

А к т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности
объекта культурного наследия федерального значения**

**«Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор
Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24,
литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24):**

**«Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального
значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. –
композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24
при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ,
предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по
использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул.,
д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного
наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.**

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «14» февраля 2024 г. по «13» марта 2024 г. на основании договора № 01-ГИКЭ от 14.02.2024 г. (Приложение № 5).

2. Место проведения государственной историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в лице генерального директора Шаровой Е.А. (191123, г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72. ИНН 7841388433).

4. Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	Хорликов Алексей Петрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	35 лет

Место работы и должность	Эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 264 от 13.02.2024 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком, эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24).

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Раздел проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», утвержденного КГИОП 02.09.2005 г. (Приложение № 2);
- Копия Распоряжения КГИОП от 27.12.2019 г. № 782-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» (Приложение № 3);
- Копия заключения КГИОП № 01-27-1098/19-0-1 от 29.07.2019 г. (Приложение № 7);
- Копия письма КГИОП № 01-24-1373/23-0-1 от 20.06.2023 г. (Приложение № 7);
- Копия письма КГИОП № б/н от 22.09.2023 г. (Приложение № 7);
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (Приложение № 7);
- Раздел проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-

е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. (материалы раздела – см. Приложение № 7).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент начала проведения государственной историко-культурной экспертизы на участке с кадастровым номером 78:31:0001189:3651 восстановлен демонтированный в 2019 г. в связи с аварийным состоянием дом № 39 лит. Л (см. Техническое заключение по результатам инженерного обследования строительных конструкций и инженерных коммуникаций здания, разработанное в ООО «Арт-Стиль»).

Выполненный в 2022 г. ООО «АВГРУПП» «Проект капитального ремонта нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 39, литера Л» (Шифр: 03-03-2019) разработан по факту выполненных работ. Восстановленное трехэтажное (цокольный этаж, первый и мансардный этажи) используется под офисы. Этажи объединяет лестничная клетка с двумя выходами.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

Эксперт в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы ознакомился с разделом проектной документации, обосновывающим меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е

(р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанным ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., провел анализ исходно-разрешительной документации для разработки раздела, произвел натурное освидетельствование объекта, провел необходимые научные исследования, определил порядок работы и принятие решений экспертом.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра экспертом была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4).

В рамках настоящей экспертизы экспертом был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации, современного состояния) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком; анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации и раздела проектной документации.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии раздела проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1 Общие сведения

Представленный на экспертизу раздел «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН) выполнен ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Рассматриваемый раздел обосновывает меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24).

Основанием для разработки раздела служат пп. 2, 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

10.2. Краткие исторические сведения (см. Приложение № 6. Историческая иконография)

В 1720 – 1750-х гг. в квартале между рекой Фонтанкой и Моховой улицей, ближе к церкви Симеона и Анны, находился императорский Зверовой двор (или Малый зверинец). При Анне Иоанновне там проживало целое стадо оленей¹. Вероятно, масштабы зверинца со временем уменьшались, а состав «фауны» менялся, т.к. на Планае Санкт-Петербурга 1771 г. в этом месте указан «фазаний двор». На Планае Трускотта 1753 г. в рассматриваемой части квартала показаны размежеванные и застроенные участки.

Развитие территории видно на планах из атласа Санкт-Петербурга 1798 г., 1806 г., а затем на плане Шуберта 1828 г. В том месте, где теперь находится дом 24 по набережной Фонтанки, показано каменное здание, лицевым фасадом, выходящее на набережную, к которому со двора под углом примыкает каменное крыло. С большой долей вероятности, облик этого здания второй половины XVIII в. дошел до нас на гравюре 1790-х гг. из собрания Эрмитажа.

На плане 1798 г. оба участка показаны сквозными, между Фонтанкой и Моховой улицей. На плане 1828 г. южный из них остался сквозным. Он принадлежал «именитому петрозаводскому гражданину» купцу К.Е. Мижухеву (Межуеву), что нашло отражение в справочниках 1809 г.² и 1822 г.³. Однако в справочнике 1809 г. адрес Межуева указан по Моховой улице, т. к. старейшие постройки на его участке выходили фасадом на Моховую.

¹ Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. А.С. Суворин. СПб., 1887.

² Санктпетербургская адресная книга на 1809 г. – С. 106.

³ Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге на 1823 г. – С. 86.

Соседом Мижуева с севера был купец 2-й гильдии Федор Кондратьевич Долгой (Долгий, Долгов), в 1809 г. он показан владельцем сквозного участка № 101¹. По плану 1828 г. его участок уже разделен на два – № 106 и № 124 по новой нумерации (№ 106 соответствует современному № 24 по набережной Фонтанки, а № 124 – д. 39 по Моховой улице). Долгой придерживался старообрядчества и являлся самым крупным благотворителем Выговского и Лексинского обществ старообрядцев в Архангельской обл. В его имении на Фонтанке – Моховой фактически находилось подворье Выговской старообрядческой общины, поморская молельня и больница.

С другой стороны от Мижуева по Моховой улице, буквально через один дом, в 1809 г. проживал купец 1-й гильдии Козьма Матвеевич Галашевский², которому тогда принадлежали участки №№ 120 и 121 на углу перед церковью Симеона и Анны (на плане Шуберта – № 126 и № 127; современный адрес по Моховой – д. 47). Семейство Галашевских также прославилось своей благотворительностью среди старообрядцев.

У К.М. Галашевского была наследница, незамужняя купеческая дочь, девица Галашевская (предположительно, ее звали Наталия Козминична). По состоянию на 1822 г. именно она владела участком № 106 по набережной Фонтанки, ранее принадлежавшем Долгому. На другой половине, выделенной из участка Долгого под № 124 находились «Выголексинские старообрядческие больницы»³. Галашевская показана владелицей того же участка (№ 106) по Фонтанке и в справочнике за 1836 г., только к тому времени он получил адрес: река Фонтанка, д. 23 (в то время сторона была нечетной).

Купец Мижуев свой дом по Фонтанке выстроил во всю ширину участка, и на «остром» углу устроил вход в лавку. Он выкупил кусочек территории Галашевской, чтобы устроить въезд на свой двор с северной стороны. Но документами эта покупка не была скреплена. Эта вольная или невольная ошибка обоих всплыла на свет только в 1839 г.

К этому времени место на Фонтанке стало очень престижным, и у Галашевской участок выкупил тайный советник (с 1841 г. – действительный тайный советник), бывший гражданский губернатор Санкт-Петербурга, и действующий на то время сенатор Александр Михайлович Безобразов. В 1839 г. он стал первоприсутствующим 4-го департамента Сената, а в 1840 – 1864 гг. возглавлявший межевой департамент.

Купив участок, Безобразов обнаружил, что его фактические границы не совсем соответствуют тем, которые показаны в документах о межевании. Этот факт нашел отражение в архивном деле.⁴

По Фонтанке соседний участок дом № 25 (бывший № 105; современный № 26) в то время занимал наследник купца Межуева – чиновник 12-го класса Межуев. Безобразов не пожелал уступить соседу законно принадлежащие метры по Фонтанке. Было принято решение, что коридор между имениями, формально принадлежавший Безобразову (ранее – Галашевской), а фактически использовавшийся Межуевыми, будет поделен по косой линии. Безобразов вернул себе метры по Фонтанке, оставив Межуеву узкий проход, по которому он все же смог бы проникать в свой дом с северной стороны.

¹ Санктпетербургская адресная книга на 1809 г. – С. 444.

² Санктпетербургская адресная книга на 1809 г. – С. 434.

³ Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге на 1823 г. – С. 87.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1168. План двора и фасады дома № 106 (по наб. р. Фонтанки) разных владельцев.

В 1840 г. Безобразов занялся строительством и благоустройством своего приобретения. Архивные документы сохранились не в полном объеме, в них не содержится информация об архитекторе. Все, что можно узнать – план двора и дома в 1840 г. «снял с натуры» поручик Матушкин, а «копировал» А. Швирский. На плане двора записаны пожелания владельца: надстроить существующее трехэтажное здание 4-м этажом и пристроить к нему справа и слева (во всю ширину участка) также 4-этажные пристройки, объединенные одним фасадом; во дворе вновь построить 3-этажный корпус, а также 1-этажное на погребках служебное строение; устроить канализационную трубу со сбросом сточных вод в Фонтанку.

На рисунке главного дома, кроме 4-этажного основного объема, над его центральной частью показана 1-ярусная надстройка. Вместо фронтона центральную часть фасада венчает картуш, над карнизом по периметру устроена балюстрада с установленными на ней вазами. Фотографические материалы или живописные изображения этого дома обнаружить не удалось, за исключением гравюры «Вид набережной Фонтанки у Пантелеймоновского моста в Санкт-Петербурге», где вдалеке справа виднеется надстройка высокого здания, и угадываются вазы над карнизом.

А.М. Безобразов проживал в своем доме, по-видимому, до смерти в 1871 г. Его наследником стал Михаил Александрович.

Как можно судить по служебной информации в архивном деле¹, значительные работы по строительству и реконструкции производились в 1874 г., и к тому же времени относится большая часть сохранившихся чертежей. Но на самих чертежах отсутствуют пояснительные надписи, свидетельствующие о том, кто, когда и для кого эти работы производил. Поэтому их даты указаны приблизительно «1874 г. или 1881 г.», хотя 1874 г. наиболее вероятен.

М.А. Безобразов умер 2 октября 1879 г.², так что имение перешло другому владельцу не позже этой даты.

По сохранившимся изображениям, относящимся к 1874 г., М.А. Безобразов предполагал подвергнуть глобальной перестройке южное крыло главного дома, а также дворовый флигель, что было, в частности, связано с проводкой инженерных коммуникаций. Кроме того, на заднем дворе был построен еще один маленький дворовый флигель в три этажа, Г-образный в плане, сохранившийся до нашего времени.

В сборнике «Архитекторы-строители» сообщается, что в 1881 – 1882 гг. дом перестроил Л.Ф. Яфа для своей семьи³. По материалам дела можно сказать только то, что в 1881 г. Яфа намеревался построить еще один маленький, но 4-этажный каменный флигель (д. 24Е) на подвалах «безобразовской» служебной постройки 1840 г.⁴ Кроме того, в том же году Яфа собирался оштукатурить фасад главного дома и перестроить часть, вероятно, осыпавшейся старой стены дома с южной стороны (между домами №№ 24 и 26).

Здание строилось и перестраивалось для разных владельцев в разные годы. При перестройке для семьи архитектора Л.Ф. Яфа в 1881 – 1882 гг. появились рустовка, пилястры, лучковые сандрики, эклектический декор, совершенно изменивший первоначальный облик дома.

¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Безобразову, Н.И. Яфу, А.Ф. Поклевскому-Козеллу, А.Е. Ризенкампу по наб. р. Фонтанки, 24.

² infourok.ru. Статья «Род Безобразовых на русской исторической арене конца XIX – начала XX вв.».

³ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. // Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996. – С. 352.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.

С 1883 г. дом принадлежал (был куплен по купчей крепости от Яфа) уральскому предпринимателю А.Ф. Поклевскому-Козелл. На фронте буквы П К от фамилии Поклевский-Козелл. Вероятно, фасад дома приобрел свой законченный вид не ранее 1883 г. Сохранилась планировка двора 1889 г., свидетельствующая о некоторых изменениях, в частности, перепланировках входов и лестниц в главный дом и флигели, а также постройке металлической галереи у дворовой стены главного дома.

В разное время в доме снимали жилье и нежилые помещения известные люди. В 1888 – 1892 гг., в квартире Модеста Ильича Чайковского¹ подолгу жил и работал его брат композитор Петр Ильич Чайковский. В 1896 г. в доме указаны белошвейная мастерская Ильи Семеновича Зайцева, 10-е Александро-Невское женское городское начальное училище (1884 – 1902) и акушерка Наталья Константиновна Кощерская². В 1897 г. этот список значительно вырос, и в доме проживали: вдова княгиня Нина Ивановна Лорис-Меликова, инженер генерал-майор Плюцинский Александр Федорович – профессор Николаевских инженерной академии и училища и многие другие³.

Среди жильцов дома в 1897 г. числился также генерал-майор Антон Егорович (Георгиевич) Ризенкамф, командующий гвардейской бригадой и войсками Санкт-Петербургского военного округа, с 1884 г. муж Анны-Антонины Альфонсовны (урожденной Поклевской-Козелл) и зять владелицы дома. В 1901 г. именно Анна унаследовала имение, а после ее смерти в 1908 г. – муж А.Е. Ризенкамф, к тому времени генерал-лейтенант в отставке, владевший домом до 1917 г. В 1910 г. он снес лестничную пристройку ко дворовому фасаду главного дома и отремонтировал маленький флигель на заднем дворе. В доме также проживали дети Ризенкамфов Анжелика, Антон и Альфонс, что отражено в справочниках «Весь Петербург» 1910 – 1917 гг.

Дом № 24 по набережной реки Фонтанки ведет свою историю от каменного здания, построенного во второй половине XVIII в. неизвестным архитектором. В первой четверти XIX в. дом принадлежал купцу - старообрядцу Ф.К. Долгому, на средства которого в имении содержались старообрядческая молельня и больница. После него дом перешел к дочери купца К.М. Галашевского, которая и продала в 1839 г. часть своего участка вместе с этим домом тайному советнику А.М. Безобразову. Именно Безобразов в 1840 г. перестроил лицевой дом так, что «костяк» его в целом сохранился до нашего времени, однако имя архитектора этого проекта не установлено. Глобальную реконструкцию фасада дома произвел архитектор Л.Ф. Яфа в 1881 – 1882 гг., именно в этом облике дом дошел до нашего времени. С 1883 г. имением владел А.Ф. Поклевский-Козелл, а после его смерти в 1890 г. прямые наследники – жена и дети; с 1908 г. – муж дочери Анны – А.Е. Ризенкамф вплоть до 1917 г.

Участок дома № 39 по Моховой улице в 1730-х гг. принадлежал казенному ведомству. Здесь находился скотный двор, откуда поставляли молочные продукты к царскому столу. На территории двора находились коровники, сараи для сена и изба для скотников.

В 1779 г. этот участок был пожалован Г.Н. Орлову, обер-гофмаршалу екатерининского двора. Вскоре Орлов переехал в дом № 12 на набережной Мойки, а участок с «ветхим деревянным строением» продал Ивану Феоктистовичу Долгову, уже владевшему соседним

¹ Адресная книга города С.-Петербурга на 1892 г. // Под ред. П.О. Яблонского. – С. 209.

² Адресная книга города С.-Петербурга на 1895 г. // Под ред. П.О. Яблонского. – С. 881.

³ Адресная книга города С.-Петербурга на 1895 г. // Под ред. П.О. Яблонского. – С. 1830.

двором. Дом сдавался внаем. По описанию 1797 г., дом был каменный, двухэтажный. Имелись здесь также каменные надворные флигели с погребями. Затем дом перешел к дочери И.Ф. Долгова Марии и ее мужу Миرونу Лыкову. Участок оставался сквозным на Фонтанку, где уже в 1790-х гг. стоял каменный дом, принадлежавший купчихе Н.К. Голашевой (наб. Фонтанки, 24).

В 1820-х гг. дом был перестроен под больницу (архитектор Ливен) и стал трехэтажным с классическим фасадом. В трехэтажном доме классического облика с треугольными сандриками над окнами 2-го этажа разместилась также молельная Поморского старообрядческого согласия.

С 1840-х гг. и до Октября 1917 г. дом принадлежал купцам-старообрядцам Пиккиевым и их наследникам, которые сдавали квартиры в наем. В 1854 г. молельную на Моховой закрыли. При этом изъяли 504 иконы старинного письма в серебряных окладах, украшенных камнями. При Александре II в квартире А.Д. Пиккиевой вновь находилась единственная в Санкт-Петербурге молельная Поморского согласия.

В Адресной книге Яблонского на 1896 г. владельцем назван потомственный почетный гражданин Алексей Алексеевич Пиккиев. В доме размещались портерная, булочная, магазин жареного кофе, магазин керосина и посуды, мелочная лавка, две мастерские дамских нарядов, мастерские искусственных цветов, золотых изделий, аквариумов, столярная, чемоданная, прачешное заведение и т.д.

По заказу Пиккиевых в 1881 г. гражданский инженер Сергей Александрович Баранкеев перестроил дом – возвел четвертый этаж и полностью изменил фасад в стиле эклектики.

В конце 1920-х гг. в доме жил драматург Е.Л. Шварц и будущий балетмейстер Л.В. Якобсон.

Современное состояние объекта

Дом представляет собой 4-5-6-ти этажное жилое здание с подвалом, расположенное в Центральном районе в исторической части г. Санкт-Петербурга.

Здание сложной формы в плане расположено по красной линии застройки набережной реки Фонтанки. Функциональное назначение здания – жилое здание.

Лицевые и дворовые фасады имеют архитектурно-художественное оформление в виде сандриков, декоративных оформлений оконных проемов, лепных украшений карнизов, отделку в виде кладки крупными блоками и различных рельефных изображений. Выполнены линейный руст в уровне 1-го – 3-го этажей, междуэтажные тяги между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами.

Оконные проемы в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками с ушками, замковыми камнями и филенками в подоконном пространстве.

Здание бескаркасное с продольными и поперечными несущими стенами.

Фундамент здания ленточный из бутовой кладки на сложном растворе на естественном основании. Отделка цоколя выполнена гранитом.

Асфальтовое и тротуарное покрытия по периметру здания являются одновременно отмосткой здания.

Несущие стены выполнены из красного глиняного нормально обожженного кирпича на известково-песчаном растворе.

Перекрытия по деревянным балкам с деревянным заполнением.

Внутренние перегородки – деревянные.

Кровля – многоскатная, с покрытием из оцинкованной стали по деревянной обрешетке.

Водосток организованный.

Здание оборудовано системами электроснабжения, газоснабжения, отопления, центрального холодного и горячего водоснабжения, вентиляции, водоотведения и канализации. На момент проведения обследования здание эксплуатируется.

Категория общего технического состояния сооружения согласно ГОСТ Р 55567-2013 – **работоспособное**.

Восстанавливаемое здание примыкает к объекту культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24) в торцевой части здания лит. Б.

10.3. Анализ проектной документации

На экспертизу представлен раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

Данный раздел документации разработан с целью определения комплекса мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24).

Рассматриваемый раздел разработан на основании изученной исходно-разрешительной документации на проведение работ, учетных сведений об объекте культурного наследия. Раздел содержит архивно-библиографические исследования; приводятся данные анализа историко-культурных характеристик и архитектурных особенностей объекта культурного наследия, краткая техническая характеристика объекта, данные анализа изыскательских решений на предмет оценки степени их воздействия на объект культурного наследия.

На основании комплексного изучения материалов, характеризующих территорию проектирования, а также исходных разрешительных материалов определена степень воздействия работ на объект культурного наследия и определены необходимые меры по его сохранению.

Анализ существующих градостроительных ограничений:

В соответствии с заключением КГИОП № 01-27-1098/19-0-1 от 29.07.2019 г. восстанавливаемый объект по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, литера Л

расположен в границах единой охранной зоны объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (участок ООЗ (31)), а также на территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

На территории ООЗ устанавливаются следующие запреты:

п. 6.1.3. Запрещается снос (демонтаж) исторических зданий. Настоящий запрет не распространяется на случаи разборки отдельных строительных конструкций, аварийное состояние которых установлено в соответствии с требованиями действующих документов по стандартизации (в том числе межгосударственных стандартов).

Правообладатель земельного участка, на котором располагалось историческое здание, обязан осуществить его восстановление в случае полной или частичной утраты исторического здания, произошедшей в том числе в результате разборки отдельных строительных конструкций, аварийное состояние которых было установлено в соответствии с требованиями действующих документов по стандартизации (в том числе межгосударственных стандартов).

п. 6.1.4. Запрещается изменение внешнего облика исторических зданий, а также восстановленных объектов исторической застройки, в том числе формирующих внутриквартальную застройку, за исключением случаев, предусмотренных настоящим пунктом.

В отношении исторических зданий, а также восстановленных объектов исторической застройки может выполняться:

б) устройство мансард с повышением отметки конька не более чем на 1 м на зданиях, визуально не воспринимаемых с открытых городских пространств, в том числе с частичным изменением конфигурации крыши;

г) изменение дворовых фасадов после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия;

д) восстановление утраченных элементов исторического архитектурного решения после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Проектные решения:

В 2019 г. Институтом истории материальной культуры (ИИМК РАН) выполнен «Полный научно-технический отчет. Историко-культурное научное археологическое обследование (разведки) с целью проведения государственной историко-культурной экспертизы земельного участка, выделенного под объект: «Проект восстановления нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л» (Шифр: 227/09/2019-2019-ТО).

На обследованном участке объекты археологического наследия и признаки наличия объектов археологического наследия не обнаружены, культурные напластования содержат материалы XX – XXI вв. (строительный и бытовой мусор).

В результате исследований установлено:

- «Проект восстановления нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул. д. 39, лит. Л», находится на территории предварительных археологических разведок ЗА 2. Данных о проводимых ранее археологических исследованиях на территории указанного земельного участка **не поступало**.

- Согласно проведенным историко-архивным исследованиям на территории земельного участка, выделенного под объект: «Проект восстановления нежилого здания по адресу: Санкт-

Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л», выявленные объекты археологического наследия **отсутствуют**.

- В соответствии со статьей 45-1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на территории земельного участка, выделенного под объект: «Проект восстановления нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л», проведены археологические полевые работы в форме археологической разведки. Работы выполнены в соответствии с методическими указаниями и требованиями «Положения о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации», утвержденного постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук от 20 июня 2018 г. № 32 и иных нормативно-правовых актов в сфере охраны объектов культурного наследия и хорошо документированы. Результаты обследования отражены в полном научно-техническом отчете. В ходе проведенных в рамках государственной историко-культурной экспертизы археологических полевых работ объектов археологического наследия **не выявлено**.

- Представленные материалы исчерпывающие и доказывают археологическую изученность земельного участка, выделенного под объект: «Проект восстановления нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л».

Проектом капитального ремонта нежилого здания предусмотрено восстановление нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, литера Л. Год постройки восстанавливаемого здания – 1822 г. Год последнего капитального ремонта не установлен.

В 2009 г. ООО «Арт-Стиль» было выполнено техническое обследование конструкций и инженерных коммуникаций рассматриваемого здания и сделан вывод о неудовлетворительном состоянии его основных несущих конструкций.

Проектом предусматривается:

- разборка и демонтаж существовавших стен, перекрытий на земельном участке, выемка грунта;

- восстановление здания в границах существовавшего исторического здания;

- устройство мансарды с частичным изменением конфигурации кровли на рассматриваемом здании, визуально не воспринимаемом с открытых городских пространств.

Этажность восстанавливаемого здания: цокольный, первый и мансардный этажи. Наружные стены – кирпичные, с последующим оштукатуриванием.

По конструктивной схеме здание – однопролетное с несущими продольными кирпичными стенами толщиной 380 мм и внутренними монолитными железобетонными стенами (стены лестничной клетки) толщиной 250 мм.

Фундамент здания запроектирован в виде плиты сечением 800 мм.

Под фундаментами здания предусматривается бетонная подготовка, толщиной 70 мм, из бетона класса В 7,5.

Проектом предусмотрены мероприятия по гидроизоляции подземной части здания: по всем поверхностям конструкций, соприкасающихся с грунтом, выполняется гидроизоляция.

Перекрытия были выполнены по деревянным балкам с деревянным заполнением. Часть перекрытий была уничтожена пожаром. Оконные, дверные заполнения, перегородки и полы

отсутствовали. Инженерное оборудование демонтировано. Проектом предусмотрены плиты перекрытий монолитные железобетонные из бетона В 25 (сечение 180 мм).

Перегородки – кирпичные, гипсокартонные, перекрытия цокольного этажа – монолитная железобетонная плита, перекрытия междуэтажные – монолитная железобетонная плита.

Покрытия кровли – каркасная деревянная система балок. Фундамент – железобетонная плита.

Водопровод – от городской центральной сети. Горячее водоснабжение от газовых колонок. Канализация – сброс в городскую сеть. Отопление – централизованное.

Проектом также предусматривается восстановление нарушенного благоустройства территории.

Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24)

Анализ, предусмотренных решений, выявил, что проведение работ создает потенциальные угрозы в отношении сохранности объекта культурного наследия в виде рисков:

- риски, связанные с сопутствующими мероприятиями при проведении работ.

Реализация проектных решений представляется возможной при условии соблюдения мероприятий, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта.

Разработка данного раздела проводилась в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующими условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия (ст. 5.1, 30, 36 и др.).

В процессе разработки раздела был осуществлен анализ корпуса источников, направленный на определение мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» при производстве работ по капитальному ремонту здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л.

Раздел содержит подробный перечень нормативной документации, на основании которого проводились работы по его составлению. Отдельной главой в документе помещены сведения об учетной документации объекта культурного наследия.

Работы по восстановлению здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенного в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24), **не оказывает влияния на окружающую застройку**, так как проектом не предусматривается земляных работ с заглублением более 500 мм и нагрузки от вновь возводимых конструкций не превышают ранее существовавших.

Визуальное восприятие объектов культурного наследия не исказится, в связи с тем, что вновь возводимы объем сохраняет объемные параметры ранее существовавшего, стилистические характеристики фасадов соответствуют исторической среде.

Условия сохранения окружающей природной среды

Проект организации строительства разработан с учетом требований действующего ФЗ Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды», раздела 6 СНиП 3.01.01-85, раздела 9 «Охрана природы» СНиП 3.02.01-87 и СанПиН 2.2.3.1384-03 «Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ», в том числе осуществлением мероприятий по предотвращению потерь природных ресурсов и предотвращению вредных выбросов в почву, водоемы, атмосферу.

При выполнении работ наиболее важными направлениями выполнения природоохранных мероприятий являются сокращение потерь материалов при хранении и производстве работ, повторное использование материалов от разборки, своевременное удаление строительного мусора, предотвращение или уменьшение вредного воздействия применяемой техники, меры пожарной безопасности при использовании горючих материалов.

В целях наименьшего загрязнения окружающей среды предусматривается центральная поставка материалов специализированным транспортом.

Для снижения запыленности при производстве работ следует периодически смачивать водой места возможного пылеобразования.

Стоянку и заправку строительных механизмов ГСМ следует производить на специализированных площадках вне территории строительной площадки.

На строительных машинах и транспортных средствах должен находиться исправный огнетушитель, а в местах остановки машин должны стоять ящики с песком. Не допускается стоянка машин и механизмов с работающими двигателями.

При выполнении работ на строительной площадке обеспечивают противопожарный режим и поддерживают в готовности к тушению очага возгорания средства пожаротушения.

Транспортирование сыпучих грузов выполнять с укрытием кузова автотранспорта брезентом.

Специальные меры по охране природы выполняются при выполнении отдельных видов работ: подготовительных, демонтажных, железобетонных, кровельных.

При производстве работ не разрешается превышение предельно допустимых концентраций вредных веществ в воздухе рабочей зоны. При этом необходимо пользоваться приборами, применяемыми для санитарно-гигиенической оценки вредных производственных факторов.

Для того, чтобы свести к минимуму негативное акустическое воздействие на прилегающей территории, необходимо выполнение дополнительных технологических и организационных мероприятий по снижению шума, таких как:

1. Перерыв в проведение демонтажных и строительных работ 13:00 – 14:00.
2. Устраивать технологические перерывы 15 минут в час.
3. Исключить использование более одной единицы тяжелой строительной техники одновременно.
4. Применять строительную технику, соответствующую требованиям санитарных норм.
5. Своевременно ремонтировать строительные машины, т.к. их износ приводит к увеличению излучения шума.
6. Планом строительных работ предусмотреть по возможности короткое, но максимально интенсивное использование устройств с высоким уровнем шума.

7. Производить обязательное отключение машин и установок во время перерывов.

8. Внутренние работы по демонтажу проводить при закрытых окнах. В начале производить работы по демонтажу, далее смена окон.

9. На период проведения демонтажных работ ограничить работу следующей строительной техники (продолжительность работы за рабочий день):

- кран автомобильный до 5 часов;
- электропила дисковая до 2 часов;
- молоток отбойный до 1 часа.

10. На период проведения строительных работ ограничить работу следующей строительной техники (продолжительность работы за одну смену):

- кран автомобильный до 5 часов;
- электропила дисковая до 2 часов;
- автогрейдер до 3 часов;
- молоток отбойный до 1 часа.

Во время производства работ предусматриваются мероприятия, обеспечивающие уровень шума и вибрации, не превышающие нормы СНиП П-12-77 «Защита от шума».

Ремонтно-строительные работы производятся только в рабочие дни недели с 9:00 утра до 19:00, обеденный перерыв с 13.00 до 14.00.

Подвоз строительных материалов производится по мере необходимости по рабочим дням недели в период с 10:00 до 17:00. Доставка материалов к месту производится вручную.

При выполнении разборки образуются строительный мусор и другие, не подлежащие употреблению и хранению отходы:

- твердые отходы – мусор от разборки, собираются на площадке складирования;
- пылевидные – мелкий мусор, пыль, смет с территории собирается в пыленепроницаемые мешки, и выносятся в мусоросборники;
- бытовые – от уборки территории выносятся в мусоросборники.

Отходы, образующиеся в процессе ремонта и технического перевооружения, а также отходы от строительного производства относятся к отходам 4 класса и подлежат вывозу на полигон твердых отходов.

Удаление бытовых отходов осуществляется сбором их в контейнеры $V=10,0$ м с вывозом по договору строительной организации с организацией по вывозу отходов. Участки, где размещаются мусоросборники – должны иметь твердое покрытие (асфальт или др.).

Для выполнения мероприятий охраны окружающей среды от отходов производства и пребывания людей (бытовые отходы) – на территории строительства должен осуществлять контроль:

- за своевременным вывозом отходов всех видов;
- за состоянием места сбора отходов.

Контроль осуществляется лицом ответственным за производство работ.

Мероприятия по устранению негативного воздействия строительных работ на объект культурного наследия

На всех этапах реконструкции исключить либо минимизировать вынос источников загрязнения и вибрации за пределы строительной площадки, на территории, входящей в систему зон охраны объектов культурного наследия (исторических зданий).

Применение «щадящих» технологий при проведении строительных работ по реконструкции с приспособлением здания и устройству инженерных коммуникаций. В процессе проектирования разделов инженерных коммуникаций, необходимо соблюдать требования по использованию подземного пространства, обеспечивающие сохранность гидрогеологической системы, включающей грунты основания и фундаменты исторических зданий.

При производстве работ установить контроль над техническим состоянием объектов культурного наследия (исторических зданий), непосредственно граничащих с ведением работ.

Выполнение программы мониторинга технического состояния объектов культурного наследия (исторических зданий) с формированием прогноза их состояния.

Охранные мероприятия следует осуществлять по следующим основным направлениям:

- уменьшение загрязнения воздуха,
- борьба с вибрационными воздействиями техники,
- охрана и рациональное использование земли и почвы.

Проектом организации строительства предусмотрены следующие мероприятия:

1. Установка четких размеров и границ строительной площадки.
2. Стойки ограждения строительной площадки, расположенные у подъездов и в местах подъема груза, должны быть защищены от возможных ударов транспортными средствами. Во время грозы и при ветре более 6 баллов строительные работы на площадке запрещаются.
3. Запрещение использования фасадов охраняемых зданий для подвески кабелей, светильников и ограждения строительной площадки.
4. Исключение неорганизованного движения строительной техники и транспорта в обход дорог. Нахождение объектов культурного наследия (исторических зданий) в зоне работы стрелы строительного крана в процессе монтажа конструкцией недопустимо.
5. Устранение открытого хранения, погрузки и перевозки пылящих и малопрочных материалов путем применения контейнеров и специальных транспортных средств.
6. Обеспечение останковки двигателей внутреннего сгорания при перерывах в работе.
7. Исключение закапывания в грунт и сжигание на строительной площадке отходов и остатков строительных материалов.
8. В завершение строительства выполнить проект благоустройства.
9. Необходимо вести мониторинг за деформациями элементов зданий на протяжении всех циклов производства работ и в первый год эксплуатации. В случае возникновения деформаций, следует предусмотреть дополнительные мероприятия, направленные на устранение нежелательных последствий (развитие деформаций основания). Наблюдения должны проводиться специализированной организацией по предварительно разработанной программе. По результатам измерений необходимо оценивать динамику развития осадок и делать прогноз дальнейших деформаций. По результатам мониторинга программа наблюдений может быть откорректирована. Также следует вести тщательный мониторинг за качеством выполнения работ.
10. Проектное решение должно быть принято на основании всех перечисленных факторов, учитывающих надёжность и устойчивость конструкции.
11. Критерии изменения технического состояния исторических зданий, при достижении которых необходимо остановить работы на и вызвать уполномоченных представителей

строительного надзора и охраны памятников для принятия решения о возможности дальнейшего продолжения работ и/или составе компенсирующих работ/мероприятий.

12. Организация прокладки инженерных сетей и вводов при их расположении вдоль зданий объектов культурного наследия (исторических зданий) на глубинах более 1 м должна осуществляться под защитой шпунтового ограждения. Длина шпунтового ограждения должна обеспечивать отсутствие фильтрации воды со стороны здания, а при глубине траншеи ниже подошвы фундамента - обладать достаточной прочностью и деформативностью.
13. Важным моментом при откопке траншей является величина захватки. В ходе производства работ, даже при применении щадящих технологий прочностные характеристики грунтов снижаются, что сказывается на деформациях основания. Также, при откопке значительной площади в одну захватку наблюдается резкое изменение напряженно-деформированного состояния по всему периметру выемки. Благодаря снятию бытового давления по всей площади новое равновесное состояние достигается за счет больших деформаций окружающей территории. Рекомендуется величину захватки принимать протяженностью не более 10...12 м.
14. Не допускается замачивание и промораживание грунта.
15. Вопросы дренирования и гидроизоляции решаются в проекте.
16. Проектное решение должно быть принято на основании всех перечисленных факторов, учитывающих надёжность и устойчивость конструкции.
17. Критерии изменения технического состояния исторических зданий, при достижении которых необходимо остановить работы на объекте реконструкции и вызвать уполномоченных представителей для принятия решения о возможности дальнейшего продолжения работ и/или составе компенсирующих работ/мероприятий:
 - Раскрытие новых трещин (появление новых трещин (на фасадах и/или строительных конструкциях исторических зданий) в процессе производства работ на объекте нового строительства;
 - Раскрытие старых (зафиксированных до начала работ) трещин на фасадах и/или строительных конструкциях исторических зданий зафиксированными установленными гипсовыми (и/или иными современными) маяками;
 - Достижение дополнительными осадками исторических зданий (по результатам мониторинга) предельных значений;
 - Достижение вычисленных параметров осадок для стадий строительно-монтажных работ;
 - Прирост дополнительных осадок по результатам мониторинга 3,0 и более миллиметров в неделю.

Программа работ по мониторингу за состоянием зданий, расположенных в зоне влияния реконструкции

В процессе реконструкции предполагается вести мониторинговые наблюдения за объектами культурного наследия регионального значения.

Все мероприятия, а также объем и продолжительность проводимого мониторинга на площадке строительства и в зонах его влияния должны выполняться на основе ГОСТ Р 56198-2014, разделы 7, 8, 9, 10.

Целью мониторинга является:

1. Обеспечение надежности усиления конструкций;
 2. выявление возможных деформаций несущих конструкций зданий, установление причин их возникновения, составление прогнозов развития деформаций, выработка и принятие мер для устранения нежелательных процессов;

3. Сохранности окружающей застройки, коммуникаций и окружающей среды:

В результате мониторинга устанавливаются превышение критериев безопасного ведения работ (ТСН 50-302, приложение Н).

Характеристика здания - стены кирпичные, фундаменты ленточные бутовые. Срок эксплуатации здания от 100 до 200 лет.

Периодичность измерений определяется согласно «ТСН 50-302-2004».

Периодичность и продолжительность мониторинга:

Наименование видов работ по мониторингу	Периодичность		
	В процессе ведения работ нулевого цикла	В процессе строительства надземных конструкций	В процессе эксплуатации
Геодезические измерения деформаций сохраняемых конструкций здания (осадок)	Не реже одного раза в неделю	Не реже одного раза в две недели	Не реже одного раза в месяц в течение первого года эксплуатации, далее - не реже одного раза в квартал
Определение фонового уровня фундаментов зданий и параметров колебаний конструкций от работы механизмов при выполнении строительных работ в тридцатиметровой зоне.	Не реже одного раза в неделю	Не реже одного раза в две недели	

Срок мониторинга не менее 12 месяцев, общее количество измерений - не менее 30 циклов.

Мониторинг выполняется в два этапа - подготовительный и рабочий.

На подготовительном этапе анализируются результаты предыдущих обследований, устанавливаются осадочные марки.

Перечень работ, выполняемых на подготовительном этапе при мониторинге окружающей застройки в процессе строительства:

- анализ исходной информации по результатам обследования соседней застройки;
- анализ данных обследований, проведенных в соответствии с требованиями раздела 7 ТСН 50-302-2004, а также сведения о техническом состоянии подземных сооружений, попадающих в зону риска, полученные от эксплуатирующих организаций;
- установка маяков и датчиков раскрытия трещин;
- определение кренов стен зданий, неравномерности осадок;

- установление геодезических марок на цоколях с привязкой к городской реперной сети;
- проведение циклов наблюдений для оценки степени стабилизации деформаций соседней застройки;
- уточнение проектных критериев по допустимым воздействиям.

На рабочем этапе мониторинга производятся:

- геодезические измерения деформаций зданий (осадки фундаментов)

Перечень работ, выполняемых на рабочем этапе при мониторинге окружающей застройки в процессе строительства:

- визуальный контроль технического состояния конструкций соседней застройки;
- контроль состояния маяков и датчиков на трещинах;
- визуальное наблюдение за образованием новых трещин с момента начала строительства до его окончания;
- геодезические измерения деформаций зданий, в том числе измерения осадок в абсолютных отметках;
- измерения кренов и горизонтальных смещений стен по установленным маркам;
- контроль над соблюдением технологического регламента работ.

Инженерное сопровождение:

Инженерное сопровождение работ и составление отчетов. Своевременная выдача результатов мониторинга.

Геодезический мониторинг за осадками

Вертикальные перемещения (осадки) измеряются методом высокоточного геометрического нивелирования прецизионным нивелиром Dini 0,3 по программе II класса. Точность определения отметки осадочной марки по II классу.

Результаты измерений обрабатываются с помощью компьютера и представляются в специальных журналах, в которых регистрируются результаты измерений для каждого цикла, разница в результатах измерений (осадки) для каждого цикла и суммарная разность (суммарные осадки) с начала мониторинга.

При необходимости выполняются графические оформления результатов измерений.

В период работ, мониторинг осуществляется как в ближайших контрольных точках, так и в более удаленных с целью выявления наиболее опасных зон и своевременной приостановки работ в случае необходимости.

Согласно п. 2 Приложения 2 ГОСТ 24846-81 Исполнитель несет ответственность за проект размещения знаков, за установку знаков, непосредственные измерения и первичную обработку результатов измерений, и составление технических отчетов. Строительная организация в свою очередь несет ответственность за сохранность и доступность знаков, закладываемых в здании (сооружении) и на строительной площадке.

При обнаружении превышения установленных критериев безопасного ведения работ Исполнитель информирует Заказчика и рекомендует меры по нормализации ситуации, при несогласии с предложенными мероприятиями Исполнитель имеет право информировать об этом органы Госархстройнадзора.

По окончании мониторинга составляется отчет.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография:

1. Адресная книга города С.–Петербурга на 1892, 1895 г. //Под ред. П.О. Яблонского.
2. Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге на 1823 г.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. // Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996.
4. Дубинин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. – М.: Центрполиграф., 2004.
5. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
6. Зихгейм И.Б., Петров П.Н. Уменьшенная копия рукописного плана «Санктпетербургской план 1738 году» («План Зихгейма»). Опубликовано в журнале «Зодчий» в 1878 – 1883 гг. к статье Петрова П.Н. «Петербург в застройке и сооружениях».
7. Материалы сайта <https://www.citywalls.ru/house13.html>.
8. Санктпетербургская адресная книга на 1809 г.
9. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. А.С. Суворин., СПб., 1887.
10. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
11. Русский биографический словарь: Алексинский - Бестужев-Рюмин / Изд. под наблюдением А. А. Половцова - С-Пб: тип. Глав. упр. уделов, 1900 [2]. Т. 2
12. infourok.ru. Статья «Род Безобразовых на русской исторической арене конца XIX – начала XX вв.».

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2124. О залоге имущества М.А. Безобразовым, А.М. Безобразовым по наб. р. Фонтанки, 24 (05.03.1869 – 09.07.1875).
2. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2124А. О залоге имущества М.А. Безобразовым по наб. р. Фонтанки, 86 (наб. р. Фонтанки, 24) (16.07.1875–03.10.1877).
3. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2124В. О залоге имущества А.Ф. Поклевским-Козелло, Н.И. Яфа, О., Д. Маттисен, Е. Эрдман, Э. Бурхардт, К. Гиньо, П. и Э. Лерца, д'Этиоль, А. и Г. Аль по наб. р. Фонтанки, 86 (наб. р. Фонтанки, 24) (28.09.1878 – 04.02.1884).
4. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Безобразову, Н.И. Яфу, А.Ф. Поклевскому-Козеллу, А.Е. Ризенкампфу по наб. р. Фонтанки, 24.
5. ЦГИА СПб. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1168 План двора и фасады дома № 106 (по наб. р. Фонтанки) разных владельцев.

6. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3589. Чертежи дома Пиккиева, наследников Пиккиева по Моховой ул., 39 (02.03.1866 – 20.03.1892).
7. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4279. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Выголексинскому обществу, Д.Н. Пиккиеву, А. Пиккиеву, наследникам Пиккиева по Моховой ул., 39 (1822 – 1885).

Электронные ресурсы:

1. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
2. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.
3. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. <https://goskatalog.ru>.
4. Старые карты и планы. <https://retromap.ru>.

Специальная и техническая литература:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Постановление Правительства Российской Федерации № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» от 16.02.2008 г.
4. Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
5. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРПМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 г.
6. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.
7. РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. – Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).
8. Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 г.

9. СП 47.13330.2016 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96.
10. СП 47.13330.2012 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96 (Разделы 1 (пункт 1.1), 4 (пункты 4.8, 4.12-4.15, 4.17, 4.19, 4.22 (первое и третье предложения), 6 (пункты 6.2.3, 6.2.5, 6.2.6, 6.3.2, 6.3.3, абзац последнего пункта 6.3.5, пункты 6.3.6-6.3.8, 6.3.15, 6.3.17, 6.3.21, 6.3.23, 6.3.26, 6.3.28, 6.3.30, 6.4.2, 6.4.3, 6.4.8, 6.7.1-6.7.5), Приложения А, Б, В, Г.
11. СП 11-105-97 Инженерные изыскания для строительства.
12. СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений.
13. ГОСТ 12248-2010 Грунты. Методы лабораторного определения характеристик прочности и деформируемости.
14. ГОСТ 12536-2014 Грунты. Методы лабораторного определения гранулометрического (зернового) и микроагрегатного состава.
15. ГОСТ 21153.0-75 Породы горные. Отбор проб и общие требования к методам испытаний.
16. ГОСТ 21153.2-84 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном сжатии.
17. ГОСТ 21115.3-85 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном растяжении.
18. ГОСТ 21153.8-88 Породы горные. Методы определения предела прочности при объёмном сжатии.
19. ГОСТ 21153.5-88 Породы горные. Метод определения предела прочности при срезе со сжатием.
20. ГОСТ 20522-2012 Грунты. Метод статистической обработки результатов испытаний.
21. ГОСТ 21.302-2013 Система проектной документации для строительства. Условные графические обозначения в документации по инженерно-геологическим изысканиям.
22. ГОСТ 21.301-2014. Основные требования к оформлению отчетной документации по инженерным изысканиям.
23. ГОСТ 20276-2012 Методы полевого определения характеристик прочности и деформируемости.
24. ГОСТ 23061-2012 Грунты. Методы лабораторных определений плотности и влажности.
25. ГОСТ 25100-2011 Грунты. Классификация.
26. ГОСТ 30416-2012 Грунты. Лабораторные испытания. Общие положения.
27. ГОСТ 5180-2015 Грунты. Методы лабораторного определения физических характеристик.
28. ГОСТ 9.602-2016. Единая система защиты от коррозии и старения. Сооружения подземные. Общие требования к защите от коррозии.
29. ГОСТ 20522-2012. Грунты. Метод статистической обработки результатов испытаний.
30. СП 131.13330.2012. Строительная климатология.
31. СП 28.13330.2017. Защита строительных конструкций от коррозии.
32. СП 141.13330.2012. Инженерная защита территорий от затопления и подтопления.

12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы

Анализ представленного раздела, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., выявил следующее:

1. Разработка данного раздела проводилась в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующими условия проведения земляных и строительных работ в границах территории объекта культурного наследия.

2. Раздел «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН) разработан на основании изученной исходно-разрешительной документации на проведение работ, учетных сведений об объектах культурного наследия.

3. Рассматриваемым разделом проектной документации предусмотрен ряд мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24).

4. Проведение работ по капитальному ремонту здания по Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, примыкающему к объекту культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24) в торцевой части здания лит. Б, с учетом мероприятий, предусмотренных рассматриваемым разделом «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта

культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), выполненным ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., сохранность объекта культурного наследия обеспечивается.

13. Вывод экспертизы

Раздел, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., выполнен в соответствии с действующим законодательством «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г.).

Экспертом сделан вывод о **возможности обеспечения сохранности** объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24) (**положительное заключение**).

14. Дата оформления заключения экспертизы

Подпись эксперта

Эксперт подписано электронной подписью Хорликов А.П. 13.03.2024 г.

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», утвержденного КГИОП 02.09.2005 г.

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 27.12.2019 г. № 782-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.».

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия договора с экспертом.

Приложение № 6. Историческая иконография.

Приложение № 7. Иная документация: Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега». Копия заключения КГИОП № 01-27-1098/19-0-1 от 29.07.2019 г. Копия письма КГИОП № 01-24-1373/23-0-1 от 20.06.2023 г. Копия письма КГИОП № б/н от 22.09.2023 г. Материалы раздела.

Приложение № 1

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дом Пашковых, 1780–е гг.	р. Фонтанки наб., 18
Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"), 1787 – 1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь), арх. Воронихин А.Н. Здесь жили: в 1812 – 1824 гг. – историк Тургенев А.И. и в 1816 – 1824 гг. – декабрист Тургенев Н.И.	р. Фонтанки наб., 20
Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), 1790–е гг., 1844 – 1846 гг., арх. де Симон Б.	р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39
Дом, где жили: в 1880–е – 1890–е гг. – поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.	р. Фонтанки наб., 24
Дом, где жили: в 1814 – 1825 гг. – декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814 – 1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816 – 1818 гг. – историк Карамзин Н.М.	р. Фонтанки наб., 25

Приложение № 2

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.», утвержденного КГИОП 02.09.2005 г.**

ЦТ-Ф-0149

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

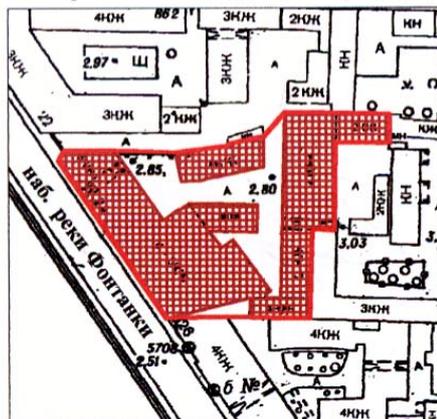
М.П.

" 2 " сентября 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где жили: в 1880-е-1890-е гг. -
поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. -
композитор Чайковский П.И."**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 24

(Адрес: г. Санкт-Петербург,
наб. реки Фонтанки, д. 24, литер А, Б, Е)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 3

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Копия Распоряжения КГИОП от 27.12.2019 г. № 782-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.12.2019№ 482-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в 1880-е-1890-е гг. - поэт Полонский Я.П.,
в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е-1890-е гг. - поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 04.07.2011 № 10-377 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е-1890-е гг. - поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.» считать утратившими силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

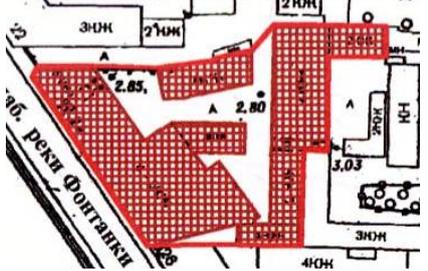
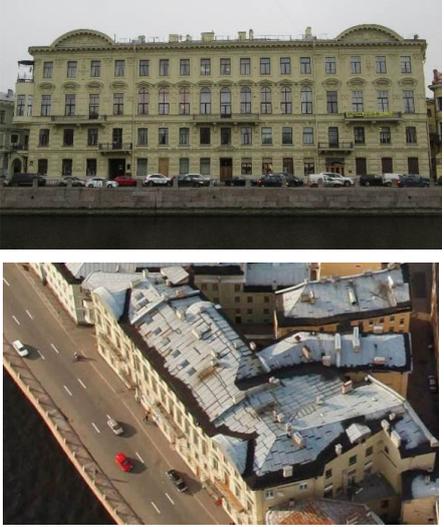
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 27.12.2019 № 782-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е-1890-е гг. - поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной реки Фонтанки;</p> <p>габариты внутреннего двора, образованного лицевым корпусом (литера А) и дворовыми корпусами (литера Б и литера Е);</p>	
I. Набережная реки Фонтанки, дом 24, литера А			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на набережную реки Фонтанки;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с прямоугольным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутые своды воротного проезда;</p> <p>пологие с распалубками в вестибюле парадной лестницы лицевого корпуса;</p>	 

3

четыре колонны тосканского ордера в вестибюле парадной лестницы в южной части лицевого корпуса;



две колонны коринфского ордера в угловом помещении парадной анфилады залов 3-го этажа (помещение 1-Н (11,12));



		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница, в южной части здания (Л-1) – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – ажурный орнамент из волнообразных завитков и пальметт) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>тип покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>коробовые своды под лестничными площадками;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части здания (Л-2) – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>тип покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>коробовые своды под лестничными площадками;</p>	    
--	--	--	---

5

		<p>трехмаршевая межэтажная лестница в северо-западной части здания (Л-3) - с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на сводах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>тип покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;</p>	 
		<p>двухмаршевая межэтажная лестница в вытянутой восточной части лицевого корпуса, выходящей во двор (Л-4) - с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и и сводах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>тип покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>крестовые и коробовые своды под лестничными площадками;</p>	 

		<p>трехмаршевая межэтажная лестница в юго-западной части лицевого корпуса (Л-5) - с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>тип покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, в том числе парадного вестибюля, лестниц и залов парадной анфилады 3-го этажа;</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст, оформленный «под шубу» в уровне 1-2-го этажа);</p> <p>оформление воротного проезда – верный замковый камень, с рустом «под шубу» и рельефной цифрой «24»;</p>	 

		<p>оформление дверного проема лестницы в центральной части лицевого корпуса (Л-2): профилированный наличник, замковый камень с «алмазной гранью», лучковый фронтон с лепной композицией из венков декором в тимпане; историческое деревянное филенчатое дверное заполнение с деревянной прямоугольной фрамугой;</p> <p>оформление дверного проема парадной лестницы в южной части лицевого корпуса (Л-1): профилированный наличник, замковый камень с «алмазной гранью»;</p> <p>деревянное четырехстворчатое дверное полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенку, с квадратами «алмазной грани»*;</p> <p>деревянный профилированный карниз с фризом, декорированным квадратами «алмазной грани» и треугольным фронтоном;</p> <p>деревянная прямоугольная фрамуга, разделена на четыре секции;</p> <p>* дверное заполнение проема парадной лестницы в южной части лицевого корпуса восстановлено по историческому аналогу в 2019 году;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные муфтированные наличники, профилированные наличники с ушками, замковые камни, веерные замковые камни с рустом «под шубу», лучковыми сандриками на лепных кронштейнах, лепными композициями в виде картуша с лавровыми и пальмовыми ветками (над перемычками оконных проемов), треугольные и лучковые фронтоны на орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки и филенки с «алмазной гранью» в подоконном пространстве);</p>	  
--	--	--	--

		<p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;</p> <p>угловой эркер в восточной угловой части лицевого корпуса, в уровне 3-4-го этажей, на фигурных орнаментированных кронштейнах, подшивка эркера с лепной розеткой и расходящимися от нее акантовыми листьями;</p> <p>три прямоугольных балкона в уровне 2-го этажа, на фигурных орнаментированных кронштейнах, с металлическим ограждением*</p> <p>* рисунок ограждения не сохранился;</p> <p>три прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа, на фигурных орнаментированных кронштейнах, с металлическим ограждением*</p> <p>* рисунок ограждения не сохранился;</p>	    
--	--	---	--

		<p>кannelированные пилястры композитного ордера в уровне 3 - 4-го этажей, в простенках между окон, с постаментами, декорированными фигурными филенками и лепными гирляндами;</p> <p>в уровне 4-го этажа в простенках - филенки с лепными композициями из ваз, лент и трав;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз с сухариками; широкий фриз с поясом из горизонтальных филенок, розеток;</p> <p>два фронтона с лучковым завершением; профилированные карнизы с сухариками, лепными композициями в тимпанах в виде геральдических щитов, путти, драпировок, завитков, трав;</p>	  
--	--	--	--

		<p>архитектурно-художественное решение дворового фасада;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – единообразие цветового решения;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
--	--	--	---

		<p>кирпичная ограда, связывающая лицевой корпус (литера А) и дворовой (литера Е), с арочным проемом;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление ограды: лопатки, венчающий профилированный карниз;</p> <p>брандмауэрная стена;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадная лестница в южной части лицевого корпуса (Л-1):</p> <p>тамбур – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (полусветлое, с остекленной фрамугой), материал (дерево), рисунок;</p> <p>оформление потолка вестибюля - кессоны с поясом из иоников и «бус»;</p>	 

		<p>оформление стен: пилястры тосканского ордера</p> <p>покрытие пола - наливные, с мраморной крошкой (рисунок – процветшие кресты с растительным орнаментом, по периметру орнамент из меандра);</p> <p>полуколонны тосканского ордера на лестничных площадках 2-го и 3-го этажей;</p>	    
--	--	---	---

		<p>пилястры коринфского ордера, с филленчатыми фустами – в оформлении стен лестничной площадки 2-го этажа;</p> <p>оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами дентикул, под ними розетки;</p> <p>оформление оконных проемов лестничных площадок: откосы облицованы светлым мрамором;</p> <p>подоконные доски светлого мрамора, с профилем по краю;</p>	   
--	--	--	---

		<p>оформление потолка лестничной клетки: прямоугольные филенки, по центру – фигурная филенка внутри прямоугольной;</p> <p>парадная анфилада 3-го этажа:</p> <p>помещение 1-Н (2-3): оформление потолка – по центру лепная розетка внутри лепной гирлянды, в окружении композиций из растительного орнамента, на торцах – корзины с цветами и фруктами;</p> <p>по углам – лепные композиции из волнообразных завитков аканта;</p> <p>по периметру потолка - лепная тяга и пояс «порезки»;</p> <p>профилированный карниз с поясом иоников и профилированной тягой;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицована белым изразцом, с профилированной полкой;</p> <p>верхний ярус с прямоугольной нишей, с боку топочные отверстия с латунными дверцами;</p> <p>завершение печи – профилированный карниз, гладкий фриз, гладкий аттик;</p> <p>время: нач. XX в.;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н (5), часть бывшего Концертного зала, оформление потолка: пояс «порезки» по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен с поясом «порезки», фриз с прямоугольными горизонтальными живописными вставками – сценки из крестьянской жизни и вертикальными живописными вставками с орнаментальными композициями (техника – масло по штукатурке);</p> <p>оформление стен: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри центральной филенки живописное изображение – композиция из вазы с прорастающими из нее стеблями с акантовыми листьями и завитками, наверху – орел, в нижней части пара путти с лавровыми ветвями;</p>	   
--	--	---	---

		<p>помещение 1-Н (6), часть бывшего Концертного зала, оформление стен: профилированный карниз в верхних частях стен, фриз с полуциркульным архивольтом и вписанной в нее лепной композицией из рогов изобилия, венков и тирса, увитого гирляндами, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде лепного растительного орнамента; парные филенчатые пилястры ионического ордера;</p>	
		<p>помещение 1-Н (4), бывший Концертный зал, оформление потолка: поперечные филенчатые балки, по периметру пояса «бус» и растительного орнамента;</p>	
		<p>профилированный карниз в верхних частях стен с поясом «порезки», фриз с прямоугольными горизонтальными живописными вставками – сценки из крестьянской жизни и вертикальными живописными вставками с орнаментальными композициями (техника – масло по штукатурке);</p>	 

		<p>оформление стен: парные филенчатые пилястры ионического ордера, оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (3,8) – деревянные профилированные наличники, три двухстворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;</p> <p>помещение 1-Н (8) (бывший Зал саксонского фарфора), оформление потолка: распалубки по периметру, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «порезки», фриз с орнаментом из волнотобразных завитков и пальметт, профилированный архитрав;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 1-Н (9): деревянный профилированный наличник, деревянное глухое двухстворчатое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н (8) (бывший Готический кабинет), оформление стен: деревянные филенчатые панели, внутри резной декор в виде парных арочек с трехлопастным завершением;</p> <p>в юго-восточном углу одноярусные встроенные шкафы, с профилированным карнизом и цоколем, каждая створка со стрельчатой аркой с резным заполнением в виде стрельчатых арочек и квадрифолия в верхней части;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 1-Н (22): по сторонам деревянные граненые столбики, увенчанные резными поясами из плодов и цветов, над проемом прямоугольные филенки с поясом из трилобийных арочек, по бокам граненые резные навершия над скульптурой (утрачена); деревянный профилированный наличник, одностворчатое деревянное глухое дверное заполнение с металлической ажурной «розой» по центру и металлическими накладками с волнитообразными завитками;</p> <p>оформление дверных проемов в помещения 1-Н (8, 10): деревянные профилированные наличники со стрельчатым завершением и поясом из трилобийных арочек и квадрифолий под ним, два двухстворчатых деревянных глухих дверных заполнения, каждая створка со стилизованной резной «розой» по центру и металлическими накладками с волнитообразными завитками и заклепками;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н (10), оформление потолка: живописные изображения – по центру: композиций из завитков листьев аканта, виноградных лоз и пальметт внутри филенки с поясом из растительного орнамента и цветов, по внешней стороне филенки композиции из завитков акантов, пальметт, фантастических птиц и растительного орнамента, по периметру потолка пояса из растительного орнамента и грифонов, связанных между собой волнотобразными завитками, в люнетах – гермы с женского головами, по сторонам лебеди и волнотобразные завитки аканта с растительным орнаментом (техника – масло по штукатурке); в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с поясом из пальметт;</p> <p>помещение 1-Н (11), оформление потолка: живописные изображения – по центру: розетка из листьев и завитков, окружность с поясом из цветов и листьев, поле потолка заполнено растительным орнаментом, волнотобразными завитками, ветвями и цветами; в распалубках и люнетах гирлянды из цветов, ветвей и волнотобразных завитков (техника – масло по штукатурке); в верхних частях стен профилированный карниз и фриз с поясом меандра и волнотобразных завитков аканта;</p> <p>помещение 1-Н (12), оформление потолка: живописные изображения – по центру: розетка из листьев и растительного орнамента, в поле потолка заполнено растительным орнаментом, волнотобразными завитками, ветвями и цветами, по периметру – лепные профилированные тяги; падуги с живописными изображениями филенок, внутри которых композиции из листьев, веток, растительного орнамента и волнотобразных завитков; в верхних частях стен профилированный карниз и фриз с поясом меандра и волнотобразных завитков аканта;</p>	
--	--	---	---

		<p>латунный стержневой оконный прибор, притяжной, с фигурной ручкой; время: кон. XIX в.</p>	
		<p>квартира № 8 комната (площадь 64,3 кв. м): среди́нный, однояру́сный ками́н, с мраморными панелями, фланкирующими топку, и фризом, декорированными рельефным растительным орнаментом; две квадратные панели, фланкирующие фриз, декорированы цветочными розетками, прямоугольная полка, с профилем по краю; топочный портал П-образный, металлический, топочное отверстие подковообразной формы, обрамлено полосой с цветами и прорезным каплеобразным орнаментом, каминная решетка чугунная (?), таган металлический, задняя часть декорирована растительным орнаментом, пальметтами и завитками; время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>квартира № 12 (комнаты 1, 2, 3 – одно помещение разделено поздними перегородками) (бывшая домовая церковь): оформление плафона - лепные кессоны, изогнутые балки в виде лучкового свода; профилированный карниз; пилястры тосканского ордера с вертикальными прямоугольными филенками;</p>	

		<p>квартира № 47 комната № 2 (площадь 23,1 кв. м): угловая, круглая, двухъярусная печь, облицованная белым изразцом с растительным орнаментом, на высоком плинте, ярусы разделены поясом из иоников и бус, «купол» с ребрами и чешуйчатым орнаментом, фриз в виде «короны» из бус и акантовых листьев; латунная дверца топки; время: кон. XIX в.;</p> <p>комната № 3 (площадь 21,9 кв.м.) – средистенная одноярусная печь белого изразца на профилированном плинте, с профилями в завершении; комнате № 5 (площадь 46,5 кв.м.) – двухъярусная угловая изразцовая печь (окрашена белой краской) на плинте с профилем по верхнему краю, с узким профилем, разделяющим ярусы, профилем и карнизом в завершении; дверцы топки душника прямоугольные;</p>	
II. Набережная реки Фонтанки, дом 24, литера Б			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-четырёхэтажного на подвалах дворового корпуса, сложного в плане, обращенного фасадом к дворовым фасадам лицевого корпуса;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с прямоугольным завершением), габариты;</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сомкнутые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница в северной части здания - местоположение, тип;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение лестницы;</p>	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов дворового корпуса;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – единообразие цветового решения;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>брандмауэрная стена;</p>	
----	---	--	---

		<p>оформление торцевого фасада дворового корпуса, выходящего во двор здания по адресу: набережная Фонтанки, дом 26: пилястры ионического ордера в уровне 1-2-го этажей, профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами с поясом модульонов; брандмауэрная стена;</p>	
<p>III. Набережная реки Фонтанки, дом 24, литера Е</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты четырехэтажного на подвалах дворового корпуса, сложного в плане, выходящего фасадами к дворовым фасадам лицевого корпуса и во внутриквартальный проезд;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевые межэтажные лестницы в западной и восточной частях здания - местоположение, тип;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестницы;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов дворового корпуса;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (полосовый руст - в уровне 1-го этажа);</p> <p>исторические оконные проемы 2-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов - единообразие цветового решения;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>брандмауэрная стена;</p>	

Приложение № 4

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Материалы фотофиксации**

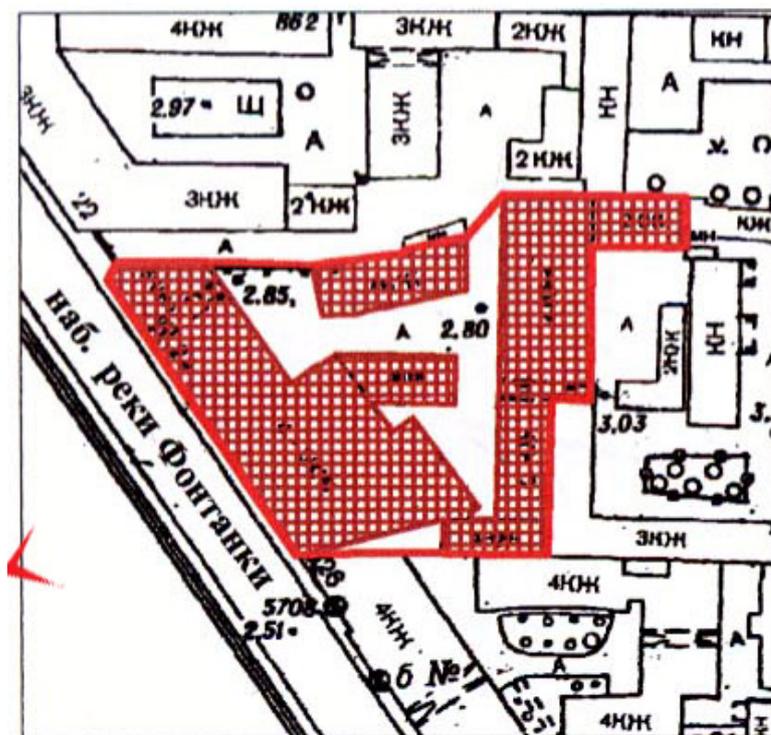
Фотограф: А.П. Хорликов Дата съемки: 14.02.2024 г.

Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Общий вид с набережной реки Фонтанки.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Дворовый фасад лицевого дома.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Вид от арки дворового флигеля дома № 24 в северном направлении.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Второй двор дома № 24.
5. Второй двор дома № 39 по Моховой улице. Вид на восстановленный флигель (лит. Л).
6. Северный фасад восстановленного флигеля (лит. Л) дома № 39 по Моховой улице.

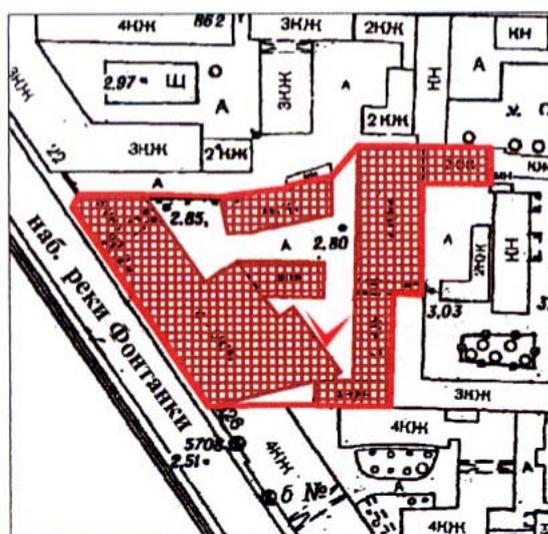


1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Общий вид с набережной реки Фонтанки.



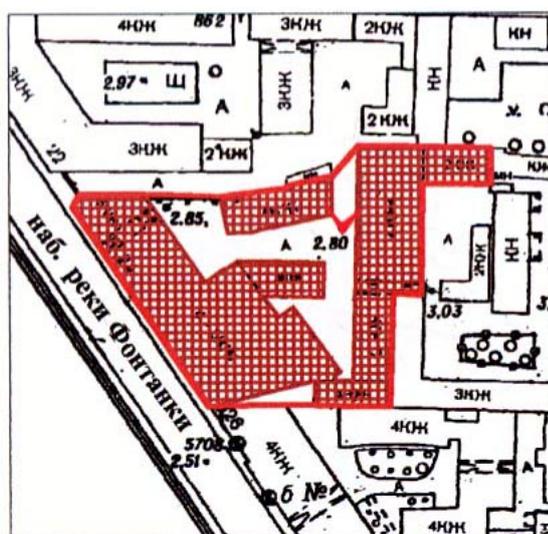


2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Дворовый фасад лицевого дома.



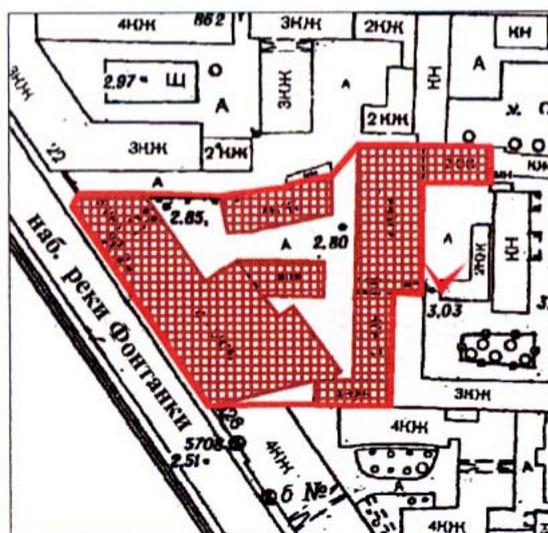


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Вид от арки дворового флигеля дома № 24 в северном направлении.



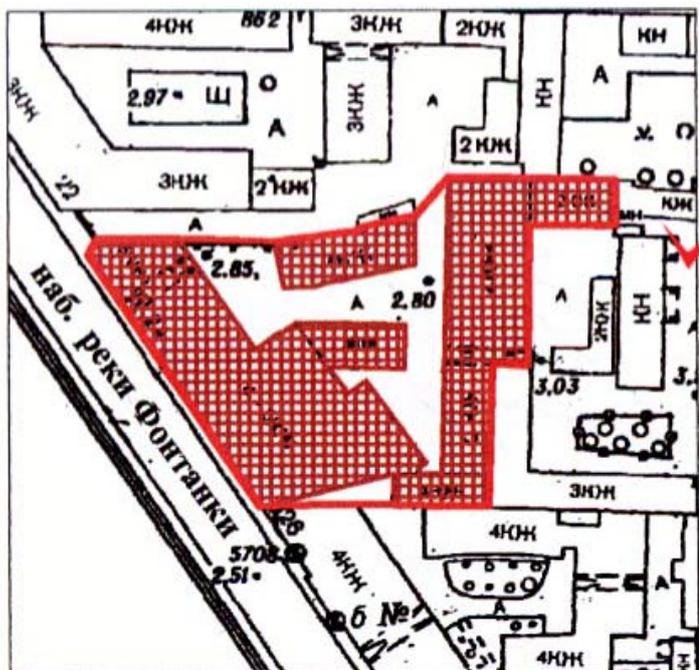


4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.». Второй двор дома № 24.



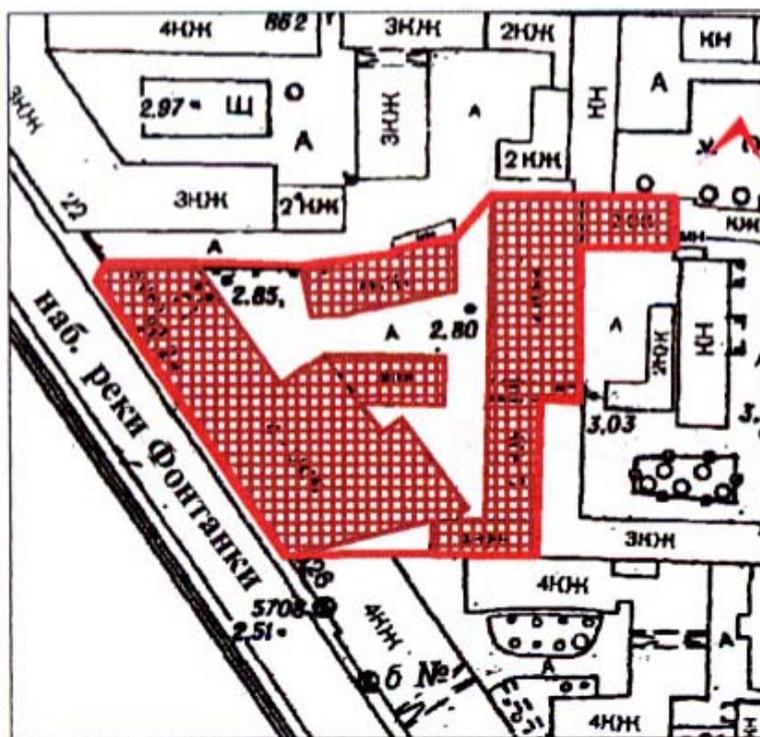


5. Второй двор дома № 39 по Моховой улице. Вид на восстановленный флигель (лит. Л).





6. Северный фасад восстановленного флигеля (лит. Л) дома № 39 по Моховой улице.



Приложение № 5

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Копия договора с экспертом**

ДОГОВОР № 01 – ГИКЭ
на проведение историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«14» февраля 2024 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин РФ Хорликов Алексей Петрович, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации № 264 от 13.02.2024 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г., а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению органом охраны.

- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1 Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **13 марта 2024 г.**
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет _____ . НДС/Л исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а

также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или не получения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
 - 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является

конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильной связи в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»
 Юридический адрес: 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72
 тел/факс (812) 272-11-05 vega-sharova@yandex.ru
 ИНН 7841388433 КПП 784101001 БИК 044525411 ОГРН 1089847215260
 ФИЛИАЛ «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве
 р/с 40702810903260002271 к/с_30101810145250000411

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Хорликов Алексей Петрович
 Дата рождения: 14.04.1967 г.
 Место рождения: г. Ленинград.
 Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715
 Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском р-не г. Санкт-Петербурга 21.11. 2013 г.
 Место жительства: СПб, ул. Латышских стрелков, д. 11/1, кв. 272

ИНН 781115903868

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Хорликов А.П.

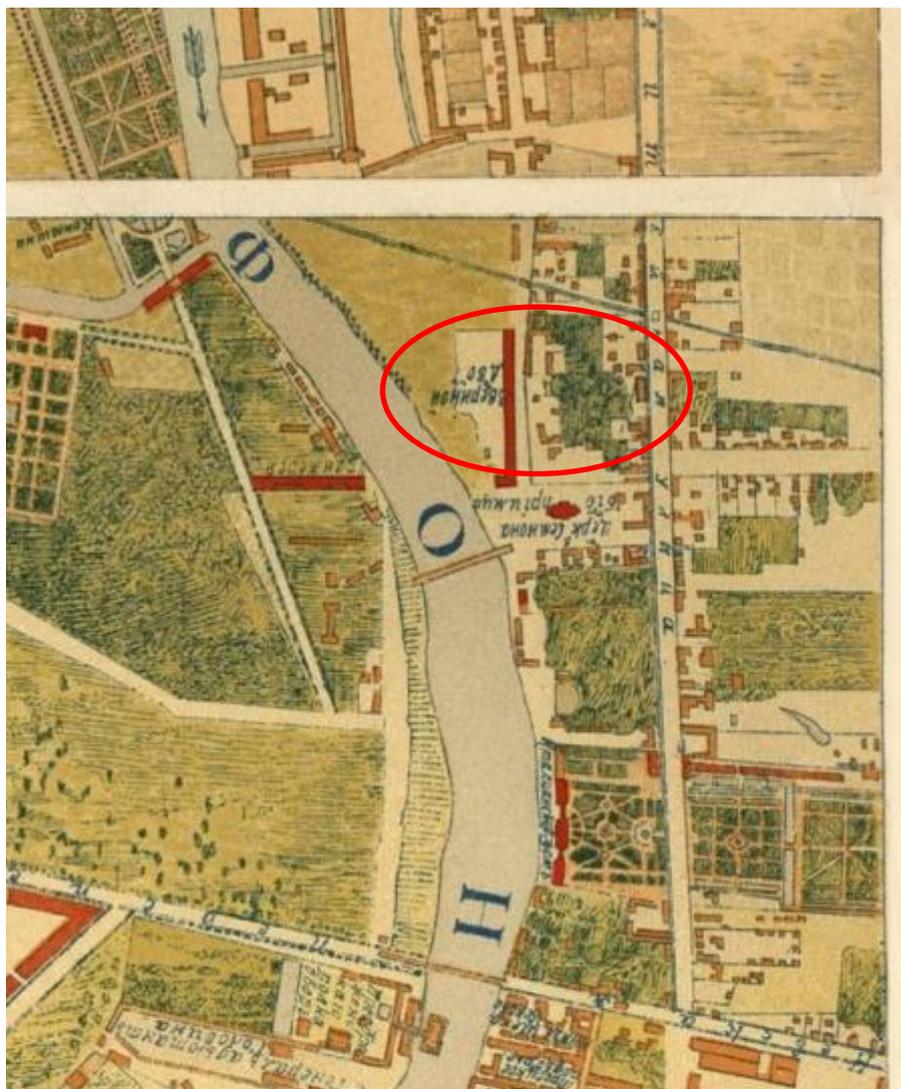
Приложение № 6

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 24, литера А, литера Б, литера Е (р. Фонтанки наб., 24): «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1880-е – 1890-е гг. поэт Полонский Я.П., в 1888 – 1892 гг. – композитор Чайковский П.И.» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 24 при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ на объекте по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 39, лит. Л, расположенному в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения» (Шифр: 4-24-ОСОКН), разработанного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г.

- **Историческая иконография**

Список иллюстраций:

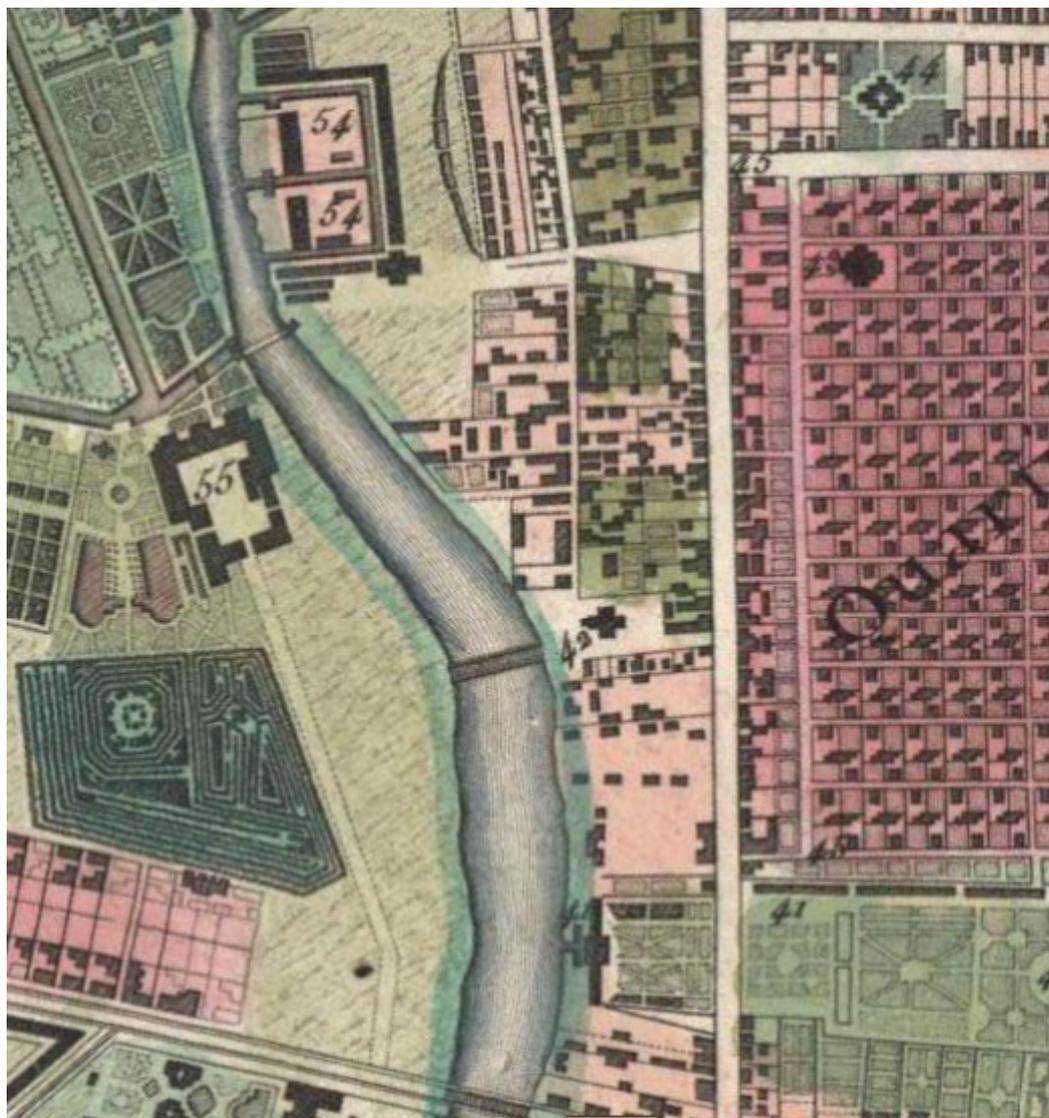
- Илл. 1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана «Санктпетербургской план 1738 году» ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале «Зодчий» в 1878 – 1883 гг. к статье Петрова П.Н. «Петербург в застройке и сооружениях».
- Илл. 2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
- Илл. 3. План Санкт-Петербурга работы Tardieu. 1790 г. Старые карты и планы. <https://retromap.ru/>.
- Илл. 4. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
- Илл. 5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнения городских повинностей. РГВИА. 1806 г.
- Илл. 6. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
- Илл. 7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
- Илл. 8. Вид набережной Фонтанки у Симеоновского моста. 1790-е гг. Грав. Т. Молтона II по рис. Т. Хирна. (инв.№ ЭРГ-20113).
- Илл. 9. План по Литейной части 2-го квартала. ЦГИА СПб. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1168.
- Илл. 10. Фасад дома сенатора Безобразова. 1840 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.
- Илл. 11. План двора сенатора т. с. Безобразова. 1840 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.
- Илл. 12. Генеральный план места, принадлежащего А.Е. Ризенкампфу. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.
- Илл. 13. Перестройка малого флигеля на заднем дворе. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.
- Илл. 14. Перестройка малого флигеля на заднем дворе. 1910 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.
- Илл. 15. Набережная р. Фонтанки. 1900 – 1905 гг. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.
- Илл. 16. Часть фасада дома № 24 на набережной реки Фонтанки. Фотография. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Вр 44268.
- Илл. 17. Фасад дома № 24 на набережной реки Фонтанки. Фотография. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75875.
- Илл. 18. Вид фасада дома № 39 на Моховой улице. Фотография. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75429.
- Илл. 19. Вид фасада дома № 39 на Моховой улице. Фотография. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75430.



Илл. 1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана «Санктпетербургской план 1738 году» ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале «Зодчий» в 1878 – 1883 гг. к статье Петрова П.Н. «Петербург в застройке и сооружениях».



Илл. 2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



Илл. 3. План Санкт-Петербурга работы Tardieu. 1790 г.
Старые карты и планы. <https://retromap.ru/>.

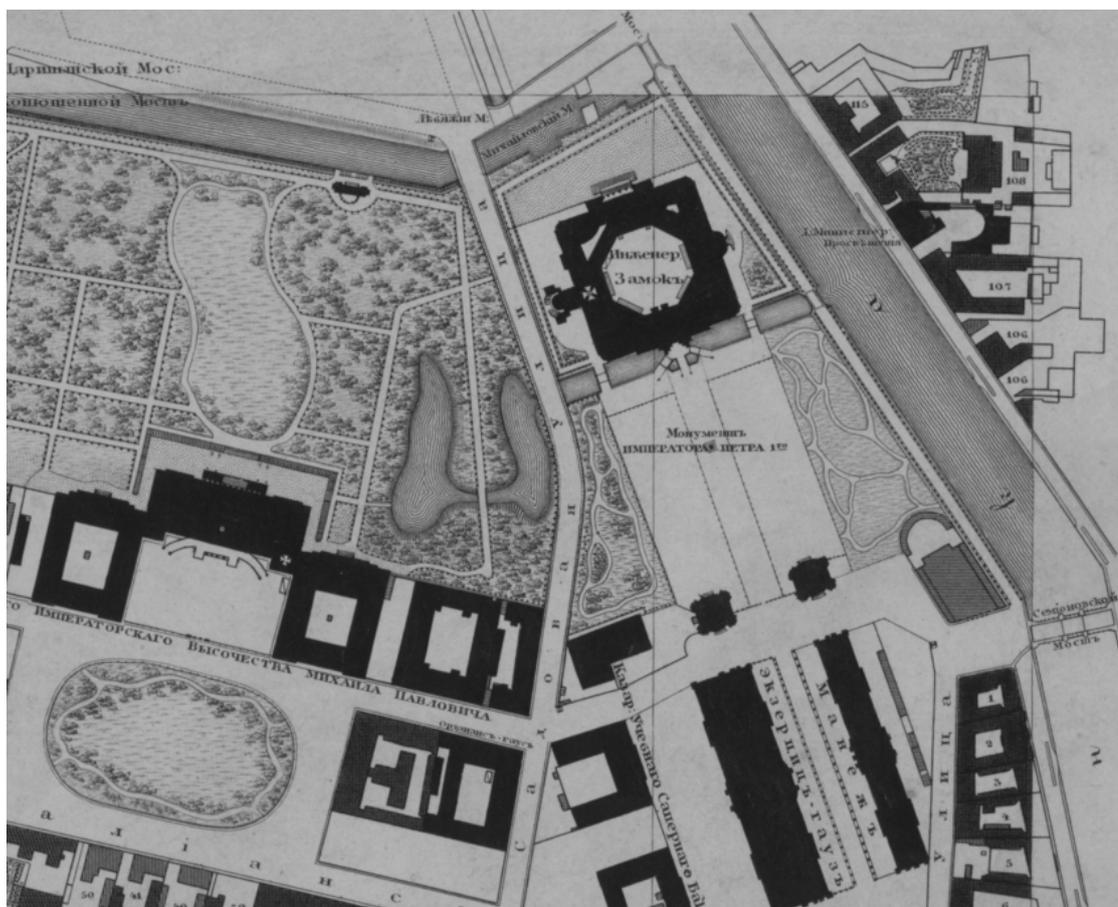


Илл. 4. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 г.

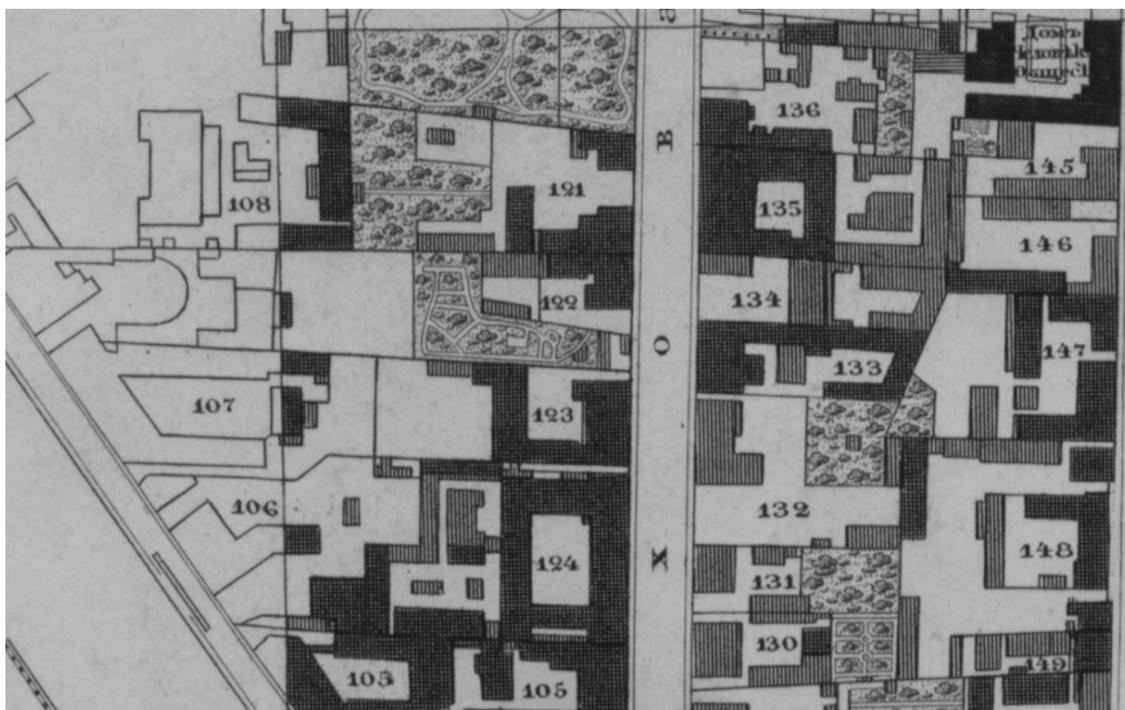
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.



Илл. 5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. РГВИА. 1806 г.



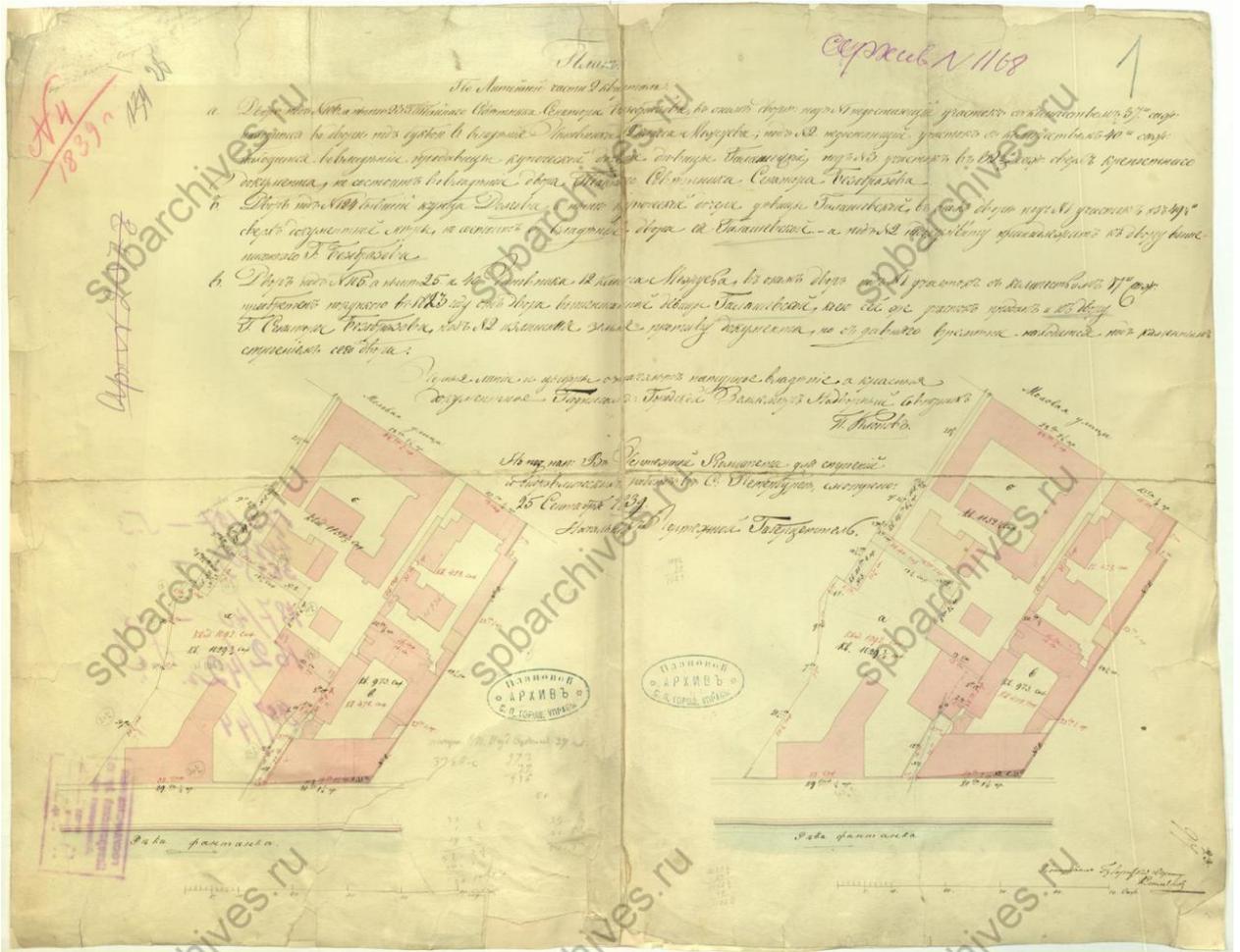
Илл. 6. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



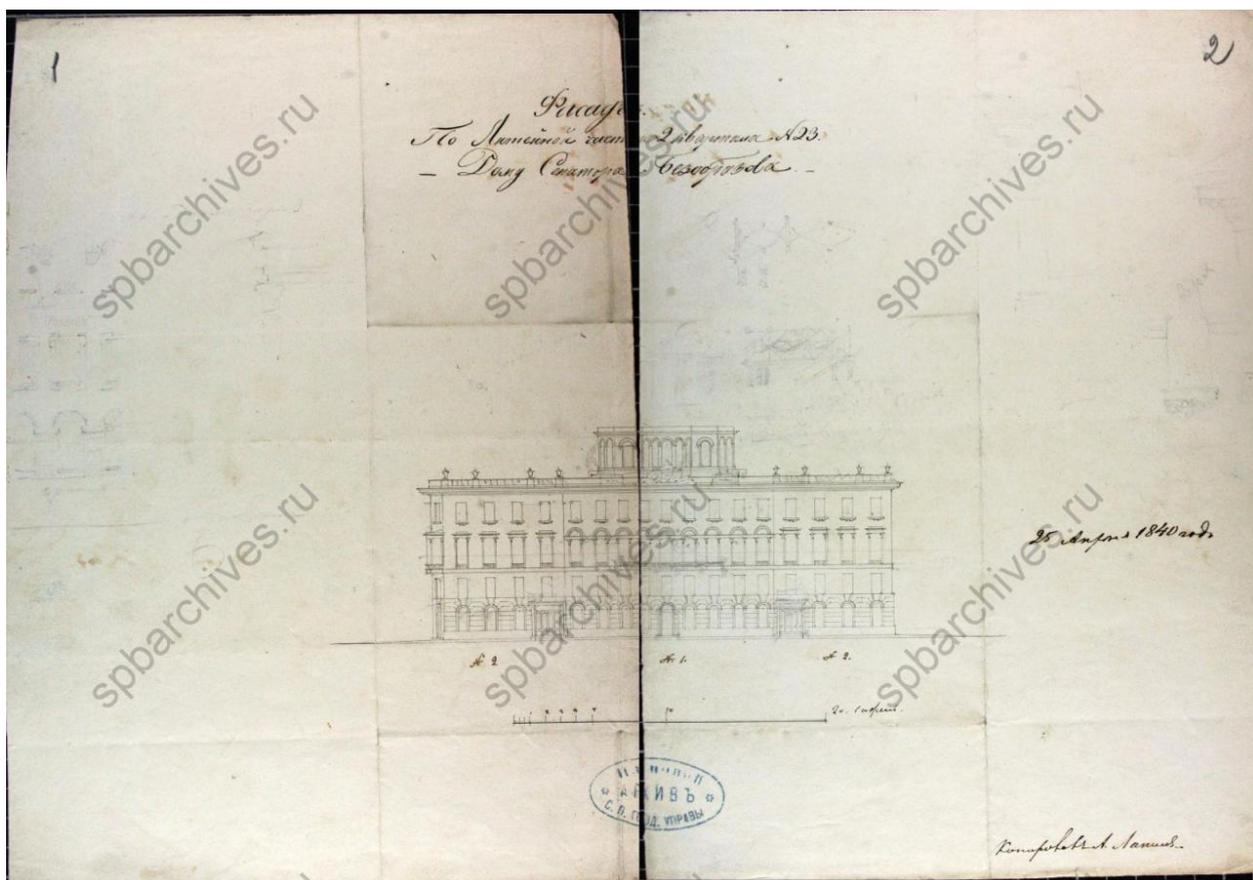
Илл. 7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



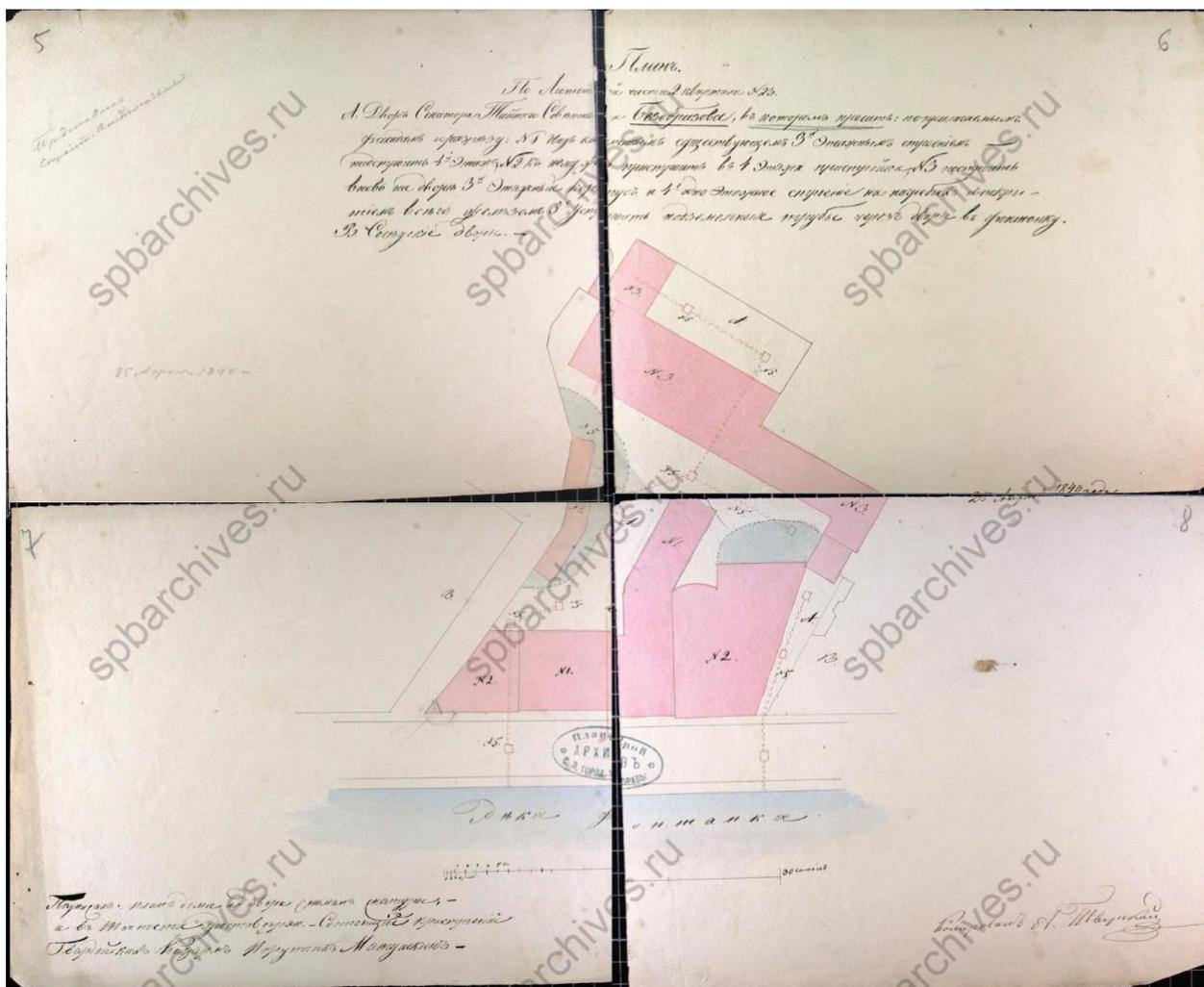
Илл. 8. Вид набережной Фонтанки у Симеоновского моста. 1790-е гг. Грав. Т. Молтона II по рис. Т. Хирна. (инв.№ ЭРГ-20113).



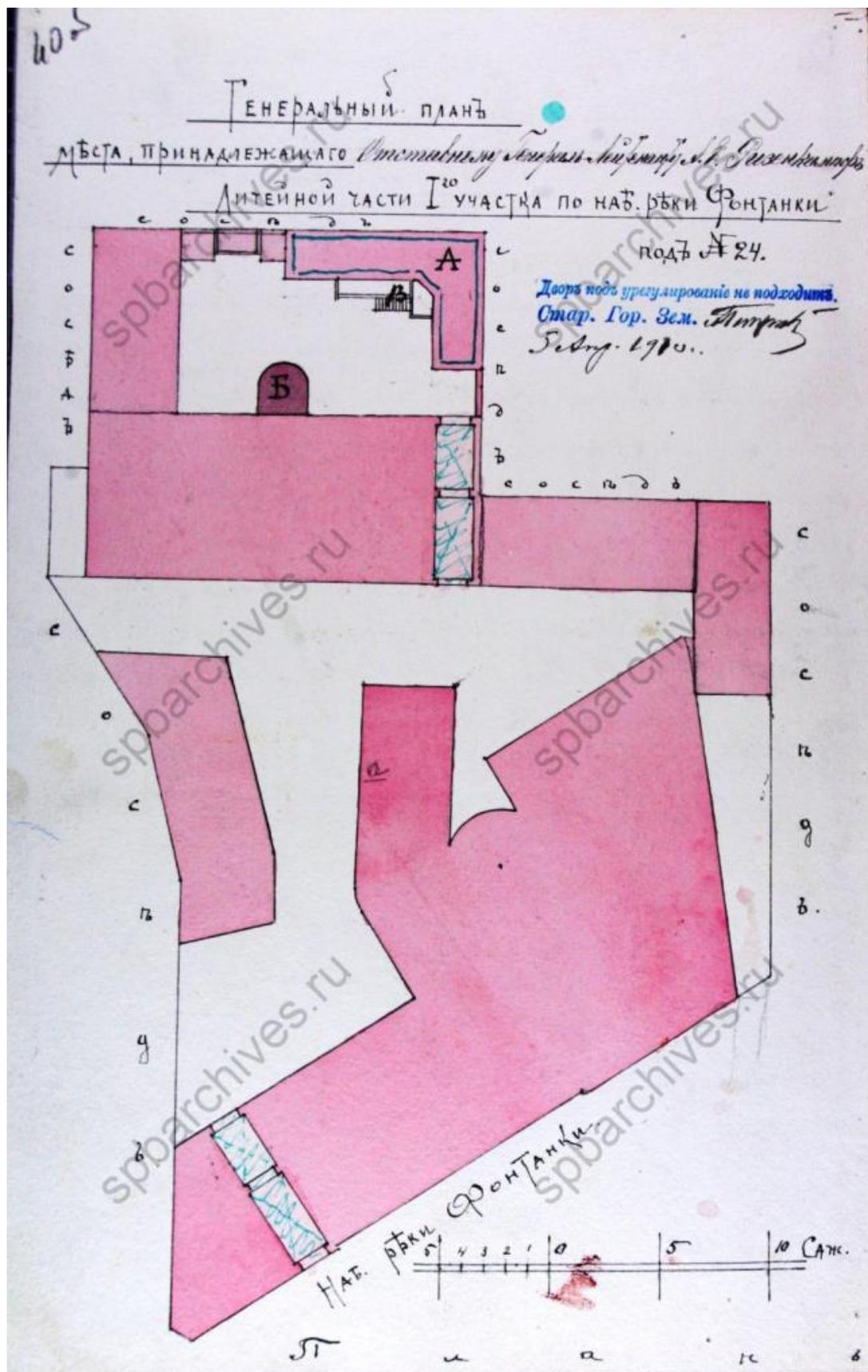
Илл. 9. План по Литейной части 2-го квартала. ЦГИА СПб. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1168.



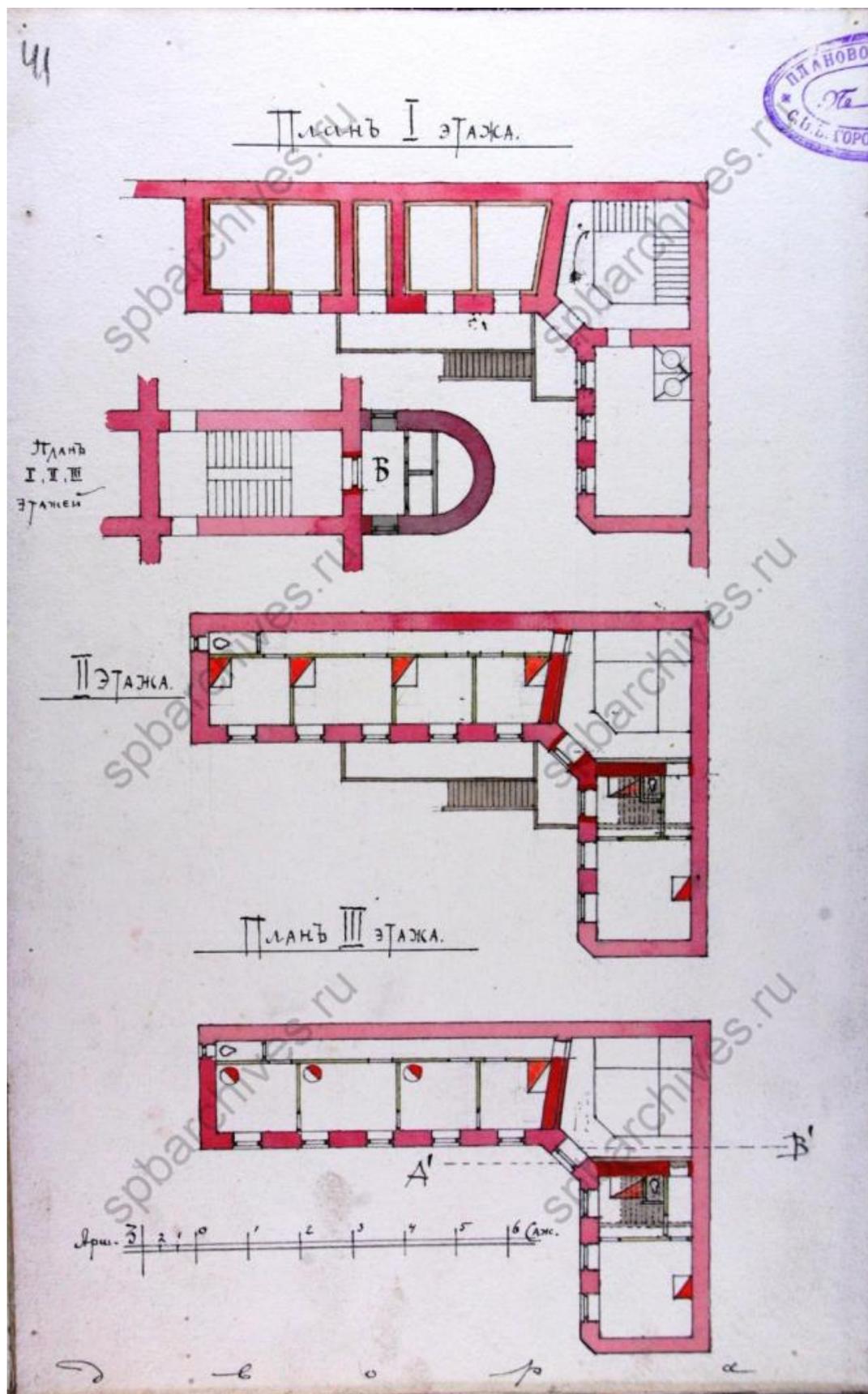
Илл. 10. Фасад дома сенатора Безобразова. 1840 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.



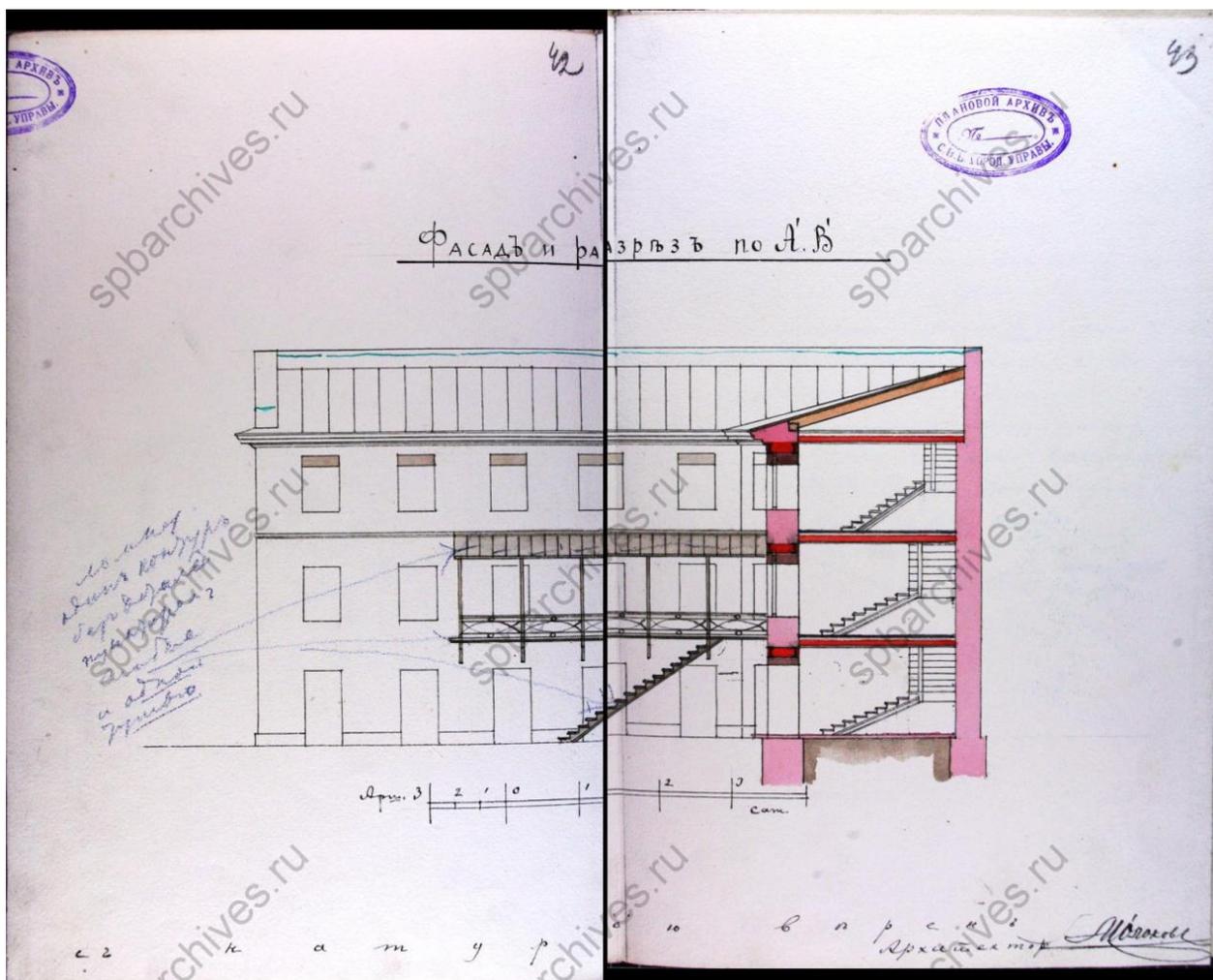
Илл. 11. План двора сенатора т. с. Безобразова. 1840 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.



Илл. 12. Генеральный план места, принадлежащего А.Е. Ризенкампу. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.



Илл. 13. Перестройка малого флигеля на заднем дворе. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.



Илл. 14. Перестройка малого флигеля на заднем дворе. 1910 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4503.



Илл. 15. Набережная р. Фонтанки. 1900 – 1905 гг.
Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.



Илл. 16. Часть фасада дома № 24 на набережной реки Фонтанки. Фотография. 1939 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Вр 44268.



Илл. 17. Фасад дома № 24 на набережной реки Фонтанки. Фотография. 1960 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75875.



Илл. 18. Вид фасада дома № 39 на Моховой улице. Фотография. 1960 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75429.



Илл. 19. Вид фасада дома № 39 на Моховой улице. Фотография. 1960 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 75430.