

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.  
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.  
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39  
ИНН: 7802368539  
ОКПО: 96800484

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)  
КПП: 784001001  
ОГРН: 5067847438170

**«Утверждаю»**

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«07» марта 2024 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»:  
г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши  
объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с  
палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2»,  
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г.  
(шифр ПД-1-2023)**

Санкт-Петербург  
2024 г.

### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «16» февраля 2024 года по «07» марта 2024 года на основании договора между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №05-24 от 16 февраля 2024 г. (Приложение №12).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozsrb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru);ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – Приложение № 12).

### Состав экспертной комиссии:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы,

в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«07» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«07» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«07» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2, выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

– Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши);

– Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включении в

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;

– Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;

– Копия Приказа №10051-р от 21 октября 2015 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;

– Копия паспорта объекта культурного наследия от 21.11.2022 г.;

– Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (земельный участок) от 09.10.2023;

– Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (здание) от 09.10.2023;

– Копия технического паспорта от 26.10.2021 г.;

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие положения:**

«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2 - поставлена под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

Приказом МК РФ №10051-р от 21 октября 2015 г. «о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» объект зарегистрирован в ЕГРНОКН под № 781520325510006;

- Распоряжением КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» утвержден предмет охраны;

- Распоряжением КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» утверждены границы объекта культурного наследия;

- Распоряжением КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство на объект культурного наследия;

- Паспорт объекта культурного наследия от 21.11.2022 г.

### **10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).**

Объект культурного наследия «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», находится в исторически сложившемся Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. В дореволюционный период данный участок города входил в состав 4-й Адмиралтейской части, а затем Нарвской и Коломенской части Санкт-Петербурга. Здание Большой хоральной синагоги (далее - Синагоги), а также бывшее здание Училища Еврейской общины, занимают являвшийся ранее единым угловой земельный участок, образованный перекрестком улиц – Офицерской и Большой Мастерской (ныне – ул. Декабристов и Лермонтовским пр.). Главный (западный) фасад здания Синагоги обращен на Лермонтовский проспект.

Исторически рассматриваемая части города в XVIII в. получила название – Коломна. Основной ее магистралью была Садовая улица, прошедшая по старой дороге в Калинкину деревню, по пути следования которой были три площади: Сенная, Никольская и Покровская. На каждой из них были сооружены соборы и возникли рынки. Первоначальная застройка была деревянной, но уже в 1761 году императрица Елизавета Петровна подписывает указ Сенату с предписанием строить между Мойкой и Фонтанкой лишь каменные строения. На плане 1765-1773 г.г.(составленном П. де Сент-Илером, И. Соколовым, А. Горихвостовым и др) на месте

будущего участка Еврейской общины зафиксирован большой прямоугольный в плане участок. Главный одноэтажный на высоком подвале п-образный в плане дом построен на углу Офицерской и 1-й Солдатской улиц. К нему примыкает обширный незастроенный двор с отдельным въездом. Южнее, вдоль Солдатской улицы, выстроен комплекс хозяйственных построек с отдельным входом и двором. На юго-восточном углу участка разбит огород и сад с прямоугольным прудом, обнесенный деревянным забором.

На плане 1798 г. в 4-й Адмиралтейской части 1-го квартала зафиксирована изменившаяся с 1760-х гг. градостроительная ситуация на рассматриваемом участке. На своем месте расположен каменный п-образный в плане дом, с восточной стороны от которого, по красной линии Офицерской улицы, выстроены каменные здания жилого назначения. Позади домов имеется общий двор с хозпостройками. Южная часть участка, занимающая большую половину владения, занята незастроенной хозяйственной территорией, обозначенной на плане литерой «С».<sup>1</sup> Владение имеет обозначение «32».

В «Атласе столичного города Санкт-Петербурга» 1806г. владельцем обозначенного уже под номером «42» участка является генерал-майор Ранбург (Рамбург) А. И.<sup>2</sup> На 1823 г., согласно указателю С. Аллера, участок по Офицерской улице №42 был разделен на 2 части - № 39 и №40, и принадлежал «действительной тайной советнице Львовой».<sup>3</sup>

На плане 1828 г. (разработан под руководством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта) зафиксировано, что обширный участок на углу Офицерской ул. и Малой Грязной (ранее – 1-й Солдатской), разделен на две неравные части: два каменных здания по Офицерской улице выгорожены в самостоятельное владение (без номера), остальная часть с постройками, включая деревянный дом на месте углового каменного дома, имеет в плане форму «Г» и обозначение «42». Участок продолжал находиться в собственности семьи Львовых.

В «Атласе тринадцати частей С. Петербурга...»(сост. Н. Цыловым) 1849 г. рассматриваемый участок, расположенный на углу Офицерской и Большой Мастерской улиц, принадлежит «Львовой». На нем показаны деревянные строения, одно из которых на углу с Офицерской – на каменном подвале.

В 1865 году академиком архитектуры Э.Ф. Крюгером для нового владельца участка был составлен «План двора жены д.с.с. Марии Федоровны Ростовской 4 Адмиралтейской части 1 квартала по Офицерской и Большой Мастерской улицам».<sup>4</sup> Генеральный план двора по конфигурации был г-образный. Эта форма участка образовалась ввиду того, что соседний по Офицерской улице участок был выведен из состава некогда большого владения и перешел в результате раздела или продажи в чужую собственность. Главный деревянный жилой дом на 11 осей (литера «А») был построен вдоль Большой Мастерской улицы. Вход в здание осуществлялся с торцевых сторон. На углу Офицерской и Большой Мастерской улицы сохранилась небольшое деревянное одноэтажное здание на высоком каменном подвале (литера «В»). На участке обозначены и другие жилые и хозяйственные постройки (включая ледник, прачечную), плотно занимающие территорию землевладения.

В 1868 г. в связи с увеличением еврейской общины города, раввин А.И. Нейман, а также купцы А.М. Варшавский и И.О. Волкенштейн подают прошения о разрешении постройки синагоги. Духовных дел иностранных исповеданий граф Э.К. Сиверс представил министру внутренних дел А.Е. Тимашеву докладную записку о постройке синагоги. 23 4 марта 1869 г. А.Е. Тимашев одобрил представление Э.К. Сиверса, а 2 июня на собрании евреев обсуждался вопрос о постройке синагоги и были определены первоочередные мероприятия. Разработка проекта синагоги была поручена архитектору Л.И. Бахману..25 2 сентября 1869 г. Комитет Министров одобрил представление министра внутренних дел об открытии синагоги в Петербурге, а 19 сентября того же года Александр II утвердил Положение Комитета

<sup>1</sup> 5 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 327.

<sup>3</sup> Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга», ПД-1-2023-ИАБИ с.12

<sup>4</sup> 7 ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3645. Л.1

Министров, и оно приобрело силу закона.<sup>5</sup> 11 октября 1869 г. на собрании представителей еврейских молелен Петербурга был образован «Комитет для постройки синагоги» в составе 7 членов, который возглавил Г.О. Гинцбург. Перед Комитетом были поставлены две задачи: найти деньги на строительство и приобрести земельный участок. Приобретение земельного участка затянулось на длительное время. Летом 1872 г. секретарь общины Л. О. Гордон нашел участок, расположенный на углу Офицерской и Большой Мастерской улиц. 1 июля 1878 г. разрешение на его покупку было получено. «Для ведения дела сооружения в С.-Петербурге синагоги» 5 декабря 1878 г. были учреждены «Комиссия для постройки синагоги», в которую вошли все члены Правления общины и еще 20 человек, а также Распорядительный комитет - исполнительный орган Комиссии. 16 января 1879 г. по постановлению Распорядительного комитета секретарь Правления Л. О. Гордон заключил купчую крепость с владельцем участка А.А. Ростовским.

О выборе архитектурного решения петербургской синагоги дискуссия была начата еще в 1872 г. до приобретения участка под строительство и была инициирована художественным критиком и искусствоведем В.В. Стасовым.<sup>6</sup> При проектировании здания синагоги в С.-Петербурге В.В. Стасов предлагал взять за образец синагогу в Берлине, построенную в 1866 г. в арабско-мавританском стиле по проекту архитектора Кноблауха. В 1879 году проблема стиля была поднята общественным деятелем Л. О. Гордоном.<sup>7</sup> Для петербургской синагоги был выбран арабо-мавританский стиль.

В начале 1879 г. по заданию Комиссии для постройки синагоги архитекторы Л.И. Бахман и И.И. Шапошников составили Программу на проектирование хоральной синагоги на участке по Офицерской и Большой Мастерской улицам. В июле 1879 г. Правлением еврейской общины был объявлен конкурс, в котором участвовали архитекторы Л.И. Бахман с И.И. Шапошниковым, В.А. Шретер и Э.В. Гольдберг. К 20 августа Комиссией для постройки синагоги было получено 3 эскизных проекта. В Экспертную комиссию для рассмотрения проектов вошли профессор архитектуры Д.И. Grimm, профессор Инженерной академии О.В. Белинский и художественный критик В.В. Стасов. В сентябре 1879 г. Экспертная комиссия на четырех заседаниях рассмотрела представленные работы и вынесла решение, а затем и в Строительном комитете, лучшим был признан проект Л.И. Бахмана и И. И. Шапошникова, которым было поручено разработать окончательный проект синагоги.

Проект синагоги был подготовлен Л.И. Бахманом и И.И. Шапошниковым в марте 1880 г. и вскоре одобрен Городской управой. 2 мая 1880 г. проект фасада синагоги был представлен Александру II, и он «повелел переделать его в более скромных размерах». В октябре 1880 г. министр внутренних дел Лорис-Меликов потребовал «изменения проекта, разрешив только удержать один лишь передний малый купол». В апреле 1881 г. в пояснительной записке к новому (третьему) варианту проекта они писали, что внесли изменения «значительно упростившие все здание Синагоги, в особенности ее наружный вид».<sup>8</sup>

16 мая 1881 г. был утвержден Александром III. Главный фасад синагоги в проекте Бахмана и Шапошникова выполнен в арабо-мавританском стиле. Он имеет трехчастное решение - повышенная центральная часть - со стрельчатой подковообразной аркой парадного портала, ризалитом выступающего за плоскость основного объема, фланкированного трехчетвертными гранеными колоннами, имеющими завершения в виде минаретов. Венчает композицию башня с куполом. Пониженные боковые крылья здания на главном фасаде выражены в виде значительно выступающих ризалитов. Оштукатуренные плоскости фасада и барабан башни обработаны горизонтальным рустом. Строительство синагоги было выполнено в соответствии с утвержденным проектом с незначительными отступлениями, которые коснулись главным образом декора. При строительстве пошли по пути сокращения насыщенности декоративного

<sup>5</sup> РГИА. Ф.1293. Оп. 113. 1880 г. Д. 41. Лл.6 и об

<sup>6</sup> Стасов В.В. По поводу постройки синагоги в Петербурге / В.В. Стасов // Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. 1872.

<sup>7</sup> Левин В. История строительства петербургской хоральной синагоги // Народ мой /Ами. 1992. №17. С.5

<sup>8</sup> Левин В. История строительства петербургской хоральной синагоги // Народ мой /Ами. 1992. №17. С.5.

убранства и облегчения фасада: отказались от фигурного ограждения кровель (парапетов) в виде стрельчатых зубцов. На крышах боковых ризалитов, в угловых частях, появились декоративно оформленные тумбы с куполообразными окрытием. Отказались также от орнаментального оформления филенок в верхних частях ризалитов и над аркой портала, от обрамлений в виде «жгутов» оконных проемов 1-го этажа, двух окон над порталом, в ризалитах, а также филенок. Изменили форму оснований минаретов, венчающих трехчетвертные колонны, фланкирующие главный портал, сделав их гладкими цилиндрической формы. Иное решение получило оформление главного входа. Дверной проем прямоугольной формы, обрамленный наличником из «жгута», заменили на проем, имеющий завершение в виде стрельчатой арки, соответствующий стрельчатой подковообразно изогнутой арке главного портала и завершениям оконных проемов синагоги. Дверной проем оформили строгим порталом. По обе стороны от входа были устроены оконные проемы, освещающие вестибюль. Данные изменения последовали после того, как в 1884 и 1886 гг. было принято новое архитектурное решение боковых фасадов. О конфигурации плана синагоги по проекту Бахмана и Шапошникова сегодня можно судить по его изображению на генплане участка. Этот участок состоял из двух прямоугольных в плане частей: меньшая выходила на угол Офицерской и Большой Мастерской улиц, а большая примыкала к Большой Мастерской улице. С востока и юга находились участки соседей. Проектируемая синагога располагалась на большей части участка. Сложное в плане здание, вытянутое вдоль его продольной оси, было поставлено с небольшим отступом от «красной» линии Большой Мастерской ул., на которую был обращен трехчастный главный фасад. На симметрично решенных относительно продольной оси боковых фасадах предполагалось устроить ризалиты: боковые и несколько сдвинутые к западу - в центральной части, в которых должны были располагаться лестничные объемы. 30 мая 1881 г. от С.-Петербургской городской Управы было получено разрешение на проведение строительных работ. Строительство было начато в 1883 г. после доработки деталей проекта и утверждения их в различных инстанциях. 20 февраля 1883 г. был образован Строительный комитет под председательством А. А. Кауфмана. В марте 1883 г. для решения технических вопросов был сформирован Технический совет. В него вошли известные архитекторы Д.И. Гримм, Н.Л. Бенуа, Р.Б. Бернгард, академик А.О. Томишко. Архитектором-производителем работ был назначен А.В. Малов с двумя помощниками – студентами С.О. Клейном и Б.И. Гиршовичем.

8 марта 1883 г. приступили к разборке большей части построек, находившихся на участке, и рытью рвов под фундаменты. С целью удешевить постройку архитектор А.В. Малов внес существенные изменения в имевшийся проект, в соответствии с которыми стоимость строительства сокращалась вдвое. Проект А.В. Малова, утвержденный в Городской управе 2 апреля 1884 г., а в июне того же года в Техническо-строительном комитете МВД, прежде всего предусматривал значительное сокращение размеров синагоги, точнее ее протяженности в длину. В связи с этим от прежнего проекта сохранялось только местоположение здания, его ориентация - вдоль продольной оси участка, а также решение его западной части, поскольку необходимо было оставить в неизменном виде главный фасад, получивший утверждение царя. Остальной объем и план Малов решал заново. По новому проекту усеченное в длину с немного расширенной восточной частью здание оказалось отодвинутым в глубь участка. К основному объему, вплотную примыкающему к восточной границе участка, архитектор предлагал пристроить два симметрично расположенных узких флигеля (в 3 этажа и в 4 оси по оконным проемам), вытянутых вдоль этой границы. Их фасады предполагалось оштукатурить и обработать рустом. По проекту из главного входа, расположенного на западном фасаде синагоги, попадали в трехчастный вестибюль, по обе стороны от которого находятся двухсветные залы: слева - для свадеб, справа — канцелярия. За залами располагаются двухмаршевые лестницы, ведущие в галереи для женщин и в трехчастный зал для общих собраний, устроенный над вестибюлем. Эти помещения находятся в западной части синагоги. В базиликально вытянутой восточной части здания расположен большой двухсветный зал, где молятся мужчины. С трех сторон зала устроены галереи, с востока - алтарь полуовальной формы, к которому примыкают флигели. Проектом предусматривалось над залом устроить

перекрытия металлическими фермами с подшивкой ложного (декоративного) свода. Конструкции купола предполагалось выполнить из металла. В западной части здания (в боковых крыльях) предусматривались две дополнительные небольшие лестницы, ведущие с 1-го этажа в подвал. Плоскости боковых фасадов восточной части здания и 5-гранные пилястры предполагалось оштукатурить и обработать горизонтальным рустом с имитацией «замковых» камней над окнами второго света, освещающими Главный зал. Входы на боковые лестницы решались в виде порталов, выделенных на фасадах 5-гранными пилястрами, завершавшимися небольшими минаретами. Плоскости стен над дверными проемами украшались филенками, а над ними устраивались парные окна со стрельчатыми подковообразными завершениями. В сравнении с проектом главного фасада декор боковых фасадов западных крыльев был упрощен. В ходе строительства главный фасад и боковые фасады западных крыльев были рустованы и оштукатурены. На фасадах основного объема, где располагается Главный зал, оставлена открытая кирпичная кладка. Рустом обработали только пилястры. В своем проекте Малов усилил основание башни, увеличив толщину стен под ней на уровне подвального и 1-го этажей. 27 июля 1884 г. приступили к бутовой кладке фундамента. Из-за не совсем правильной формы участка было решено для выравнивания присоединить еще 9 кв.саж. - часть соседнего участка, принадлежавшего князю Н.Б. Юсупову. 24 апреля 1885 г. купчая была совершена. Зимой и весной 1885 г. велись подготовительные работы к летнему сезону. Председателем Строительного комитета был назначен С.С. Поляков. Курировать строительство стал архитектор Н.Л. Бенуа. В июне 1886 г. Н.Л. Бенуа отказался от наблюдения за строительством. Строительный комитет пригласил на должность главного архитектора профессора Э.И. Жиберы, который руководил стройкой до завершения работ. Влево и вправо от алтаря устраивались две малых синагоги.<sup>9</sup> Строительство Малой синагоги велось по новому проекту, разработанному архитектором А.В. Маловым и утвержденному 6 сентября 1886 г. Малая синагога, предназначенная для проведения ежедневных молитв (северный флигель) — небольшое прямоугольное в плане 3-х этажное здание с лестничным объемом на продольной оси западного фасада, стоит вдоль северной границы участка. Переходом, расположенным вдоль восточной границы, оно соединялось с Большой синагогой. В Малой синагоге проектом предусматривалось устройство двусветного молельного зала с галереями на уровне 3-го этажа, Оштукатуренные фасады обрабатывались горизонтальным рустом. Этот проект и был осуществлен. Изменения коснулись только декора фасада. В ходе строительства тянутый карниз декорировали зубчиками, а круглое окно в верхней части лестничного объема выполнили без квадратного обрамления. Освещение Малой синагоги состоялось 2 октября 1886 г. В Малой синагоге вначале разместилась временная синагога, переведенная из дома №167 по набережной реки Фонтанки, а после открытия Главного зала - Хасидская купеческая молельня.

Одновременно со строительством Малой синагоги продолжалось возведение и Большой синагоги. 6 сентября 1886 г. Городской управой было разрешено «изменить ширину двух выступов для лестниц и изменение обделки на этой части боковых надворных фасадов без изменения характера фасадов». В результате объемы боковых лестниц стали шире, а сами лестницы - распашные - приобрели парадность. На боковых фасадах расширенные лестничные объемы получили окончательное решение в виде портала с двумя оконными проемами по обе стороны от входа и соответствующими им тремя окнами на уровне 2-го этажа. В 1886 г. также в проект были внесены новые существенные изменения -по предложению Н.Л. Бенуа было принято решение о расширении галерей в Главном зале, что вызвало необходимость переноса колонн, поддерживающих эти галереи. В течение 1886 г. на новых местах были сделаны фундаменты под колонны. Расширение галерей повлекло за собой возможность более простого конструктивного решения перекрытия зала, сделав его трехчастным - над центральными и двумя боковыми нефами. Каждая из частей перекрывалась горизонтальными балками. При этом подвешивался центральный неф «возведением кирпичных стен сверх крыши» и над балками

---

<sup>9</sup> Неделя строителя. 1885. №34. С.2.

устанавливались металлические фермы крыши.<sup>10</sup> Над горизонтальными балками боковых (пониженных) нефов также по металлическим фермам устанавливались скаты. В связи с этим появилась возможность на боковых стенах подвышенной центральной части сделать ленточное остекление и осветить не только чердаки над боковыми нефами, но и организовать третий свет в центральном нефе, кроме того, изменить решение абсиды, в результате чего за ней появился небольшой внутренний дворик, а также устроить небольшой балкон для певчих и органа. Чердачный потолок сделали из горизонтальных балок, к которым подшили ложный потолок. Проект этот был утвержден в Городской управе 15 июня 1887 г.<sup>11</sup> При обследовании памятника специалистами института «Спецпроектреставрация» было установлено, что все эти предложения были реализованы. В строительный сезон 1887 г. были установлены выполненные на заводе Сан-Галли металлические колонны, поддерживающие галереи для женщин (на этом же заводе изготовили стропила и балки), а кирпичная кладка выведена под крышу. Петербургским Металлическим заводом сделана система отопления и вентиляции. Лепка на фасадах из терракоты была выполнена петербургским скульптором Д.И. Йенсенем. На барабане появились 32 окошка с подковообразными многолопастными завершениями, предназначенные для системы вентиляции Главного зала. Из терракоты был выполнен орнаментальный пояс межэтажного фриза, обрамленного штукатурными тягами, и капители пилястр. В ходе строительства на южном фасаде южного крыла на втором этаже были сделаны две пары окон. Два из них освещают восточное помещение, два другие - служат вторым светом в угловом. Пять лет продолжалась отделка интерьеров синагоги. Практически все штукатурные, малярные и столярные работы были сделаны подрядчиком Гиммельфарбом.

К ноябрю 1893 г. строительство было закончено и 8 декабря 1893 г. состоялось торжественное освящение Большой хоральной синагоги. Здание было выкрашено в светло-желтую краску, а купол - в серебристо-серый цвет. Освещалась синагога газом, а отапливалась паром. К моменту освящения не все работы по отделке были закончены. С открытием Большой хоральной синагоги, в 1894 г. сюда переехали 5 молелен, где им были предоставлены помещения. Однако для этого пришлось сделать многочисленные перегородки, разделив большие комнаты.

В 1896 г. была выявлена осадка некоторых частей здания Малой синагоги, в связи с чем решено было просить архитектора А.В. Малова, обследовать его. В 1898 г. в синагогу было проведено электричество с питанием от городской электростанции. В 1908 г. проводился ремонт синагоги с целью «восстановления внутренней части ее в мавританском стиле» под руководством архитектора А.Д. Шварцмана. В это время были установлены декоративные колонки в вестибюлях, чугунные колонны в Главном зале украсили капителями, позолотили большую люстру, а между колоннами повесили маленькие люстры.

С возведением Большой и Малой синагоги формирование комплекса не завершилось. Через год было решено на этом же участке построить общинный дом. В начале 1896 г. была создана «Комиссия по постройке зданий еврейских училищ.» В нее вошли барон Г.О. Гинцбург, раввин Дабкин, Л.Я. Поляков, архитектор Б.И. Гиршович и заведующий училищами ОПЕ Л.М. Брамсон. По предложению Г.О. Гинцбурга в здании решено было разместить библиотеку ОПЕ и молитвенный зал, поскольку по окончании постройки синагоги все молельни были закрыты и ощущался недостаток помещений для молитв. Проект дома был выполнен архитектором общины Б.И. Гиршовичем и в марте 1896 г. утвержден в Городской управе. В апреле 1896 г. началось строительство. К октябрю дом был вчерне готов. В 1897 г. были проведены отделочные работы, а на фасаде помещена надпись: «Училище Общества распространения просвещения между евреями в России.» 16 ноября 1897 г. здание было освящено. Занятия в училищах начались зимой 1898 г., хотя надстройка мансарды и отделочные работы были закончены только летом.

---

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3645. Л. 63.

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3645. Лл. 63-66.

Формирование комплекса продолжалось, и в 1902 г. было принято решение о строительстве одноэтажного флигеля к югу от синагоги. Проект был выполнен тем же Гиршовичем и утвержден Городской управой 16 августа 1902 г., но не осуществлен.

В 1903 году, встал вопрос о строительстве ограды перед синагогой, которая заменила бы деревянный забор. Сооружение ограды из гранитных блоков началось в 1905 г. Производственные работы вел мастер Брахман. В том же 1905 г. академику архитекторы И.Н. Ропету был заказан проект металлического завершения ограды. Изготовление металлических звеньев в 1908 г. велось на заводе известного петербургского мастера К. Винклера. Шаблоны рисунка металлических звеньев выполнял архитектор А.Д. Шварцман, в процессе работы изменивший проектный вариант. Так появились ажурные навершия на столбах, центральный вход оформили фонарями и т.д. Металлическая часть ограды была смонтирована к осени 1909 года.

Проект строительства Синагоги полностью не был реализован: по фасадам: - осталась неосуществлённой постройка юго-восточного флигеля, симметричного зданию малого зала синагоги; - штукатурные работы были выполнены только на главном и западной части боковых фасадов. На боковых фасадах выполнили только штукатурные венчающие и межэтажные карнизы; на восточном - оштукатурили только часть верхнего треугольного фронтона; - из задуманного оформления входов на боковые лестницы, включавшего обрамление самих дверей и окон по центральной оси 2-го этажа колоннами на постаментах, были осуществлены только сами постаменты: на 1-м этаже - гранитные высокие тумбы, на 2-м - невысокие кирпичные постаменты (в то же время возможно, что колонны были всё же установлены, но затем утрачены); - не были осуществлены декоративные зубчатые парапеты по верху фасадов западной части здания; - не было выполнено декоративное завершение купола, на которое был разработан и утверждён отдельный проект; - не была полностью завершена обработка блоков гранитного цоколя. В интерьерах: - первоначально задуманные в проекте мраморные полы большого зала, вместо них были выполнены временные дощатые полы, не были выполнены «арабески» на плафоне большого зала; - только частично было осуществлено художественное остекление (цветным, рисованным и с матовым узором стеклом) наружных оконных проёмов и стеклянных фрамуг над дверными проёмами в интерьере. Часть отделочных работ выполнялась после открытия синагоги на протяжении нескольких лет. В 1908 г. большие отделочные работы были выполнены архитектором А.Д. Шварцманом: были установлены гипсовые колонны в первом и втором ярусах абсиды, у западной стены в большом зале, в вестибюле и зале собраний на втором этаже; выполнены и установлены большие декоративные гипсовые капители на металлических несущих колоннах в большом зале. В 1894 г. в здание синагоги были перемещены 5 молелен, в связи с этим были сделаны внутренние перепланировки.

В результате отделочных работ продолжавшихся ориентировочно до 1908 г., сложился окончательный общий архитектурный облик объекта, ряд элементов проекта так и не были осуществлены, а некоторые первоначальные элементы к этому времени уже успели измениться. Изменилось цветовое оформление фасадов: первоначальная их окраска была монохромной — светлая охра зеленоватого оттенка, а ниша центрального портала была окрашена в голубой цвет. Такая расколеровка, по всей видимости, носила временный характер, поэтому через некоторое время фасады были перекрашены: светло-жёлтые стены с красно-коричневым декором и рустами, белые колонны главного портала и боковых ризалитов, а сам портал и обрамления оконных проёмов — светло-кремовые.

После Октябрьской революции имущество синагоги было складировано в подвалах здания, но позднее выброшено для освобождения подвалов под хранение картофеля. Другая часть имущества, очевидно представляющая историко-культурную ценность, была изъята из здания с целью использования в экспозиции создаваемого в Ленинграде антирелигиозного музея. При здании проживали управдом и дворник, а также действовала церковная «двадцатка», осуществлявшая в 1920-е гг. текущую эксплуатацию здания, проведение служб и концертов, а

также сбор средств за аренду мест в главном зале.<sup>12</sup> 29 июня 1929 года вышло постановление Президиума Ленсовета о закрытии Еврейской религиозной общины. 17 января 1930 года решением Президиума Леноблисполкома была закрыта и синагога. Однако после жалобы евреев в высший законодательный орган страны того времени — ВЦИК — 1 июня 1930 года синагога была открыта вновь.

В период Великой Отечественной войны в здание Большой хоральной синагоги, в барабан купола, было попадание снаряда. Отсутствие нормальной эксплуатации здания (регулярного отопления, водоснабжения и очистки от снега кровли) могло привести к скрытым повреждениям наружной и внутренней отделки.

В послевоенный период, ввиду высокой посещаемости синагоги, возникла необходимость ремонта здания и устранения полученных в годы войны повреждений. При обследовании здания в 1998-1999 гг. специалисты петербургского филиала института «Спецпроектреставрация» зафиксировали изменения планировки и утрату архитектурных элементов последующего времени.<sup>13</sup> :в 1970-е гг. первоначальный прорезной купол Арон-Кодеша большого зала был заменён на стеклянный купол, грубо искаживший его общий облик; - существенно изменено цветовое решение фасадов и интерьеров: утрачено первоначальное полихромное решение оштукатуренных фасадов, искажено цветовое решение интерьеров.

Перед XXII летними Олимпийскими играми 1980 года, проводившимися в Москве, Ленинграде и Таллине, синагога попала в число экскурсионных объектов, поэтому в 1978 г. производились работы под руководством К. А. Плоткина. В последующие годы производился ремонт и окраска фасадов здания силами ленинградских ремонтно-фасадных предприятий.

В октябре 1992 года АО «ГЕОРЕКОН» направило в ГИОП письмо о результатах комплексного обследования здания БХС с рекомендациями выполнить работы по локальному усилению оснований и фундаментов. В августе 1993 года МПП «Бур» направило в ГИОП на согласование проектно-научную документацию на усиление оснований и фундаментов аварийно-деформированной части здания. В октябре 1994 года между КУГИ и СПб Еврейской религиозной общиной Большой хоральной синагоги был заключен Договор безвозмездного бессрочного пользования. В ноябре 1994 года между ГИОП и пользователем зданием было заключено Охранное обязательство с приложением Акта технического состояния здания, плана реставрационных работ по памятнику и благоустройства территории. В соответствии с Указом Президента РФ № 176 от 20.02.95 г. "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" включен в перечень памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения: Синагога, 1883 - 1893 гг., Лермонтовский просп., 2.

В апреле 1995 года Комитет по управлению городским хозяйством выпустил распоряжение об аварийном состоянии здания БХС и необходимости немедленного капитального ремонта. Наиболее значительные по объему реставрационные работы были осуществлены в 1998-2004 гг. по проекту, разработанному СПбНИИ «Спецпроектреставрация» (главный архитектор – Голуб В.Д.) При разработке эскизного проекта реставрации авторами была проанализирована вся известная строительная история памятника, в результате чего были сделаны следующие выводы: - первоначальный облик памятника (1893-го г.) отличался значительной незавершённостью воплощения архитектурного замысла, поэтому говорить о его воссоздании не логично; - наиболее выразительный и завершённый облик памятник приобрёл в начале XX века — ориентировочно в 1908 году; - некоторые элементы архитектурного замысла так и остались неосуществлёнными или недовыполненными.

В июле 2004 года был заключен договор подряда с ООО «ПСО Реставратор» на работы по реставрации кирпичной кладки и гранитного цоколя северного фасада здания. В августе был государственный контракт с ООО «Вознаг Лик» на работы по реставрации гранитной ограда. В апреле 2008 года ООО «Мега Хаус» направило в КГИОП на согласование Технический отчет

<sup>12</sup> Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга», ПД-1-2023-ИАБИ с. 33

<sup>13</sup> Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга», ПД-1-2023-ИАБИ с. 37

о проведении обследования конструкций Синагоги. В январе-апреле 2008 года специалистами ООО "СК Подземстройреконструкция" в связи с реконструкцией соседнего дома №40-42 по ул. Декабристов было выполнено техническое обследование несущих конструкций комплекса Большой хоральной синагоги, попадающих в зону возможного влияния при реконструкции.

В феврале 2011 года КГИОП выдало задание на научно-исследовательские, изыскательные, проектные и производственные работы по реставрации восточного фасада и двух башенок на западном фасаде здания. В связи с намеченным ремонтом восточного и двух башенок на западном фасаде были разработаны и утверждены «Методические рекомендации по реставрации и воссозданию декора из терракота и реставрации кирпичной кладки объекта культурного наследия федерального значения "Большая Хоральная Синагога" (г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д. 2)».<sup>14</sup>

В мае было получено согласование сметы на ремонт и реставрацию восточного фасада и двух башенок на западном фасаде здания. В начале июня КГИОП согласовал «Проект реставрации Малой Синагоги. Научно-проектная документация. Рабочая документация. Рабочие чертежи реставрации» с условием внесения корректировок. В июне КГИОП также согласовал «Методические рекомендации по реставрации и воссоздания декора из терракоты и реставрации кирпичной кладки». В 2011- 2012 гг. осуществлен ремонт и реставрация восточного фасада и двух башенок западного фасада, в 2012 - реставрация элементов декора западной части барабана центрального купола и аттика западного фасада.

В первой половине 2012 года между пользователем, проектировщиком и КГИОП велось согласование инженерных систем, намеченных к установке в здании Малой синагоги. В марте КГИОП было выдано задание на ремонт и реставрацию хоров, помещений первого этажа Малой синагоги. В июне 2013 года было выдано задание на ремонт и реставрацию полов Малой синагоги. В июле 2013 года КГИОП согласовал «Методические рекомендации и технологии производства работ по реставрации предметов мебели, реставрации и восстановлению оконной фурнитуры» Большой синагоги.

В середине декабря 2013 года КГИОП выдало задание на научно-исследовательские, изыскательные, проектные и производственные работы по ремонту и реставрации западного, северного и южного фасадов здания Синагоги. В марте 2014 года рабочая комиссия активировала приемку после реставрации предметов мебели и воссоздание утраченной фурнитуры. В марте того же года пользователь направил в КГИОП запрос на выдачу задания на замену столярного заполнения входа в здание Малой синагоги и навеса над входом. В 2015 году был произведен очередной ремонт фасадов Синагоги. По итогам работ в декабре 2015 года ЗАО «Ренессанс-Реставрация» направило в КГИОП отчетную документацию о выполненных работ.<sup>15</sup>

### **11.3 Описание современного состояния объекта.**

Объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» расположен на прямоугольном участке по Лермонтовскому проспекту; состоит из двух зданий - большой хоральной синагоги и малой синагоги, соединяющихся переходом. Здание Большой хоральной синагоги сложной конфигурации в плане и объеме. Фасады выполнены в историческом «мавританском» стиле.

Большая хоральная синагога. Западный (главный) фасад состоит из трех объемов: центрального большого и двух малых боковых. Отделка стен – линейный руст с гладкими филёнками, цветовое решение – терракотовый и бежевый цвета штукатурки стен и лепных деталей.

Большой объем - двухэтажный в три световые оси, симметричный, в плане прямоугольный с ризалитом по центральной оси, обрамленным трехчетвертными гранеными колоннами с лепными орнаментированными капителями. По центру расположен входной портал в виде двухъярусной ниши, завершающейся подковообразной, стрельчатой аркой. Нишу фланкируют

---

<sup>14</sup> Архив КГИОП. П. 657. Инв. № Н-11779.

<sup>15</sup> Историческая справка к проекту. ООО «Возрождение Петербурга», ПД-1-2023-ИАБИ, с.52-53

по бокам сдвоенные колонны с лепными стилизованными капителями; дверным порталом с двустворчатым филенчатым заполнением со стрельчатой фрамугой с фигурной расстекловкой (звезда Давида), профилированной филенкой с арабесковым орнаментом и межэтажным профилем над дверным порталом, стрельчатым оконным с фигурной расстекловкой и профилированным наличником. Поле свода арки декорировано в один ряд профилированными кессонами. Дверной портал фланкируют два оконных стрельчатых проема с деревянным заполнением с профилированными наличниками. Трехчетвертные колонны завершаются орнаментированными минаретами. По первой и третьей световым осям, в уровне первого и второго этажа расположены стрельчатые оконные проемы с деревянными заполнениями, с фигурной расстекловкой. Главный вход решен в виде большого гранитного крыльца с металлическими ограждениями с деревянными поручнями и гранитными тумбами.

Цоколь - из гранитных блоков, между цоколем и первым ярусом проходит гранитный профиль, по первой и третьей световым осям – прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. В уровне между первым и вторым ярусами – межэтажный профилированный карниз, под карнизом размещены профилированные филенки с арабесковым орнаментом. В завершении фасада проходит профилированный штукатурный карниз с имитацией кобылок, с аркатурным поясом, по центральной световой оси – прямоугольный фронто́н с двумя стрельчатыми окнами с прямоугольной расстекловкой.

Два малых объема, слева и справа от большого объема, каждый в две световые оси, симметричные, с ризалитом в два этажа, в две световые оси. Углы оформлены в один этаж трехчетвертными гранеными колоннами с лепными орнаментированными капителями, выше карниза - орнаментированные минареты. Два оконных проема в уровне первого этажа – подковообразные, с деревянными заполнениями и сложной расстекловкой, в уровне второго этажа, по оси симметрии – круглый оконный проем, с деревянным заполнением и сложной расстекловкой. Цоколь - из гранитных блоков, между цоколем и первым ярусом проходит гранитный профиль, по световым осям расположены прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. Между первым и вторым ярусами ризалита проходит межэтажный сложно профилированный карниз с аркатурным поясом. Фасад завершается профилированным штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом. По углам ризалита стоят четырехгранные тумбы.

Северный фасад состоит из двух объемов, большого – главный зал синагоги и малого.

Малый объем в 7 световых осей, в один-два этажа, по 3-5 осям с ризалитом в два этажа. Отделка фасада – линейный руст, цветовое решение – терракотовый и бежевый цвета штукатурки стен и лепных деталей. Углы объема и ризалита закреплены трехчетвертными гранеными колоннами с лепными орнаментированными капителями; выше карниза поставлены орнаментированные минареты. По центральной оси двухэтажного ризалита расположен входной портал, с деревянным филенчатым заполнением с сложно расстеклованной стрельчатой фрамугой, над дверным порталом проходит штукатурный трехступенчатый сандрик, опирающийся на кронштейны; в уровне второго этажа находится стрельчатый оконный проем, с деревянным заполнением и сложной расстекловкой, опирающийся на прямоугольные кронштейны. По третьей и пятой световым осям в уровнях первого и второго этажах расположены стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. По 1-2 и 6-7 световым осям, в уровне первого этажа – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и сложной расстекловкой.

Цоколь - из гранитных блоков, между цоколем и первым ярусом проходит гранитный профиль, по 1-2, и 6-7 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. Первый и второй ярусы ризалита разделяет межэтажный сложно профилированный карниз с аркатурным поясом. Ризалит завершается профилированным штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом. По углам ризалита поставлены четырехгранные тумбы.

Торцевая сторона малого объема в два этажа, в одну световую ось. Фасад декорирован линейным рустом. Основной объем торцевого фасада - без декоративной отделки. Объем в уровне цокольного и первого этажа больше объема второго этажа. Южный угол фасада в

уровне первого этажа закреплен оштукатуренной рустованной трехчетвертной граненной колонной на гранитном пьедестале и с лепной стилизованной капителью и орнаментированным минаретом с куполообразным покрытием. Прямоугольные оконные проемы со стрельчатой перемычкой в уровне первого и второго этажа заглублены в уплощенные ниши. Расстекловка окон аналогична заполнениям малого объема на южном фасаде по 1, 2, 6, 7 световым осям. Цоколь - из кирпича, основание цоколя состоит из гранитных блоков, между цоколем и первым этажом проходит гранитный профилированный пояс. Прямоугольные оконные проемы цоколя с деревянными заполнениями с прямоугольной расстекловкой. Композиция фасада объединена межэтажным штукатурным карнизом с орнаментированным фризом и профилированным венчающим штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). С севера на крыше второго этажа поставлены четырехгранная оштукатуренная тумба.

Большой объем - в 6 световых осях, фасада имеет отделку только в уровне межэтажного и венчающего карниза (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). Цоколь - из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, между цоколем и первым этажом проходит гранитный профилированный пояс. Прямоугольные оконные проемы цоколя (по 1, 2, 4, 5 световым осям) с деревянными заполнениями с прямоугольной расстекловкой. Входы в помещения расположены в уровне цоколя по 3, 6 осям. Дверные блоки поздние: по 3 оси – филенчатая деревянное двустворчатое заполнение, по 6 оси – филенчатое двустворчатое деревянное заполнение. Оконные проемы в уровне первого и второго этажей (по 1-5 осям) - прямоугольные со стрельчатой перемычкой. Рисунок расстекловки сложный – представляет собой три арочных блока, которые вписаны в форму окна. Окна первого этажа декорированы металлическими коваными решетками с растительным узором. Композиция фасада имеет вертикальные членения в виде трехчетвертных граненных колонн, между которыми расположены окна. Колонны в уровне межэтажного карниза декорированы филенками, в завершении имеют лепные стилизованные капители (с аркатурным поясом). Часть фасада по 6 световой оси декорирована рустованными лопатками. По 6 световой оси окна располагаются в четыре яруса: на первом - два прямоугольных окна с лучковой перемычкой и сложной расстекловкой, которая представляет собой две сдвоенные арки; на втором – прямоугольное окно с лучковой перемычкой и сложной расстекловкой, которая представляет собой три объединённых арочных блока; на третьем – прямоугольное окно с лучковой перемычкой и простой прямоугольной расстекловкой; на четвертом - прямоугольное окно со стрельчатой перемычкой и деревянным заполнением с прямоугольной расстекловкой. Композиция фасада объединена межэтажным карнизом с орнаментированным фризом и венчающим карнизом.

Световой фонарь в уровне третьего этажа имеет сплошное деревянное остекление в виде арочных блоков, между которыми в местах пяты арок установлена декоративная гирька.

Восточный фасад состоит из трех частей: северной, южной и центральной (апсиды с внутренним двориком). Отмостка совмещена с прилегающей территорией (асфальт). Цокольная часть отделана плитами известняка. На поверхности стен выведены инженерные коммуникации.

Центральная часть фасада имеет симметричную композицию. Стены апсиды прорезаны четырьмя прямоугольными оконными проемами с лучковой перемычкой. В уровне цоколя - три оконных проема с полуциркульной перемычкой; в уровне второго этажа - четырнадцать оконных проемов с полуциркульной перемычкой в уровне третьего этажа. Рисунок расстекловки простой прямоугольный. Объем апсиды перекрыт полукуполом. Внутренний дворик образован угловыми стенами, соединяющие южную и северные части фасада с апсидой, а также глухой кирпичной стеной в уровне цокольного этажа, которая ограждает внутреннее пространство от улицы. В уровне первого этажа фланкирующие стены имеют арочный проем, в уровне второго этажа – два прямоугольных окна с полуциркульной перемычкой и мелкой сложной расстекловкой.

Композиция северной части фасада лишена симметрии. В уровне цоколя расположен поздний прямоугольной формы дверной проем с глухой металлической дверью. В уровне первого этажа

- пять поздних прямоугольных оконных проемов, в уровне второго – два. Расположение окон хаотично. Расстекловка заполнений в уровне первого этажа выполнена в виде двух арочных блоков, в уровне второго этажа имеет простой прямоугольный рисунок.

Южная часть фасада представляет собой глухую брандмауэрную стену.

Объединяет композицию восточного фасада фронтон с венчающим карнизом. Стена фронтона прорезана тремя оконными проемами с полуциркульной перемышкой (центральное окно выделяется большим размером от боковых).

Южный фасад состоит из двух объемов: большого – главный зал синагоги и малого.

Малый объем в 7 световых осей, в один-два этажа, с ризалитом (по 3-5 осям) в два этажа. Стены отделаны линейным рустом, цветовое решение – терракотовый и бежевый цвета штукатурки стен и лепных деталей. Углы стен и ризалита закреплены в один и два этажа трехчетвертными гранеными колоннами с лепными орнаментированными капителями; выше карниза поставлены орнаментированные минареты. Ризалит в два этажа, по центральной оси находится входной портал, с деревянным филенчатым заполнением с сложно расстеклованной стрельчатой фрамугой, над дверным порталом - трехступенчатый штукатурный сандрик на кронштейнах; в уровне второго этажа - на прямоугольных кронштейнах стрельчатый оконный проем, с деревянным заполнением и сложной расстекловкой. По третьей и пятой световым осям в уровнях первого и второго этажей – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. По 1-2 и 6-7 световым осям, в уровне первого этажа – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и сложной расстекловкой.

Цоколь - из гранитных блоков, между цоколем и первым ярусом проходит гранитный профилированный карниз; по 1-2, и 6-7 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. Первый и второй ярусы ризалита разделяет межэтажный сложно профилированный карниз с аркатурным поясом. Ризалит завершается профилированным штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом. Вверху по углам ризалита поставлены четырехгранные тумбы.

Торцевая сторона малого объема - в два этажа, в одну световую ось. Стены декорированы линейным рустом. Основной объем торцевого фасада - без декоративной отделки. Объем в уровне цокольного и первого этажа больше объема второго этажа. Южный угол в уровне первого этажа закреплен оштукатуренной рустованной трехчетвертной граненной колонной на гранитном пьедестале и с лепной стилизованной капителью и орнаментированным минаретом с куполообразным покрытием. Прямоугольные оконные проемы со стрельчатой перемышкой в уровне первого и второго этажа заглублены в уплощенные ниши. Расстекловка окон аналогична заполнениям малого объема на южном фасаде по 1, 2, 6, 7 световым осям. Цоколь - из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, между цоколем и первым этажом проходит гранитный профилированный пояс. Цокольная часть прорезана прямоугольными оконными проемами с деревянными заполнениями с прямоугольной расстекловкой. Композиция фасада объединена межэтажным штукатурным карнизом с орнаментированным фризом и профилированным венчающим штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом (цветовое решение -терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). С юга на крыше второго этажа поставлена оштукатуренная четырехгранная тумба.

Большой объем в 7 световых осей имеет отделку только в уровне межэтажного и венчающего карниза (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). Цоколь - из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, между цоколем и первым этажом проходит гранитный профилированный пояс. Цокольная часть (по 1, 2, 4, 5 световым осям) прорезана прямоугольными оконными проемами с заполнениями с прямоугольной расстекловкой. Входы в помещения расположены по 3,6,7 осям в цокольной части. Дверные блоки поздние: по 3 оси – глухое двустворчатое заполнение, по 6 оси – филенчатое двустворчатое заполнение, по 7 оси – глухое двустворчатое заполнение. Оконные проемы в уровне первого и второго этажей (по 1-5 осям) - прямоугольные со стрельчатой перемышкой. Рисунок расстекловки сложный – представляет собой три арочных блока, которые вписаны в форму окна. Окна первого этажа декорированы металлическими коваными решетками с растительным узором. Композиция фасада вертикально членится трехчетвертными

гранеными колоннами, между которыми располагаются окна. Колонны в уровне межэтажного карниза декорированы филёнками, завершаются лепными стилизованными капителями (с аркатурным поясом). Часть фасада по 6 и 7 световой оси декорирована рустованными лопатками. По 6 световой оси окна располагаются в четыре яруса. На первом ярусе - два прямоугольных окна с лучковой перемычкой и простой прямоугольной расстекловкой; на втором и третьем – по прямоугольному окну с лучковой перемычкой и заполнением с простой прямоугольной расстекловкой; на четвертом - прямоугольное окно со стрельчатой перемычкой и деревянным заполнением с прямоугольной расстекловкой. По 7 световой оси – два окна: в уровне первого этажа – прямоугольное окно с лучковой перемычкой и с прямоугольной расстекловкой, в уровне второго этажа – прямоугольное окно с трехцентровой перемычкой и прямоугольным заполнением. Композиция фасада объединена межэтажным карнизом с орнаментированным фризом и венчающим карнизом.

Световой фонарь в уровне третьего этажа имеет сплошное деревянное остекление в виде арочных блоков, между которыми в местах пяты арок установлена декоративная гирька.

Малая синагога: фасады симметричны, в три этажа, не оштукатурены. Цоколь облицован гранитными плитами. Отмостка булыжная.

Лицевой фасад в три световые оси. Центральная часть с ризалитом значительно выступает относительно плоскости фасада, торцевые стены центральной части в местах примыкания к ризалиту имеют радиальные очертания. Стены в уровне второго и третьего этажей декорированы линейным рустом и уплощенными нишами.

Вход расположен в южной части фасада. Перед входным проемом с лучковой перемычкой устроена гранитная плита. Дверное заполнение – деревянное филёнчатое двустворчатое. Над входом - двускатный металлический козырек с декоративным орнаментированным фризом. Симметричный проем с северной части фасада заложен. Оконные проемы в южной части фасада в уровне второго этажа - прямоугольные с лучковой перемычкой, в уровне третьего этажа - прямоугольные с полуциркулярной перемычкой. Заполнения деревянные со сложной расстекловкой в виде двух арочных блоков, объединенных формой проема в уровне второго этажа, а в уровне третьего этажа – два арочных блока и круглый фрагмент. Композиция оконных блоков с северной стороны – аналогична южной. В центральной части фасада оконные проемы располагаются между этажами; проемы между первым и вторым, вторым и третьем этажами - прямоугольные с клинчатой перемычкой и деревянным заполнением аналогичным в южной и северной частях второго этажа. Между третьим этажом и чердаком – круглое окно с деревянным заполнением сложной конфигурации.

Южный фасад - на четыре световые оси. В уровне второго и третьего этажей декорирован рустованными лопатками и уплощенными нишами. В уровне первого этажа в уплощенных нишах находятся оконные проемы. Оконные проемы в уровне первого этажа – прямоугольные с лучковой перемычкой с простой прямоугольной расстекловкой; в уровне второго и третьего этажей -аналогичны оконным проемам и их заполнениям на лицевом фасаде в уровне второго и третьего этажей.

Переход от малой синагоги к Большой хоральной оформлен в аналогичном стиле, как и малая синагога. Высота объема перехода меньше объема малой синагоги. Фасад декорирован рустованными лопатками и уплощенными нишами. В уровне первого этажа - два прямоугольных проема с филёнчатыми двустворчатыми дверьми. Перед северным входом - плита. Над входной группой - односкатный металлический козырек на металлических кронштейнах. В уровне второго этажа – два оконных проема, их оформление и заполнения аналогичны южному фасаду малой синагоги. В уровне третьего этажа - три оконных проема с лучковой перемычкой.

В завершении фасадов – карниз с большим выносом на кронштейнах.

Крыша сложной конфигурации, материал кровли - листовой металл.

Над южным и северным крылом вальмовая крыша сложной конфигурации с устройством щелевых продухов и металлическим ограждением. Конструкции стропильной системы деревянные.

Западный объем перекрыт вальмовой крышей сложной конфигурации. Фрагмент примыкания аттиков к барабану имеет двускатную форму крыши. Над барабаном – купол деревянной конструкции с металлической кровлей.

Над главным залом синагоги двускатная крыша, устроенная по металлической шпренгельной стропильной системе. На крыше организованы металлические ограждения и щелевые продухи.

Апсида перекрыта полукуполом.

Малая синагога имеет сложной конфигурации крышу с устройством металлического ограждения. Переход от Малой к Хоральной Синагоги перекрыт односкатной крышей.

Техническое состояние фасадов и крыши неудовлетворительное.

Цоколь из блоков гранита: на отдельных участках наблюдаются трещинами, сколы блоков, цементные обмазки, лакокрасочные наслоения, старые вставки, вывалы свинцовых швов, биопоражения лакокрасочные наслоения.

Цоколь на восточном фасаде из известняка имеет следующие дефекты: трещины, сколы, деструкция и выкрашивание раствора из швов, выкрашивание камня, поверхностные загрязнения, биопоражения. Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство (асфальтовое покрытие территории).

Гранитное крыльцо с металлическим ограждением и деревянным поручнем имеет следующие дефекты: сколы, бетонные обмазки на тумбах лестницы, вывалы свинцовых швов, биопоражения, высолы, коррозия металла.

Стены: состояние оштукатуренных поверхностей, наблюдается: осыпание красочных слоев, деструкция штукатурного слоя, разнонаправленные трещины, сажистые загрязнения, следы намочения, биопоражения.

Состояние лицевой кирпичной кладки: деструкция кирпича, выветривание шовного материала, следы намочения, биопоражения, высолы, вывалы кирпича.

Профилированный и тянутый декор имеет следующие дефекты: деструкция штукатурного слоя, осыпания красочного слоя, разнонаправленные трещины, сажистые загрязнения, следы намочения, биопоражения, частичная утрата.

Декор из терракоты: наблюдается: загрязнение, шелушения красочных слоев, трещины, сколы, утрата фрагментов.

Основные дефекты оконных заполнений: общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, рассыхание древесины. Дверных заполнений- общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, рассыхание древесины.

Линейные окрытия: подвержены коррозии, поверхностные загрязнения, деформация металла.

Водосточные трубы из оцинкованной стали, не окрашены, наблюдается: коррозия металла, деформация звеньев, утрата герметизации швов сопряжений. Кровельное покрытие из оцинкованной стали, не окрашено, имеет следующие дефекты: коррозия металла, утрата герметизации швов сопряжений, пробоины картин

Окрытие купола и барабана выполнено в технике выколочки и окрашено, наблюдается: общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, коррозия металла, потеки ржавчины.

Окрытие полукупола и апсиды выполнено в технике выколочки и окрашено. Основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, коррозия металла, потеки ржавчины.

Кровельное ограждение из металла, окрашено, присутствуют следующие дефекты: утрата красочного слоя, коррозия, нарушение геометрии деталей.

Деревянная стропильная система имеет: общее запыление и загрязнение поверхности, следы намочения, биопоражения, жизнедеятельности животных на поверхностях конструкций, протезирование деталей.

Металлическая шпренгельная стропильная система, наблюдается: общее запыление и загрязнение поверхности, следы намочения, коррозия, нарушение целостности элементов.

Стены чердака – кирпичные, без отделки (в чердачных помещениях северного и южного крыла и светового фонаря). Состояние стен: деструкция кирпича, утрата шовного материала, следы намочения, биопоражения, высолы, вывалы кирпича.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 16.02.2024 г.);

**11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т.2. СПб., 1996.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996.
3. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.1. Архитектура исповеданий. СПб., 1902.
4. Гессен В.Ю. Архитекторы хоральной синагоги. // Народ мой / Ами. 1993. № 22.
5. Гессен В.Ю. В.В. Стасов и еврейское искусство // Народ мой / Ами. 1993. №7.
6. Гессен В.Ю. Давид Фадеевич Фейнберг и еврейская община С.-Петербурга (вторая половина XIX - начало XX в.) // Из глубины времен. СПб., 1997. № 9.
7. Гессен В.Ю. Еврейская религиозная община в Санкт-Петербурге // Народ мой/Ами. 1993. № 10.
8. Гессен В.Ю. Еврейское Преображенское кладбище: 120 лет со дня основания//Народ мой / Ами. 1995. 9. Гессен В.Ю. К истории дома Петербургских еврейских училищ // Народ мой/Ами. 1993. №20.
10. Еврейская синагога в С.-Петербурге // Всемирная иллюстрация. 1894. Т.5. №1.
11. Еврейская энциклопедия. Т.Т. 1-16. Репринтное воспроизведение издания Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. М, 1991.
12. Здание еврейской синагоги в С.-Петербурге // Неделя строителя. 1885. №34.
13. Левин В. История строительства Петербургской хоральной синагоги //Народ мой / Ами. 1992. №№ 17,18
14. О постройке синагоги в С.-Петербурге // Неделя строителя. 1886. № 41.
15. Стасов В.В. По поводу постройки синагоги в Петербурге // Еврейская библиотека СПб., 1872. Т.2. 16. Храмы Петербурга Справочник-путеводитель. Авт. сост. А.В. Берташ, Е.И. Жерихина, М.Г. Талалай. СПб., 1992.
17. Шапошников И.И., Бахман Л.И. Проект здания синагоги в С.-Петербурге//Зодчий. 1881.№ 1.
18. Шапошников И.И. Некролог // Неделя строителя. 1898. № 17; Строитель. 1898. № 7-8.
19. Шрётер В. Конкурсный проект синагоги // Зодчий. 1881. № 1.
20. Шульц С. Храмы С.-Петербурга: история и современность. СПб., 1994
21. РГИА. Ф.797, оп.41, д.100
22. РГИА. ф.821, оп.8, д.24; оп.40, д.755; оп.113, д.41; оп.170, д.41.
23. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. П. 657. Инв. № Н-11779.

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;

## **12. Обоснование вывода экспертизы.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2, выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
<b>Этап II. Проектная документация</b>		
1.	ПД-1-2023-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
3.1	ПД-1-2023-АР 1	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 1. Фасады
3.2.	ПД-1-2023-АР 2	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения Часть 2. Крыша
4.1.	ПД-1-2023 -КР1	Раздел 4. Конструктивные решения. Часть 1. Фасады.
4.2.	ПД-1-2023 -КР2	Раздел 4. Конструктивные решения. Часть 2. Крыша.
7.	ПД-1-2023-ПОР	Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)
<b>Этап I. Предварительные работы. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания.</b>		
13.1.1.	ПД-1-2023-ИРД	Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация
13.1.2.	ПД-1-2023-ФФ	Раздел 13. Иная документация Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
13.2.1	ПД-1-2023-ИАБИ	Раздел 13. Иная документация Подраздел 2. Комплексные научные исследования Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
13.2.2.1.	ПД-1-2023-ОЧ.1.	Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) Книга 1. Фасады.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13.2.2.2	ПД-1-2023-ОЧ.2.	Раздел 13. Иная документация.
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
		Книга 2. Крыша.
13.2.3.	ПД-1-2023-ИТИ	Раздел 13. Иная документация.
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 3. Инженерно-технические исследования.
13.2.4.	ПД-1-2023-ИХТИ	Раздел 13. Иная документация.
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
13.2.5.	ПД-1-2023-ОКНИ	Раздел 13. Иная документация.
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Этап II. Проектная документация</b>		
13.3.	ПД-1-2023-ТР	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.

## **Этап II. Проектная документация.**

### **Раздел 1. Пояснительная записка.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

В томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г. Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2.

### **Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.**

#### **Часть 1. Фасады.**

### **Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.**

#### **Часть 2. Крыша.**

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию фасадов и крыши:

- демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику);
- демонтаж несогласованных решеток, металлических ставней, поздних «холодильников» в оконных проемах;
- реставрация гранитного цоколя и известнякового цоколя;
- реставрация гранитного крыльца;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

- ремонт ограждений гранитного крыльца;
- реставрация штукатурных поверхностей (рустованных, гладких и профилированных, восстановление утраченных тяг);
- реставрация лицевой кирпичной кладки;
- реставрация лепного декора с восполнением утрат (прямой моделировки);
- реставрация терракотового декора;
- восстановление колонн на входном портале;
- реставрация и ремонт дверных заполнений;
- реставрация и ремонт оконных заполнений;
- реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) дверной и оконной;
- реставрация покрытия купола;
- реставрация и ремонт кровельного покрытия;
- реставрация металлодекора;
- ремонт козырьков.

Принятые в проекте объемно-планировочные и архитектурные решения по ремонту и реставрации фасадов и крыши основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2.

#### **Раздел 4. Конструктивные решения.**

##### **Часть 1. Фасады.**

#### **Раздел 4. Конструктивные решения.**

##### **Часть 2. Крыша.**

Проектом предлагаются следующие конструктивные решения:

- ремонт трещин в кирпичной кладке;
- реставрация деревянной стропильной системы (протезирование стропил и мауэрлатов);
- реставрация металлической стропильной системы;
- устройство утепления чердачного перекрытия.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту и реставрации фасадов и крыши основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2.

#### **Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)**

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов) и № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

## **Этап I. Предварительные работы. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания.**

### **Раздел 13. Иная документация.**

#### **Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.**

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015, выданная ООО «Возрождение Петербурга», переоформлена приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов) и № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

#### **Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация.**

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов) и № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

#### **Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных

реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

## **Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1. Фасады.**

### **Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 2. Крыша.**

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов) и № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

### **Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования.**

Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было выполнено инженерное обследование технического состояния фасадов и крыши, включая фундаменты и чердаков здания объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» установлены следующие категории технического состояния конструкций:

Фундаменты – работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Цоколь – ограниченно-работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Отмостка – ограниченно-работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Фасады – ограниченно-работоспособное техническое состояние. (по ГОСТ 31937-2011);

Крыльцо – ограниченно-работоспособное техническое состояние. (по ГОСТ 31937-2011);

Стропильная систем в осях 5-10/Б-Ж. – работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Стропильной системы купола – ограниченно-работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Кровельное покрытие – ограниченно-работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Стропильной система здания в осях 1-7/Д-К и 1-7/А-Г принято, как – ограниченно-работоспособное техническое состояние (ГОСТ 31937-2011, ГОСТ 55567-2013).

На основании проведенных инженерно-технических исследований разработаны и представлены в томе следующие рекомендации по проведению ремонта и реставрации:

#### По фасадам:

-реставрация каменного цоколя в соответствии со стандартными методиками: расчистка и обработка каменных блоков биоцидными растворами, докомпановка и мастиковка утрат и сколов, зачеканка швов, проведение консервационных работ. Для зачеканки швов рекомендуется использовать свинец;

-расчистка отмостки от наносного грунта в швах мощения;

-реставрация каменного цоколя в соответствии со стандартными методиками: расчистка и обработка каменных блоков биоцидными растворами, докомпановка и мастиковка утрат и сколов, зачеканка швов, проведение консервационных работ;

-реставрация штукатурной отделки фасадов в соответствии со стандартными методиками;

-реставрация кирпичной кладки в соответствии со стандартными методиками;

- ремонт трещин кирпичной кладки методом инъектирования ремонтным составом на основе извести.

#### Крыльцо:

- расчистка поверхности площадки крыльца от ц/п стяжки;
- демонтировать облицовочные плиты с последующей установкой их после реставрации. Реставрацию облицовочных плит рекомендовано выполнить в соответствии со стандартными методиками;
- выборка основания в виде строительного мусора на глубину до 100 мм;
- устройство нового бетонного основания, армированного арматурной сеткой.

Поверхность бетонной подготовки предлагается гидроизолировать битумной мастикой. После устройства основания выполнить обратную установку облицовочных плит.

- переборка гранитных ступеней с устройством нового ж/б основания;
- реставрация каменных ступеней согласно стандартным методикам.

#### Крыша в осях 5-10/Б-Ж:

- расчистка металлической стропильной системы от загрязнения и красочных

Наслоений;

- окраска металлических конструкций противокоррозионными лакокрасочными составами;
- замена светопрозрачных конструкций, в качестве новых заполнений рекомендуется использовать алюминиевый профиль с армируемым стеклом;
- замена утеплителя из керамзитового гравия на современный теплоэффективный минераловатный утеплитель.

#### Купол:

- герметизация стыков окрытия купола;
- ремонт стропильной системы методом протезирования участков с глубоким поражением древесины (кружала, обрешетка);
- расчистка деревянных элементов с последующей обработкой огнебиозащитными составами;
- протяжка болтовых соединений закладных шпилек, установить контргайки на соединения с тарельчатыми шайбами;
- ремонт крепления металлических тяжей в верхней части купола.

#### Стропильная система здания в осях -7/Д-К и 1-7/А-Г:

- расчистка древесины стропильной системы. Удаление биологических налетов и поверхностных загрязнений. Особое внимание предлагается уделить расчистке мест повышенного увлажнения, где формируются наиболее агрессивные микробные сообщества и наблюдается рост колоний микромицетов, а также гниль древесины. Перед началом расчистки рекомендуется провести обработку древесины составом АНТИ-В.

- замена отдельных деревянных элементов стропильной системы с признаками поражения домовыми грибами (плодовые тела, бурая призматическая гниль). Укрепление деревянных конструкций с использованием рекомендуемых пропиточных составов. Проведение повторной огнезащитной, биоцидной обработке деревянных конструкций, особенно в местах повышенного риска (места стыков деревянных элементов, а также зоны контакта мауэрлата и кирпичной кладки) после проведения работ по их расчистке;

- усиление отдельных элементов стропильной системы накладками, деревянными либо металлическими протезами;

- замена стропильной ноги в осях 3/Б-Г;

При разработке проекта рекомендуется выполнить устройство дополнительных продухов. Общую площадь продухов предлагается подбирать из учета 1/300 от площади чердачного перекрытия. Либо выполнить устройство прикарнизных и коньковых продухов.

- утепление чердачного перекрытия в соответствии с требованиями теплопередачи СП 50.13330.2012 – «Тепловая защита здания», для обеспечения температурного режима чердачного помещения в зимний период.

#### Кровельное покрытие:

- полная замена кровельного покрытия с обрешеткой с устройством прикарнизных приточных продухов высотой 30-50мм, обеспечение крыши вытяжными отверстиями по проекту.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Соединение кровельных картин между собой предложено выполнить двойным фальцем на герметике.

-предусмотреть заведение кровли в штрабу «выдра» в местах примыкания кровли и кирпичной кладки;

- для обеспечения безопасности на кровле предусмотреть специальное устройство для закрепления страховочной веревки. Замена кровельного ограждения.

-замена водосточных труб.

Представленные в данном томе инженерно-технические исследования выполнены на основании проведенного визуального и инструментального обследования в соответствии с действующими нормативными документами и являются достаточными для принятия проектных решений по реставрации и ремонту.

## **Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.**

В состав выполненных исследовательских работ вошло натурное обследование состояния штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнения фасадов, стропильной системы, каменной облицовки цоколя и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. Представлена фотофиксация характерных для данного здания дефектов материалов отделки. При проведении исследовательских работ специалистами ООО «Возрождение Петербурга» использовались стандартные методики для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ.

Петрографические исследования растворов производились по стандартным методикам при помощи микроскопа МБС–10. Микрофотофиксация выполнена на сканере «Epson Perfection V370 Photo» с указанием размеров «поля зрения» для каждого снимка. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполняется стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполняется с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей. Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводится на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

В томе представлено описание технического состояния материалов отделки и элементов объекта культурного наследия.

### Выводы по результатам обследования материалов отделки фасадов

1. Каменный цоколь фасада. Облицовка цокольной части фасада. Гранит роговообманковый среднезернистый. Состав - кварц, роговая обманка, полевой шпат. Швы прочеканены свинцом.
2. Ступень у парадного входа. Гранит роговообманковый среднезернистый. Состав - кварц, роговая обманка, полевой шпат. Швы прочеканены свинцом.
3. Крыльцо. Верхняя площадка. Кварцито-песчаник малиновый «шокшинский». Добыча - Шишкинские каменоломни, Карелия.
4. Глади лицевых фасадов – штукатурные. Раствор известково-цементный. Наполнители: кварцевый песок крупной и средней фракций 0,1-2,5 мм в основном, окатанный. Соотношение вяжущее (известь:цемент):наполнитель приблизительно 4: 1 : 28. Колер близкий к S 0350-Y10R.
5. Профильные поверхности на стенах лицевых фасадов в виде рустов, порезок и карнизов - штукатурные. Раствор известково-цементный. Наполнители: кварцевый песок крупной и средней фракций 0,1-2,5 мм в основном, окатанный. Соотношение вяжущее (известь : цемент) : наполнитель приблизительно 4: 1 : 28.
6. Декор на лицевых фасадах, выше венчающего карниза (тяги, порезки, орнаменты) - штукатурный слой известково-гипсовый. Наполнители: кварцевый песок средней фракции 0,1-0,5 мм, в основном, окатанный. Соотношение вяжущее (известь:гипс): наполнитель

приблизительно 4 : 1 : 5. С окраской силиконовой краской колера S 1050-Y70R (розовато-оранжевый).

7. Гладкая штукатурка минаретов выполнены из сложного, плохо перемешанного известково-цементного раствора. Соотношение вяжущее (известь-цемент): наполнитель приблизительно от 1 : 1 : 12. Поверхность окрашена силиконовой краской. Накрыта штукатурка синтетической шпаклевкой и окрашена силиконовой краской. Колер близкий к S 0350-Y10R (желтовато-рыжий).

8. Отделочные слои профилированных штукатурных поверхностей имеют несколько слоев от шпаклевок цементно-известковых, до известковых с окраской силиконовой краской колера S 1050-Y70R (розовато-оранжевый). Встречается еще несколько цветов окраски фасада в розовато-оранжевый колер. Все окраски выполнены последовательно в разные периоды времени при реставрации фасадов с 1998 по 2006 год.

9. Декор на лицевых фасадах (орнаменты, пояски, кронштейны под венчающим карнизом, порезка вокруг круглых окон башни, декор на минаретах, базы минаретов и др.) – терракотовые. Керамика неправильно и неравномерно пористо-кавернозная. образце грубая терракотовая керамическая плохо и неоднородно формованная масса с большим количеством зерен обломочного материала. Накрыты местами синтетической шпаклевкой. Окрашен силиконовыми лакокрасочными материалами. Облицовочное изделие из керамики-терракоты выполнено до подготовки основания в виде штукатурного раствора, монтировалось на уложенное растворное основание в пластичном состоянии. Монтаж терракоты выполнялся как на металлические крепежи (гвозди, проволоку и проч.), так и на известково-цементный раствор. Соотношение вяжущее (известь : цемент) : наполнитель приблизительно 2: 1 : 17. Наполнитель: Кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый фракции 0,1-0,5 м количеством порядка 85% от объема раствора. 10. Профилированный декор под башней выполнен из оцинкованного железа. Окрашен алкидными лакокрасочными материалами. Колер близкий к S 1005-

11. Оконные заполнения и двери – их хвойных пород (сосна, ель) под окраску. Красочный слой красноватого цвета – железосодержащие пигменты на основе масляного связующего. Колер близкий к S 2570-Y50R. Фурнитура: ручка (латунь и шток деревянный). Петли стальные облатуненные. Порог обтянут латунным листом.

12. Кирпичная кладка в местах оголения покрыта копотью, имеются высолы, выветривание кладочного раствора.

13. Трубы водосточные круглого сечения - из оцинкованного железа. Ухваты кованые - из черного металла.

14. Окрытие кровли рядовой, купола, парапетов и башенок, - из оцинкованного железа. Рядовое окрытие - из большемерных картин, на одинарном фальце. В ендовах видны пробития, следы подмазок.

15. Декор купола выполнен в технике выколотных работ, окрашен масляной краской.

16. Линейные окрытия - из оцинкованного железа и окрашены масляной краской.

17. Стропильная система купола - из хвойных пород (сосна), не окрашена. Поверхность дерева запылена, покрыта копотью. Крепеж в виде скоб, шпилек выполнен из стали, не окрашен.

18. Стропильная система чердаков над боковыми лестницами - из хвойных пород. Имеются следы гниения древесины в местах протечек.

19. Стропильная система основного чердака - из стали и окрашена масляной краской.

20. Металлодекор в виде перил парадного входа, венрешеток купола, оконных решеток, кронштейны фонарей - из черного металла и окрашены G 20Y.

Представленные в томе результаты по инженерным химико- технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания. Приведенные в томе рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.

## **Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.**

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, обследование инженерных сетей, - выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2023г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

### **Этап II. Проектная документация.**

#### **Раздел 13. Иная документация.**

#### **Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.**

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов) и № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши);  
- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику), демонтаж несогласованных решеток, металлических ставней.

Ремонт и реставрация фасадов:

Реставрация гранитного цоколя и известнякового цоколя

Реставрация гранитного крыльца.

Ремонт ограждений гранитного крыльца

Реставрация штукатурных поверхностей (рустованных, гладких и профилированных, восстановление утраченных тяг)

Реставрация лицевой кирпичной кладки.

Реставрация лепного декора с восполнением утрат (прямой моделировки)

Реставрация терракотового декора.

Восстановление колонн на входном портале.

Реставрация и ремонт дверных заполнений.

Реставрация и ремонт оконных заполнений.

Реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на дверной и оконной

Реставрация покрытия купола.

Реставрация и ремонт кровельного покрытия.

Реставрация металлодекора.

Ремонт козырьков.

Конструктивные решения. Проектом предусмотрена реализация следующих инженерно-реставрационных мероприятий:

Ремонт трещин в кирпичной кладке.

Реставрация стропильной системы (протезирование стропил и мауэрлатов) деревянной.

Реставрация металлической стропильной системы.

Устройство утепления чердачного перекрытия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», утвержденного Распоряжением КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023 (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение №1.** Иконографические материалы.

**Приложение № 2** Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

**Приложение №3.** Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов);

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши).

**Приложение № 4.** Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Приложение № 5.** Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».

**Приложение № 6.** Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».

**Приложение № 7.** Копия Приказа №10051-р от 21 октября 2015 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».

**Приложение № 8.** Копия паспорта объекта культурного наследия от 21.11.2022 г.

**Приложение № 9.** Копия технического паспорта от 26.10.2021 г.

**Приложение №10.** Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (земельный участок) от 09.10.2023; Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (здание) от 09.10.2023.

**Приложение № 11.** Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г.

**Приложение № 12.** Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно проектный реставрационный центр» № 05-24 от 16 февраля 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«07» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«07» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«07» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

### **Иконографические материалы.**

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Церемония прощания в Большой синагоге со скульптором М.М. Антокольским. Фотография ателье К. Буллы. 1902 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Г 1122)
2. Церемония прощания в Большой синагоге со скульптором М.М. Антокольским. Фотография ателье К. Буллы. Журнал «Нива». №29. 1902 г.
3. Церемония прощания в Большой синагоге со скульптором М.М. Антокольским. Фотография ателье К. Буллы. 1902 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Д 10484)
4. Неизвестный автор. Общий вид Большой хоральной синагоги с западной стороны. Фотография. 1900-е гг. ГМИ СПб (инв. № II-A-12643ф)
5. Открытое письмо «С.-Петербург. Синагога». 1900-е гг. По фотоснимку аналогичному фотографии из фондов ГМИ СПб. Источник - <https://pastvu.com/p/1186078>.
6. Открытое письмо. Вид с Офицерской улицы на здание Синагоги. 1909-1911 гг. По фотографии А. Павловича. Источник - <https://pastvu.com/p/121898>.
7. Общий вид Большой хоральной синагоги с юго-западной стороны. Фотография ателье К. Буллы. 1904-1907 гг. ГМИ СПб (инв. № II-A-991ф) Каменная ограда без металлических звеньев.
8. Общий вид Большой хоральной синагоги с юго-западной стороны. Фотография Магазинера С.А. 1927 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Гр 11142).
9. Вход на территорию Большой хоральной синагоги. Фотография Магазинера С.А. 1927 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Гр 11143).
10. Общий вид здания Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография. 1950-е гг. (?). Музей-институт семьи Рерихов (инв. № Ф-4096).
11. Вид на здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129880).
12. Вид на здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129882).
13. Вид на ограду и здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?). ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129883)
14. Вид на ограду и здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?). ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129884).
15. Главный вход в здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129885)
16. Главный вход в здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129886)
17. Вид на Большую Хоральную Синагогу с юго-западной стороны. Фотография. 1974 г. Частный архив. Источник - <https://pastvu.com/p/127660>.

18. Вид на Большую Хоральную Синагогу с юго-западной стороны. Фотография Овчинникова К.В. 1977 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 242208)
19. Вид на купол и крышу Большой хоральной синагоги с юго-восточной стороны. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
20. Вид на купол и крышу Большой хоральной синагоги с юго-западной стороны. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
21. Вид на капитель портала главного входа Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
22. Вид на главный вход Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
23. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
24. Состояние отделки фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
25. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
26. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
27. Состояние отделки фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
28. Состояние отделки фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13)

29. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
30. Вид на северный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
31. Вид на восточный фасад с апсидой Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
32. Вид на восточный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
33. Вид на купол Большой хоральной синагоги с востока на запад. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
34. Вид на архитектурный элемент западного фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
35. Вид на архитектурный элемент (минарет) западного фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
36. Вид на северный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
37. Вид на металлическую стропильную систему Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).
38. Вид на деревянную стропильную систему купола Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



1. Церемония прощания в Большой синагоге со скульптором М.М. Антокольским. Фотография ателье К. Буллы. 1902 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Г 1122)



Похороны М. М. Антокольского. Перенесение гроба с прахом покойного из синагоги, послѣ заупокойного богослуженія, на траурную колесницу, для слѣдованія на Преображенское кладбище. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

2. Церемония прощания в Большой синагоге со скульптором М.М. Антокольским. Фотография ателье К. Буллы. Журнал «Нива». №29. 1902 г.



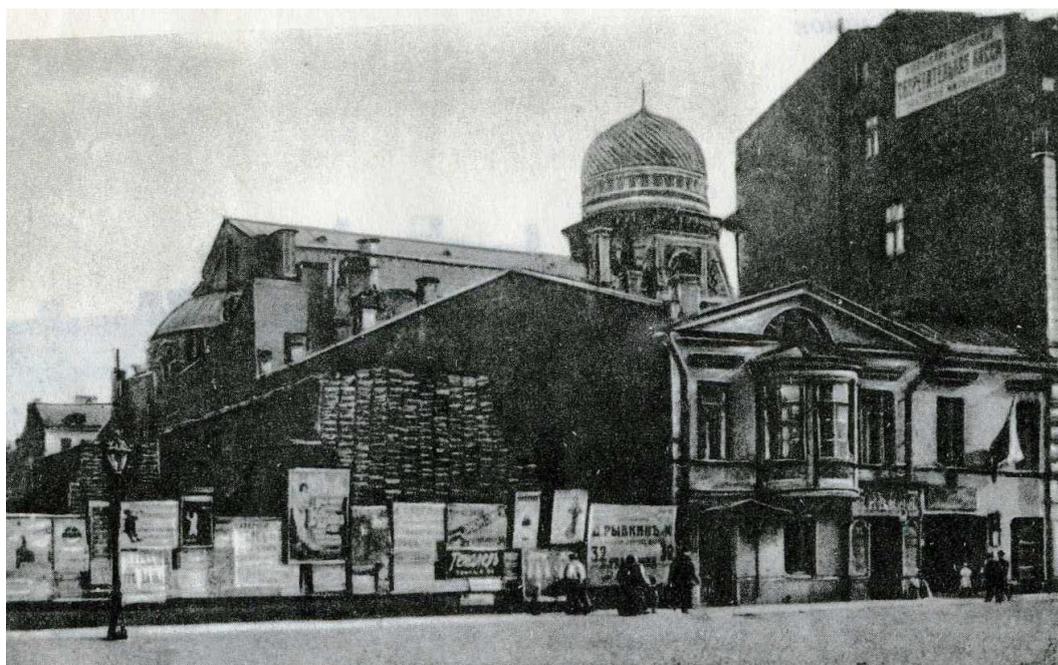
3. Церемония прощания в Большой синагоге со скульптором М.М. Антокольским. Фотография ателье К. Буллы. 1902 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Д 10484)



4. Неизвестный автор. Общий вид Большой хоральной синагоги с западной стороны. Фотография. 1900-е гг. ГМИ СПб (инв. № II-А-12643ф)



5. Открытое письмо «С.-Петербург. Синагога». 1900-е гг. По фотоснимку аналогичному фотографии из фондов ГМИ СПб. Источник - <https://pastvu.com/p/1186078>.



6. Открытое письмо. Вид с Офицерской улицы на здание Синагоги. 1909-1911 гг. По фотографии А. Павловича. Источник - <https://pastvu.com/p/121898>.



7. Общий вид Большой хоральной синагоги с юго-западной стороны. Фотография ателье К. Буллы. 1904-1907 гг. ГМИ СПб (инв. № П-А-991ф) Каменная ограда без металлических звеньев.



8. Общий вид Большой хоральной синагоги с юго-западной стороны. Фотография Магазинера С.А. 1927 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Гр 11142).



9. Вход на территорию Большой хоральной синагоги. Фотография Магазинера С.А. 1927 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Гр 11143).



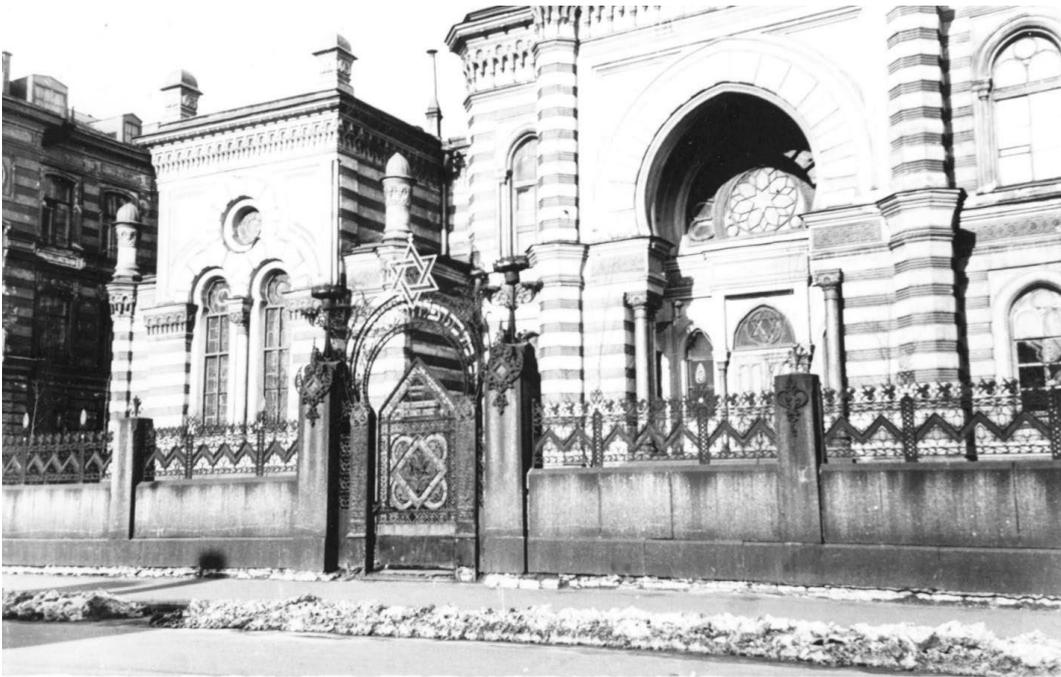
10. Общий вид здания Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография. 1950-е гг. (?). Музей-институт семьи Рерихов (инв. № Ф-4096).



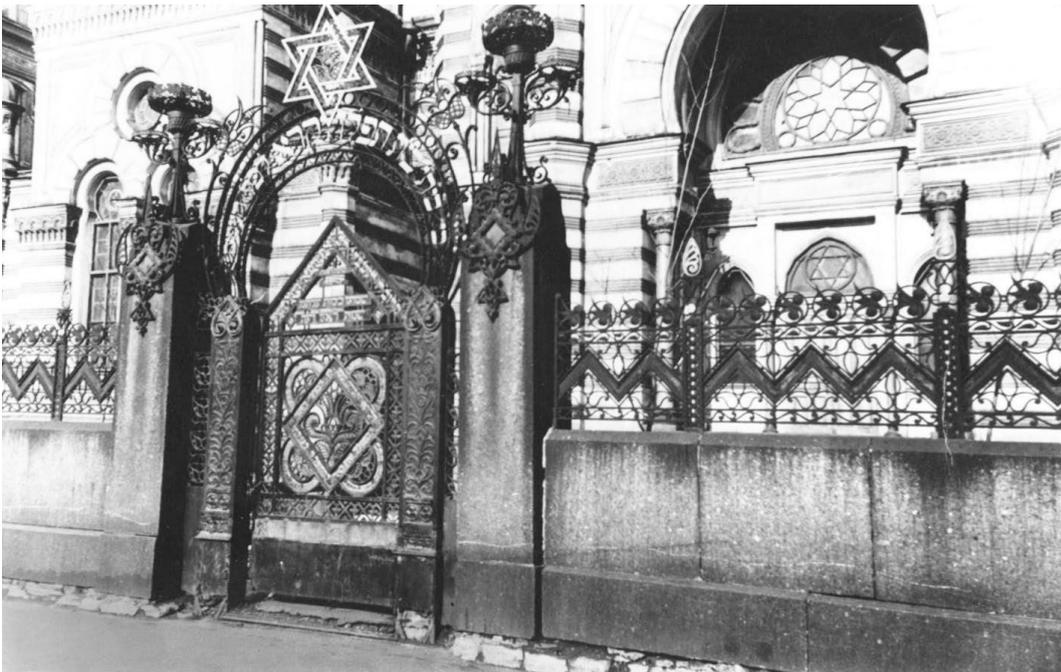
11. Вид на здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129880).



12. Вид на здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129882).



13. Вид на ограду и здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?). ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129883)



14. Вид на ограду и здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде с западной стороны. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?). ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129884).



15. Главный вход в здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129885)



16. Главный вход в здание Большой хоральной синагоги в Ленинграде. Фотография М.М. Фрейдзона. 1960-е гг. (?) ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 129886)



17. Вид на Большую Хоральную Синагогу с юго-западной стороны. Фотография. 1974 г. Частный архив. Источник - <https://pastvu.com/p/127660>.



18. Вид на Большую Хоральную Синагогу с юго-западной стороны. Фотография Овчинникова К.В. 1977 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 242208)



19. Вид на купол и крышу Большой хоральной синагоги с юго-восточной стороны. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



20. Вид на купол и крышу Большой хоральной синагоги с юго-западной стороны. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



21. Вид на капитель портала главного входа Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



22. Вид на главный вход Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



23. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



24. Состояние отделки фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



25. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



26. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



27. Состояние отделки фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



28. Состояние отделки фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13)



29. Вид на южный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



30. Вид на северный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



31. Вид на восточный фасад с апсидой Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13)



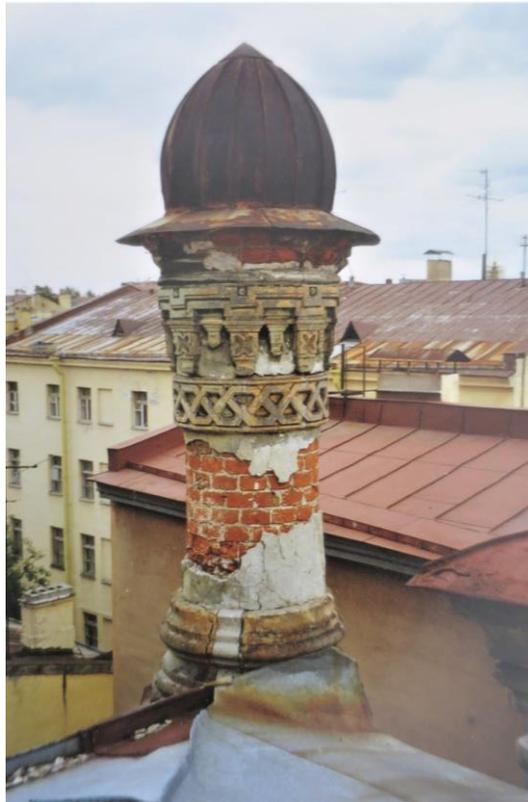
32. Вид на восточный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13)



33. Вид на купол Большой хоральной синагоги с востока на запад. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13)



34. Вид на архитектурный элемент западного фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



35. Вид на архитектурный элемент (минарет) западного фасада Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



36. Вид на северный фасад Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



37. Вид на металлическую стропильную систему Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).



38. Вид на деревянную стропильную систему купола Большой хоральной синагоги. Фотография В.Д. Голуба (до реставрации). 1998 г. Институт «Спецпроектреставрация». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (П.657, Пр.-13).

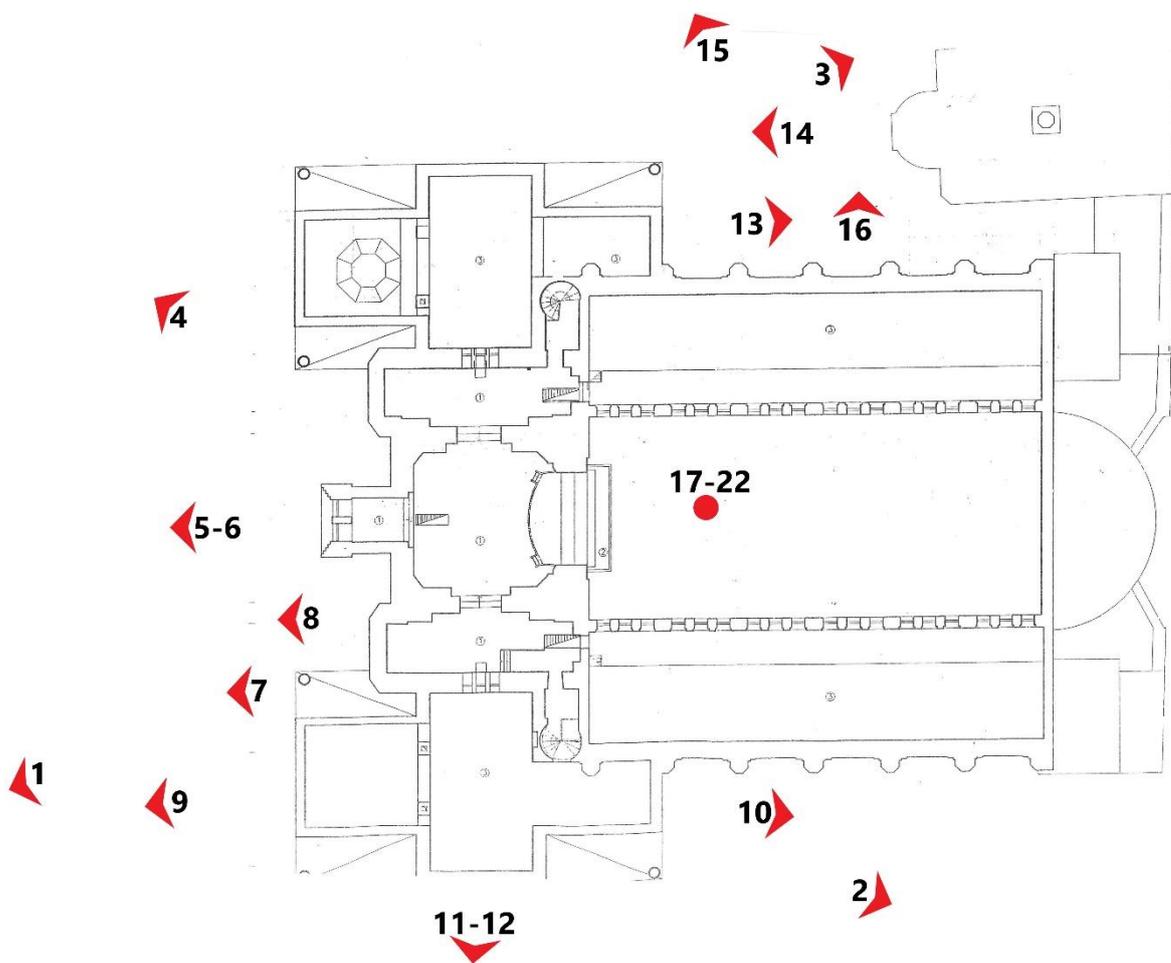
Приложение №2  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

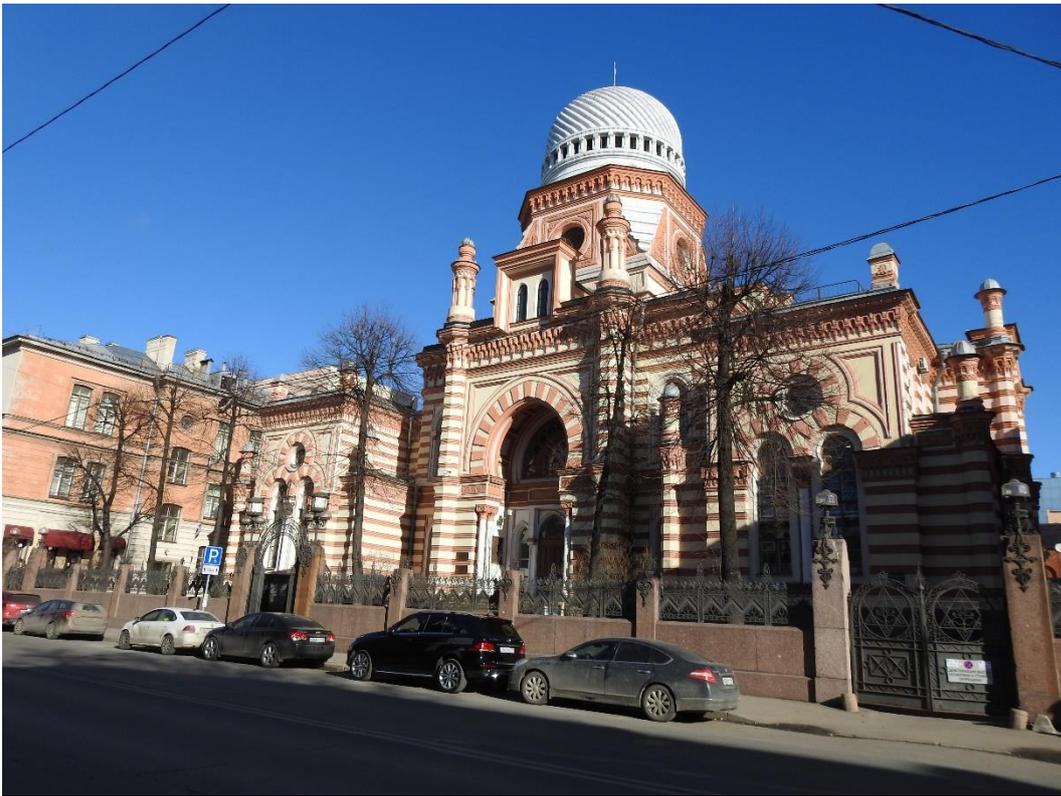
**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.**



17. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Крыша. Общий вид. Фото 16.02.2024г.
18. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.
19. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.
20. Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.
21. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.
22. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.

# СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





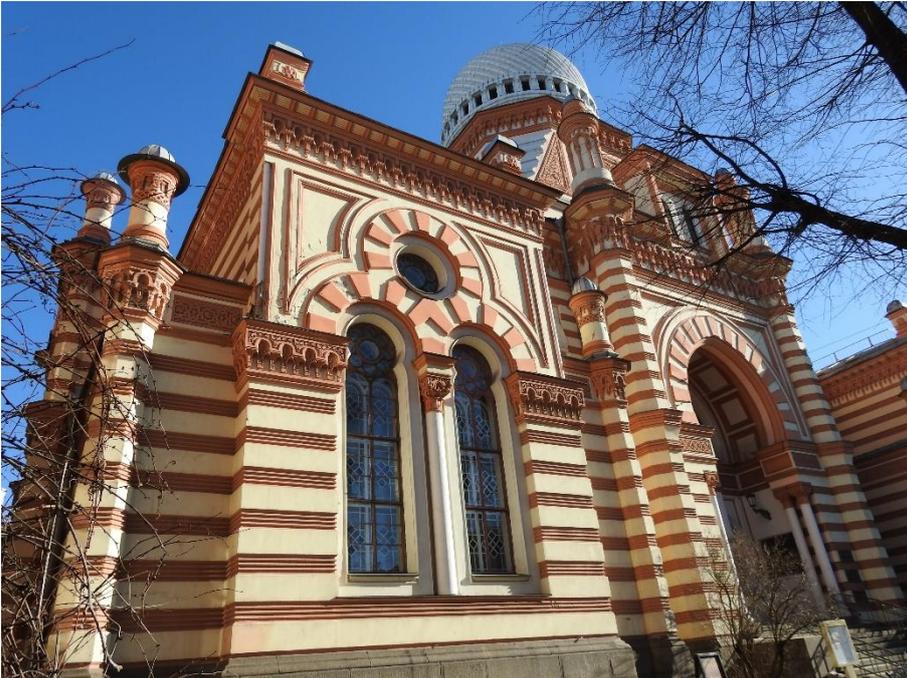
1. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Общий вид. Фото 16.02.2024г.



2. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Южный фасад. Общий вид. Фото 16.02.2024г.



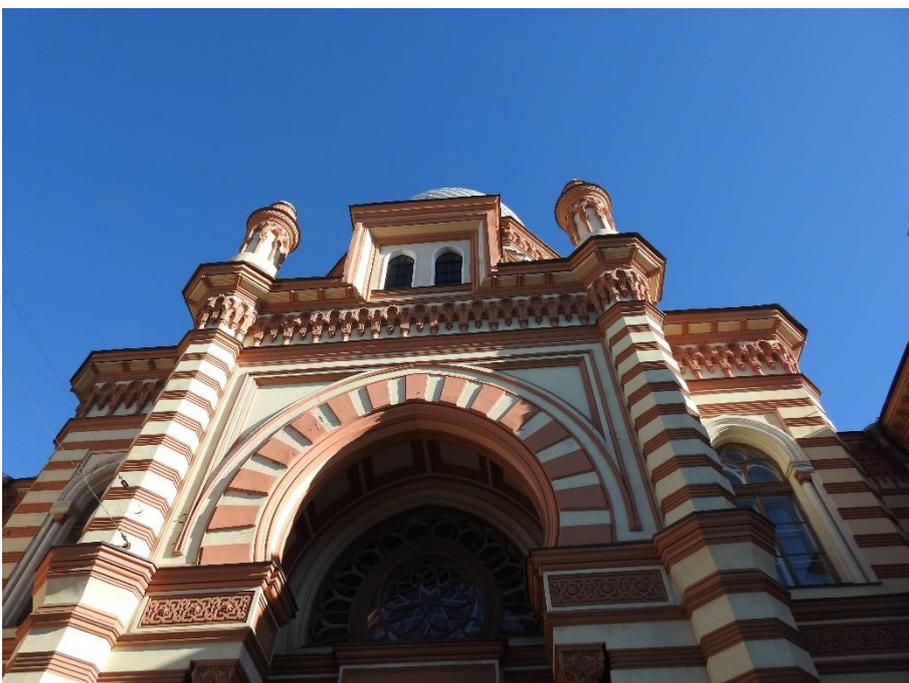
3. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Северный фасад. Общий вид. Фото 16.02.2024г.



4. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



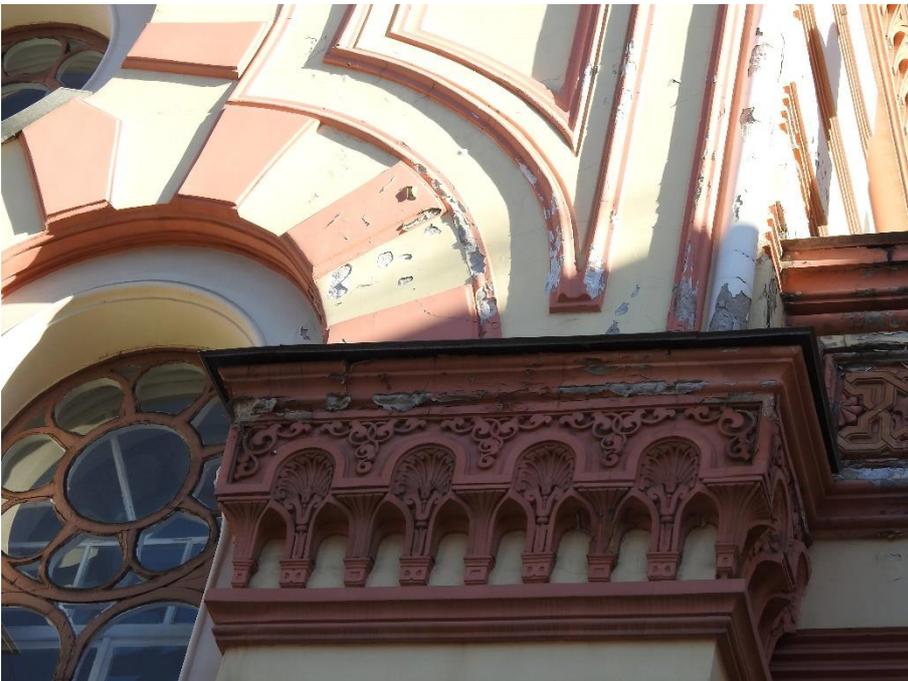
5. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



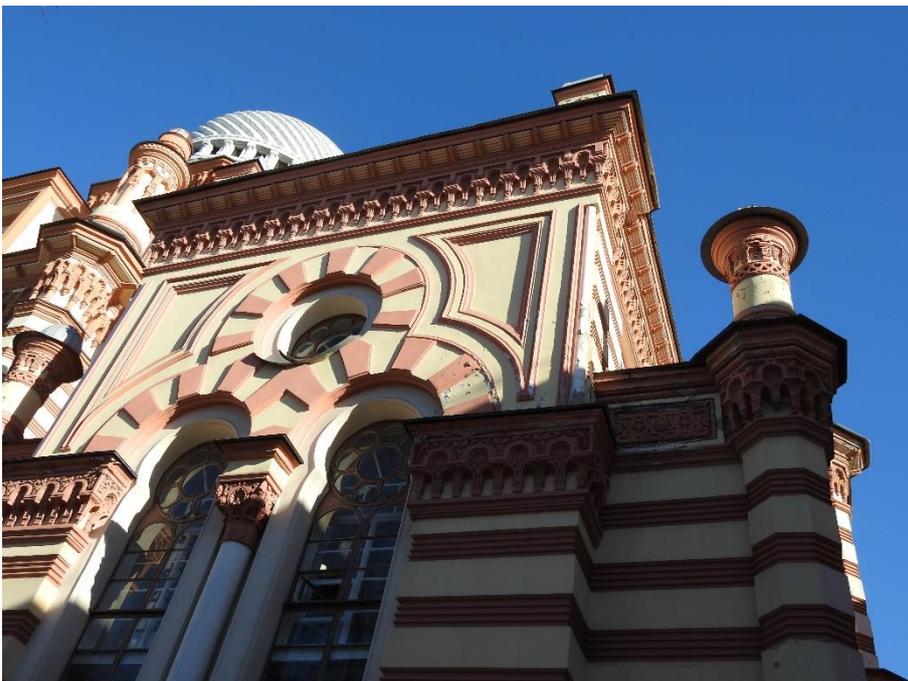
6. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



7. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



8. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



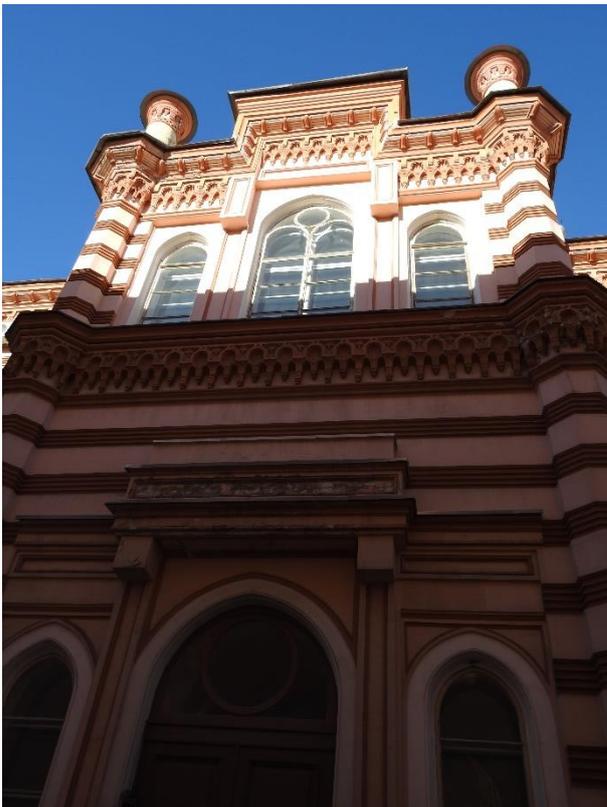
9. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Западный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



10. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Южный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



11. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Южный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



12. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Южный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



13. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



14. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



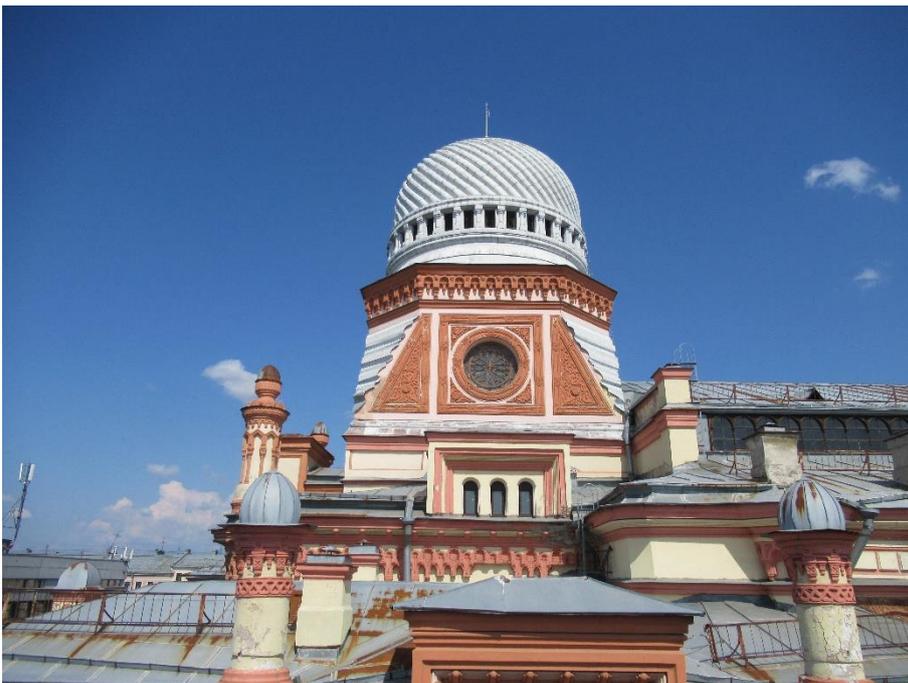
15. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



16. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2. Северный фасад. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



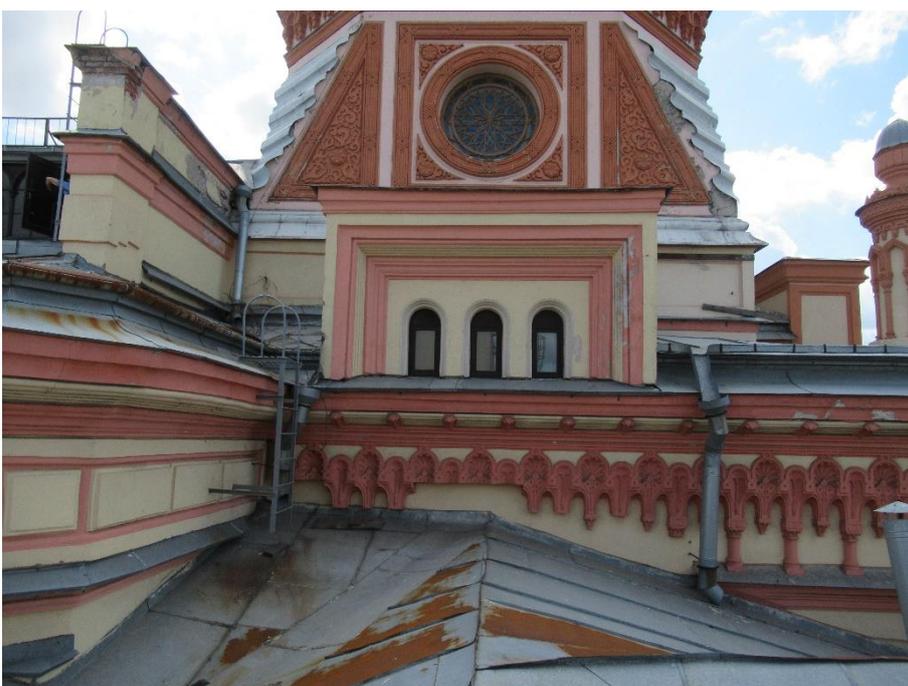
17. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2.  
Крыша. Общий вид. Фото 16.02.2024г.



18. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2.  
Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



19. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2.  
Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



20. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2.  
Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



21. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2.  
Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.



22. «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», Лермонтовский пр., д.2.  
Крыша. Фрагмент. Фото 16.02.2024г.

Приложение №3  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов).**

**- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши)**

СОГЛАСОВАНО:

Мат. упр-та имущества  
(должность)

Александр БХР  
(подпись) Войткевич М.А.  
(Ф.И.О.)  
"25" сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры  
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина  
(Ф.И.О.)



**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022**

(реставрация и ремонт фасадов)

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения  
"Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой"  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Лермонтовский пр.	д.	2	лит.	А	корп.	

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):**

Местная религиозная организация  
«Санкт-Петербургская еврейская религиозная община Большой Хоральной Синагоги»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Лермонтовский пр.				д.	2		лит.				офис/кв.				
ИНН	7	8	1	2	0	1	3	8	4	9	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП																
Ответственный представитель:					Комиссарова А.Н.											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					(812)315-47-74											
Адрес электронной почты:					gudz@kgiop.gov.spb.ru											

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	15.03.2018
Номер	07-19-116
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой" утвержден распоряжением КГИОП от 26.08.2021 № 171-рп

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой" утвержден распоряжением КГИОП от 10.11.2011 № 10-770

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта фасадов разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом

Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекс а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Верховинская Лилия  
Васильевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**СОГЛАСОВАНО:**

Мат. деп-та имущества  
(должность)

Олиганда БХР  
(подпись) Кацелер М.А.  
(Ф.И.О.)

«23» сентября 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина  
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00A8F37429FBDDCA20EE030025E5FFDE6D  
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022

(реставрация и ремонт крыши)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения  
"Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой"  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Лермонтовский пр.	д.	2	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Местная религиозная организация  
«Санкт-Петербургская еврейская религиозная община Большой Хоральной Синагоги»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Лермонтовский пр.				д.	2			лит.				офис/кв.			
ИНН	7	8	1	2	0	1	3	8	4	9	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП																
Ответственный представитель:					Комиссарова А.Н.											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					(812)315-47-74											
Адрес электронной почты:					gudz@kgiop.gov.spb.ru											

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	15.03.2018
Номер	07-19-116
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой" утвержден распоряжением КГИОП от 26.08.2021 № 171-рп

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой" утвержден распоряжением КГИОП от 10.11.2011 № 10-770

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом</p>	

Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекс а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Верховинская Лилия  
Васильевна**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 МАР 2018

№ 04-19-116/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Синагога Большая хоральная с палисадником  
и оградой», включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лермонтовский просп., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	5	5	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1883 – 1893 гг., арх. Бахман Л.И., арх. Малов А.В., арх. Шапошников И.И., 1905 г. (ограда)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Лермонтовский просп.  д.  2  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

г.Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 14.03.2017 № 99/2017/11801522)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 03.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 10.11.2011 № 10-770, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями местной Религиозной организации "Санкт-Петербургская еврейская религиозная община Большой Хоральной Синагоги" с учетом режима богослужений и работы пользователя.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию фасадов объекта культурного наследия на основании задания и письменного разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 03.06.2005;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 10.11.2011 № 10-770;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План (проект) границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
**Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой**  
г. Санкт-Петербург, Лермонтовский просп., 2



М 1:2000

**Условные обозначения:**

-  Граница территории объекта культурного наследия

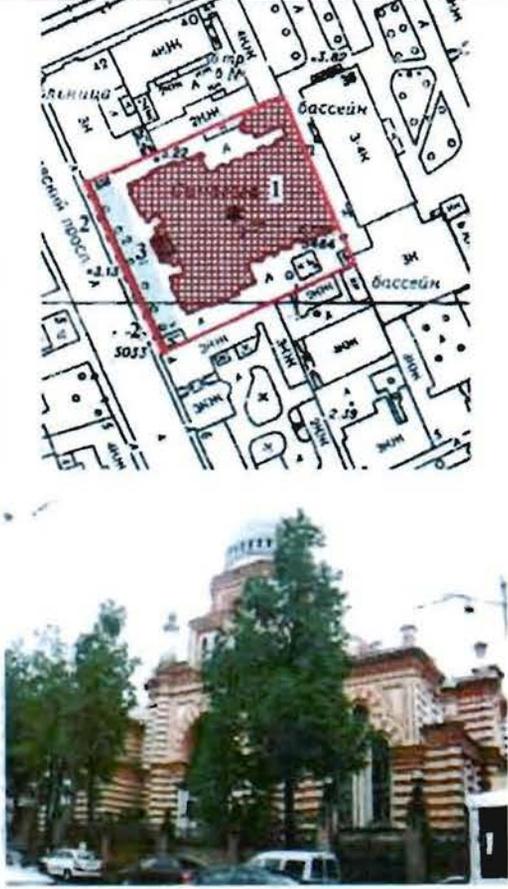
**Объекты наследия федерального значения:**

-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**Состав объекта:**

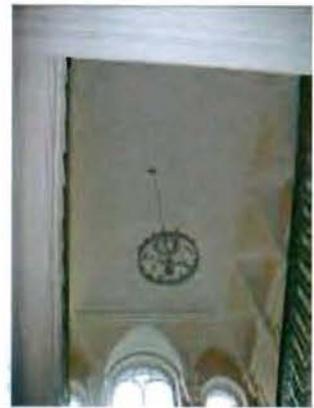
1. Синагога Большая хоральная
2. Ограда
3. Палисадник

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Лермонтовский пр., д. 2, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	ландшафтное оформление палисадника: рядовая посадка деревьев, видовой состав насаждений (липа мелколистная).	 <p>The image block contains two parts. The top part is a detailed architectural site plan of the synagogue complex, showing the building's footprint, surrounding courtyards, and landscaping elements like trees and paths. A red hatched area on the plan indicates the specific subject of protection. The bottom part is a color photograph of the synagogue building, a large, ornate structure with a prominent dome and classical architectural details, situated in an urban environment with trees and other buildings.</p>
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация, включая трехэтажный северный флигель с лестничным объемом (Малая синагога), переход между Малой и Большой синагогой, повышенную центральную часть, центральный ризалит, боковые ризалиты (крылья);</p> <p>крыша - исторические габариты и форма (односкатная и двухскатная), включая башню с куполом, полукупол апсиды;</p> <p>материал кровли (листовой металл).</p>	 <p>The image block contains a color photograph of the synagogue building, showing its facade with a central dome and arched windows. The building is made of brick and has a classical architectural style. The photo is taken from a low angle, emphasizing the height and grandeur of the structure.</p>

		
3	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;  исторические отметки междуэтажных перекрытий;  купол – конструкция, материал (металл);</p> <p>тип сводов:  коробовые с распалубками на подпружных арках (цокольный этаж);</p> <p>крестовые (боковые вестибюли);</p>	  

зеркальный с распалубками (Большой  
молельный зал; парадные лестницы боковых  
ризалитов);



сомкнутый (Венчальный зал);



цилиндрический (галереи Венчального  
зала);



зеркальный с высокой падугой (Вестибюль для женщин);



цилиндрический на подпружных арках, крестовый (переход между Большой и Малой синагогой);



пилоны (цокольный этаж);



две парадные лестницы боковых ризалитов (южная и северная) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые, распашные), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);



парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);



северная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);

южная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);

две боковые лестницы 2-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация; тип (винтовая), конструкция (висящая на столбе), материал (чугун); техника исполнения (литье).



4

Объемно-планировочное решение:

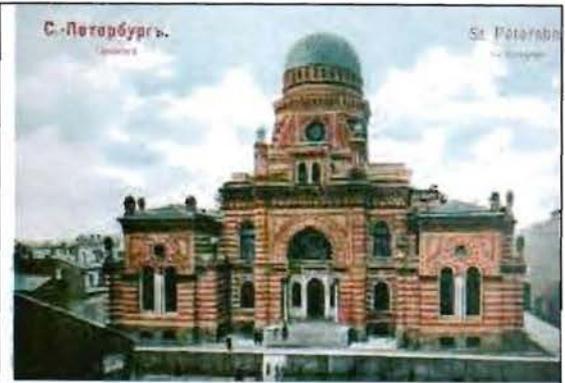
историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

5 Архитектурно-художественное решение фасадов:

материал и тип отделки цоколя - облицовка гранитом;  
 материал и характер отделки фасада – линейный руст, гладкая штукатурка; красный нештукатуренный кирпич (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги);  
 историческое цветовое решение фасада - терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании красным цветом деталей, декора и руста; цвет красного кирпича (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги);  
 оконные и дверные проемы цокольного-3-го этажей, а также оконные проемы барабана - местоположение, конфигурация и габариты, (исключая восточную стену Малой синагоги);  
 заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево хвойных пород), оформление и цвет (коричневый);

главный (западный фасад):

подковообразная арка и ниша главного портала – местоположение, габариты, конфигурация;  
 оформление арки и ниши (профилированные тяги и филенки);



сдвоенные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, фланкирующие нишу парадного портала;  
 филенка над дверным проемом;  
 лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над дверным и оконными проемами;  
 дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными и резными деталями);



крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (серый гранит);



трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми капителями, декорированными орнаментом в виде сталактитов;  
завершение колонн в виде минаретов с купольным покрытием;  
тумбы на крышах боковых ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация;



оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа;



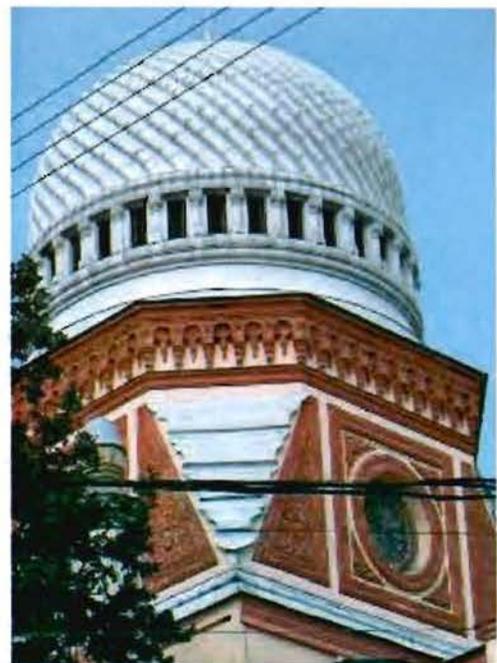
оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения, на импостах, полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями;



оформление оконных проемов боковых ризалитов – полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, веерный руст; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами на уровне импостов; профилированное обрамление угловых резервов; профилированный карниз с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков-сталактитов;



оформление круглых окон (люкарн) башни – орнаментированные круглые наличники; лепные композиции стилизованного растительного орнамента в угловых резервах; орнаментированные квадратные наличники; боковые треугольные филенки, заполненные лепным растительным орнаментом; профилированные тяги; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами; профилированный венчающий карниз; оформление ленточных оконных проемов барабана – стилизованные полуколонки, валик;



ограда в виде столбов на гранитном основании (1905, Брахман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит);



решетка ограды (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман), включая декоративные накладки на гранитных столбах - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



решетка центральных ворот (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл); техника исполнения (литье, ковка), оформление;



две решетки северных и южных ворот (1909, И.Н. Ропет, А.Д. Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



два фонаря центрального входа – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



четыре фонаря северного и южного входов - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



два фонаря в нише главного портала – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



боковые (северный и южный) фасады: линейный руст;



аттик с повышенной центральной частью;

трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми стилизованными капителями (сталактиты) в уровне 1-го и 2-го этажей, в том числе фланкирующие центральный ризалит;  
завершение колонн в виде минаретов с куполообразным покрытием;

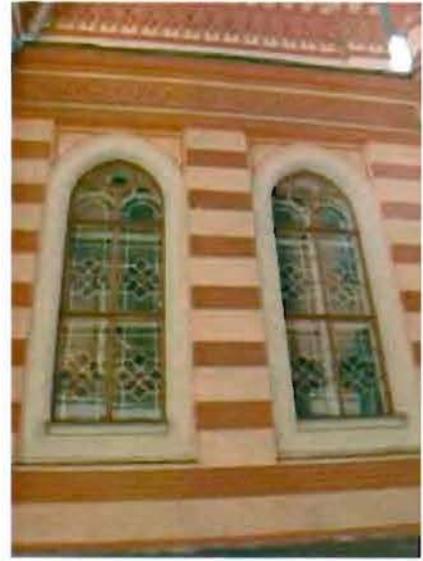
дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);  
оформление дверного проема - трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки; филенки над оконными проемами центрального ризалита;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигуреями);



рустованные лопатки в простенках между окнами 1-го этажа;  
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа плоской части фасада;



лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами в уровне 1-го этажа центрального ризалита;  
междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита;



лепной терракотовый фриз в виде зубчиков-сталактитов;  
венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах;



восточная часть северного и южного фасадов:  
боковые ризалиты;  
рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей боковых ризалитов;



граненые рустованные полуколонны в уровне 1-го этажа с капителями, оформленными профилем и филенками;  
граненые рустованные полуколонны в уровне 2-го этажа с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов;



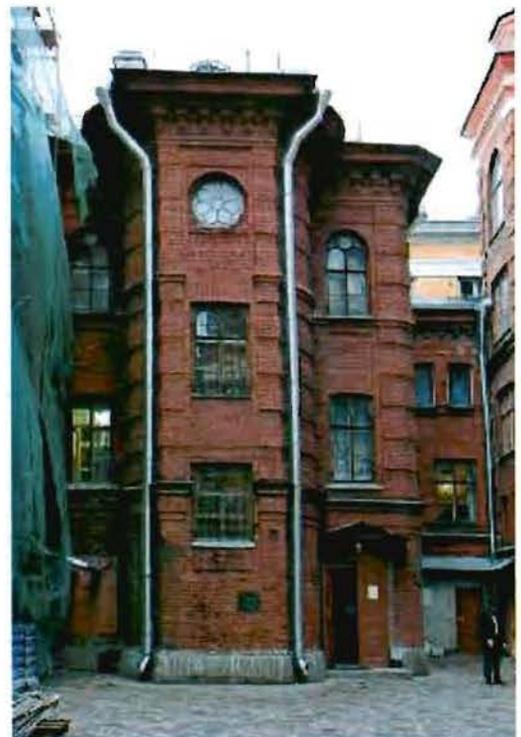
оформление дверных проемов – клинчатые перемычки (восточная часть южного фасада);



оформление оконных проемов 1-4-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные подоконные филенки;

плоский фриз, профилированный карниз, лепной терракотовый фриз арабескового орнамента в уровне 1-2-го этажей; пояс филенок над окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз;

фасады северного флигеля (Малая синагога): переход между Малой и Большой синагогой; центральный ризалит; рустованные торцевые лопатки; междуэтажные тяги в уровне 1-2-го этажей; оформление оконных проемов – уплощенные ниши;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурями); плита из гранита перед дверным проемом;



оформление оконных проемов 1-3-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные филенки;



венчающий профилированный карниз на кронштейнах;



5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

Парадные лестницы боковых крыльев (южная и северная); оформление зеркала и распалубок - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; гладкий фриз;



оформление верхней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала), трехчетвертные колонки на импостах, с лепными стилизованными капителями в арабо-мавританском стиле;



оформление нижней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала);

оформление стрельчатых ниш оконных и дверных проемов – профилированные тяги;



оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги;

два дверных проема северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – местоположение, габариты, конфигурация;  
 два дверных заполнения северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с фигурной фрамугой с витражной растекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями, с выносным карнизом);

два дверных проема северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;  
 два дверных заполнения северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);





четыре дверных проемов северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – конструкция (одностворчатые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые с фигуреями);

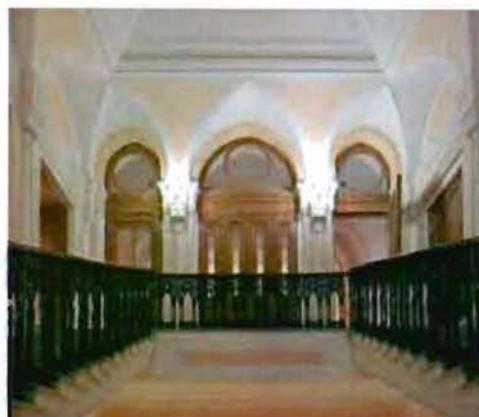


восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями);



четыре дверных проема северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями);

покрытие пола междумаршевых, междуэтажных площадок и боковых вестибюлей – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



три ступени из известняковой плиты перед дверными проемами боковых вестибюлей;

шесть поручней северной и южной лестниц – материал (дерево); фигурные кронштейны – материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление;



две люстры на 20 светоточек (на северной и южной лестницах) - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волютообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



шестнадцать бра на 2 светоточки (на северной и южной лестницах) - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



I этаж:

помещение 1 (Центральный вестибюль):

две ступенчатые арки коробового завершения;

две ступенчатые ниши коробового завершения;



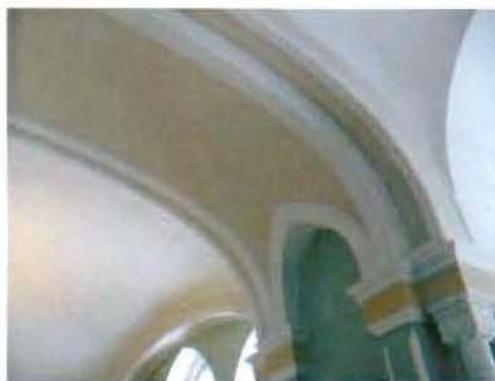
девять дверных проемов в нишах с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах) – местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение (в Большой молельный зал) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями);

два дверных заполнения (в Большой молельный зал) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);



оформление потолка, падуги, арки – профили;  
венчающий профилированный карниз;



оформление стен – разорванный профилированный карниз на уровне impostов; колонки со стилизованными лепными капителями, пилястры;



покрытие пола – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



входной тамбур – конструкция (с двумя двухстворчатыми дверями и двумя боковыми одностворчатыми дверями), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (гладкий фриз, аттик, торцевые филенчатые лопатки);  
 тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями);  
 два тамбурных дверных заполнения – конструкция (одностворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями);  
 тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое);  
 дверная фурнитура – десять ручек типа «скоба» с круглыми накладками, с гладким стержнем цилиндрической формы;





два ограждения - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа); конструкция и оформление (в виде балюстрады с широкими профилированными перилами);



две ажурные вентиляционные решетки – конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



четыре ажурные вентиляционные решетки конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь, матовое стекло), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из воллютообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра, с плафонами в виде тюльпанов);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь, матовое стекло); техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами, с плафонами в виде тюльпанов);



помещение 2 (Венчальный зал):  
оформление свода – лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (многолепестковая розетка, заключенная в восьмигранную филенку в центре; грани, оформленные декоративными кессонами с росписью внутри и розетками); порезка стилизованного растительного орнамента; пояс вытянутых горизонтальных филенок с орнаментом из стилизованных розеток;



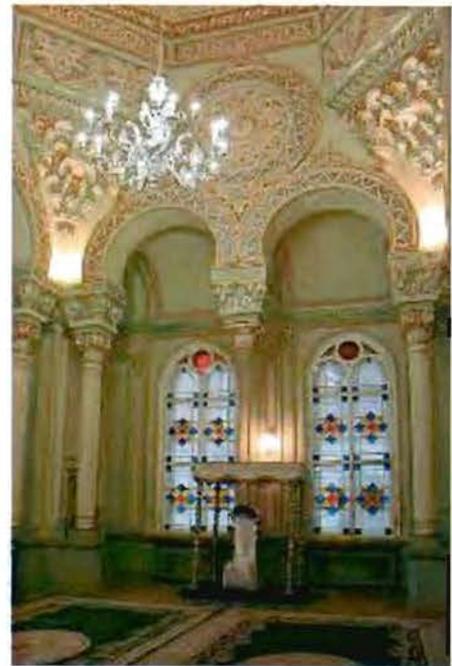
оформление стен - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (филенки с орнаментом в виде крупного арабеска; медальоны, декорированные многолепестковой розеткой, жемчужником, меандром, арабеском);



оформление парусов - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (сталактиты, полочки, декорированные жгутом);



аркада на колоннах с лепными капителями, декорированными растительным орнаментом с полихромной росписью; на высоких базах, декорированных профилем;



оформление свода аркады и софитов – полихромные золоченые тяги;



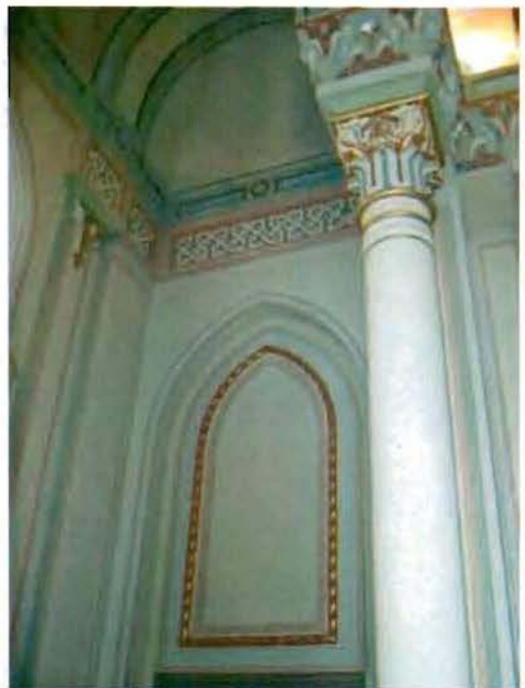
завершение импостов по центральной оси арки «шишкой», декорированной растительным орнаментом;  
 оформление импостов – пояса филенок, сталактиты;  
 оформление архивольтов – полихромный золоченый профиль, меандр, композиции из острюлиста (по центральной оси);



оформление стен:  
 трехчастные лопатки, декорированные филенками, вверху – фигурными консолями с рокайлем, в центре – ажурной розеткой (место крепления бра);



пояс из горизонтальных филенок и медальонов;  
 фриз арабескового орнамента;  
 ниши с завершением в виде стрельчатой арки, декорированной полихромными золочеными тягами и жгутом;



филенки, декорированные полихромными золочеными тягами и жгутом;



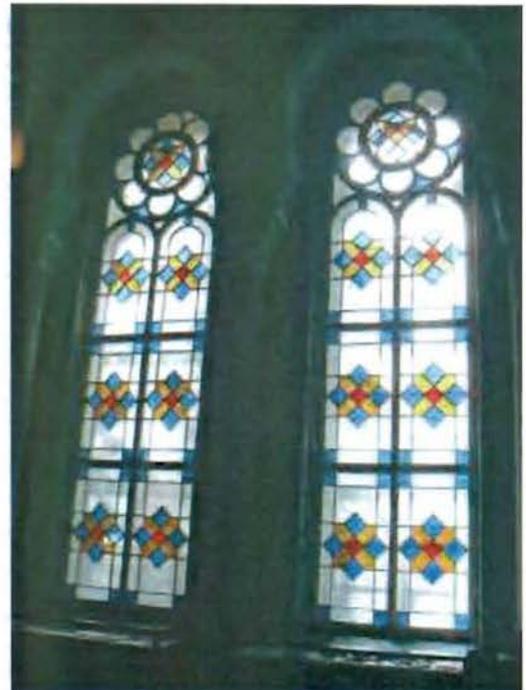
филенки, оформленные полихромными золочеными тягами с растительным орнаментом и жгутом; верхние угловые резервы, декорированные композициями из плюща и лилий, образующими форму стрельчатой арки;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



оконный витраж в виде розетты - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);



оконный витраж - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения (фрамуга);



паркет - материал (дуб, береза, палисандр, амарант, орех), техника исполнения (набор), рисунок;



Хула (место для венчания) – конструкция и оформление (невысокий прямоугольный подиум с балдахином на четырех резных витых колонках, на круглых в сечении постаментах с балясинами, декорированных резным листом аканта);

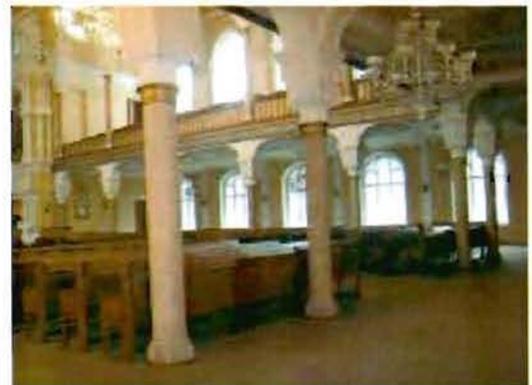


люстра на 24 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с штоком в виде балясины, с акантовой короной вверху и шишкой внизу, с шестью витыми фигурными кронштейнами);



три бра на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с ажурным стенником и тремя изогнутыми, направленными вниз кронштейнами);

помещение 6 (Большой молельный зал):  
 центральный повышенный неф;  
 апсида (алтарная часть);  
 два боковых нефа;  
 обходная галерея с трех сторон зала;  
 аркада по колоннам;



оформление потолка – ложные кессоны различной конфигурации, профилированные тяги, центральная розетка в виде семиконечной звезды, полихромная роспись;



оформление распалубок – два ряда полуциркулярных нишек, нижний ряд – на импостах;



ажурная розетка из латуни с орнаментом в виде звезды Давида в обрамлении арабесков;

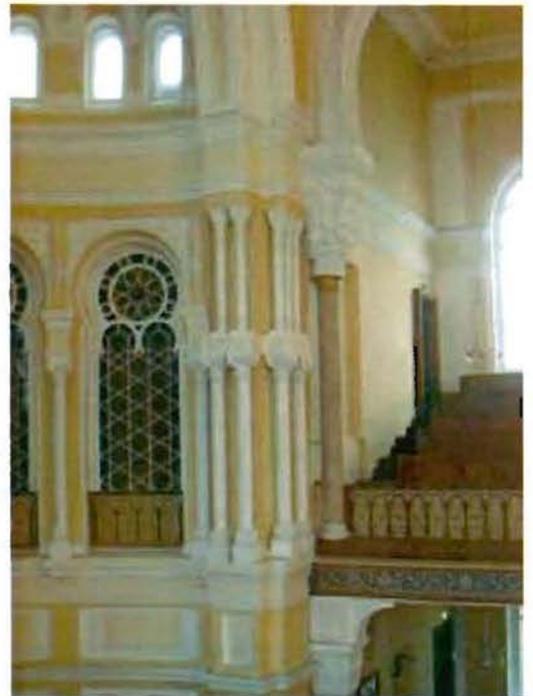
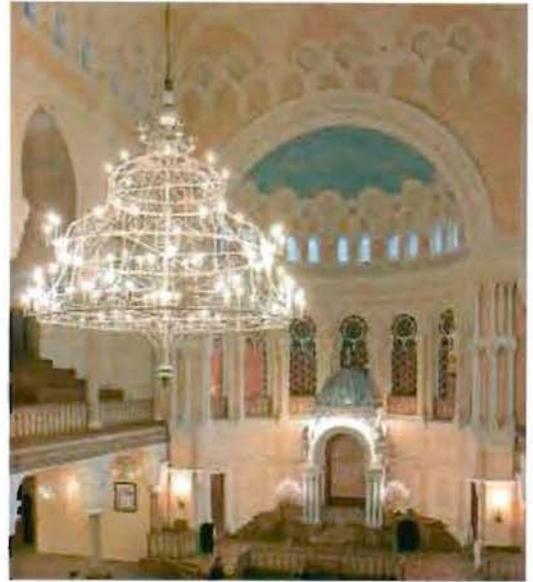


конха апсиды с подковообразным завершением;  
 оформление конхи – профилированное завершение; два ряда полуциркульных разновеликих нишек, нижний ряд – на импостах; профилированные карнизы;  
 оформление оконных проемов конхи – полуциркульные нишки;

заполнение оконных проемов апсиды – семь витражей – материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);

оформление оконных проемов апсиды – полуциркульные ниши; колонки с «витыми» стволами и лепными стилизованными капителями; лепные композиции в виде ветвей плюща в антресолях; провисающие цветочные гирлянды на лопатках;  
 ограждение оконных проемов апсиды в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; материал ограждения – дерево; техника исполнения – резьба; оформление;

два ряда колонок с стилизованными капителями, фланкирующих апсиду в уровне верхнего яруса – материал (металл ?);



каннелированные колонки, с  
орнаментированными базами (нижний ряд)  
– материал (металл ?);



оформление нижнего яруса апсиды -  
широкие филенки (зеркала);  
профилированные тяги; сдвоенные витые  
колонки с лепными стилизованными  
капителями, фланкирующие апсиду в уровне  
нижнего яруса;  
два дверных проема – местоположение,  
габариты, конфигурация;  
два дверных заполнения – конструкция  
(одностворчатые), материал (дерево),  
техника исполнения (филенчатые, в  
профилированных наличниках);



десять колонн – материал (чугун),  
 оформление (лепные капители с орнаментом  
 из сталактитов, арабеска пальметт);  
 оформление софитов арок –  
 профилированные тяги;  
 оформление антресольных и импостов –  
 лепной арабесковый орнамент;



оформление кессонированного перекрытия –  
 широкие филенки (зеркала),  
 профилированные тяги;  
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен - лопатки, ниши оконных проемов, стрельчатого завершения;

четыре полуколонны – материал (чугун), оформление (лепные стилизованные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт);



четыре ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



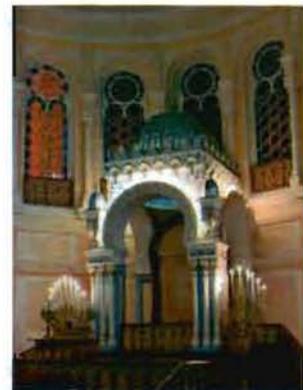
оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; покрытие пола – мраморные плиты;



двухъярусное возвышение у восточной стены с четырьмя боковыми одномаршевыми лестницами, с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; ограждение – материал (дерево); техника исполнения (резьба); оформление;



Арон Кодеш (Ковчег для хранения Торы, 1893) - материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба); конструкция и оформление (ниша с порталом полуциркульного завершения, фланкируемая резными стилизованными колонками; нижняя часть – филенчатое, с пилястрами по сторонам, с двухстворчатой дверцей; нишу закрывает паракет; над нишей – купольное сооружение на четырех пилонах, соединенных арками; центральную арку фланкируют витые полуколонки, над аркой ряд нишек и навершие из акротериев)



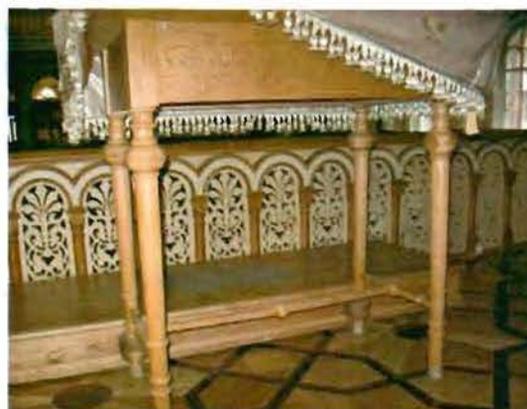


Бима для чтения Торы - материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; на филенчатом постаменте); столик - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), конструкция и оформление (на точеных ножках цилиндрической формы);





Амуд (столик) - материал (дуб), техника исполнения (фанеровка, токарная работа), конструкция и оформление (однотумбовый, двухстворчатый), на двух колонках по сторонам, с наклонной столешницей);



люстра на 80 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с пятью ободами, со штоком завершенным сверху шаром, внизу – конусом);



восемь люстр на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волютообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



десять люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со штоком и изогнутыми кронштейнами, декорированными волотообразными завитками);



шестнадцать бра на 3 светоточки - материал (шпиастр, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



две бра на 7 светоточек - материал (шпиастр, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с одним центральным и шестью отходящими от него кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



два подсвечника на 5 светоточек - материал (бронза, латунь (?), хрусталь (?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со сложносоставным штоком, заканчивающимся свечой, с четырьмя зигзагообразными кронштейнами, с хрустальными подвесками);



две Большие Ханукии на 9 светоточек - материал (латунь), техника исполнения (литье, прокат, золочение, травление, чеканка), конструкция и оформление (со стойкой из четырех колонок и навершия в виде прорезного ажурного полукруга, к которому крепятся девять свечей);



двадцать скамей на 10 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками);  
двадцать четыре скамьи на 9 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками);







два ограждения на 10 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;

два ограждения на 9 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;



два ограждения на 7 мест - материал (сосна, дуб); техника изготовления (токарная работа), оформление;



2-й этаж:  
помещение 2 (Эзрат нашим, Галерея для женщин):  
две боковые (северная и южная) галереи с аркадами по колоннам;



десять колонн - материал (чугун), оформление (стилизованые капители с орнаментом из сталактитов и арабеска);



ограждение галереи - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (аркатурно-колончатый пояс, заполненный резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление балки - пояс арабескового орнамента, материал (металл, латунь?), техника исполнения (выколотка, штамповка), оформление;



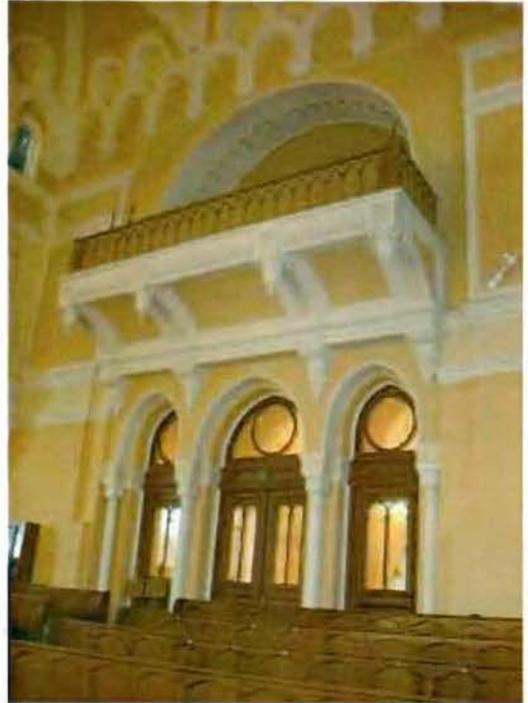
три дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска;

дверное заполнение (в Вестибюль для женщин) - конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями);

два дверных заполнения (в Вестибюль для женщин) - конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);

балкон для певчих и органа - габариты, местоположение, конфигурация;

ниша над балконом для органа - конфигурация (полуциркульное завершение



оформление балкона - аркатурно-колончатый пояс, четыре квадратные филенки с лепным арабесковым орнаментом;

четыре ложных кронштейна, оформленных профилированными тягами; в верхней части декорированных стилизованными гирьками; внизу (на уровне раскрепованного карниза) - консолями, оформленными лепным орнаментом в виде сталактитов;

ограждение балкона - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (в виде аркатурно-колончатого пояса,



заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты);

оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление софитов – профилированные тяги, провисающие цветочные гирлянды; оформление антресольных – лепные композиции в виде ветвей плюща;



оформление стен - широкие филенки (зеркала), лопатки, декорированные провисающими цветочными гирляндами, профилированные карнизы на уровне impostов; две ниши с килевидным завершением;



три ажурные вентиляционные решетки в квадратных нишах – размер, конфигурация, материал (металл), оформление;

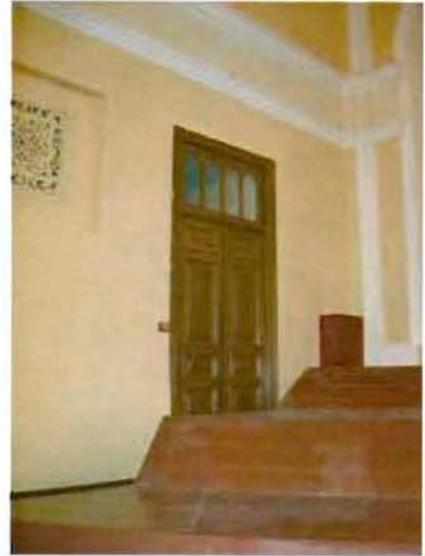


четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями);

шесть люстр на 28 светоточек - материал (шпатель, сталь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с двумя плоскими ободами, соединенными трубками, нижняя часть в виде ажурной полусферы, шток внизу завершен пикой с шаром);

двенадцать люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (шток вверх завершен диском; внизу – шаром, к которому крепятся изогнутые кронштейны);



помещение 1 (Вестибюль для женщин):  
 две ступенчатых арки коробового  
 завершения;  
 две ступенчатых ниши коробового  
 завершения;



оформление дверных проемов - ниши с  
 завершением в виде стрельчатой арки (в  
 северной, южной и восточной стенах);



оконный витраж - материал (цветное и  
 прозрачное фактурное стекло), техника  
 исполнения (травление, в деревянных  
 рамах), оформление (многолепестковая  
 полурозетка со звездой в центре, с  
 переплетом, декорированным  
 полуколонками и «жгутом», в нише  
 стрельчатого завершения);



оформление потолка, падуги, арок –  
 профили;  
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен – профилированный карниз на уровне impostов; полуколонки со стилизованными лепными капителями;



две ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волютообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



дверное заполнение (площадка 2-го этажа боковой (южной) лестницы) – конструкция (двухстворчатое, с фрамугой), материал (обитое железом и железной решеткой);



северный флигель (Малая синагога):  
цокольный этаж:  
помещение 16 (Вестибюль):  
оформление сводов – профилированные тяги;  
оформление стен – уплощенные ниши с коробовым завершением, лопатки, декорированные филенками;



парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги):  
оформление потолка - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление стен:  
фриз лепного стилизованного растительного орнамента (пальметты);  
гладкий фриз с филенками алмазной грани;  
филенки, декорированные мелкими филенками алмазной грани.



1 этаж:

помещение 9 (переход между Малой и Большой синагогой):

оформление сводов – профилированные тяги, круглые филенки;

оформление стен – филенки в профилированном обрамлении;



помещение 8 (Молельный зал)

обходная галерея с трех сторон зала – местоположение, габариты, конфигурация;

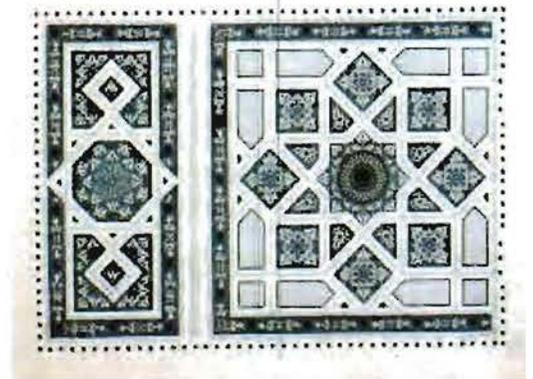


оформление потолка:

декоративные кессоны различной конфигурации, образующие восьмиконечные звезды, вписанные в квадрат и прямоугольник;

обрамление кессонов профилированными тягами и поясами полихромного золоченого орнамента из пальметт, плюща, розеток и арабеска;

заполнение кессонов полихромным золоченым орнаментом из пальметт, плюща, розеток и арабеска;





ажурная розетка – материал (металл), форма, рисунок (арабеск);

оформление кессонированного перекрытия галереи – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги, орнаментальные порезки;  
венчающий профилированный карниз;



оформление нижнего яруса стен – прямоугольные вертикальные филенки в профилированных рамах;



ограждение галереи - материал (черный металл, дерево), техника исполнения (литье, токарная работа), оформление (аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде фигурных филенок; вверху – пояс меандра);



оформление верхнего яруса южной и северной стены:

ниши полуциркульного и коробового завершения, над нишами – фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам; вертикальные углубленные филенки в профилированных рамах (в простенках); пояса порезки из сталактитов и розеток;



оформление верхнего яруса западной стены: прямоугольные ниши с ажурным ограждением, декорированным филенками с розетками внутри; боковые стенки арки оформлены кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; филенчатые пилястры с капителями, декорированными сталактитами (в простенках);



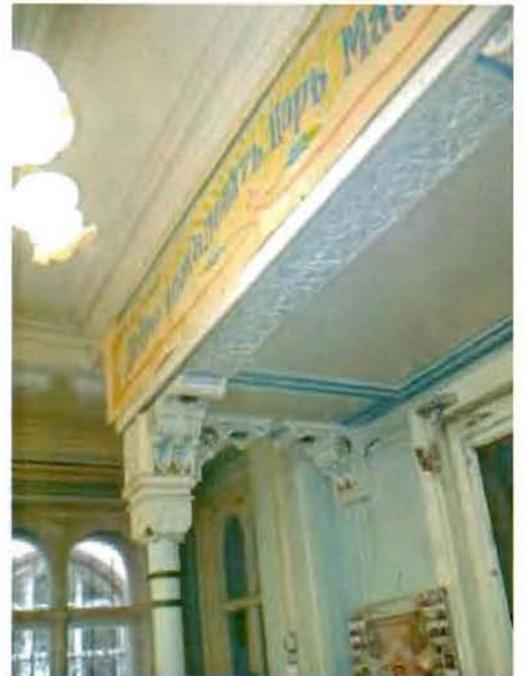
оформление верхнего яруса восточной стены:  
 центральная часть - в виде полуциркулярной ниши на сдвоенных колонках со стилизованными капителями;

архивольт с текстом на иврите;  
 люнет, декорированный двойным аркатурным поясом;  
 плакетка с текстом заповедей на иврите (внутри люнета);  
 фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам;  
 прямоугольные филенки в профилированных рамах;

верхние боковые филенки с текстом заповедей на иврите и орнаментированными углами;  
 пояса резки из сталактитов и розеток;



навес над входом на двух колонках с граненым основанием и стилизованными капителями, оформленный поясом арабескового орнамента и кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском;  
дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, полусветлое (остекление позднее)), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки);



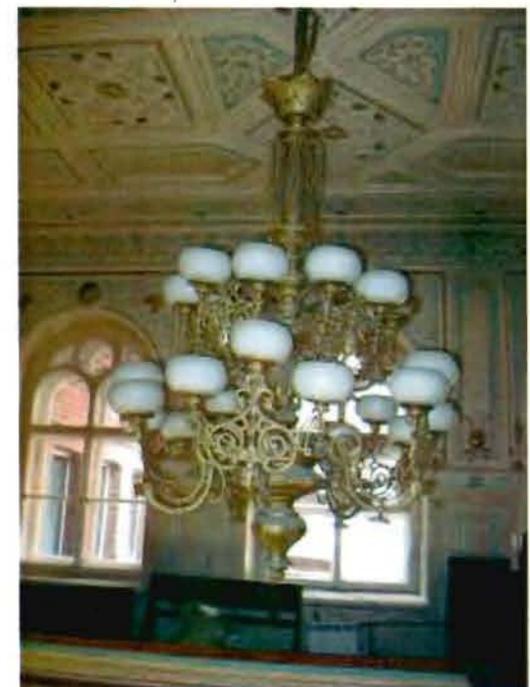
Арон Кодеш (кивот для свитков Торы), 1886 - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка, окраска), конструкция и оформление (неглубокая ниша, с двумя орнаментированными резными сворками, оформленная навесом на двухъярусных резных стилизованных полуколонках; антаблемент с резными филенками, декорированными «плетенкой» и розетками; навершие в виде ряда акротериев и полукупола, декорированного звездами);



Бима для чтения Торы - материал (чугун, дерево); техника исполнения (литье, токарная работа); конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом растительного характера);



люстра на 25 светоточек - материал (шпиастр, латунь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (со штоком, декорированным балясинами, дисками, бусами с кистями, завершеного внизу - «дынькой»,верху - короной с арабесковым орнаментом; к штоку крепятся десять волутообразных кронштейнов на три и на две светоточки);



люстра на 23 светоточки - материал (шпиастр, латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со штоком из витых прутьев, от которого отходят изогнутые кронштейны (шесть – на три светоточки, шесть – на одну светоточку); завершение штока в виде короны из волнатообразных завитков);



два бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с фигурным стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными виноградными побегами, с плафонами в виде шишки);



шесть бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с круглым стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными листья, с плафонами в виде шишки);



Арон Кодеш – материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка), конструкция и оформления (двухъярусный, на точеных ножках-балясинах, с фигурной полочкой и карнизом, углы нижнего яруса оформлены сдвоенными колонками, углы верхнего яруса оформлены филенчатыми пилястрами, в нижнем ярусе три выдвижных ящика);



два подсвечника на 6 светоточек – материал (бронза?), техника исполнения (литье (штамповка), конструкция и оформление (на круглом профилированном основании с четырьмя ножками, фигурный шток с кронштейнами, декорированными акантом);



одна скамья на четыре места - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с люпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);



четыре скамьи на шесть мест - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с люпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);





Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой**», расположенного по адресу Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лермонтовский просп., 2)



1. Западный фасад.



2. Фрагмент южного фасада.



3. Фрагмент северного фасада.



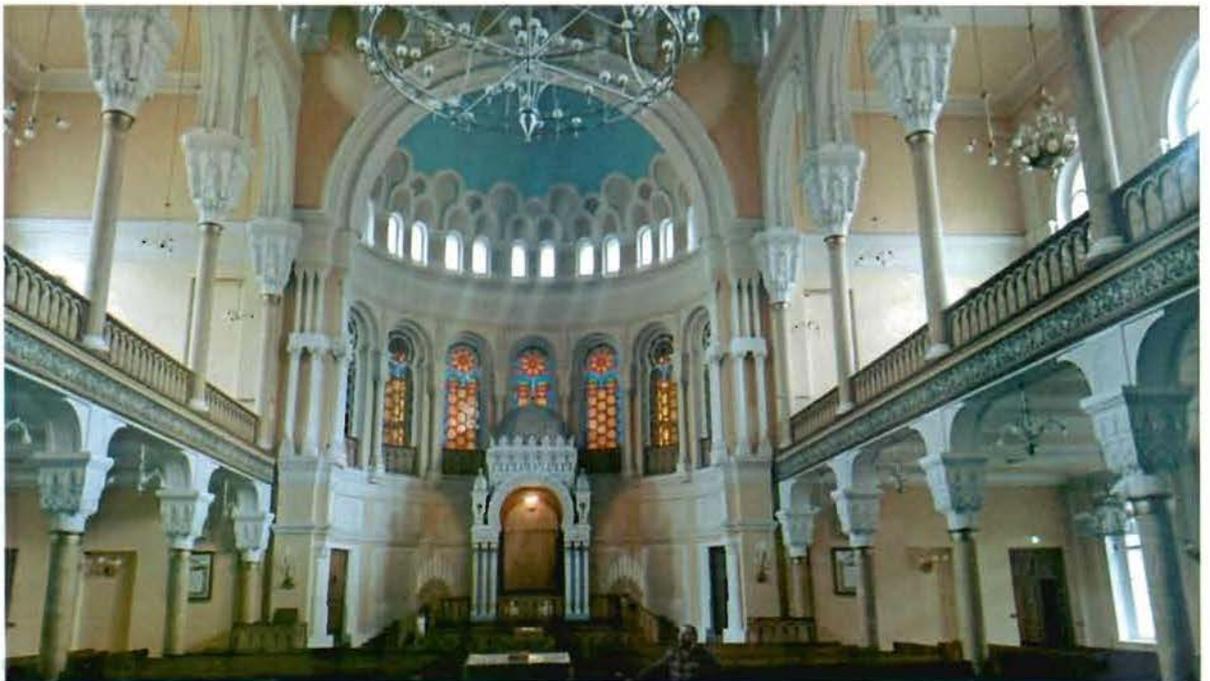
4. Фрагмент гранитной ограды.



5. Главный вход в Синагогу.



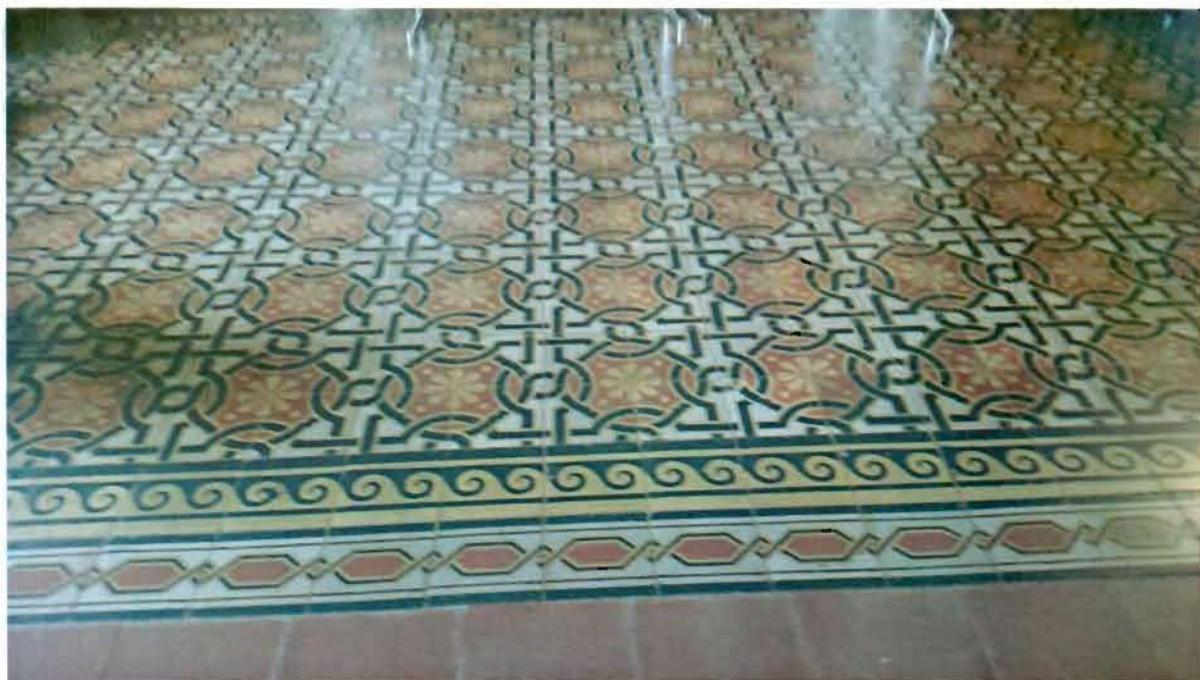
6. Фрагмент центральных ворот.



7. Помещение Большого молельного зала.



8. Помещение Большого молельного зала.



9. Фрагмент метлахской плитки.



10. Дубовые скамьи в помещении Большого молельного зала.



11. Арон Кодеш (кивот для свитков Торы) в помещении Молельного зала.



12. Арон Кодеш – резные створки.



13. Оформление потолка в помещении Молельного зала.



14. Оконный витраж.



15. Фрагмент парадной лестницы.



16. Чугунная винтовая лестница.

Приложение №5  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

10.11.2011

№ 10-440

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Лермонтовский пр., д. 2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

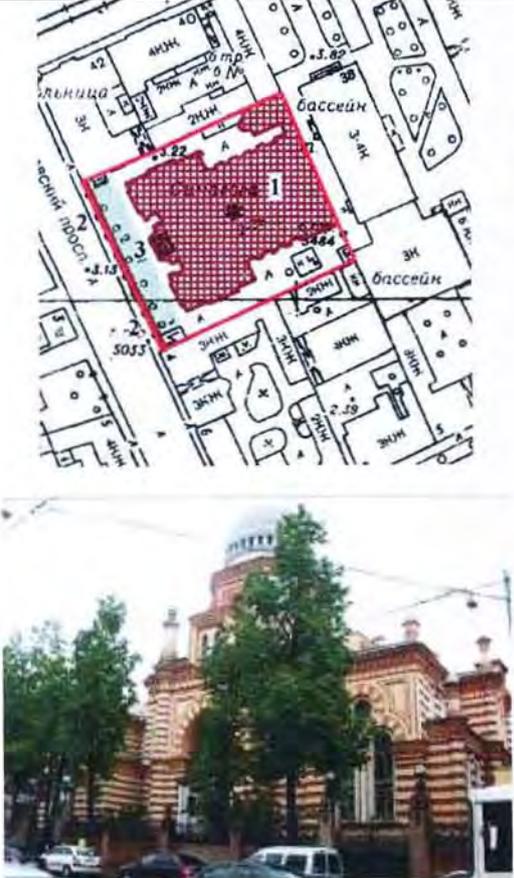
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Лермонтовский пр., д. 2, литера А**

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	ландшафтное оформление палисадника: рядовая посадка деревьев, видовой состав насаждений (липа мелколистная).	 <p>The figure consists of two parts. The top part is a site plan showing the location of the synagogue (marked with a red hatched area and the number 1) within its plot, surrounded by neighboring buildings and streets. The bottom part is a photograph showing the exterior of the synagogue building, a large, ornate structure with a prominent dome and classical architectural details.</p>
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая трехэтажный северный флигель с лестничным объемом (Малая синагога), переход между Малой и Большой синагогой, повышенную центральную часть, центральный ризалит, боковые ризалиты (крылья); крыша - исторические габариты и форма (односкатная и двухскатная), включая башню с куполом, полукупол апсиды; материал кровли (листовой металл).	 <p>The figure is a photograph of the Great Synagogue in Saint-Petersburg. The building is a grand, multi-story structure with a central dome and several smaller domes. It features classical architectural elements like columns and arches. The photograph is taken from a low angle, emphasizing the height and scale of the building.</p>

		
3	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;  исторические отметки междуэтажных перекрытий;  купол – конструкция, материал (металл);</p> <p>тип сводов:  коробовые с распалубками на подпружных арках (цокольный этаж);</p> <p>крестовые (боковые вестибюли);</p>	  

зеркальный с распалубками (Большой  
молельный зал; парадные лестницы боковых  
ризалитов);



сомкнутый (Венчальный зал);



цилиндрический (галереи Венчального  
зала);



зеркальный с высокой падугой (Вестибюль для женщин);



цилиндрический на подпружных арках, крестовый (переход между Большой и Малой синагогой);



пилоны (цокольный этаж);



две парадные лестницы боковых ризалитов (южная и северная) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые, распашные), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);



парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);



северная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);

южная лестница – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);

две боковые лестницы 2-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация; тип (винтовая), конструкция (висящая на столбе), материал (чугун); техника исполнения (литье).



4

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

5 Архитектурно-художественное решение фасадов:

материал и тип отделки цоколя - облицовка гранитом;  
 материал и характер отделки фасада – линейный руст, гладкая штукатурка; красный неоштукатуренный кирпич (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги);  
 историческое цветовое решение фасада - терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании красным цветом деталей, декора и руста; цвет красного кирпича (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги);  
 оконные и дверные проемы цокольного-3-го этажей, а также оконные проемы барабана - местоположение, конфигурация и габариты, (исключая восточную стену Малой синагоги);  
 заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево хвойных пород), оформление и цвет (коричневый);

главный (западный фасад):

подковообразная арка и ниша главного портала – местоположение, габариты, конфигурация;  
 оформление арки и ниши (профилированные тяги и филленки);



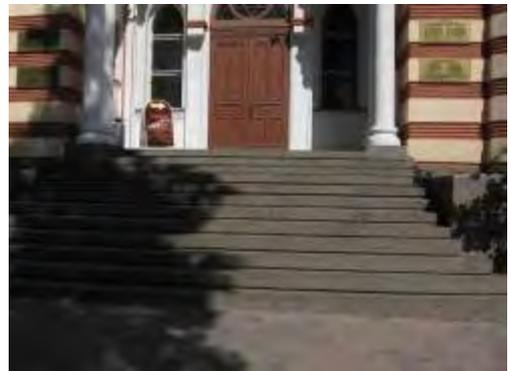
сдвоенные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, фланкирующие нишу парадного портала;  
 филенка над дверным проемом;  
 лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над дверным и оконными проемами;  
 дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки);



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными и резными деталями);



крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (серый гранит);



трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми капителями, декорированными орнаментом в виде сталактитов;  
завершение колонн в виде минаретов с купольным покрытием;  
гумбы на крышах боковых ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация;



оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа;



оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты стрельчатого завершения, на импостах, полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями;



оформление оконных проемов боковых ризалитов – полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, веерный руст; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами на уровне импостов; профилированное обрамление угловых резервов; профилированный карниз с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков-сталактитов;



оформление круглых окон (люкарн) башни – орнаментированные круглые наличники; лепные композиции стилизованного растительного орнамента в угловых резервах; орнаментированные квадратные наличники; боковые треугольные филенки, заполненные лепным растительным орнаментом; профилированные тяги; лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами; профилированный венчающий карниз; оформление ленточных оконных проемов барабана – стилизованные полуколонки, валик;



ограда в виде столбов на гранитном основании (1905, Брахман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит);



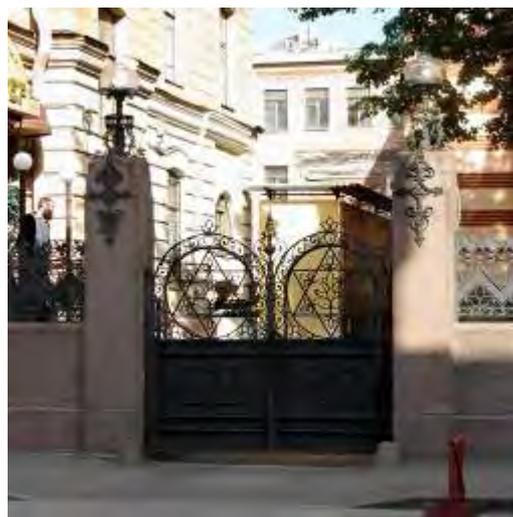
решетка ограды (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман), включая декоративные накладки на гранитных столбах - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



решетка центральных ворот (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл); техника исполнения (литье, ковка), оформление;



две решетки северных и южных ворот (1909, И.Н. Ропет, А.Д. Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



два фонаря центрального входа – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



четыре фонаря северного и южного входов - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



два фонаря в нише главного портала – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация;



боковые (северный и южный) фасады: линейный руст;



аттик с повышенной центральной частью;

трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми стилизованными капителями (сталактиты) в уровне 1-го и 2-го этажей, в том числе фланкирующие центральный ризалит; завершение колонн в виде минаретов с куполообразным окрытием;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); оформление дверного проема - трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки; филенки над оконными проемами центрального ризалита;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигуреями);



рустованные лопатки в простенках между окнами 1-го этажа;  
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты стрельчатого завершения;



лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа плоской части фасада;



лепной терракотовый фриз с зубчиками-сталактитами в уровне 1-го этажа центрального ризалита;  
междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита;



лепной терракотовый фриз в виде зубчиков-сталактитов;  
венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах;



восточная часть северного и южного фасадов:  
боковые ризалиты;  
рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей боковых ризалитов;



гранные рустованные полуколонны в уровне 1-го этажа с капителями, оформленными профилем и филенками;  
гранные рустованные полуколонны в уровне 2-го этажа с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов;



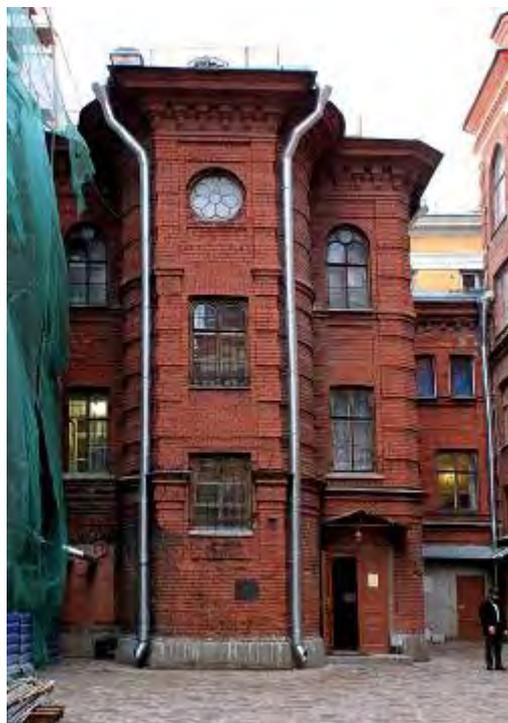
оформление дверных проемов – клинчатые перемычки (восточная часть южного фасада);



оформление оконных проемов 1-4-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные подоконные филенки;

плоский фриз, профилированный карниз, лепной терракотовый фриз арабескового орнамента в уровне 1-2-го этажей; пояс филенок над окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз;

фасады северного флигеля (Малая синагога): переход между Малой и Большой синагогой; центральный ризалит; рустованные торцевые лопатки; междуэтажные тяги в уровне 1-2-го этажей; оформление оконных проемов – уплощенные ниши;



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурями); плита из гранита перед дверным проемом;

оформление оконных проемов 1-3-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные филенки;

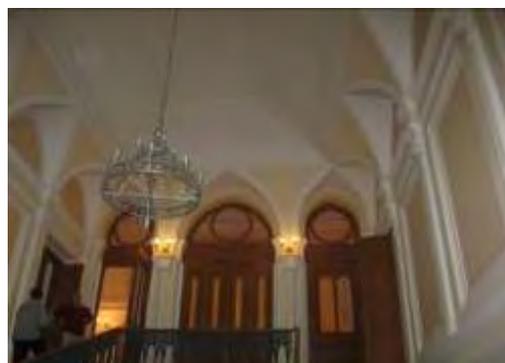


венчающий профилированный карниз на кронштейнах;



5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

Парадные лестницы боковых крыльев (южная и северная):  
оформление зеркала и распалубок - профилированные тяги;  
венчающий профилированный карниз;  
гладкий фриз;

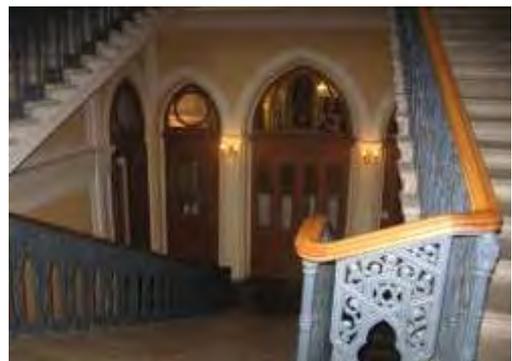


оформление верхней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала), трехчетвертные колонки на импостах, с лепными стилизованными капителями в арабо-мавританском стиле;



оформление нижней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала);

оформление стрельчатых ниш оконных и дверных проемов – профилированные тяги;



оформление подшивки лестничных маршей  
- профилированные тяги;



два дверных проема северной и южной  
лестниц (в боковые вестибюли) –  
местоположение, габариты, конфигурация;  
два дверных заполнения северной и южной  
лестниц (в боковые вестибюли) –  
конструкция (двухстворчатые, полусветлые,  
с фигурной фрамугой с витражной  
растекловкой), материал (дерево), техника  
исполнения (токарная работа, резьба),  
оформление (филенчатые с фигурными  
и резными деталями, с выносным карнизом);



два дверных проема северной и южной  
лестниц (в помещения цокольного этажа) –  
местоположение, габариты, конфигурация;  
два дверных заполнения северной и южной  
лестниц (в помещения цокольного этажа) –  
конструкция (двухстворчатые,  
полусветлые), материал (дерево), техника  
исполнения (токарная работа, резьба),  
оформление (филенчатые с фигурными  
и резными деталями);





четыре дверных проемов северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – конструкция (одностворчатые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые с фигурями);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые);



восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями);



четыре дверных проема северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями);

покрытие пола междумаршевых, междуэтажных площадок и боковых вестибюлей – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



три ступени из известняковой плиты перед дверными проемами боковых вестибюлей;



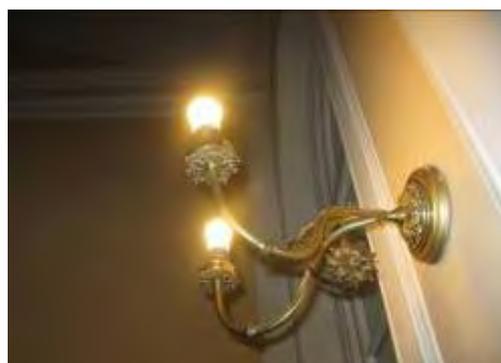
шесть поручней северной и южной лестниц – материал (дерево); фигурные кронштейны - материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление;



две люстры на 20 светоточек (на северной и южной лестницах) - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнотобразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



шестнадцать бра на 2 светоточки (на северной и южной лестницах) - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



1 этаж:

помещение 1 (Центральный вестибюль):

две ступенчатые арки коробового завершения;

две ступенчатые ниши коробового завершения;

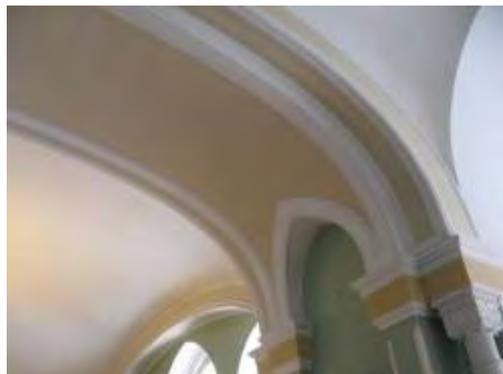


девять дверных проемов в нишах с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах) – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение (в Большой молельный зал) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями);

два дверных заполнения (в Большой молельный зал) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);



оформление потолка, падуго, арок – профили;  
венчающий профилированный карниз;



оформление стен – разорванный профилированный карниз на уровне impostов; колонки со стилизованными лепными капителями, пилястры;



покрытие пола – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент);



входной тамбур – конструкция (с двумя двухстворчатыми дверями и двумя боковыми одностворчатыми дверями), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (гладкий фриз, аттик, торцевые филенчатые лопатки); тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигуреями); два тамбурных дверных заполнения – конструкция (одностворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигуреями); тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое); дверная фурнитура – десять ручек типа «скоба» с круглыми накладками, с гладким стержнем цилиндрической формы;



два ограждения - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа); конструкция и оформление (в виде балюстрады с широкими профилированными перилами);

две ажурные вентиляционные решетки – конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;

четыре ажурные вентиляционные решетки конфигурации, габариты, материал (металл), оформление;



люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь, матовое стекло), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнотобразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра, с плафонами в виде тюльпанов);



двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь, матовое стекло); техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами, с плафонами в виде тюльпанов);



помещение 2 (Венчальный зал):

оформление свода – лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (многолепестковая розетка, заключенная в восьмигранную филенку в центре; грани, оформленные декоративными кессонами с росписью внутри и розетками); порезка стилизованного растительного орнамента; пояс вытянутых горизонтальных филенок с орнаментом из стилизованных розеток;



оформление стен - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (филенки с орнаментом в виде крупного арабеска; медальоны, декорированные многолепестковой розеткой, жемчужником, меандром, арабеском);



оформление парусов - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско-мавританском стиле (сталактиты, полочки, декорированные жгутом);



аркада на колоннах с лепными капителями, декорированными растительным орнаментом с полихромной росписью; на высоких базах, декорированных профилем;



оформление свода аркады и софитов – полихромные золоченые тяги;



завершение импостов по центральной оси арки «шишкой», декорированной растительным орнаментом;  
 оформление импостов – пояса филенок, сталактиты;  
 оформление архивольтов – полихромный золоченый профиль, меандр, композиции из остролиста (по центральной оси);



оформление стен:  
 трехчастные лопатки, декорированные филенками, вверху – фигурными консолями с рокайлем, в центре – ажурной розеткой (место крепления бра);



пояс из горизонтальных филенок и медальонов;  
 фриз арабескового орнамента;  
 ниши с завершением в виде стрельчатой арки, декорированной полихромными золочеными тягами и жгутом;



филенки, декорированные полихромными золочеными тягами и жгутом;

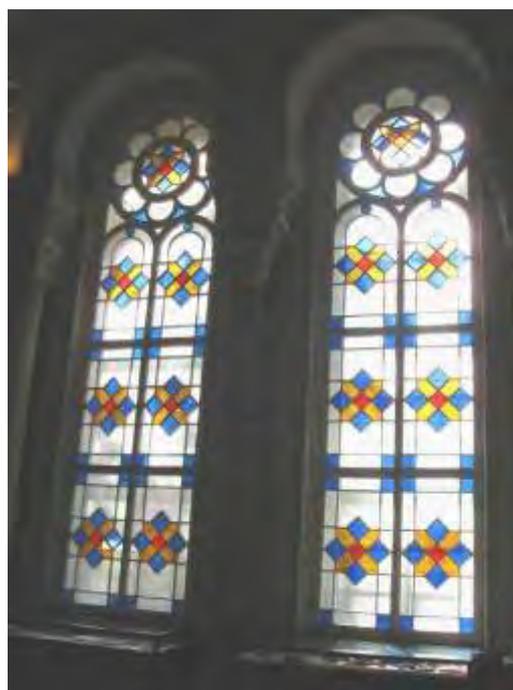
филенки, оформленные полихромными золочеными тягами с растительным орнаментом и жгутом; верхние угловые резервы, декорированные композициями из плюща и лилий, образующими форму стрельчатой арки;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения;



оконный витраж в виде розетты - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);



оконный витраж - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения (фрамуга);



паркет - материал (дуб, береза, палисандр, амарант, орех), техника исполнения (набор), рисунок;



Хупа (место для венчания) – конструкция и оформление (невысокий прямоугольный подиум с балдахином на четырех резных витых колонках, на круглых в сечении постаментах с балясинами, декорированных резным листом аканта);



люстра на 24 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с штоком в виде балясины, с акантовой короной сверху и шишкой внизу, с шестью витыми фигурными кронштейнами);



три бра на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с ажурным стенником и тремя изогнутыми, направленными вниз кронштейнами);



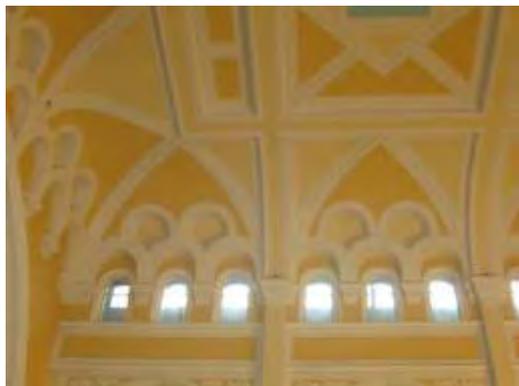
помещение 6 (Большой моленный зал):  
 центральный повышенный неф;  
 апсида (алтарная часть);  
 два боковых нефа;  
 обходная галерея с трех сторон зала;  
 аркада по колоннам;



оформление потолка – ложные кессоны различной конфигурации, профилированные тяги, центральная розетка в виде семиконечной звезды, полихромная роспись;



оформление распалубок – два ряда полуциркулярных нишек, нижний ряд – на импостах;



ажурная розетка из латуни с орнаментом в виде звезды Давида в обрамлении арабесков;

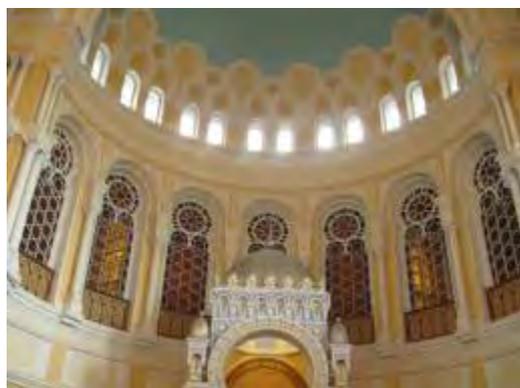


конха апсиды с подковообразным завершением;  
 оформление конхи – профилированное завершение; два ряда полуциркульных разновеликих нишек, нижний ряд – на импостах; профилированные карнизы;  
 оформление оконных проемов конхи – полуциркульные нишки;

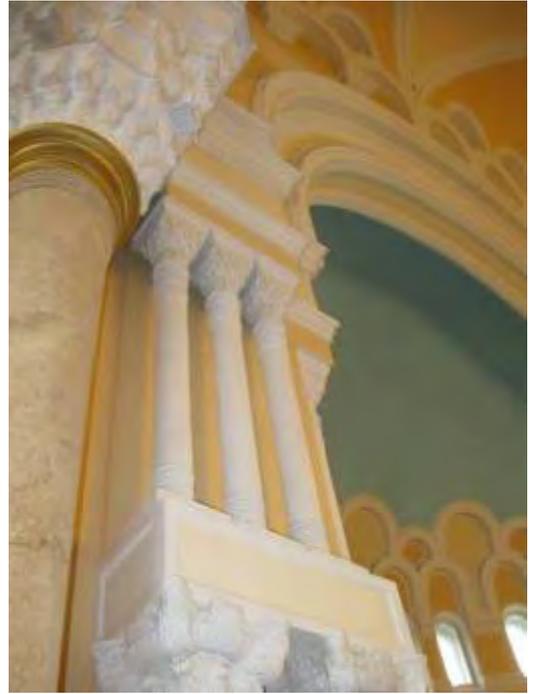
заполнение оконных проемов апсиды – семь витражей - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический);

оформление оконных проемов апсиды – полуциркульные ниши; колонки с «витыми» стволами и лепными стилизованными капителями; лепные композиции в виде ветвей плюща в антревольтах; провисающие цветочные гирлянды на лопатках;  
 ограждение оконных проемов апсиды в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; материал ограждения – дерево; техника исполнения – резьба; оформление;

два ряда колонок с стилизованными капителями, фланкирующих апсиду в уровне верхнего яруса – материал (металл ?);



каннелированные колонки, с  
орнаментированными базами (нижний ряд)  
– материал (металл ?);



оформление нижнего яруса апсиды -  
широкие филенки (зеркала);  
профилированные тяги; сдвоенные витые  
колонки с лепными стилизованными  
капителями, фланкирующие апсиду в уровне  
нижнего яруса;  
два дверных проема – местоположение,  
габариты, конфигурация;  
два дверных заполнения – конструкция  
(одностворчатые), материал (дерево),  
техника исполнения (филенчатые, в  
профилированных наличниках);



десять колонн – материал (чугун),  
 оформление (лепные капители с орнаментом  
 из сталактитов, арабеска пальметт);  
 оформление софитов арок –  
 профилированные тяги;  
 оформление антресольных и импостов –  
 лепной арабесковый орнамент;



оформление кессонированного перекрытия –  
 широкие филенки (зеркала),  
 профилированные тяги;  
 венчающий профилированный карниз;



оформление стен - лопатки, ниши оконных проемов, стрельчатого завершения;

четыре полуколонны – материал (чугун), оформление (лепные стилизованные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт);



четыре ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;



оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска;  
покрытие пола – мраморные плиты;



двухъярусное возвышение у восточной стены с четырьмя боковыми одномаршевыми лестницами, с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; ограждение – материал (дерево); техника исполнения (резьба); оформление;



Арон Кодеш (Ковчег для хранения Торы, 1893) - материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба); конструкция и оформление (ниша с порталом полуциркульного завершения, фланкируемая резными стилизованными колонками; нижняя часть – филеобразное, с пилястрами по сторонам, с двухстворчатой дверцей; нишу закрывает паракет; над нишей – купольное сооружение на четырех пилонах, соединенных арками; центральную арку фланкируют витые полуколонки, над аркой ряд нишек и навершие из акротериев)



Бима для чтения Торы - материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; на филенчатом постаменте); столик - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), конструкция и оформление (на точеных ножках цилиндрической формы);



Амуд (столик) - материал (дуб), техника исполнения (фанеровка, токарная работа), конструкция и оформление (однотумбовый, двухстворчатый), на двух колонках по сторонам, с наклонной столешницей);

люстра на 80 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с пятью ободами, со штоком завершенным сверху шаром, внизу – конусом);

восемь люстр на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волнотобразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра);



десять люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со штоком и изогнутыми кронштейнами, декорированными волютообразными завитками);



шестнадцать бра на 3 светоточки - материал (шпиастр, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



две бра на 7 светоточек - материал (шпиастр, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с одним центральным и шестью отходящими от него кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



два подсвечника на 5 светоточек - материал (бронза, латунь (?), хрусталь (?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со сложносоставным штоком, заканчивающимся свечой, с четырьмя зигзагообразными кронштейнами, с хрустальными подвесками);



две Большие Хануки на 9 светоточек - материал (латунь), техника исполнения (литье, прокат, золочение, травление, чеканка), конструкция и оформление (со стойкой из четырех колонок и навершия в виде прорезного ажурного полукруга, к которому крепятся девять свечей);



двадцать скамей на 10 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками);  
двадцать четыре скамьи на 9 мест - материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками);







два ограждения на 10 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;



два ограждения на 9 мест - материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление;



два ограждения на 7 мест - материал (сосна, дуб); техника изготовления (токарная работа), оформление;



2-й этаж:  
помещение 2 (Эзрат нашим, Галерея для женщин):  
две боковые (северная и южная) галереи с аркадами по колоннам;



десять колонн - материал (чугун), оформление (стилизованные капители с орнаментом из сталактитов и арабеска);



ограждение галереи - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (аркатурно-колончатый пояс, заполненный резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление балки - пояс арабескового орнамента, материал (металл, латунь?), техника исполнения (выколотка, штамповка), оформление;



три дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;

оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска;

дверное заполнение (в Вестибюль для женщин) - конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями);

два дверных заполнения (в Вестибюль для женщин) - конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями);

балкон для певчих и органа - габариты, местоположение, конфигурация;

ниша над балконом для органа - конфигурация (полуциркульное завершение



оформление балкона - аркатурно-колончатый пояс, четыре квадратные филенки с лепным арабесковым орнаментом;

четыре ложных кронштейна, оформленных профилированными тягами; в верхней части декорированных стилизованными гирьками; внизу (на уровне раскрепованного карниза) - консолями, оформленными лепным орнаментом в виде сталактитов;

ограждение балкона - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (в виде аркатурно-колончатого пояса,



заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты);

оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление софитов – профилированные тяги, провисающие цветочные гирлянды; оформление антресолей – лепные композиции в виде ветвей плюща;



оформление стен - широкие филенки (зеркала), лопатки, декорированные провисающими цветочными гирляндами, профилированные карнизы на уровне impostов; две ниши с килевидным завершением;



три ажурные вентиляционные решетки в квадратных нишах – размер, конфигурация, материал (металл), оформление;



четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;  
 четыре дверных заполнения – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигареями и резными деталями);



шесть люстр на 28 светоточек - материал (шпатель, сталь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с двумя плоскими ободами, соединенными трубками, нижняя часть в виде ажурной полусферы, шток внизу завершен пикой с шаром);



двенадцать люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (шток вверху завершен диском; внизу – шаром, к которому крепятся изогнутые кронштейны);



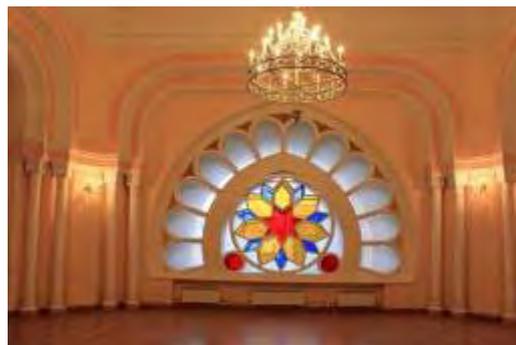
помещение 1 (Вестибюль для женщин):  
 две ступенчатых арки коробового завершения;  
 две ступенчатых ниши коробового завершения;



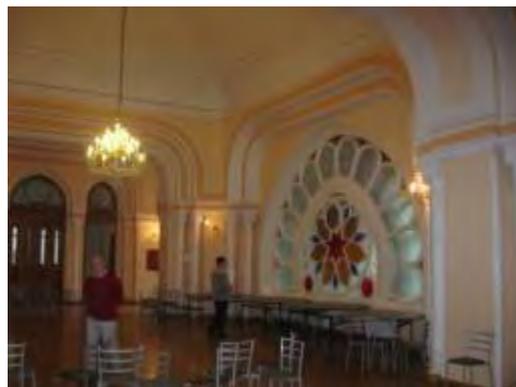
оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах);



оконный витраж - материал (цветное и прозрачное фактурное стекло), техника исполнения (травление, в деревянных рамах), оформление (многолепестковая полурозетка со звездой в центре, с переплетом, декорированным полуколонками и «жгутом», в нише стрельчатого завершения);



оформление потолка, падуго, арок – профили;  
 венчающий профилированный карниз;

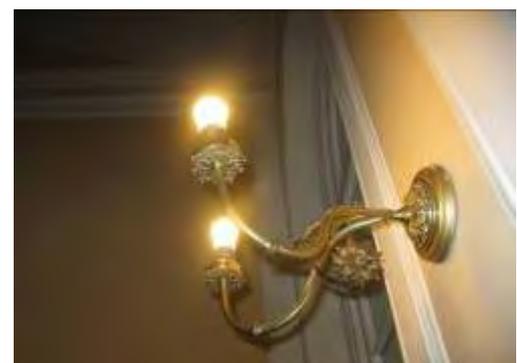
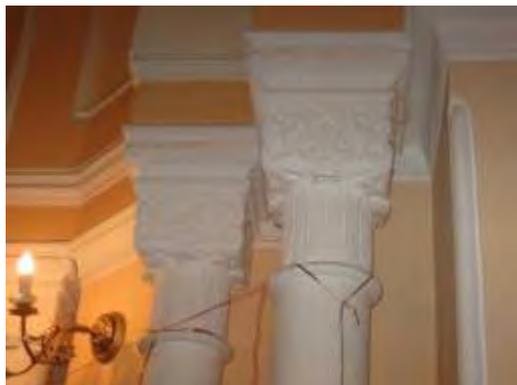


оформление стен – профилированный карниз на уровне импостов; полуколонки со стилизованными лепными капителями;

две ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок;

люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волутообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра);

двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами);



дверное заполнение (площадка 2-го этажа боковой (южной) лестницы) – конструкция (двухстворчатое, с фрамугой), материал (обитое железом и железной решеткой);



северный флигель (Малая синагога):  
цокольный этаж:  
помещение 16 (Вестибюль):  
оформление сводов – профилированные тяги;  
оформление стен – уплощенные ниши с коробовым завершением, лопатки, декорированные филенками;



парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги):  
оформление потолка - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;



оформление стен:  
фриз лепного стилизованного растительного орнамента (пальметты);  
гладкий фриз с филенками алмазной грани;  
филенки, декорированные мелкими филенками алмазной грани.



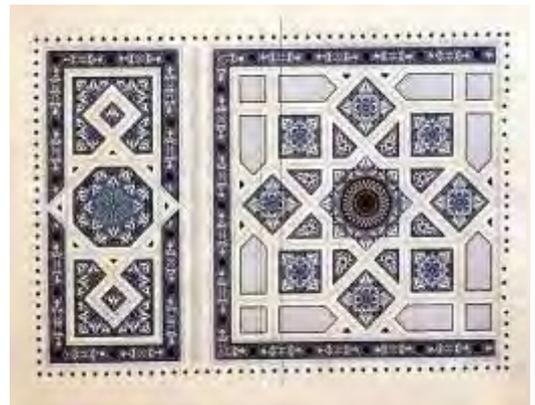
1 этаж:  
 помещение 9 (переход между Малой и Большой синагогой):  
 оформление сводов – профилированные тяги, круглые филенки;  
 оформление стен – филенки в профилированном обрамлении;



помещение 8 (Молельный зал)  
 обходная галерея с трех сторон зала –  
 местоположение, габариты, конфигурация;



оформление потолка:  
 декоративные кессоны различной конфигурации, образующие  
 восьмиконечные звезды, вписанные в квадрат и прямоугольник;  
 обрамление кессонов профилированными тягами и поясами полихромного золоченого орнамента из пальметт, плюща, розеток и арабеска;  
 заполнение кессонов полихромным золоченым орнаментом из пальметт, плюща, розеток и арабеска;





ажурная розетка – материал (металл), форма, рисунок (арабеск);

оформление кессонированного перекрытия галереи – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги, орнаментальные порезки;  
венчающий профилированный карниз;



оформление нижнего яруса стен – прямоугольные вертикальные филенки в профилированных рамах;



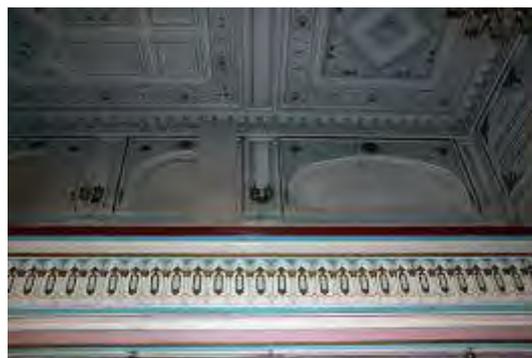
ограждение галереи - материал (черный металл, дерево), техника исполнения (литье, токарная работа), оформление (аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде фигурных филенок; вверху – пояс меандра);



оформление верхнего яруса южной и северной стены:

ниши полуциркульного и коробового завершения, над нишами – фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам;

вертикальные углубленные филенки в профилированных рамах (в простенках);  
пояса порезки из сталактитов и розеток;



оформление верхнего яруса западной стены:  
прямоугольные ниши с ажурным ограждением, декорированным филенками с розетками внутри;

боковые стенки арки оформлены кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском;

филенчатые пилястры с капителями, декорированными сталактитами (в простенках);



оформление верхнего яруса восточной стены:  
 центральная часть - в виде полуциркулярной ниши на сдвоенных колонках со стилизованными капителями;

архивольт с текстом на иврите;  
 люнет, декорированный двойным аркатурным поясом;  
 плакетка с текстом заповедей на иврите (внутри люнета);  
 фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам;  
 прямоугольные филенки в профилированных рамах;

верхние боковые филенки с текстом заповедей на иврите и орнаментированными углами;  
 пояса резки из сталактитов и розеток;



навес над входом на двух колонках с граненым основанием и стилизованными капителями, оформленный поясом арабескового орнамента и кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, полусветлое (остекление позднее)), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки);



Арон Кодеш (кивот для свитков Торы), 1886 - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка, окраска), конструкция и оформление (неглубокая ниша, с двумя орнаментированными резными сворками, оформленная навесом на двухъярусных резных стилизованных полуколонках; антаблемент с резными филенками, декорированными «плетенкой» и розетками; навершие в виде ряда акротериев и полукупола, декорированного звездами);



Бима для чтения Торы - материал (чугун, дерево); техника исполнения (литье, токарная работа); конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом растительного характера);



люстра на 25 светоточек - материал (шпатель, латунь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (со штоком, декорированным балясинами, дисками, бусами с кистями, завершеного внизу - «дынькой», вверху - короной с арабесковым орнаментом; к штоку крепятся десять волутообразных кронштейнов на три и на две светоточки);



люстра на 23 светоточки - материал (шпиастр, латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со штоком из витых прутьев, от которого отходят изогнутые кронштейны (шесть – на три светоточки, шесть – на одну светоточку); завершение штока в виде короны из волнитообразных завитков);



два бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с фигурным стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными виноградными побегами, с плафонами в виде шишки);



шесть бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с круглым стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными листья, с плафонами в виде шишки);



Арон Кодеш – материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка), конструкция и оформления (двухъярусный, на точеных ножках-балясинах, с фигурной полочкой и карнизом, углы нижнего яруса оформлены сдвоенными колонками, углы верхнего яруса оформлены филленчатыми пилястрами, в нижнем ярусе три выдвижных ящика);



два подсвечника на 6 светоточек – материал (бронза?), техника исполнения (литье (штамповка), конструкция и оформление (на круглом профилированном основании с четырьмя ножками, фигурный штوك с кронштейнами, декорированными акантом);



одна скамья на четыре места - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с пюпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);



четыре скамьи на шесть мест - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с пюпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками);





Приложение №6  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.08.2021

окуд  
№ 171-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (от 04.06.2021 рег. № 01-25-13768/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», утвержденный КГ/ИОП 13.12.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

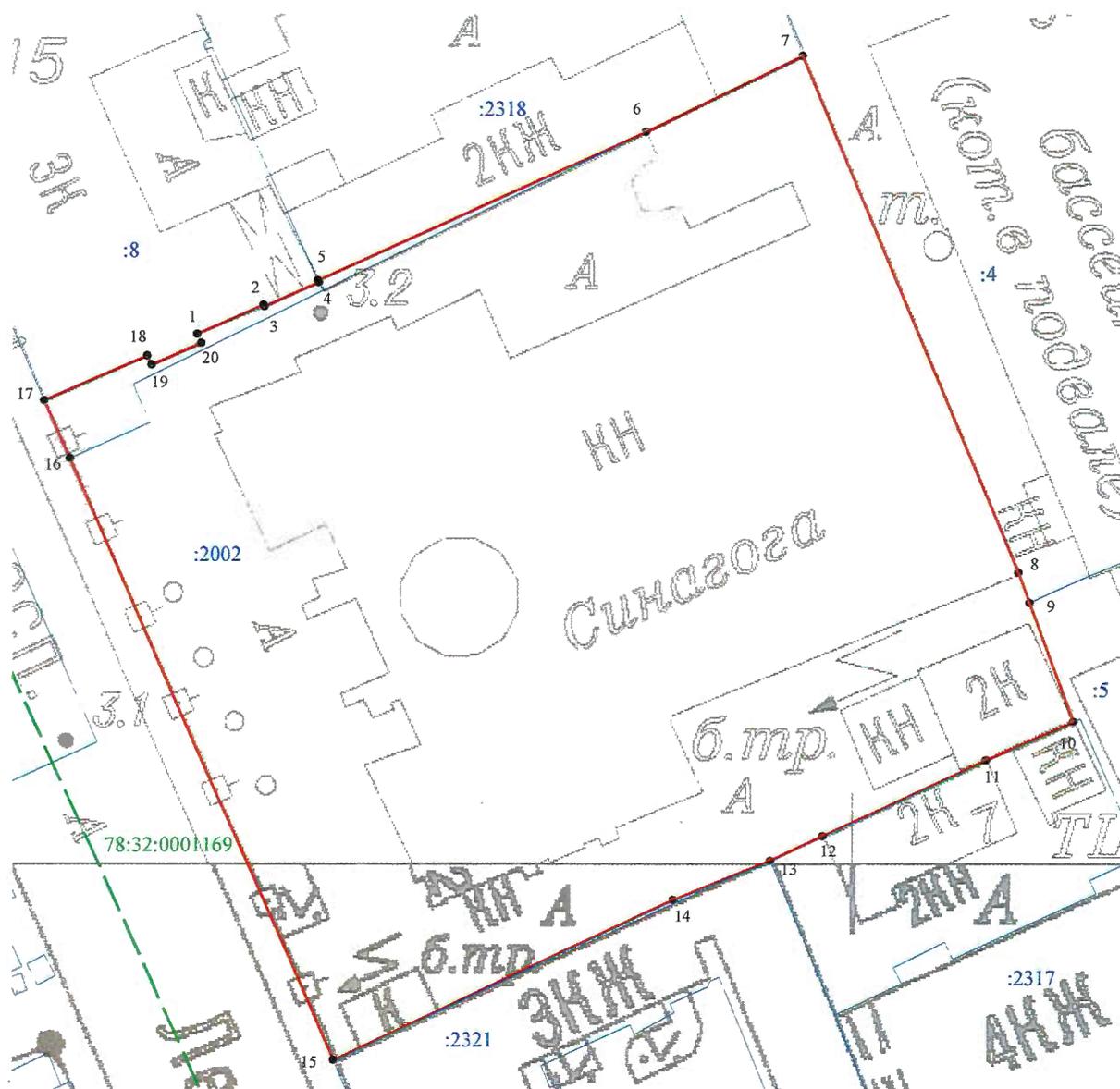
**Председатель КГИОП**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, fluid strokes.

**С.В. Макаров**

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 500

Условные обозначения:

- граница объекта землеустройства
- характерная точка границы объекта землеустройства
- граница кадастрового квартала
- номер кадастрового квартала
- существующая часть границы земельных участков, имеющиеся в ГКН сведения о которой достаточны для определения ее местоположения
- :16 кадастровый номер земельного участка

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>т</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93044.58	112345.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	93047.03	112350.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	93046.91	112350.66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	93048.96	112355.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	93049.13	112355.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	93061.61	112382.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	93068.00	112395.98	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	93024.41	112414.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	93021.88	112415.00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	93011.90	112418.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	93008.65	112411.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	93002.19	112397.67	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	93000.09	112393.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

14	92996.74	112385.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
15	92983.24	112356.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
16	93034.05	112334.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
17	93038.95	112332.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
18	93042.75	112340.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
19	93042.01	112341.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
20	93043.83	112345.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
1	93044.58	112345.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», расположенного по адресу:  
Санкт–Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №7  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия Приказа №10051-р от 21 октября 2015 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

**ПРИКАЗ**

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10051-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», 1883–1893 гг.,  
1905 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», 1883–1893 гг., 1905 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520325510006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение №8  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия паспорта объекта культурного наследия от 21.11.2022 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520325510006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.04.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1883-1893 гг., 1905 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» № 171-рп от 26.08.2021 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: ландшафтное оформление полисадника: рядовая посадка деревьев, видовой состав насаждений (липа мелколистная). 2. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация, включая трехэтажный северный флигель с лестничным объемом (Малая синагога), переход между Малой и Большой синагогой, повышенную центральную часть, центральный ризалит, боковые ризалиты (крылья); крыша - исторические габариты и форма (односкатная и двухскатная), включая башню с куполом, полукупол апсиды; материал кровли (листовой металл). 3. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; купол - конструкция, материал (металл); тип сводов: коробовые с распалубками на подпружных арках (цокольный этаж); крестовые (боковые вестибюли); зеркальный с распалубками (Большой молельный зал; парадные лестницы боковых ризалитов); сомкнутый (Венчальный зал); цилиндрический (галереи Венчального зала); зеркальный с высокой падугой (Вестибюль для женщин); цилиндрический на подпружных арках, крестовый (переход между Большой и Малой синагогой); пилоны (цокольный этаж); две парадные лестницы боковых ризалитов (южная и северная) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые, распашные), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень - материал (дерево), форма (профилированный); парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень - материал (дерево), форма (профилированный); северная лестница - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок; поручень - материал (дерево), форма (профилированный); южная лестница - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); две боковые лестницы 2-3-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация; тип (винтовая), конструкция (висящая на столбе), материал (чугун); техника исполнения (литье). 4. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 5. Архитектурно- художественное решение фасадов: материал и тип отделки цоколя - облицовка гранитом; материал и характер отделки фасада - линейный руст, гладкая штукатурка; красный нештукатуренный кирпич (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); историческое цветовое решение фасада - терракотовый цвет штукатурки стен в сочетании красным цветом деталей, декора и руста; цвет красного кирпича (восточная часть боковых фасадов, фасады Малой синагоги); оконные и дверные проемы цокольного-3-го этажей, а также оконные проемы барабана - местоположение, конфигурация и габариты, (исключая восточную стену Малой синагоги); заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево хвойных пород), оформление и цвет (коричневый); главный (западный фасад): подковообразная арка и ниша главного портала - местоположение, габариты, конфигурация; оформление арки и ниши (профилированные тяги и филенки); сдвоенные колонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, фланкирующие нишу парадного портала; филенка над дверным проемом; лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над дверным и оконными проемами; дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными и резными деталями); крыльцо - местоположение, габариты, конфигурация, материал (серый гранит); трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми капителями, декорированными орнаментом в виде сталактитов; завершение колонн в виде минаретов с купольным покрытием; тумбы на крышах боковых ризалитов - местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов 1-го этажа центрального ризалита - профилированные архивольты стрельчатого завершения; лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита - профилированные архивольты стрельчатого завершения, на импостах, полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями; оформление оконных проемов боковых ризалитов - полуколонки с лепными терракотовыми стилизованными капителями, верхний руст; лепной терракотовый фриз с зубчиками- сталактитами на уровне импостов; профилированное обрамление угловых резервов; профилированный карниз с лепными терракотовыми порезками в виде зубчиков- сталактитов;

оформление круглых окон (люкарн) башни – орнаментированные круглые наличники; лепные композиции стилизованного растительного орнамента в угловых резервах; орнаментированные квадратные наличники; боковые треугольные филенки, заполненные лепным растительным орнаментом; профилированные тяги; лепной терракотовый фриз с зубчиками- сталактитами; профилированный венчающий карниз; оформление ленточных оконных проемов барабана – стилизованные полуколонки, валик; ограда в виде столбов на гранитном основании (1905, Брахман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит); решетка ограды (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман), включая декоративные накладки на гранитных столбах - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление; решетка центральных ворот (1909, И.Н.Ропет, А.Д.Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл); техника исполнения (литье, ковка), оформление; две решетки северных и южных ворот (1909, И.Н. Ропет, А.Д. Шварцман) - местоположение, габариты, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление; два фонаря центрального входа – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация; четыре фонаря северного и южного входов - материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация; два фонаря в нише главного портала – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конструкция, конфигурация; боковые (северный и южный) фасады: линейный руст; аттик с повышенной центральной частью; трехчетвертные граненые колонны с лепными терракотовыми стилизованными капителями (сталактиты) в уровне 1-го и 2- го этажей, в том числе фланкирующие центральный ризалит; завершение колонн в виде минаретов с куполообразным покрытием; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки); оформление дверного проема - трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, переходящих в рустованные лопатки; филенки над оконными проемами центрального ризалита; дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурьями); рустованные лопатки в простенках между окнами 1-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты стрельчатого завершения; лепной терракотовый фриз арабескового орнамента над оконными проемами 1-го этажа плоской части фасада; лепной терракотовый фриз с зубчиками- сталактитами в уровне 1-го этажа центрального ризалита; междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита; лепной терракотовый фриз в виде зубчиков- сталактитов; венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах; восточная часть северного и южного фасадов: боковые ризалиты; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей боковых ризалитов; граненые рустованные полуколонны в уровне 1-го этажа с капителями, оформленными профилем и филенками; граненые рустованные полуколонны в уровне 2-го этажа с лепными терракотовыми капителями в виде сталактитов; оформление дверных проемов – клинчатые перемычки (восточная часть южного фасада); оформление оконных проемов 1-4-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные подоконные филенки; плоский фриз, профилированный карниз, лепной терракотовый фриз арабескового орнамента в уровне 1-2-го этажей; пояс филенок над окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз; фасады северного флигеля (Малая синагога): переход между Малой и Большой синагогой; центральный ризалит; рустованные торцевые лопатки; междуэтажные тяги в уровне 1-2-го этажей; оформление оконных проемов – уплощенные ниши; дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое с фигурьями); плита из гранита перед дверным проемом; оформление оконных проемов 1-3-го этажей – уплощенные ниши, заглубленные филенки; венчающий профилированный карниз на кронштейнах; 5 Декоративно- художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Парадные лестницы боковых крыльев (южная и северная): оформление зеркала и распалубок - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; гладкий фриз; оформление верхней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала), трехчетвертные колонки на импостах, с лепными стилизованными капителями в араб-мавританском стиле; оформление нижней части стен - широкие утопленные филенки (зеркала); оформление стрельчатых ниш оконных и дверных проемов – профилированные тяги; оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги; два дверных проема северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – местоположение, габариты, конфигурация; два дверных заполнения северной и южной лестниц (в боковые вестибюли) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с фигурной фрамугой с витражной расстекловкой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурьями и резными деталями, с выносным карнизом); два дверных проема северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; два

дверных заполнения северной и южной лестниц (в помещения цокольного этажа) – конструкция (двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями); четыре дверных проемов северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (площадки 1-го этажа) – конструкция (одностворчатые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые с фигурями); восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междумаршевые площадки, площадки 2-го этажа) – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатые); восемь дверных проемов северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация; восемь дверных заполнений северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1- 2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями); четыре дверных проема северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1-2-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация; четыре дверных заполнения северной и южной лестниц (междуэтажные площадки 1- 2-го этажей) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями); покрытие пола междумаршевых, междуэтажных площадок и боковых вестибюлей – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент); три ступени из известняковой плиты перед дверными проемами боковых вестибюлей; шесть поручней северной и южной лестниц – материал (дерево); фигурные кронштейны - материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление; две люстры на 20 светоточек (на северной и южной лестницах) - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из воллютообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра); шестнадцать бра на 2 светоточки (на северной и южной лестницах) - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); 1 этаж: помещение 1 (Центральный вестибюль): две ступенчатые арки коробового завершения; две ступенчатые ниши коробового завершения; девять дверных проемов в нишах с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах) – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение (в Большой молельный зал) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями и резными деталями); два дверных заполнения (в Большой молельный зал) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями и резными деталями); оформление потолка, падуги, арок – профили; венчающий профилированный карниз; оформление стен – разорванный профилированный карниз на уровне импостов; колонки со стилизованными лепными капителями, пилястры; покрытие пола – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (геометрический и растительный орнамент); входной тамбур – конструкция (с двумя двухстворчатыми дверями и двумя боковыми одностворчатыми дверями), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (гладкий фриз, аттик, торцевые филенчатые лопатки); тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурями); два тамбурных дверных заполнения – конструкция (одностворчатые, полусветлые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурями); тамбурное дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенчатое); дверная фурнитура – десять ручек типа «скоба» с круглыми накладками, с гладким стержнем цилиндрической формы; два ограждения - материал (дуб), техника исполнения (токарная работа); конструкция и оформление (в виде балюстрады с широкими профилированными перилами); две ажурные вентиляционные решетки – конфигурации, габариты, материал (металл), оформление; четыре ажурные вентиляционные решетки конфигурации, габариты, материал (металл), оформление; люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь, матовое стекло), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из воллютообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра, с плафонами в виде тюльпанов); двенадцать

бра на 2 светоточки - материал (шпиастр, сталь, латунь, матовое стекло); техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами, с плафонами в виде тюльпанов); помещение 2 (Венчальный зал): оформление свода – лепной полихромный золоченый орнамент в арабско- мавританском стиле (многолепестковая розетка, заключенная в восьмигранную филенку в центре; грани, оформленные декоративными кессонами с росписью внутри и розетками); порезка стилизованного растительного орнамента; пояс вытянутых горизонтальных филенок с орнаментом из стилизованных розеток; оформление стен - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско- мавританском стиле (филенки с орнаментом в виде крупного арабеска; медальоны, декорированные многолепестковой розеткой, жемчужником, меандром, арабеском); оформление парусов - лепной полихромный золоченый орнамент в арабско- мавританском стиле (сталактиты, полочки, декорированные жгутом); аркада на колоннах с лепными капителями, декорированными растительным орнаментом с полихромной росписью; на высоких базах, декорированных профилем; оформление свода аркады и софитов – полихромные золоченые тяги; завершение импостов по центральной оси арки «шишкой», декорированной растительным орнаментом; оформление импостов – пояса филенок, сталактиты; оформление архивольтов – полихромный золоченый профиль, меандр, композиции из остролиста (по центральной оси); оформление стен: трехчастные лопатки, декорированные филенками, сверху – фигурными консолями с рокайлем, в центре – ажурной розеткой (место крепления бра); пояс из горизонтальных филенок и медальонов; фриз арабескового орнамента; ниши с завершением в виде стрельчатой арки, декорированной полихромными золочеными тягами и жгутом; филенки, декорированные полихромными золочеными тягами и жгутом; филенки, оформленные полихромными золочеными тягами с растительным орнаментом и жгутом; верхние угловые резервы, декорированные композициями из плюща и лилий, образующими форму стрельчатой арки; два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения; два оконных витража - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения; оконный витраж в виде розетты - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический); оконный витраж - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический), в раме стрельчатого завершения (фрамуга); паркет - материал (дуб, береза, палисандр, амарант, орех), техника исполнения (набор), рисунок; Хупа (место для венчания) – конструкция и оформление (невысокий прямоугольный подиум с балдахином на четырех резных витых колонках, на круглых в сечении постаментах с баясинами, декорированных резным листом аканта); люстра на 24 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с штоком в виде баясины, с акантовой короной сверху и шишкой внизу, с шестью витыми фигурными кронштейнами); три бра на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с ажурным стенником и тремя изогнутыми, направленными вниз кронштейнами); помещение 6 (Большой молельный зал): центральный повышенный неф; апсида (алтарная часть); два боковых нефа; обходная галерея с трех сторон зала; аркада по колоннам; оформление потолка – ложные кессоны различной конфигурации, профилированные тяги, центральная розетка в виде семиконечной звезды, полихромная роспись; оформление распалубок – два ряда полуциркульных нишек, нижний ряд – на импостах; ажурная розетка из латуни с орнаментом в виде звезды Давида в обрамлении арабесков; конха апсиды с подковообразным завершением; оформление конхи – профилированное завершение; два ряда полуциркульных разновеликих нишек, нижний ряд – на импостах; профилированные карнизы; оформление оконных проемов конхи – полуциркульные нишки; заполнение оконных проемов апсиды – семь витражей - материал (цветное, фактурное прозрачное стекло), техника исполнения (свинцово-паечная протяжка), рисунок (геометрический); оформление оконных проемов апсиды – полуциркульные ниши; колонки с «витыми» стволами и лепными стилизованными капителями; лепные композиции в виде ветвей плюща в антревольтах; провисающие цветочные гирлянды на лопатках; ограждение оконных проемов апсиды в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; материал ограждения – дерево; техника исполнения – резьба; оформление; два ряда колонок с стилизованными капителями, фланкирующих апсиду в уровне верхнего яруса – материал (металл ?); каннелированные колонки, с орнаментированными базами (нижний ряд) – материал (металл ?); оформление нижнего яруса апсиды - широкие филенки (зеркала); профилированные тяги; сдвоенные витые колонки с лепными стилизованными капителями, фланкирующие

апсиду в уровне нижнего яруса; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация; два дверных заполнения – конструкция (одностворчатые), материал (дерево), техника исполнения (филенчатые, в профилированных наличниках); десять колонн – материал (чугун), оформление (лепные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт); оформление софитов арок – профилированные тяги; оформление антревольтов и импостов – лепной арабесковый орнамент; оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; оформление стен – лопатки, ниши оконных проемов, стрельчатого завершения; четыре полуколонны – материал (чугун), оформление (лепные стилизованные капители с орнаментом из сталактитов, арабеска пальметт); четыре ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок; оформление дверных проемов – ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; покрытие пола – мраморные плиты; двухъярусное возвышение у восточной стены с четырьмя боковыми одномаршевыми лестницами, с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; ограждение – материал (дерево); техника исполнения (резьба); оформление; Арон Кодеш (Ковчег для хранения Торы, 1893) – материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба); конструкция и оформление (ниша с порталом полуциркульного завершения, фланкируемая резными стилизованными колонками; нижняя часть – филенчатое, с пилястрами по сторонам, с двухстворчатой дверцей; нишу закрывает паракет; над нишей – купольное сооружение на четырех пилонах, соединенных арками; центральную арку фланкируют витые полуколонки, над аркой ряд нишек и навершие из акротериев) Бима для чтения Торы – материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты; на филенчатом постаменте); столик – материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), конструкция и оформление (на точеных ножках цилиндрической формы); Амуд (столик) – материал (дуб), техника исполнения (фанеровка, токарная работа), конструкция и оформление (однотумбовый, двухстворчатый), на двух колонках по сторонам, с наклонной столешницей); люстра на 80 светоточек – материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (с пятью ободами, со штоком завершенным вверху шаром, внизу – конусом); восемь люстр на 20 светоточек – материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из воллютообразных завитков и спиралей, в виде двух полусфер разного диаметра); десять люстр на 3 светоточки – материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со штоком и изогнутыми кронштейнами, декорированными воллютообразными завитками); шестнадцать бра на 3 светоточки – материал (шпиастр, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с изогнутыми кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); две бра на 7 светоточек – материал (шпиастр, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с одним центральным и шестью отходящими от него кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); два подсвечника на 5 светоточек – материал (бронза, латунь (?), хрусталь (?), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со сложносоставным штоком, заканчивающимся свечой, с четырьмя зигзагообразными кронштейнами, с хрустальными подвесками); две Большие Ханукии на 9 светоточек – материал (латунь), техника исполнения (литье, прокат, золочение, травление, чеканка), конструкция и оформление (со стойкой из четырех колонок и навершия в виде прорезного ажурного полукруга, к которому крепятся девять свечей); двадцать скамей на 10 мест – материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками); двадцать четыре скамьи на 9 мест – материал (дуб), техника изготовления (токарная работа), конструкция и оформление (с передними ножками в виде балясин, со спинкой и боковинами, оформленными филенками); два ограждения на 10 мест – материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление; 48 два ограждения на 9 мест – материал (сосна, дуб), техника изготовления (токарная работа), оформление; два ограждения на 7 мест – материал (сосна, дуб); техника изготовления (токарная работа), оформление; 2-й этаж: помещение 2 (Эзрат нашим, Галерея для женщин): две боковые (северная и южная) галереи с аркадами по колоннам; десять колонн – материал (чугун), оформление (стилизованные капители с орнаментом из сталактитов и арабеска); ограждение галереи – материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (аркатурно-колончатый пояс, заполненный резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление балки – пояс арабескового орнамента, материал (металл, латунь?), техника

исполнения (выколотка, штамповка), оформление; три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки, фланкированные четырьмя полуколоннами с лепными капителями с орнаментом из сталактитов и арабеска; дверное заполнение (в Вестибюль для женщин) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатое с фигурными и резными деталями); два дверных заполнения (в Вестибюль для женщин) – конструкция (одностворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями); балкон для певчих и органа – габариты, местоположение, конфигурация; ниша над балконом для органа – конфигурация (полуциркульное завершение оформление балкона – аркатурно- колончатый пояс, четыре квадратные филенки с лепным арабесковым орнаментом; четыре ложных кронштейна, оформленных профилированными тягами; в верхней части декорированных стилизованными гирьками; внизу (на уровне раскрепованного карниза) – консолями, оформленными лепным орнаментом в виде сталактитов; ограждение балкона - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом с мотивом пальметты); оформление кессонированного перекрытия – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; оформление софитов – профилированные тяги, провисающие цветочные гирлянды; оформление антревольтов – лепные композиции в виде ветвей плюща; оформление стен - широкие филенки (зеркала), лопатки, декорированные провисающими цветочными гирляндами, профилированные карнизы на уровне импостов; две ниши с килевидным завершением; три ажурные вентиляционные решетки в квадратных нишах – размер, конфигурация, материал (металл), оформление; четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация; четыре дверных заполнения – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фигурными фрамугами), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (филенчатые с фигурными и резными деталями); шесть люстр на 28 светоточек - материал (шпатель, сталь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с двумя плоскими ободами, соединенными трубками, нижняя часть в виде ажурной полусферы, шток внизу завершен пикой с шаром); двенадцать люстр на 3 светоточки - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (шток вверх завершен диском; внизу – шаром, к которому крепятся изогнутые кронштейны); помещение 1 (Вестибюль для женщин): две ступенчатых арки коробового завершения; две ступенчатых ниши коробового завершения; оформление дверных проемов - ниши с завершением в виде стрельчатой арки (в северной, южной и восточной стенах); оконный витраж - материал (цветное и прозрачное фактурное стекло), техника исполнения (травление, в деревянных рамах), оформление (многолепестковая полурозетка со звездой в центре, с переплетом, декорированным полуколонками и «жгутом», в нише стрельчатого завершения); оформление потолка, падуго, арок – профили; венчающий профилированный карниз; оформление стен – профилированный карниз на уровне импостов; полуколонки со стилизованными лепными капителями; две ажурные вентиляционные решетки – форма, материал (металл), размеры, рисунок; люстра на 20 светоточек - материал (сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, ковка), конструкция и оформление (со сквозным ажурным декором из волютообразных завитков и спиралей, в виде трех полусфер разного диаметра); двенадцать бра на 2 светоточки - материал (шпатель, сталь, латунь), техника исполнения (штамповка, литье, бронзировка), конструкция и оформление (с кронштейнами, декорированными акантами, со стенником в виде круглой розетки, декорированной акантами); дверное заполнение (площадка 2-го этажа боковой (южной) лестницы) – конструкция (двухстворчатое, с фрамугой), материал (обитое железом и железной решеткой); северный флигель (Малая синагога): цокольный этаж: помещение 16 (Вестибюль): оформление сводов – профилированные тяги; оформление стен – уплощенные ниши с коробовым завершением, лопатки, декорированные филенками; парадная лестница северного флигеля (Малой синагоги): оформление потолка - профилированные тяги; венчающий профилированный карниз; оформление стен: фриз лепного стилизованного растительного орнамента (пальметты); гладкий фриз с филенками алмазной грани; филенки, декорированные мелкими филенками алмазной грани. 1 этаж: помещение 9 (переход между Малой и Большой синагогой): оформление сводов – профилированные тяги, круглые филенки; оформление стен – филенки в профилированном обрамлении; помещение 8 (Молебный зал) обходная галерея с трех сторон зала – местоположение, габариты, конфигурация; оформление потолка: декоративные кессоны различной конфигурации, образующие восьмиконечные звезды, вписанные в квадрат и прямоугольник; обрамление кессонов профилированными тягами и поясами полихромного золоченого орнамента из пальметт, плюща, розеток и

арабеска; заполнение кессонов полихромным золоченым орнаментом из пальметт, плюща, розеток и арабеска; ажурная розетка – материал (металл), форма, рисунок (арабеск); оформление кессонированного перекрытия галереи – широкие филенки (зеркала), профилированные тяги, орнаментальные порезки; венчающий профилированный карниз; оформление нижнего яруса стен – прямоугольные вертикальные филенки в профилированных рамах; ограждение галереи - материал (черный металл, дерево), техника исполнения (литье, токарная работа), оформление (аркатурно- колончатый пояс, с заполнением в виде фигурных филенок; сверху – пояс меандра); оформление верхнего яруса южной и северной стены: ниши полуциркульного и коробового завершения, над нишами – фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам; вертикальные углубленные филенки в профилированных рамах (в простенках); пояса порезки из сталактитов и розеток; оформление верхнего яруса западной стены: прямоугольные ниши с ажурным ограждением, декорированными филенками с розетками внутри; боковые стенки арки оформлены кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; филенчатые пилястры с капителями, декорированными сталактитами (в простенках); оформление верхнего яруса восточной стены: центральная часть - в виде полуциркульной ниши на сдвоенных колонках со стилизованными капителями; архивольт с текстом на иврите; люнет, декорированный двойным аркатурным поясом; плакетка с текстом заповедей на иврите (внутри люнета); фигурные филенки, заполненные арабеском с розеткой в центре и рокайлями по бокам; прямоугольные филенки в профилированных рамах; верхние боковые филенки с текстом заповедей на иврите и орнаментированными углами; пояса порезки из сталактитов и розеток; навес над входом на двух колонках с граненым основанием и стилизованными капителями, оформленный поясом арабескового орнамента и кронштейнами, декорированными сталактитами, розетками и арабеском; дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое, полусветлое (остекление позднее)), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки); Арон Кодеш (кивот для свитков Торы), 1886 - материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка, окраска), конструкция и оформление (неглубокая ниша, с двумя орнаментированными резными сворками, оформленная навесом на двухъярусных резных стилизованных полуколонками; антаблемент с резными филенками, декорированными «плетенкой» и розетками; навершие в виде ряда акротериев и полукупола, декорированного звездами); Бима для чтения Торы - материал (чугун, дерево); техника исполнения (литье, токарная работа); конструкция и оформление (возвышение с ограждением в виде аркатурно-колончатого пояса, заполненного резным орнаментом растительного характера); люстра на 25 светоточек - материал (шпиастр, латунь), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (со штоком, декорированным балясинами, дисками, бусами с кистями, завершеного внизу - «дынькой», сверху – короной с арабесковым орнаментом; к штоку крепятся десять волютообразных кронштейнов на три и на две светоточки); люстра на 23 светоточки - материал (шпиастр, латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление (со штоком из витых прутьев, от которого отходят изогнутые кронштейны (шесть – на три светоточки, шесть – на одну светоточку); завершение штока в виде короны из волютообразных завитков); два бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с фигурным стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными виноградными побегами, с плафонами в виде шишки); 64 шесть бра на 2 светоточки - материал (металл), техника исполнения (штамповка, литье), конструкция и оформление (с круглым стенником, с изогнутыми, направленными вниз кронштейнами, декорированными листья, с плафонами в виде шишки); Арон Кодеш – материал (красное дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, бронзировка), конструкция и оформления (двухъярусный, на точеных ножках-балясинах, с фигурной полочкой и карнизом, углы нижнего яруса оформлены сдвоенными колонками, углы верхнего яруса оформлены филенчатыми пилястрами, в нижнем ярусе три выдвигных ящика); два подсвечника на 6 светоточек – материал (бронза?), техника исполнения (литье (штамповка), конструкция и оформление (на круглом профилированном основании с четырьмя ножками, фигурный шток с кронштейнами, декорированными акантом); одна скамья на четыре места - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с пюпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками); четыре скамьи на шесть мест - материал (сосна), техника исполнения (токарная работа, окраска), конструкция и оформление (с пюпитрами, на четырех ножках, передние ножки в виде точеных балясин, со сквозными локотниками).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» № 10-770 от 10.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

21 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
\_\_\_\_\_ листа(ов)



10/05/2017  
Д.С. Ермұхамедов



Д.С. Ермұхамедов Д.С.

Приложение №9  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия технического паспорта от 26.10.2021 г.**

Администрация Санкт-Петербурга  
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Городского управления  
Инвентаризации и оценки недвижимости

Проектно-инвентаризационное бюро

*Адмиралтейского района*

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

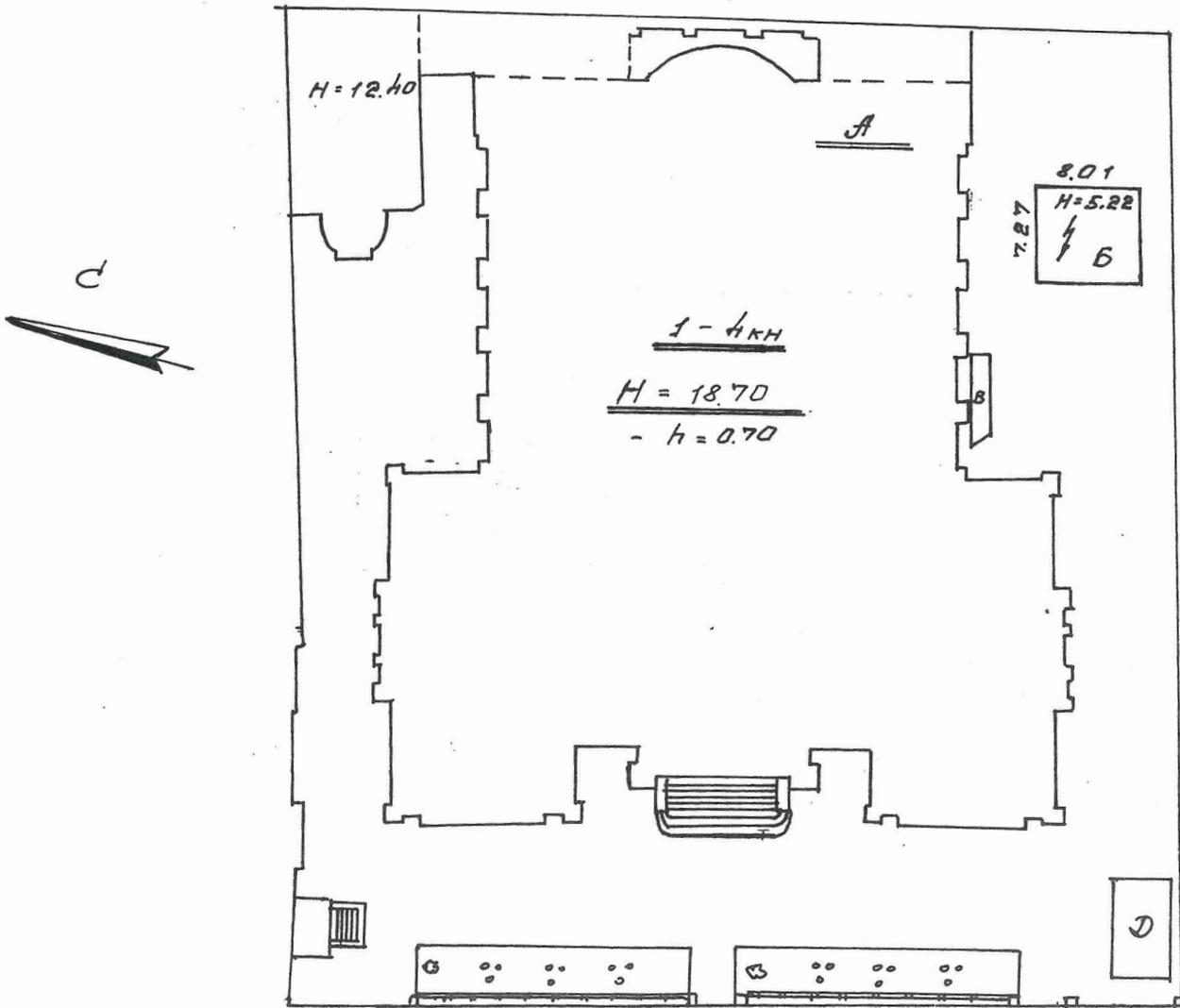
по адресу: Лермонтовский проспект, дом 2, литер "А"



Квартал 169  
Инвентарный № 3

КОПИЯ 26 ОКТ 2021

План земельного участка



Мертонтовский пр.

масштаб



КОПИЯ 26 ОКТ 2021

## I. Регистрация права собственности

( реестровый № )

Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием, кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи

## II. Экспликация земельного участка - кв. м.

Площадь участка			не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая	спорт	грунт
4140	4140	2371	1296	473			
S застройки литера "А"- 2248 кв.м.							

## III. Благоустройство здания - кв.м.

водопровод	канализация	отопление						центральное горячее водоснабжение	ванны			газоснабжение		электрооснабжение	лифты-шт.		Общая	спец.назнач.	вспомогательная	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной)	от собственной котельной	от АГВ	печное														
да	да	да						да							да			4325,0	3303,0	1022



КОПИЯ 26 ОКТ 2021



# VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера. А

Год постройки 1880

1880

Число этажей 1-4

Кап. ремонт

Группа капитальности 1

Вид внутренней отделки

повышенная

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения	
									износ в проц. элемента	износ в проц. к строению
1	Фундаменты	ленточный бетонный		8		8	40	3,2		
2	а. Стены и их наружняя отделка	кирпичные, окрашенные		32		32	40	12,8		
2	б. Перегородки									
3	перекрытия	чердачные		6		6	30	1,8		
3		междуэтажные	железобетонная плита							
3		надподвальные	кирпичные своды по железным балкам							
4	Крыша	оцинкованное железо по дерев. стропилам		5		5	20	1,0		
5	Полы	паркет, плитка, цементные		7		7	40	2,8		
6	проемы	оконные	двойные, створные	12		12	35	4,2		
6		дверные	филенчатые, простые							
7	внутренняя отделка	побелка, окраска, лепка, скульптура		19	1,4	20,4	15	3,06		
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	да	12		12	30	3,6		
8		водопровод	да							
8		канализация	да							
8		горячее водоснабжение	да							
8		ванны								
8		электроосвещение	да							
8		радио	да							
8		телефон	да							
8		вентиляция	естественная							
8	сигнализация									
9	прочие работы	мраморные ступени, отмостки		8		8	20	1,6		
							101,40	34,06		

Проц. износа приведенный к 100 по формуле



КОПИЯ 26 ОКТ 2021

**VII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа**

Год постройки

Число этажей

Литера " "

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения	
									10	11
1	Фундаменты									
2	а. Стены и их наружняя отделка									
	б. Перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	внутренняя отделка									
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
9	прочие работы									
Итого				100	*				*	

Проц. износа приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$



КОПИЯ 26 ОКТ 2021

### VIII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки

Число этажей

Литера " "

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения	
									10	11
1	Фундаменты									
2	а. Стены и их наружняя отделка									
	б. Перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	внутренняя отделка									
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
лифты										
9	прочие работы									
Итого				100	*				*	

Проц. износа приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$



КОПИЯ 26 ОКТ 2021

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование конструктивных элементов	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	
				—				—				
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого			100		100	*			100	*		

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	
	—				—				—				
Фундаменты													
Стены и перегородки													
Перекрытия													
Крыша													
Полы													
Проемы													
Отделочные работы													
Электроосвещение													
Прочие работы													
Итого		100	*			100	*			100	*		

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на				стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб.м, площадь-кв.м)	восстановит. стоим. часть в руб.	% износа
						удельный вес	гр. капитальности	клим. р-н					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
А	церковь		9а	куб.м.	9,1	1,1			1,1	17,11	38276	654902	34

КОПИЯ 26 ОКТ 2021

## XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литер "Д"- б/склад	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд. вес с. поправками		Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками		Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты	бутов.ленточн.	28		28								
Стены и перегородки	кирпичные	15		15								
Перекрытия	нет	16		0								
Крыша	нет	4		0								
Полы	цементные	23		0								
Проемы	обычные	4		0								
Отделочные работы	окраска	2		0								
Электроосвещение	нет	7		0								
Прочие работы	отмостки	1		1								
<b>Итого</b>		<b>100</b>		<b>44</b>								
Формулы для подсчета площади, объема	4,1*7,1*3,2=93											
Наименование конструктивных элементов	литер "Б"- т/п	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты	бетонный	18		18								
Стены и перегородки	силик. кирпичн.	26		26								
Перекрытия	бет. плита	11		11								
Крыша	оцинк. железо	8		8								
Полы	цементные	7		7								
Проемы	обычные	11		11								
Отделочные работы	окраска	2		2								
Электроосвещение	да	5		5								
Прочие работы	отмостки	12		12								
<b>Итого</b>		<b>100</b>	<b>*</b>	<b>100</b>		<b>100</b>	<b>*</b>			<b>100</b>	<b>*</b>	
Формулы для подсчета площади, объема	7,27*8,01*5,22=304											

## XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на				стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб.м, площадь-кв.м)	восстановит. стоимост в руб.	% износа	действит. стоимост в руб.
						удельный вес	климатич.р-н							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Д	склад	4	83а	куб. м.	21	0,44				9,24	93	859	80	172
В	бассейн	37	46а	куб. м.	217					217	20	217	55	98
Б	т/п	4	82в	куб.м.	31,4	1				31,4	304	9546	25	7156

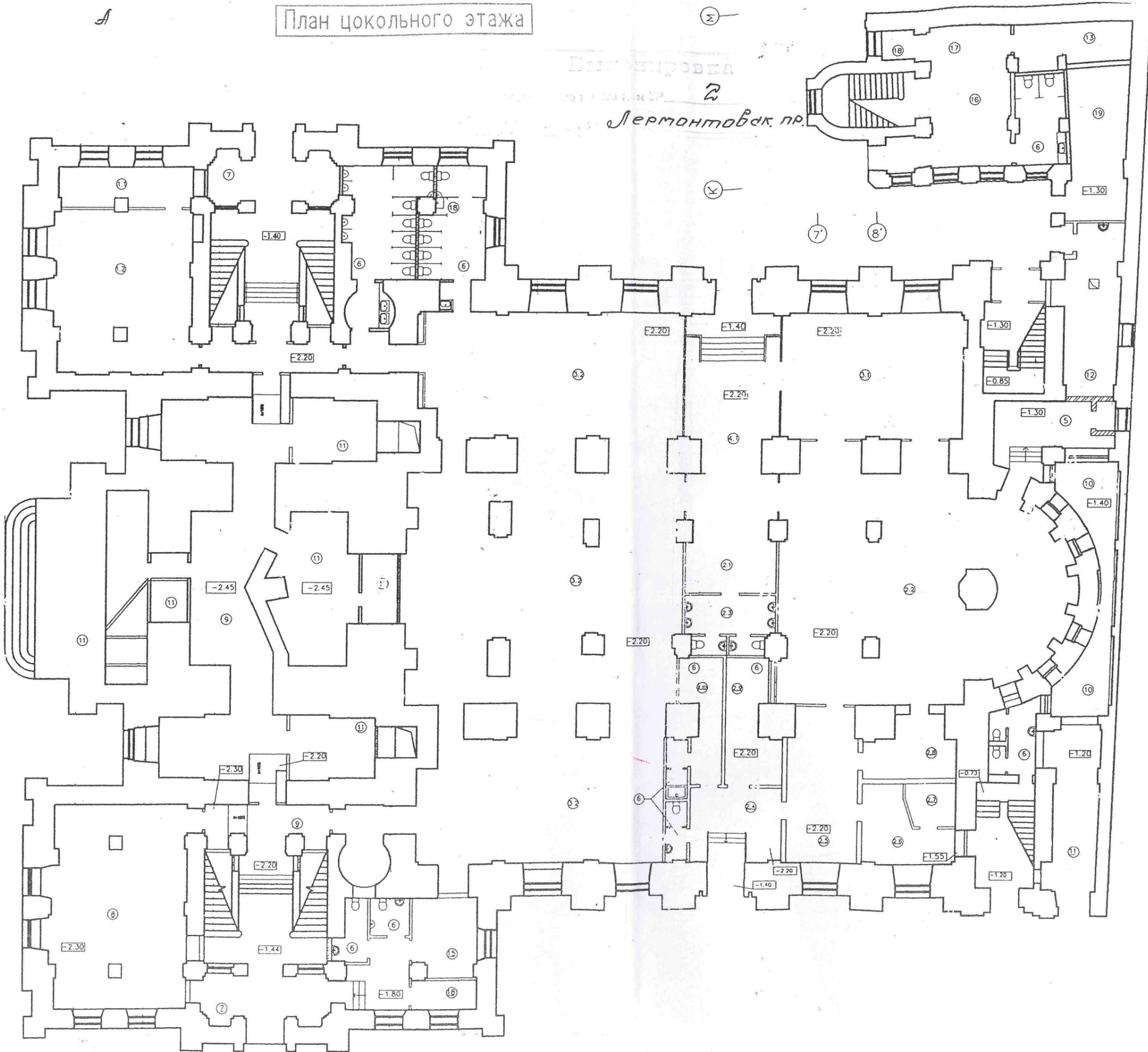


КОПИЯ 26 ОКТ 2021



№ п/п	восстановительная стоимость в руб.	% износа
1	9850	20
2	2017	30
3	1020	30

4	9 670
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



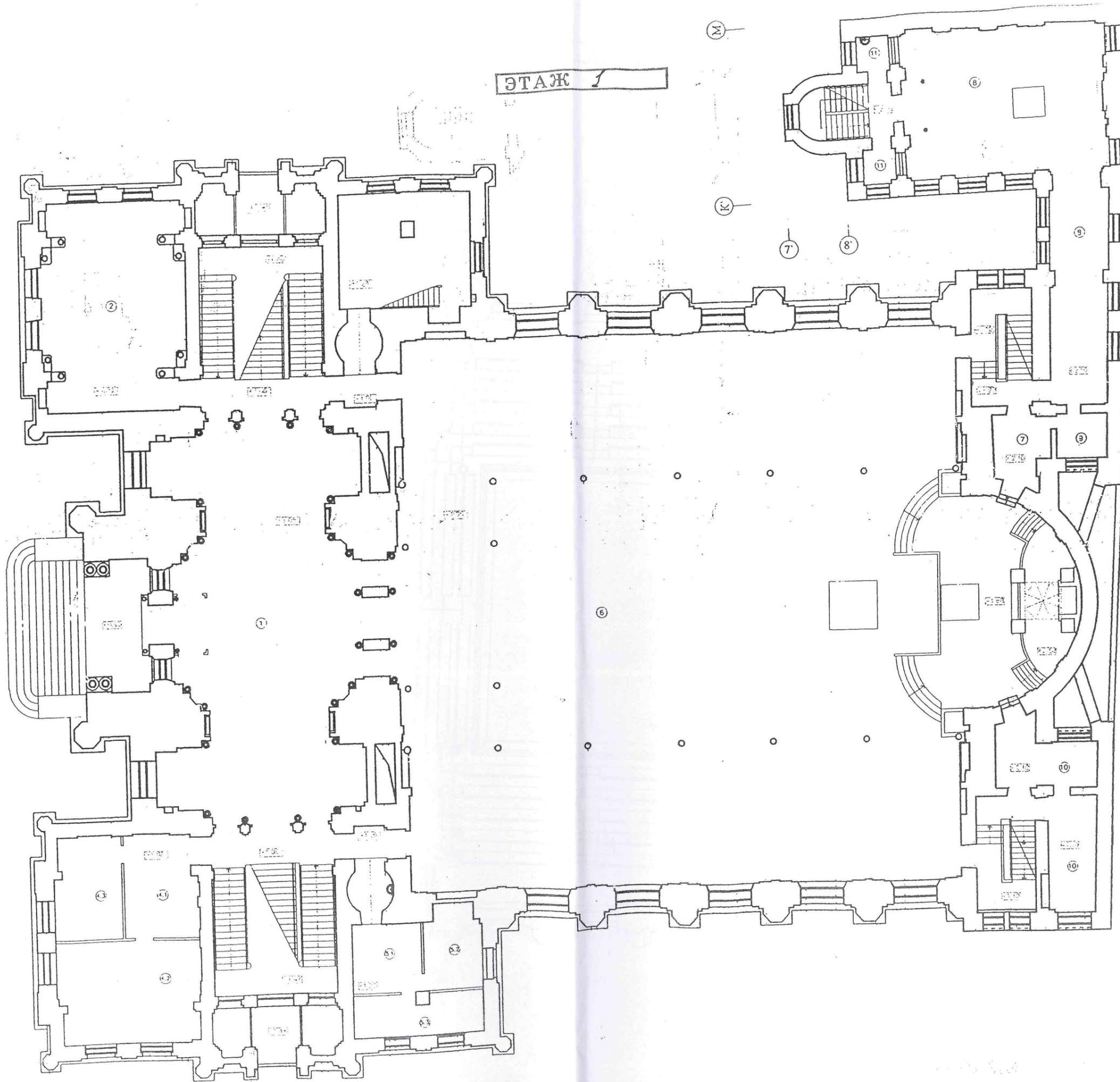
План цокольного этажа

Выгребная

Лермонтовск пр.

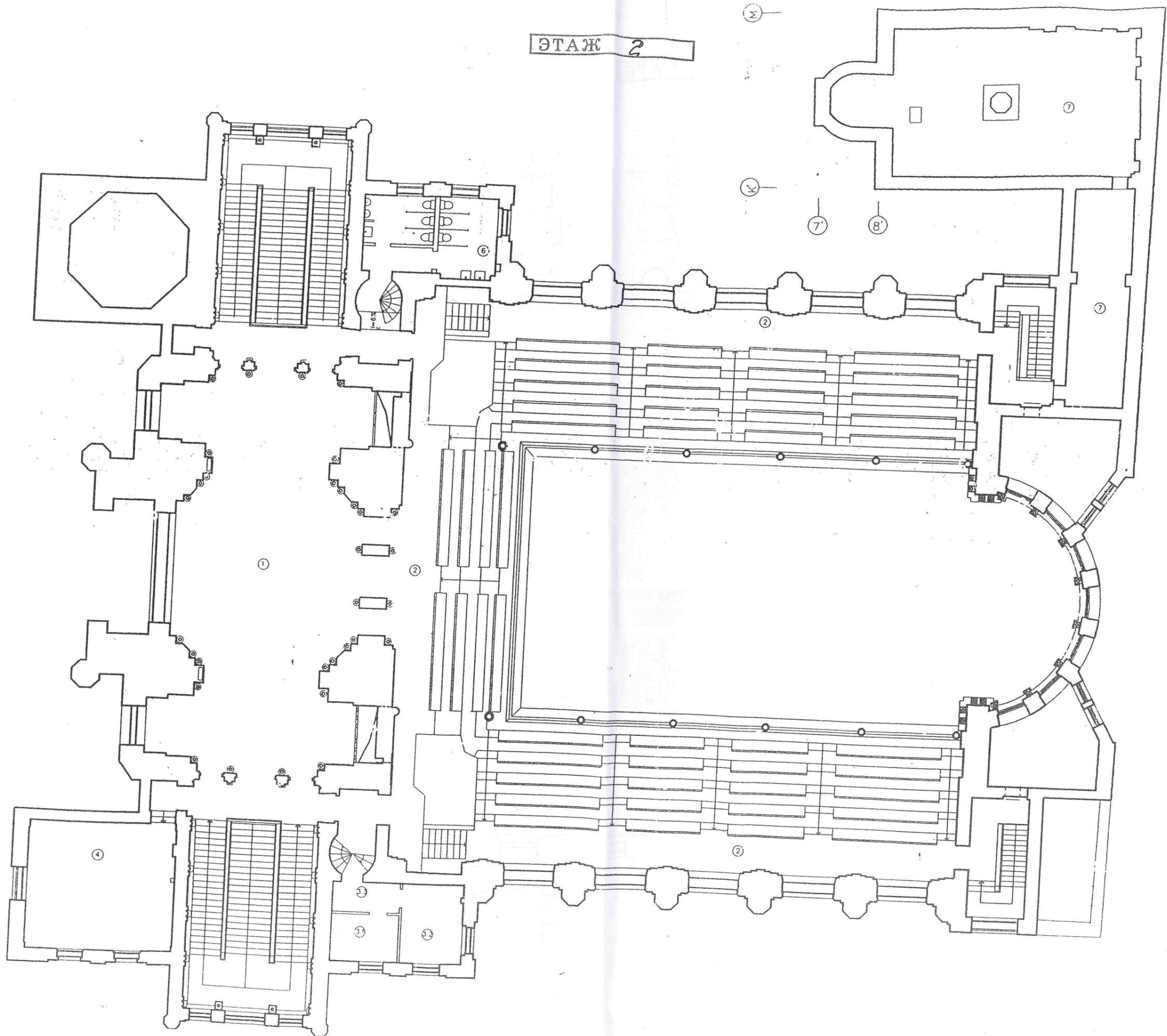


КОПИЯ 26 ОКТ 2021

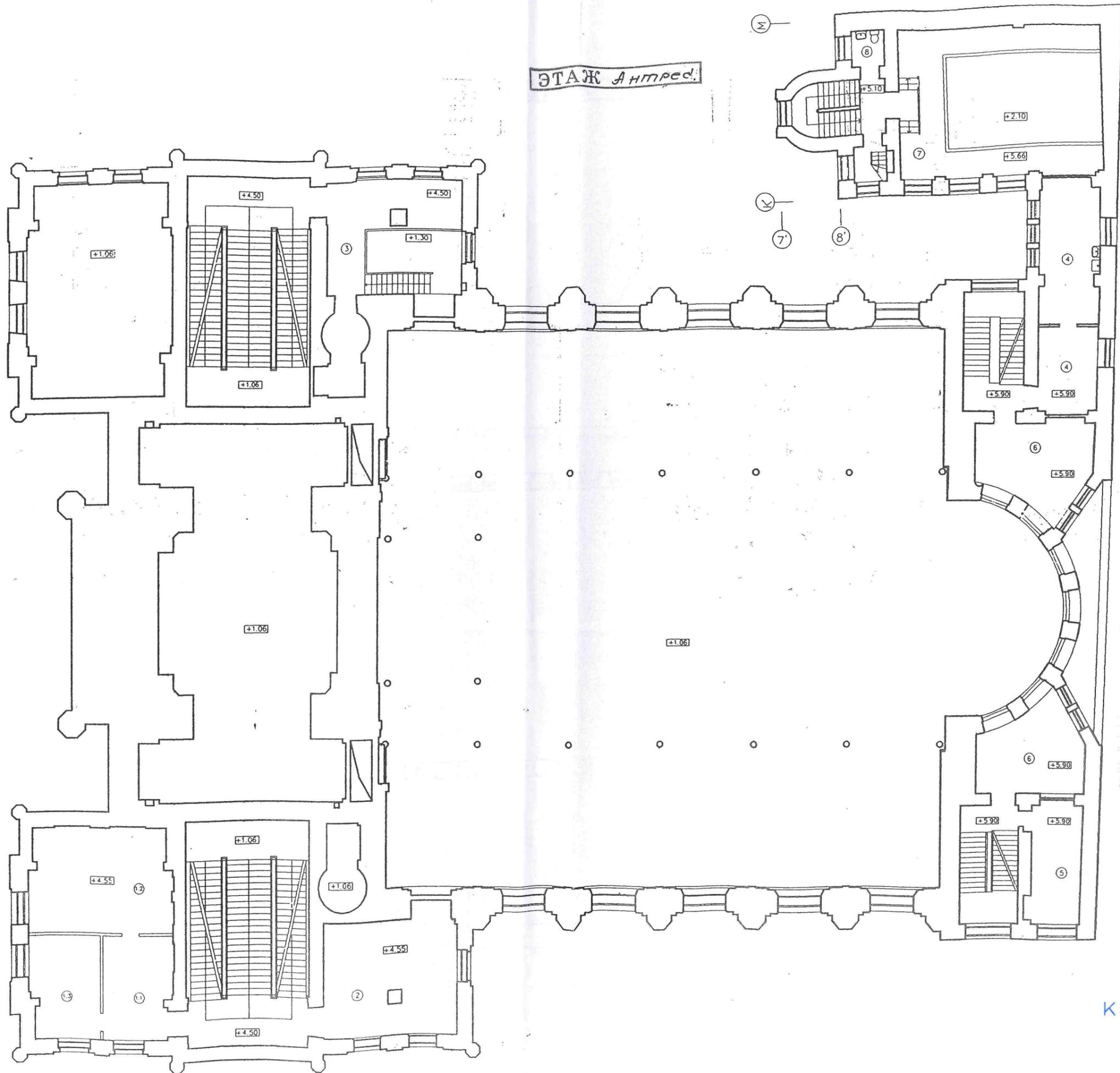


КОПИЯ 26 ОКТ 2021

ЭТАЖ 2



КОПИЯ 2 6 ОКТ 2021

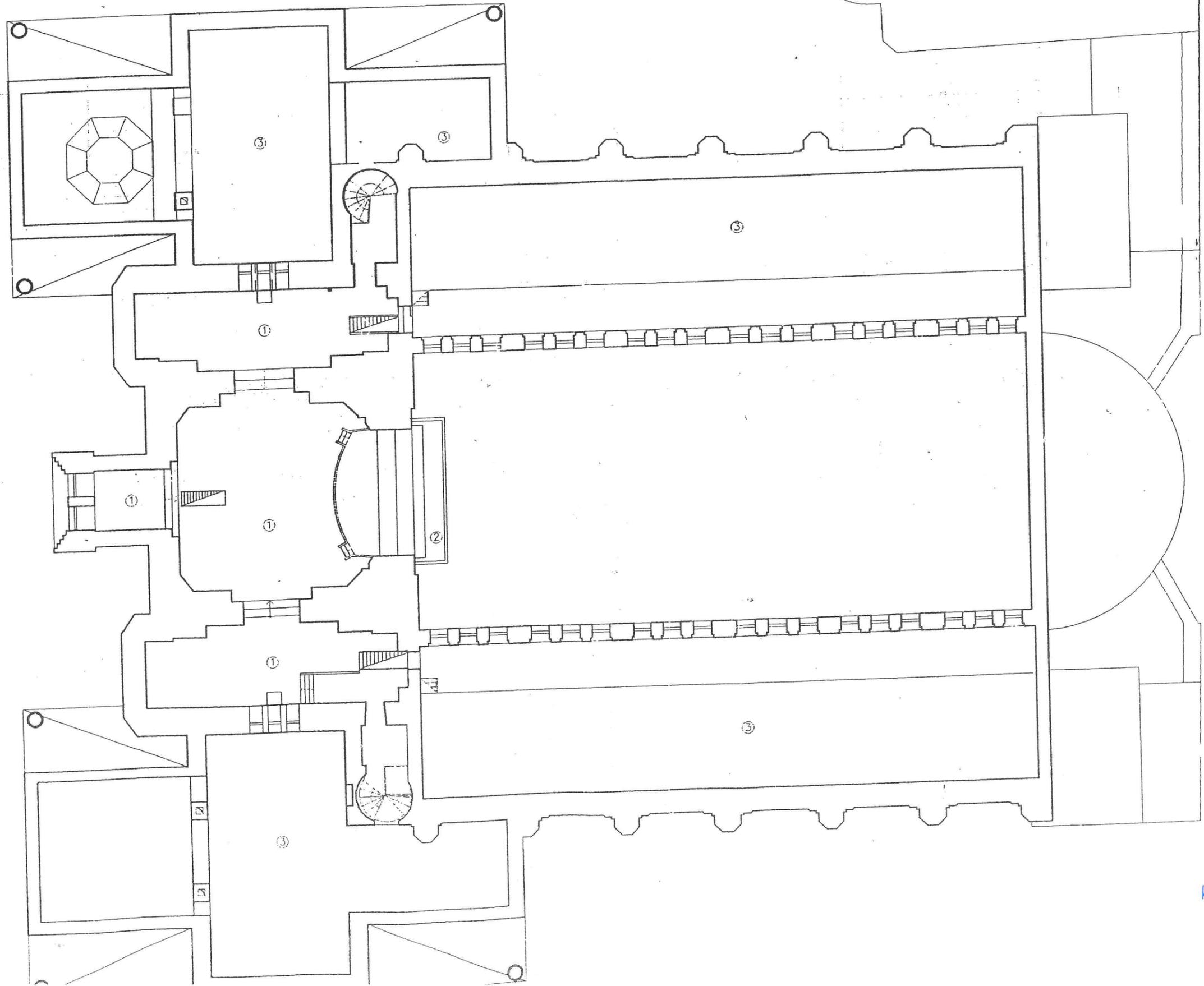


ЭТАЖ Антрес.



КОПИЯ 26 ОКТ 2021

ЭТАЖ 3



КОПИЯ 26 ОКТ 2021

Приложение №10  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (земельный участок) от 09.10.2023; Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (здание) от 09.10.2023.**

**Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации прав  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.10.2023, поступившего на рассмотрение 09.10.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229554921			
Кадастровый номер:	78:32:0001169:2002		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001169		
Дата присвоения кадастрового номера:	01.10.2001		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А		
Площадь:	4118		
Кадастровая стоимость, руб.:	36970777.65		
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:32:0001169:2011		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	78:1169:2002		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Категория земель:	Земли населенных пунктов		
Виды разрешенного использования:	для размещения религиозных объектов		
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют		
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют		
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:	данные отсутствуют		
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:	данные отсутствуют		

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ			
			Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108	
полное наименование должности	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ			инициалы, фамилия
	Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024			

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229554921			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, охотничьих угодий, лесничеств:		данные отсутствуют	
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:		данные отсутствуют	
Условный номер земельного участка:		данные отсутствуют	
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:		данные отсутствуют	
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Граница земельного участка не установлена в соответствии с требованиями земельного законодательства. Сведения, необходимые для заполнения разделов: 3 - Описание местоположения земельного участка; 4 - Сведения о частях земельного участка, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Королькова Ольга Викторовна, действующий(ая) на основании документа "" КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		инициалы, фамилия
полное наименование должности		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229554921			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78/030-78/080/025/2015-297/1 29.12.2015 18:04:36
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229554921			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2002	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024			

**Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации прав  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.10.2023, поступившего на рассмотрение 09.10.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер:	78:32:0001169:2011		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001169		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1169:2002:30; Условный номер 78-78-30/026/2014-328		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Лермонтовский проспект, дом 2, литера А		
Площадь:	4961.4		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 0		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1880		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	202158501.81		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001169:2002		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001169:2268, 78:32:0001169:2269, 78:32:0001169:2270, 78:32:0001169:2271		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024
---

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2011	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781520325510006, представляющего собой историко-культурную ценность, Ансамбль и "Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой", 2018-03-15, 07-19-116/18 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Королькова Ольга Викторовна, действующий(ая) на основании документа "" КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ		
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2011	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78/030-78/080/023/2015-319/1 30.11.2015 12:13:23
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	30.11.2015 12:13:24	
	номер государственной регистрации:	78-78/030-78/080/023/2015-319/2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета, № 327, выдан 07.09.1993	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 14		
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312		
Кадастровый номер:	78:32:0001169:2011	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	инициалы, фамилия
полное наименование должности	Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер:		78:32:0001169:2011	

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001169:2268	1, 2, 3, мезонин-надстройка, технический этаж, цокольный	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	4895.2
2	78:32:0001169:2269	1	2-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	22.8
3	78:32:0001169:2270	1	3-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	22.3
4	78:32:0001169:2271	цокольный	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	21.1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

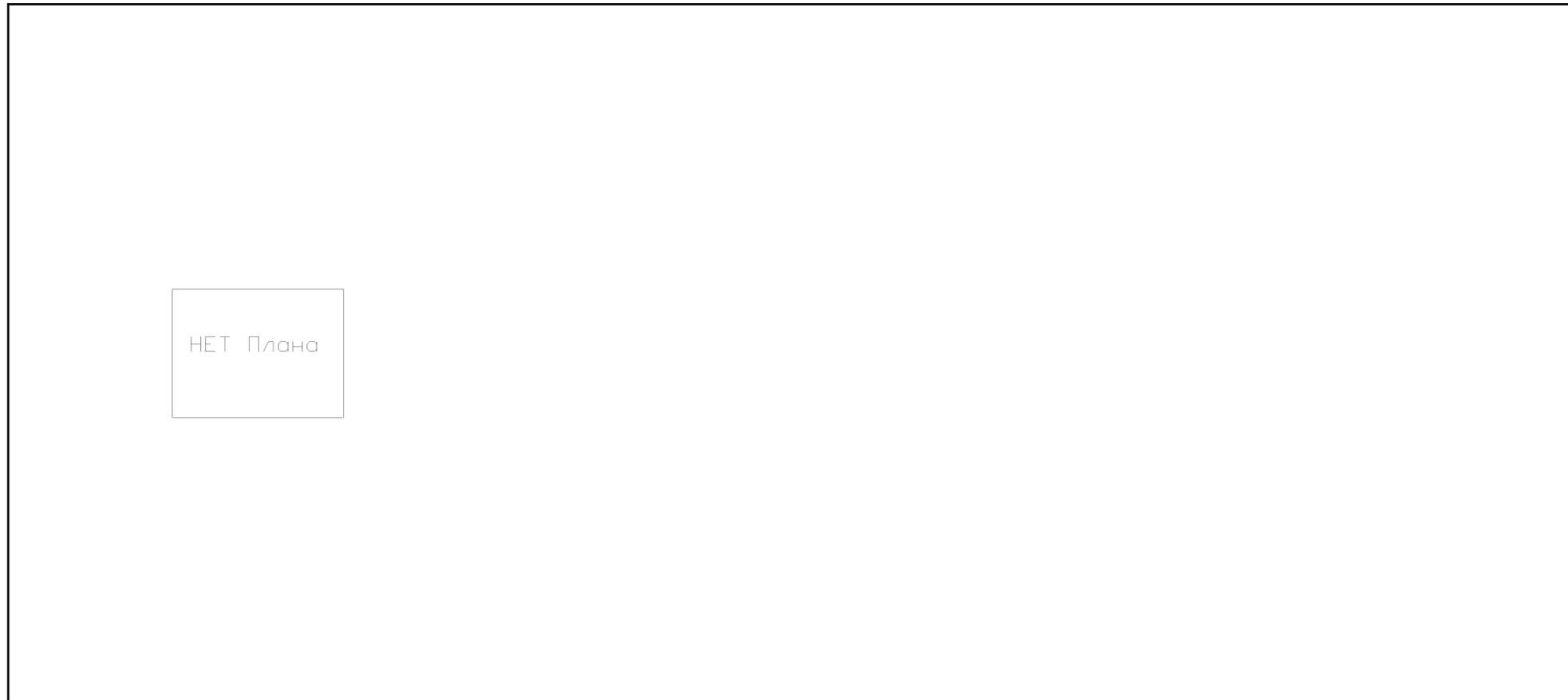
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312

Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011	Номер этажа (этажей): 1
---------------------------------------	-------------------------



НЕТ Плана

Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 2	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 3	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

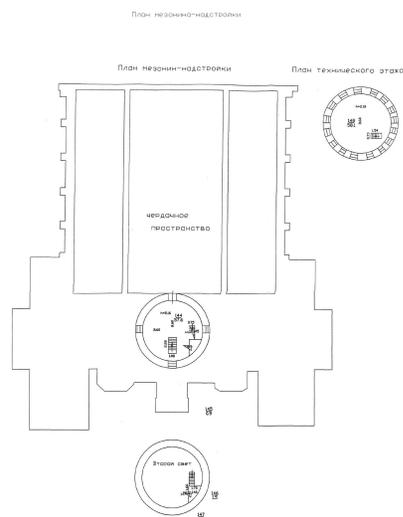
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 14

09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312

Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011

Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 14

09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312

Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011

Номер этажа (этажей): технический этаж

НЕТ ПЛАНА

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 14

09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312

Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011

Номер этажа (этажей): цокольный

—  
нет плана

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
09.10.2023г. № КУВИ-001/2023-229555312			
Кадастровый номер: 78:32:0001169:2011		Номер этажа (этажей): цокольный	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 20px; width: 50%; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center;">—</p> <p style="text-align: center; color: gray;">нет плана</p> </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Приложение №11  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г.**

АКТ  
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«06» ноября 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», объекта культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. Ремонт и реставрация фасадов и крыши.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Лермонтовский проспект д. 2 литера. А офис \_\_\_\_\_

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Комплекс большой хоральной синагоги, состоящий из зданий Большой хоральной синагоги и Малой, соединённых переходом, а также ограды- расположен по адресу: Лермонтовский проспект, дом 2 (до 1912 г. –Большая Мастерская улица).

В начале 1879 г. по заданию Комиссии для постройки синагоги архитекторы Л.И. Бахман и И.И. Шапошников составили программу на проектирование хоральной синагоги.

Согласно этой программе, здание должно было иметь: «...отдельный вход и вестибюль для мужчин; два входа, два вестибюля и две лестницы для женщин; зал для советов и общих собраний; главный зал на 1300 человек с удобными сидениями и пюпитрами, с хорами для певчих и галереей для женщин; к залу должен примыкать алтарь; отдельная мо-лельня для ежедневных богослужений не менее чем на 100 человек с входом с улицы; зал для сбора гостей на свадьбы с входом с улицы (чтобы можно было подъезжать на экипажах, сами же свадьбы должны были устраиваться в главном зале); комнаты для кантора и раввина вблизи алтаря; две боковые лестницы для входа певчих на галерею за алтарем. Здание должно быть ориентировано по оси запад – восток и отступать от линии тротуара на 2–3 сажени. Главный вход должен быть сориентирован на запад».

В июле 1879 г. правлением Еврейской общины был объявлен конкурс, в котором участвовали архитекторы Л.И. Бахман с И.И. Шапошниковым, В.А Шретер и Э.В. Голдберг.

В журнале «Зодчий» от 1881 г. были опубликованы проекты Шретера и Бахмана с Шапошниковым. И.И. Шапошников до этого уже имел опыт проектирования объектов для еврейской общины

В 1880 г., выбранный комиссией проект синагоги был представлен Петербургскому градоначальнику, однако был возвращен на доработку, с целью предания более скромного вида.

2 мая 1880 г. проект был представлен Александру II, и вновь был возвращен на переработку с резолюцией: «Переделать проект в более скромных размерах.

Министр внутренних дел Лорис-Меликов потребовал сократить вместимость здания на 560 чел., а также убрать два боковых купола, предусмотренных проектом.

Лишь доработанный третий вариант проекта был одобрен и 30 мая 1881 г. от Санкт-Петербургской городской Управы было получено разрешение на проведение строительных работ.

Сохранились западный и южный фасады из комплекта чертежей утвержденных к постройке в 1881г.

Главный фасад здания синагоги на проекте Бахмана и Шапошникова выполнен в арабско-мавританском стиле. Он имеет трёхчастное решение- повышенная главная часть – стрельчатой подковообразной аркой парадного портала, ризалитом выступающего за плоскость основного объёма, фланкированного трёхчетвертными гранёными колоннами, имеющие завершения в виде минаретов. Венчает композицию башня с куполом. Пониженные боковые крылья здания на главном фасаде выражены в виде значительно выступающих ризалитов. Оштукатуренные плоскости фасада и барабан башни обработаны горизонтальным рустом.

Сопоставление проектного чертежа главного фасада с рисунками и фотографиями синагоги конца XIX – первой трети XX в.в. а также с фотографиями 1960 годов со зданием в натуре, позволяет сделать вывод о том, что западный фасад здания был выполнен в почти полное соответствие с проектом. Отступления главным образом коснулись декоративной отделки фасада здания.

Летом 1883 года строительство было прервано до 1884 года в связи с переработкой проекта в сторону его удешевления

Куратором проекта становится архитектор Н. Л. Бенуа, пользовавшийся большим доверием правительства и царской семьи, а председателем Строительного комитета назначен С. С. Поляков. В 1886г. было переработано проектное решения покрытия над центральным залом, в результате которого было устроено ленточное остекление на кровле вдоль северного и южного фасадов. В конце 1887г. была согласована установка декоративного шпиля над куполом. Однако шпиль согласно данного чертежа установлен не был. Строительство было закончено в 1893 г. 8 декабря 1893г состоялось торжественное освещение Большой хоральной синагоги. Работы по завершению комплекса большой Хоральной синагоги продолжались до 1909 г, когда была установлена металлическая часть ограды.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

### а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "Возрождение Петербурга" в 2023 г., здание в целом находится в **ограниченно- работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части фасадов и крыши. На момент проведения работ здание эксплуатируется.

### б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. Состояние –**ограничено-работоспособное.**

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь выполнен из гранитных блоков, на западном, южном и северном фасадах. На поверхности блоков гранита встречаются участки с трещинами, сколы блоков, цементные обмазки, лакокрасочные наслоения, старые вставки, вывалы свинцовых швов, биопоражения лакокрасочные наслоения. Отмостка выполнена из булыжника.

Цоколь на восточном фасаде выполнен из известняка. Состояние блоков известняка: трещины, сколы блоков, деструкция и выкрашивание раствора из швов, выкрашивание камня по зонам глинистых напластований, поверхностные загрязнения, биопоражения. Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство (асфальтовое покрытие территории). Состояние цоколя и отмоски – **ограничено-работоспособное.**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Марка кирпича по прочности – не ниже М75, марка раствора - М10. Толщина наружных стен составляет 1100 ÷ 1450 мм.

Стены – кирпичные, оштукатуренные, окрашены (на фасадах, видимых с Лермонтовского проспекта) и с лицевой кирпичной кладкой (внутренние фасады, не видимых с Лермонтовского проспекта). Оштукатуренная поверхность стен рустована (линейный руст), с небольшими участками гладкой штукатурки.

Состояние оштукатуренных поверхностей: осыпание красочных слоев, деструкция штукатурного слоя, разнонаправленные трещины, сажистые загрязнения, следы намочения, биопоражения.

Состояние лицевой кирпичной кладки: деструкция кирпича, выветривание шовного материала, следы намочения, биопоражения, высолы, вывалы кирпича.

Состояние стен – **ограниченно- работоспособное.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша сложной конфигурации, материал кровли листовой металл.

Над южным и северным крылом вальмовая крыша сложной конфигурации с устройством щелевых продухов и металлическим ограждением. Западный объем имеет вальмовую крышу сложной конфигурации. Фрагмент примыкания аттиков к барабану имеет двускатную форму крыши. Над главным залом синагоги двускатная крыша. На крыше организованы металлические ограждения и щелевые продухи.

Малая синагога имеет сложную конфигурации крыши с устройством металлического ограждения. Переход от Малой к Хоральной Синагоги односкатная крыша.

Кровельное покрытие из оцинкованной стали, не окрашено. Основные дефекты: коррозия металла, утрата герметизации швов сопряжений, пробойны картин

Деревянная стропильная система – в западной части, в южном и северном крыле, в куполе, над апсидой; основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, следы намочения, биопоражения, следы жизнедеятельности животных на поверхностях конструкций, протезирование деталей.

Над главным залом синагоги – металлическая шпренгельная стропильная система; основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, следы намочения, коррозия, нарушение целостности элементов.

Состояние элементов крыши и кровли– **ограниченно- работоспособное.**

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Купол над барабаном, в центральной части. Полукупол над апсидой.

Окрытие купола и полукупола (над апсидой) выполнено в технике выколотки и окрашено. Основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, коррозия металла, потеки ржавчины.

Стропильная система – деревянная. Основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, следы намокания, биопоражения, следы жизнедеятельности животных на поверхностях конструкций, протезирование деталей.

Состояние элементов куполов– **ограниченно- работоспособное.**

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

**Западный фасад:** Фасад представлен в виде трех объемов, большого, по середине и двум малым, по бокам. Отделка фасада – линейный руст с гладкими филенками, цветовое решение – терракотовый и бежевый цвета штукатурки стен и лепных деталей.

Большой объем - двухэтажный в три световые оси, симметричный, представляет собой прямоугольный объем с ризалитом по центральной оси, обрамленным трехчетвертными граненными колоннами с лепными орнаментированными капителями. По центру расположен входной портал, представляющий собой нишу в два яруса, завершающую подковообразной, стрельчатой аркой. Ниша оформлена сдвоенными колоннами с лепными стилизованными капителями, фланкирующими нишу (по бокам), дверным порталом с двустворчатым филенчатым заполнением со стрельчатой фрамугой с фигурной расстекловкой (звезда Давида), профилированной филенкой с арабесковым орнаментом и межэтажным профилем над дверным порталом, стрельчатым оконным с резным заполнением в уровне второго этажа с фигурной расстекловкой и профилированным наличником. Поле свода арки декорировано профилированными кессонами, в один ряд. Дверной портал фланкируют два оконных стрельчатых проема с деревянным заполнением с профилированными наличниками. Трехчетвертные колонны завершаются орнаментированными минаретами. По первой и третьей световым осям, в уровне первого и второго этажа расположены стрельчатые оконные проемы с деревянными заполнениями, с фигурной расстекловкой. Главный вход устроен в виде большого гранитного крыльца с металлическими ограждениями с деревянными поручнями, фланкированного гранитными тумбами.

Цоколь выполнен из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым ярусом гранитный профиль, по первой и третьей световым осям – прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. В уровне между первым и вторым ярусами – межэтажный профилированный карниз, под карнизом профилированные филенки с арабесковым орнаментом. В завершении фасада профилированный штукатурный карниз с имитацией кобылок, с аркатурным поясом, по центральной световой оси – прямоугольный фронтон с двумя стрельчатыми окнами с прямоугольной расстекловкой.

Два малых объема, слева и справа от большого объема, в 2 световые оси каждый, симметричные, с ризалитом в 2 этажа, в 2 световые оси. По углам фасада - трехчетвертные граненные колонны с лепными орнаментированными капителями, в один этаж, завершающиеся, выше карниза орнаментированными минаретами. Два оконных проема в уровне первого этажа – подковообразные, с деревянными заполнениями и сложной расстекловкой, в уровне 2 этажа, по оси симметрии – круглый оконный проем, с деревянным заполнением и сложной расстекловкой. Цоколь выполнен из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым ярусом гранитный профиль, по световым осям – прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. В уровне между первым и вторым ярусами ризалита – межэтажный сложно профилированный карниз с аркатурным поясом. Фасад завершается профилированным штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом. Выше карниза, по углам ризалита, четырехгранные тумбы.

**Северный фасад:** Фасад представлен в виде двух объемов, большого – главный зал синагоги и малого.

Малый объем в 7 световых осях, в один-два этажа, с ризалитом (по 3-5 осям) в два этажа. Отделка фасада – линейный руст, цветовое решение – терракотовый и бежевый цвета штукатурки стен и лепных деталей. По углам фасада и ризалита - трехчетвертные граненные колонны с лепными орнаментированными капителями, в один и два этажа,

соответственно, завершающиеся, выше карниза орнаментированными минаретами. Ризалит в 2 этажа, по центральной оси входной портал, с деревянным филенчатым заполнением с сложно расстеклованной стрельчатой фрамугой, над дверным порталом штукатурный трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, на прямоугольных кронштейнах, в уровне второго этажа стрельчатый оконный проем, с деревянным заполнением и сложной расстекловкой. По третьей и пятой световым осям в уровнях первого и второго этажах – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. По 1-2 и 6-7 световым осям, в уровне первого этажа – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и сложной расстекловкой.

Цоколь выполнен из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым ярусом гранитный профиль, по 1-2, и 6-7 световым осям – прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. В уровне между первым и вторым ярусами ризалита – межэтажный сложно профилированный карниз с аркатурным поясом. Ризалит завершается профилированным штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом. Выше карниза, по углам ризалита, четырехгранные тумбы.

Торцевая сторона малого объема в два этажа, в одну световую ось. Фасад декорирован линейным рустом. Основной объем торцевого фасада представлен без декоративной отделки. Объем в уровне цокольного и первого этажа больше объема второго этажа. Южный угол фасада в уровне первого этажа декорирован оштукатуренной рустованной трехчетвертной граненной колонной, которая в завершении имеет лепную стилизованную капитель и орнаментированный минарет с куполообразным окрытием. Колонна стоит на гранитном пьедестале. Прямоугольные оконные проемы со стрельчатой перемычкой в уровне первого и второго этажа заглублены в уплощенные ниши. Расстекловка окон аналогична заполнениям малого объема на южном фасаде по 1, 2, 6, 7 световым осям. Цоколь выполнен из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым этажом гранитный профилированный пояс. Прямоугольные оконные проемы цоколя имеют деревянные заполнения с прямоугольной расстекловкой.. Композиция фасада объединена межэтажным штукатурным карнизом с орнаментированным фризом и профилированным венчающим штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). С севера на крыше второго этажа располагается оштукатуренная четырехгранная тумба.

Большой объем в 6 световых осей, фасада имеет отделку только в уровне межэтажного и венчающего карниза (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). Цоколь выполнен из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым этажом гранитный профилированный пояс. Прямоугольные оконные проемы цоколя (по 1, 2, 4, 5 световым осям) имеют заполнения с прямоугольной расстекловкой. Входы в помещения расположены по 3, 6 осям в уровне цоколя. Дверные блоки поздние: по 3 оси – филенчатая деревянное двустворчатое заполнение, по 6 оси – филенчатое двустворчатое деревянное заполнение. Оконные проемы в уровне первого и второго этажей (по 1-5 осям) прямоугольные со стрельчатой перемычкой. Рисунок расстекловки сложный – представляет собой три арочных блока, которые вписаны в форму окна. Окна первого этажа декорированы металлическими коваными решетками с растительным узором. Композиция фасада имеет вертикальные членения в виде трехчетвертных граненных колонн между которыми располагаются окна. Колонны в уровне межэтажного карниза декорированы филенками, в завершении имеют лепные стилизованные капители (с аркатурным поясом). Часть фасада по 6 световой оси декорирована рустованными лопатками. По 6 световой оси окна располагаются в четыре яруса. На первом ярусе располагаются два прямоугольных окна с лучковой перемычкой и сложной расстекловкой, которая представляет собой две сдвоенные арки. На втором ярусе – прямоугольное окно с лучковой перемычкой и сложной расстекловкой, которая представляет собой три объединённых арочных блока. На третьем ярусе третьем ярусе –

прямоугольное окно с лучковой перемычкой. Заполнение прямоугольное с простой прямоугольной расстекловкой. На четвертом ярусе прямоугольное окно со стрельчатой перемычкой и деревянным заполнением с прямоугольной расстекловкой. Композиция фасада объединена межэтажным карнизом с орнаментированным фризом и венчающим карнизом.

Световой фонарь в уровне третьего этажа имеет сплошное деревянное остекление, которое представляет собой арочные блоки, между которыми в местах пяты арок установлена декоративная гирька.

**Восточный фасад:** Фасад визуально можно разделить на три части: северная, южная части и центральная (апсида с внутренним двориком). Отделка на фасаде отсутствует. Отмостка отсутствует. Цокольная часть отделана плитами известняка. На поверхности стен выведены инженерные коммуникации.

Композиция центральной части фасада симметрична. Апсида имеет четыре прямоугольных оконных проема с лучковой перемычкой в уровне цоколя, три оконных проема с полуциркульной перемычкой в уровне второго этажа, четырнадцать оконных проемов с полуциркульной перемычкой в уровне третьего этажа. Рисунок расстекловки простой прямоугольный. Объем апсиды перекрывает полукупол. Внутренний дворик образован угловыми стенами, соединяющие южную и северные части фасада с апсидой, а также глухой кирпичной стеной в уровне цокольного этажа, которая ограждает внутреннее пространство от улицы. Фланкирующие стены в уровне первого этажа имеют арочный проем, в уровне второго этажа – два прямоугольных окна с полуциркульной перемычкой и мелкой сложной расстекловкой.

Композиция северной части фасада лишена симметрии. В уровне цоколя располагается поздний прямоугольный дверной проем с глухой металлической дверью. В уровне первого этажа пять поздних прямоугольных оконных проемов, в уровне второго – два. Расположение окон хаотично. Расстекловка заполнения в уровне первого этажа выполнена в виде двух арочных блоков, в уровне второго этажа имеет простой прямоугольный рисунок.

Южная часть фасада представляет собой глухую брандмауэрную стену.

Объединяет композицию восточного фасада фронтон с венчающим карнизом. На фронтоне располагаются три оконных проема с полуциркульной перемычкой (центральное окно выделяется большим размером от боковых).

**Южный фасад:** Фасад представлен в виде двух объемов, большого – главный зал синагоги и малого.

Малый объем в 7 световых осей, в один-два этажа, с ризалитом (по 3-5 осям) в два этажа. Отделка фасада – линейный руст, цветовое решение – терракотовый и бежевый цвета штукатурки стен и лепных деталей. По углам фасада и ризалита - трехчетвертные граненные колонны с лепными орнаментированными капителями, в один и два этажа, соответственно, завершающиеся, выше карниза орнаментированными минаретами. Ризалит в 2 этажа, по центральной оси входной портал, с деревянным филенчатым заполнением с сложно расстеклованной стрельчатой фрамугой, над дверным порталом штукатурный трехступенчатый сандрик на оштукатуренных кронштейнах, на прямоугольных кронштейнах, в уровне второго этажа стрельчатый оконный проем, с деревянным заполнением и сложной расстекловкой. По третьей и пятой световым осям в уровнях первого и второго этажах – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. По 1-2 и 6-7 световым осям, в уровне первого этажа – стрельчатые оконные проемы с деревянным заполнением и сложной расстекловкой.

Цоколь выполнен из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым ярусом гранитный профиль, по 1-2, и 6-7 световым осям – прямоугольные оконные проемы с деревянным заполнением и прямоугольной расстекловкой. В уровне между первым и вторым ярусами ризалита – межэтажный сложно профилированный карниз с аркатурным поясом. Ризалит завершается профилированным штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом. Выше карниза, по углам ризалита, четырехгранные тумбы.

Торцевая сторона малого объема в два этажа, в одну световую ось. Фасад декорирован линейным рустом. Основной объем торцевого фасада представлен без декоративной отделки. Объем в уровне цокольного и первого этажа больше объема второго этажа. Южный угол фасада в уровне первого этажа декорирован оштукатуренной рустованной трехчетвертной граненной колонной, которая в завершении имеет лепную стилизованную капитель и орнаментированный минарет с куполообразным покрытием. Колонна стоит на гранитном пьедестале. Прямоугольные оконные проемы со стрельчатой перемычкой в уровне первого и второго этажа заглублены в уплощенные ниши. Расстекловка окон аналогична заполнениям малого объема на южном фасаде по 1, 2, 6, 7 световым осям. Цоколь выполнен из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым этажом гранитный профилированный пояс. Прямоугольные оконные проемы цоколя имеют деревянные заполнения с прямоугольной расстекловкой. Композиция фасада объединена межэтажным штукатурным карнизом с орнаментированным фризом и профилированным венчающим штукатурным карнизом с имитацией кобылок и аркатурным поясом (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). С юга на крыше второго этажа располагается оштукатуренная четырехгранная тумба.

Большой объем в 7 световых осях, фасада имеет отделку только в уровне межэтажного и венчающего карниза (цветовое решение - терракотовый и бежевый цвета штукатурки профилированных тяг и лепных деталей). Цоколь выполнен из кирпича, основание цоколя из гранитных блоков, в уровне между цоколем и первым этажом гранитный профилированный пояс. Прямоугольные оконные проемы цоколя (по 1, 2, 4, 5 световым осям) имеют заполнения с прямоугольной расстекловкой. Входы в помещения расположены по 3,6,7 осям в уровне цоколя. Дверные блоки поздние: по 3 оси – глухая двустворчатое заполнение, по 6 оси – филенчатая двустворчатое заполнение, по 7 оси – глухое двустворчатое заполнение. Оконные проемы в уровне первого и второго этажей (по 1-5 осям) прямоугольные со стрельчатой перемычкой. Рисунок расстекловки сложный – представляет собой три арочных блока, которые вписаны в форму окна. Окна первого этажа декорированы металлическими коваными решетками с растительным узором. Композиция фасада имеет вертикальные членения в виде трехчетвертных граненных колонн между которыми располагаются окна. Колонны в уровне межэтажного карниза декорированы филенками, в завершении имеют лепные стилизованные капители (с аркатурным поясом). Часть фасада по 6 и 7 световой оси декорирована рустованными лопатками. По 6 световой оси окна располагаются в четыре яруса. На первом ярусе располагаются два прямоугольных окна с лучковой перемычкой и простой прямоугольной расстекловкой. На втором и третьем ярусе – по прямоугольному окну с лучковой перемычкой. Заполнения прямоугольные с простой прямоугольной расстекловкой. На четвертом ярусе прямоугольное окно со стрельчатой перемычкой и деревянным заполнением с прямоугольной расстекловкой. По 7 световой оси – два окна: в уровне первого этажа – прямоугольное окно с лучковой перемычкой и с прямоугольной расстекловкой, в уровне второго этажа – прямоугольное окно с трехцентральной перемычкой и прямоугольным заполнением. Композиция фасада объединена межэтажным карнизом с орнаментированным фризом и венчающим карнизом.

Световой фонарь в уровне третьего этажа имеет сплошное деревянное остекление, которое представляет собой арочные блоки, между которыми в местах пяты арок установлена декоративная гирька.

**Малая синагога:** Фасады симметричны, не оштукатурены, в три этажа, Цоколь облицован гранитными плитами. Отмостка булыжная.

Лицевой фасад в три световые оси. Центральная часть с ризалитом значительно выступает относительно плоскости фасада, торцевые стены центральной части в местах примыкания к ризалиту имеют радиальные очертания. Стены в уровне второго и третьего этажей декорированы линейным рустом и уплощенными нишами.

Вход располагается в южной части фасада. Перед входным проемом с лучковой перемычкой устроена гранитная плита. Дверное заполнение – деревянное филенчатое двустворчатое. Над входом устроен двускатный металлический козырек с декоративным

орнаментированным фризом. Симметричный проем с северной части фасада заложен. Оконные проемы в южной части фасада в уровне второго этажа прямоугольные с лучковой перемычкой, в уровне третьего этажа прямоугольные с полуциркульной перемычкой. Заполнения деревянные со сложной расстекловкой, которая представляет собой два арочных блока, объединенные формой проема в уровне второго этажа, а в уровне третьего этажа – два арочных блока и круглый фрагмент, объединенный формой проема. Композиция оконных блоков с северной стороны – аналогична. В центральной части фасада оконные проемы располагаются между этажами. Оконные проемы между первым и вторым, вторым и третьем этажами прямоугольные с клинчатой перемычкой и деревянным заполнением аналогичным в южной и северной частях второго этажа. Между третьим этажом и чердаком – круглое окно с деревянным заполнением сложной конфигурации.

Южный фасад имеет четыре световые оси. В уровне второго и третьего этажей декорирован рустованными лопатками и уплощенными нишами. В уровне первого этажа в уплощенных нишах располагаются оконные проемы. Оконные проемы в уровне первого этажа – прямоугольные с лучковой перемычкой с простой прямоугольной расстекловкой. Оконные проемы в уровне второго и третьего этажей аналогичны оконным проемам и их заполнениям на лицевом фасаде в уровне второго и третьего этажей.

Переход от малой синагоги к Большой хоральной оформлен в аналогичном стиле, как и малая синагога. Высота объема перехода меньше объема малой синагоги. Фасад декорирован рустованными лопатками и уплощенными нишами. На первом этаже располагаются два прямоугольных проема с филёнчатыми двустворчатыми дверьми. Перед северным входом устроена плита. Над входной группой односкатный металлический козырек на металлических кронштейнах. В уровне второго этажа – два оконных проема, их оформление и заполнения аналогичны южному фасаду малой синагоги. В уровне третьего этажа располагаются три оконных проема с лучковой перемычкой.

В завершении фасадов – венчающий карниз с большим выносом на кронштейнах.

**Отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, местами в недопустимом.**

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия межэтажные: сводчатые (коробовые с распалубками на подпружных арках, крестовые, зеркальные с распалубками, сомкнутые, цилиндрические). Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования.

в) Полы:

Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные. Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования

д) Столбы, колонны:

Столбы-пилоны в цокольном этаже. Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные заполнения деревянные, различной конфигурации (прямоугольные, с лучковым завершением, с клинчатым завершением, с полуциркульным завершением, с подковообразным завершением) и расстекловки (прямоугольной, сложной), окрашенные в коричневый цвет. На оконных проемах первого этажа молельного зала установлены решетки. Основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, рассыхание древесины.

Дверные заполнения деревянные, окрашены, филенчатые. Основные дефекты: общее запыление и загрязнение поверхности, осыпание красочного слоя, рассыхание древесины.

Внутренние дверные заполнения – не обследовались.

**Состояние исторических заполнений удовлетворительное.**

ж) Лестницы и крыльца:

Крыльцо парадного входа – гранитное с металлическим ограждением и деревянным поручнем. Основные дефекты: сколы блоков, бетонные обмазки на тумбах лестницы, вывалы свинцовых швов, биопоражения, высолы, коррозия металла.

Внутренние лестницы – различной конфигурации (трехмаршевые известняковые на косоурах, двухмаршевые известняковые на косоурах, винтовые чугунные). Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Лепной, тянутый декор и декоративные элементы интерьеров не входят в границы проектирования. Состояние не обследовались.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Живопись интерьеров не входит в границы проектирования. Состояние не обследовались.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию фасадов и крыши.

Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику), демонтаж несогласованных решеток, металлических ставней.

Ремонт и реставрация фасадов:

- Реставрация гранитного цоколя и известнякового цоколя
- Реставрация гранитного крыльца
- Ремонт ограждений гранитного крыльца
- Реставрация штукатурных поверхностей (рустованных, гладких и профилированных, восстановление утраченных тяг)
- Реставрация лицевой кирпичной кладки.
- Реставрация лепного декора с восполнением утрат (прямой моделировки)
- Реставрация терракотового декора.
- Восстановление колонн на входном портале.
- Реставрация и ремонт дверных заполнений.
- Реставрация и ремонт оконных заполнений.
- Реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на дверной и оконной
- Реставрация покрытия купола.
- Реставрация и ремонт кровельного покрытия.
- Реставрация металлодекора.
- Ремонт козырьков.

Конструктивные решения. Проектом предусмотрена реализация следующих инженерно-реставрационных мероприятий:  
Ремонт трещин в кирпичной кладке.  
Реставрация стропильной системы (протезирование стропил и мауэрлатов) деревянной.  
Реставрация металлической стропильной системы.  
Устройство утепления чердачного перекрытия.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



(Подпись)

Юмартов Михаил Сергеевич  
(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Митяев Алексей Сергеевич  
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Щедрин Петр Георгиевич  
(Ф. И. О. полностью)

Приложение №12  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023)

**Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно проектный реставрационный центр» № 05-24 от 16 февраля 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.**

Санкт-Петербург

«16» февраля 2024 года

**ООО «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора Юмартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **ООО «Научно-проектный реставрационный центр»** в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2 лит. А «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023), а Заказчик обязуется, принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный территориальным органом охраны, за исключением случаев, если выдано отрицательное заключение по результатам экспертизы.

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: не позднее 07 марта 2024 г.

### 3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору.

3.3. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.4. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.5. Обязательства Заказчика по оплате договора считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

#### **4. Права и обязанности Сторон**

##### **4.1. Исполнитель обязуется:**

- 4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.
- 4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.
- 4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.
- 4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.
- 4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.
- 4.1.6. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.
- 4.1.7. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

##### **4.2. Заказчик обязуется:**

- 4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.
  - 4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.
  - 4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.
  - 4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.
  - 4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.
  - 4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.
- ##### **4.3. Исполнитель имеет право:**
- 4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.
- ##### **4.4. Заказчик имеет право:**
- 4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.
  - 4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

#### **5. Порядок сдачи и приемки работ**

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2 лит. А «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой» г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д. 2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи ему заключения по результатам экспертизы, по акту сдачи-приемки работ.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

## **6. Гарантии и ответственность Сторон**

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта окончательной сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

## **7. Срок действия договора**

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

## **8. Форс-мажор**

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

## **9. Изменение и расторжение договора**

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения договора в случаях:

9.3.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.3.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями пункта 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

## 10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного уведомления другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене от 16 февраля 2024 г.

## 11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

### ЗАКАЗЧИК:

ООО «Возрождение Петербурга»  
Место нахождения:  
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая,  
д.31, литер А, пом. 22-Н,  
телефон: +7 (812)2739823,  
E-mail: vp@vozg-spb.ru  
ИНН 7825078297; КПП 784101001;  
Банковские реквизиты:  
р/с 40702810280060000362;  
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)  
г. Санкт-Петербург,  
к/с 3010181020044030704,  
БИК 044030704

### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный  
центр»  
Место нахождения:  
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом  
48-50-52, корп. АК, оф.6  
тел/факс (812) 571-16-39  
E-mail: centr\_rest@bk.ru;  
ИНН 7802368539, КПП 784001001,  
ОКПО 96800484,  
ОКАТО 41413000000  
Банковские реквизиты:  
р/с 407 028 101 350 000 029 15  
в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»»,  
БИК 044030790  
кор.сч. 30101810900000000790

Генеральный директор

  
  
Юмартов М.С.

Генеральный директор

  
  
Прокофьев М.Ф.

ПРОТОКОЛ № 5  
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ  
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
От 7 сентября 2021 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).  
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталия Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).  
Доля в УК -50%.

ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

ПОСТАНОВИЛИ:

1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

Учредитель организации  
Председатель собрания

Учредитель организации  
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,

виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталия Борисовна  
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.  
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39  
Паспорт 4000 592073  
Выдан 18.03.2001 г.  
64 О/М Кировского р-на  
г. Санкт-Петербурга  
код подразделения 782-064  
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



 Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/22

«01» января 2022 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2022 г. по «01» января 2028 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит.АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, 1-ый этаж.  
офис 6

РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович  
ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.  
Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3  
Паспорт 40 02 142903  
Выдан 28.03.2002 г.  
38 отделом милиции Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербурга

код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

**Работодатель:**

**Работник:**

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.



# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2020 г. по «23» февраля 2026 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью (без испытательного срока) с начала действия настоящего трудового договора.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

### РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

### РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович  
ИНН 470602203370  
Дата рождения: 23.12.1980 г.  
Спб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148  
паспорт: 41 02 № 661887  
выдан 03.10.2002 г.  
Отрадинским отд. милиции  
Кировского района  
Ленинградской области  
код подразделения 473-023  
СНИЛС 077-042-577-68

Работодатель:



М.П.



Работник:



Калинин В.А.

## Протоколы заседаний экспертной комиссии

**Протокол № 1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»:**  
**г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и**  
**крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая**  
**хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2»,**  
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г.**  
**(шифр ПД-1-2023)**

Санкт-Петербург

«16» февраля 2024 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «16» февраля 2024 года по «07» марта 2024 года:

«16» февраля 2024 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«16» февраля 2024 г. - «01» марта 2024 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«01» марта 2024 г. - «07» марта 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«07» марта 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023).
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши);
- Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;
- Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;
- Копия Приказа №10051-р от 21 октября 2015 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 21.11.2022 г.
- Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (земельный участок) от 09.10.2023;
- Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (здание) от 09.10.2023;
- Копия технического паспорта от 26.10.2021 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«16» февраля 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«16» февраля 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«16» февраля 2024 г.

**Протокол № 2**  
**заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»:**  
**г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и**  
**крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая**  
**хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2»,**  
**выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г.**  
**(шифр ПД-1-2023)**

Санкт-Петербург

«07» марта 2024 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

**Постановили:**

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г.

Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., д.2: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой»: г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д.2», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-1-2023) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«07» марта 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«07» марта 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«07» марта 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АКТ</b>		<b>1-32</b>
<b>Приложение №1.</b>	Иконографические материалы.	<b>33-55</b>
<b>Приложение №2.</b>	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	<b>56-70</b>
<b>Приложение №3.</b>	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2545/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт фасадов); Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2544/22-0-1 от 20.09.2022г. (реставрация и ремонт крыши).	<b>71-83</b>
<b>Приложение №4.</b>	Копия распоряжения КГИОП № 07-19-116/18 от 15.03.2018 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой», включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	<b>84-169</b>
<b>Приложение №5.</b>	Копия распоряжения КГИОП № 10-770 от 10.11.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».	<b>170-237</b>
<b>Приложение №6.</b>	Копия распоряжения КГИОП № 171-рп от 26.08.2021 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».	<b>238-244</b>
<b>Приложение №7</b>	Копия Приказа №10051-р от 21 октября 2015 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой».	<b>245-247</b>
<b>Приложение №8</b>	Копия паспорта объекта культурного наследия от 21.11.2022 г.	<b>248-259</b>
<b>Приложение №9</b>	Копия технического паспорта от 26.10.2021 г.	<b>260-275</b>
<b>Приложение №10</b>	Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (земельный участок) от 09.10.2023; Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости (здание) от 09.10.2023.	<b>276-294</b>

<b>Приложение №11</b>	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.11.2023 г.	<b>295-305</b>
<b>Приложение №12</b>	Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно проектный реставрационный центр» № 05-24 от 16 февраля 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.	<b>306-326</b>