

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 февраля 2024 г. по 15 февраля 2024 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Профиль», 194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, д.4а, офис 500, ИНН 7802182380.

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «архитектура»; магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет, ландшафтный архитектор 1 категории СПб ГБУК «Ленинградский зоологический парк». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г., в составе:

№ тома	Шифр	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1	2023-328-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2	2023-328-НИР	Часть 2. Программа научно-исследовательских работ
3	2023-328-ФФ	Часть 3. Фотофиксация объекта до начала работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
4	2023-328-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка.
5	2023-328-ИНИ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
6	2023-328-ИХИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования материалов.
7	2023-328-КНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.
Раздел 3. Проект.		
8	2023-328-ПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
9	2023-328-АС	Часть 2. Архитектурно-строительные решения
10	2023-328-МР	Часть 3. Методики проведения работ
11	2023-328-ПОС	Часть 4. Проект организации строительства
12	2023-328-СМ	Часть 5. Сметная документация

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила

Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

2. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г. (прил.6).

3. Лицензия разработчика проектной документации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г. (прил.6).

4. Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. (предмет охраны) (прил.2).

5. Распоряжение КГИОП № 07-19-133/21 от 02.04.2021 г. (охранное обязательство) (прил.6).

6. Паспорт объекта культурного наследия № 781520006120006 от 17.04.2023 г. (прил.6).

7. Разрешение на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 02.02.2024 г. № 01-26-44/24-0-1(прил.6).

8. Кадастровый паспорт здания от 23.08.2010 г. (прил.6).

9. Технический паспорт здания № 186/1 д от 23.08.2010 г. (прил.6).

10. Выписка ЕГРН от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2024-44009296 (прил.6).

11. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (прил.6).

12. Приказ МКРФ №1189-р от 20.08.2015 г. (прил.6).

13. Границы территории объекта культурного наследия от 04.07.2005 (прил.3).

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту культурного наследия на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий КГИОП СПб № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г., распоряжению КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. о предмете охраны. На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и натурные исследования, результаты которых изложили в заключении экспертизы. Объёмы – в границах проектирования и исторического владельческого участка.

В процессе работы по изучению архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были просмотрены фонды архивов КГИОП, ГРМ, Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ и др. материалы (п.11).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участка и здания, выявлены его архитектурные и типологические особенности. Объём - в границах исторического владельческого участка. Результатом стало составление краткой исторической справки (п.10.2.), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (прил. 1).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объекта культурного наследия и фотофиксацию объекта культурного наследия в объёме в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объекта культурного наследия с составлением приложения к акту по фотофиксации (прил.4).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы, не имеется.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры: Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И. (Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)). Адрес по документу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4. Фактический адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г.

Предмет охраны объекта культурного наследия утверждён Распоряжением КГИОП №262-р от 25.08.2020 г. (прил.2).

В предмет охраны объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др.; а также:

Исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические оконные и дверные проёмы - местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево), исторические рисунок, цвет; в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал - дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура; исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений.

Помещение 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основаниях, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные.

Помещение 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные.

План границ территории объекта культурного наследия представлен в прил. 3.

Правообладатель Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» (прил. 6).

10.2. Краткие исторические сведения.

Автор проекта и строитель Дворца Великого князя Михаила Павловича архитектор К.И.Росси, стиль «классицизм». Помощники: архитекторы Н.Ткачёв, И.Гальберг, М.Войлоков. В оформлении дворца принимали участие скульпторы С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский, живописцы П.Скотти и Д.-Б.Скотти, В.Медичи, А.Виги. Дворец был предназначен для проживания сына Павла I – Михаила, отсюда название дворца – Михайловский¹.

1819–1825 гг. – строительство дворца на месте оранжерей Михайловского замка. К 1826 г. окончено строительство всего комплекса с садом, службами и решёткой парадного дворца.

Согласно проекту, центральное место в ансамбле принадлежало зданию дворца. К нему примыкали два симметричных служебных флигеля-каре Западный – Фрейлинский (исследуемый «Флигель служебный западный Михайловского дворца»), и восточный – Манежный. В один ряд с Манежным флигелем шел Конюшенный корпус, за ним на углу Инженерной и Садовой улиц - Прачечный дом.

Парадный фасад дворца был обращен к площади. Нижний этаж, обработанный рустом, являлся основанием для бельэтажа, решенного в виде трехчетвертной коринфской колоннады. Дворец имел четыре этажа. Высота центрального помещения – парадного вестибюля составляла порядка 25 м. Нижний этаж предназначался для жилых комнат. Здесь помещались: личные комнаты владельцев, детские, резервные для гостей. В бельэтаже залы располагались анфиладой: на западной и северной сторонах - бальные, на восточной - парадные покои Великой княгини и Великого князя. В юго-восточном углу антресольного этажа был устроен домовый храм во имя Св. Архистратига Михаила. В цокольном этаже размещались кухни.

1849-1894 гг. – после смерти Михаила Павловича дворец переходит во владение его дочери – Екатерины Михайловны. В 1849 г. часть интерьеров дворца была переделана по проекту арх. Г.Э.Боссе.

1895 г. – наследники, сыновья Екатерины Михайловны, герцоги Мекленбург-Стрелицкие продали дворец в казну.

13 апреля 1895 г. – указ об учреждении во дворце Русского музея, начало переделки интерьеров дворца по проекту арх. В.Ф.Свиньина. 7(19) марта 1898 г. – открытие Русского музея².

¹ Паспорт ОКН «Михайловский дворец». Инв. № 166-1_183П. Архив КГИОП. 1981 г.

² Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.

Михайловский дворец, Корпус Бенуа и Российский этнографический музей составляют единый музейный комплекс.

13 (25) апреля 1895 года был издан именной высочайший указ императора Николая II «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретённого в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». Положение о музее было утверждено указом Николая II от 14 (26) февраля 1897 года. В положении были представлены следующие условия, подчеркивающие особый статус музея.

«Произведения художников, находящихся в живых, подлежат помещению на 5 лет в Музей императорской академии художеств и только по истечении этого срока могут быть окончательно переведены в Русский музей императора Александра III, с согласия и по выбору управляющего оным». «Предметы, помещённые в музей и составляющие его собственность, никогда отчуждаемы или передаваемы в другое учреждение быть не могут»³.

Строительную комиссию возглавил профессор М.П. Боткин. Проект переделки дворца разработал архитектор Императорской Академии Художеств Василий Федорович Свиньин.

Комиссия осмотрела помещения дворца и предложила оставить лишь те детали дворцового убранства, которые не входили бы в противоречие с характером будущих музейных экспозиций, но подчеркивали бы их выразительность.

Официальное открытие музея состоялось 7 (19) марта 1898 г. Управляющим музеем стал Великий князь Георгий Михайлович.

1902-1911 гг. – разборка левого флигеля дворца и постройка на его месте здания этнографического музея по проекту арх. В.Ф.Свиньина.

В 1910-е гг. архитектор Леонтий Бенуа спроектировал новый корпус («Корпус Бенуа»), который выходил своим фасадом на канал Грибоедова. Однако, строительство нового корпуса было закончено лишь после завершения Первой Мировой войны (в 1919 г.).

1918 г. – 1939 гг. – приспособление здания под Государственный Русский музей, архитектор В.Талепоровский.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), в результате обстрелов Ленинграда, зданию Русского музея был нанесен значительный ущерб. После реставрационных работ, закончившихся в 1946 г., Музей был вновь открыт для посетителей.

В 1958 г. «Корпус Бенуа» был соединен с западным флигелем Михайловского дворца крытым переходом.

В годы советской власти в здании Государственного Русского Музея неоднократно производились ремонтные и реставрационные работы (1947

³ Пилиевский В. И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951.

г., 1953-1958 гг., 1960-1970 гг., 1980 г.). С 1978 г. ведутся реставрационные работы по интерьерам.

Расположенные по исторической анфиладной системе дверные проёмы между помещениями №№ 181-200 «Флигеля служебного западного Михайловского дворца» были заложены в XX веке. Материалов, касающихся данных переделок в архивах не выявлено.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом, состояние объекта культурного наследия удовлетворительное.

Помещение №190 прямоугольное в плане, окном выходит в «Сад парадного двора». Стены оштукатурены и окрашены в желтый цвет. По периметру потолка профилированная штукатурная рама. Пол - паркет, уложенный диагональными шашками, по периметру помещения фриз из паркета, деревянный плинтус. Помещение имеет белую изразцовую печь и один оконный проём с двустворчатыми распашными рамами, выполненными с декоративным профилем и наплавом, с остеклением в две нитки, наружная рама со стеклопакетом. Рамы выполнены в дереве и окрашены в белый цвет, имеют дефекты окрасочного слоя.

Дверной проём без порога, с двустворчатыми филленчатыми полотнами, открываемыми в коридор, обрамлённый профилированными наличниками с двух сторон. Дверной блок и его металлическая фурнитура современного изготовления, петли по четыре на каждое полотно. Обвяз полотна выполнен с наплавом и включает в свои сечения герметизирующий уплотнительный жгут. Состояние в целом хорошее, местами имеют дефекты окрасочного слоя.

Под потолком навешена люстра сложного рисунка, современного изготовления, на шестнадцать световых точек. Имеется лепная потолочная розетка растительного орнамента.

На штукатурном слое стен и потолка местами имеются волосные трещины и сколы. Паркетные полы имеют истёртость, незначительную усушку отдельных паркетных досок.

Помещение № 191 представляет собой нишу в помещении № 192, бывшую ранее дверным проёмом. В настоящее время ниша превращена в шкаф-купе с раздвижными остекленными створками.

Помещение №192-193 ранее прямоугольное и бывшее единым с помещением №194, в настоящее время разделено перегородкой с уступом (выделено помещение № 193). В помещении № 192 имеется угловая печь, окно выходит в «Сад парадного двора».

Детали оформления стен и потолка, дверное полотно на две створки, оконный блок - аналогичны помещению №190. Пол - паркет, покрыт ковролином. Полок подшивной, скрывает профилированную штукатурную раму и потолочную розетку.

На штукатурном слое стен местами имеются волосные трещины и сколы. Полы паркетные имеют истёртость, незначительную усушку отдельных паркетных досок. Деревянные оконные рамы имеет дефекты окрасочного слоя.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, выполнена ООО «Профиль» в 2024 г. Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 02430, выданной Министерством культуры Российской Федерации 06.04.2015.

Проектная документация выполнена на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акт определения влияния, фотофиксацию, историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки; историко-архитектурные натурные исследования, технические исследования, инженерные химико-технологические исследования материалов и конструкций в границах проектирования - помещений №№ 190-193.

В рамках проекта проведены комплексные научные исследования и инженерные изыскания, включающие:

Историко-архитектурные исследования включили:

Историческая справка, содержащая архитектурно-художественный анализ памятника; краткую историю местности, где он был сооружен; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах; изменения в пользовании памятника за время его существования; описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных работ по реставрации, с указанием причин и конкретных частей памятника, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное

значение. К исторической справке приложен библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения о памятнике.

Иллюстративные материалы включили фотокопии, копии письменных, графических и изобразительных материалов;

Натурные исследования объекта культурного наследия проведены в границах проектирования с составлением обмерных чертежей.

Фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, выполнялась цифровым фотоаппаратом с использованием различных объективов в зависимости от поставленных задач и характера объекта съемки. Обработка полученных изображений проводилась с помощью компьютерных программ.

Обмеры выполнялись при использовании метровых рулеток, лазерных измерительных приборов, уровней и отвесов.

Инженерные химико-технологические исследования материалов позволили установить необходимые данные по материалам отделочных слоёв и конструкций в границах проектирования.

По результатам был составлен отчет по комплексным научным исследованиям помещений №№ 190-193, составлены рекомендации для проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

На основе предварительных работ и комплексных научных исследований разработаны проектные решения

В составе выполняемых работ предлагается раскрыть заложенный дверной проем между помещениями №№ 190 и 192 (восстановление исторической планировки) с восстановлением исторического облика и материала дверных заполнений, а также дверной фурнитуры. Выполнить ремонт помещений №№ 190-193 после проведения работ по

восстановлению исторической планировки раскрытием дверного проема в рамках поддержания их в эксплуатационном состоянии. Предложенные проектом решения производятся с целью создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

В помещении №190 проектом предлагается выполнить следующие работы:

- расчистка паркета, ремонт плинтусов, покрытие паркета лаком;
- разборка и перенос шкафа-купе из помещения №191 в нишу помещения №190 с установкой в проем (без разборки паркета);
- расчистка и окраска стен, ремонт участков стен в местах протечек;
- расчистка и окраска существующих столярных заполнений (дверь, окно);
- расчистка и окраска потолка;
- демонтаж неиспользуемой водоподводящей арматуры в нише для переноса шкафа.

В помещении № 191 (ниша) проектом предлагается выполнить следующие работы:

- разборка шкафа-купе с последующим переносом в нишу помещения № 190;
- разборка поздней кирпичной закладки дверного проема между помещениями № 190 и №192 вручную;
- расчистка откосов раскрываемого дверного проёма, расчистка швов между кирпичами исторической кладки стены с последующим заполнением известковым составом; оштукатуривание откосов после установки дверного блока; окраска поверхности откосов силикатной краской;
- расчистка паркета, ремонт плинтусов, покрытие паркета лаком;
- укладка паркета в раскрытом дверном проеме по аналогу с существующим;
- изготовление одного 2-х створчатого дверного блока по образцу существующего, с уточнением размеров после раскрытия и расчистки исторического дверного проема; монтаж нового дверного блока в проём.

В помещении № 192-193 проектом предлагается выполнить следующие работы:

- демонтаж ковролина с последующей очисткой паркета, ремонт плинтусов, покрытие паркета лаком;
- расчистка и окраска стен;
- расчистка и окраска существующих столярных заполнений (дверь, окно).

Предлагаемые проектом работы не изменяют предмет охраны объекта культурного наследия, не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия.

Сметная документация.

Сметная документация по составу и видам работ не противоречит проектным решениям.

Проектные решения по организации процесса строительства разработаны в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами и обеспечивают: согласованную работу всех участников строительства и координацию их деятельности с деятельностью генерального подрядчика; комплектную поставку материальных ресурсов в сроки, предусмотренные календарными планами и графиками работ, с соблюдением технологических последовательностей строительных операций; соблюдение правил техники безопасности и охраны труда; соблюдение правил пожарной безопасности, сохранность объектов культурного наследия. Благодаря последовательности и чёткости работ, предусмотренных проектной документацией, обеспечивается целостность и сохранность, предотвращение ухудшения физического состояния объекта культурного наследия. Работы не изменяют предмет охраны объекта культурного наследия, не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определённом заданиями КГИОП № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г. и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утверждённый распоряжением КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. (прил. №2), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4)

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569);
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
11. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2003.

12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
13. Паспорт ОКН «Михайловский дворец». Инв. № 166-1_183П. Архив КГИОП. 1981 г.
14. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
15. Пилявский В. И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951.
16. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб., 2009.
17. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
18. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербург. СПб: Нега, 1995.
19. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
20. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
21. <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г.

1. В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.12.2023 (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: приспособление для современного использования в части восстановления дверного проема между помещениями № 190 и № 192 и ремонт помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включая выполнение следующих работ:

- демонтаж современного заполнения (кирпичная кладка) утраченного дверного проема в стене между помещениями № 190 и № 192, включая отделку; установка межкомнатной двери в выполненный проем в

соответствии с предметом охраны; выполнение отделочных работ в помещениях.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия;
- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводам Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

2. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, экспертами установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворцовый парк» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия, утверждённого распоряжением КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. (прил. 2), показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п. 10.4. «Описание и анализ проектной документации» настоящего акта). Предмет охраны объекта культурного наследия, утверждённый распоряжением КГИОП №

262-р от 25.08.2020 г., после реализации проектных решений, останется без изменений.

4. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований её состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г., выданных КГИОП СПб, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия,

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г., в составе:

№ тома	Шифр	Наименование	.
Раздел 1. Предварительные работы			
1	2023-328-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
2	2023-328-НИР	Часть 2. Программа научно-исследовательских работ	
3	2023-328-ФФ	Часть 3. Фотофиксация объекта до начала работ	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
4	2023-328-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка.	
5	2023-328-ИНИ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.	
6	2023-328-ИХИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования материалов.	
7	2023-328-КНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
Раздел 3. Проект.			
8	2023-328-ПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка	
9	2023-328-АС	Часть 2. Архитектурно-строительные решения	

№ тома	Шифр	Наименование
10	2023-328-МР	Часть 3. Методики проведения работ
11	2023-328-ПОС	Часть 4. Проект организации строительства
12	2023-328-СМ	Часть 5. Сметная документация

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия.
Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. (предмет охраны)
3. Границы территории объекта культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами.
6. Документы, представленные заявителем:
Копии:
 - Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г.
 - Лицензия разработчика проектной документации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г.
 - Распоряжение КГИОП № 07-19-133/21 от 02.04.2021 г. (охранное обязательство)
 - Паспорт объекта культурного наследия № 781520006120006 от 17.04.2023 г.
 - Разрешение на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 02.02.2024 г. № 01-26-44/24-0-1
 - Кадастровый паспорт здания от 23.08.2010 г.
 - Технический паспорт здания № 186/1 д от 23.08.2010 г.
 - Выписка ЕГРН от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2024-44009296
 - Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
 - Приказ МКРФ №1189-р от 20.08.2015 г.

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии: М.С.Штиглиц

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ

ПОДПИСЬЮ:

ШТИГЛИЦ МАРГАРИТА

СЕРГЕЕВНА

15 февраля 2024 года

Эксперт - член экспертной комиссии: Н.А.Давыдова

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ:
ДАВЫДОВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА
15 февраля 2024 года

Эксперт - член экспертной комиссии: А.Е. Аверьянова

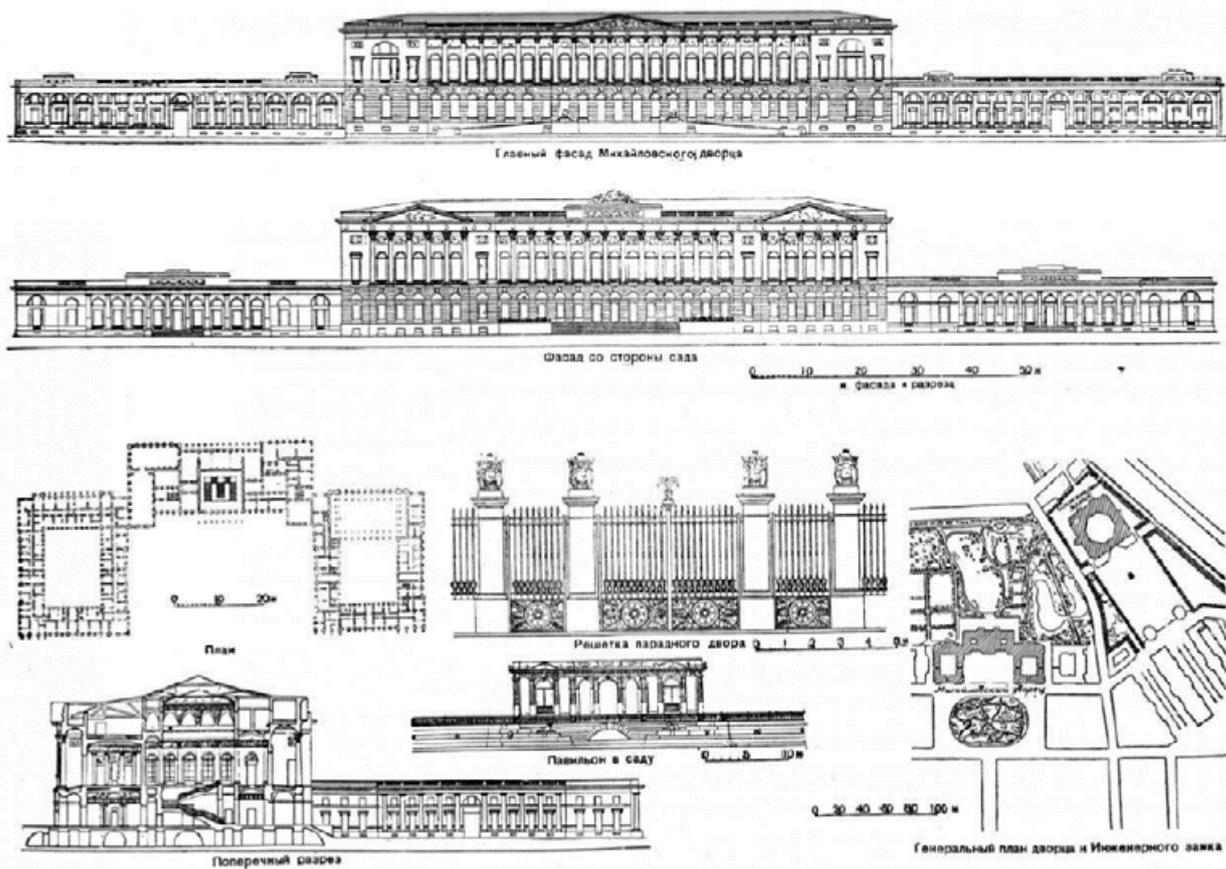
ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ:
АВЕРЬЯНОВА АЛЕКСАНДРА
ЕВГЕНЬЕВНА
15 февраля 2024 года

15. Дата оформления заключения экспертизы. 15.02.2024 г.

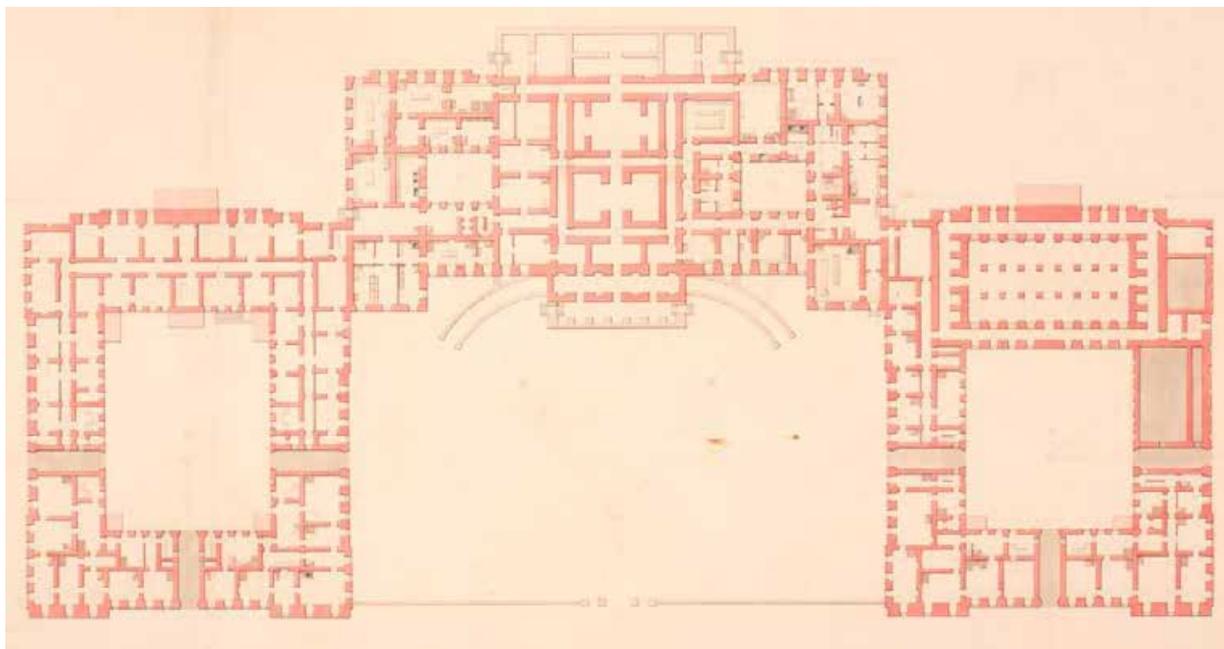
Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. от 15.02.2024 г.

Историческая иконография.

1. Михайловский дворец. Арх. К.И.Росси. 1819-1826 г. (15).
2. План Михайловского дворца с пристройками. XIX век. Поэтажные планы. Архив ГРМ.
3. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Южный фасад. Фото 1947 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).
4. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Михайловский дворец. Южный фасад. Фото 1950 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).
5. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Михайловский дворец. Садовый (северный) фасад. Фото 1951 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).
6. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фото 1943-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1261395>).
7. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид на западный фасад, фото 1941-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1997851>).
8. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фото 1976 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).
9. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Северный фасад здания со стороны Михайловского сада. Фото 1964 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).
10. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Обмеры 1956 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



1. Михайловский дворец. Арх. К.И.Росси. 1819-1826 г. (15).



2. План Михайловского дворца с пристройками. XIX век.
Поэтажные планы. Архив ГРМ.



3. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Южный фасад. Фото 1947 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



4. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Михайловский дворец. Южный фасад. Фото 1950 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



5. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Михайловский дворец. Садовый (северный) фасад. Фото 1951 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



6. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фото 1943-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1261395>).



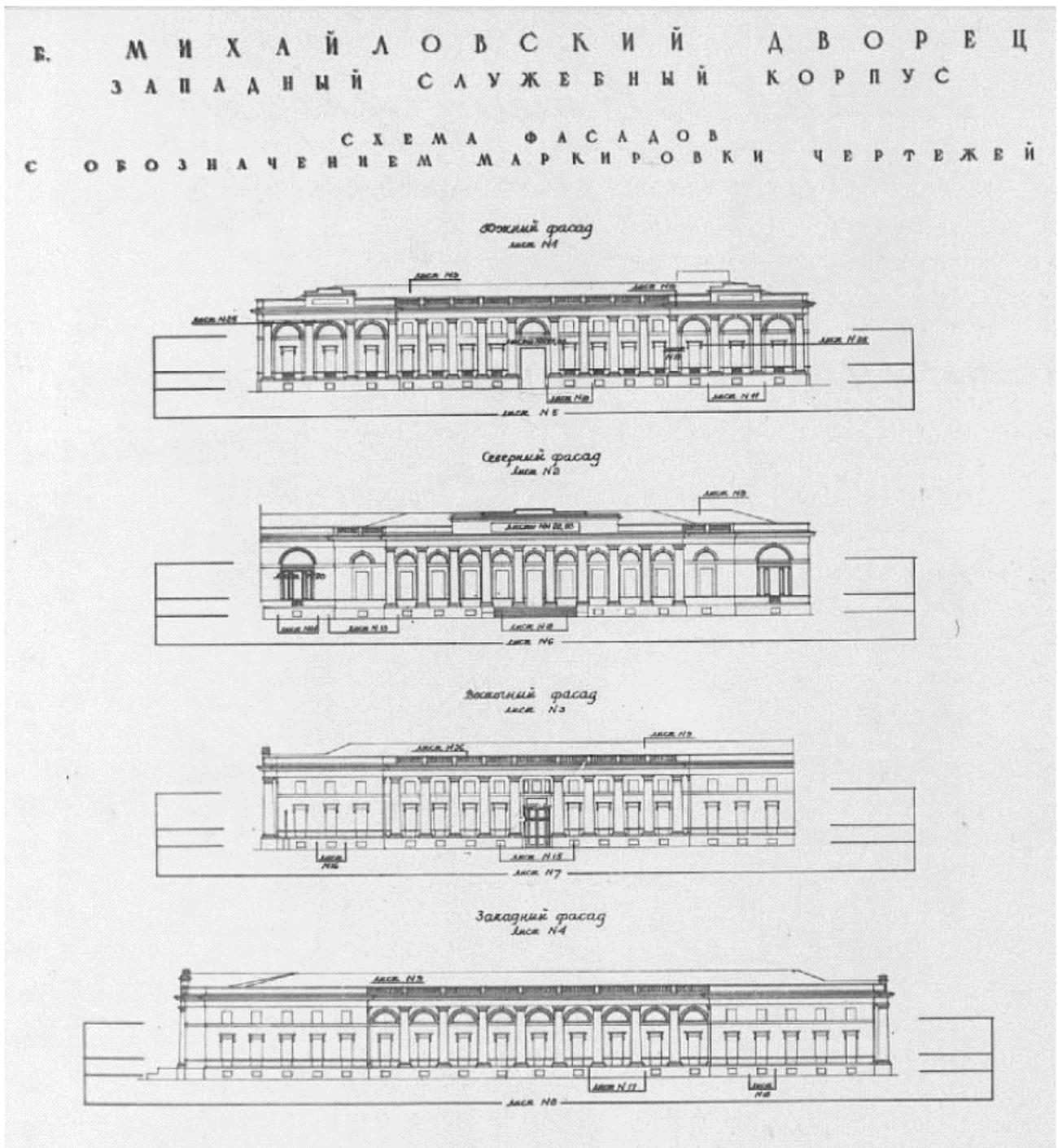
7. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид на западный фасад, фото 1941-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1997851>).



8. Ансамбль площади Искусств. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III). Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фото 1976 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



9. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Северный фасад здания со стороны Михайловского сада. Фото 1964 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



10. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Обмеры 1956 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. от 15.02.2024 г.

Предмет охраны объекта.

- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.08.2020№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Михаила Павловича
 (Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия

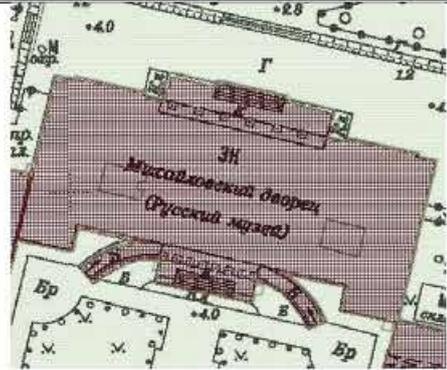
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.08.2020 № 262-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиныни В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиныни В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиныни В.Ф., арх. Кирхголлани В.Д. 	

		<p>9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.</p> <p>10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.</p> <p>11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;</p>	
--	--	--	--

I. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)		
1	<p>Объемно-пространственное решение здания:</p> <p>габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного фасада, ризалитами садового фасада;</p> <p>центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;</p> <p>два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;</p> <p>центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;</p> <p>исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;</p>	   

	<p>исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;</p> <p>боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;</p> <p>местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным</p>	   
--	---	--

		<p>объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;</p> <p>купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;</p> <p>световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;</p> <p>исторические слуховые окна лицевых скатов;</p> <p>г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;</p> <p>материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические (XIX века) наружные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p>	

	<p>фермовая конструкция центрального купола – клепанные балки и опоры;</p> <p>металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря;</p>	
--	--	---

	<p>элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках;</p> <p>подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры;</p>	   
--	--	--

	<p>система сводов, в том числе:</p> <p>своды экспозиционных залов;</p> <p>цокольный этаж — кирпичные коробовые с распалубками;</p> <p>крестовые своды;</p>	  
--	--	---

	<p>цилиндрические своды;</p> <p>Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5)</p> <p>цилиндрический свод;</p>	  
--	---	---

	<p>Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;</p> <p>Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;</p> <p>Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками;</p>	   
--	---	--

	<p>Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод;</p> <p>пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками;</p> <p>пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод;</p>	  
--	--	---

	<p>лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление кованными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волнообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах;</p> <p>лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;</p>	  
--	--	---

	<p>лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);</p> <p>лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты;</p> <p>между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;</p> <p>выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;</p>	  
--	--	---

		<p>винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и проступей и подступенков</p> <p>Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой</p>	

	<p>известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;</p> <p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений,</p> <p>прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа;</p> <p>окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы и система архитектурного декора:</p> <p>мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, племев и декоративными</p>	   
--	--	--

	<p>замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастьях;</p> <p>профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа;</p> <p>ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;</p>	     
--	--	--

	<p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада –</p> <p>гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем;</p> <p>две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;</p>	    
--	--	---

	<p> портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастьях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; </p> <p> балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; </p> <p> антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом </p>	   
--	---	--

	<p>иоников;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;</p> <p>ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном;</p> <p>лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,</p>	  
--	---	--

	<p>доспехов, арматур</p>	  
	<p>Садовый (северный) фасад:</p> <p>симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки: фасадная поверхность: окрашенная штукатурка;</p>	

	<p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контррабчиками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;</p> <p>аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на</p>	   
--	--	--

	<p>профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов</p> <p>и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры;</p>	   
--	---	---

	<p>слева направо 25 композиций сцен героического цикла;</p> <p>антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников;</p> <p>балюстрада на парапете</p>	
--	---	---

	<p>кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;</p> <p>скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;</p> <p>фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронто́н с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;</p>	 
--	--	--

		<p>габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф.Свинына</p>	
		<p>Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф. Свинына</p> <p>прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей;</p> <p>элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей</p> <p>контрричьниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично</p>	

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):

исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>решетками;</p> <p>входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита;</p> <p>вентиляционные отдушины местоположение;</p>	   
---	--	---	--

	<p>Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100)</p> <p>Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях;</p> <p>резной декор тамбура:</p> <p>внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок - филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев;</p> <p>между второй и третьей парой дверей: потолок - три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены - филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный</p>	 
--	--	--

	<p>вестибюль;</p> <p>фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных ноников и стилизованных пальметт;</p> <p>дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль,</p> <p>декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусь»;</p> <p>двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с пагерами, верхняя часть остеклена;</p> <p>дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами, бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны</p>	
--	--	---

	<p>вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);</p>	 
	<p>Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:</p> <p>пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);</p> <p>тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;</p> <p>сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам</p>	 

	<p>парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копиями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных крошштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами);</p> <p>плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные</p>	   
--	---	--

	<p>маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев);</p> <p>две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;</p> <p>четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа); основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);</p>	 
--	--	---

	<p>дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки канелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	---

			
		<p>Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:</p> <p>полуциркулярный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта;</p> <p>облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки шпиг);</p> <p>парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя;</p> <p>ограждения лестничных маршей чугуного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными</p>	  

		<p>пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы;</p> <p>историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом);</p> <p>деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;*</p> <p>*воссоздана в 1990г.</p> <p>две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с листовскими связками в основании;</p>	  
		<p>Обходная галерея и вестибюль второго этажа:</p> <p>Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.:</p> <p>обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема:</p> <p>габариты, местоположение;</p> <p>колоннада галерей: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галерей;</p> <p>ограждение галерей чугунолитое, из вертикальных стержней с</p>	

	<p>растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>декор антаблемента галерей: лепные композиции с розетками, пальметтами и волотообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионик;</p> <p>фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронном, розетками, волотообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусь», в верхней части фриза;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на волотообразных модульонах, с лепными</p>	  
--	---	--

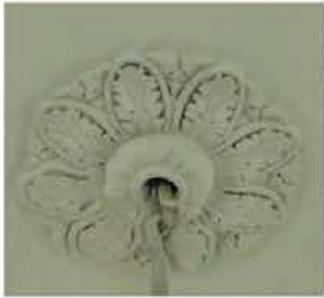
		<p>многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;</p>	
		<p>вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках;</p> <p>оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах;</p> <p>металлические оконные заполнения, подоконные доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волотообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций;</p> <p>профилированный карниз</p>	  

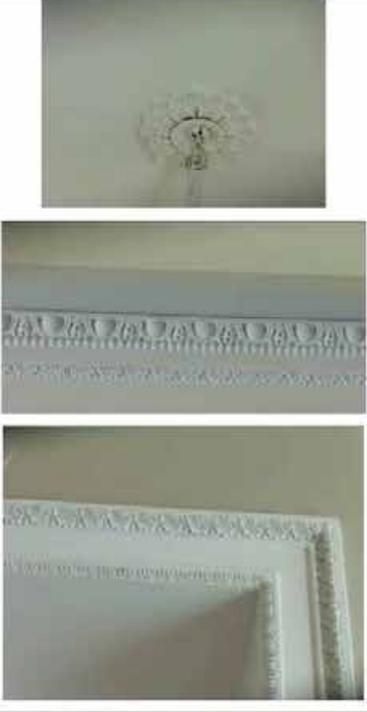
	<p>вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке); монохромная гризайль с мотивами волотообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волотообразных кронштейнах;</p> <p>кессонированный</p>	   
--	--	--

	<p>потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;</p> <p>входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полудиркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;</p> <p>дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венки, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы;</p> <p>венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падути с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,</p>	   
--	---	---

	<p>местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падути, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);</p> <p>декоративная роспись падути (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падути;</p> <p>декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьём в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;</p> <p>живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;</p> <p>декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в</p>	   
--	--	--

	<p>углах;</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p>	  
--	---	---

	<p>Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p>	  
	<p>Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения.</p>	

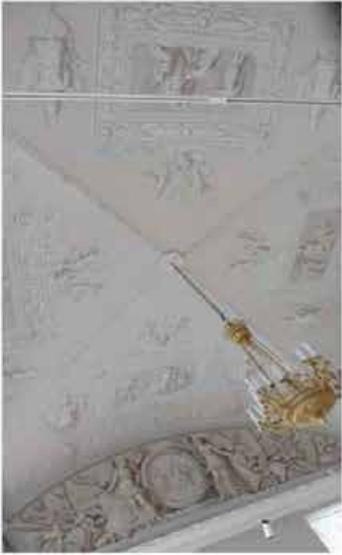
	<p>с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	
	<p>Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: парусный свод;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка</p>	

	<p>– волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые;</p> <p>со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	 
	<p>Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	

			
		<p>Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке;</p> <p>две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в</p>	 

	<p>манере гризайль («Аллегория искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрapaiрованной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрapaiрованных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?);</p> <p>Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрapaiрованной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх.</p> <p>Полихромные росписи свода:</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p> <p>полихромные росписи в распалубках:</p> <p>геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;</p> <p>геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором</p>	   
--	---	--

	<p>находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волотообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;</p>	
	<p>Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: крестовый свод;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p>	

		<p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка;</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой.</p> <p>В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);</p>	  
		<p>Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз</p>	

		<p>по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>две лепных потолочных многолепестковых розетки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по шпукатурке):</p> <p>две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;</p> <p>росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных</p>	    
--	--	--	---

	<p>обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);</p>	
	<p>Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичи Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p>	

	<p>входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24);</p> <p>декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	   
--	---	--

	<p>в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	
	<p>Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка;</p> <p>растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по шпукатурке);</p>	   

	<p>в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме.</p> <p>В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;</p> <p>росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и</p>	   
--	---	--

		<p>горна с пальмовыми ветвями, изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;</p>	
		<p>Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	   

	<p>дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелоры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	
	<p>Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.</p> <p>перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;</p> <p>антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили;</p> <p>4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;</p>	

	<p>два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад. местоположение, габариты;</p> <p>дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением: * дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>*второе дверное заполнение – см. зал 28.</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелоры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p> <p>деревянное заполнение проема, ведущего в сад. дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;</p>	  
--	---	---

	<p>декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев;</p> <p>в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;</p> <p>росписи гризайль в распалубках:</p> <p>в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волнообразных акантовых завитков;</p> <p>в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок, живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;</p> <p>тип пола: выстилка плитками известняка, три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение,</p>	   
--	--	--

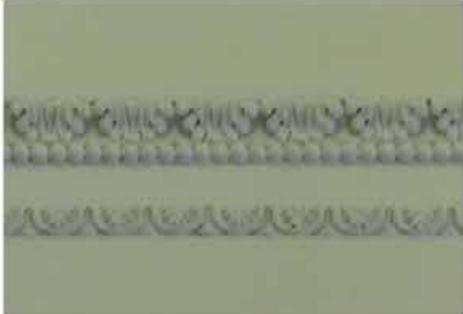
	<p>Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты;</p> <p>заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение.</p> <p>тип пола: выстилка плитами известняка;</p>	
	<p>Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДШИ) перекрытие – полуциркульный свод;</p>	

	<p>Зал 30 (Пом. 147).</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (перешлепы);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>вентиляционные отдушины — местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;</p>	  
--	--	---

	<p>лепной декор свода:</p> <p>небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;</p>	   
--	--	--

	<p>Зал 31 (Пом. 139, пл. 75,8 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса на волнообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами;</p> <p>лепной золоченый декор свода:</p> <p>потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>в распалубках и в пространствах свода между распалубками –</p>	   
--	--	--

		<p>рокайльные композиции с цветочными вазонами, провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волнотобразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волнотобразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;</p>	  
		<p>Зал 32 (Пом. 138, пл. 131,3 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p>	

	<p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	 
	<p>Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (перешлеты);</p>	 

	<p>фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:*</p> <p>в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых воллютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;</p> <p>композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении воллютообразно расположенных акантовых побегов;</p> <p>растительные композиции.</p> <p>*обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы</p>	
--	---	---

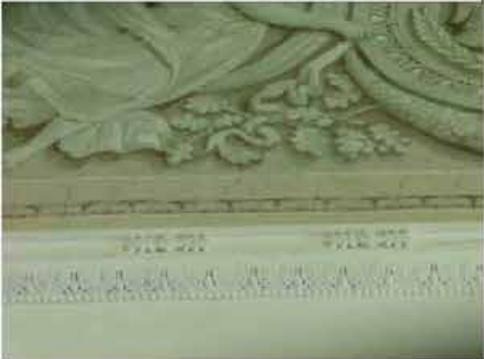
		<p>Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p>	  
		<p>Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)</p> <p>перекрытие: крестовые своды;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики.</p>	

		<p>звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях;</p> <p>две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;</p> <p>ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;</p>	
		<p>лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам,</p>	
		<p>пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;</p>	
		<p>профилированное</p>	

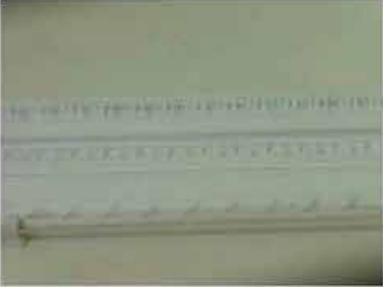
	<p>обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;</p> <p>деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филленки в обрамлении растительной порезки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	 
--	---	--

	<p>Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.)</p> <p>перекрытие: парусный свод;</p> <p>профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута;</p> <p>лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо):</p> <p>в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волотообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волотообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;</p>	  
--	--	---

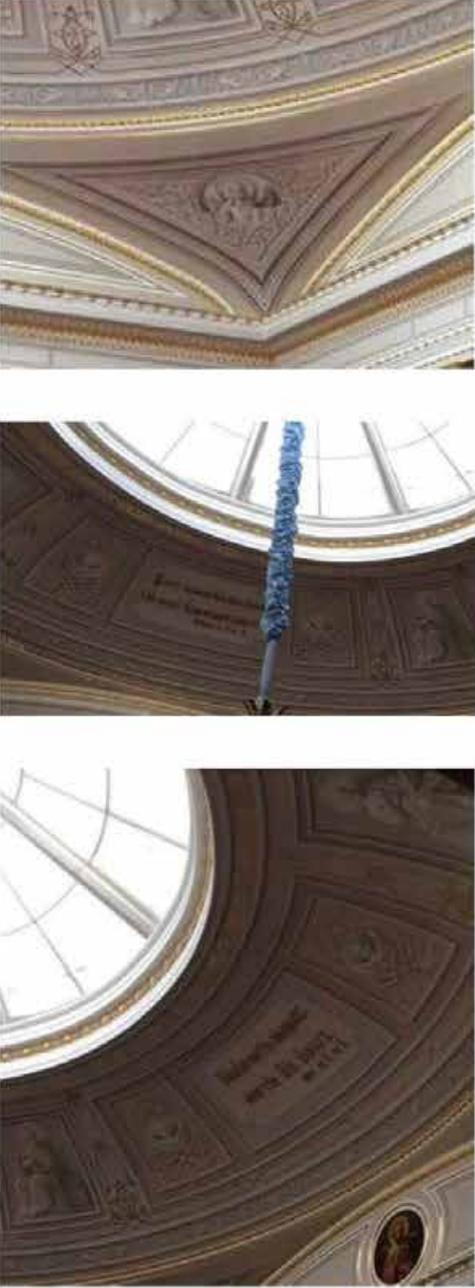
	<p>над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;</p> <p>историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной резки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной резки; дверные петли.</p>	  
--	---	---

	<p>Зал 37 (Пом. 117, пл. 75,4 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским);</p>	   
--	---	--

	<p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы;</p> <p>в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;</p>	
--	---	---

	<p>Зал 38 (Пом. 116, пл. 72,4 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута;</p>	   
--	--	--

	<p>Третий этаж</p> <p>помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26); историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;</p> <p>пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;</p>	
--	--	---

	<p>основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюбн Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал ест Иоани 3:16», «Блажени чисти сердцем яко тии Бога узрят</p>	
--	--	---

	<p>Матфей», «Помни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»;</p> <p>овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги);</p> <p>в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Св. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги),</p> <p>оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальмет; резной накладной</p>	  
--	---	---

	<p>золоченый фриз в виде орнамента из волнотобразных завитков; карниз с порезкой из пальметт;</p> <p>арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Гайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя;</p> <p>створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних</p>	
	<p>Помещения II этажа.</p> <p>Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):</p> <p>Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты;</p> <p>деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;</p>	

	<p>комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;</p>	    
--	--	---

	<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;</p>	 
	<p>Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p>	

	<p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;</p> <p>лепной декор: выносной карниз на волнотобразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий;</p> <p>в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;</p> <p>зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;</p>	   
--	---	--

			
		<p>Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волотообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;</p>	 

	<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка — рокайльные композиции;</p> <p>в центре — овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>четыре живописных</p>	   
--	---	--

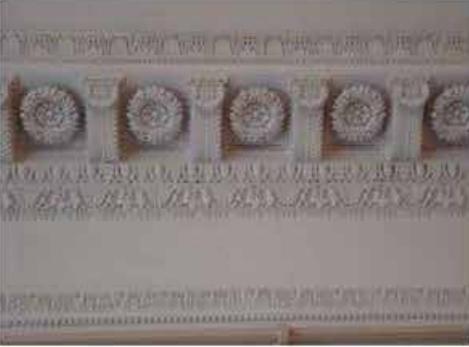
	<p>панно по четырем сторонам помещения в падаге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло); Путти, занимающиеся живописью и рисунком;</p> <p>Музыцирующие путти в саду;</p> <p>Путти, ваяющие бюст Гомера;</p> <p>Путти, проектирующие архитектурное сооружение;</p> <p>над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;</p>	
--	--	---

	<p>Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками, в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон;</p>	   
--	---	---

	<p>четыре живописных панно в нише по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и рельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):</p> <p>Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.</p> <p>Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.</p> <p>Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).</p> <p>Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец</p> <p>над живописными панно</p>	    
--	--	---

	<p>– лепные стилизованные монограммы;</p> <p>зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении;</p> <p>в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход; дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль</p>	  
--	--	---

		(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;	
		<p>Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>лепной декор:</p>	  

	<p>выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю;</p> <p>сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза;</p> <p>фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок ноником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;</p>	
	<p>Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>лепной декор:</p>	 

	<p>выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт;</p> <p>фриз – гладкий;</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты);</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;</p>	   
--	--	--

	<p>зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филеобразные, резное обрамление филеобразных, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток;</p> <p>дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топчанное отверстие с коробовым завершением, с двустворными латунными дверцами с ручкой;</p> <p>декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса;</p> <p>зеркало надкаминное в резной золоченой раме;</p> <p>филеобразные фланкирующие</p>	  
--	---	---

	<p>лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топчым отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса;</p> <p>пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками;</p> <p>лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волотообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;</p> <p>венчающий выносной</p>	   
--	---	--

	<p>карниз на волнотобразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;</p> <p>живописный декор свода (темперно-клеевая техника по шпукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти;</p> <p>лиры, вписанные в венки, в парусах свода;</p> <p>роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами;</p> <p>нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежущая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд;</p> <p>во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнотобразных завитков, пальметт,</p>	   
--	--	--

		<p>цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;</p> <p>потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;</p>	
		<p>Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;</p> <p>росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами;</p>	 

	<p>расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;</p> <p>в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);</p> <p>широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:</p>	   
--	--	--

	<p>композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;</p> <p>композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями;</p> <p>лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);</p>	    
--	--	---

	<p>орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);</p> <p>в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;</p>	  
--	--	--

по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психей?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



			
		<p>Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;</p> <p>пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>гладкий фриз с орнаментальным</p>	  

	<p>золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;</p>	
--	---	---

	<p>Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164,7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волнообразными завитками;</p> <p>дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;</p>	  
--	--	---

	<p>пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волотообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронем; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волотообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по шпукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия;</p> <p>угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника;</p> <p>прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»;</p>	   
--	---	--

	<p>«Парис и Елена» (?);</p> <p>в угловых резервах – гротайные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф;</p> <p>центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волнообразных завитков;</p> <p>потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт;</p>	
--	---	---

	<p>Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):</p> <p>Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;</p> <p>перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорируемые лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами,</p>	
--	--	---

	<p>поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волнообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;</p> <p>широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;</p> <p>пять дверных деревянных заполнения (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волнообразных растительных завитков;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;</p> <p>дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),</p>	  
--	--	---

	<p>остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;</p> <p>4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.</p> <p>угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями;</p> <p>лепной декор: три карниза большого выноса на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые</p>	  
--	---	---

	<p>овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора.</p> <p>Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронном в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;</p> <p>на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон;</p>	  
--	--	---

	<p>Прощание Гектора с Андромахой;</p> <p>Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах):</p> <p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):</p> <p>в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;</p>	  
--	---	---

	<p>в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амура, крылатой богини с факелом и Амура;</p> <p>по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.</p>	   
	<p>на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.</p>	
	<p>роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке):</p>	
	<p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):</p>	

	<p>в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.</p> <p>Два камин белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топчного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копы.</p>	
--	---	---

	<p>рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминными – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;</p>	   
--	--	--

	<p>зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>пять входных проемов (два заложены); местоположение, габариты;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт;</p> <p>три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волотообразных завитков;</p>	  
--	---	---

	<p>оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево); геометрического рисунка;</p> <p>горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус»; лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;</p>	   
--	--	--

	<p>Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;</p>	
--	--	---

	<p>зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)</p> <p>перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;</p> <p>колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;</p>	   
--	--	--

Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.):

Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;

перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой; каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;



	<p>дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;</p> <p>комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;</p> <p>деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филёнками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток.</p>	  
--	--	---

	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;</p> <p>фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;</p> <p>лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованые кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венки, лир, фланкированных акантовыми волотообразными завитками;</p> <p>лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;</p>	   
--	--	--

	<p>местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свицьина);</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;</p>	
	<p>зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно- художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт;</p> <p>профилированные наличники с порезкой из пальметт;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными детальями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p>	 

	<p>деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филёнками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива;</p> <p>тип пола: паркет в «крупную елку»;</p> <p>горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;</p>	   
--	--	--

	<p>Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными карнизами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионки, бусы, жемчужник, пальметты);</p> <p>дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионки), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;</p> <p>комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;</p>	  
--	--	---

	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении.</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волнитообразные завитки аканта;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой;</p> <p>в центральной части</p>	
--	--	---

	<p>свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;</p>	
	<p>зал № 17 (пл.114.9)</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым</p>	 

	<p>отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волотообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;</p> <p>роспись свода (темперноклеевая техника по штукатурке) – в основании пояса гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волотообразных завитков;</p> <p>изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волотообразных завитков;</p> <p>в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа;</p> <p>следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами;</p> <p>в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;</p> <p>дверное заполнение (дуб),</p>	  
--	--	---

	<p>двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;</p>	
	<p>пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка)</p> <p>наличники дверных проемов – профилированные, оформлены резкой из стилизованных пальметт;</p> <p>дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двустворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт;</p> <p>створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление</p> <p>дверные ручки-фали</p>	 

	<p>(латунь);</p> <p>дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении;</p> <p>дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;</p> <p>оформление завершения стен – гладкий фриз с</p>	  
--	---	---

	<p> порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнотобразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом ноников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; </p> <p> живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамлен с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; </p> <p> центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; </p> <p> фонд ДРЖ </p>	 
--	--	---

	<p>пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выставки полов: лестничная плита;</p> <p>пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13)</p> <p>тип пола – наборный дубовый паркет;</p> <p>тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фали латунные;</p>	   
--	--	--

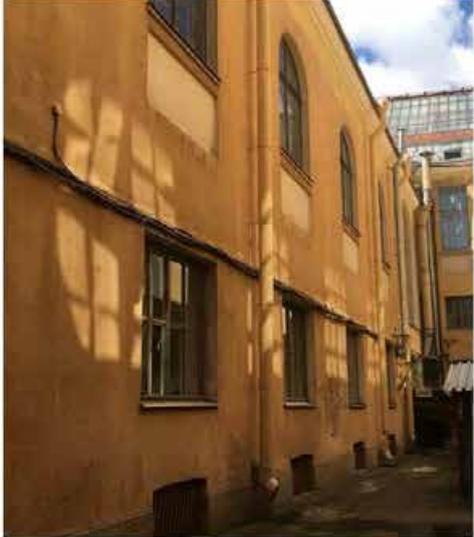
	<p>Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль)) тип дверных заполнений – деревянные, двусторчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные;</p>	 
	<p>Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м):</p> <p>тип дверного заполнения – деревянное, двусторчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.</p>	

II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация, объем и габариты световых фонарей;</p> <p>конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>элементы исторической стропильной системы крыши;</p> <p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p> <p>пом. 19 (43,4 м)</p> <p>лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;</p>	 

		<p>лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p> <p>лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	 
3.	Объемно-планировочное	историческое планировочное	объемно-решение в

	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок, цвет;</p> <p>профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика;</p> <p>балюстрада;</p> <p>крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением;</p> <p>в уровне второго этажа прямоугольные филленки;</p> <p>высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком;</p> <p>оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом;</p> <p>историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филленками и фигурейными накладками;</p>	   

		<p>на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые;</p> <p>боковые ризалиты оформлены двойными колоннами ионического ордера; подциркульные ниши в профилированном обрамлении;</p>	
--	--	---	---

		<p>переходная галерея между корпусами; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал;</p> <p>дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа;</p>	 
--	--	---	--

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p>	   
----	--	---	--

		<p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;</p>	  
--	--	--	---

		<p>пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстелкой (рисунок расстелки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру;</p> <p>двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>двери двустворчатые, с прямоугольными филёнками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток;</p>	  
--	--	---	---

		<p>пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;</p> <p>лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²)</p> <p>верхние площадки лестниц; световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;</p> <p>кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;</p>	   
--	--	---	--

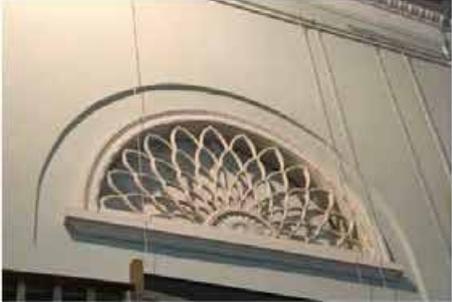
		<p>пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами;</p> <p>пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p>	   
--	--	---	--

		<p>пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированные карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	   
		<p>пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт;</p>	

		<p>двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт;</p> <p>двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	   
--	--	--	--

		<p>пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	   
		<p>пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая деревянная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	

		<p>пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;</p>	 
		<p>пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;</p>	 

		<p>пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;</p>	   
		<p>полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;</p>	
		<p>пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²)</p>	
		<p>лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток;</p>	

		<p>Третий этаж:</p> <p>пом. 208 (27 м²) площадка лестницы; лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток;</p> <p>пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями</p>	   
--	--	---	--

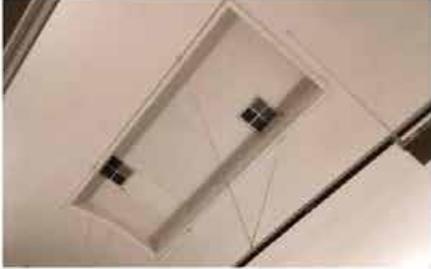
		<p>растительного орнамента;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	   
--	--	--	--

		<p>верхние площадки лестниц; световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;</p> <p>кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;</p> <p>пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с онниками;</p>	   
--	--	---	---

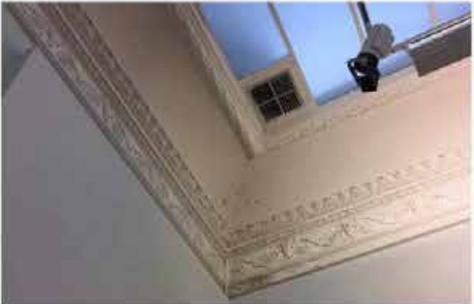
		<p>пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p>	   
		<p>пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками;</p>	
		<p>пом. 179 (35 м²) помещение круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок</p>	

		<p>расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;</p> <p>пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников;</p> <p>проем в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p>	  
--	--	---	---

		<p>пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полукруглая люстра; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстелкой (рисунок расстелки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей;</p> <p>широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	  
--	--	---	---

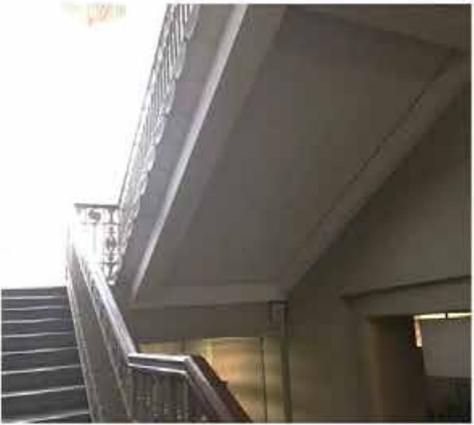
		<p>пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	   
		<p>пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные</p>	

		<p>десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных</p>	   
--	--	--	--

		<p>наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой фонаря); (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой фонаря); (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные</p>	   
--	--	---	--

		<p>десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;</p>	   
--	--	---	--

		<p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, ионниками;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом ионников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p> <p>пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и буз;</p> <p>пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами;</p> <p>потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками;</p>	   
--	--	---	---

		<p>профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом ноников, гладкий архитрав;</p> <p>на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных крошителях;</p> <p>полукруглые ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p>	   
--	--	--	---

		<p>пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз;</p> <p>пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка;</p> <p>пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом;</p>	   
--	--	---	--

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;



III. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепанные фермы;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

		<p>Лицевой фасад историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;</p> <p>полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3;</p> <p>исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;</p> <p>сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);</p>	  
--	--	--	---

		<p>композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;</p> <p>объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;</p> <p>аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;</p> <p>барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);</p> <p>барельефы (гипс, лепка) с</p>	    
--	--	--	---

	<p>изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиныгина, скульптор М.Я.Харламов, модельщик А.Е.Громов);</p> <p>два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиныгина, скульптор М.Я.Харламов);</p> <p>дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;</p> <p>ручка фальс с изогнутым орнаментированным рожек, имеющим сферическое завершение;</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;</p> <p>сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого</p>	   
--	---	--

		<p>этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров;</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной терazzo в ряде помещений первого этажа;</p>	  

		<p>наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;</p> <p>сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,</p> <p>Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитками); <p>каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);</p> <p>- аванзал: сводчатое перекрытие с</p>	   
--	--	--	--

двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными пилярами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера;

кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль);



		<p>историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов),</p> <p>две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок,</p> <p>две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;</p>	  
--	--	--	---

	<p>ручка фальс с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой;</p> <p>Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галерей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;</p> <p>галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;</p> <p>люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е);</p> <p>фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов;</p> <p>мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен;</p>	   
--	--	--

		<p>мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею;</p> <p>пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей; световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;</p>	    
--	--	---	---

		<p>конструкция и декоративное оформление подшивки галерей геометрическим орнаментом, оформление стен трилифным фризом;</p> <p>сегментарные проходные помещения: сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;</p> <p>историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней, ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;</p>	   
--	--	--	--

		<p>экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионика, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки);</p> <p>две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;</p> <p>пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филленки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионика, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз</p>	   
--	--	---	--

		<p>(кувшинки);</p> <p>пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизм гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками;</p>	  
--	--	---	---

		<p>сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях;</p> <p>Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз;</p>	  
--	--	---	---

		<p>поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах;</p> <p>пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой палудой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы, лепной профилированный карниз, лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;</p>	   
--	--	---	---

		<p>пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164, 4 м²) перекрытие плоское с падугой; лепные профилированные рамы по гадуге; потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;</p>	   
		<p>пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

			
IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты внутреннего двора;</p> <p>конфигурация и габариты воротного проезда;</p> <p>конфигурация, объем и габариты световых фонарей;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>элементы стропильной системы исторической системы крыши;</p>	

	<p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк);</p> <p>местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;</p> <p>пом. 77 (20,5 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская глина;</p>	  
--	---	--

		<p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами;</p> <p>Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>Пом. 199 (11,9 м)</p>	  
--	--	---	--

		<p>двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>пом. 137 (18,8 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 49 (20,7 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 202 (23,9 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>профиль деревянных поручней;</p>	   
--	--	--	---

			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с</p>	 

		<p>фигурными накладками);</p> <p>Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов;</p> <p>штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полукруглые, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками</p> <p>профилированный карниз большого выноса с мутулами;</p> <p>над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов;</p>	   
--	--	--	---

		<p>Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой;</p> <p>Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой;</p> <p>терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада;</p> <p>Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;</p>	  
--	--	---	--

			
		<p>Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы; местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</p> <p>крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;</p>	 

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p> <p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p>	   
----	---	--	--

		<p>Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа;</p> <p>Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа;</p> <p>1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падутой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падутой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	---

		<p>покрытие пола — мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора;</p> <p>пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированной штукатурный карниз;</p> <p>пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;</p>	    
--	--	--	---

		<p>в центре большая круглая лепная розетка растительного характера;</p> <p>пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падутой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падути;</p> <p>пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падутой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;</p>	   
--	--	---	--

		<p>дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филленчатые;</p> <p>пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой;</p> <p>пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;</p>	   
--	--	--	---

		<p>пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор));</p> <p>колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетке растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент: профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав;</p> <p>в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах;</p>	   
--	--	--	---

		<p>во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева;</p> <p>пом. 113 (17,7 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 117</p> <p>на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты;</p> <p>мраморная лестенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели;</p> <p>пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;</p>	    
--	--	--	---

		<p>104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая; материал и профиль ступеней;</p> <p>декоративные металлические кованые косоуры;</p> <p>ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем;</p> <p>витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно- цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах;</p>	   
--	--	--	--

		<p>декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией;</p> <p>Второй этаж:</p> <p>пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга;</p> <p>пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;</p> <p>пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	--	---

		<p>пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы толки и выюшек латунные;</p>	

		<p>пом. 190 (24,3 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p> <p>пом. 192 (14 м²)</p> <p>печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные.</p>	  
--	--	--	--

		<p>пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век.</p>	  
		<p>пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	

печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы точки и вьюшек латунные;

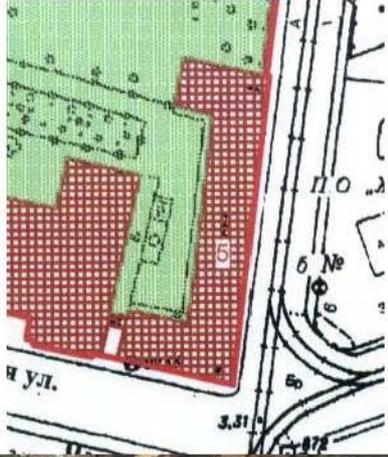


пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²)
арки, разделяющие помещения между собой;
профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;
профилированный штукатурный карниз;



		<p>пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	
		<p>пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	

		<p>пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;</p>	
		<p>пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	

V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем.</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмистолбовым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами, аттиковая стенка;</p>	
		<p>Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами.</p>	

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги;</p> <p>Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками, в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	   

		<p>6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филленки;</p> <p>9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	---

		<p>13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка;</p> <p>14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	--

		<p>15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами;</p> <p>Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	    
--	--	--	---

		<p>2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;</p> <p>17-Н пом 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	  
--	--	--	---

		<p>печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;</p> <p>17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и</p>	  
--	--	---	---

		<p>карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;</p> <p>17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;</p>	 
--	--	--	--

17-Н пом. 5 (24,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
оконная фурнитура;



		<p>17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;</p>	  
--	--	--	---

		<p>18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь однорусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;</p>	  
--	--	---	---

		<p>18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка, латунная фурнитура;</p>	   
--	--	---	---

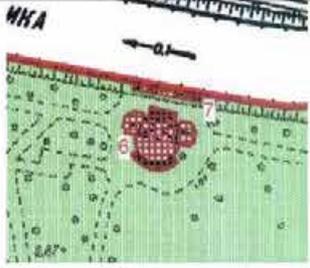
		<p>19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабашонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура;</p> <p>19-Н пом. 13 (15,7 м²)</p>	  
--	--	---	---

		<p>профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	---

		<p>печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;</p> <p>20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;</p>	   
--	--	---	--

		<p>20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	 
		<p>21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз</p>	
		<p>21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

		<p>печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;</p> <p>21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз</p>	   
--	--	---	---

VI. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания;</p> <p>однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические</p>	

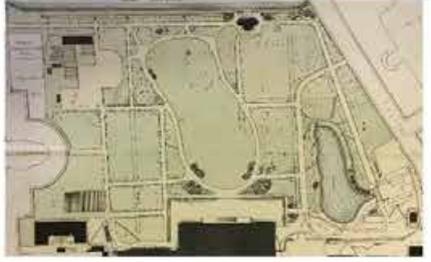
		<p>рисунок, цвет;</p>	
		<p>Северный фасад:</p> <p>два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера;</p> <p>окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем;</p> <p>колонны, канелированные на 2/3 высоты;</p> <p>широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами;</p> <p>во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полукруглыми нишами с маскаронами внутри;</p> <p>Южный фасад:</p> <p>полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами;</p> <p>пилястры и колонны канелированные на 2/3;</p> <p>лепное оформление аналогично северному фасаду;</p>	  

		<p>потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;</p> <p>оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого антрита на кронштейнах с неглубокой полукруглой нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент;</p> <p>штукатурные профилированные наличники;</p> <p>деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филёнками с профилированным обрамлением, в которые вписаны круги;</p>	   
--	--	--	---

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами;</p> <p>на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;</p>	 <p>The photographs show the interior of a room with a mirrored vaulted ceiling. The ceiling is decorated with gold leaf and features a central medallion. The walls are adorned with colorful frescoes depicting various scenes, including figures in armor and musical instruments. The room has arched windows and doorways, and the overall style is highly decorative and classical.</p>
VII. Пристань			

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц;</p> <p>гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков;</p> <p>стенки из прямоугольных блоков гранита;</p> <p>металлодекор:</p> <p>парапетное ограждение - чугунная литая решетка;</p> <p>опорные стойки и поручни профилированные;</p> <p>мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами;</p> <p>укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.</p>	  
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>историческое сочетание ландшафтной</p>	

		<p>композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой;</p> <p>визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>рельеф: равнинный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>историческое мощение – булыжное;</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал.</p>	
2.	Насаждения:	<p>живая изгородь из кустарников;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газон партерный.</p>	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями;</p> <p>центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирическим орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	
X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада:</p> <p>историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок).</p>	

	<p>полукрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядами и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями;</p> <p>внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада;</p> <p>тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллейных посадок – липа мелколистная;</p> <p>система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета;</p> <p>рельеф сада: равнинный;</p> <p>ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), асимметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части;</p> <p>архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной</p>	    
--	---	---

		<p>части (дуб черешчатый);</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал;</p> <p>газонные ограждения – архитектурное решение, материал;</p> <p>пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением.</p>	
2.	Насаждения:	<p>аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газоны луговые, партерные, обыкновенные.</p> <p>* памятник живой природы с 2014г.</p>	
XII. Ограда сада			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл,ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p> <p>завершающие звенья в виде веера из копий;</p>	  
XIII. Мост			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)	

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. от 15.02.2024 г.

Границы территории объекта культурного наследия.

- план границ территории объекта культурного наследия от 04.07.2005г.

Ш-Ф-0031

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)"**

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4; Грибостова кан. наб., 2; Садовая ул., 1



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

В. М. Кривоно

М.П. 4.04.2015

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:

 - здания и сооружения
 - парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - элементы гидросистемы
 - ▲ памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпус главный
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Д
2. Корпус западный Русского музея
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер А
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер К
4. Флигель служебный западный Михайловского двора
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Г
5. Флигель служебный восточный Михайловского двора (флигель Этнографического музея)
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер М
6. Павильон садовый
Адрес: Михайловский сад, литер А
7. Пристань
8. Сад парадного двора
9. Ограда парадного двора
10. Сад Михайловский
11. Пруа
12. Ограда сада
13. Мост

ИЗДАТЕЛЬСТВО САКЕТ-ИНТЕЛЛЕКТ
В ПЕЧАТИ
с 1996 года

Копия верна

Исполнитель: _____

ЭКСПЛИКАЦИЯ

- Объекты культурного наследия федерального значения:
14. Памятник скульптору Шубину Ф.И.
 15. Набережная р. Мойки
 16. Ограда собора Воскресения Христова

Масштаб 1:2000

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. от 15.02.2024 г.

Материалы фотофиксации объекта.

1. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Лицевой фасад по Инженерной ул. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
2. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид с Инженерной ул. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
3. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид с Инженерной ул. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид из Сада парадного двора. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
5. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Восточный фасад. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
6. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фрагмент восточного фасада. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
7. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фрагмент восточного фасада. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
8. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 192 (2-й этаж). Штиглиц М.С. 01.02.2024.
9. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 192 (2-й этаж). Штиглиц М.С. 01.02.2024.
10. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на дверное заполнение. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
11. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Дверное заполнение со стороны коридора. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
12. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на потолочную розетку. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
13. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на печь угловую. Штиглиц М.С. 01.02.2024.

14. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на вход и печь угловую. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
15. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на стену и печь угловую. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
16. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на зашитый исторический дверной проём. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
17. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на зашитый исторический дверной проём. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
18. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Окно. Штиглиц М.С. 01.02.2024.
19. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Паркетное покрытие пола. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



1. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Лицевой фасад по Инженерной ул. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



2. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид с Инженерной ул. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



3. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид с Инженерной ул. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



4. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Вид из Сада парадного двора. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



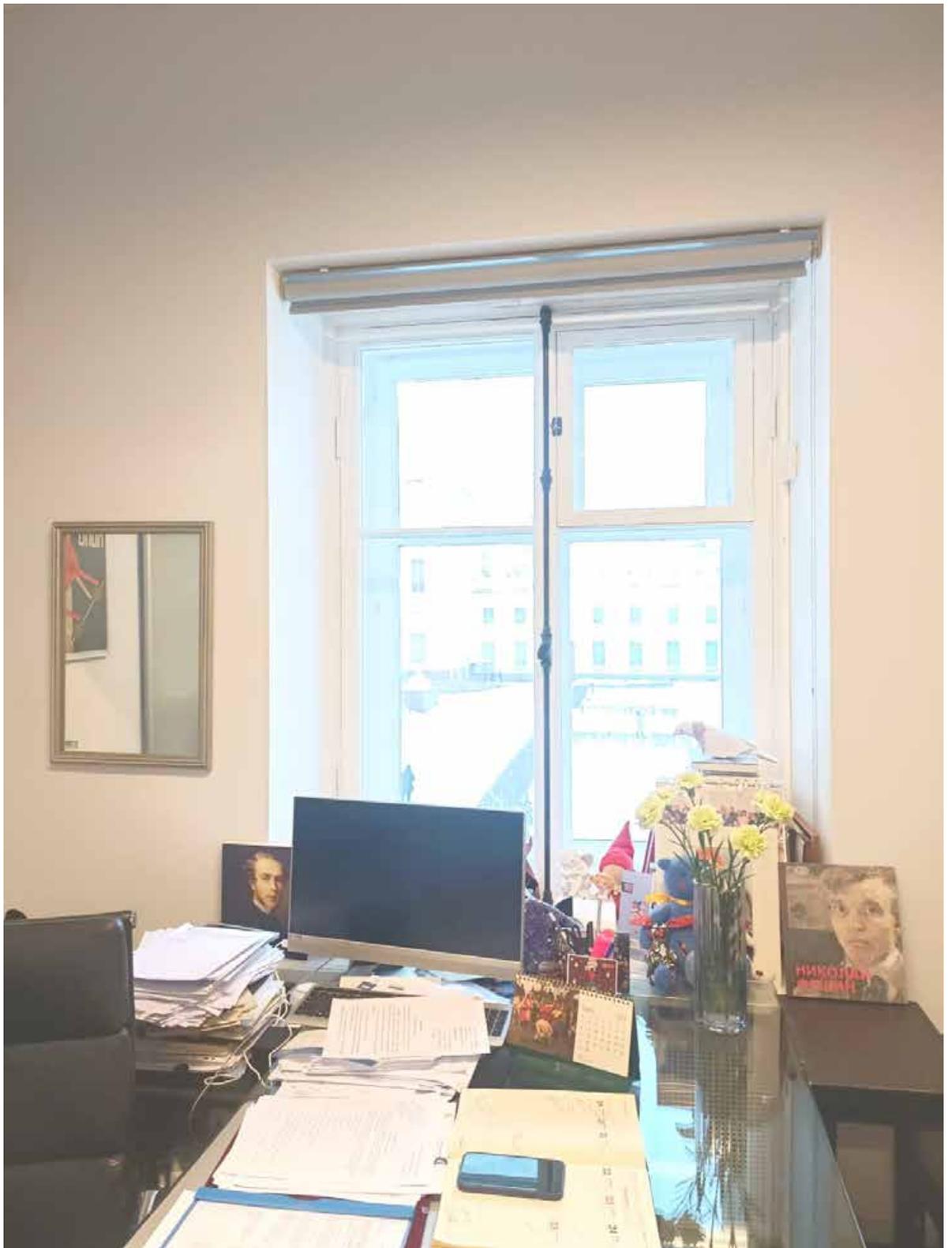
5. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Восточный фасад. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



6. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фрагмент восточного фасада. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



7. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Фрагмент восточного фасада. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



8. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 192 (2-й этаж). Штиглиц М.С. 01.02.2024.



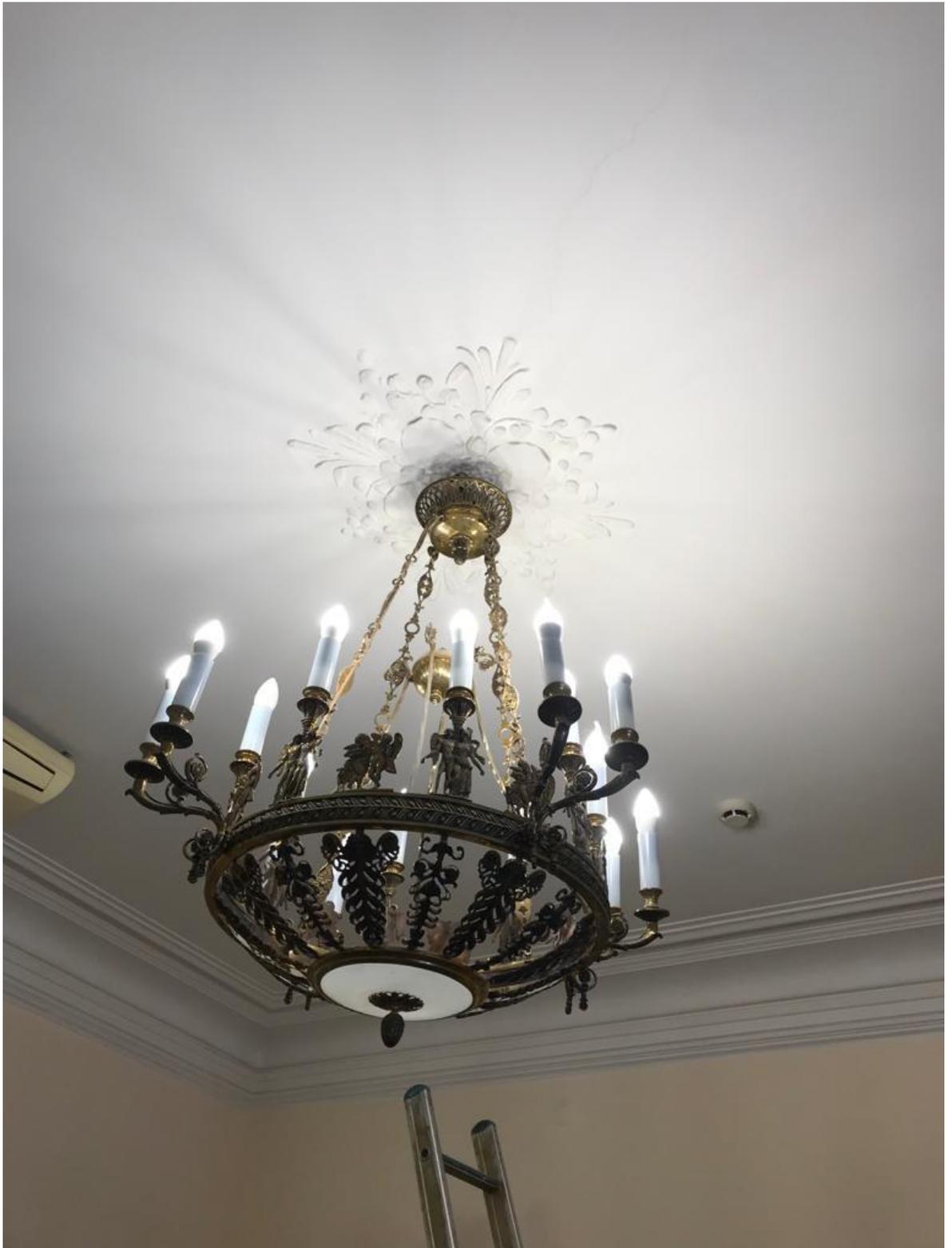
9. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 192 (2-й этаж). Штиглиц М.С. 01.02.2024.



10. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на дверное заполнение. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



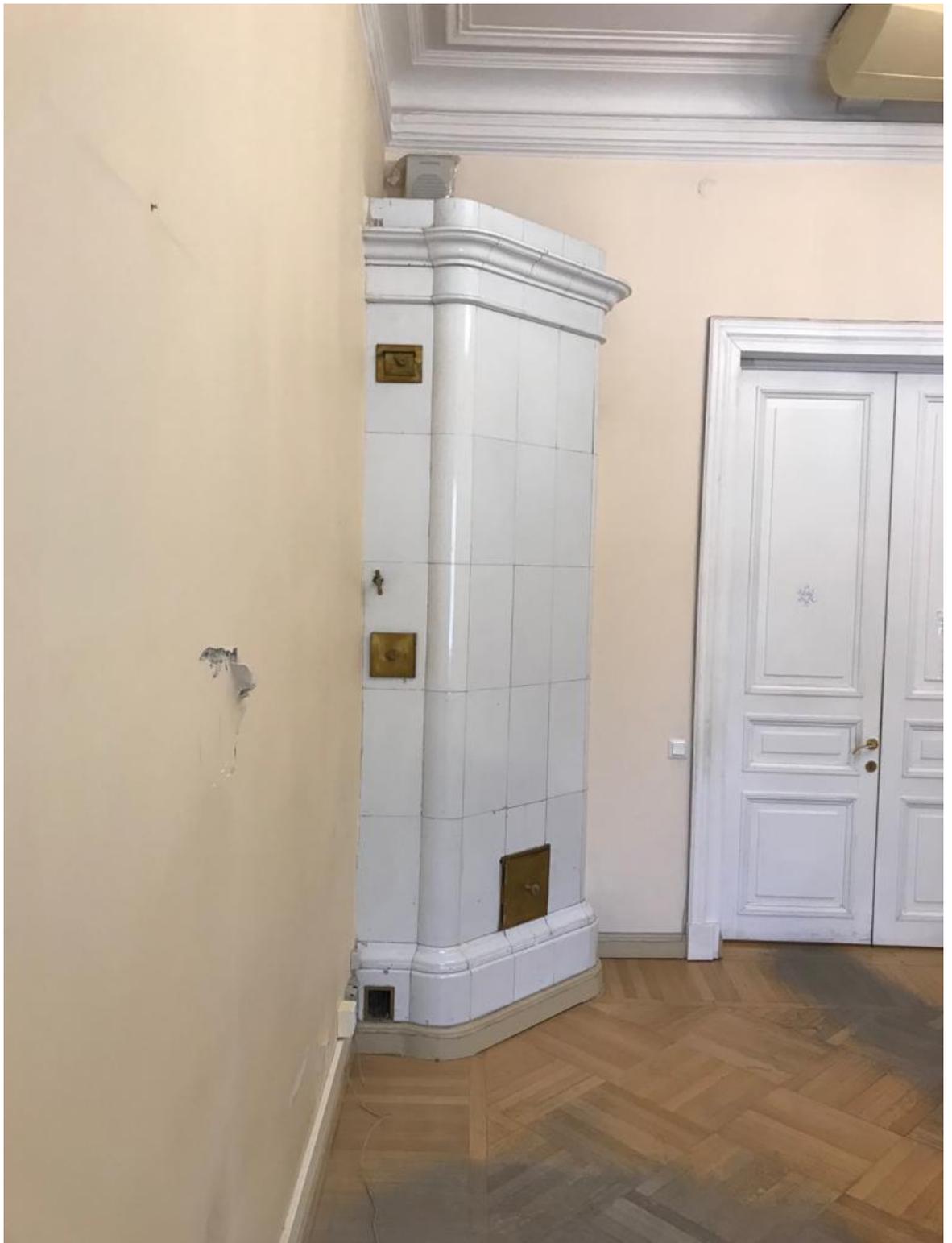
11. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Дверное заполнение со стороны коридора. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



12. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на потолочную розетку. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



13. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на печь угловую. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



14. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на вход и печь угловую. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



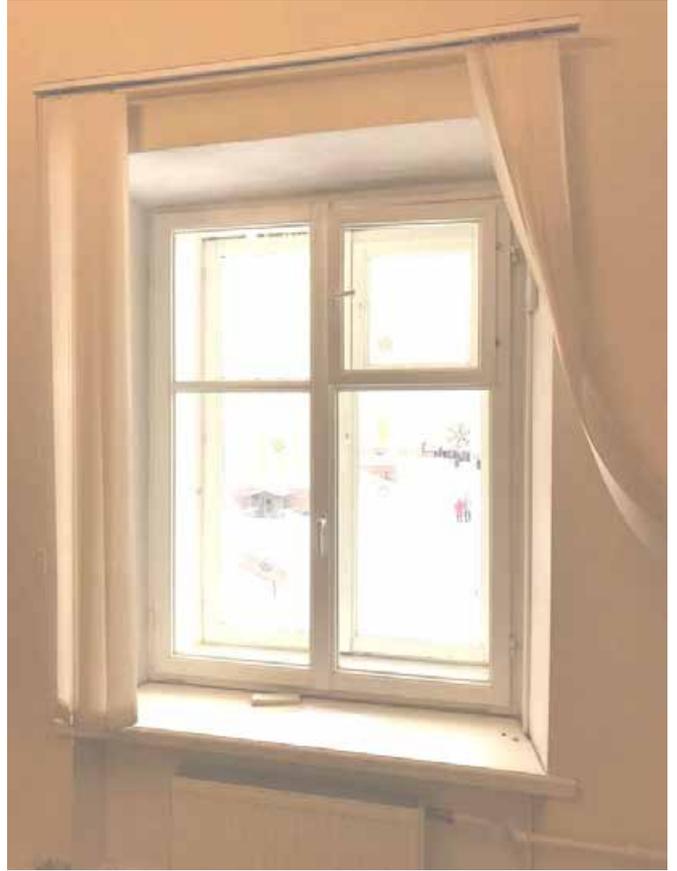
15. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на стену и печь угловую. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



16. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на зашитый исторический дверной проём. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



17. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Вид на зашитый исторический дверной проём. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



18. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Окно. Штиглиц М.С. 01.02.2024.



19. Флигель служебный западный Михайловского дворца. Интерьер помещения № 190 (2-й этаж). Паркетное покрытие пола. Штиглиц М.С. 01.02.2024.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. от 15.02.2024 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами.

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

Санкт-Петербург

01 февраля 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). Образование высшее, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство) - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова; курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «архитектура»; магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Стаж работы 20 лет. Ландшафтный архитектор 1 категории СПб ГБУК «Ленинградский зоологический парк».

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

Слушали: Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии;

Постановили:

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

01 февраля 2024 г.- организационное заседание;

01 февраля 2024 г.- 15 февраля 2024 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 01 февраля 2024 г. - натурные обследования объекта; 02 февраля 2024 г.– 05 февраля 2024 г. оценка проектной документации в части полноты и достоверности сведений, её соответствия законодательству РФ; 06 февраля 2024 г. - 10 февраля 2024 г.- архивно-библиографические исследования; 11 февраля 2024 г. – 15 февраля 2024 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ.

15 февраля 2024 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

Копии:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г.
- Лицензия разработчика проектной документации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г.
- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. (предмет охраны)
- Распоряжение КГИОП № 07-19-133/21 от 02.04.2021 г. (охранное обязательство)
- Паспорт объекта культурного наследия № 781520006120006 от 17.04.2023 г.
- Кадастровый паспорт здания от 23.08.2010 г.
- Технический паспорт здания № 186/1 д от 23.08.2010 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
- Приказ МКРФ №1189-р от 20.08.2015 г.
- Границы территории объекта культурного наследия от 04.07.2005

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии*
Штиглиц Маргарита Сергеевна

01.02.2024

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна

01.02.2024

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна

01.02.2024

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

Санкт-Петербург

15 февраля 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:**Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1. Приобщение к материалам Акта представленных Заказчиком документов: копии выписки ЕГРН: от 12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296, разрешения КГИОП от 02.02.2024 г. № 01-26-44/24-0-1.
2. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.
3. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
4. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Приобщить к материалам Акта представленные Заказчиком документы: копии выписки ЕГРН: от 12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296, разрешения КГИОП от 02.02.2024 г. № 01-26-44/24-0-1.

Согласиться с тем, что представленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Павильон восточный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», (Инженерная ул., д. 10, лит. А); «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А); «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2023 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Штиглиц Маргарита Сергеевна

15.02.2024

Член экспертной комиссии

Давыдова Нина Анатольевна

15.02.2024

Член экспертной комиссии

Аверьянова Александра Евгеньевна

15.02.2024

ДОГОВОР № 01-02/24.1

Санкт-Петербург

«01» февраля 2024 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и общество с ограниченной ответственностью «Профиль» (ООО «Профиль»), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Сальникова Дмитрия Вячеславовича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:
ООО «Профиль»»,

Юр. Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул.
Чугунная, д.4а, офис 500
Факт. Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул.
Чугунная, д.4а, офис 500
ИНН 7802182380/КПП 780401001
р/счет 40702810102000001857 в АО "СМП
БАНК", Санкт-Петербург
к/счет 30101810700000000783
БИК 044030783
ОГРН 1037804035851, ОКПО 57921814
ОКВЭД 42.21; 42.22; 45.24; 42.25; 74.20

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:

Аверьянова Александра Евгеньевна
Паспорт серия: 40 04 № 033837 выдан 35
Отделом милиции Приморского р-на Санкт-
Петербурга
04.06.2003 г.
Зарегистрирована по адресу:
г. Санкт-Петербург, б-р. Серебристый д. 34.
корп. 1. кв. 203
СНИЛС 036-797-466-09
ИНН 781409644912



Сальников Д.В.

Аверьянова А.Е.

ДОГОВОР № 01-02/24.2

Санкт-Петербург

«01» февраля 2024 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и общество с ограниченной ответственностью «Профиль» (ООО «Профиль»), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Сальникова Дмитрия Вячеславовича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:
ООО «Профиль»»,

Юр. Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул.
Чугунная, д.4а, офис 500
Факт. Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул.
Чугунная, д.4а, офис 500
ИНН 7802182380/КПП 780401001
р/счет 40702810102000001857 в АО "СМП
БАНК", Санкт-Петербург
к/счет 30101810700000000783
БИК 044030783
ОГРН 1037804035851, ОКПО 57921814
ОКВЭД 42.21; 42.22; 45.24; 42.25; 74.20

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ЭКСПЕРТ:

Штиглиц Маргарита Сергеевна

Паспорт серия 4009 №895412

Дата выдачи 20.11.2009г..

Код подразделения 780-029

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-

Петербург, Центральный р-н, Парадная ул..

д.3. к.2. кв.339.

ИНН: 780505234850

СПИЛС№013-170-090-88



Сальников Д.В.


Штиглиц М.С.

ДОГОВОР № 01-02/24.3

Санкт-Петербург

«01» февраля 2024 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и общество с ограниченной ответственностью «Профиль» (ООО «Профиль»), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Сальникова Дмитрия Вячеславовича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:
ООО «Профиль»,

Юр. Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул.
Чугунная, д.4а, офис 500
Факт. Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул.
Чугунная, д.4а, офис 500
ИНН 7802182380/КПП 780401001
р/счет 40702810102000001857 в АО "СМП
БАНК", Санкт-Петербург
к/счет 30101810700000000783
БИК 044030783
ОГРН 1037804035851, ОКПО 57921814
ОКВЭД 42.21; 42.22; 45.24; 42.25; 74.20

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:

Давыдова Нина Анатольевна
Паспорт серия 40 22 № 102841
Код подразделения 780-043
Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-
Петербург, Большой пр. ПС, д.38-40,
Кв.36
ИНН: 780505234850
СПИЛС№013-170-090-88



Сальников Д.В.

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г. от 15.02.2024 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г.
- Лицензия разработчика проектной документации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г.
- Распоряжение КГИОП № 07-19-133/21 от 02.04.2021 г. (охранное обязательство)
- Паспорт объекта культурного наследия № 781520006120006 от 17.04.2023 г.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 02.02.2024 г. № 01-26-44/24-0-1
- Кадастровый паспорт здания от 23.08.2010 г.
- Технический паспорт здания № 186/1 д от 23.08.2010 г.
- Выписка ЕГРН от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2024-44009296
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
- Приказ МКРФ №1189-р от 20.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. ген. директора по
(должность)
кампания реконструкции
и кап. ремонта
Баталов В.В.
(подпись) (Ф.И.О.)
" 1 " сентября 20 23 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
О.А. Баталова
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00F583B2FA9ACC911FB7A72119346F8275
Владелец Баталова Ольга Александровна
Действителен с 02.09.2022 по 26.11.2023

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023

Ремонт помещений, оконных и дверных заполнений, наружных ограждающих
конструкций, кровли, элементов чердачных конструкций, инженерных сетей объекта

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного
наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
(далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный
Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский
музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от
10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или
выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической
инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная	д.	2-4	лит.	Г	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного
наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»	
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)	

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4	лит.	А	офис/кв.	-						
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:	Баженов Владимир Петрович															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (812) 315-31-74															
Адрес электронной почты:	kapremgrm@mail.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021
Номер	07-19-133/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» утвержден КГИОП 04.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p>	

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____

Исх. № 57965122 от 16.01.2024

Рег. № 01-26-44/24-0-0 от 17.01.2024

№01-26-44/24-0-1 от 02.02.2024

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Профиль»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	2	1	8	2	3	8	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	3	7	8	0	4	0	3	5	8	5	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

194044

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Чугунная, д. 4, лит. А, оф. 500

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 02430

(№ лицензии)

06.04.2015

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Научно-исследовательские и изыскательские работы в
рамках разработки проектной документации по
сохранению

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный
Михайловского дворца» (в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра
III)») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
 Договор - подряда (контракт) на
 выполнение работ:

Договор от 04.12.2023 № 146

(дата и №)

Заключенный с: **Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
 «Государственный Русский музей»**

ИНН

7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-			
1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-

 ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения
 (места жительства)

191186	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
Инженерная ул., д. 4	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 10.10.2023 № 01-21-2858/23-0-1	
- Схема зондажей в приложение к заявлению от 17.01.2024 № 01-26-44/24-0-0 (2023 г.)	

 (наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной **Общество с ограниченной ответственностью
 «Профиль»**
 (полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	2	1	8	2	3	8	0	-	-			
1	0	3	7	8	0	4	0	3	5	8	5	1	-	-

 ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по
 сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 02430	06.04.2015
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
 организации

194044	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
ул. Чугунная, д. 4, лит. А, оф. 500	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

-
(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

 ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по
 сохранению объектов культурного наследия

-	-
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
 организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-

(дата и №)

Научное руководство:

-

(должность, Ф.И.О.)

-

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «15» февраля 2024 года**

**Начальник Управления
по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 009F78E8A5DF98DDFB7E80B770DA26AA18
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель А.В. Кукушкина

(ФИО)

8 (812) 571-25-10

(телефон)

от «__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Александр Михайлович (подпись) Инженер (должность)

Ирина Николаевна (подпись) Инженер (должность)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

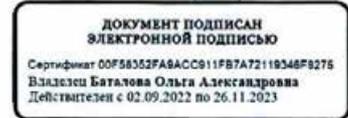
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023

Приспособление для современного использования, ремонт инженерных сетей
помещений №№ 190-193

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Инженерная	д.	2-4	лит.	Г	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец): Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Инженерная				д.	2-4	лит.	А	офис/кв.			-		
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	- - -
Ответственный представитель:	Баженов Владимир Петрович													
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	+7(812)315-31-74													
Адрес электронной почты:	karpem@rismuseum.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021
Номер	07-19-133/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» утвержден КГИОП 04.07.2005
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по приспособлению для современного использования, ремонту инженерных сетей помещений №№ 190-193 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).</p>	

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признания утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

12963

№ КГЧШОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге****Правительство Российской Федерации постановляет:**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:
приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года №527

**ПЕРЕЧЕНЬ
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут- Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Инженерная ул., 4
корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Инженерная ул., 2-4
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.	Инженерная ул., 4-а
мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4
ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон садовый, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад
пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад
сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.
сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Инженерная ул., 4
флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819- 1825 гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 1
флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 августа 2015г.

Москва

№ 1189-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей
Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781520006120006.

2. Зарегистрировать объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «16» августа 2015 г. № 1189/п

Объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг.,
расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер	Имя(название), дата(даты) создания	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.:	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Именов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиный В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120026	Корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг.,	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е)	памятник

2

1.4	781510006120046	арх. Свиный В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120056	Ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	781510006120066	Флигель служебный восточный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4	памятник
1.7	781510006120076	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.8	781510006120086	Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4.	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиный В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

1.12	781510006120126	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
------	-----------------	---	---	----------

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

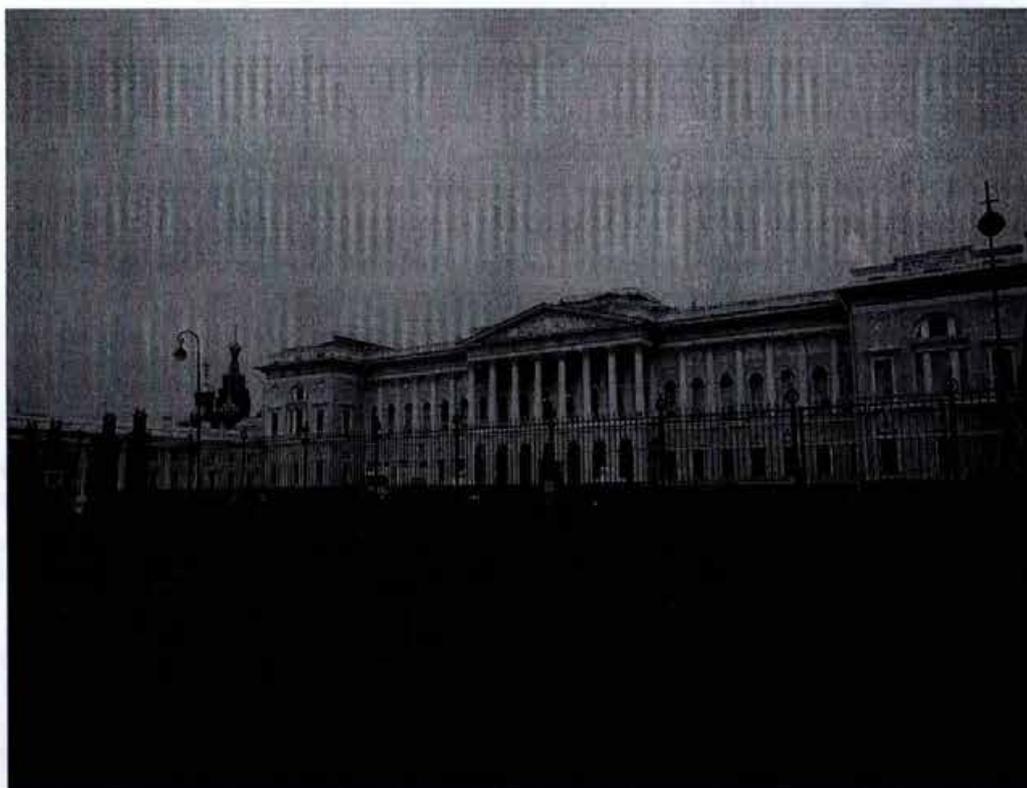
Экземпляр № 1

781520006120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1741-1947 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> план границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) 1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов): 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д. 9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И. 11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И. 12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И. 13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И. исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки; 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, литера Д) 1. Объемно-пространственное решение здания: габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. 2. Конструктивная система здания: исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-

западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды; Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея № 6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея № 2, антресоль): крестовый свод; Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея № № 7, 8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл. 65.2) – сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№ № 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№ 9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волотообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из баясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа – ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл. 71.7 (№ 8), 221 пл. 135.5 (№ 13), 224 пл. 27.9 (№ 16) – лестница: местоположение. 3 Объемно- планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно- художественной отделкой, указанных в пункте 5. 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: Архитектурно- художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плитом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут- Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – г. ранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волотами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами

в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от сторон пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трюфеев; аттиковые стены с профилированными отрезками тяг и карниза за стеной фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения – большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стены по сторонам фронтона; габариты заложённых оконных проемов с полуциркульным завершением западного

ризалита в уровне второго этажа; * *заложены по проекту В.Ф.Свиньина Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов; * *заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3 -го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным срезом поясом; глухая аттиковая стенка. Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного): исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками; 5 Декоративно- художествен ная отделка интерьеров и предметы декоративно- прикладного искусства: входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; плиточная плитка; вентиляционные отдушины – местоположение; Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делая внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филленчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филленки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филленка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филленки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филленки в профилированном обрамлении; две филленки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филленки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филленка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки- скобы, аналогичны вышеописанным, количеством 4 единицы); Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связей, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копиями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волнатообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные

анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке); гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинтэ; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; наверху – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии); дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольты; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи; * воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании; Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионик; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям; вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными

основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волотообразными акантовыми побегам в наружных частях композиций; профилированный карниз вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волотообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архиволтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венки с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волотообразных кронштейнах; кессонированный потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венки, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты, местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены); декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуги; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов - Минерва с копьём в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в углах;

Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированное обрамление входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка - волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов - две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения;

профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегии искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрاپированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрاپированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрاپированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре; Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегии Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода – прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы); Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами. растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочные розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос); Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и

распалубки свода; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 ф иленок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки- фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с тригглифно- метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупилон в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением: * дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 ф иленок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки- фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти,

верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волотообразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитami известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение; Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркулярный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: выстилка плитami известняка; Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркулярный свод; Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волотообразными завитками; Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волотообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волотообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волотообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой; Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волотообразных завитков, в центральной части - круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с

парящей нимфой в центре в обрамлении волутообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтях сводов в местах примыкания к стенам; пята свода, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки- фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый веночек, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волутообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волутообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки- фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегам; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый веночек, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегамия виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках; Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута; Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с

повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиентами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстелки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) – восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волотообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжете «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал I (Пом. 207, пл.47,0 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута; Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);

архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волнатообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам; Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волнатообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы; Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец. Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам - золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки; Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему; Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с

лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки; зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копы фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копьями, с мотивами волотообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной карниз на волотообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волотообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру – живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами; Зал 8 (Пом. 190, пл. 82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака

между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); 95 орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен – изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях – погрудные изображения нимфы (Психея?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями; Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента (с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»); основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овалы медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками; Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филанчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волнитообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, палисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волнитообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волнитообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркулярных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, многолепестковая розетка, волнитообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса

меандра, внешние пояса с мотивом пальметт; Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально- симметричное объемно- пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре - круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), 104 остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение. угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронном в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два каминного белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копыя, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия,

стилизированных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево); многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт; зал № 12 пом. 184 (пл. 160,5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волнообразных завитков; обратная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессов; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами; Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовошерстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; зал № 13 пом. 185 (пл. 75,6 кв. м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент – фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт; Зал 14 (Пом. 183, пл. 386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на

каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филёнками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волнитообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложённых оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»; зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филёнчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филёнки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филёнок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филёнками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь; Зал 16 (Пом. 176, пл. 71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филёнок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филёнках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок – филёнки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – волнитообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода – композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; зал № 17 (пл. 14.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов – профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филёнки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых

фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волотообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояса гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волотообразных завитков; изображения коленапреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волотообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали (латунь); дверное заполнение в нише (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волотообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фали латунные; 127 Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные. II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А) 1. Объемно- пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл,

орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); 3. Объемно- планировочное историческое объемно- планировочное решение в решение: габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двоянными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены двоянными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с

лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; полуциркулярные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литые, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок

расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полукруглая ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической

расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с резкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с резкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с резкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с резкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с резкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; III. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения; конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет; Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3; полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3; исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого

этажа (треугольные в боковых ризалитах); композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике; объемные лепные композиции над оконными и дверными проемами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки; аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена; барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам); барельефы (гипс, лепка) с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов); два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов); дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой; ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожек, имеющим сферическое завершение; Дворовые фасады: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов); 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: сводчатые перекрытия подвальных помещений; мраморные подоконники; историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура; исторический тип покрытия пола: наливной террасо в ряде помещений первого этажа; наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа; сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41, Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей: - вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами); каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками); - аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (грисайль); историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок; две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами; ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожек, завершающимся овальной розеткой; Мраморный зал композиционное решение двухсветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала; галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры; люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е); фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов; мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен; мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками; конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом; сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка; историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола; экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные

орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента; пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапецевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; сейфовые ставни (4 шт.): двусторчатые механизм гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками; сейфовые двери (4 шт.): двусторчатые металлические с ручками на петлях; Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой; световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах; пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падугой; лепные профилированные рамы по падуге; потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной с истемы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда; крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк); местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными баясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м) двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз;

конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с фигурными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершёнными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркульные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов; Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершённым аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду; Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик (филёнчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура; Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа; Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа; 1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора; пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз; пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама; в центре большая круглая лепная розетка растительного характера; пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря; 188 дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филёнчатые; пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз; однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки; пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетке растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент: профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав; в подоконном пространстве лепные филёнки в профилированных штукатурных рамах; во второй части помещения потолочная

розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке; 104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая: материал и профиль ступеней; декоративные металлические кованые косоуры; ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным выносом; витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах; декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филленки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией; Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга; пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и выюшек латунные. пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век. пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенная растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном

профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные; пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные; V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем. 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски; раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка; Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги; Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами; Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; 17-Н пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной

карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 5 (24,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; оконная фурнитура; 17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка; латунная фурнитура; 19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабашонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура; 19-Н пом. 13 (15,7 м²) профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз. VI. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1. Объемно-пространственное решение: габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания; однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк); 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы –

местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишками с маскаронами внутри; Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду; потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни; оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент; штукатурные профилированные наличники; деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлением, в которые вписаны круги; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами; на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты; VII. Пристань 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани; 2. Конструктивная система: стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал; 3. Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила; 4. Архитектурно-художественное решение: гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц; гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парапетное ограждение – чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные; мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит. VIII. Сад парадного двора 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича; историческое сочетание ландшафтной композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой; визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича; рельеф: равнинный; тип сада: регулярный; историческое мощение – булыжное; садовые диваны – архитектурное решение, материал. 2. Насаждения: живая изгородь из кустарников; исторический видовой состав кустарников; газон партерный. IX. Ограда парадного двора 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; 2. Конструктивная система: ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл,ковка; 3. Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями; центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирическим орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом; X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким

лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета; рельеф сада: равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части; архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной части (дуб черешчатый); садовые диваны – архитектурное решение, материал; газонные ограждения – архитектурное решение, материал; пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением. 2. Насаждения: аллеиные, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллеиных, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, партерные, обыкновенные. * памятник живой природы с 2014г. XII. Ограда сада 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; 2. Конструктивная система: ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл,ковка; 3. Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом; завершающие звенья в виде всера из копий; XIII. Мост 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). 2. Конструктивная система: кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм; 3. Архитектурно-художественное решение: перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волоты, арматурные щиты).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

33

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



17 . 04 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04-19-133/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Флигель служебный западный
Михайловского дворца», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» апреля 2021 г. № 04-19-133/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель служебный западный Михайловского дворца

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	1	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на южном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации лицевых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации помещений 1-го этажа объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту остекления светового фонаря объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений цокольного этажа объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
---	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120126

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный западный Михайловского дворца

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объём и габариты световых фонарей; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда; крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк); местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м) двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунки, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с фигурейными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркульные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов; Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду; Дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик (филёнчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение,

материал – дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура; Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа; Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа; 1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора; пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз; пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированной штукатурный карниз; пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама; в центре большая круглая лепная розетка растительного характера; пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря; дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые; пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз; однопролётная лестенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна – местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки; пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетки растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент; профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав; в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах; во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лестенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке; 104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая: материал и профиль ступеней; декоративные металлические кованые косоуры; ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем; витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах; декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией; Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга; пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по

периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные; пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные. пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век. пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные; пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные; пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные; пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

25 . 01 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Флигель служебный западный Михайловского дворца»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,
литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Восточный лицевой фасад объекта культурного наследия:



- 2 -

3. Северный лицевой фасад объекта культурного наследия, выходящий в Михайловский сад:



4. Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад):



5. Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад):



6. Фрагмент объекта культурного наследия (северный дворовый фасад):



- 4 -

7. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 62:



8. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 37:



- 5 -

9. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 37:



10. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 104:



11. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 59:



12. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 38:



13. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 1-го этажа:



14. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 93:



15. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 93:



16. Интерьеры объекта культурного наследия пом. цокольного этажа:



17. Интерьеры объекта культурного наследия пом. цокольного этажа:



18. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 214:



19. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 2-го этажа:



20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 224 (печь угловая):



- 11 -

21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 218 (печь угловая):



22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 201 (печь каминная средистенная):



- 12 -

23. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 183 (печь угловая):



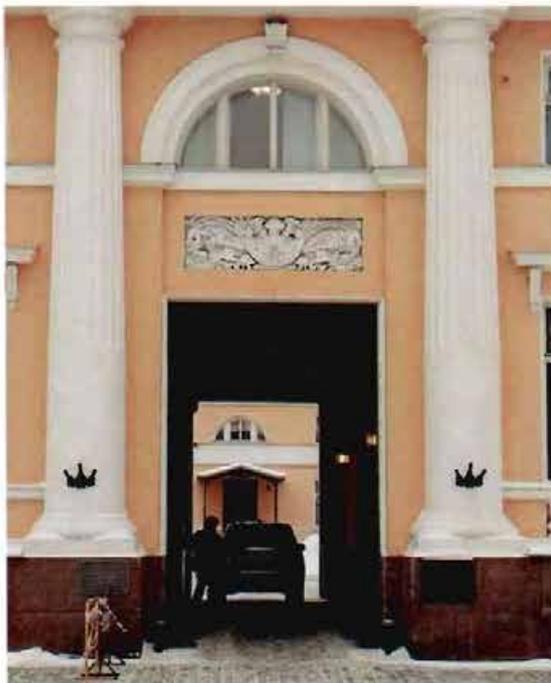
24. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 190 (печь угловая):



25. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 205, 208:



26. Информационные таблички. Общий вид (южный лицевой фасад):



27. Информационная табличка (южный лицевой фасад):



28. Информационная табличка (южный лицевой фасад):



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

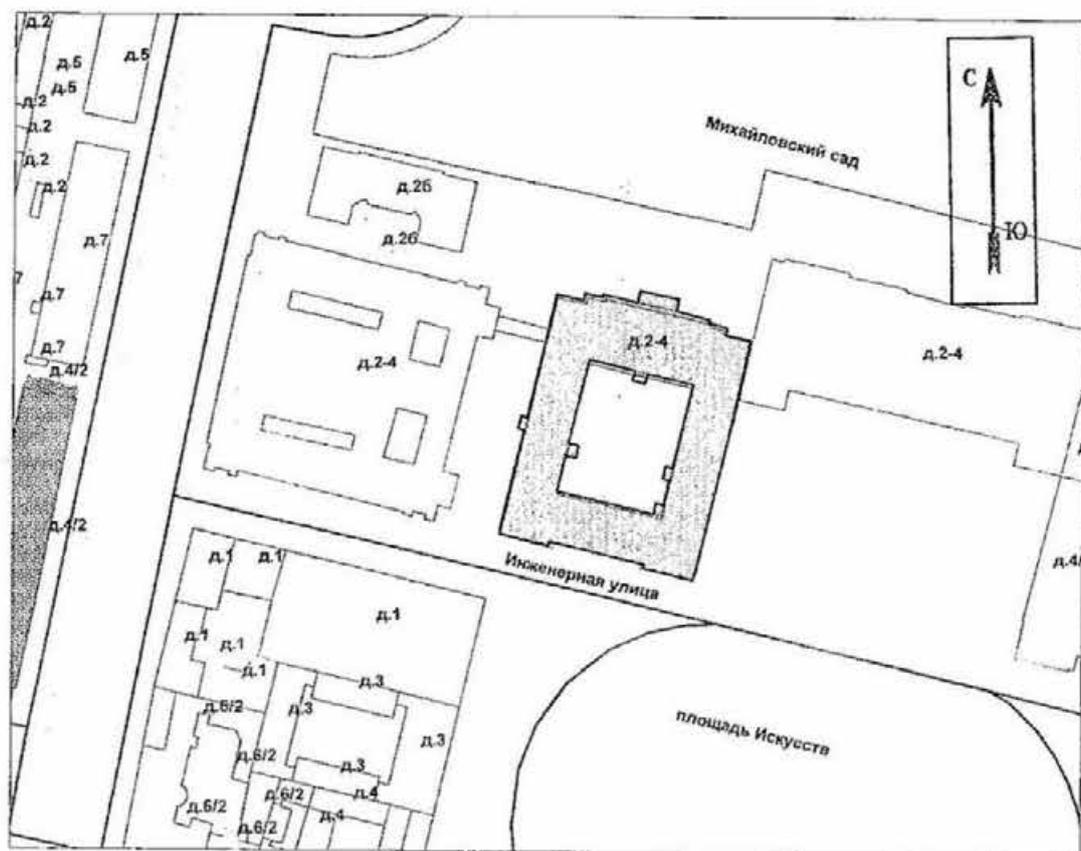
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Инженерная улица, дом 2-4, литера Г

Квартал № 1186
Инвентарный № 186/1 д

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Г

Год постройки: 1819-1825

Число этажей: 2, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гильи и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износ по уд. вес конструк. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	отдельные трещины, следы увлажнившая цоколя	4		4	45	1.80	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные	ослабление кирпичной кладки	19	+3	22	40	8.8	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали, трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	40	2.40	
3	Перекрытия	чердачное	по металлическим балкам с деревянным заполнением	9		9	40	3.60	
		междуплечное							
		надподвальное							
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальца, нарушение примыканий местами	5		5	30	1.50	
5	Полы	дошчатые, окрашены; паркетные, из кварцшпильной плитки	сколы, истирности в ходовых местах	10		10	40	4.00	
6	Проемы	Оконные	деревянные	13		13	35	4.55	
		Дверные	металлические, деревянные				0		
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурированной плиткой; оклейка обоями стен, потолков; окраска	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12	35	4.20	
8	Самостоятельно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	12.5		12.5	35	4.38	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами					
		Радио	открытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электрониты							
Телевидение									
Газоснабжение									
Мультипровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбиты и сколы местами в ступенях	9.5		9.5	40	3.80	
				Итого	100.0	103.0		39.03	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{39.03 \times 100}{103.0} = 38.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износ. % износа на уд. вес конструк. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
междутщанное								
надподвальное								
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
Дверные								
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
Водопровод								
Канализация								
Горячее водоснабжение								
Ванны								
Электроосвещение								
Радио								
Телефон								
Вентиляция								
Лифт								
Сигнализация								
Электрониты								
Телевидение								
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельным весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструк. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перегородки	чердачное						
междуетажное								
надподвальное								
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Оконные						
Дверные								
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
Водопровод								
Канализация								
Горячее водоснабжение								
Ванны								
Электроосвещение								
Радио								
Телефон								
Вентиляция								
Лифт								
Сигнализация								
Электронты								
Телевидение								
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ строения	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф										Стоимость с учетом поправок	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На предельные объемы	На отдаленность от группы зап.	На несоблюдение правил	На этажность	На материал	Удельный вес после поправок	С поправками					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Г	Основное строение	9	17 а	куб м	20 00	1 03			0 97	0 93				0 93	18 6	48040	892544	38	553997	
																Всего	892544		553997	
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента.																				
Утвержденного постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550																		107913509		66906218

XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сооружения	Материалы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	893544	553997					893544	553997
2009	107913309	66906218					107913309	66906218

« 23 » августа 2010 г.

Исполнил Л.А. Кашуцова (Кашуцова Л.А.)

« 23 » августа 2010 г.

Проверил Л.В. Чернышева (Чернышева Л.В.)

« 23 » августа 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(С. Чаузова)ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУМЯНЦЕВА О.Н.

XV. ОТМЕНИ С ВОС. ВЕДУЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

4.7. Кадастровый паспорт здания

Копия № 111

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 23.08.2010

Кадастровый номер 78:31:1186:1:6
 Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Государственный Русский музей

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Инженерная</u>
Номер дома	<u>2-4</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>Г</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. Основная характеристика: общая площадь, 7460.5, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность:

количество этажей 3, количество подземных этажей 11.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1819-1825

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. Примечание: Этажность: надземная: 2, подземная: подвал, кроме того: - Площадь уменьшилась на 22.3кв.м в результате перепланировки и исключения площади проемов. Наружные границы объекта не изменились.1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре
(наименование органа или организации)аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания

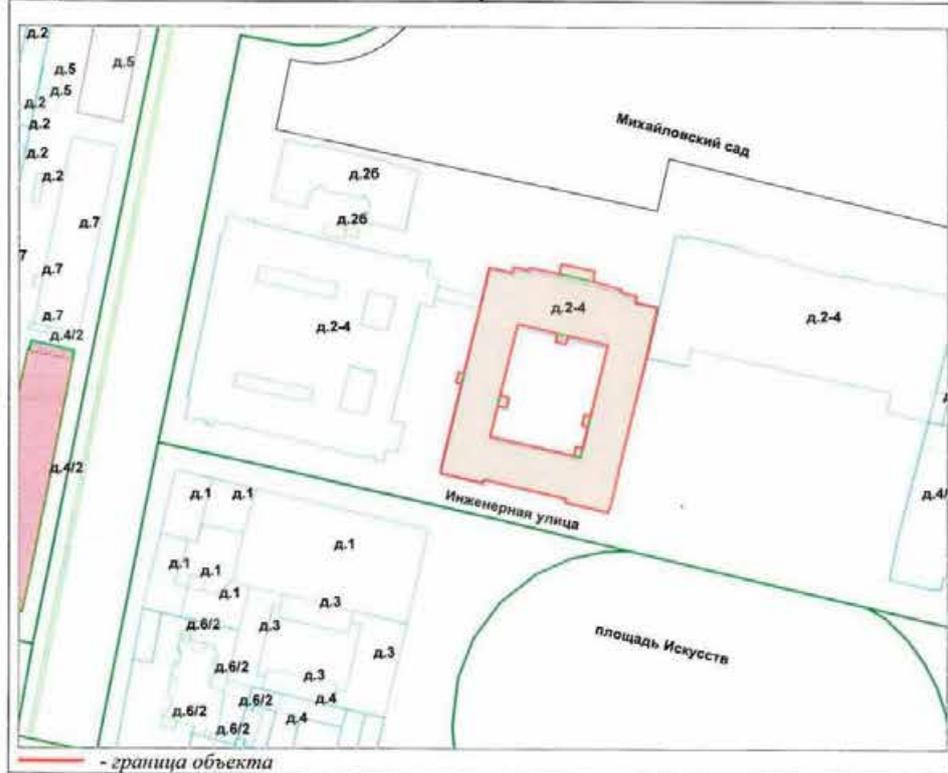
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

78:31:1186:1:6

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. « » 20 г.
ГУРЬМЕНОВА О. Г.
ОКТОБРЬ 2010

Начальник филиала ГУП "ТУИОН"
НПБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)
Ф.И.О.
М.П. «23» августа 2010 г.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУКОВОДИТЕЛЬ

Финанс публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.02.2024, поступившего на рассмотрение 12.02.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г; № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1022		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001186		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1186:1:6		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург; Инженерная улица, дом 2-4, литера Г		
Площадь:	7460,5		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Государственный Русский музей		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1819		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	219861145,39		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001186:1		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001186:1083, 78:31:0001186:1084		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко, Николай Николаевич/АСОСЗД/ИМ Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ИМПЛУТАЦИИ Диффизител: с 27.06.2013 по 18.09.2024	инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадстровый номер:		78:31:0001186:1022	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510006120126, представляющего собой историко-культурную ценность. Памятник и "Флигель служебный западный Михайловского дворца", 2021-04-02, 07-19-133/21 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом инженере:	Скобелева Ирина Евгеньевна, дата завершения кадастровых работ: 11.02.2015		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен.		
Получатель выписки:	Баженов Владимир Петрович, действующий(ая) на основании документа "" ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ"		

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВИАВАНТОН СВНДНПВТН АСРСВАНТОН Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 18.09.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Этап		Этап	
вид объекта недвижимости		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1022	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 1299345.2 25.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:		Аренда
	дата государственной регистрации:		30.05.2017 16:31:08
	номер государственной регистрации:		78:31:0001186:1022-78:042/2017-2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 30.05.2017 по 30.06.2019 с 30.05.2017 по 30.06.2019
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Фонд развития Государственного Русского музея "Друзья Русского музея", ИНН: 7825134255, ОГРН: 1037843031270
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Договор аренды нежилого помещения, № 447/41-14, выдан 01.07.2014, дата государственной регистрации: 30.05.2017, номер государственной регистрации: 78:31:0001186:1022-78/042/2017-1 Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилого помещения №447/41-14, № 1, выдан 11.05.2017 Дополнительное соглашение №2 от 28.12.2018 к Договору аренды нежилого помещения, № 447/41-14, выдан 01.07.2014, дата государственной регистрации: 01.03.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001186:1022-78/042/2019-3

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ 1 Структура: ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 18.09.2024	инициалы, фамилия

Данные вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУ ВИ-001/2024-44009296			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1022	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют.
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1299345.1 25.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	22.02.2012 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/001/2012-124	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001, выдан 10.07.2001	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко, Николай Николаевич/АСОЗНАИМ Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ИМУЩЕСТВЕННЫХ ДЕЛ/РОСРЕЕСТР Действителен с 27.06.2013 по 28.09.2024	инициалы, фамилия

Данные вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 17		
12.02.2024г. № КУ ВИ-001/2024-44009296		
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1022
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторона: Инициатор/Служба/Стороны Место: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ЕАРГОТКАВНИИ Дата/Время: с 27.06.2013 по 28.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1022	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:1000	Условные обозначения:		

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Структура: ИММУНИТЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТИ Имя: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата введения: с 27.06.2023 по 19.08.2024		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости							
Лист № 1 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17	
12.02.2024г. № КУВН-001/2024-44009296							
Кадастровый номер:				78.31:0001186:1022			
1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости							
Система координат СК-1964							
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		
	X	Y			Н1	Н2	
1	2	3	4	5	6	7	
1	94620.59	114524	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	94618.49	114532.88	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	94620.86	114533.45	+	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	94619.45	114539.31	+	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	94620.39	114539.53	+	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	94612.08	114575.08	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
7	94611.14	114574.87	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
8	94609.74	114580.78	+	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
9	94607.4	114580.24	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
10	94605.42	114588.7	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
11	94558.48	114578.06	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
12	94558.73	114576.93	-	0,1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Данные вид объекта недвижимости							
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17	
12.02.2024г. № КУВН-001/2024-44009296							
Кадстровый номер:				78:31:0001186:1022			
13	94555.3	114576.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
14	94555.08	114577.14	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
15	94526.48	114570.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
16	94526.53	114570.21	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
17	94524.65	114569.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
18	94528.55	114553.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
19	94529.93	114553.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
20	94533.29	114539.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
21	94534.25	114539.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
22	94535.04	114536.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
23	94534.04	114536.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
24	94537.37	114521.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
25	94535.93	114521.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
26	94539.81	114505.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
27	94541.67	114505.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
28	94541.71	114505.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	94620.59	114524	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороной: ИФНС России № 18/001/2024/ИФНС/001 ИФНС России № 18/001/2024/ИФНС/001 РЕГИСТРАЦИЯ, КАДАСТР И ЕАРГОУКВАН Действителен с 27.06.2013 по 30.09.2024		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ ПИИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Данные вид объекта недвижимости						
Лист № 3 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВН-001/2024-44009296						
Кадастровый номер:				78:31:0001186:1022		
1	94554.26	114524.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94546.13	114559.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94590.47	114569.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94598.55	114534.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94554.26	114524.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости						
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м				данные отсутствуют		
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м				данные отсутствуют		

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Структура: ИФНС России № 18/СЗ Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ИЖОТДЕЛА Действителен с 27.06.2013 по 30.09.2024		
ПОЛНОЕ ПИИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ				

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 4 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВН-001/2024-44009296						
Кадастровый номер:				78:31:0001186:1022		
3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		Н1	Н2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ИВАНОВИЧ/СВЯТЫН/АСОСЫДИНА Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ Дубликатное с 27.06.2023 по 28.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание					
вид объекта недвижимости					
Лист № 1 раздела 6.1		Всего листов раздела 6.1: 1		Всего разделов: 8	
Всего листов выписки: 17					
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296					
Кадастровый номер:			78:31:0001186:1022		
Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	15,1	в квадратных метрах	Образованная часть здания расположена на 1 этаже и включает ч.п. 99 помещения 1-П.	данные отсутствуют
	прозрачность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко, Николай Николаевич/АСОСЗ/ММ Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ Действителен с 27.06.2013 по 28.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296						
Кадастровый номер:				78.31.0001186.1022		
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78.31.0001186.1083	1, 2, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	7049,2
2	78.31.0001186.1084	подвал	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	411,3

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ИВАНОВИЧ ИВАНОВИЧ ИВАНОВИЧ Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ Действителен с 27.06.2013 по 28.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (планс-этажа)

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г; № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1022		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сторожиловский районный суд Высшая федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Дислокация: г.Тольятти 446000</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Эдвине вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1022		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Стороженко ИРИНА ИВАНОВНА Высший федеральный орган государственной регистрации, кадастра и картографии Действующий с 27.06.2023 по 04.08.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Эдние вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 17
12.02.2024г. № КУВИ-001/2024-44009296			
Кадстровый номер: 78:31:0001186:1022		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Стороной: ИНИЦИАЛЫ И ФАМИЛИЯ Высшего федеральной службы государственной РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И САРГОТРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 04.08.2024</p>	
ПОЛНОЕ ИМЕННОЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02430 от 6 апреля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленных постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Профиль»

ООО «Профиль»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037804035851**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7802182380**

007818

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

194044, г. Санкт-Петербург, Чугунная, д. 4, лит. А, оф. 500

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№620 от 6 апреля 2015 г.

№433 от 15 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(Handwritten signature in blue ink)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.п. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02430** от 6 апреля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



[Handwritten signature]

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсисенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007786

СОДЕРЖАНИЕ

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г: «Приспособление для современного использования (в части восстановления исторической планировки раскрытием дверного проёма) и ремонта (включая оконные и дверные заполнения) помещений №№ 190-193 II этажа объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г», шифр 2023-328, ООО «Профиль», 2024 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы	Лист № 1-20
Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:	
Приложение № 1 (Историческая иконография):	Лист № 21-26
Приложение № 2 (Предмет охраны объекта)	
- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.	Лист № 27-256
Приложение № 3 (План границ территории объекта культурного наследия)	Лист № 257-258
Приложение № 4 (Материалы фотофиксации)	Лист № 259-274
Приложение № 5 (Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами)	
	Лист № 275-289
Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем)	Лист № 290-412

Копии:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 01-21-2858/23-0-1 от 10.10.2023 г.; № 01-21-2458/23-0-1 от 01.09.2023 г.
- Лицензия разработчика проектной документации № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г.
- Распоряжение КГИОП № 07-19-133/21 от 02.04.2021 г. (охранное обязательство)
- Паспорт объекта культурного наследия № 781520006120006 от 17.04.2023 г.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 02.02.2024 г. № 01-26-44/24-0-1
- Кадастровый паспорт здания от 23.08.2010 г.
- Технический паспорт здания № 186/1 д от 23.08.2010 г.
- Выписка ЕГРН от 12.02.2024 г. № КУВИ-001/2024-44009296
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
- Приказ МКРФ №1189-р от 20.08.2015 г.