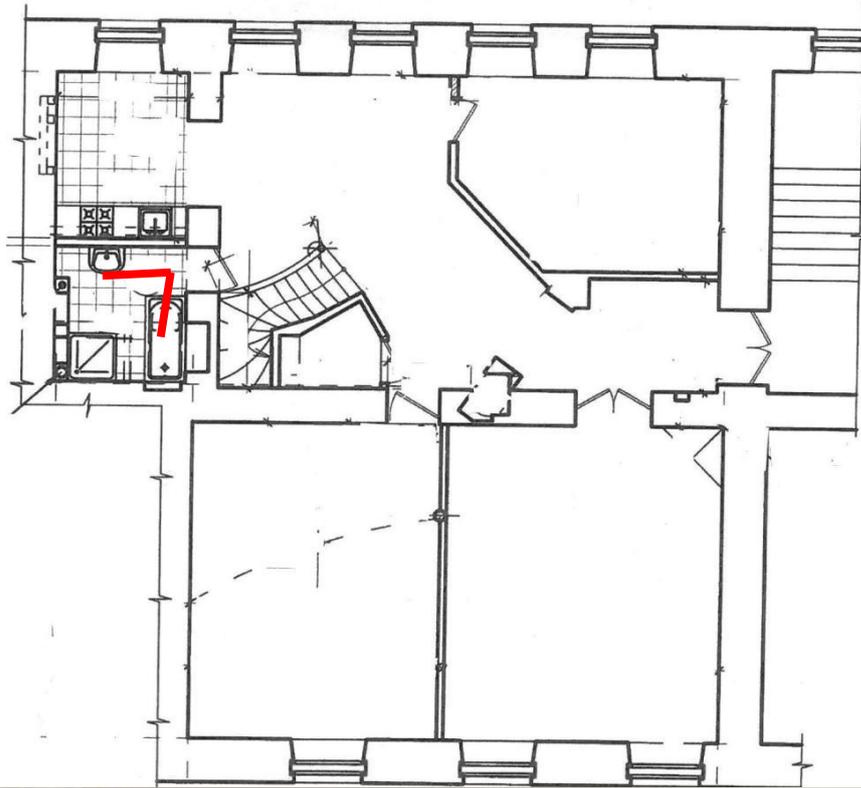
План на отм. +0.000



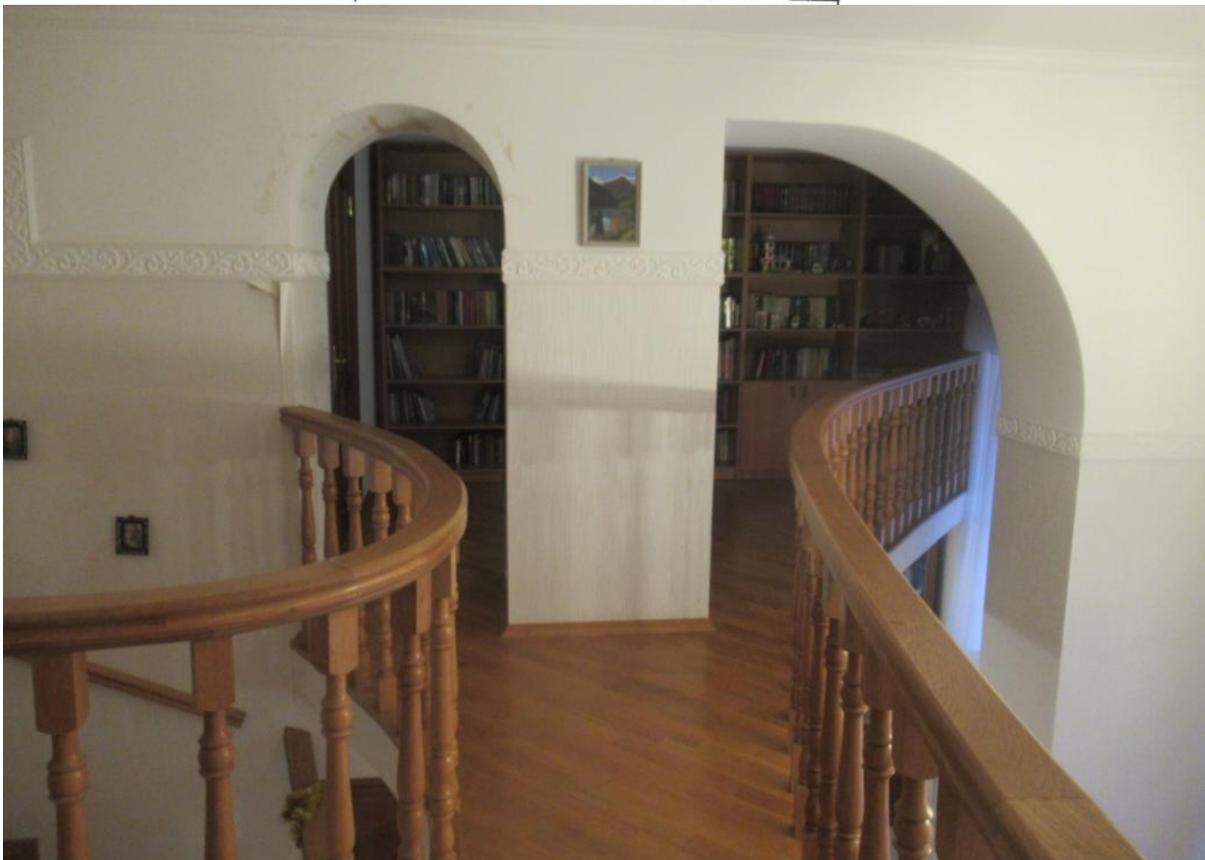
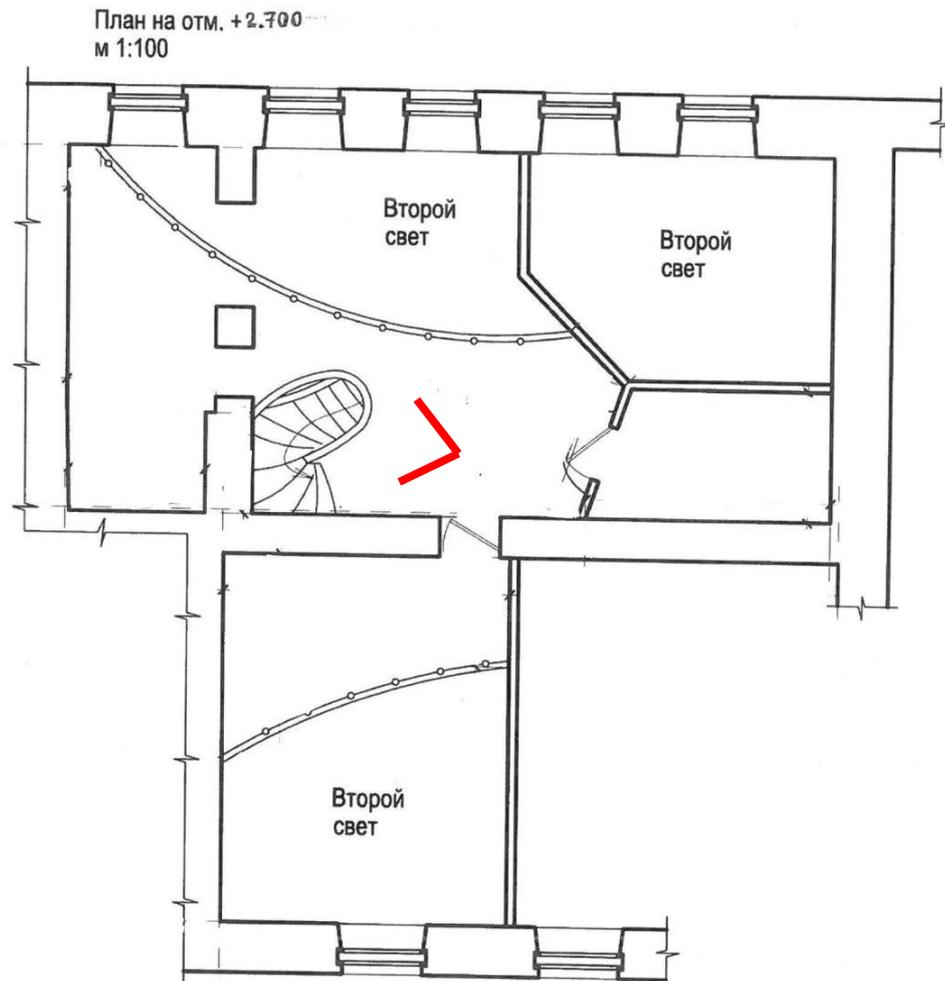


25. Помещение санузла.

План на отм. +0.000

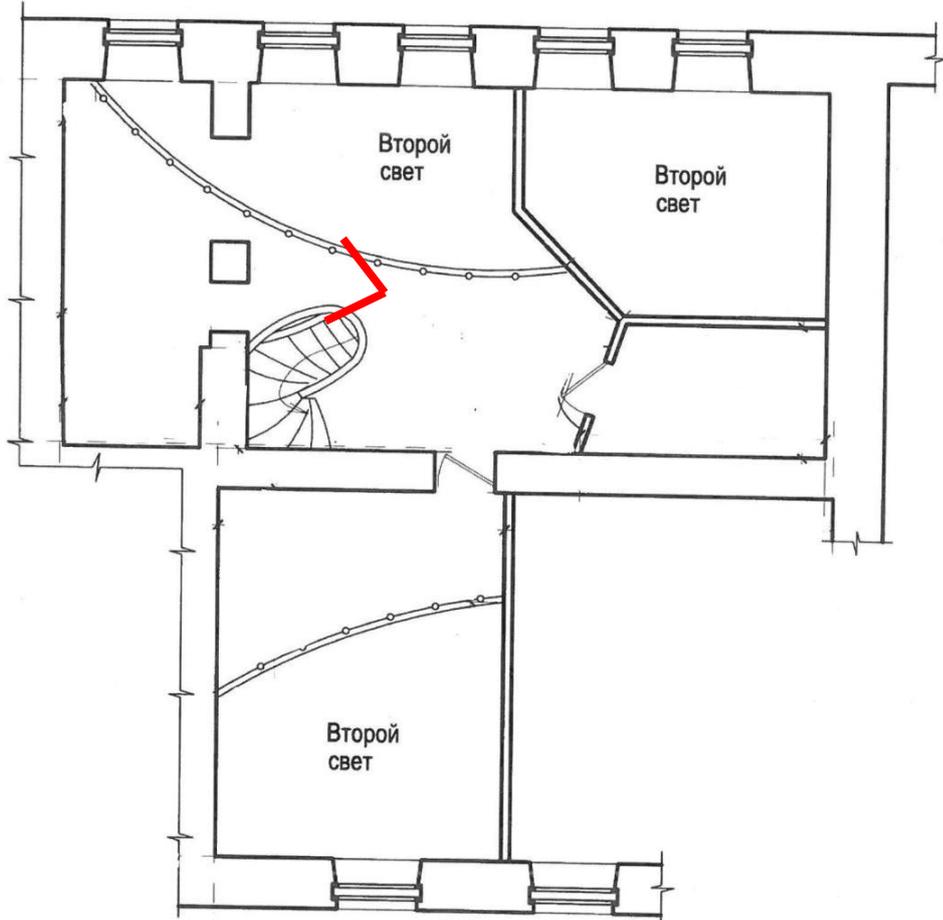


26. Квартира № 3. Фрагмент. Лестница на антресоль.



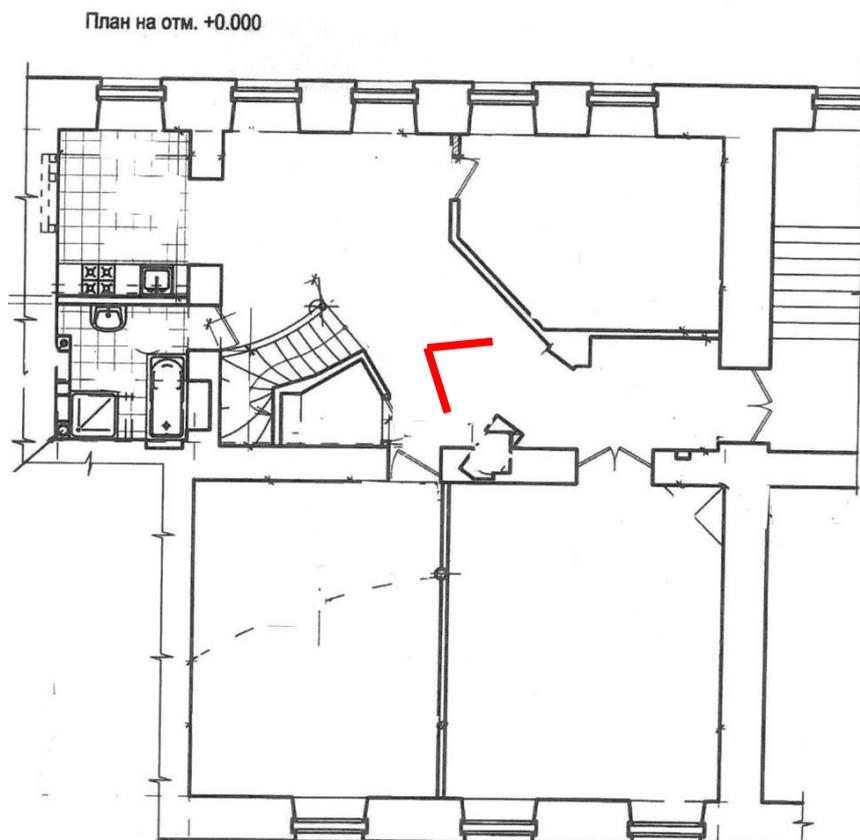
27. Квартира № 3. Фрагмент. Уровень антресоли. Вид в сторону помещения библиотеки.

План на отм. +2.700
м 1:100



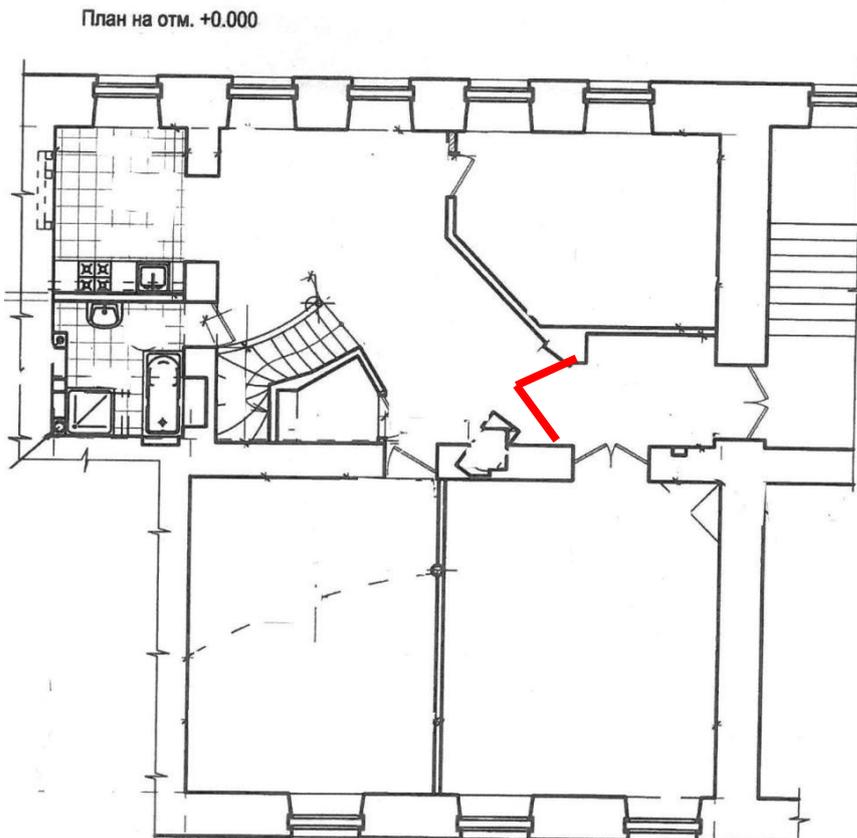


28. Квартира № 3. Фрагмент. Вид из гостиной в сторону прихожей.





29. Квартира № 3. Фрагмент. Прихожая. Вид на входную дверь в квартиру.



Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, оформленного КГИОП 16.01.2020 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510314370006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Виельгорского М.Ю.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1830-1832 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация двух трехэтажных лицевых корпусов; исторические габариты и конфигурация шестизэтажного Г-образного и трехэтажного дворовых флигелей; воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (по 14-ой световой оси фасада по Итальянской ул.), габариты; воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (между лицевым корпусом и дворовым восточным флигелем), габариты; крыши лицевых корпусов – габариты, по лицевым фасадам – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового шестизэтажного Г-образного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового трехэтажного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона. Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусский (воротный проезд); коробовый (помещение 1-Н (1)); трехмаршевая парадная лестница лицевого корпуса по пл. Искусств с маршами по металлическим косоурам, со ступенями из лещадной плиты, с коваными/литыми металлическими секциями лестничного ограждения из вертикальных дуг с треугольным завершением и поясом пальметт, с розетками в овальных медальонах в центре и пальметтами в верхней и нижней части медальона, с дубовыми профилированными поручнями; металлические литые ограждения лестничных оконных проемов с рисунком из фигурного изображения лиры, переходящего в две вертикальные дуги с перехватами в центре, с завершением в виде растительных завитков, с дубовыми профилированными поручнями; двухмаршевая служебная лестница с маршами по металлическим косоурам, со ступенями из лещадной плиты; трехмаршевая парадная лестница корпуса по Итальянской ул. с маршами по металлическим косоурам, со ступенями из лещадной плиты, с металлическим кованым/литым лестничным ограждением из вертикальных каннелированных столбиков с перехватами и обрамлениями из удлиненных, прилегающих листьев в центре, с навершием в виде небольшой капители из растительных элементов, с деревянными поручнями. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: Материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, с раздельной линейным рустом (в уровне 1-го этажа); оформление воротного проезда лицевого корпуса – замковый камень с овальным медальоном; дверной проем по 7-ой световой оси фасада по пл. Искусств – конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение дверного проема по 7-ой световой оси фасада по пл. Искусств – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной застекленной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, тонировка), оформление (каждая створка на три филенки с фальцем овальной формы, фрамуга с трехчастным остеклением); дверной проем по 11-ой световой оси фасада по Итальянской ул. – конфигурация (прямоугольный), габариты; прямоугольный в плане балкон на четырех гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной световой оси лицевого фасада по пл. Искусств, в уровне 2-го этажа), габариты, с металлическим кованым/литым ограждением с рисунком; оконные и дверной (балконный) проемы – конфигурация (прямоугольные – 1-3-го этажей), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа (замковый камень с овальным медальоном); оформление оконных проемов 2-го этажа – гладкие и профилированные наличники, декоративные балясины в подоконном пространстве, профилированные полуциркульные рамки с лепным венком и лентами над прямыми сандриками на лепных кронштейнах, треугольные сандрики на лепных кронштейнах (боковые раскреповки фасада по пл. Искусств, боковая раскреповка фасада по Итальянской ул.); оформление оконных проемов 3-го этажа (гладкие наличники, подоконный выступ); историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированный подоконный карниз – в уровне 2-го этажа; фриз с круглыми цветочными розетками и каннелированными кронштейнами; венчающий профилированный карниз. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: Материал и характер отделки цоколя – известняк; материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; оконные проемы (частично заложены) – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 2-го этажа западного дворового фасада – неглубокие прямоугольные ниши; горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление vestibюля: оформление потолка – на падуге, профилированная рама; покрытие пола – материал (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты») с бордюром из прямоугольных переплетенных секций с розеткой в центре);

Оформление парадной лестницы: оформление потолка – центральная розетка состоит из малого внутреннего круга со сложным переплетающимся узором в виде плетенки с львиными маскаронами и большого круга с композицией в виде женских и мужских фигур, торсы которых переходят в побеги аканта, между которыми изображены фигуры играющих путти; фриз с лепным декором с изображением сидящих путти, картушей и побегов аканта; покрытие пола лестничных площадок – материал (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» в декоративной раме с меандром); Оформление помещения 2-Н: комнаты № 2 и № 3, (площадью 25,0 кв. м и 9,2 кв.м): мраморные подоконные доски – местоположение, габариты, цвет (белый с прожилками серого); Оформление помещения 12-Н: комната № 6, площадью 24,5 кв.м: полка арочной ниши – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (мрамор), цвет (белый с прожилками серого); комната № 9, площадью 52,3 кв.м: оформление потолка – на падуге, со сложным растительным орнаментом, центральная розетка, вписанная в круг, состоящая из восьми лепестков со сложным растительным декором, малый внутренний круг розетки с орнаментом в виде ажурной сетки; комната № 8, площадью 37,6 кв. м: оформление потолка – на падуге, профилированная рама; угловая двухъярусная печь, облицованная изразцами белого цвета: оформление верхнего яруса (углы раскрепованы, на лицевой плоскости – филенка в раме с растительным орнаментом, в обрамлении гладких пилястр с волютами из двойного ряда акантовых листьев, с завершением в виде антаблемента с раскреповками на углах, фриз с поясом орнамента в виде растительных завитков с розетками в центре, сложнопрофилированный карниз с поясом бус, с аттиком); оформление нижнего яруса (пилястры с декоративным рядом в виде узких акантовых листьев в верхней части); с латунными дверцами душника и топки с декором; комната № 11, площадью 131,0 кв. м («Зал Виельгорского»): оформление потолка – на падуге с декором в виде ажурной сетки с заячьими маскаронами и растительным орнаментом, фриз со сложным растительным орнаментом, с фигурами путти с музыкальными инструментами (арфа, виолончель ?), между которыми расположены овальные медальоны с изображением музыкальных инструментов (лира, виолончель ?), в угловых частях – прямоугольное поле в раме, увитой листвой с изображением танцующих нимф – попарно, в диагоналях; центральная розетка с внутренним малым кругом с декором в виде ажурной сетки, в большом круге – сложная композиция чередующихся секций: с растительным орнаментом, с двумя фигурами путти, играющих на музыкальных инструментах, между которыми, в овальном медальоне - изображение музыкального инструмента (поочередно лира и рог); две боковые розетки со сложным растительным орнаментом; оформление стен – штукатурные зеркала в тройных профилированных рамах (одна с растительным декором), в угловых частях – штукатурные зеркала без рам, выделенные цветом; комната № 10, площадью 38,9 кв. м: оформление потолка – центральная двухцветная розетка восьмиугольной формы, со сложным растительно-цветочным орнаментом; двойная рама с угловыми сложными композициями растительно-цветочного орнамента и декоративными вставками между ними; падуга со сложным двухцветным декором, состоящим из секций прямоугольной формы с медальонами с изображением мужского профиля в шляпе, с розетками в местах соединения; фриз со сложным растительным орнаментом; комната № 1 («Рекреация»), площадью 51,2 кв. м: оформление потолка – на падуге, сложнопрофилированная рама с поясами растительного орнамента и рельефным поясом с порезками пальметт, розеток, венков; комната № 12, площадью 51,4 кв. м: оформление потолка – центральная розетка со сложной композицией с изображением играющих путти, побегов аканта и иного растительного орнамента; фриз с изображением мужских маскарон, антропоморфных фигур, фигур собак и растительного декора; Оформление помещения № 15-Н: комната № 1 («Рекреация»), площадью 51,9 кв. м: оформление потолка – карниз с лепным листовым орнаментом; квартира № 2: комната № 1, площадью 71,0 кв. м: оформление потолка – на падуге с лепным декором в виде рокайлей, картушей с женскими профилями в медальонах, фигурами мифологических животных (драконы, птицы); в центре лепная фигурная розетка со сложной композицией; по периметру широкие филенки с полихромной живописью (цветочные гирлянды, фигурки путти); лепной орнамент по краю позолочен; оформление стен – гладкие филенки, в профилированных рамах с поясом орнамента из листьев и бутонов аканта, с розетками в угловых частях, по низу панели с карнизом и гладкими филенками; средистенный двухъярусный камин, облицованный белым мрамором: оформление нижнего яруса (гладкий фриз, полочка, боковые ризалиты в виде каннелированных пилястр с волютами и декором в виде львиных лап в нижней части); оформление верхнего яруса (во фронтальной плоскости зеркало в обрамлении профилированной рамы с замковым камнем); топочное отверстие с чугунной решеткой и предкаминной мраморной доской. комната № 7, площадью 19,9 кв. м: металлическая винтовая лестница на металлическом стержне с оформлением ажурными подзорами и ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами и растительным орнаментом.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Виельгорского М.Ю. "» № 10-474 от 17.09.2013 г.

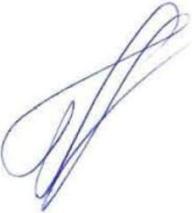
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



16 . 01 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2020 г. № 07-19-131/20
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного
законного владельца объекта культурного наследия федерального
значения “Дом Виельгорского М.Ю.”, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09 АПР 2020

№ 07-19-131/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 09 АИП 2020 № 04-19-13/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Виельгорского М.Ю."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	4	3	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Искусств пл., 4, Итальянская ул., 6 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527);

- г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 07.10.2015 №3156-р);

- г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 30.04.2019 №99/2019/260025231).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия (помещения нежилого фонда, интерьеры которых относятся к предметам охраны объекта культурного наследия) и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об

определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования и пристройки к пом. 6-Н со стороны южного фасада восточного двора, не согласованных с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещения 6-Н объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений ЗЛК, 5ЛК, 2-Н(11), 12-Н (4), 15-Н (14) объекта культурного наследия (в том числе	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

	ремонт перегородки между помещениями 1-Н (13) и 1-Н (14))		
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия (в том числе демонтаж дополнительной конструкции кровли на флигеле, расположенном между западным и восточным дворами, несогласованной с КГИОП)	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из

требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние

сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 16.01.2020.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 17.09.2013 № 10-474.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510314370006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Виельгорского М.Ю.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1830-1832 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация двух трехэтажных лицевых корпусов; исторические габариты и конфигурация шестизэтажного Г-образного и трехэтажного дворовых флигелей; воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (по 14-ой световой оси фасада по Итальянской ул.), габариты; воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (между лицевым корпусом и дворовым восточным флигелем), габариты; крыши лицевых корпусов – габариты, по лицевым фасадам – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового шестизэтажного Г-образного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового трехэтажного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона. Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусский (воротный проезд); коробовый (помещение 1-Н (1)); трехмаршевая парадная лестница лицевого корпуса по пл. Искусств с маршами по металлическим косоурам, со ступенями из лещадной плиты, с коваными/литыми металлическими секциями лестничного ограждения из вертикальных дуг с треугольным завершением и поясом пальметт, с розетками в овальных медальонах в центре и пальметтами в верхней и нижней части медальона, с дубовыми профилированными поручнями; металлические литые ограждения лестничных оконных проемов с рисунком из фигурного изображения лиры, переходящего в две вертикальные дуги с перехватами в центре, с завершением в виде растительных завитков, с дубовыми профилированными поручнями; двухмаршевая служебная лестница с маршами по металлическим косоурам, со ступенями из лещадной плиты; трехмаршевая парадная лестница корпуса по Итальянской ул. с маршами по металлическим косоурам, со ступенями из лещадной плиты, с металлическим кованым/литым лестничным ограждением из вертикальных каннелированных столбиков с перехватами и обрамлениями из удлиненных, прилегающих листьев в центре, с навершием в виде небольшой капители из растительных элементов, с деревянными поручнями. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: Материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, с разделкой линейным рустом (в уровне 1-го этажа); оформление воротного проезда лицевого корпуса – замковый камень с овальным медальоном; дверной проем по 7-ой световой оси фасада по пл. Искусств – конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение дверного проема по 7-ой световой оси фасада по пл. Искусств – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной застекленной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, тонировка), оформление (каждая створка на три филенки с фальцем овальной формы, фрамуга с трехчастным остеклением); дверной проем по 11-ой световой оси фасада по Итальянской ул. – конфигурация (прямоугольный), габариты; прямоугольный в плане балкон на четырех гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной световой оси лицевого фасада по пл. Искусств, в уровне 2-го этажа), габариты, с металлическим кованым/литым ограждением с рисунком; оконные и дверной (балконный) проемы – конфигурация (прямоугольные – 1-3-го этажей), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа (замковый камень с овальным медальоном); оформление оконных проемов 2-го этажа – гладкие и профилированные наличники, декоративные балясины в подоконном пространстве, профилированные полуциркульные рамки с лепным венком и лентами над прямыми сандриками на лепных кронштейнах, треугольные сандрики на лепных кронштейнах (боковые раскреповки фасада по пл. Искусств, боковая раскреповка фасада по Итальянской ул.); оформление оконных проемов 3-го этажа (гладкие наличники, подоконный выступ); историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированный подоконный карниз – в уровне 2-го этажа; фриз с круглыми цветочными розетками и каннелированными кронштейнами; венчающий профилированный карниз. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: Материал и характер отделки цоколя – известняк; материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; оконные проемы (частично заложены) – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, габариты; оформление оконных проемов 2-го этажа западного дворового фасада – неглубокие прямоугольные ниши; горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление вестибюля: оформление потолка – на падуге, профилированная рама; покрытие пола – материал (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» с бордюром из прямоугольных переплетенных секций с розеткой в центре);

Оформление парадной лестницы: оформление потолка – центральная розетка состоит из малого внутреннего круга со сложным переплетающимся узором в виде плетенки с львиными маскаронами и большого круга с композицией в виде женских и мужских фигур, торсы которых переходят в побеги аканта, между которыми изображены фигуры играющих путти; фриз с лепным декором с изображением сидящих путти, картушей и побегов аканта; покрытие пола лестничных площадок – материал (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» в декоративной раме с меандром); Оформление помещения 2-Н: комнаты № 2 и № 3, (площадью 25,0 кв. м и 9,2 кв.м): мраморные подоконные доски – местоположение, габариты, цвет (белый с прожилками серого); Оформление помещения 12-Н: комната № 6, площадью 24,5 кв.м: полка арочной ниши – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, материал (мрамор), цвет (белый с прожилками серого); комната № 9, площадью 52,3 кв.м: оформление потолка – на падуге, со сложным растительным орнаментом, центральная розетка, вписанная в круг, состоящая из восьми лепестков со сложным растительным декором, малый внутренний круг розетки с орнаментом в виде ажурной сетки; комната № 8, площадью 37,6 кв. м: оформление потолка – на падуге, профилированная рама; угловая двухъярусная печь, облицованная изразцами белого цвета: оформление верхнего яруса (углы раскрепованы, на лицевой плоскости – филенка в раме с растительным орнаментом, в обрамлении гладких пилястр с волютами из двойного ряда акантовых листьев, с завершением в виде антаблемента с раскреповками на углах, фриз с поясом орнамента в виде растительных завитков с розетками в центре, сложнопрофилированный карниз с поясом бус, с аттиком); оформление нижнего яруса (пилястры с декоративным рядом в виде узких акантовых листьев в верхней части); с латунными дверцами душника и топки с декором; комната № 11, площадью 131,0 кв. м («Зал Виельгорского»): оформление потолка – на падуге с декором в виде ажурной сетки с заячьими маскаронами и растительным орнаментом, фриз со сложным растительным орнаментом, с фигурами путти с музыкальными инструментами (арфа, виолончель ?), между которыми расположены овальные медальоны с изображением музыкальных инструментов (лира, виолончель ?), в угловых частях – прямоугольное поле в раме, увитой листвой с изображением танцующих нимф – попарно, в диагоналях; центральная розетка с внутренним малым кругом с декором в виде ажурной сетки, в большом круге – сложная композиция чередующихся секций: с растительным орнаментом, с двумя фигурами путти, играющих на музыкальных инструментах, между которыми, в овальном медальоне – изображение музыкального инструмента (поочередно лира и рог); две боковые розетки со сложным растительным орнаментом; оформление стен – штукатурные зеркала в тройных профилированных рамах (одна с растительным декором), в угловых частях – штукатурные зеркала без рам, выделенные цветом; комната № 10, площадью 38,9 кв. м: оформление потолка – центральная двухцветная розетка восьмиугольной формы, со сложным растительно-цветочным орнаментом; двойная рама с угловыми сложными композициями растительно-цветочного орнамента и декоративными вставками между ними; падуга со сложным двухцветным декором, состоящим из секций прямоугольной формы с медальонами с изображением мужского профиля в шляпе, с розетками в местах соединения; фриз со сложным растительным орнаментом; комната № 1 («Рекреация»), площадью 51,2 кв. м: оформление потолка – на падуге, сложнопрофилированная рама с поясами растительного орнамента и рельефным поясом с порезками пальметт, розеток, венков; комната № 12, площадью 51,4 кв. м: оформление потолка – центральная розетка со сложной композицией с изображением играющих путти, побегов аканта и иного растительного орнамента; фриз с изображением мужских маскаронов, антропоморфных фигур, фигур собак и растительного декора; Оформление помещения № 15-Н: комната № 1 («Рекреация»), площадью 51,9 кв. м: оформление потолка – карниз с лепным листовым орнаментом; квартира № 2: комната № 1, площадью 71,0 кв. м: оформление потолка – на падуге с лепным декором в виде рокайлей, картушей с женскими профилями в медальонах, фигурами мифологических животных (драконы, птицы); в центре лепная фигурная розетка со сложной композицией; по периметру широкие филенки с полихромной живописью (цветочные гирлянды, фигурки путти); лепной орнамент по краю позолочен; оформление стен – гладкие филенки, в профилированных рамах с поясом орнамента из листьев и бутонов аканта, с розетками в угловых частях, по низу панели с карнизом и гладкими филенками; средистенный двухъярусный камин, облицованный белым мрамором: оформление нижнего яруса (гладкий фриз, полочка, боковые ризалиты в виде каннелированных пилястр с волютами и декором в виде львиных лап в нижней части); оформление верхнего яруса (во фронтальной плоскости зеркало в обрамлении профилированной рамы с замковым камнем); топочное отверстие с чугунной решеткой и предкаминной мраморной доской. комната № 7, площадью 19,9 кв. м: металлическая винтовая лестница на металлическом стержне с оформлением ажурными подзорами и ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами и растительным орнаментом.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Виельгорского М.Ю. "» № 10-474 от 17.09.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

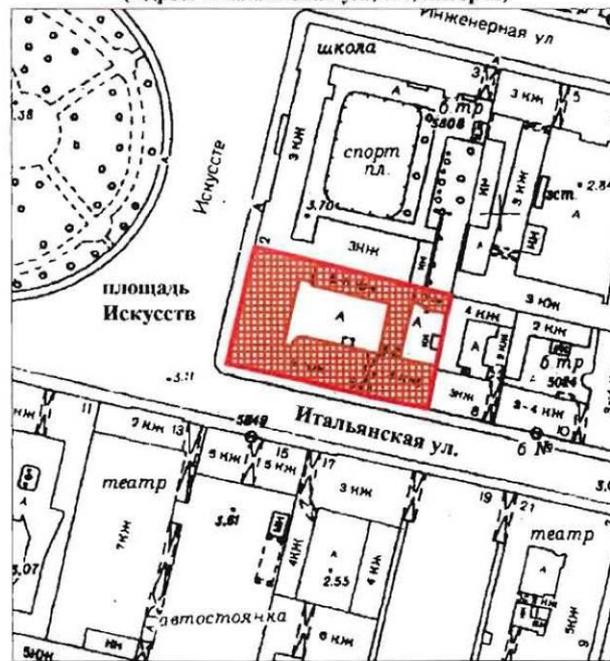


18 . 01 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Виельгорского М.Ю."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6
(Адрес: Итальянская ул., 6/4, литер А)

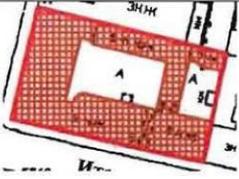


Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Виельгорского М.Ю.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А
(Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двух трехэтажных лицевых корпусов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация шестиэтажного Г-образного и трехэтажного дворовых флигелей;</p> <p>воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (по 14-ой световой оси фасада по Итальянской ул.), габариты;</p> <p>воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение (между лицевым корпусом и дворовым восточным флигелем), габариты;</p>	   

2

		<p>крыши лицевых корпусов – габариты, по лицевым фасадам – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового шестиэтажного Г-образного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона; крыша дворового трехэтажного флигеля – габариты, конфигурация (скатная), угол наклона.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды – тип: прусский (воротный проезд);</p> <p>коробовый (помещение 1-Н (1));</p> <p>парадная лестница – местоположение (лицевой корпус по пл. Искусств); тип (трехмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; вид материала ступеней (лещадная плита); лестничное ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные дуги с треугольным завершением и поясом пальметт, с розетками в овальных медальонах в центре и пальметтами в верхней и нижней части медальона); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево - дуб), форма (профиль), цвет (цвет натурального дерева);</p>	   



ограждение лестничных оконных проемов – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурное изображение лиры, переходящее в две вертикальные дуги с перехватами в центре, с завершением в виде растительных завитков); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево - дуб), форма (профиль), цвет (цвет натурального дерева);



служебная лестница – местоположение (по 1-ой световой оси северного дворового фасада); тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; вид материала ступеней (лещадная плита);



парадная лестница – местоположение (по 11-ой световой оси корпуса по Итальянской ул.); тип (трехмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), габариты; вид материала ступеней (лещадная плита); лестничное ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные каннелированные столбики с



		<p style="text-align: center;">4</p> <p>перехватом и обрамлением из удлинённых, прилегающих листьев в центре, с навершием в виде небольшой капители из растительных элементов); поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), покрытие (окраска), форма (профиль), цвет (коричневый).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: ленточный руст – в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей;</p>	  

5

оформление воротного проезда
лицевого корпуса (замковый
камень с овальным медальоном);



дверной проем – конфигурация
(прямоугольный),
местоположение (по 7-ой
световой оси фасада по пл.
Искусств), габариты;
историческое заполнение
дверного проема – конструкция
(двухстворчатое с прямоугольной
застекленной фрамугой), вид
материала (дерево), техника
исполнения (столярная работа,
тонировка), оформление (каждая
створка на три филенки с
фальцем овальной формы,
фрамуга с трехчастным
остеклением);



дверной проем – конфигурация
(прямоугольный),
местоположение (по 11-ой
световой оси фасада по
Итальянской ул.), габариты;



6

балкон – количество (один), конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение (по центральной световой оси лицевого фасада по пл. Искусств, в уровне 2-го этажа), конструкция (на четырех гранитных кронштейнах), габариты; ограждение балконов – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;



оконные и дверной (балконный) проемы – конфигурация (прямоугольные – 1-3-го этажей), местоположение, габариты;



оформление оконных проемов 1-го этажа (замковый камень с овальным медальоном);



оформление оконных проемов 2-го этажа – гладкие и профилированные наличники, декоративные балясины в подоконном пространстве, профилированные полуциркульные рамки с лепным венком и лентами над прямыми сандриками на лепных кронштейнах, треугольные сандрики на лепных кронштейнах



7

(боковые раскреповки фасада по пл. Искусств, боковая раскреповка фасада по Итальянской ул.);

оформление оконных проемов 3-го этажа (гладкие наличники, подоконный выступ);

историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – вид материала (дерево), рисунок, цвет (коричневый);

горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированный подоконный карниз – в уровне 2-го этажа;

фриз с круглыми цветочными розетками и каннелированными кронштейнами;

венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады:

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада:

гладкая штукатурка – в уровне 1-6-го этажей дворового флигеля, в уровне 1-3-го этажей дворовых корпусов и дворового трехэтажного флигеля;



8

оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-3-го этажей южного дворового фасада лицевого корпуса, в уровне 1-го и 3-го этажей западного дворового фасада лицевого корпуса, в уровне 1-6-го этажей северного и восточного дворовых фасадов флигелей, в уровне 1-6-го западного фасада дворового флигеля; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа западного дворового фасада, в уровне 2-го этажа по 1-3-ей световым осям, в уровне 3-го этажа по 1-ой световой оси южного дворового фасада, в уровне 2-го и 3-го этажа по 5-ой световой оси южного дворового фасада, второй малый двор), местоположение, габариты;*

* часть проемов заложена;



9

оформление оконных проемов 2-го этажа западного дворового фасада (неглубокие прямоугольные ниши);



горизонтальная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;



венчающий профилированный карниз;



5 Декоративно-художественная отделка помещений:

вестибюль: оформление потолка (на падаге, профилированная рама);



покрытие пола – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» с бордюром из прямоугольных переплетенных секций с розеткой в центре);



оформление потолка парадной лестницы – центральная розетка состоит из малого внутреннего круга со сложным переплетающимся узором в виде плетенки с львиными маскаронами, и большого круга с композицией в виде женских и мужских фигур, торсы которых переходят в побеги аканта, между которыми изображены фигуры играющих путти; фриз с лепным декором с изображением сидящих лутти, картушей и побегов аканта;



		<p>покрытие пола лестничных площадок – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок («соты» в декоративной раме с меандром);</p> <p>помещение 2-Н: комната № 3, площадью 25,0 кв. м: подоконник – местоположение, габариты, вид материала (мрамор), цвет (белый с прожилками серого);</p> <p>комната № 2, площадью 9,2 кв.м: подоконник – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, вид материала (мрамор), цвет (белый с прожилками серого);</p> <p>помещение 12-Н: комната № 6, площадью 24,5 кв.м: полка арочной ниши – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, вид материала (мрамор), цвет (белый с прожилками серого);</p>	     
--	--	---	--

11

комната № 9, площадью 52,3 кв.м:
оформление потолка (на ладуге, со сложным растительным орнаментом, центральная розетка, вписанная в круг, состоящая из восьми лепестков со сложным растительным декором, малый внутренний круг розетки с орнаментом в виде ажурной сетки);



комната № 8, площадью 37,6 кв. м:
оформление потолка (на ладуге, профилированная рама);

печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление верхнего яруса (углы раскрепованы, на лицевой плоскости – филенка в раме с растительным орнаментом, в обрамлении гладких пилястр с волютами из двойного ряда акантовых листьев, с завершением в виде антаблемента с раскреповками на углах, фриз с поясом орнамента в виде растительных завитков с розетками в центре, сложнопрофилированный карниз с поясом бус, с аттиком), оформление нижнего яруса (пилястры с декоративным рядом в виде узких акантовых



листьев в верхней части), дверца топки латунная с декором, дверца душника латунная – на стене справа;

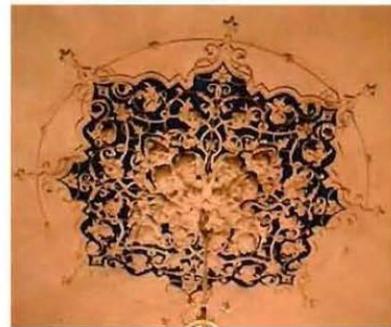
комната № 11, площадью 131,0 кв. м («Зал Виельгорского»): оформление потолка – на падуге с декором в виде ажурной сетки с заячьими маскаронами и растительным орнаментом, фриз со сложным растительным орнаментом, с фигурами путти с музыкальными инструментами (арфа, виолончель ?), между которыми овальные медальоны с изображением музыкальных инструментов (лира, виолончель ?), в угловых частях – в прямоугольное поле в раме увитой листвой с изображением танцующих нимф – попарно, в диагоналях); центральная розетка с внутренним малым кругом с декором в виде ажурной сетки, в большом круге сложная композиция чередующихся секций: с растительным орнаментом и секции с двумя фигурами путти, играющих на музыкальных инструментах, между которыми, в овальном медальоне – изображение музыкального инструмента (поочередно лира и рог); две боковые розетки со сложным растительным орнаментом;



оформление стен – штукатурные зеркала в тройных профилированных рамах (одна с растительным декором), в угловых частях – штукатурные зеркала без рам, выделенные цветом;

комната № 10, площадью 38,9 кв. м:

оформление потолка – центральная двухцветная розетка восьмиугольной формы, со сложным растительно-цветочным орнаментом; двойная рама с угловыми сложными композициями растительно-цветочного орнамента и декоративными вставками между ними; падуга со сложным двухцветным декором, состоящим из секций прямоугольной формы с медальонами с изображением мужского профиля в шляпе, с розетками в местах соединения; фриз со сложным растительным орнаментом;



14

комната № 1 («Рекреация»),
площадью 51,2 кв. м:
оформление потолка – на падуге,
сложнопрофилированная рама с
поясами растительного
орнамента и рельефным поясом с
порезками пальметт, розеток,
венков;



комната № 12, площадью 51,4 кв.
м:
оформление потолка –
центральная розетка со сложной
композицией с изображением
играющих путти, побегов аканта
и иного растительного
орнамента; фриз с изображением
мужских маскаронов,
антропоморфных фигур, фигур
собак и растительного декора;



помещение № 15-Н:
комната № 1 («Рекреация»),
площадью 51,9 кв. м:
оформление потолка (карниз с
лепным лиственным
орнаментом);



квартира № 2;
комната № 1,
площадью 71,0 кв. м:

оформление потолка – на падаге с лепным декором в виде рокайлей, картушей с женскими профилями в медальонах, фигурами мифологических животных (драконы, птицы); в центре лепная фигурная розетка со сложной композицией; по периметру широкие филенки с полихромной живописью (цветочные гирлянды, фигурки путти); лепной орнамент по краю позолочен;



оформление стен (гладкие филенки, в профилированных рамах с поясом орнамента из листьев и бутонов аканта, с розетками в угловых частях, по низу панели с карнизом и гладкими филенками);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), габариты, материал облицовки (мрамор), цвет (белый), оформление нижнего яруса (гладкий фриз, полочка, боковые ризалиты в виде каннелированных пилястр с волютами и декором в виде львиных лап в нижней части; топочное отверстие с чугунной решеткой и предкаминной мраморной доской); оформление верхнего яруса (во фронтальной плоскости зеркало в обрамлении профилированной рамы с замковым камнем).

комната № 7,
площадью 19,9 кв. м:

винтовая лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (ажурные подзоры, ограждение в виде вертикальных прутьев с перехватами и растительным орнаментом);



17



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Виельгорского М.Ю.»,
расположенного адресу:
г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А,
на момент утверждения охранного обязательства

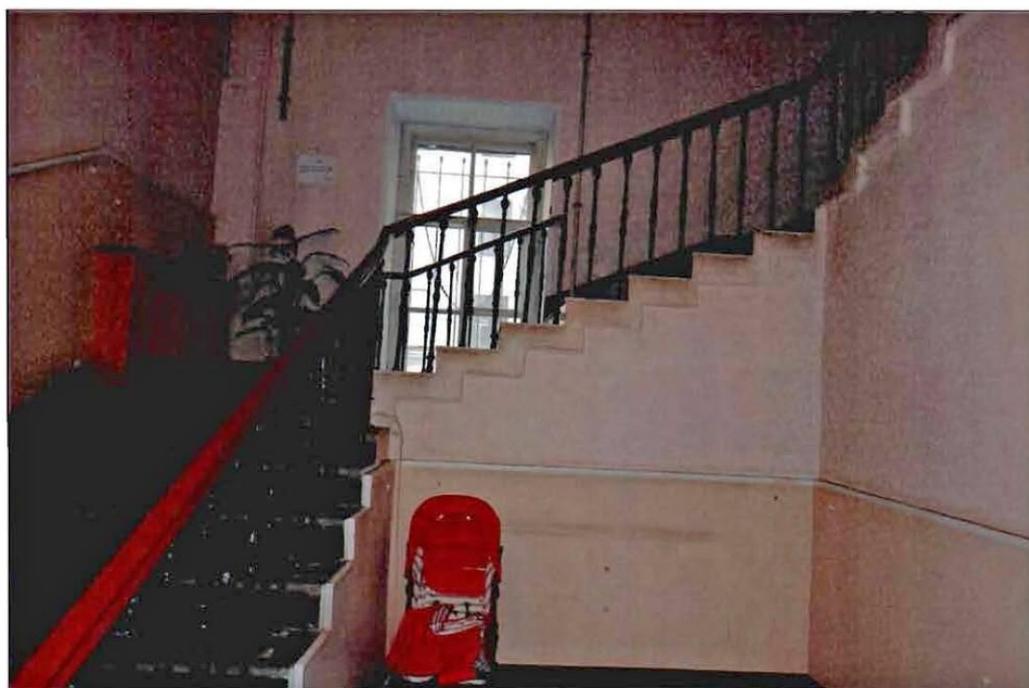


1. Общий вид с юго-востока.

2



2, 3. Общий вид дворовых фасадов.



4. Интерьер. Фрагмент. 1ЛК.



5. Интерьер. Фрагмент. 5ЛК.



6. Интерьер. Фрагмент. 5ЛК.

4



7. Интерьер. Фрагмент. Пом. 38-Н (5). Печь.



8. Интерьер. Фрагмент. 5ЛК.



9. Интерьер. Фрагмент. Пом. 12-Н (2).



10. Интерьер. Фрагмент. Пом. 12-Н (16).



11. Интерьер. Фрагмент. Пом. 12-Н (3).

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия задания КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2424
на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия, включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации, или выявленного
объекта культурного наследия (приспособление для современного
использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская,
д. 6/4, лит. А).**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

 (подпись)
 " 15 " 11 20 20 г.
 М.П.

Рогоза О.Н.
(Ф.И.О.)

Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия

(должность)

Комитет по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

 (подпись)
 11 НОЯ 2020 20 20 г.
 М.П.

Е.Е.Ломакина
(Ф.И.О.)**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
от 11 НОЯ 2020 № 01-52-2424/

(приспособление для современного использования в части перепланировки
квартиры № 3)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом И.А. Афанасьева» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург, Центральный район						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Итальянская	д.	6/4	лит.	А	офис/кв. 3

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Рогоза О.Н.
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Петроградский район												
(населенный пункт)												
пр.	Добролюбова				д.	1/79		корп.		офис/кв.	35	
ИНН												
ОГРН/ОГРНИП												
Ответственный представитель:						Петрова Н.А.						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:						+7 (911)099-70-07						
Адрес электронной почты:						9110997007@mail.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.04.2020
Номер	07-19-131/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Виельгорского М.Ю» утвержден 06.07.2005 Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом Виельгорского М.Ю» утвержден Распоряжением от 17.09.2013 № 10-474

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект

При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособление в части перепланировки квартиры № 3 работ разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в</p>
--

КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

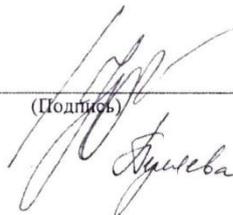
Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела

Центрального района

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)

(Подпись)



Клоцбах С.С.

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об объекте недвижимости от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2023-86270843, содержащая сведения о зарегистрированных правах на жилое помещение квартиры по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 6/4, литера. А, кв. 3

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.02.2024, поступившего на рассмотрение 12.02.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
12.02.2024г. № КУВИ-001/2023-86270843			
Кадастровый номер:	78:31:0001263:1115		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001263		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Условный номер 225696
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 6/4, литера. А, кв. 3
Площадь:	124,9
Назначение:	Жилое помещение
Наименование:	Квартира
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 2
Вид жилого помещения:	Квартира
Кадастровая стоимость, руб.:	17467103,47
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001263:1014
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
12.02.2024г. № КУВИ-001/2023-86270843			
Кадастровый номер:		78:31:0001263:1115	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Рогоза Олеся Николаевна	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
12.02.2024г. № КУВИ-001/2023-86270843		Кадастровый номер: 78:31:0001263:1115	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Рогоза Олеся Николаевна, 04.02.1982, гор. Алма-Ата Казахской ССР, Российская Федерация Паспорт гражданина Российской Федерации серия 40 07 №106148, выдан 23.05.2007, ТП №81 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Центральном р-не гор. Санкт-Петербурга Санкт-Петербург, Кирочная улица, д.31, корп.2, лит.А, кв.3
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 149916.1 25.03.1999 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

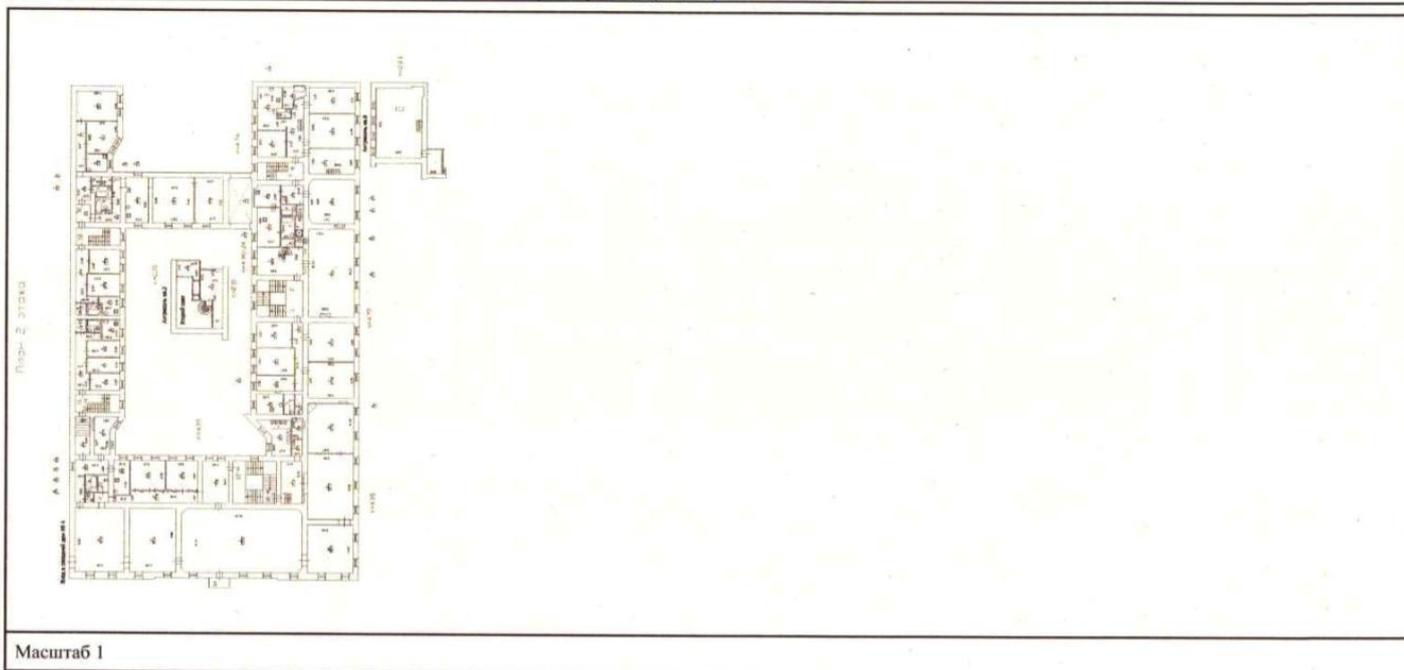
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
12.02.2024г. № КУВИ-001/2023-86270843			
Кадастровый номер:		78:31:0001263:1115	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
12.02.2024г. № КУВИ-001/2023-86270843			
Кадастровый номер: 78:31:0001263:1115		Номер этажа (этажей): 2	



полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

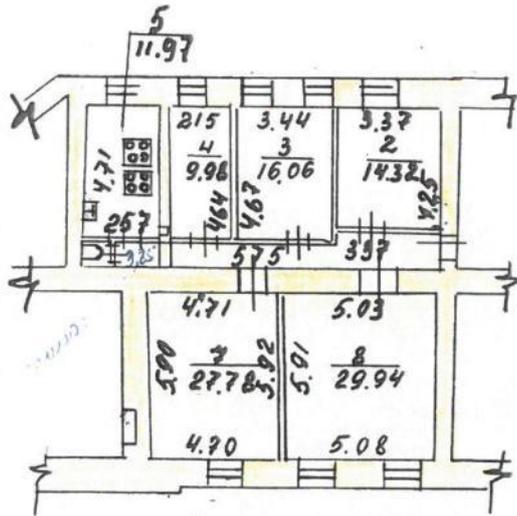
Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ ГУП «ГУИОН»:
КОПИИ ПОЭТАЖНЫХ ПЛАНОВ**

ЦНВ 263/1

Выкопировка из
позтажногo плана литер А
стр. по ул. Ракова 6/4 - кв. 3

2^{ой} ЭТАЖ

Зак. №365

Сухоручкова

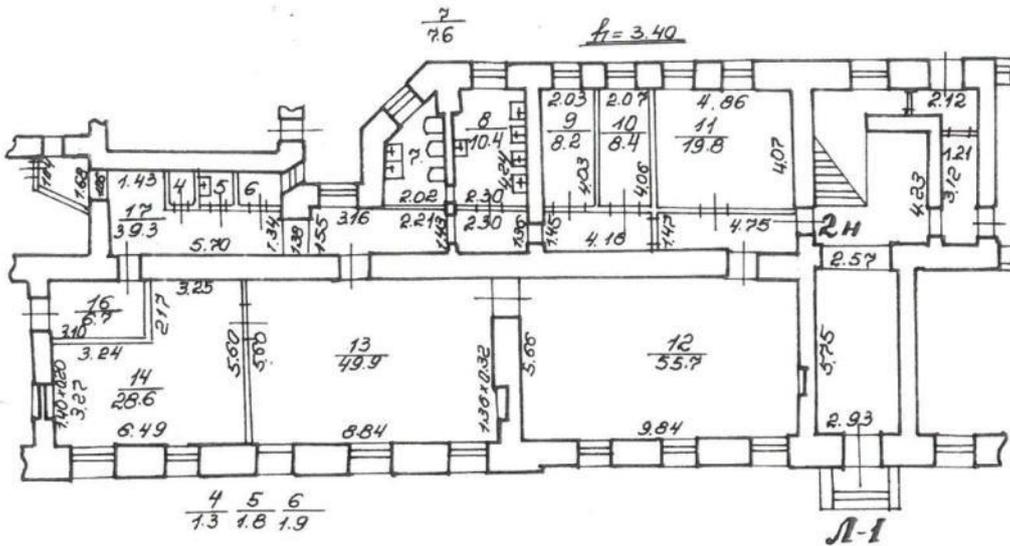
1:500

1.75

Высотность в м 2.11 (чистая)
 6/4 Итальянский

Этаж А

Лист 1



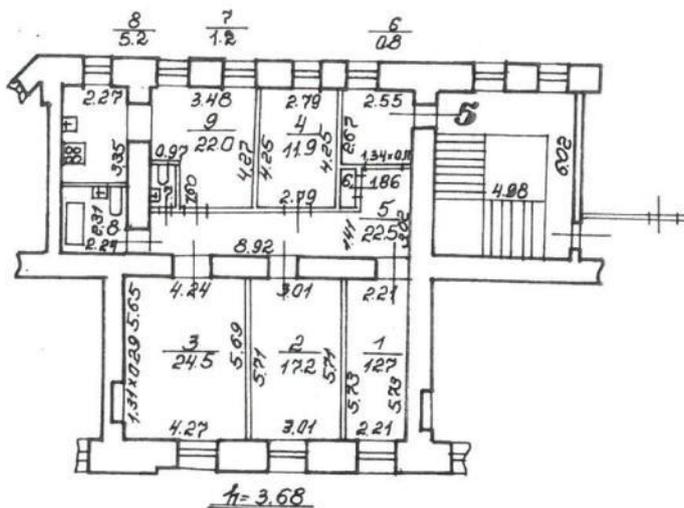
1996

Число 1:200
 РАБОТАЮЩИЙ Р.В. Ж.И.С.И.
 02.09.99г

ПРОЕКТ № 3
 ВОСТАВЛЕНИИ ПЛАНА КОМ.
 № 6/4 по Шпилькинской

Этап А

План 3



ПРОЕКТ № 1998

Исполнитель: *Козлова Г.С.*
 Проверил: *Рябко А.В.*
 1:200
 02.09.99

Приложение № 10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Договор № 71-23-ГИКЭ-01**Санкт-Петербург****"25" декабря 2023 г.**

Стороны, Рогоза Олеся Николаевна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее — Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «**Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А) (Шифр: 30-6/23)**», а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту — «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 декабря 2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
- 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
- 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
- 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
- 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
- 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

Рогоза Олеся Николаевна

Паспорт: серия 40 07 № 106148
выдан 23.05.2007 г. ТП № 81 отдела
УФМС России по Санкт-Петербургу и
Ленинградской области в
Центральном районе города Санкт-
Петербурга

Адрес: Санкт-Петербург,
Кирочная ул., д. 31, корп. 2, кв. 3.

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 40 02 № 142903,
выдан 28.03.2002 г. 38 ОМ
Адмиралтейского р-на города
Санкт-Петербурга

Адрес: г. Санкт-Петербург, ул.
Подольская, д.10, кв.3.

Платежные реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России» г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя:
30101810500000000653

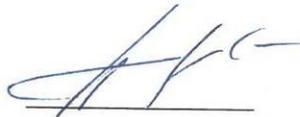
р/с банка получателя:
40817810455006956975

Номер банковской карты получателя:

5469550013447773



Рогоза О.Н.



Прокофьев М.Ф.

Договор № 71-23-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург

"25" декабря 2023 г.

Стороны, Рогоза Олеся Николаевна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Глинская Наталия Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее — Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — **«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23)**, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту — «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 декабря 2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
- 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

Рогоза Олеся Николаевна

Паспорт: серия 40 07 № 106148

выдан 23.05.2007 г. ТП № 81 отдела
УФМС России по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области в
Центральном районе города Санкт-
Петербурга

Адрес: Санкт-Петербург,

Кирочная ул., д. 31, корп. 2, кв. 36.

Исполнитель:

Глинская Наталия Борисовна

Паспорт: серия 40 00 № 592073

выдан 18.03.2001 г. 64 ОМ Кировского
района города Санкт-Петербурга

Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Морской
пехоты, д. 14, кв.39.

Платежные реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк

России» г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя: 30101810500000000653

р/с банка получателя: 40817810855006284548

Номер банковской карты получателя:

4276550015329165

Рогоза О.Н

Глинская Н.Б.

Договор № 71-23-ГИКЭ-03

Санкт-Петербург

"25" декабря 2023 г.

Стороны, Рогоза Олеся Николаевна, именуемая в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее — Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — **«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23)**, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту — «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее — Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 декабря 2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

- 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны

согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
- 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
 - 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента

получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

Рогоза Олеся Николаевна

Паспорт: серия 40 07 № 106148
выдан 23.05.2007 г. ТП № 81 отдела
УФМС России по Санкт-Петербургу и
Ленинградской области в
Центральном районе города Санкт-
Петербурга

Адрес: Санкт-Петербург,
Кирочная ул., д. 31, корп. 2, кв. 3.

Исполнитель:

Калинин Валерий Александрович

Паспорт: серия 41 02 № 661887, выдан
Отраденским отделением милиции
Кировского района
Ленинградской обл. 03.10.2002

Адрес: г. Санкт-Петербург,
проспект Энергетиков, корп. 3, кв.219.

Платежные реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России» г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя:
30101810500000000653

р/с банка получателя:
40817810855005205272

Номер банковской карты получателя:
6761954105800845



Рогоза О.Н



Калинин В.А.

Приложение № 11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

КОПИИ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Протокол № 1
организационного заседания Экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А
(Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО
«Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2023 г. – «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”
(приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры
№ 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23)

Санкт-Петербург

«25» декабря 2023 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии — 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталия Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии — 46 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калинин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии — 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5);

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. — о создании экспертной комиссии и утверждении состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии:
Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет.

Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. — об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет.

Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. — об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. — о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового

председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. — об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров — Калинин В.А.;
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия — Калинин В.А.;
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией — Глинская Н.Б.;
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы — Прокофьев М.Ф.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. — об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 25.12.2023 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.
- 26.12.2023 – 19.02.2024 — ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 20.02.2023 – 29.02.2024 — оформление заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 01.03.2024 — заседание комиссии, подписание заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. — о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), разработанная ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2023 г.
- Копия лицензии № МКРФ 00089 от 23 июля 2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры РФ Обществу с ограниченной ответственностью «Гипротееатр-ИнВАЗ» (ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ») на основании приказов № 795 от 23.07.2012 г., № 1149 от 12.08.2019 г.
- Копия задания КГИОП от 11.11.2020 г. № 01-52-2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3 по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А).
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6 (Адрес: Итальянская ул., 6/4, литер А), утвержденного КГИОП 06.07.2005 г.
- Копия Распоряжения КГИОП от 17.09.2013 г. № 10-474 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Итальянская, д. 6/4, литера А.
- Копия письма КГИОП от 18.12.2023 г. № 01-46-3512/23-0-1.
- Копия письма КГИОП от 06.09.2023 г. № 01-26-2128/24-0-1.
- Копия Паспорта «Дом Виельгорского». КГИОП. 198П. Инв. № 208. Составитель *Шуйския В.К.* 1981 г.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, оформленного КГИОП 16.01.2020 г.
- Копия Распоряжения КГИОП от 09.04.2020 г. № 07-19-131/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Копии документов ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района: выкопировки из поэтажных планов.
- Копии титула проектной документации «Рабочий проект перепланировки квартиры № 3 дома № 6/4 по Итальянской ул. Том I. Пояснительная записка, исходно-разрешительная документация, чертежи» (Шифр: 6/4И-3), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Киселева В.И.» в 1999 г. (вход. № 3401 от 13.10.1999 г.; согласован КГИОП 15.10.1999 г.)

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Протокол № 2
заседания Экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А
(Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО
«Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2023 г. – «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”
(приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры №
3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23)

Санкт-Петербург

«14» февраля 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии — Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ об аттестации МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ об аттестации МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 (п. 1).

Член экспертной комиссии — Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ об аттестации МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 (п. 5).

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. — о дополнительных документах к государственной историко-культурной экспертизе, предоставленных Заказчиком:

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2023-86270843, содержащая сведения о зарегистрированных правах на жилое помещение квартиры по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 6/4, литера. А, кв. 3.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять дополнительные, предоставленные Заказчиком документы для включения их в государственную историко-культурную экспертизу.

Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет.

Принято единогласно.

Председатель Экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

/подпись/

Член Экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 3
заседания Экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А
(Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО
«Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. – «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.”
(приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры №
3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23)

Санкт-Петербург

«01» марта 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии — Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ об аттестации МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ об аттестации МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 (п. 1).

Член экспертной комиссии — Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ об аттестации МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 (п. 5).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6)), разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23).
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).
3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинина В.А. — об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; о согласовании заключительных выводов, подписании заключения государственной историко-культурной

экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.

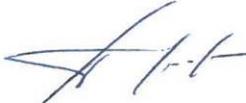
ПОСТАНОВИЛИ:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Гипротест-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Италиянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считают возможным осуществление проектных решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования. Внесенные в проектную документацию корректировки не влияют на первоначальный вывод экспертизы.
2. Члены Экспертной комиссии представили оформленный текст заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.
3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

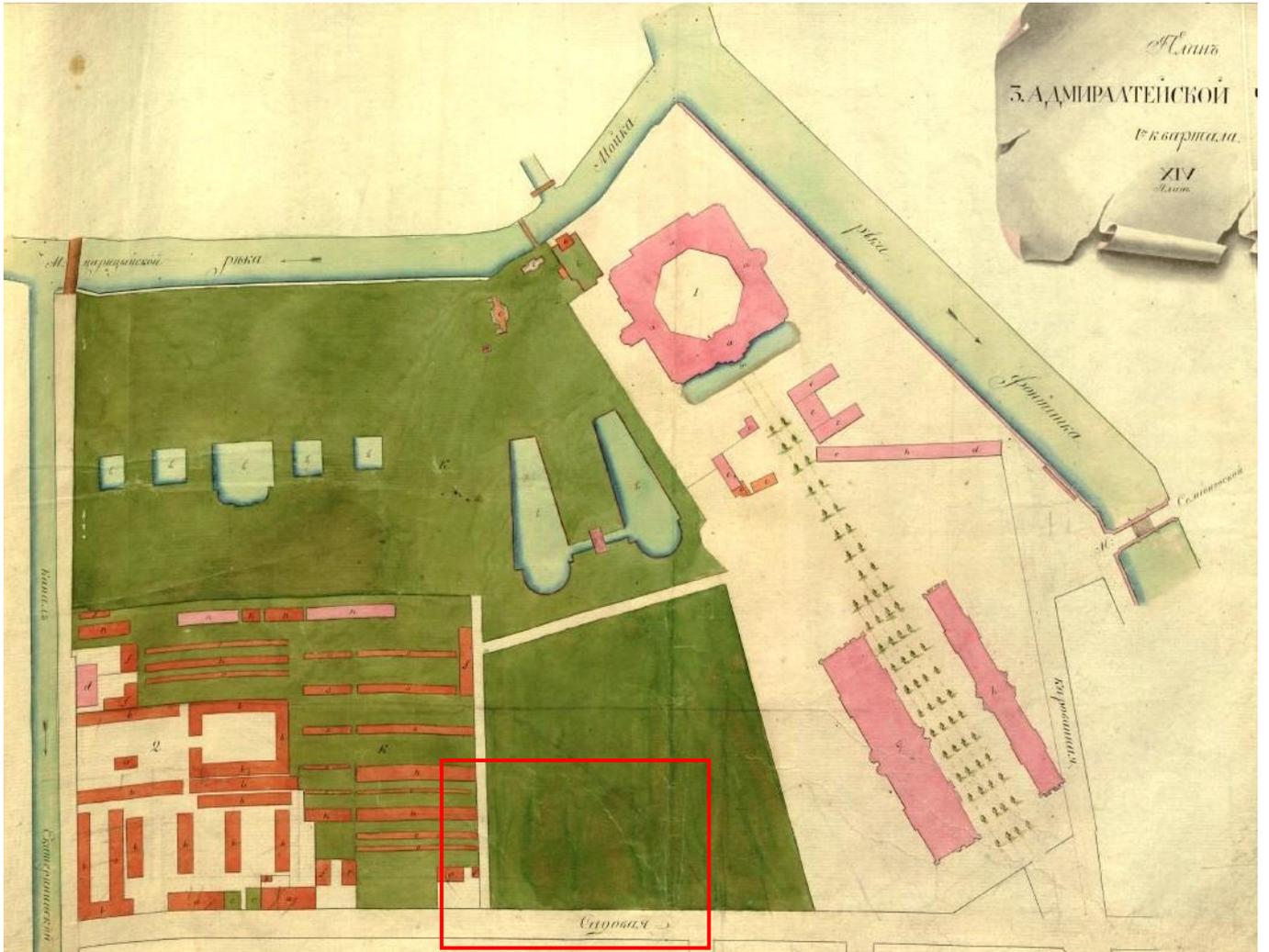
Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Историческая иконография**Список иллюстраций**

1. **Илл. 1.** «Санктпетербургской план 1738 году» («План Зихейма»). Публикация в журнале «Зодчий» в 1878-1883 гг. к статье П.Н. Петрова «Петербург в застройке и сооружениях». Фрагмент.
2. **Илл. 2.** Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 21.
3. **Илл. 3.** «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравниении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. № ВУА-22510. Л. 10.
4. **Илл. 4.** «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф.Шуберта». 1828 г. Л. 22. Фрагмент. //НМИИС КГИОП. XVII/Г-100.
5. **Илл. 5.** А.А. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). 1819 г. Публикация: *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936 г. № 2. С. 49.
6. **Илл. 6.** Генеральный план ансамбля Михайловского дворца. Отчетный чертёж (фрагмент) 1826 г. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси. Публикация: *Тарановская М.З.* Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. 1980., С. 103.
7. **Илл. 7.** Предварительные варианты проекта застройки Садовой, Инженерной и Итальянской улиц архитектора К.И. Росси. СПб., 1821-1826. Публикация: *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936 г. № 2. С. 48.
8. **Илл. 8.** «Обывательские дома». Фасады на Садовую и Итальянскую улицы (утвержденный вариант). Арх. К.И. Росси. 1826 г. Публикация: *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936 г. № 2. С. 49.
9. **Илл. 9.** Участок по 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала, на углу Новой Михайловской площади и Малой Садовой улицы. Дом Князя Юрия Долгорукова. Арх. А.М. Болотов. 1831 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 1-4.
10. **Илл. 10.** Фасады. По 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала. Дом Князя Юрия Долгорукова. Разрез по с-d. Арх. А.М. Болотов. 1831 г. Над лицевым фасадом надпись: «Часть Высочайше конфирмованного фасада архитектора Росси по Новой Михайловской площади». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 7, 8.

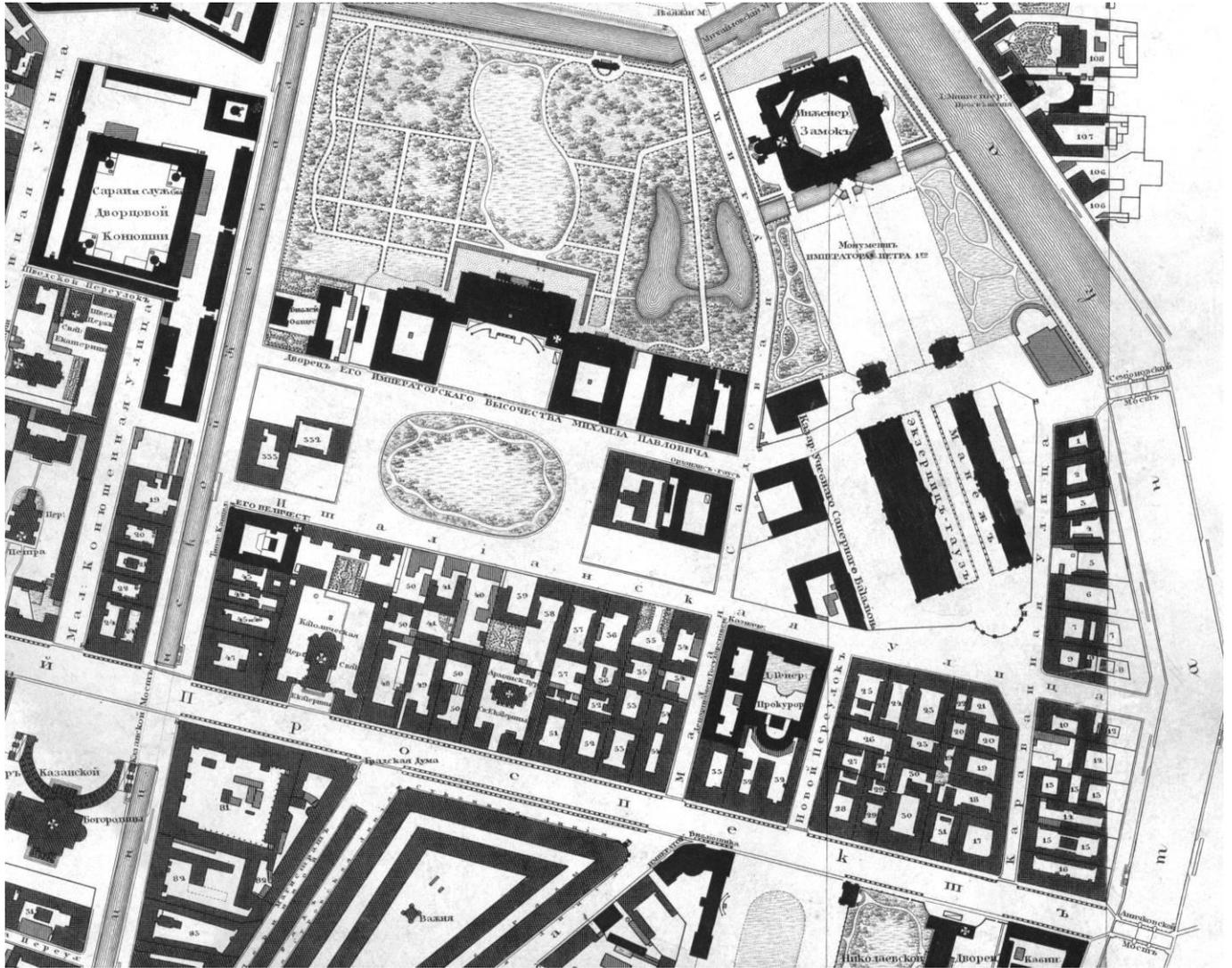
11. **Илл. 11.** Фасады. По 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала. Дом Князя Юрия Долгорукова. Разрез по *a-b*. Арх. А.М. Болотов. 1831 г. Над лицевым фасадом надпись: «*Часть Высочайше подтвержденного фасада архитектора Росси по Малой Садовой улице*». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 9-12.
12. **Илл. 12.** Наглядный указатель Санкт-Петербурга, с изображением улиц, переулков, каналов, мостов, церквей, казенных зданий, и с показанием домов частных владельцев (фрагмент). К.М. Нистрем. СПб., 1844. С. 85.
13. **Илл. 13.** План 3-й Адмиралтейской части Санкт-Петербурга (фрагмент)// Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 41.
14. **Илл. 14.** План 3-й Адмиралтейской части Санкт-Петербурга (фрагмент)// Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 42.
15. **Илл. 15.** Общий план дома Графа Михаила Юрьевича Виельгорского. 3-я Адмиралтейская часть, 1-го квартала. 1860 г. Арх. Э. Юргенс. Проект оформления въездной арки во двор (каменные своды вместо деревянных). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 13-16.
16. **Илл. 16.** Граф Михаил Юрьевич Виельгорский. Публикация: Русский художественный листок В. Тимма. СПб., 1852. № 10.
17. **Илл. 17.** План двора, принадлежащего купцу Николаю Федоровичу Кочкурову. Спасской части, 1-го участка под № 4 и 6. 1872 г. Арх. Э. Юргенс. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 17.
18. **Илл. 18.** Фасад каменного 3-х этажного на подвалах дома купца Николая Федоровича Кочкурова. Спасской части, 1-го участка по Большой Итальянской улице № 6. 1872 г. Арх. Э. Юргенс. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 18-21.
19. **Илл. 19.** План двора купца Николая Федоровича Кочкурова. Спасской части, 1-го участка, под № 4 и 6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 22.
20. **Илл. 20.** План двора жены Генерал-майора Анны Сергеевны Дукмасовой. Спасской части, 1-го участка, по Большой Итальянской, 4-6. 1901 г. Гражд. инж. В. Парфиненко. ЦГИА СПб., Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 26.
21. **Илл. 21.** Фасад дома А.С. Дукмасовой по Большой Итальянской ул. 1902 г. Гражд. инж. В. Парфиненко. ЦГИА СПб., Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 34, 35.
22. **Илл. 22.** Фасад и план флигеля *A* во дворе А.С. Дукмасовой. 1902 г. Гражд. инж. В. Парфиненко. ЦГИА СПб., Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 36, 37.
23. **Илл. 23.** Пожар на Михайловской площади. 1909 г. Слева — дом № 4. Сайт *pastvu.com*.
24. **Илл. 24.** Дом М.Ю. Виельгорского. Михайловская площадь, № 4. Рисунок *И.И. Ваулина*. Публикация: *Яцевич А.* Пушкинский Петербург. Л., 1935.
25. **Илл. 25.** Дом Виельгорского М.Ю. Фотография 1948 г. Архив КГИОП. П-198.
26. **Илл. 26.** Дом Виельгорского М.Ю. План 2 этажа. 1955 г. Архив КГИОП. П-198.
27. **Илл. 27.** Ансамбль площади Искусств. План 1981 г. Архив КГИОП. П-198.



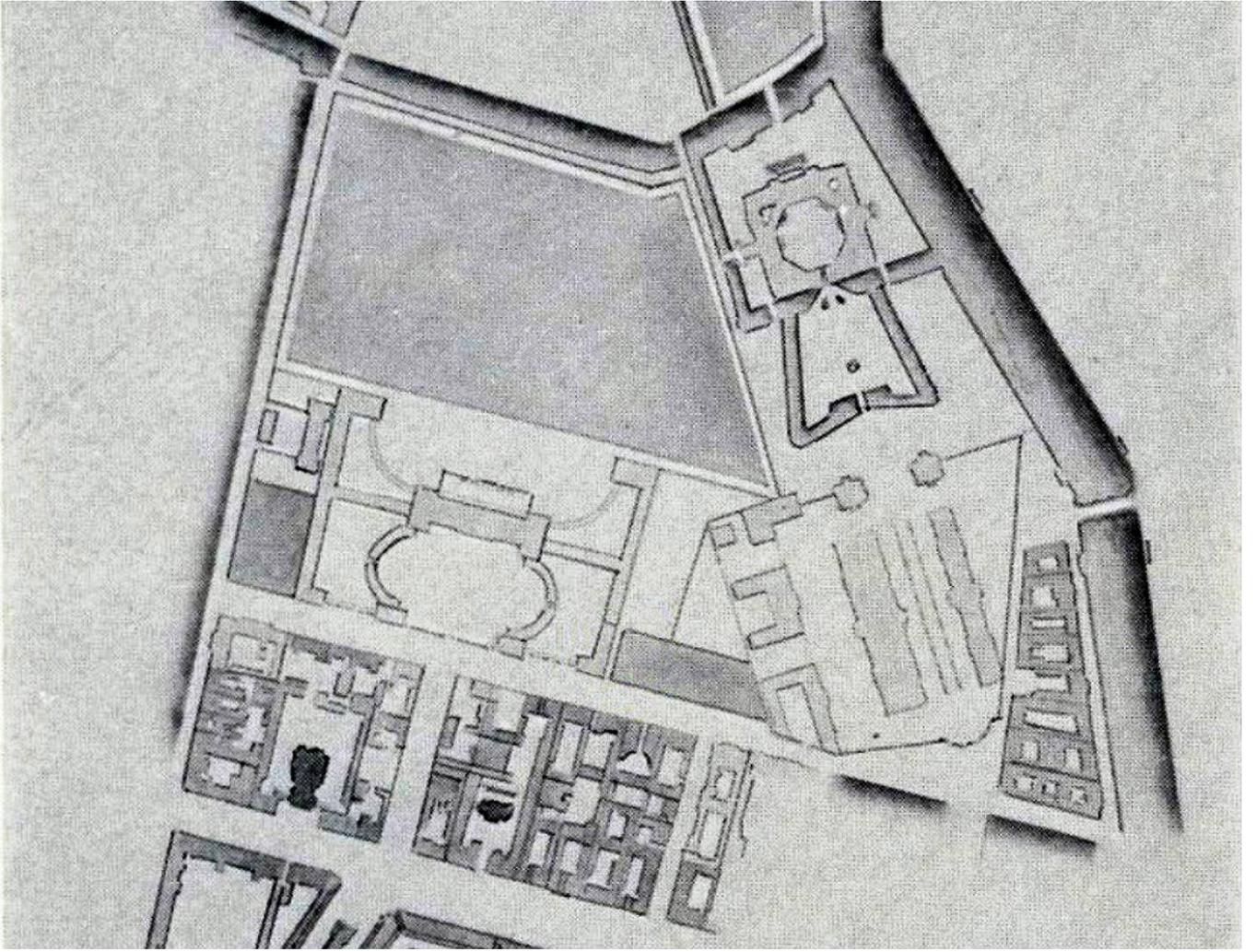
Илл. 2. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. Фрагмент. 1798. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 21.



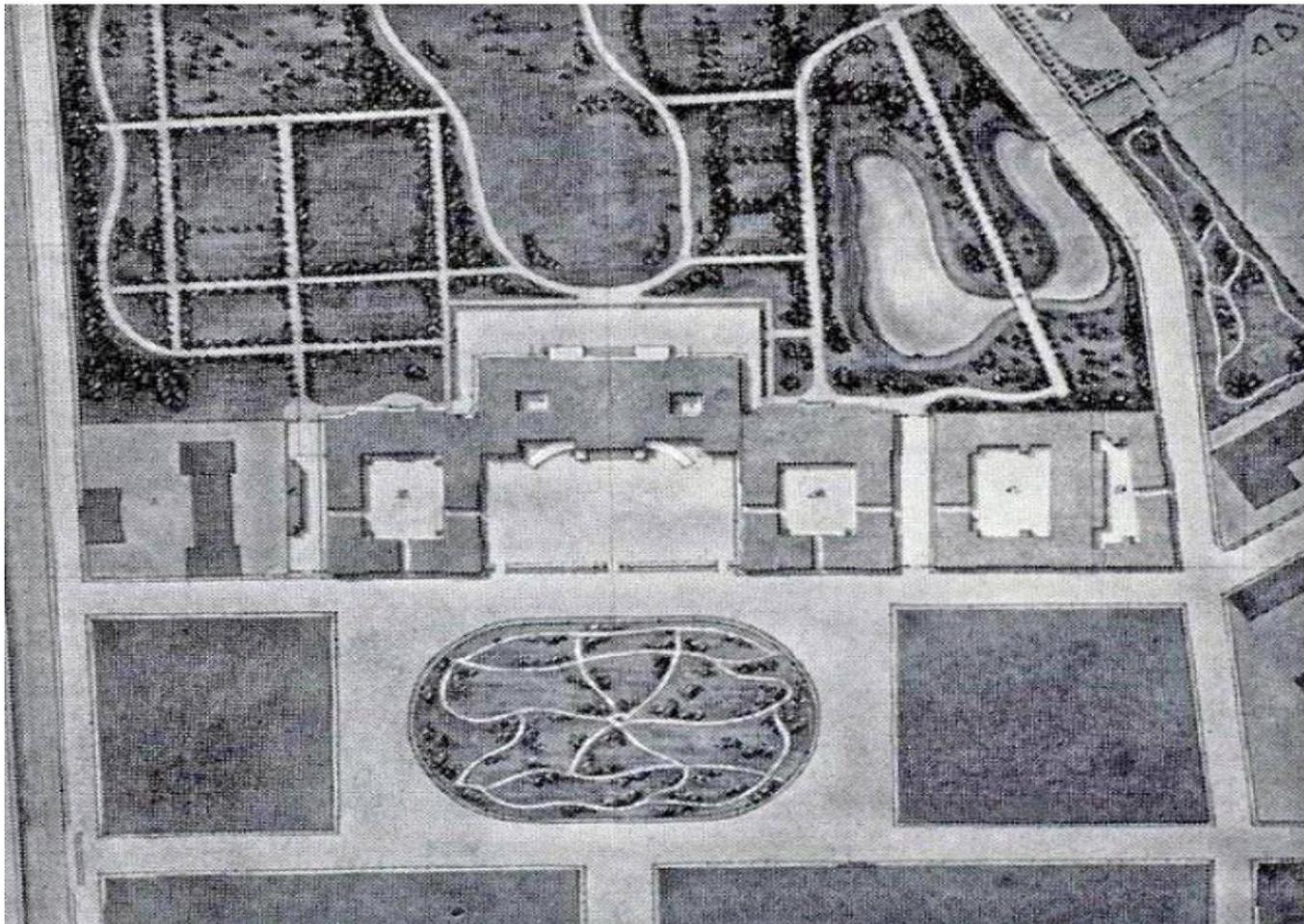
Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравниении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510. Л. 10.



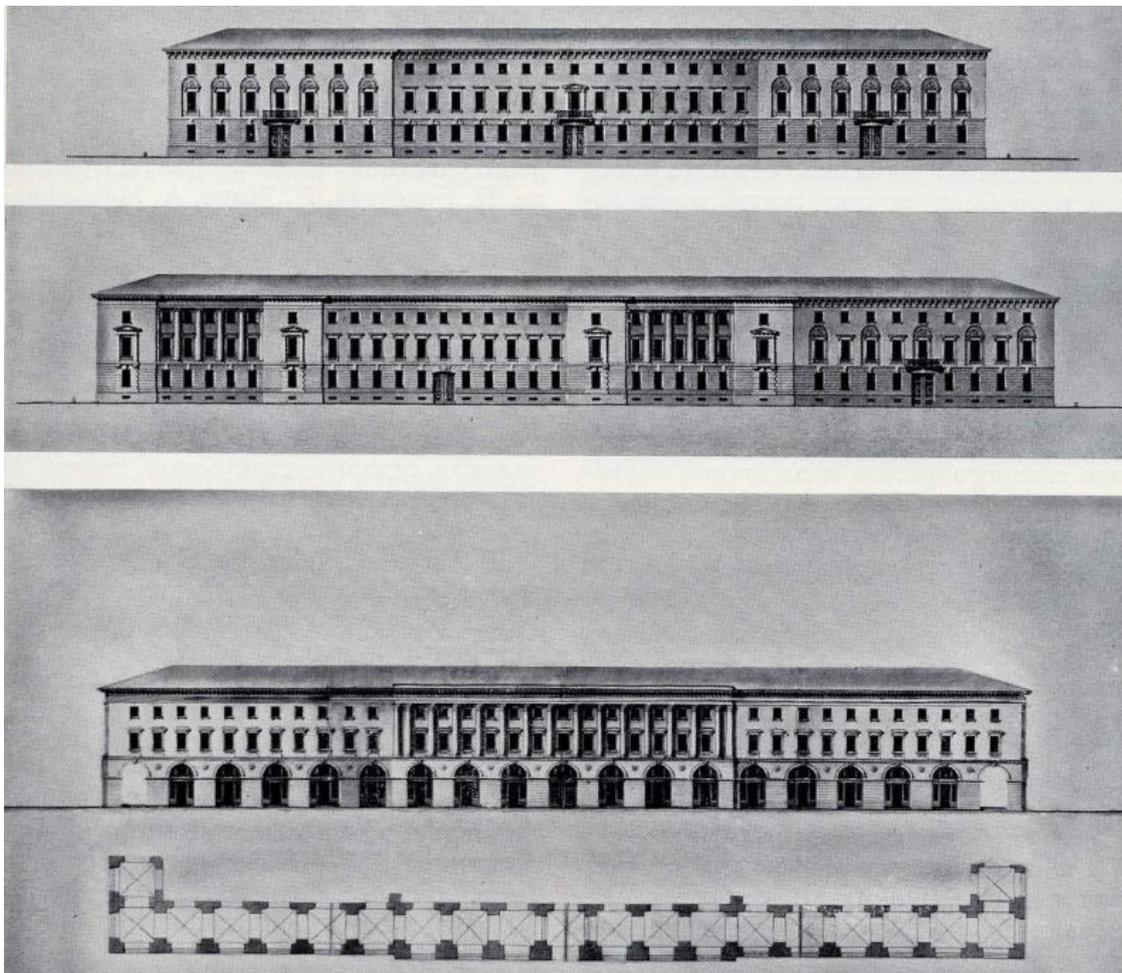
Илл. 4. «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф.Шуберга» 1828 г. Л. 22. Фрагмент. // НМИИС КГИОП. XVII/Г-100.



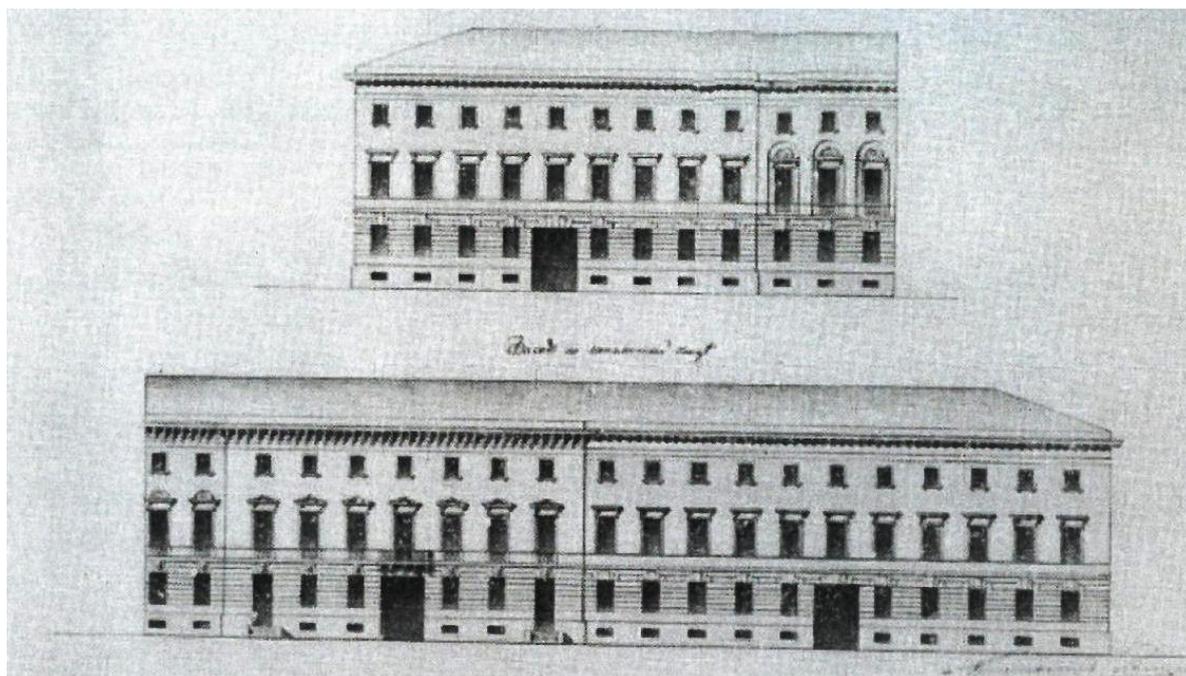
Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). 1819 г. Публикация: *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // *Архитектура Ленинграда.* 1936 г. № 2. С. 49.



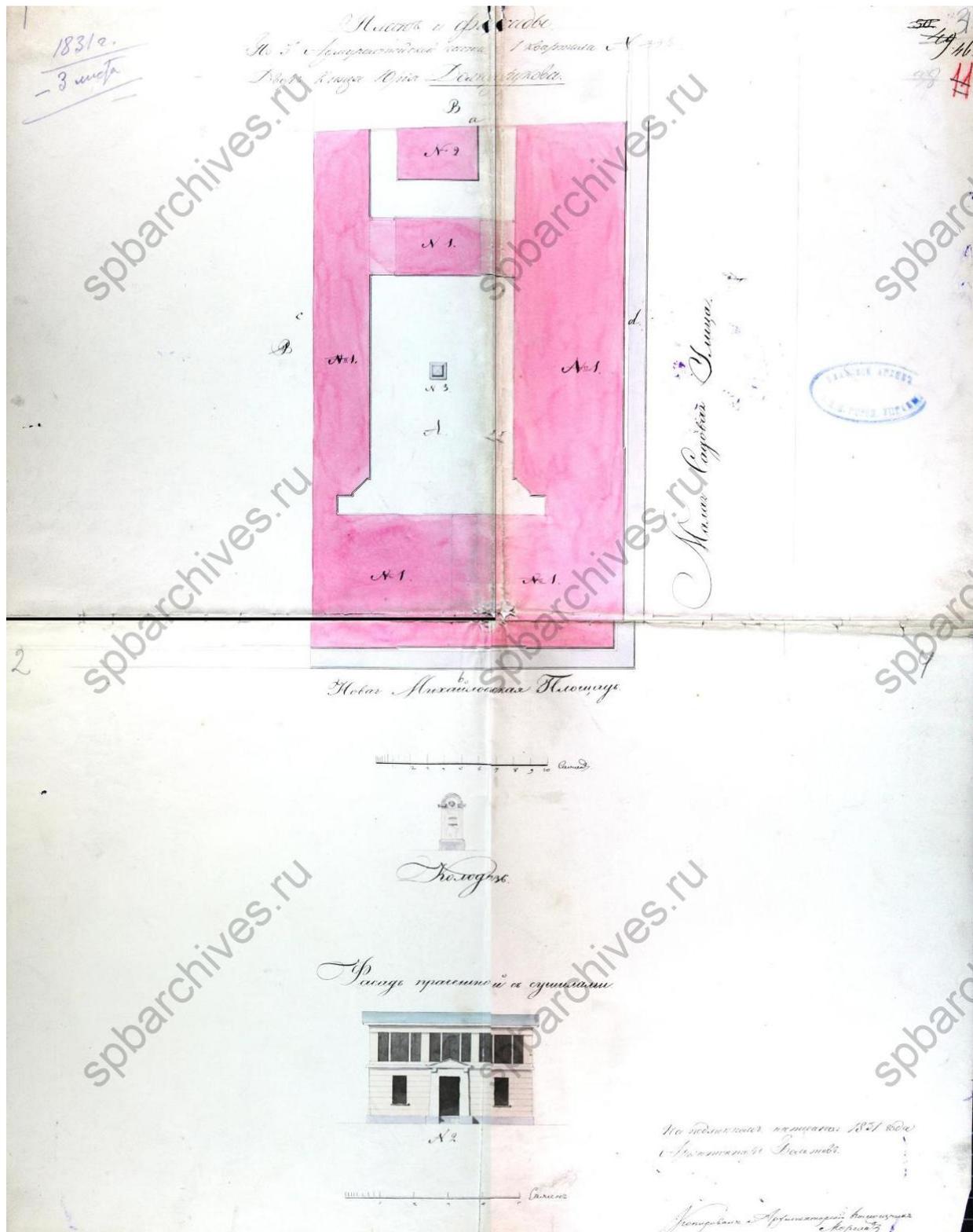
Илл. 6. Генеральный план ансамбля Михайловского дворца. Отчетный чертеж (фрагмент) 1826 г. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси. Публикация: *Тарановская М.З.* Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. 1980., С. 103.



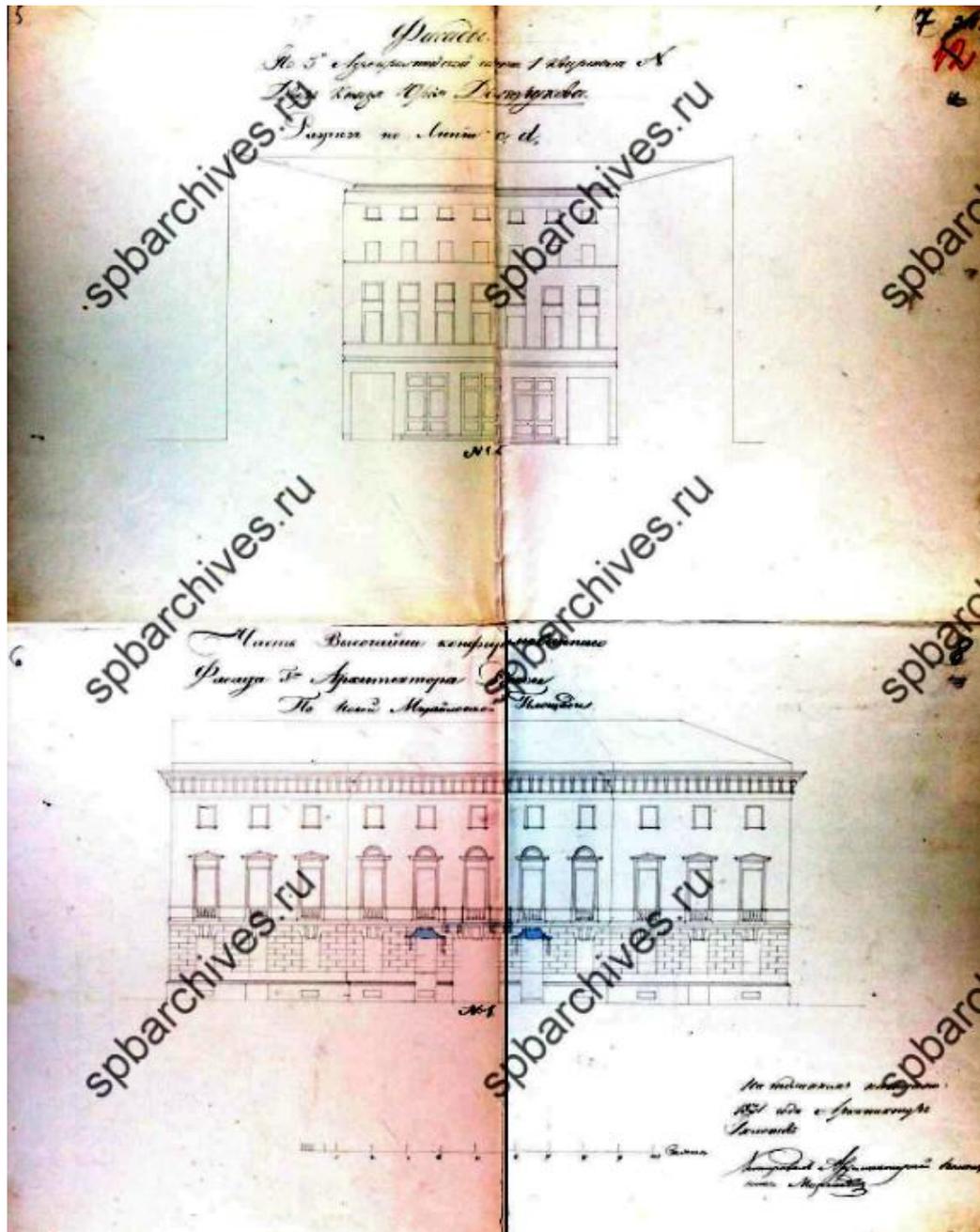
Илл. 7. Предварительные варианты проекта застройки Садовой, Инженерной и Итальянской улиц архитектора К.И. Росси. СПб., 1821-1826. Публикация: *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // *Архитектура Ленинграда.* 1936 г. № 2. С. 48.



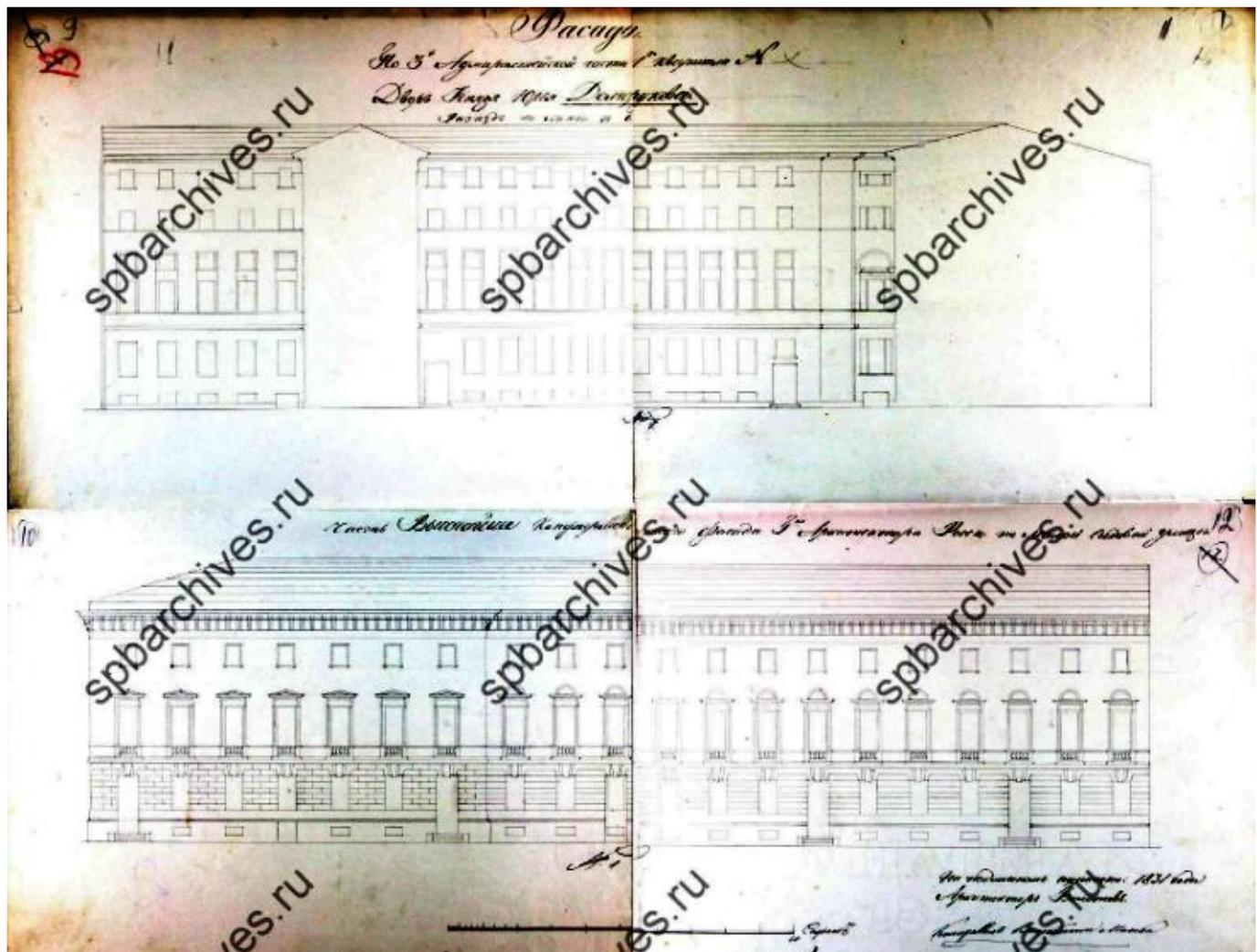
Илл. 8. «Обывательские дома». Фасады на Садовую и Итальянскую улицы (утвержденный вариант). Арх. К.И. Росси. 1826 г. Публикация: *Гримм Г.Г.* Работы К. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // *Архитектура Ленинграда.* 1936 г. № 2. С. 49.



Илл. 9. Участок по 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала, на углу Новой Михайловской площади и Малой Садовой улицы. Дом Князя Юрия Долгорукова. Арх. А.М. Болотов. 1831 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 1-4.



Илл. 10. Фасады. По 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала. Дом Князя Юрия Долгорукова. Разрез по с-д. Арх. А.М. Болотов. 1831 г. Над лицевым фасадом надпись: «Часть Высочайше подтвержденного фасада архитектора Росси по Новой Михайловской площади». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 7, 8.



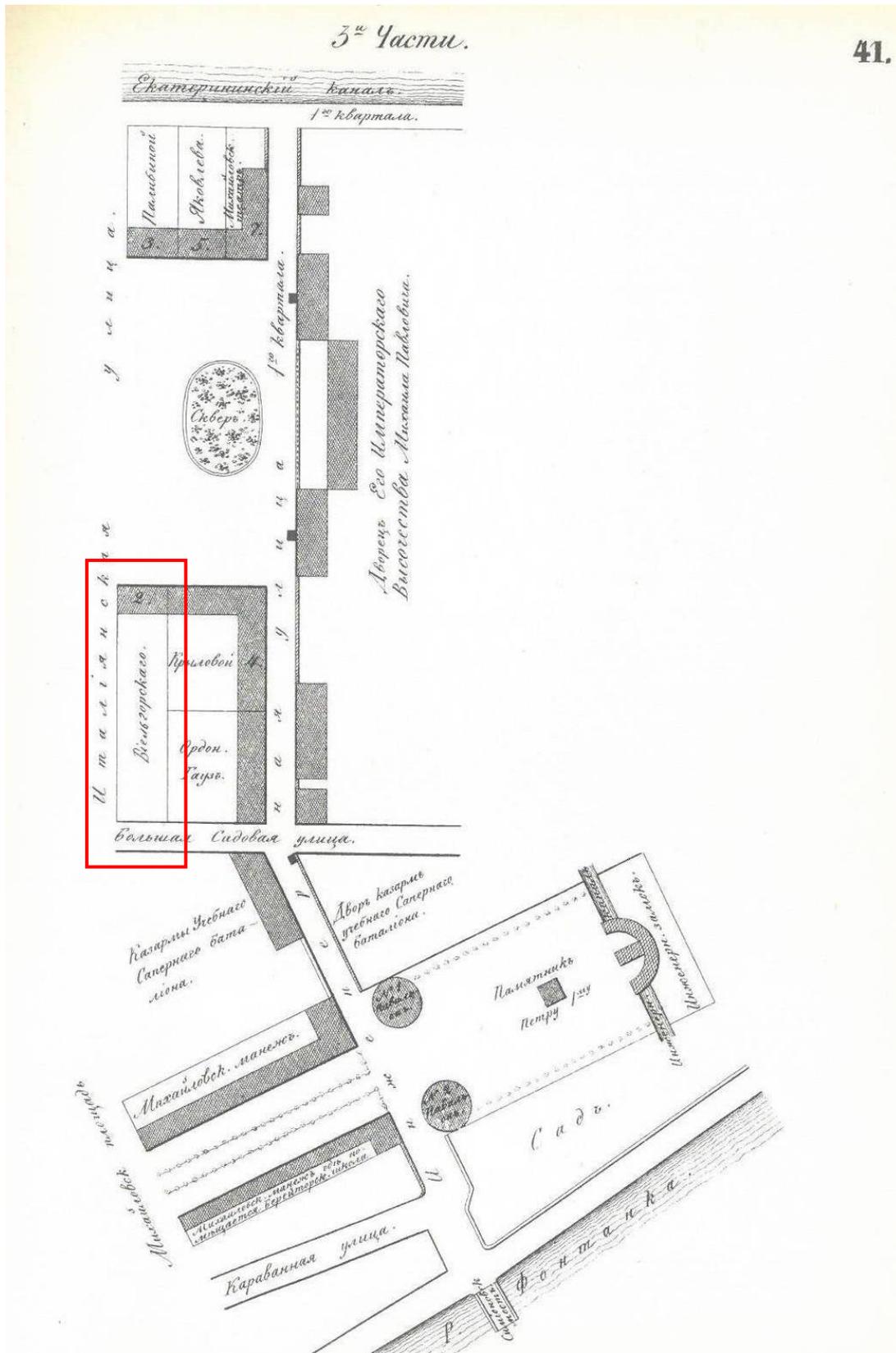
Илл. 11. Фасады. По 3-й Адмиралтейской части, 1-го квартала. Дом Князя Юрия Долгорукова. Разрез по *a-b*. Арх. А.М. Болотов. 1831 г. Над лицевым фасадом надпись: «Часть Высочайше Конфирмованного фасада архитектора Росси по Малой Садовой улице». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 9-12.

ИТАЛИАНСКАЯ УЛИЦА

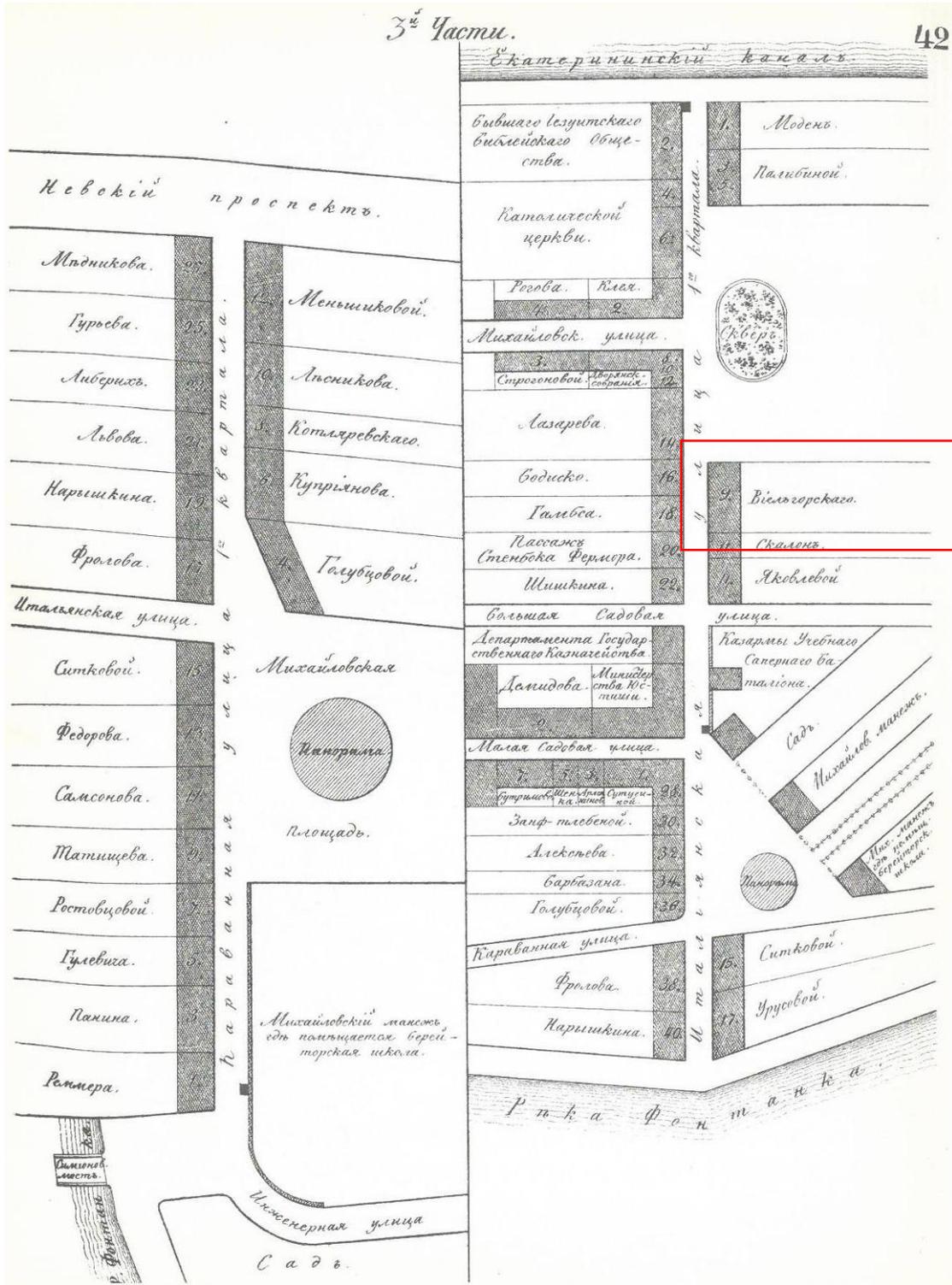
ОТЪ ЕКАТЕРИНИНСКАГО КАНАЛА ДО ФОНТАНКИ



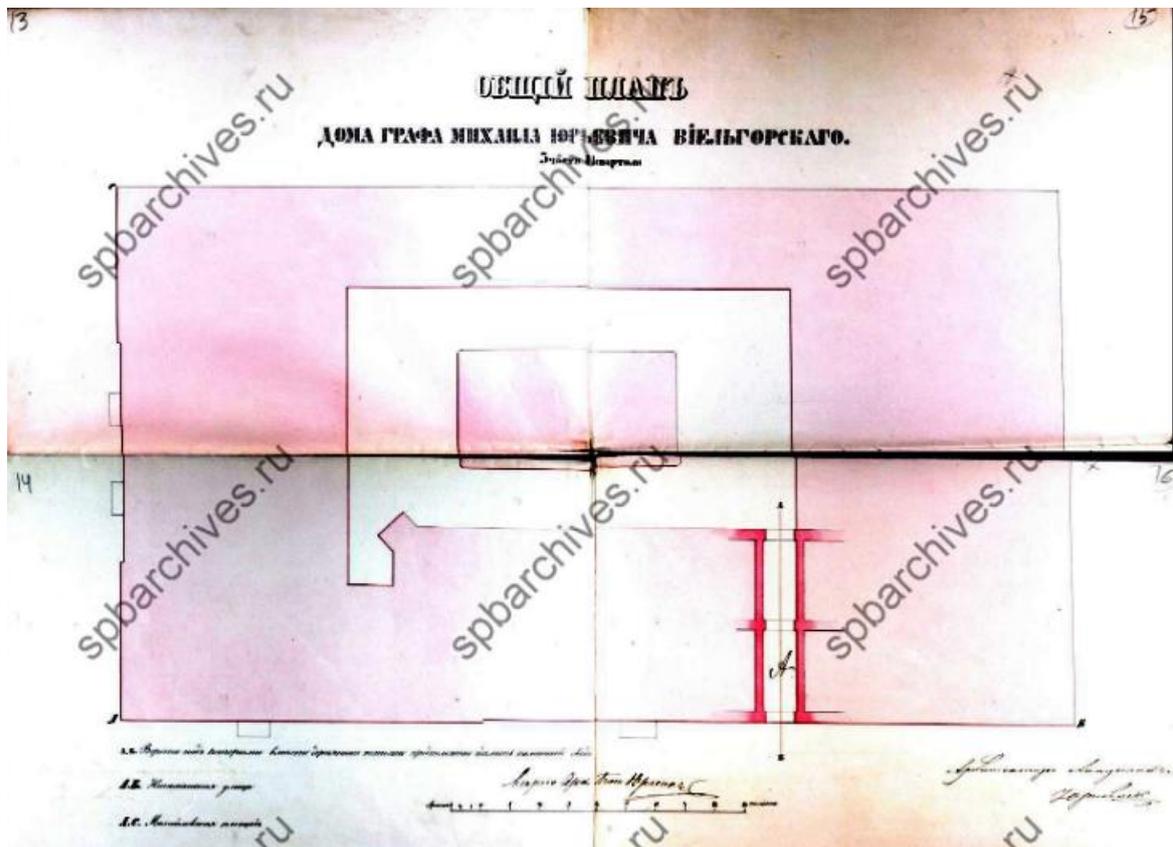
Илл. 12. Наглядный указатель Санкт-Петербурга, с изображением улиц, переулков, каналов, мостов, церквей, казенных зданий, и с показанием домов частных владельцев (фрагмент). К.М. Нистрем. СПб., 1844. С. 85.



Илл. 13. План 3-й Адмиралтейской части Санкт-Петербурга (фрагмент)// Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 41.



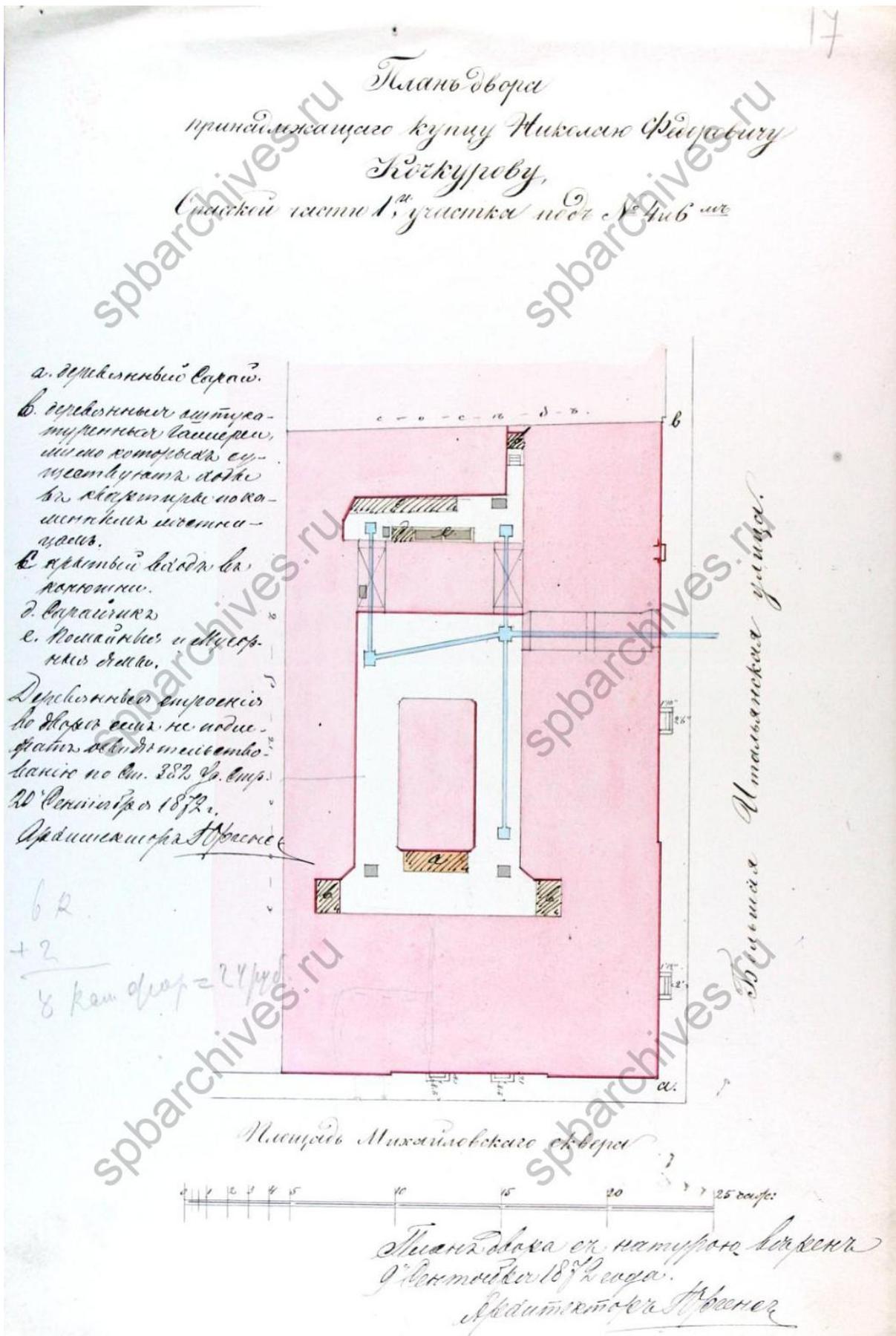
Илл. 14. План 3-й Адмиралтейской части Санкт-Петербурга (фрагмент)//Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 42.



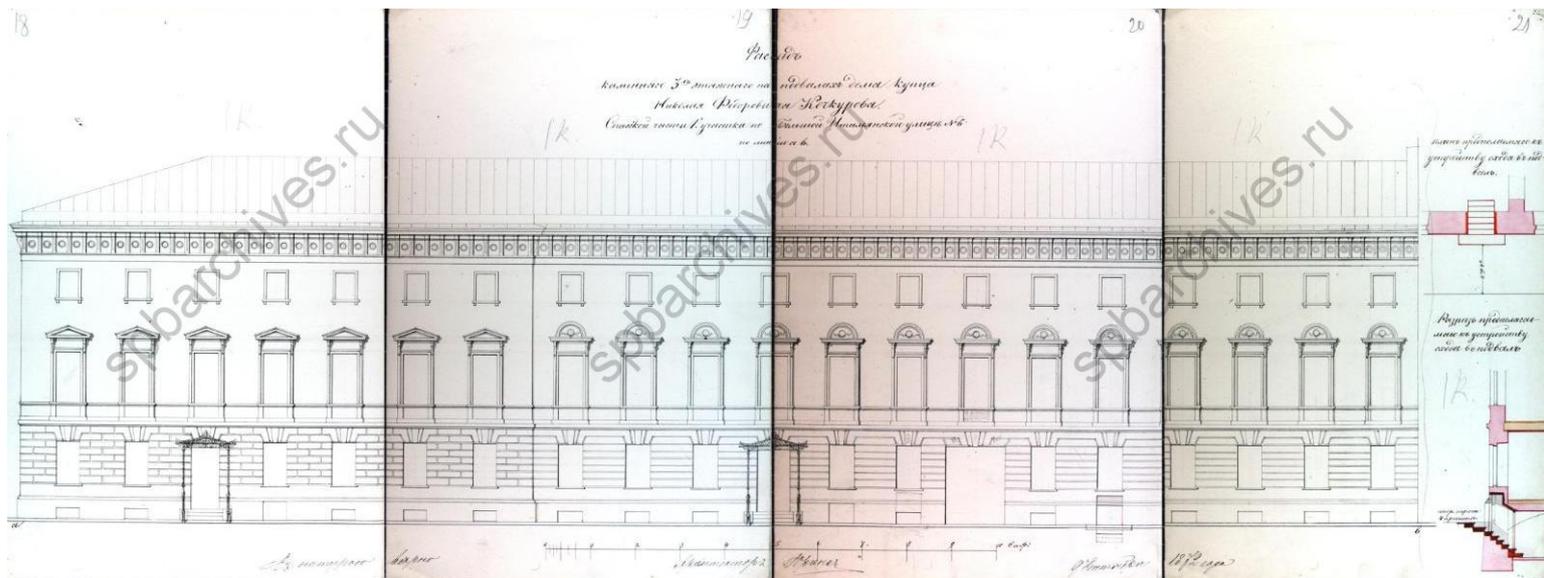
Илл. 15. Общий план дома Графа Михаила Юрьевича Виельгорского. 3-я Адмиралтейская часть, 1-го квартала. 1860 г. Арх. Э. Юргенс. Проект оформления въездной арки во двор (каменные своды вместо деревянных). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 13-16.



Илл. 16. Граф Михаил Юрьевич Виельгорский. Публикация: Русский художественный листок В. Тимма. СПб., 1852. № 10.

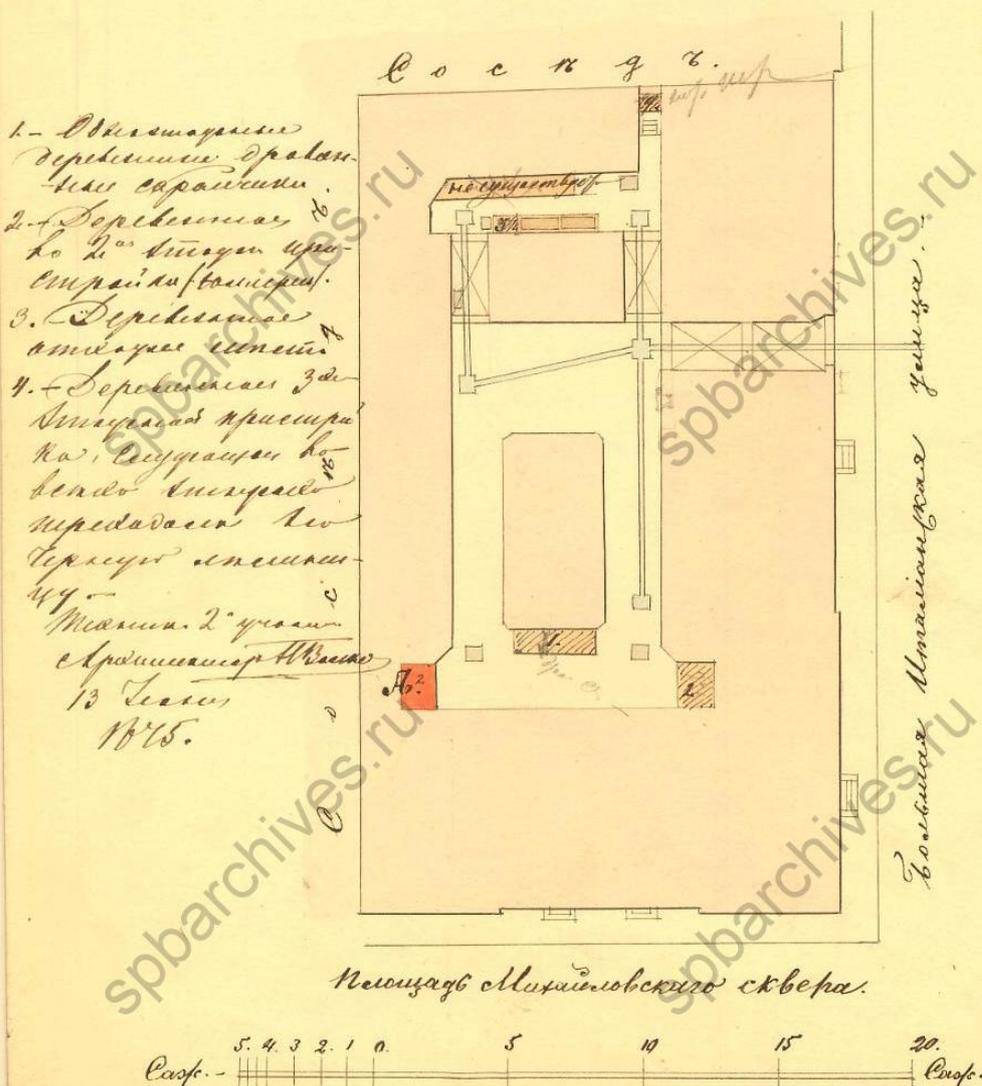


Илл. 17. План двора, принадлежащего купцу Николаю Федоровичу Кочкурову. Спасской части, 1-го участка под № 4 и 6. 1872 г. Арх. Э. Юргенс. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 17.



Илл. 18. Фасад каменного 3-х этажного на подвалах дома купца Николаю Федоровичу Кочурову. Спасской части, 1-го участка по Большой Итальянской улице № 6. 1872 г. Арх. Э. Юргенс. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 18-21.

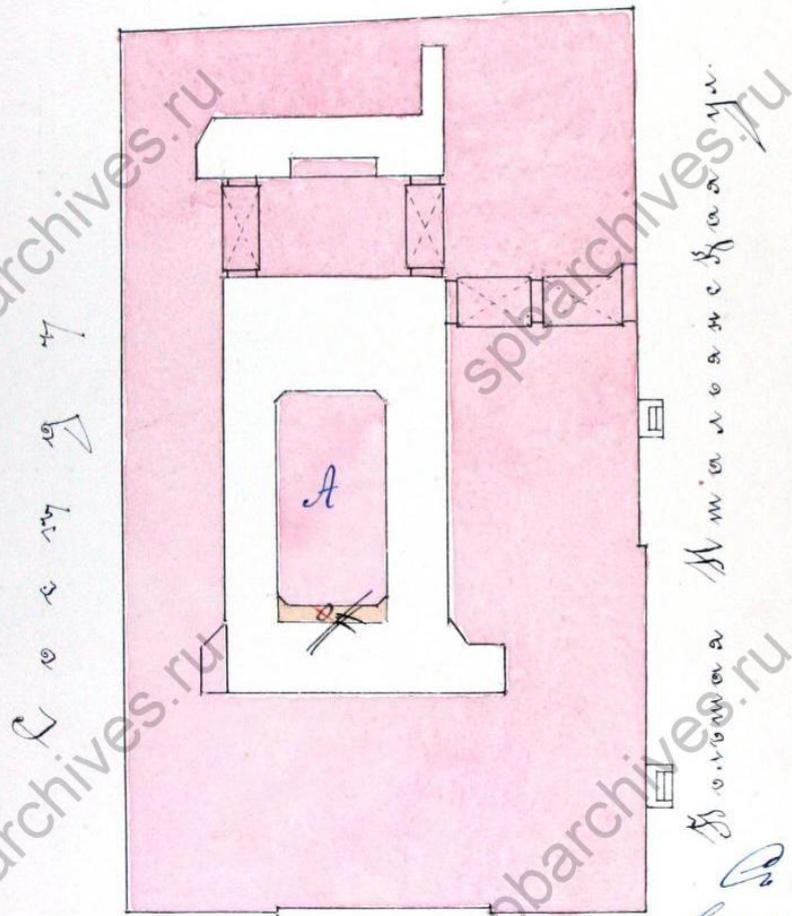
Планъ двора
 купца Николая Федоровича Кочкурова,
 Спасской части 1^{го} участка подъ
 № 4 и 6.



Илл. 19. План двора купца Николая Федоровича Кочкурова. Спасской части, 1-го участка, под № 4 и 6.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 22.

План двора
 Жены Генерал-майора
 Анны Сергеевны
 Дукмасовой
 Спаской части 1-го участка по
 Большой Итальянской № 4-6.

С о с т а в



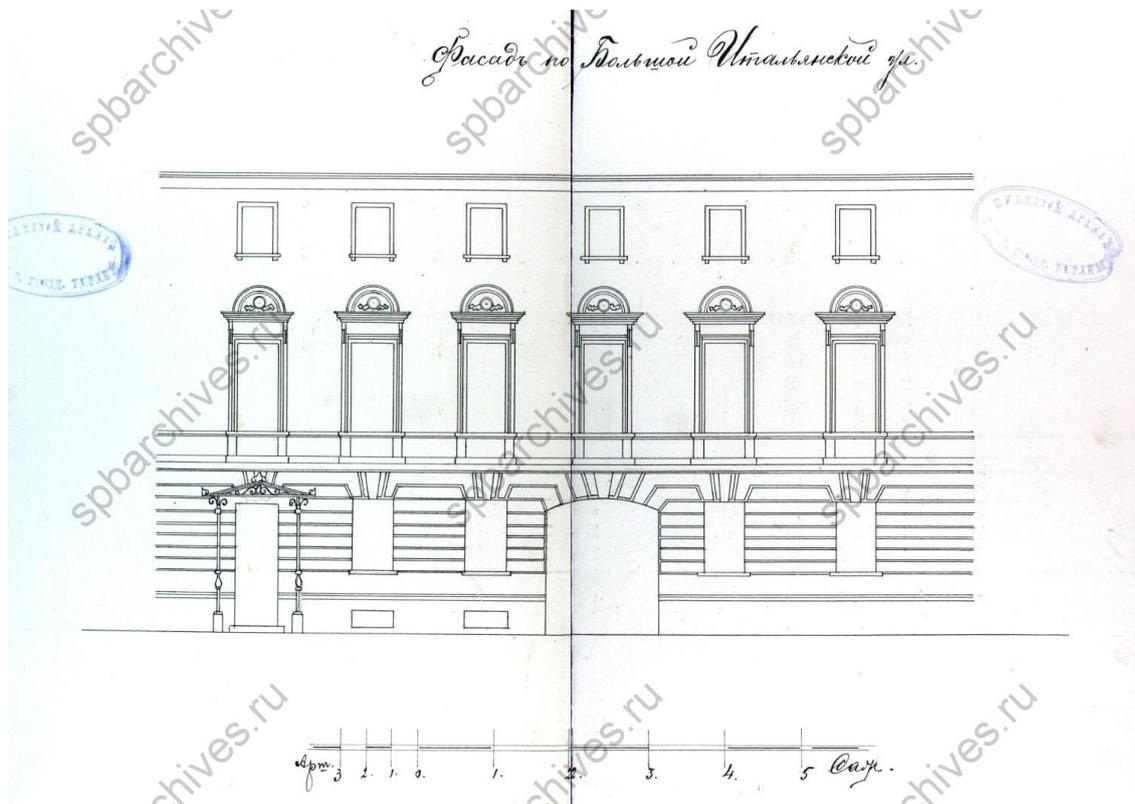
Мурашевская площадь

Съ составом
 всего двора
 Андрей Парфиненко

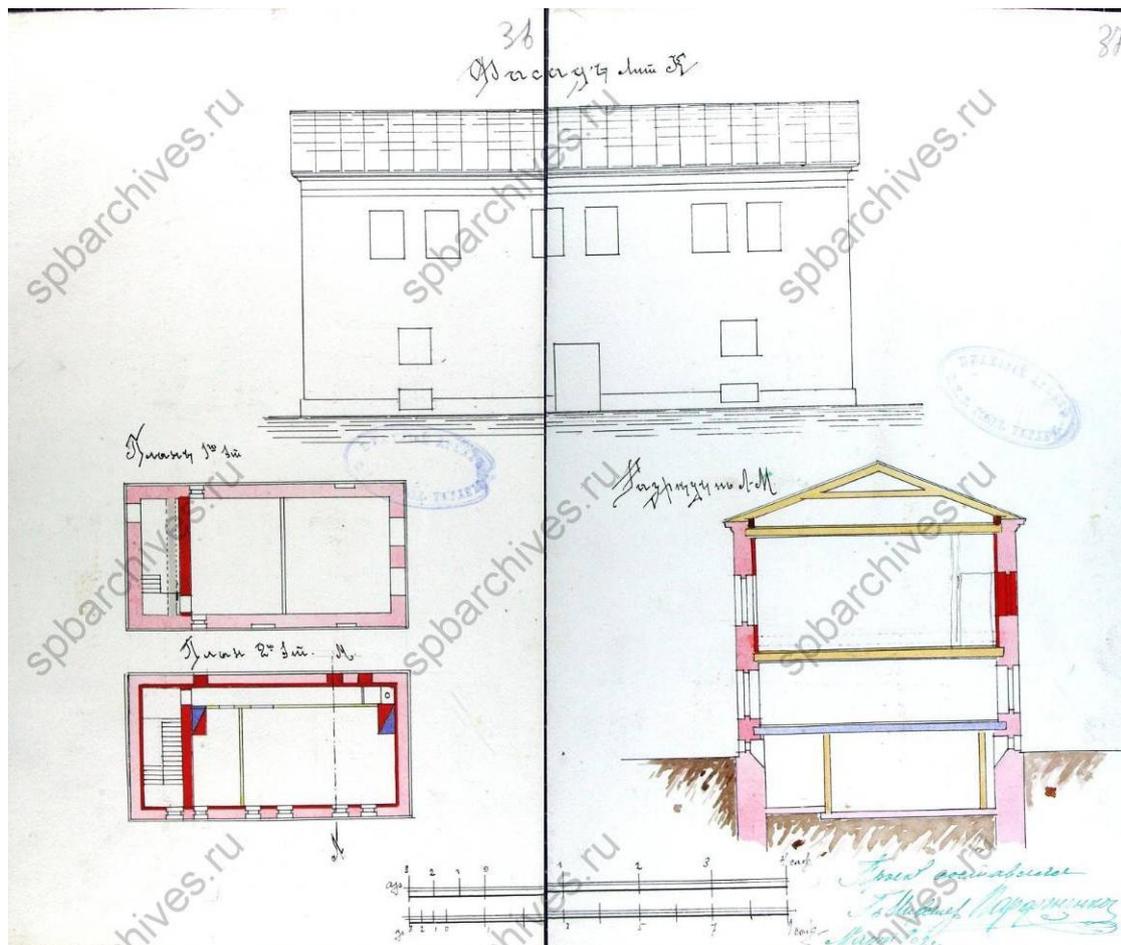


25. II. 1901.

Илл. 20. План двора жены Генерал-майора Анны Сергеевны Дукмасовой. Спаской части, 1-го участка, по Большой Итальянской, 4-6. 1901 г. Гражд. инж. В. Парфиненко. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9763. Л. 26.



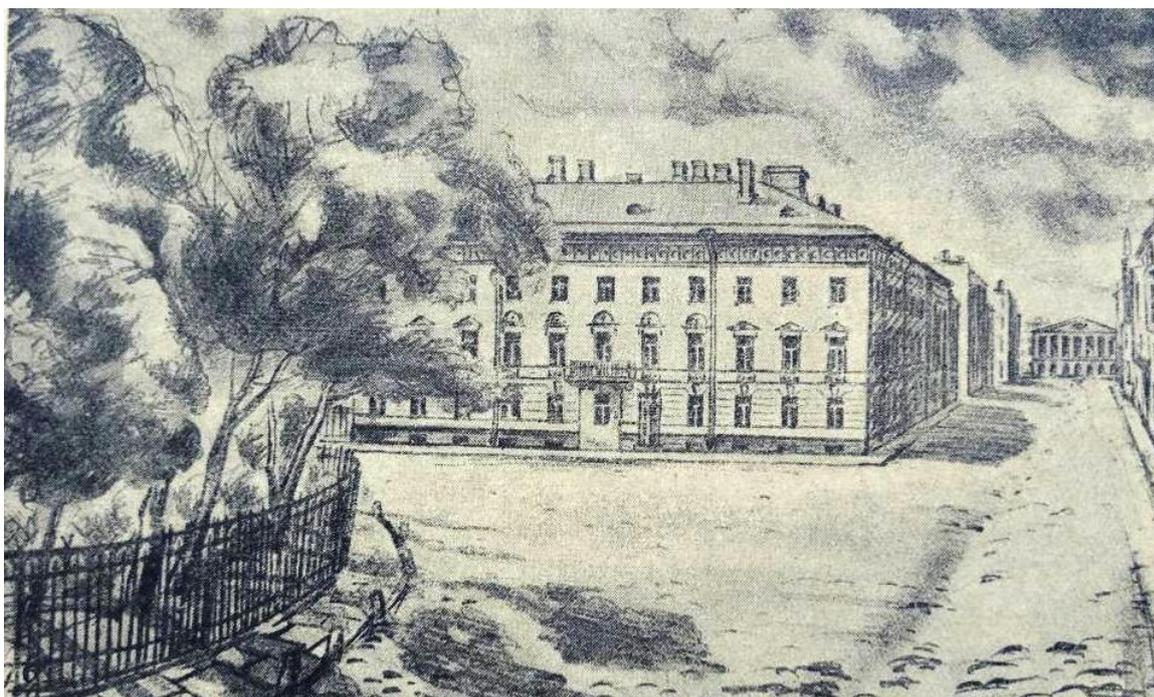
Илл. 21. Фасад дома А.С. Дукмасовой по Большой Итальянской ул. 1902 г. Гражд. Инж. В. Парфененко. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 34, 35.



Илл. 22. Фасад и план флигеля А во дворе А.С. Дукмасовой. 1902 г. гражд. Инж. В. Парфененко. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 9763. Л. 36, 37.



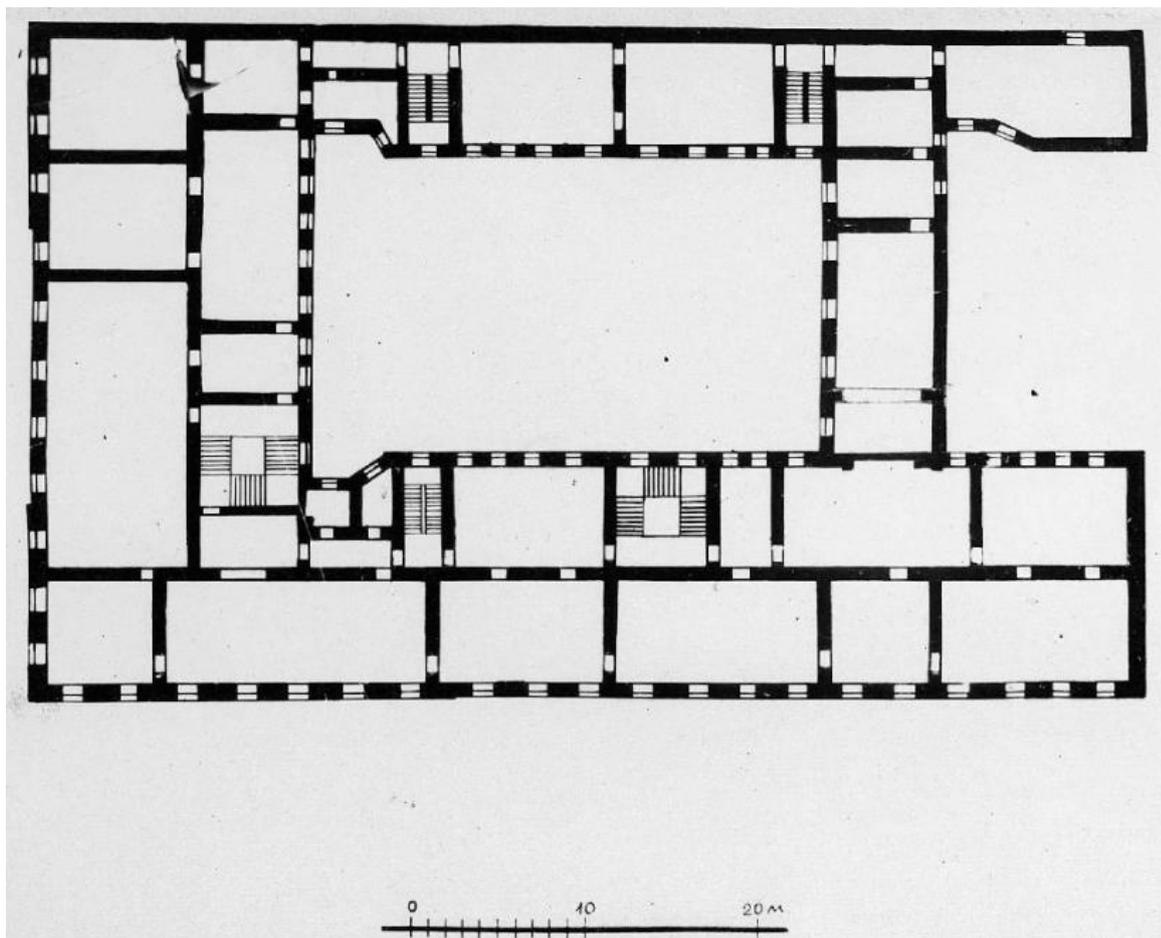
Илл. 23. Пожар на Михайловской площади. 1909 г. Слева — дом № 4. Сайт *pastvu.com*.



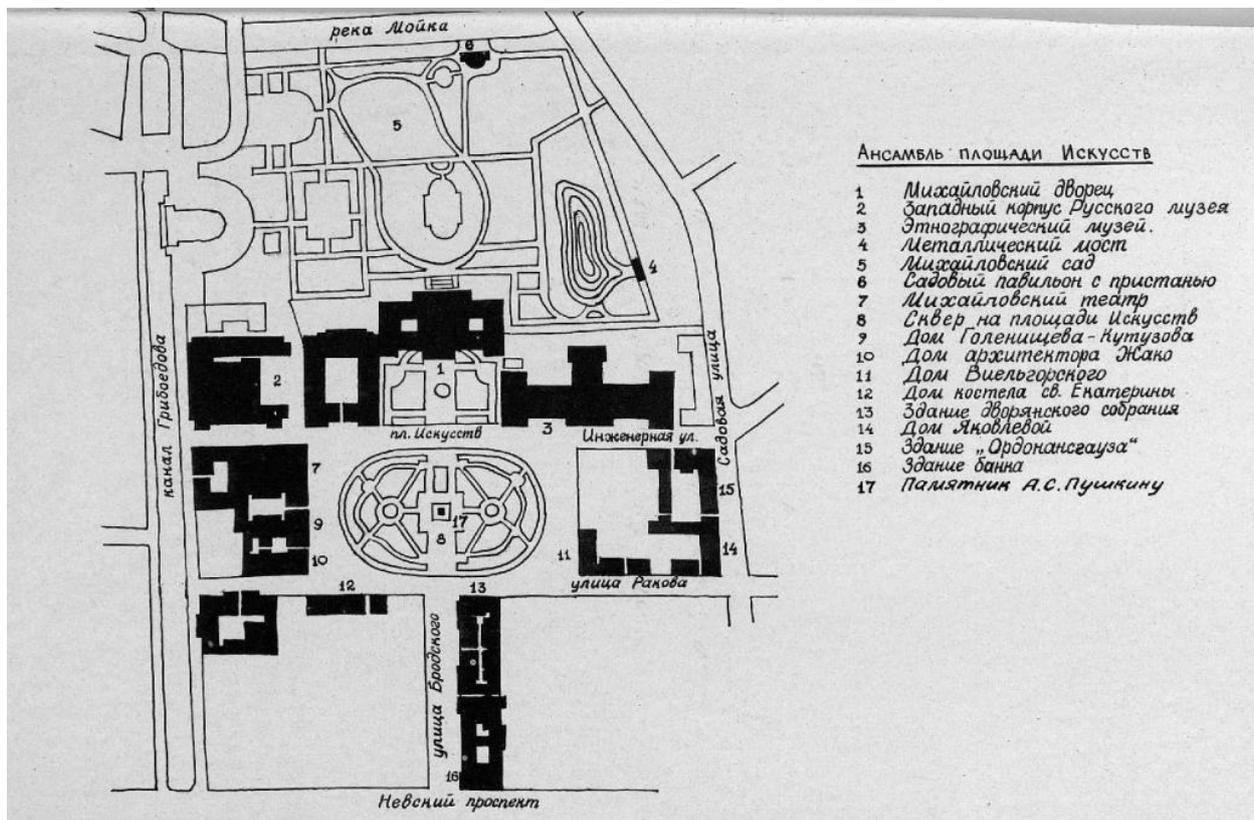
Илл. 24. Дом М.Ю. Виельгорского. Михайловская площадь, № 4.
Рисунок *И.И. Ваулина*. Публикация: *Яцевич А.* Пушкинский Петербург. Л., 1935.



Илл. 25. Дом Виельгорского М.Ю. Фотография 1948 г. Архив КГИОП. П-198.



Илл. 26. Дом Виельгорского М.Ю. План 2 этажа. 1955 г. Архив КГИОП. П-198.



Илл. 27. Ансамбль площади Искусств. План 1981 г. Архив КГИОП. П-198.

Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Итальянская улица, дом 6/4, литера А, (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6), разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023 г. — «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения “Дом Виельгорского М.Ю.” (приспособления для современного использования в части перепланировки квартиры № 3) по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 6/4, лит. А» (Шифр: 30-6/23), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

ИНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00089 от 23 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Гипротеатр-ИнВАЗ»

ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037843131260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7807008924**

008989

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191180, г. Санкт-Петербург, пер. Джамбула, д. 11, пом. 25

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 795 от 23 июля 2012 г.

№1149 от 12 августа 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00089** от **23 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



008989



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru

06 СЕН 2023

http://www.gov.spb.ru, http://www.kgiop.spb.ru

К И Ю И Ц И О
 № 01-26-2128/23-0-1
 от 06.09.2023



№ _____
 Рег. № 01-26-2128/23-0-0 с

**ООО «Петербургский
 ремонтно-строительный
 трест № 2»**

Обводного кан. наб., д. 187,
 лит. Д, пом. 3-Н,
 Санкт-Петербург, 190103
 i63045@mail.ru

КГИОП рассмотрел заявление на предоставление государственной услуги по выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 6/4, литера А (далее — Объект) (перепланировка квартиры № 3), и сообщает следующее.

В соответствии со статьей 40 Федерального закона от 25.06.2002 № 73 -ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) работы по перепланировке квартиры относятся к приспособлению для современного использования. Согласно п. 1 статьи 45 на указанные работы разрабатывается проектная документация на основании задания КГИОП.

В приложении к заявлению на выдачу разрешения представлен рабочий проект, разработанный в 1999 году. Составление технического заключения с выводами о техническом состоянии конструкций по результатам обследования является основанием для дальнейшей разработки проектных решений и определения возможности приспособления для современного использования.

Согласно п. 4.6. ГОСТ Р 55567-2013 обследование технического состояния конструкций, находящихся в нормативном, исправном и работоспособном состоянии, проводится не реже одного раза в пять лет, находящихся в ограниченно работоспособном состоянии - не реже одного раза в три года, находящихся в недопустимом и аварийном состоянии — ежегодно.

В представленном акте технического состояния Объекта отсутствуют необходимые обоснования возможности и целесообразности проведения работ в объеме и составе предлагаемых в проектной документации, кроме

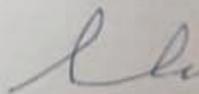
того не проанализированы разработанные и утвержденные распоряжением № 10-474 от 17.09.2013 предметы охраны Объекта.

Дополнительно сообщаем, в соответствии с действующим законодательством и требованиями статьи 30 Закона № 73-ФЗ проектная документация на проведение работ по приспособлению Объекта для современного использования является объектом историко-культурной экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (ст. 28, 30 Закона № 73-ФЗ). На сегодняшний день порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержден Приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

На основании изложенного согласно пп. 2,3,4,5 п. 6 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного Приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625, КГИОП отказывает в предоставлении государственной услуги на выдачу разрешения по сохранению Объекта.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного
наследия КГИОП**



Е.Е. Ломакина

*КОПИЯ**1/200*

Общество с ограниченной ответственностью
«АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ КИСЕЛЕВА В.И.»

Лицензия Б 435352 № 152 от 12 декабря 1995г., Лицензия № СПб 000052 от 19 мая 1997г.

**Рабочий проект
перепланировки квартиры №3
дома № 6/4 по Итальянской ул.**

**ТОМ I
Пояснительная записка,
исходно-разрешительная документация,
чертежи.**



Санкт-Петербург
1999 г

6/4И-3

Общество с ограниченной ответственностью
«АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ КИСЕЛЕВА В.И.»

Лицензия Б 435352 № 152 от 12 декабря 1995г., Лицензия № СПб 000052 от 19 мая 1997г.

ШИФР: 6/4И-3

ЗАКАЗЧИК:
РОГОЗА О.Н.

ОБЪЕКТ:
Итальянская ул.,
дом №6/4 квартира №3

СТАДИЯ:
Рабочий проект

**Рабочий проект
 перепланировки квартиры №3
 дома №6/4 по Итальянской ул.**

**ТОМ I
 Пояснительная записка, исходно
 -разрешительная документация,
 чертежи.**

Все чертежи в паспорте архитектурного разрешения
 15 октября 89
[Signature]

Руководитель мастерской *[Signature]* В.И.Киселев

Руководитель ТК *[Signature]* В.И.Киселев



Санкт-Петербург
 1999 г.

3.2(4.3.) -I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР.Государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгорисполком
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ансамбль площади Искусств

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом ВиельгорскогоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1830-1892 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Дзержинский район,
Площадь Искусств, ул. Ракова, 6.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		болы., санат., д/отд.	+	учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 4 (интерьеры)
 Генплан — I
 Обмеры: план — 3
 фасад — 2
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

На основании чертежа и задания за строительство архитектором

Автор проекта фасада — арх. К.И. Росси. Внутренняя планировка и наблюдение за строительством — арх. А.М. Болотов.

Заказчик — кн. Долгорукова.

Строительство дома осуществлялось в связи с реализацией проекта К.И. Росси по монументальной ансамблевой застройке Михайловской площади.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом неоднократно перестраивался и не сохранил первоначальную отделку интерьеров. В 70-х г.г. XIX в. фасад со стороны ул. Рако (б. Малая Садовая) укорочен. 1942г. — в доме произошел пожар, уничтоживший остатки первоначального архитектурно-художественного убранства интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1944-1945 г.г. — дом восстановлен после военных разрушений.

Архив ГИОП, д — 198

Обмеры фасадов 1946г. маст. проф. Удаленкова при ГлавАНУ. Архив ГИОП

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом М.Ю. Виельгорского оформляет угловой участок в застройке восточного квартала ансамбля пл. Искусств, его лицевые фасады выходят на пл. Искусств, ул. Ракова. Г-образный в плане, 3-этажный на цоколе, и подвалах, фундамент ленточный бутовый, стены кирпичные, оштукатуренные, перекрытия кирпичные, сводчатые и плоские по деревянным балкам, оконные проемы прямоугольные, кровля двускатная металлическая по деревянной обрешетке, полы каменные, паркетные, дощатые.

Фасад выполнен по проекту арх. К.И.Росси и аналогичен фасадам жилых построек ансамбля.

Строительный материал: камень, кирпич, дерево, металл.

Размеры: площадь застройки — 1751 кв.м.
 объем — 27197 куб.м.
 общая полезная
 площадь — 3997,98 кв.м.

Сохранилась отделка интерьеров II половины XIX века.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример решения жилого дома пер. пол. XIX века, включенного в ансамблевую застройку позднего классицизма.

В СТИЛЕ

- VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.
1. Гримм Г.Г. Ансамбли Росси, М.—П 1946г.
 2. Гримм Г.Г. Работы Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице г. Архитектура Ленинграда, 1936 г. № 2, стр. 41-44.
 3. Пилявский В.И. Проекты жилых домов архитектора Росси. Научные труды ЛИСИ, вып. 14. 1953г., стр. 67-74.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. № 1327**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки.

Решение Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969 (см. общий паспорт)

Индекс 3.1. - 1.29.1.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ИПЭТ № 2 Дзержинского района

а) дата и № охранного документа

Охранное обязательство 21/У1-52г. № 293

Дата составления паспорта

Февраль 1978г.

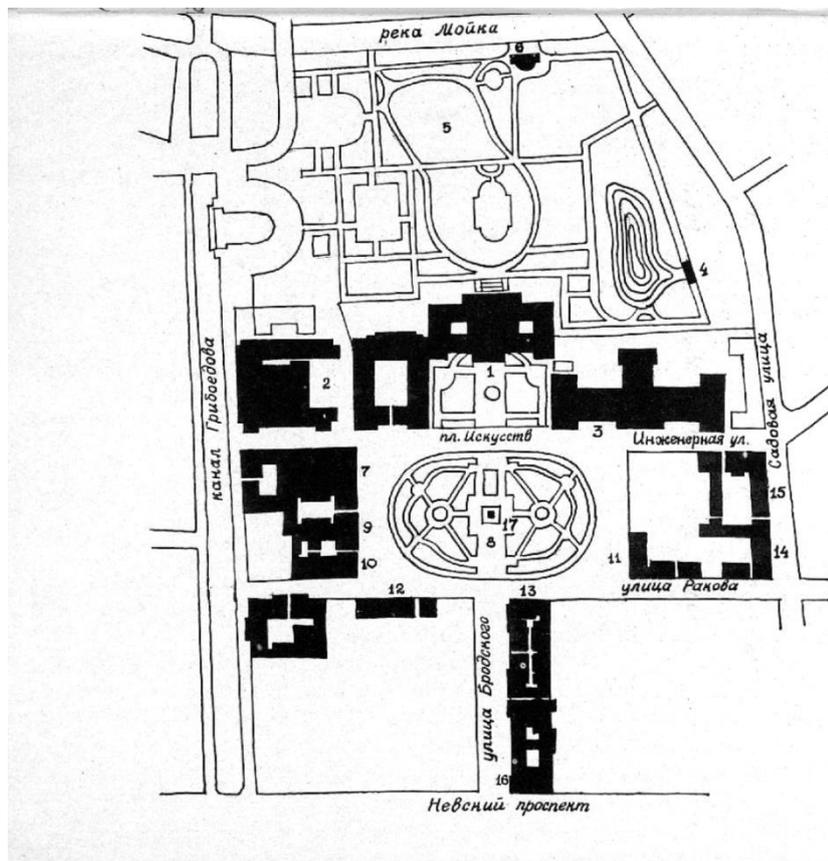
Составитель **Шуйский В.К., ст. науч. сотр. СНР**
(ф. и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников

3ав. научн. сект. Андреева В.И.
(подпись)

М. П.

Т-2, Ленушкинздания, Зах.2855, Тир.5 000, 28.09.75.



Ансамбль площади Искусств

- 1 Михайловский дворец
- 2 Западный корпус Русского музея
- 3 Этнографический музей
- 4 Металлический мост
- 5 Михайловский сад
- 6 Садовый павильон с пристанью
- 7 Михайловский театр
- 8 Сквер на площади Искусств
- 9 Дом Голенищева-Кутузова
- 10 Дом архитектора Жсако
- 11 Дом Виельгорского
- 12 Дом костела св. Екатерины
- 13 Здание дворянского собрания
- 14 Дом Яковлева
- 15 Здание "Ордонансгауза"
- 16 Здание банна
- 17 Памятник А.С.Пушкину



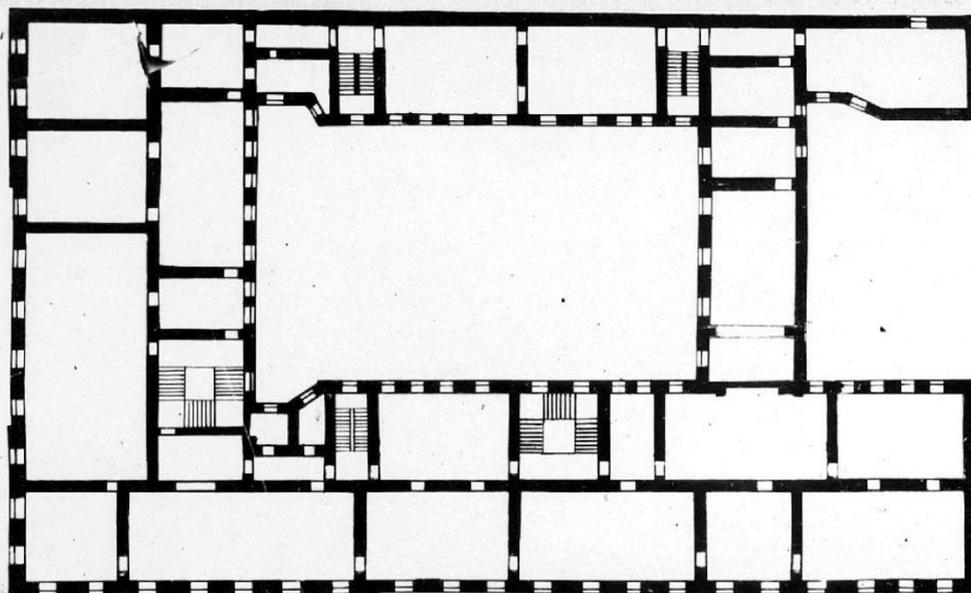
З. 2. (4. 3) - 1. 29. 1.

Академия Империалского Искусств.

Дом Вильгельмса
Западный и южный фасады.

ар. с/ч 1948.

А. А. Третьяков.



3.2. (4.3.) - 1.2.1.

Ассамблея площади Искупств.

Дом вильгельмово.

Стан II Станса.

ар. 0/ар. 1955.

А. К. Томаров.



З. 2. (4.3.) - 1. 29. 1.

Аксаково площадь Искусств.

Дом Вильгельмово.

Фрагменты лепного украшения правой
комнаты II этажа.

Эр. Эр. 9/14 ЛНУ 1959г.



Э. Д. (4.3). - 1.29.1.
 Ассамблея площади Искусств.
 Дом Виельгорского.
 Фрагменты многообразия
 несли комнату II этажа.
 ср. ср. ср. АРХ 1959.



3.2.(4.3.) - 1.29.1.
 Ясабель площадь Меркусь.
 Дом Виельгорского.
 Фрагмент лепного убранства жилой
 комнаты.
 Фр. с н. Фр/д. АПУ 1959г.



З. 2. (4.3.) - 1.28.1.

Аксабдак ишоади Ислусаб.

Дом Вишев горского. Лестница.

Фрагмент металлической решетки.

ф. ф.н. ф/ч. АУ 1959.