



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ООО «АрхиГрация»
Золотова Ю.А.

(подписано электронной подписью)

«29» марта 2024 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«29» марта 2024 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена ООО «АГ» в составе экспертной комиссии в период с «28» декабря 2022 года по «16» мая 2023 года и с «27» марта 2024 года по «29» марта 2024 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза была откорректирована в связи с корректировкой проектной документации.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Союз «Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата» (СПБ ТПП) (Приложение № 13 – копия договора с Заказчиком).



4. Сведения об экспертах

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт ООО «АГ»; аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21) и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт ООО «АГ»; аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения - Приказ Минкультуры РФ № 596 от 30.04.2021 г. и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт ООО «АГ»; аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5);



(ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г. в следующем составе:

**Раздел 1. Предварительные работы:**

Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: С51/48-2022 ИРД);

Подраздел 1.2. Краткие историко-архивные сведения об объекте культурного наследия

Подраздел 1.3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

Подраздел 1.4. Акт предварительного технического состояния помещений, с заключением о возможности приспособления части объекта культурного наследия для современного использования

Подраздел 1.5. Акт о категории сложности объекта культурного наследия

Подраздел 1.6. Заключение о возможности приспособления части объекта культурного наследия для современного использования

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 2.1. Краткая историческая справка

Подраздел 2.2. Отчет по комплексным научным исследованиям

Подраздел 2.3. Техническое заключение по результатам обследования несущих конструкций (шифр: С51/48-2022 ТЗ);

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 3.1. Общая пояснительная записка (шифр: С51/48-2022 ОПЗ);

Подраздел 3.2. Архитектурные решения (шифр: С51/48-2022 АР);

Подраздел 3.3. Дефектная ведомость (шифр: С51/48-2022 ДВ).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 28.03.2022 г. №01-21-401/21;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750;
- 3) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815;
- 4) Копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда №03-Б140279 от 01.07.2014 г.;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»;
- 6) Копия распоряжения КГИОП от 28.04.2015 г. №10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-284»;
- 7) Копия распоряжения КГИОП от 25.12.2019 г. №778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-284»;
- 8) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 06.07.2005 г.;
- 9) Копия распоряжения КГИОП от 24.01.2020 г. №07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 10) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 27.12.2019 г., рег. №781721304690006;



- 11) Копия технического паспорта на помещение по состоянию на 03.02.2003 г. от 25.02.2022 г., инв. № 916/22;
- 12) Копия технического паспорта на помещение по состоянию на 12.08.2002 г. и 29.11.2018 г. от 25.02.2022 г., инв. № 917/22;
- 13) Копии поэтажных планов по состоянию на 2002 г., 2003 г. и 2018 г.;
- 14) Копия выписки из инвентарного дела о технических характеристиках объекта №1677-01/05 от 28.02.2022 г.;
- 15) Копия технического паспорта, выданного филиалом ГУП «ГУИОН» проектно-инвентаризационным бюро Центрального района от 22.12.2010 г., инв. № 16/01-2852;
- 16) Копия выписки из реестра лицензий по состоянию на 15.04.2022 г.;
- 17) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 27.09.2022 г.;
- 18) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).



- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Андреева В.И. Гаральд Боссе. Архитектурное и графическое наследие. СПб: Палаццо, 2012.
- 2) Андреева В.И., Герасимов В.В. Интерьеры в стиле модерн во дворце великой княгини Ольги Александровны по дореволюционным фотографиям. Модерн в России. Накануне перемен. Материалы XXIII Царскосельской научной конференции. СПб., 2017;
- 3) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. — СПб.: Пилигрим, 1996.
- 4) Ежегодник Общества архитекторов-художников: Выпуск шестой. СПб, 1911;
- 5) Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб: Коло, 2014.

8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В связи с отсутствием данных о пользователе в копии выписки Единого государственного реестра недвижимости от 03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815 – к настоящему Акту



приложена Копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда №03-Б140279 от 01.07.2014 г. – подтверждающая право пользования.

На день обследования в представленном проекте, а также момент обследования и фотофиксации (Приложение №2) представленной в приложения настоящей экспертизы - в рассматриваемых помещениях здания выполнена частичная перепланировка и переустройство нежилых помещений, а также зафиксировано выполнение следующих работ по сравнению с планами ПИБ по состоянию на 2018 год, а именно:

- Демонтированы часть ненесущих перегородок, существующий штукатурный слой кирпичных стен и потолков, покрытий полов.
- Устроены новые перегородки из листов ГКЛ, ГКЛО по металлическому каркасу с заполнением МВП с дверными и оконными проемами.
- Раскрыты ранее заложенные два проёма во внутренних стенах:
 - по оси В в осях 9-10 (ч.п.12 площ. 29,3м² (до перепланировки ч.п.13)) раскрыт дверной проем.
 - по оси 9 в осях Л-М (ч.п.2 (до перепланировки ч.п.7) площ. 25,0м²) раскрыт дверной проем.
- Заложены: существующая ниша в стене по оси 17 в осях Б-В (ч.п. 40 площ. 38,2м² (до перепланировки ч.п.36 площ. 16,8м²) и проем в стене по оси В в осях 16-17 (ч.п. 40 площ. 38,2м² (до перепланировки ч.п.34 площ. 3,3м²) армокирпичной кладкой.
- В стене по оси 7 в осях Е-И (ч.п. 16 площ. 12,3м² (до перепланировки ч.п. 18 площ. 6,9м²)) дворового фасада имеется деревянная оконная рама, установленная на оштукатуренную поверхность оконного проема, заложенного поздней кирпичной кладкой с сохраненными лицевыми откосами, оштукатуренного заподлицо с внутренней плоскостью стены и облицованного керамической плиткой. Снаружи на оконный проем установлена защитная металлическая решетка.
- В стене по оси 7 в осях И-К (ч.п. 16 площ. 12,3м² (до перепланировки ч.п. 21 площ. 1,7м²)) дворового фасада демонтировано оконное заполнение. Часть оконного проема заложена кирпичной кладкой на высоту 1,2м проема с сохранением откосов и установлено оконное заполнение из профиля ПВХ белого цвета разм. 1200x500мм(н). Снаружи на оконный проем установлена защитная металлическая решетка.
- В стене по оси И в осях 10-12 (ч.п. 7) дворового фасада имеется деревянная оконная рама (с заполнением деревянными конструкциями), установленная на оштукатуренную поверхность оконного проема, заложенного поздней кирпичной кладкой с сохраненными лицевыми откосами, оштукатуренного заподлицо с внутренней плоскостью стены. Снаружи на оконный проем установлена защитная металлическая решетка.
- В стене по оси 7 в осях К-Л (до перепланировки ч.п.23 площ. 11,5 м²) в оконное заполнение, в существующую расстекловку (верхнюю фрамугу), выведены две вентиляционные оцинкованные металлические трубы 0150 приточно-вытяжной вентиляции и установлена металлическая вентиляционная решетка. Снаружи на оконный проем установлена защитная металлическая решетка.
- На дворовых фасадах по оси 7 в осях К-Н установлены кондиционеры (согласованная в законном порядке проектная документация на установку кондиционеров заказчиком не предоставлена).
- На оконные проемы лицевого и дворового фасадов первого этажа снаружи (со стороны фасадов) установлены защитные металлические решетки.
- Устроены новые напольные покрытия с прокладкой гидроизоляционных и звукоизолирующих материалов (в соответствии с назначением помещений).
- Выполнены отделочные работы стен (штукатурные и окрасочные работы).



Кроме того, на день обследования выполнены следующие виды работ, зафиксированные Предписанием Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Имущество Санкт-Петербурга» Комитет имущественных отношений центрального направления от 08.12.2021г.:

- В части помещения 9-Н, предназначенном для размещения Торгово-промышленной палаты:
 - демонтирована перегородка между ч.п.34-36 (проект. пом. 40 - площ. 38,2 м²);
 - оборудованы перегородки с дверным проемом в ч.п.35 (проект. пом. 39 - площ. 4,4м²);
 - оборудован дверной проем по оси В в осях 9-10 (ч.п.12 площ. 29,3м² (до перепланировки ч.п.13)) габаритными размерами 900x2100мм(н), в стене между ч.п.9 и ч.п.13 (фактически проем ранее существовал, но был заложен кирпичной кладкой);
 - демонтированы перегородки между ч.п. 14 и ч.п. 15 (проект. пом. 13 - площ. 57,8 м²);
 - оборудована перегородка с сохраненным дверным блоком (фальш-дверь) в ч.п.15 (в ранее существовавшем проеме, но в дальнейшем заложенном кирпичной кладкой на всю глубину в несущей стене по оси Д в осях 7-8, частично раскрыт проем и устроена ниша глубиной 700мм со стороны проект. пом. 14 - площ. 5,9 м²).
- В помещении 36-Н:
 - демонтирована перегородка между ч.п.3 и ч.п.9 (проект. пом.46- площ. 10,8 м², пом. 47 - площ. 13, 1 м²);
 - оборудована перегородка с дверным проемом в пом. 9 (проект, пом.46- площ. 10,8м²);
 - оборудован дверной проем в стене между ч.п.9 и ч.п.1 (проект. пом. 44 - площ. 18,7м² и пом. 22 - площ. 19,6 м²);
 - раскрыт дверной проем в стене между ч.п.9 и ч.п.7 (проект. пом. 22 - площ. 19,6м² и пом. 42 - площ. 25,0 м²), фактически проем ранее существовал, но был заложен кирпичной кладкой;
 - заложен проем в стене между ч.п.6 и ч.п.7 (проект. пом. 42 - площ. 25,0 м² и пом. 43 - площ. 25,7 м²).

Также на дворовых фасадах объекта находится внешнее оборудование системы кондиционирования и вентиляции, которое в рамках данного проекта – демонтируется. Устройство приточно-вытяжной вентиляции, в том числе установка кондиционеров, будут выполнены в соответствии с отдельно разработанной и согласованной, в установленном законом порядке, проектной документацией.

Произведенные работы после 2002 года до момента обследования (2022 г.) по перепланировке рассматриваемых помещений нежилого здания лит. А по ул. Чайковского, 46-48, не нарушают предмет охраны, не влияют на несущую способность, препятствием для проведения настоящей экспертизы – не являются.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником помещений 9-Н и 36-Н объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48), является Санкт-Петербург, пользователем части помещения 9-Н (ч.п. 1-2, 4, 6-8, 10-32, 34-45, 46-49, 52-93) и помещения 36-Н является Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750, от



03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815 и договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда №03-Б140279 от 01.07.2014 г. (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 28.04.2015 г. №10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-284» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 25.12.2019 г. №778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-284» (Приложение № 4).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 06.07.2005 г. (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 24.01.2020 г. №07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 27.12.2019 г., рег. №781721304690006 (Приложение № 7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Дворец великой княгини Ольги Александровны (особняк Барятинских) находится в бывшей Литейной части и занимает обширную территорию, состоящую из нескольких участков.

Территория, которую в наше время занимает бывший великокняжеский дворец, изначально состояла из несколько участков. С 1790-х по 1830-е г. участок и дом №48 принадлежал семейству Апрелевых. Фёдор Иванович Апрелев являлся артиллерийским специалистом, изобретатель «секретной машинки» – важного прибора для заделывания в орудийных стволах раковин, при которых орудие становилось непригодным для стрельбы. В 1835 г. особняк перешел к его сыну. Но уже через год дом был продан княгине Марии Федоровне Барятинской. К 1837 г. оба дома переходят к семье Барятинских. Этот род ведёт свою историю с XVI века, видное положение занимал в XVIII-XIX веках. Тайный советник князь Иван Иванович Барятинский, проживавший здесь, принадлежал к 27 колону от легендарного Рюрика.

В это время здание подверглось масштабной перестройке. В качестве архитектора выступил Егор Иванович Диммерт, который в 1837 г. составил проект «постройки вновь каменного строения» – двухэтажного здания, центральная часть которого выделена тремя окнами с полуциркульными завершениями.



Тем же годом датированы рисунки архитектора Гарольда Эрнестовича (Юлия Андреевича) Боссе, который, по всей видимости, также принимал участие в обустройстве этого дома, и продолжал работать на Барятинских на протяжении многих лет.

В 1858 году Боссе создал новый проект, согласно которому планировалось расширить в обе стороны вдоль Сергиевской улицы (ныне Чайковского). В новом западном флигеле архитектор задумывал создать Большой двусветный зал в стиле барокко. К востоку от парадной лестницы намечалось создание домовая церковь. Проект Боссе осуществили не полностью, возвели только восточную часть. Живописный плафон Малой гостиной в 1859 году написал Т. Февр.

В 1874 году архитектор Иван Александрович Мерц продолжил серию перестроек и расширений особняка, взяв за основу незавершённый проект своего предшественника. В результате здание приобрело нынешние габариты.

Барятинские продали дворец в 1896 году герцогу Г.М. Лехтенбергскому. Герцогский род Лейхтенбергских был основан королём Италии, – Евгением Богарне, сыном Жозефины Богарне, супруги Наполеона. Сын Евгения – Максимилиан женился на дочери Николая I – Великой княгине Марии Николаевне и этот род герцогов Лейхтенбергских в России получил титул «князей Романовских».

После приобретения дворца на Сергиевской, в личную собственность в 1901 г. у князей Романовских Кабинетом Императорского Двора для младшей сестры императора Николая II, Великой княгини Ольги Александровны, начались переделки дворца под руководством архитектора Степана Самойловича Кричинского, совместно с архитектором Генрихом Викторовичем Войневичем.

Протяженный фасад дворца украсили металлические кованые решетки с золоченым вензелем Великой княгини: «О.А.». На фасаде появился «герб Великой княгини Ольги Александровны с русским шлемом, горностаевой мантией и императорской короной. Щитодержатели – фигуры русских воинов в кольчугах и шишаках. Правый щит — двуглавый орел, левый – шестичастный герб русской ветки герцогов Ольденбургских».

Дворец был электрофицирован электротехническим обществом «Унион» «на 1000 ламп накаливания». Фирмой «Сан-Гали» установлены котлы парового отопления и calorиферы в залах дворца; кроме того, дворец был оснащен канализацией. Затем, во дворце была полностью изменена обстановка в соответствии со вкусом новых владельцев Романовых и Ольденбургских.

В 1904 году был завершен ремонт кровли, а в 1905 году под руководством архитектора С.С. Кричинского был перестроен домовый храм. В 1903-1905 годах во дворце были заново оформлены многие интерьеры, по рисункам художника Н.Н. Рубцова, в соответствии со вкусами Великой княгини Ольги Александровны. Мраморные камин и мраморную лестницу заново изготавливала мастерская Бр. Ботта, лепное убранство парадной лестницы и ее скульптурное убранство мастерская Ш.Ф. Дегранж, позолота и серебрение парадной гостиной мастерская Боссе, все основные столярные работы, – двери, лестницы, панели были сделаны под руководством столяра Бюхтера, в мастерской известного мебельного фабриканта Ф.Ф. Мельцера. Герб для дворца, его балконные решетки, а также декоративные вазы в количестве десяти штук были выполнены в цинколитейной мастерской Г.И. Миттельберга¹.

Дворец был огромен, заново были отделаны многие залы, гостиные, спальни, приемные и гостевые комнаты, комнаты прислуги, а также домовая церковь, созданная еще в 1861 году и

¹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.



освященная во имя святой Марии Магдалины. Постоянного причта в домовом храме не было, поскольку воскресные и праздничные службы Великая княгиня Ольга Александровна проводила в Федоровском соборе Царского Села вместе с семьей брата, императора Николая II.

«В кабинете Великой княгини Ольги Александровны стены были облицованы деревянными панелями белого клена, верхняя половина стен крыта лиловым шелком. Потолок белый, штукатуреный с рисунком по краю. В центре потолка матерчатый плафон в раме белого клена с 8 свисающими серебряными подвесами с электрическими лампами и 32 лампами за материей.

Пол украшал огромный светло-зеленый ковер, площадью 150 аршин, поверх которого лежал меховой ковер из белого медведя на зеленой подкладке и чучело свернувшейся клубочком лисицы. Столы, стулья и кресло были из светлого клена, крытого кретоном, и украшенные зеленой кожей.

Кроме того, во дворце была Зеленая столовая, несколько гостиных и запасных столовых комнат, великолепные лестницы с мраморными площадками. Мебель и отделка деревом во многих залах была исполнена в мастерской известного мебельного фабриканта Ф.Ф. Мельцера, как в «Большой гостиной с мебелью темного дуба»².

Гостиная была украшена резными дубовыми арками, разделяющими комнату, по низу гостиной шла лестница с балюстрадой и полуколоннами. Мебель в «Гостиной темного дуба» была крыта зеленым шелком с зелеными узорами. В центре гостиной находился рояль фабрики «Беккера» и образ Божией Матери в красном углу гостиной.

Во дворце на Большой Сергиевской были так же несколько так называемых Малых гостиных, решенных в разных цветовых сочетаниях. Так, Малая гостиная № 5, была решена в сине-кремовом сочетании цветов, украшена резной мебелью, покрытой краской цвета крем и ярким шелком цвета крем в синюю полосу. Таким же шелком были декорированы стены гостиной. В углу гостиной находился образ Святой Ольги в серебряном окладе.

В западной части дворца на Сергиевской еще в 1874 году архитектором И.А. Мерцем был создан большой Театральный зал, со сценой.

В 1910, в связи с тем, что Великая княгиня Ольга Александровна использовала отдельные залы дворца как художественный салон, был вновь реконструирован под руководством архитектора Михаила Анатольевича Дубинского.

В большом Театральном зале со сценой могли быть помещены стулья для зрителей на 110 мест, был потолок лепной работы, высеребряные, стены украшались лепкой с серебром. Пол наборного паркета. Стены украшены тремя огромными зеркалами в посеребряных рамах. Камин белого мрамора с каймой из розового мрамора, над ним овальное зеркало в белой мраморной раме. Большой Театральный зал украшала белая мебель с серебром, крытая оранжевой шелковой материей. Два больших круглых стола, так же белые с серебром крыты оранжевым плюшем и пять высоких окон с кремовыми занавесями украшали оранжевые верхние шторы.

В советские годы в здании располагались жилые квартиры, детский сад, и школа, где преподавал С.Я. Маршак (который здесь и жил некоторое время). В 1980-1990-х годах была проведена реставрация интерьеров: лепка, росписи потолков, резная отделка дверей, камин. В настоящее время особняк занимает Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата, обосновавшаяся здесь в 1988 году, Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы России, Городской центр жилищных субсидий.

В 2001 году стал объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 года.

² Андреева В. И.: «Гаральд Боссе. Архитектурное и графическое наследие». Издательство «Палаццо», 2012.



11.4. Описание объекта

Объект Барятинских (Дворец Великой княгини Ольги Александровны) – сложное в плане здание, состоит из двух-трехэтажного лицевого корпуса по улице Чайковского и трех-четырёхэтажных дворовых флигелей, которые образуют четыре внутренних двора. Архитектурно-художественное решение фасадов в стилистике русского барокко. Цоколь облицован плитами из известняка, кровля скатная с металлическим покрытием. Фасады гладко оштукатурены и окрашены.

Лицевой фасад здания решен симметрично, на 21 световую ось. Центральная часть двухэтажная часть лицевого корпуса акцентирована ризалитом на 3 световые оси. Западная и восточная части лицевого корпуса, на 5 осей каждая, - трехэтажные, с воротными проездами по центру каждой из частей. Первый этаж лицевого фасада оформлен ленточным рустом. Также рустом выделены угловые части второго-третьего этажей и центрального. Оконные проемы – прямоугольной конфигурации, различных габаритов. Три оконных проема в уровне второго этажа центрального ризалита – с лучковыми перемычками. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками с волютообразными замковыми камнями, прямыми и лучковыми сандриками.

Поэтажное членение подчеркнуто междуэтажными профилированными тягами. В боковых частях лицевого фасада простенки между окнами первого этажа оформлены лопатками, в уровне второго этажа – колоннами композитного ордера, в уровне третьего – пилястрами. В завершении фасада – венчающий карниз, с зубчиками в центральной части, и сухариками в боковых трехэтажных частях, ограждение кровли в центральной двухэтажной части в виде стилизованной балюстрады, аттик в завершении центрального ризалита с лучковым разорванным фронтоном и лепной рельефной композицией, и прямоугольные аттики боковых частей фасада с лучковыми раскрепованными фронтонами.

Дворовые фасады имеют сдержанный характер отделки - облицованы гладкой штукатуркой, оформлены венчающим профилированным карнизом в завершении.

Интерьер помещения 9-Н и 36-Н:

На основании распоряжений КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284, от 28.04.2015 №10-178 и от 25.12.2019 №778-р в границах помещения 9-Н находятся следующие предметы охраны:

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

В помещении вестибюля 9-Н (1,2):

- тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.;

- внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям;

- внутренние двери тамбура -дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - припл. 310, ш. одной створки - 78 см.;

- фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фацетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: 80 x 50 см.;



- четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя - квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - 310, ш - 123 см.;

- четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

- пол выложен плиткой белого мрамора;

южная часть вестибюля:

- круглая лепная розетка;

- профилированный карниз с иониками и листьями аканта;

- на стенах - пилястры;

северная часть вестибюля:

- профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах;

- широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка.

Декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):

- нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

- верхние - разбиты на профилированные филенки;

- две ниши с полуциркулярным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;

- северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе - колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками;

- пол выложен белой мраморной плиткой;

- стены завершены широким профилированным карнизом;

- плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

- два фигурных лепных декоративных кронштейна;

- торшер на 1 свт, шпиатр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершенную плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - пригл. 180 см.;

- две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;

время: 1900-е гг. (?)



размер: в - пригл. 50 см.;

- две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;

время: то же. размеры: те же;

- четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;

время: 1900-е гг. (?);

- зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - пригл. с рамой - 5,5 м, ш - 180 см.;

- два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

- две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

- резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

- пол выложен плиткой из белого мрамора.

Декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:

- стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

- высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

- угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;

- потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;

время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.

размер: ш - пригл. 180, дл - пригл. 300 см.;

- живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;

- два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл - 182, гл - 29 см.;

- камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;

фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - 123, дл - 148, гл - 47 см.;



- две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - прибл. 3м, ш - прибл. 150 см.;

- два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в. размер: ш - 142 см.

Декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 7б,7кв. м:

- стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;

время: воссозданы по историческим образцам;

размер: в - 218 см.;

- шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные, с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;

время: 1900-е гг.

размер: дл. шкафа - 248, в - 201 см, дл. горки - 36 см.;

- дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри!?!);

время: 1900-е гг.

размер: в - с наддверником пр. 380 см, ш - 145 см.;

- дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: то же размеры: те же;

- два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.

размер: в - 2 м, ш - 68 см.;

- шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.

размер: в - пр. 380, дл - 386 см.;

- четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

время: 1900-е гг. размер: в - 150 см.;

- шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки;



нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.

размер: в - 217, ш - 146 см.;

- камин угловой, встроенный, двухъярусный;

лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена);

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые;

лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.

размер: в - пригл. 360 см.

Декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв.

М.:

- двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.

размер: в - пригл. 360 см, ш - 144 см.;

- две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же.

размер: в - 210, ш. - 89 см.;

- два дубовых подоконника;

- четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же. размер: в - 180 см.

Декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

- стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

- плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором;

- камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая - прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой - открытая полка; время: 1900-е гг,

размер: в - пригл. 360, ш - 203 см.;

- два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.



размер: в - 234, дл - 171 см.;

- зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.

размер: в - пригл. 3 м, ш - 209 см.;

- четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери - дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;

- люстра, шпиатр (?), на 5 свт. в виде двух ободов - большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны - 4 шт;

пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу,

люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в - пригл. 110 см, ш. - пригл. 60 см.

Декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(47) пл. 127,б.:

- потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

- эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам - изогнутые латунные держатели для ламп;

- панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод;

нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

- 9 дубовых подоконников;

- печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн;

лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод;

фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в - пригл. 360 см, ш - 166 см.;

- печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же.

размер: в - пригл. 340 см, ш - 166 см.;

- камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в - пригл. 4 м, ш - 254, гл - 93 см.;



- две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;

время: 1900-е гг. (?)

размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прил. 150 см.;

- 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.

размер: в - 310 см.

Декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.:

- стены разделены прямоугольными профилированными филенками;

- потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

- в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;

- широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членившаяся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

время: 2-я пол. XIX в.;

- панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части;

вверху профилированный карниз, внизу - профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - 90 см.;

- четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - прил. 180 см.;

- пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волютообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - 95, дл - 94, гл - 38 см.;

- два мраморных подоконника;

время: 2-я пол. XIX в.;

- два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)

размер: в - 67, дл - 145, гл - 27 см.;

- три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки;

филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа;



время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.;

- портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волютообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.

Декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9- Н(49) пл. 166,2.:

- стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;

- две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

- в центре плафона потолка - ажурная розетка;

- камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;

второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волютообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волютообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.;

- лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

- 5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл - 184, ш - 30 см.

Декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9- Н(70) пл. 53,3.:

- Декор потолка и падуги (профилированные филенки с ушками) выполнен из гипса, тонированного под дуб;

- помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;

- панели дубовые, которыми обшиты стены на К, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз - сухариками;

- камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;



топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунюю, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - пригл. 320, дл - 220, гл - 42 см.;

- две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама; обратная сторона дверей - на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

- три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки;

филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - пригл. 340, ш - 145 см.;

- портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

- портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волотообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;

Декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9- Н(68) пл. 18,2.:

- панели дубовые, которыми облицованы стены на 3/4;

панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 215 см.;

- подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл - пригл. 150 см.;

- портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл - 150 см.;

- портал дубовый с двустворчатой дверью;

- Наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - 320, дл. - 150 см.

Помещение 9-Н(66):

- печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг.

Помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:

- печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;

- печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;



- Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волнитообразными консолями.

Время: 1900-е гг.

Размер: в - пригл. 230 см, дл - 258см.

Декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:

- плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;

плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение).

Декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:

- помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;

- плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;

- плафон северной части зала* декорирован аналогично;
(частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.

Вне предметов охраны, стены оштукатурены, окрашены, полы - линолеум, ламинат, керамическая плитка, дверные и оконные заполнения – деревянные.

В помещении 36-Н архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют на основании распоряжений КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284, от 28.04.2015 №10-178 и от 25.12.2019 №778-р. (Приложение № 4).

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА» (ГБУ «ГУИОН») осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 00936, выданной Министерством культуры Российской Федерации 10.07.2013 г., переоформленной на основании решения лицензирующего органа приказа №1352 от 13.09.2019 г. и №565 от 14.04.2022 г. (Приложение № 12).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: С51/48/2022 ИРД);

Подраздел 1.2. Краткие историко-архивные сведения об объекте культурного наследия



Подраздел 1.3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

Подраздел 1.4. Акт предварительного технического состояния помещений, с заключением о возможности приспособления части объекта культурного наследия для современного использования

Подраздел 1.5. Акт о категории сложности объекта культурного наследия

Подраздел 1.6. Заключение о возможности приспособления части объекта культурного наследия для современного использования

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копии заданий КГИОП, копии выписок из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, охранное обязательство и паспорт объекта культурного наследия, копии технических паспортов на помещений и поэтажные планы помещений.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.09.2022 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Проектом предусмотрена перепланировка и переустройство пом. 9-Н, 36-Н, а именно:

Приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по: адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, лит. А, а именно:

- Для объединения помещений 9-Н и 36-Н разборка ненесущей перегородки между пом. 9-Н (ч.п. 22 - номер помещения до перепланировки) и пом. 36-Н (ч.п.7 - номер помещения до перепланировки).

- Установка четырех оконных заполнений с сохранением откосов, исторического цвета оконных рам (цвет коричневый) и исторического рисунка расстекловки (на дворовом фасаде) в уровне первого этажа в несущих кирпичных стенах: два оконных заполнения по оси 7 в осях Е-К (ч.п. 16 (пом.9-Н)), одно оконное заполнение по оси 7 в осях К-Л (ч.п.23 (пом.9-Н)) и одно оконное заполнение по оси И в осях 10-12 (ч.п.7 (пом.9-Н)).

- Демонтаж существующей системы приточно-вытяжной вентиляции пом.9-Н и пом.36-Н, в том числе кондиционеров и вентиляционных труб, установленных на дворовых фасадах. Устройство приточно-вытяжной вентиляции, в том числе установку; кондиционеров, выполнить в соответствии с отдельно разработанной и согласованной, в установленном законом порядке, проектной документацией.

- Демонтаж существующих защитных решеток, установленных снаружи на оконные проемы лицевого и дворового фасадов и установка их внутри оконных проемов.

- Отделочные работы стен (откосов): штукатурка, шпатлевка, чистовая отделка, в том числе окрасочные работы.

Работы, предусмотренные проектом, планируются в помещениях, не имеющих исторического декоративно-художественного оформления: в пом.7 в осях 10-12/Г-И, в пом. 16 в осях 7-8/Е-К, в пом. 22 в осях 8-9/К-М с сохранением Предмета охраны, в части конструктивной схемы (кирпичные



внутренние и наружные капитальные стены, перекрытия) вне элементов охраняемой декоративной отделки.

Проектные решения по перепланировке указанных помещений рассматриваемого нежилого здания лит. А по ул. Чайковского, дом 46-48 не затрагивают капитальные; конструкции, конфигурации и габариты оконных проемов, а также лестничных маршей и ограждений лестничных клеток и выполняются с сохранением Предмета охраны, без нарушений ценных декоративных элементов.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 2.1. Краткая историческая справка

Подраздел 2.2. Отчет по комплексным научным исследованиям

Историческая справка с иконографическими материалами, представленными в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

Подраздел 2.3. Техническое заключение по результатам обследования несущих конструкций (шифр: С51/48-2022 ТЗ);

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (фотофиксация общего состояния объекта, архивные планы помещений, обмерные и демонтажные планы помещений, планы раскладки перекрытия, экспликация полов, ведомость отделки, спецификация заполнения дверных и оконных проёмов).

Фундаменты - Бутовые, ленточные. При визуальном осмотре строительных конструкций, деформаций и повреждений конструкций здания, на момент обследования свидетельствующих о недостаточной несущей способности основания и фундаментов не обнаружено. Фундаменты здания находятся в работоспособном состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011.

Наружные и внутренние капитальные стены сложены из глиняного нормально обожженного кирпича на сложном растворе и находятся в работоспособном состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011.

Перемычки над оконными проемами в рассматриваемых жилых помещениях - кирпичные, лучковые, клинчатые, над дверными проемами - кирпичные, лучковые и металлические. С учетом



отсутствия видимых трещин со стороны фасада и со стороны помещений можно сделать вывод, что перемычки находятся в работоспособном состоянии.

Перегородки - гипсокартонные, кирпичные и деревянные, не являются несущими, не воспринимают силовые нагрузки. По результатам визуального обследования поверхностей перегородок здания признаков неисправностей конструкций значительного и критического характера, таких как трещинообразование, отклонение их от вертикали, а также повреждения в узлах сопряжения перегородок между собой, а также с конструкциями стен и перекрытий на момент обследования не выявлено. Перегородки здания находятся в работоспособном состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011.

Перекрытия:

- над первым, вторым и третьим этажами в осях А-К/1-19 выполнено по деревянным и металлическим балкам с деревянным и бетонным заполнением.
- над первым этажом в осях К-Н/9-11 - коробовые своды с распалубками.
- над первым этажом (в осях К-П/7-9), вторым и третьим этажами в осях К-П/7-11 выполнено по сборным железобетонным плитам.

Существующие полы:

- на первом этаже - линолеум, ламинат, керамическая плитка по бетонному основанию;
- на втором и третьих этажах - линолеум, ламинат, керамическая плитка по бетону по ж/б плитам и металлическим балкам, а также по деревянным конструкциям.

Существующие полы на день обследования находятся в работоспособном состоянии.

Выполненные работы после 2002 года до момента обследования (2022 г.) по перепланировке рассматриваемых помещений нежилого здания лит. А по ул. Чайковского, 46-48, не нарушают целостности здания и существенного влияния на конструктивные элементы здания не оказывают. В целом здание лит. А находится в работоспособном состоянии.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 28.03.2022 г. №01-21-401/21 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 3.1. Общая пояснительная записка (шифр: С51/48-2022 ОПЗ);

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Подраздел 3.2. Архитектурные решения (шифр: С51/48-2022 АР);

Проектными решениями предусмотрено:

- Для объединения помещений 9-Н и 36-Н разборка ненесущей перегородки между пом. 9-Н (ч.п. 22 - номер помещения до перепланировки) и пом. 36-Н (ч.п.7 - номер помещения до перепланировки).

- Установка четырех оконных заполнений с сохранением откосов, исторического цвета оконных рам (цвет коричневый) и исторического рисунка расстекловки (на дворовом фасаде) в уровне первого этажа в несущих кирпичных стенах: два оконных заполнения по оси 7 в осях Е-К (ч.п.16 (пом.9-Н)), одно оконное заполнение по оси 7 в осях К-Л (ч.п.23 (пом.9-Н)) и одно оконное заполнение по оси И в осях 10-12 (ч.п.7 (пом.9-Н)).

- Демонтаж существующей системы приточно-вытяжной вентиляции пом. 9-Н и пом. 36-Н, в том числе кондиционеров и вентиляционных труб, установленных на дворовых фасадах. Устройство



приточно-вытяжной вентиляции, в том числе установку кондиционеров, выполнить в соответствии с отдельно разработанной и согласованной, в установленном законом порядке, проектной документацией.

- Демонтаж существующих защитных решеток, установленных снаружи на оконные проемы лицевого и дворового фасадов и установка их внутри оконных проемов.

- Отделочные работы стен (откосов): штукатурка, шпатлевка, чистовая отделка, в том числе окрасочные работы.

- Конструктивные элементы здания не затрагиваются.

- Не предусмотрено увеличение нагрузки на существующие конструкции.

- Проектное положение стояков центрального отопления, водоснабжения и канализации не изменяется.

Работы, предусмотренные проектом, планируются в помещениях, не имеющих исторического декоративно-художественного оформления: в пом. 7 в осях 10-12/Г-И, в пом. 16 в осях 7-8/Е-К, в пом. 22 в осях 8-9/К-М с сохранением Предмета охраны, в части конструктивной схемы (кирпичные внутренние и наружные капитальные стены, перекрытия) вне элементов охраняемой декоративной отделки.

Том также содержит лист общих данных, ситуационный план, обмерный план помещения с экспликацией помещений, планы перепланировки с экспликацией помещений, спецификацию оконных заполнений, планы существующих и проектируемых оконных заполнений, а также узлы монтажа перегородок и устройство гидроизоляции во «влажных» помещениях.

Предмет охраны в части: «Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; «Оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки» - сохраняется. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства в границах помещения 9-Н – не затрагиваются, сохраняются.

Подраздел 3.3. Дефектная ведомость (шифр: С51/48-2022 ДВ).

Дефектная ведомость на выполнение работ, представленная в данном томе, составлена по результатам исследований и включает объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 28.03.2022 г. №01-21-401/21 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжениями КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284, от 28.04.2015 г. №10-178 и от 25.12.2019 г. №778-р. (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения



помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48), определенного распоряжениями КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284, от 28.04.2015 г. №10-178 и от 25.12.2019 г. №778-р. (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжениями КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284, от 28.04.2015 г. №10-178 и от 25.12.2019 г. №778-р. (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 28.03.2022 г. №01-21-401/21 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.,



соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

29.03.2024 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

29.03.2024 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

29.03.2024 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН, договор;

Приложение № 12. Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копия договора с Заказчиком;

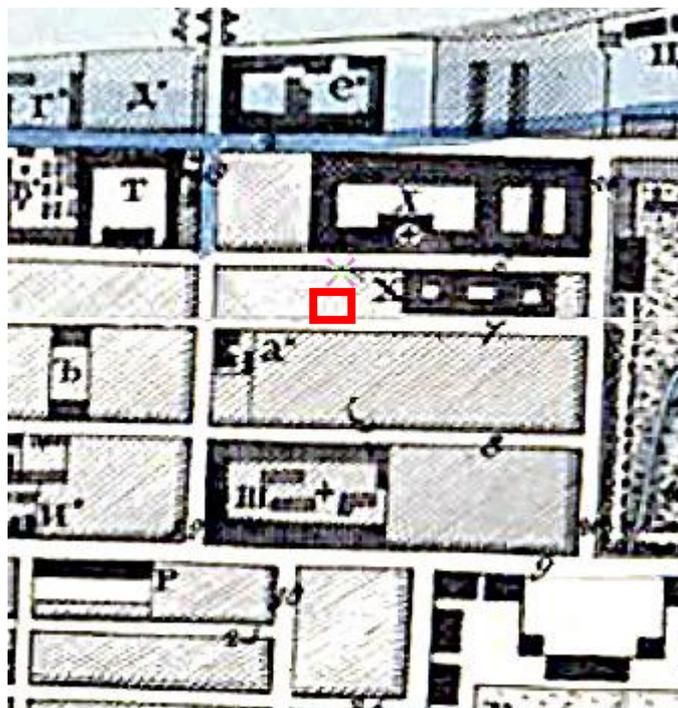
Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Проект домово́й церкви Г.Э.Боссе. 1858 г. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.
10. Дворец принца Ольденбургского. 1890 - 1900 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125421>.
11. Парадный зал во дворце принца Ольденбургского. 1898 - 1899 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/156500>.
12. Кабинет во дворце вел. кн. Ольги Александровны. 1898 - 1899 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/156501>.
13. Интерьеры, отделанные в 1910 г. архитекторами М.Х. Дубинским и худ. Н.Н.Рубцовым. Парадная лестница. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.
14. Фасад дома №46-48 на улице Чайковского. Бывший особняк Барятинского (дворец вел.кн.Ольги Александровны), архитектор Е.И.Диммерт, 1837 г., перестройка - архитектор Г.Э.Боссе, 1858 г.. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 76028.
15. Фасад дома №48 на улице Чайковского. Бывший особняк Барятинского (дворец вел.кн.Ольги Александровны), архитектор Е.И.Диммерт, 1837 г., перестройка - архитектор Г.Э.Боссе, 1858 г.. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 76031.
16. Общий вид центрального фасада дома № 46-48 по улице Чайковского (бывший особняк Барятинских, великой княгини Ольги Александровны, архитекторы Е.И.Диммерт,Г.Э.Боссе, 1837 год, 1858 год). 1978 г. // ЦГАКФФД СПб Бр 73007.
17. 1995 г. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.
18. 2009 г. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.



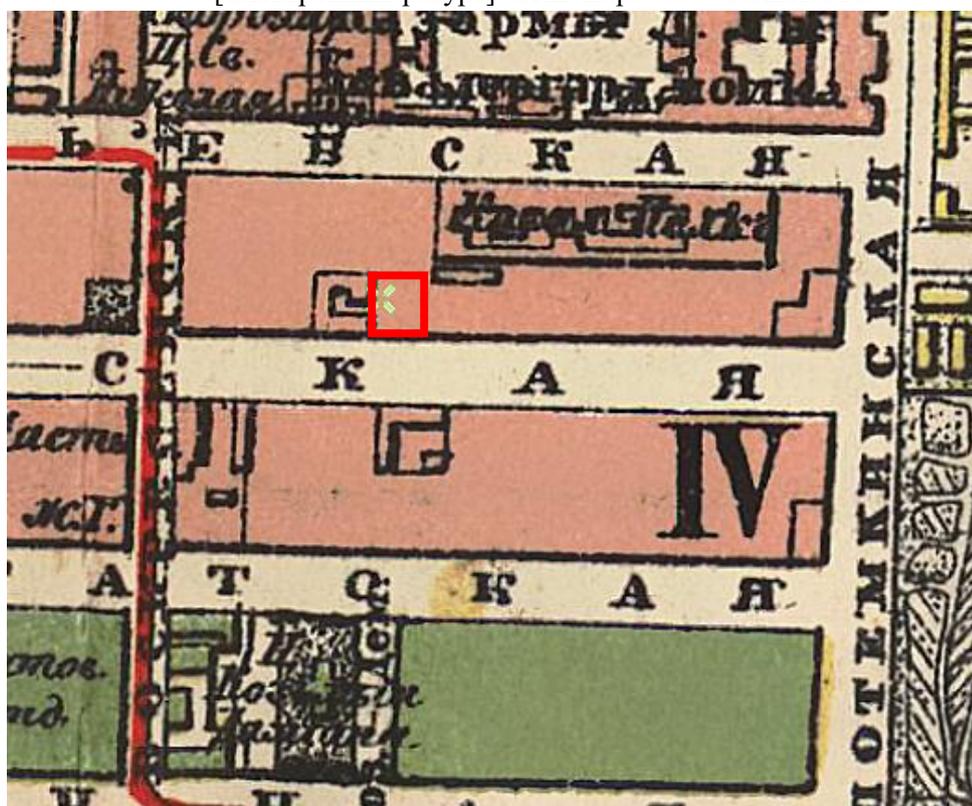
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



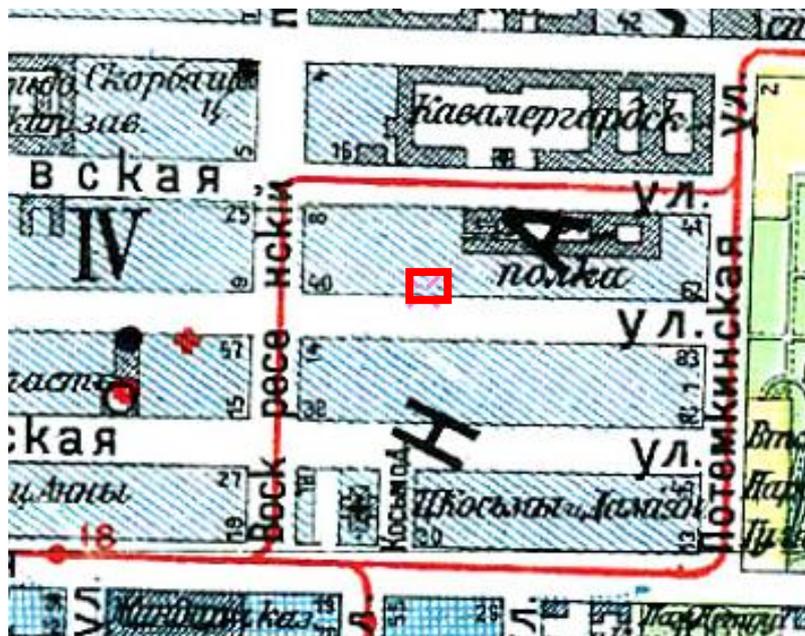
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



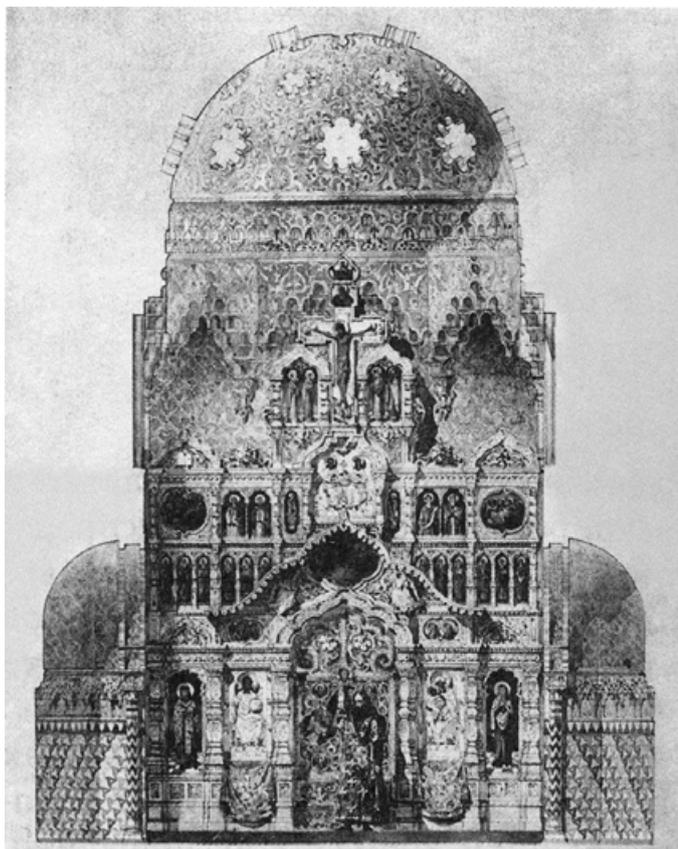
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



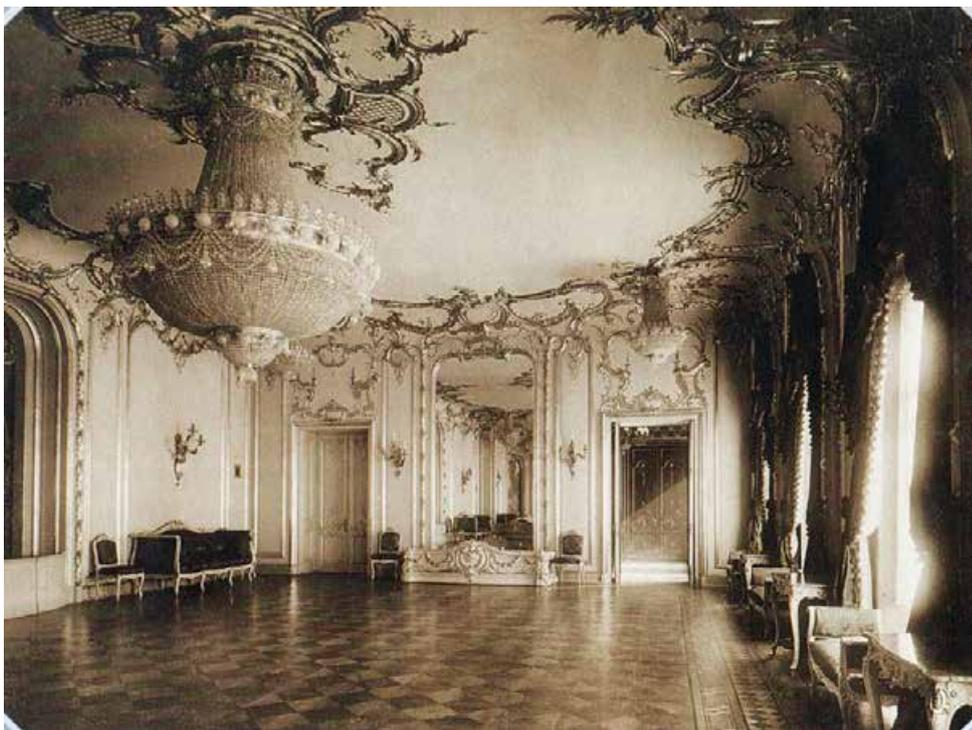
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Проект домово́й церкви Г.Э.Боссе. 1858 г. — Особняк Бярятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.



10. Дворец принца Ольденбургского. 1890 - 1900 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125421>.



11. Парадный зал во дворце принца Ольденбургского. 1898 - 1899 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/156500>.



12. Кабинет во дворце вел. кн. Ольги Александровны. 1898 - 1899 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/156501>.



13. Интерьеры, отделанные в 1910 г. архитекторами М.Х. Дубинским и худ. Н.Н.Рубцовым. Парадная лестница. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.



14. Фасад дома №46-48 на улице Чайковского. Бывший особняк Барятинского (дворец вел.кн.Ольги Александровны), архитектор Е.И.Диммерт, 1837 г., перестройка - архитектор Г.Э.Боссе, 1858 г.. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 76028.



15. Фасад дома №48 на улице Чайковского. Бывший особняк Барятинского (дворец вел.кн.Ольги Александровны), архитектор Е.И.Диммерт, 1837 г., перестройка - архитектор Г.Э.Боссе, 1858 г.. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 76031.



16. Общий вид центрального фасада дома № 46-48 по улице Чайковского (бывший особняк Барятинских, великой княгини Ольги Александровны, архитекторы Е.И.Диммерт,Г.Э.Боссе, 1837 год, 1858 год). 1978 г. // ЦГАКФФД СПб Бр 73007.



17. 1995 г. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс].
URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.



18. 2009 г. — Особняк Барятинских - Дворец принца Ольденбургского. Дворец вел. кн. Ольги Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс].
URL: <https://www.citywalls.ru/house5473.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Фотофиксация современного состояния

- Фото 46. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»
- Фото 47. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»
- Фото 48. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»
- Фото 49. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»
- Фото 50. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

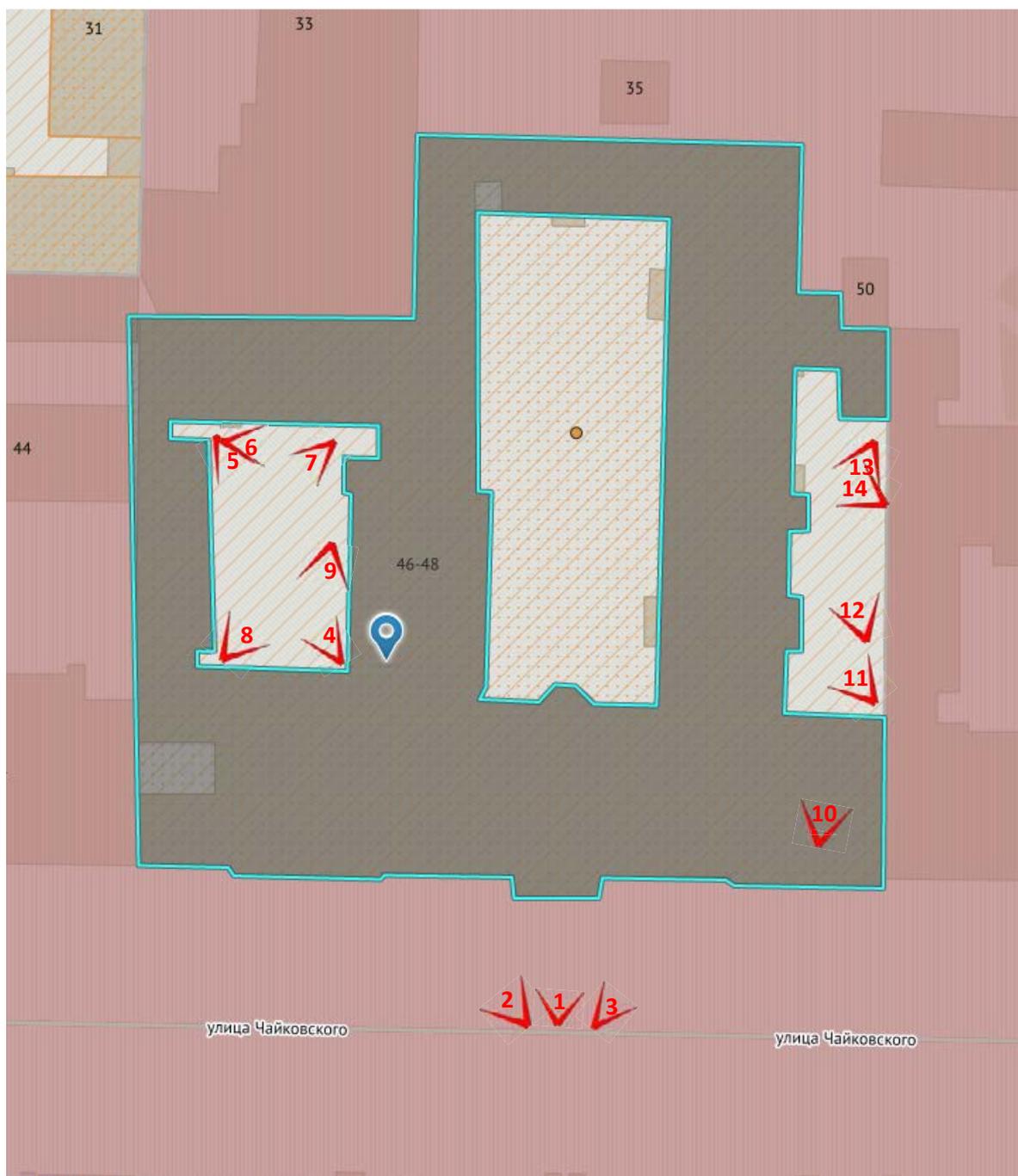


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания

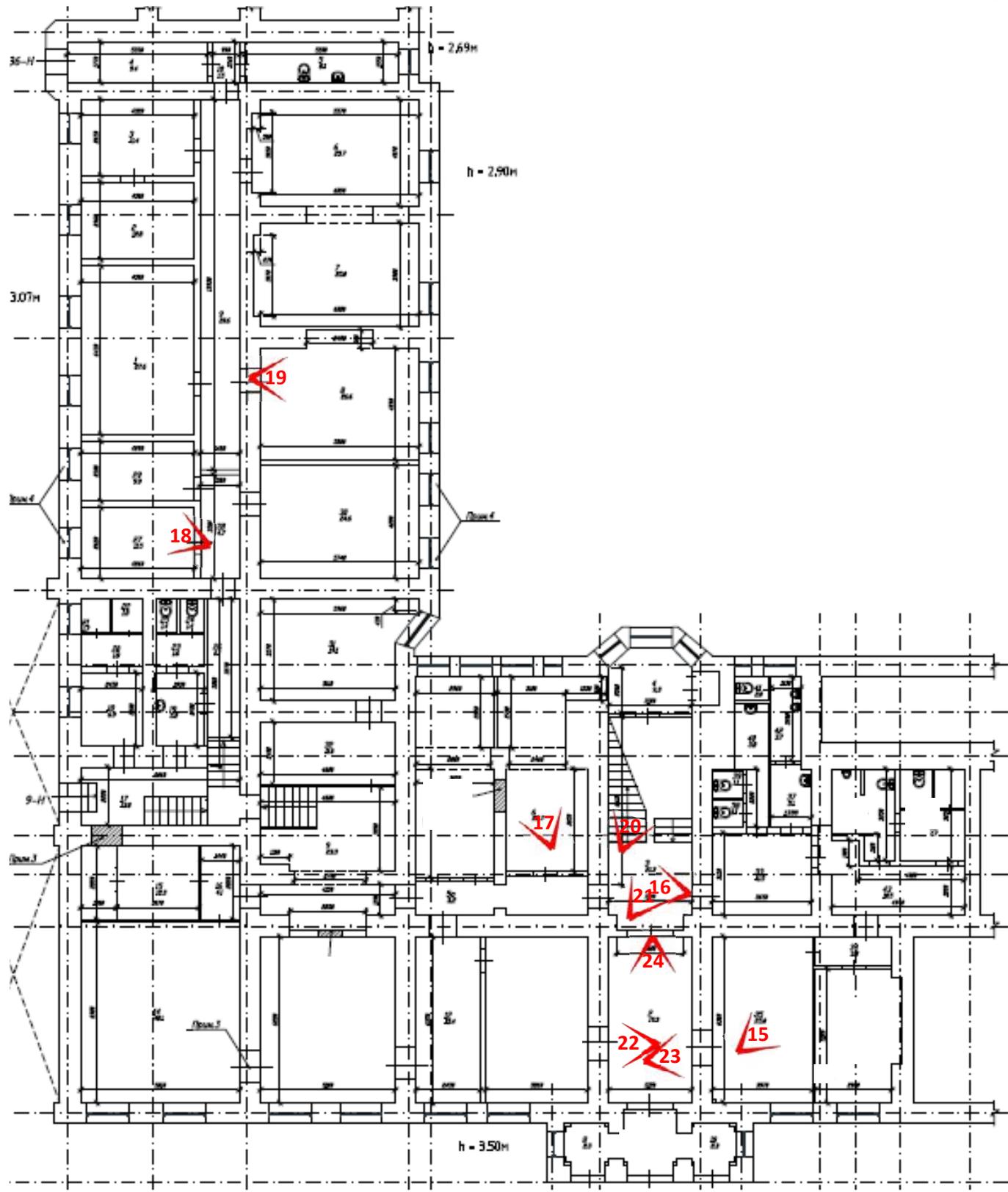


Рисунок 2. Схема фотофиксации на фрагменте плана 1 этажа

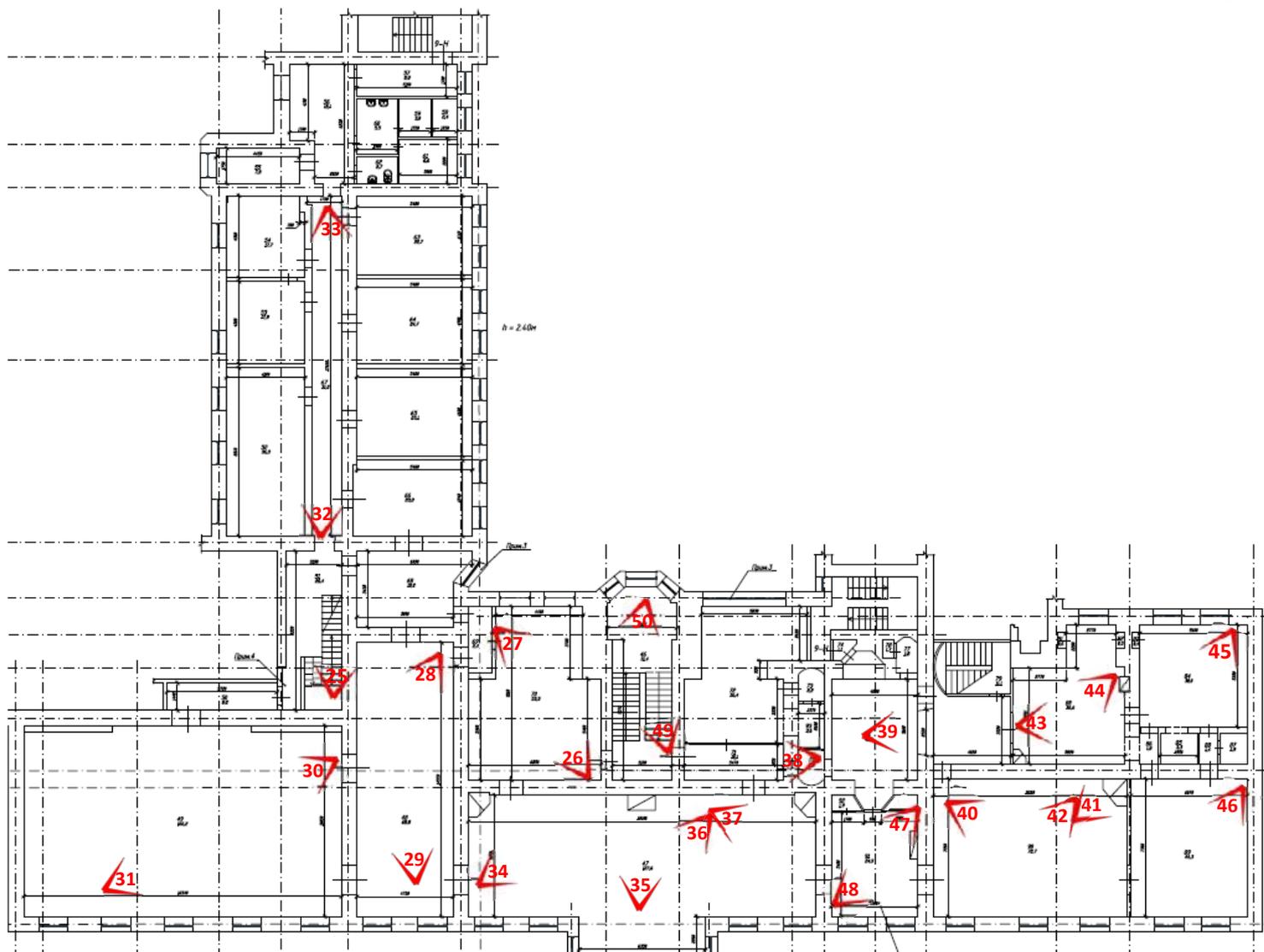


Рисунок 3. Схема фотофиксации на фрагменте 2 этажа

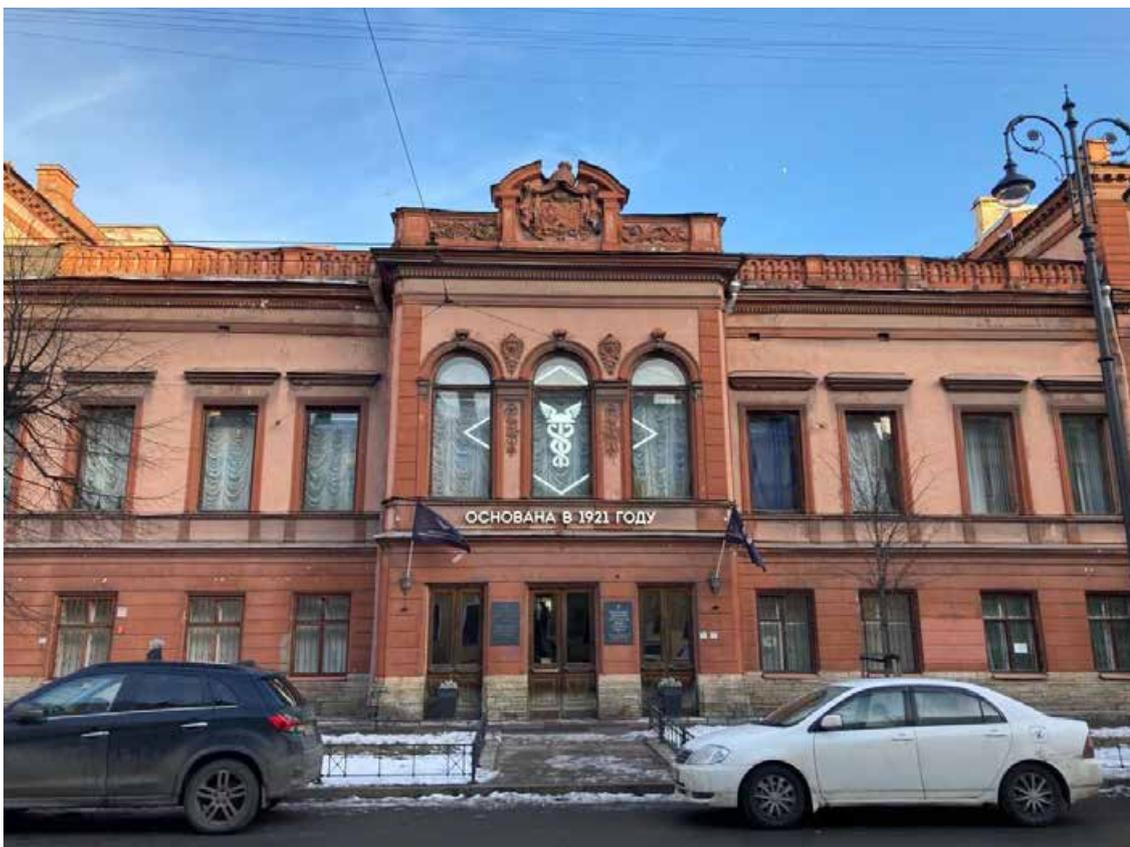


Фото 1. Фрагмент лицевого объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

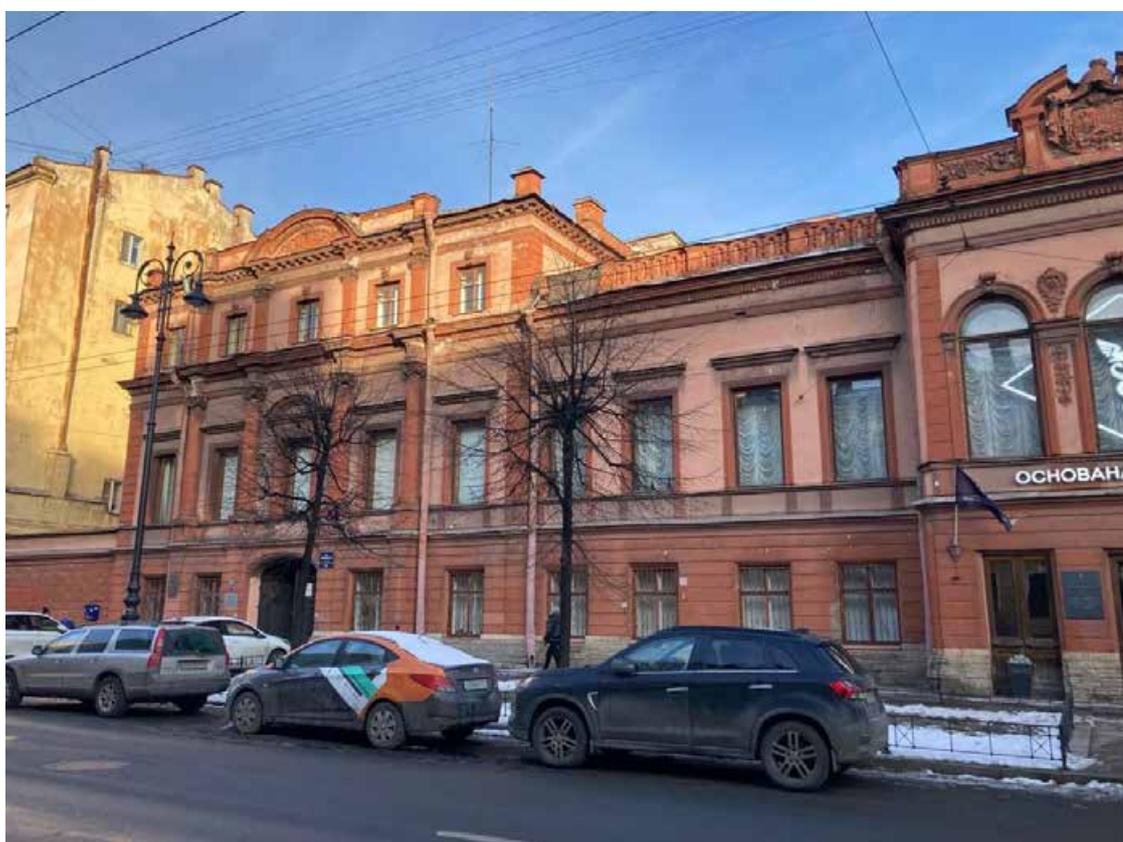


Фото 2. Фрагмент лицевого объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

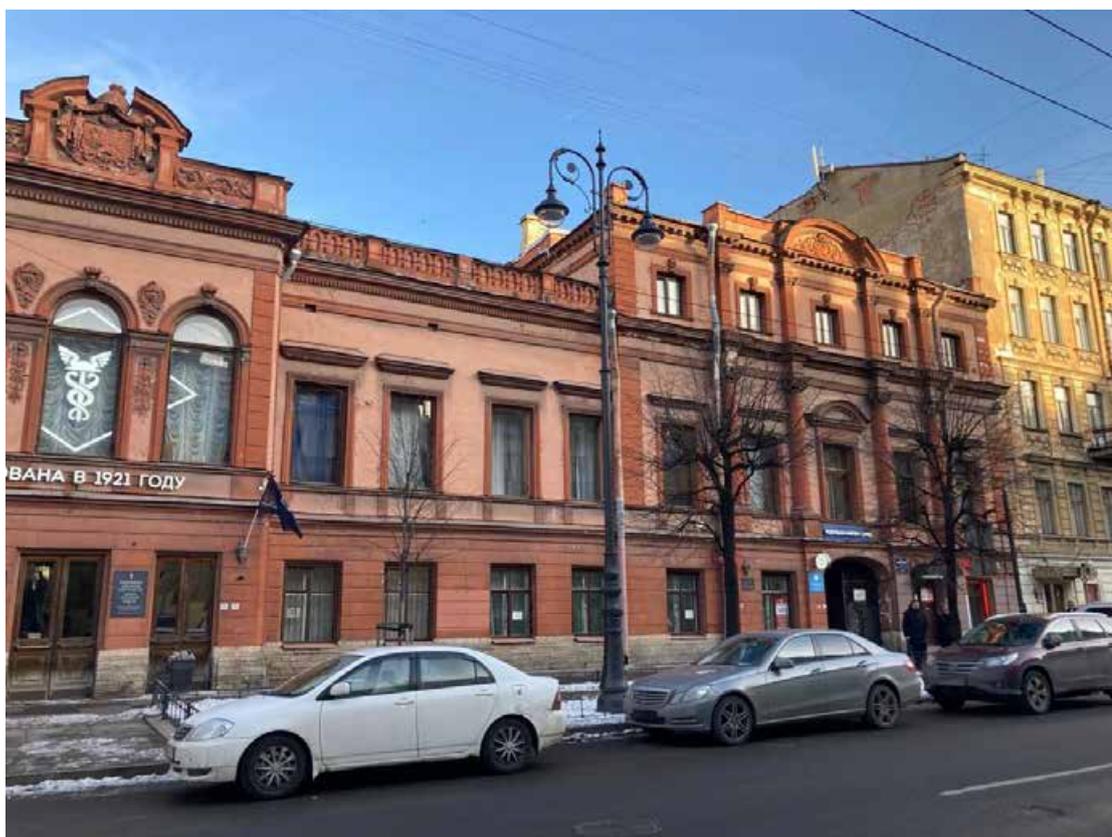


Фото 3. Фрагмент лицевого объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

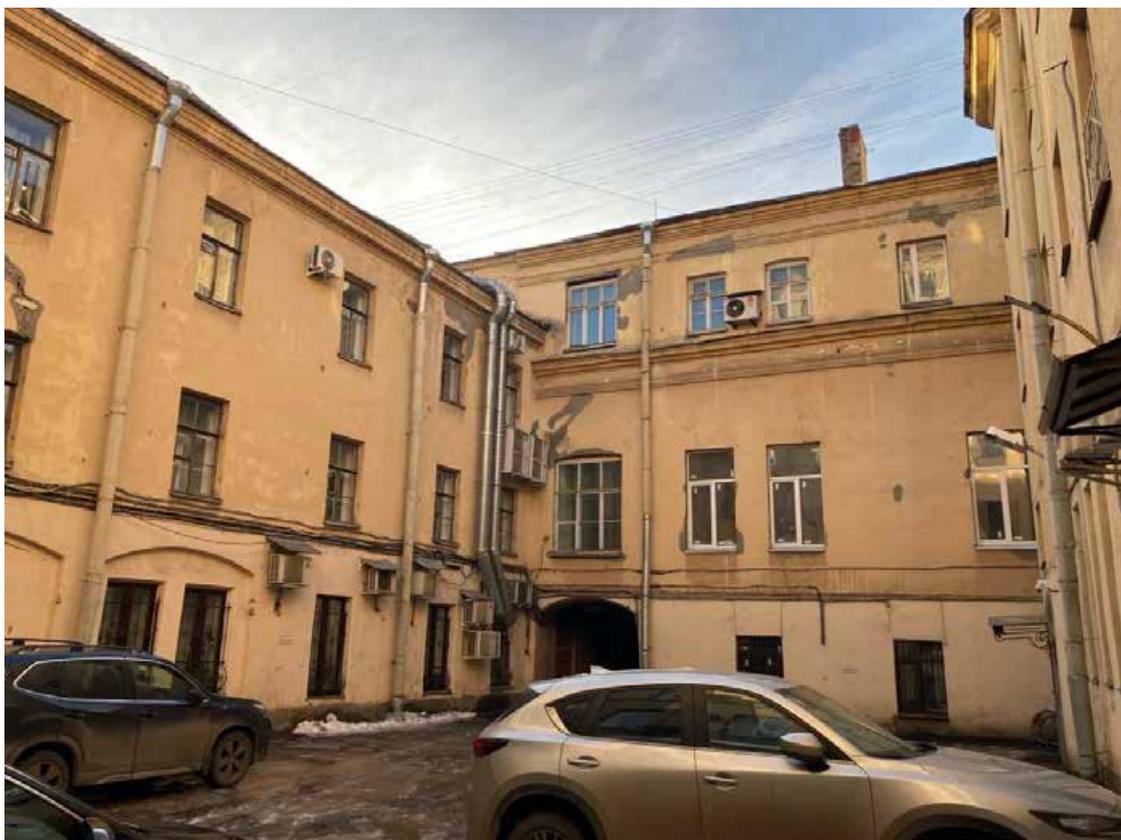


Фото 5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

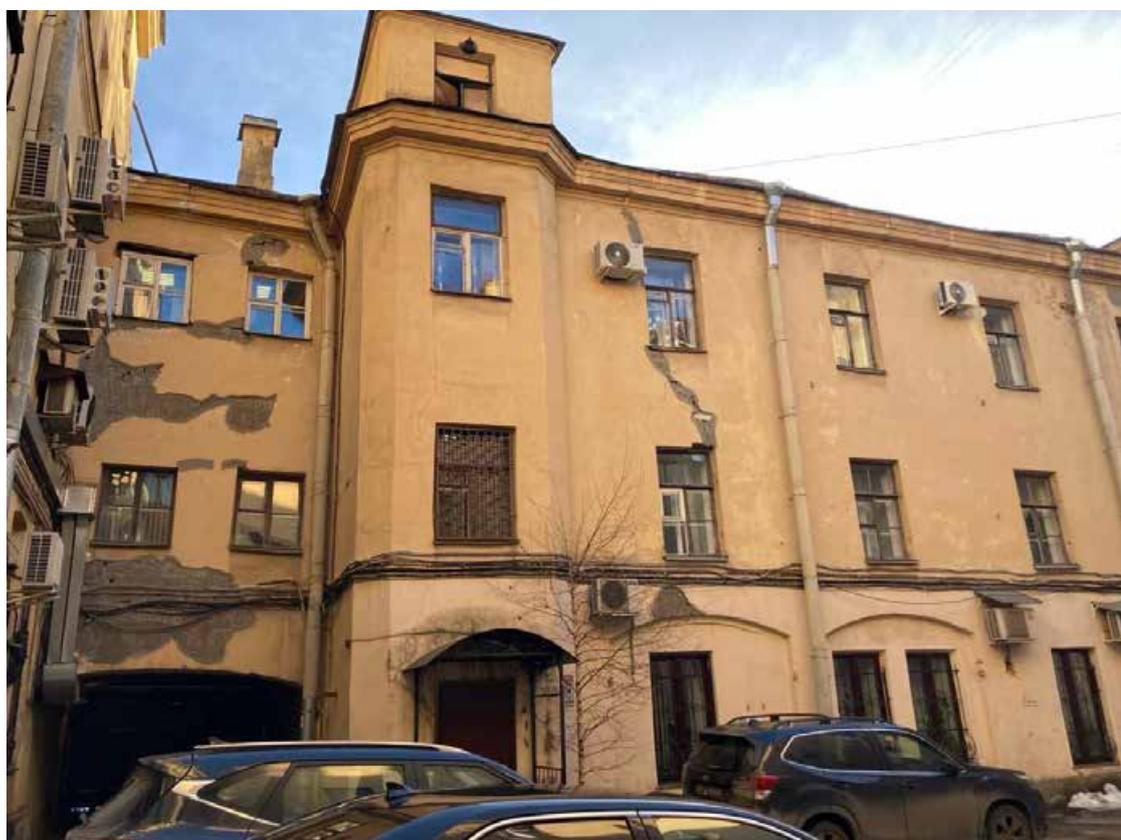


Фото 6. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 8. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 9. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», воротный проезд на ул. Чайковского



Фото 10. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», своды воротного проезда



Фото 11. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 12. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 13. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 14. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

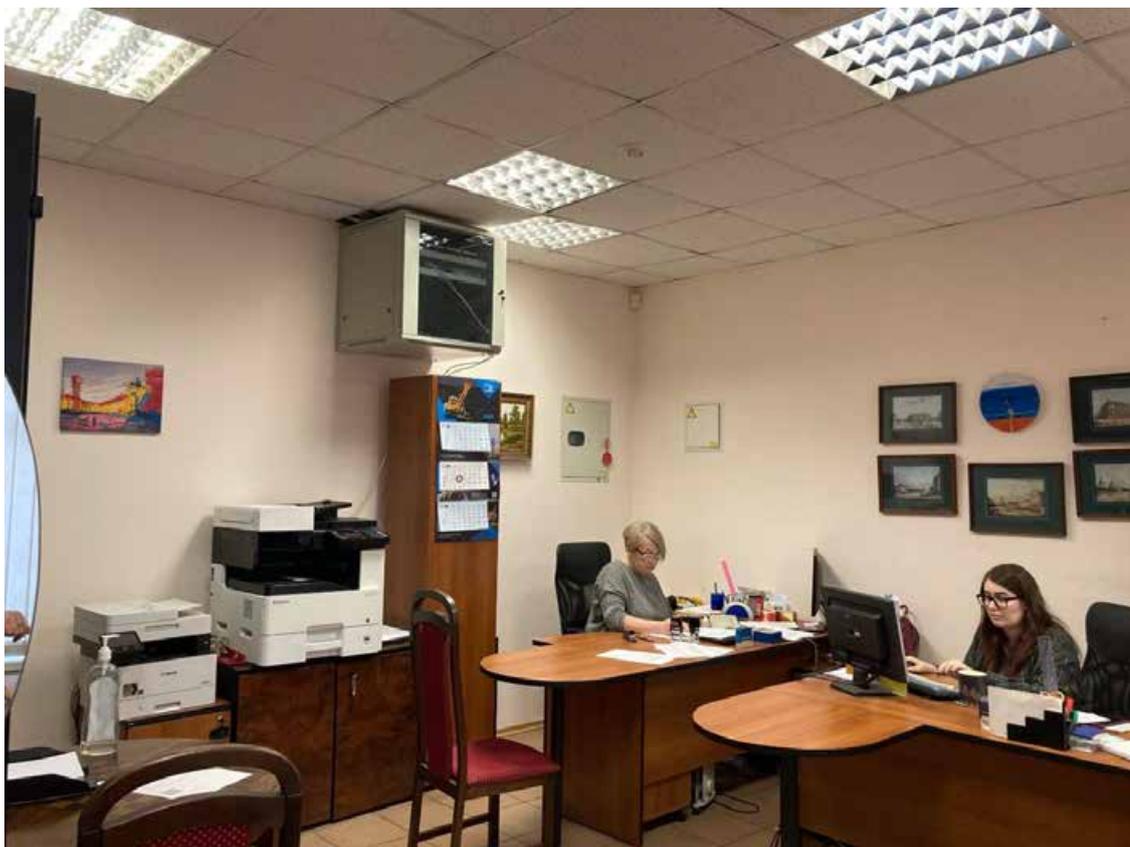


Фото 15. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 16. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 17. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 18. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 19. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 20. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 21. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 22. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 23. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 24. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

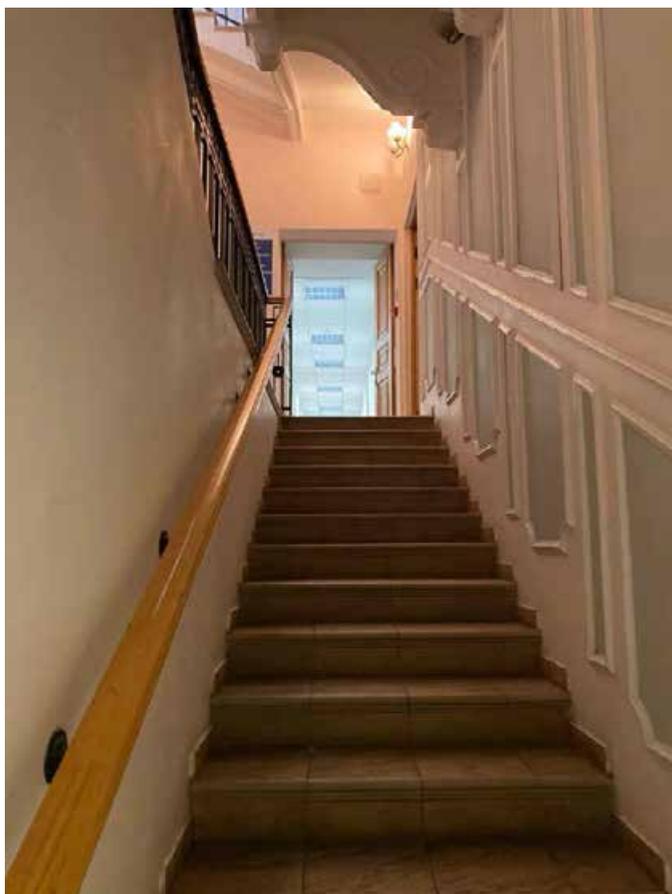


Фото 25 Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

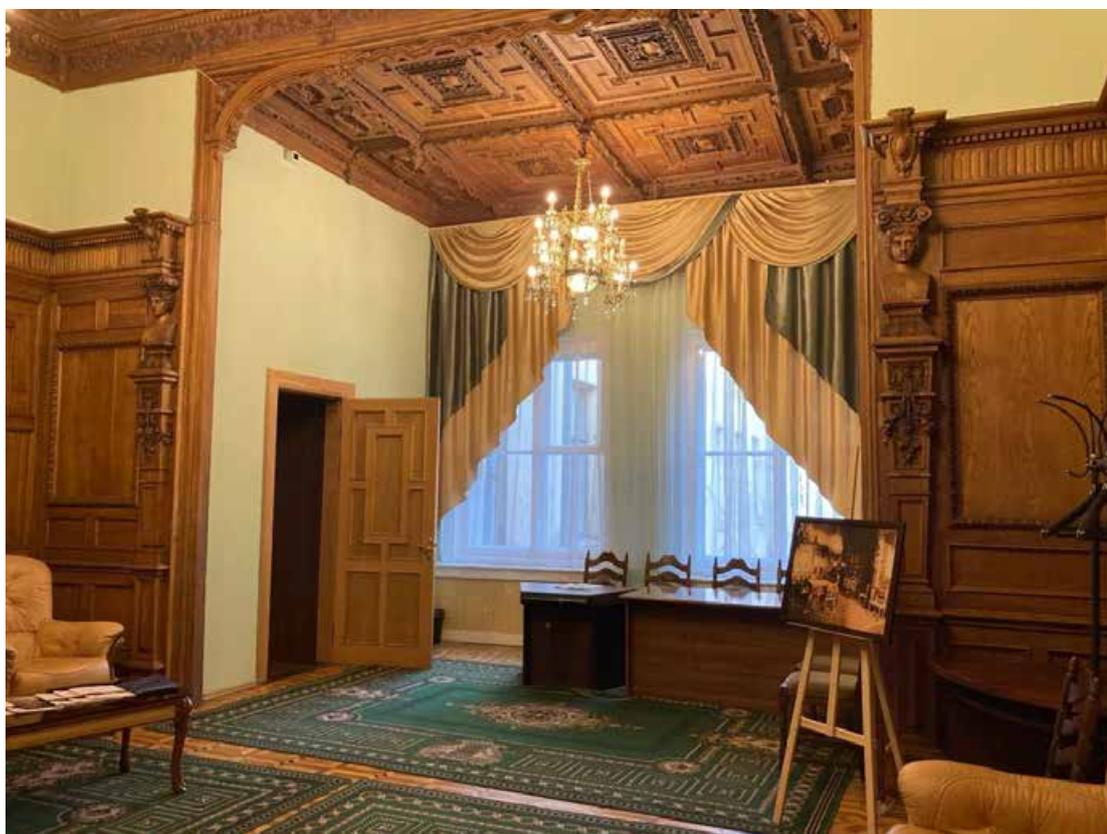


Фото 26. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 27. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 28. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 29. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 30. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 31. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 32. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 33. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 34. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 35. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 36. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

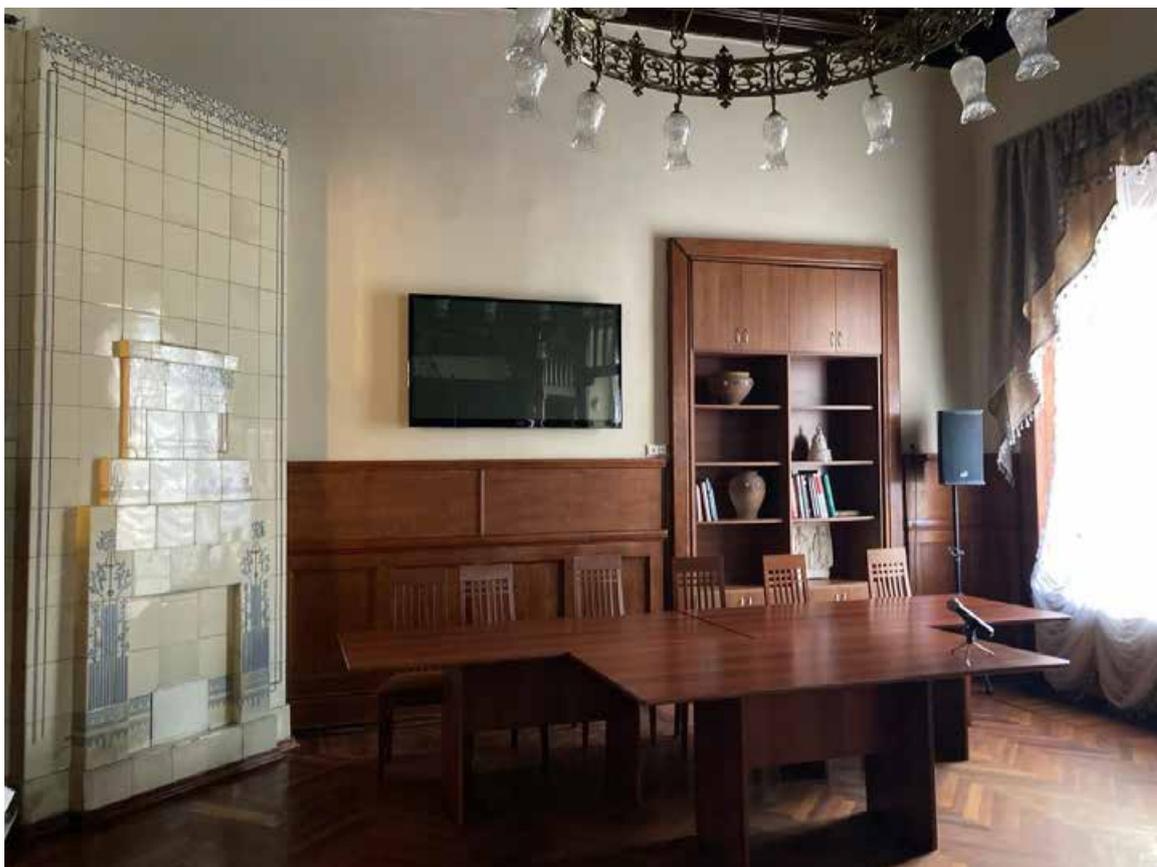


Фото 37. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 38. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 39. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 40. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 41. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

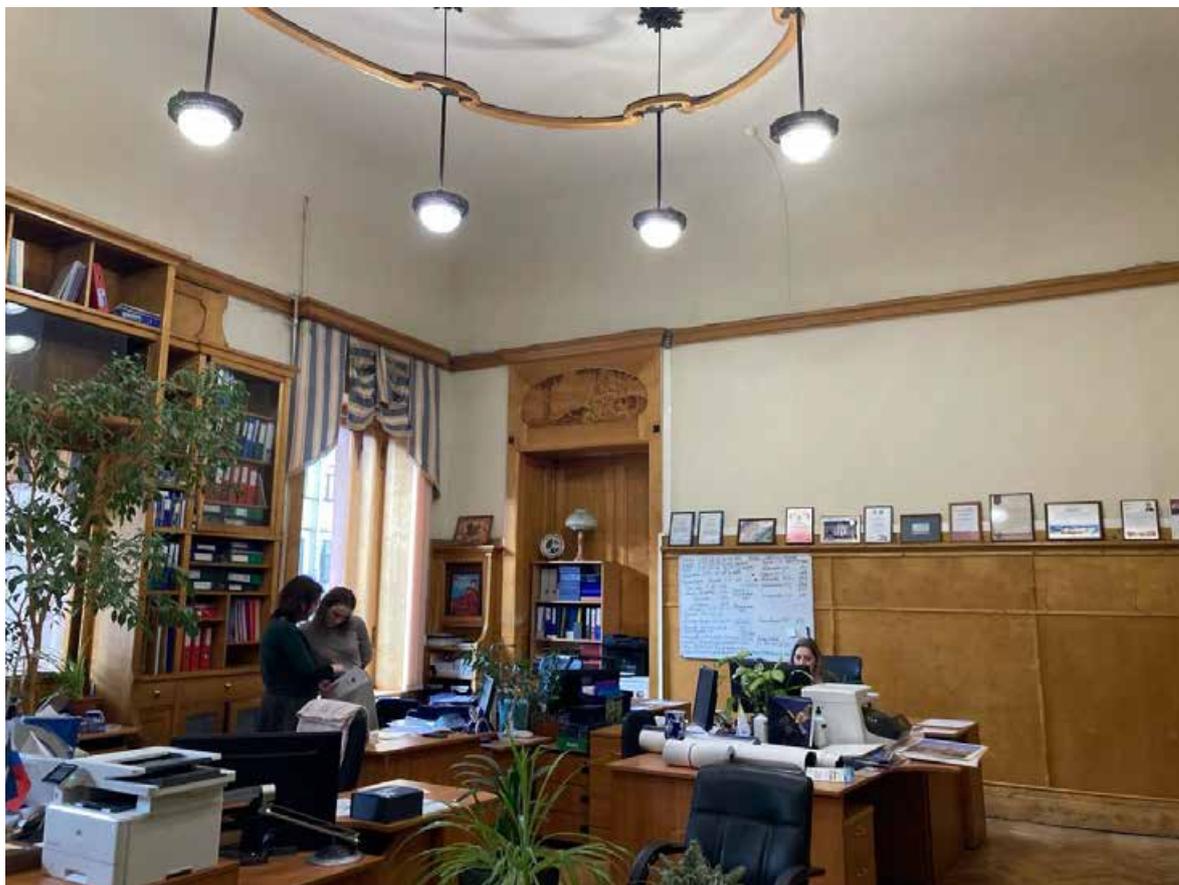


Фото 42. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

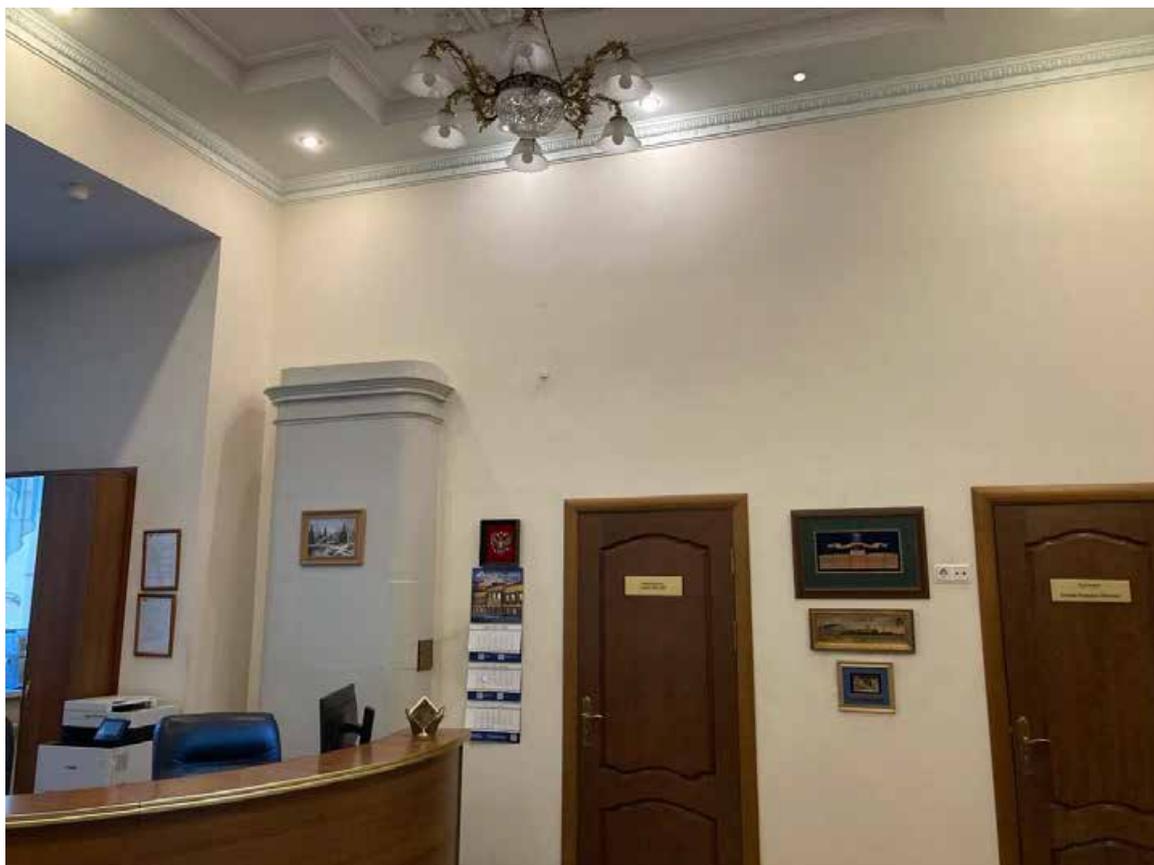


Фото 43. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 44. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 45. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 46. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 47. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 48. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

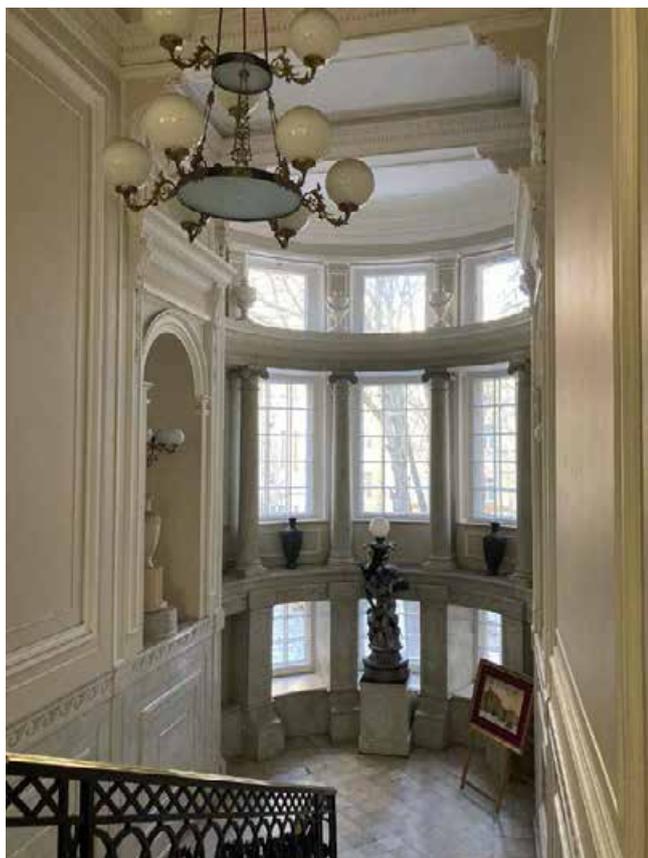


Фото 49. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



Фото 50. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

963

№ КГМОП**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны):</p> <p>дом жилой с флигелями, 1837 г., арх. Диммерт Е.И., 1858 г., арх. Боссе Г.Э., 1900-е гг.</p> <p>сад, 1-я треть XIX в.</p>	Чайковского ул., 46-48
<p>Усадьба Демидова П., 2-я пол. XVIII в., 1940-е гг.:</p> <p>главный дом</p> <p>парк с прудом</p>	<p>Чекистов ул., 3</p> <p>Чекистов ул., 3, корп. 1</p>
<p>Дача Воронцова "Новознаменка":</p> <p>главный дом, 1750-е гг., арх. Ринальди А., 1957-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.</p> <p>"Готический дом", 1829-1830 гг.</p> <p>парк с прудом, XVIII в.</p>	Чекистов ул., 13
<p>Усадьба Миниха:</p> <p>главный дом, XVIII в., 1950-е гг. (воссоздание)</p> <p>парк с прудом, XVIII в.</p>	Чекистов ул., 19
<p>Памятник философу и писателю Чернышевскому Н.Г., 1947 г., ск. Лишев В.В., арх. Яковлев В.И.</p>	Чернышевского пл., 11, у гостиницы "Россия"
<p>Церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости, 1817-1818 гг., арх. Руска Л.</p>	Чернышевского просп., 3, Шпалерная ул., 35
<p>Памятник общественному деятелю Гроту К.К., 1906 г., ск. Антокольский М.М., арх. Цейдлер В.П.</p>	Шаумяна просп., 44
<p>Сад Румянцевский (Соловьевский):</p>	Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 10-284- 2 ИЮН 2014

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, (Чайковского ул., 46-48), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

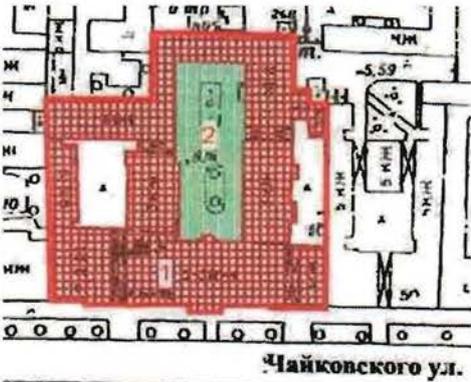
Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от - 2 ИЮН 2014 № 10-284

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,
 (Чайковского ул., 46-48).

I. Дом жилой с флигелями.			
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора;</p> <p>четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические своды, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубкам, образующими люнеты, воротных поездов лицевого корпуса;</p>	

в подвальных помещениях дворовых флигелей:

коробовые своды;
коробовые своды с распалубками;

коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2;

пруссские своды в подвальных помещениях дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1;

в помещениях первого этажа дворовых флигелей:

пруссские своды;

коробовые своды с распалубками;

система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания;



две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м);

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе:

парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован венок, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный;

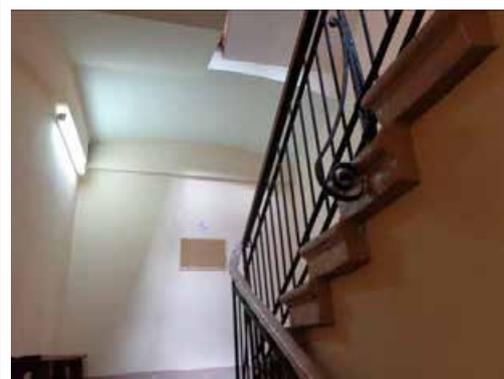
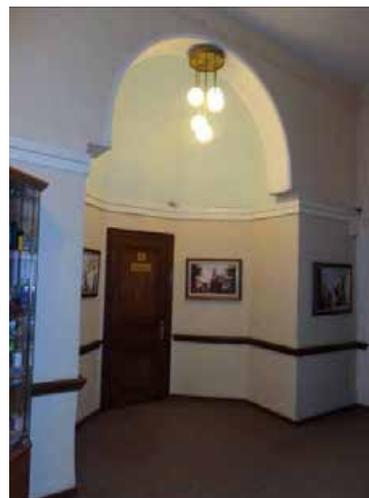
время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 80 см.;

служебные лестницы:

Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;

Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волотообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем;



		<p>Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на полу площадок - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17)): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волутообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами;</p> <p>заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены;</p>	 

на каждой створке по массивной латунной **ручке-скобе:** на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 310, ш – 142 см.;

три оконных проема с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волнитообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками;

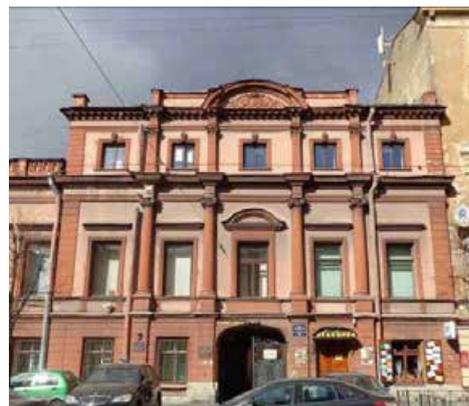
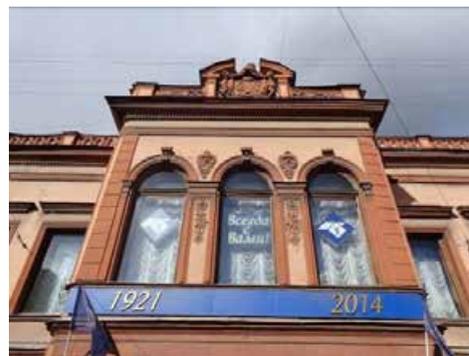
аттик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами;

боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа;

колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами;

по центральной оси каждой из боковых частей фасада - **воротный проезд** с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом;

заполнение воротных проездов - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком;



прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные наличники, волнотобразные замковые камни,

прямые и лучковые **сандрики** с дентикулами, подоконные доски;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

межэтажные профилированные тяги;

ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филленчатыми тумбами;

дворовые фасады:

фасады гладко оштукатурены, окрашены;

цоколь облицован плитами известняка;

исторические **дверные проемы:** местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины;

оконные проемы второго-четвертого этажей фасадов западного двора, оконные проемы первого-четвертого этажей дворовых фасадов: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;

часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками;

заполнения оконных проемов:

цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

ниши с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора;

межэтажные профилированные тяги;

венчающий карниз простого профиля.



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p>фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.;</p> <p>четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	---	--

четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

южная часть вестибюля:

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

северная часть вестибюля:

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая **плафон** потолка;

декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными **филенками**, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные **филенки**;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волнатообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - **филенчатые** лопатки, над оконными проемами **филенки** с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие **антаблемент** с гладким фризом и профилированным карнизом с **дентикулами**, в верхнем - стилизованные **пилястры** с **филенками**;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 180 см.;

две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;
время: 1900-е гг. (?)
размер: в – прибл. 50 см.;

две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;
время: то же.
размеры: те же;

четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;
время: 1900-е гг. (?);



зеркало **стенное**, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;
 время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

два **прямоугольных** **дверных** **проема**, **обрамленных** профилированными наличниками, **завершенных** прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волнотобразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

две **двери**, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волнотобразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будаара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;
 время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.
 размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;



два мраморных подоконника с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: дл – 182, гл – 29 см.;



камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;
 время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;



две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в - прибл. 3м, ш - прибл.150 см.;



два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: ш – 142 см.;

декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;
 время: воссозданы по историческим образцам;
 размер: в – 218 см.;

шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;
 время: 1900-е гг.
 размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.
 размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же
размеры: те же;

два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

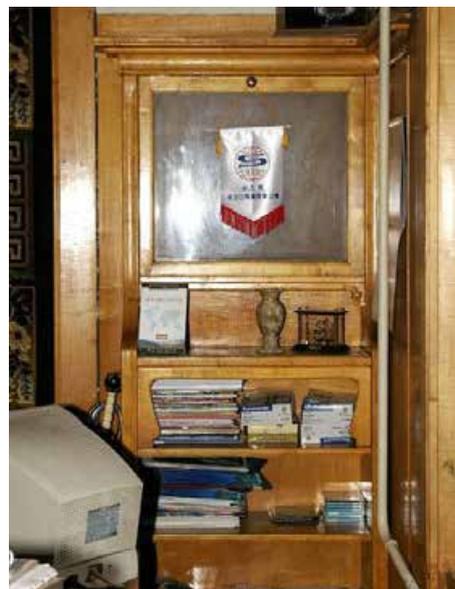
шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

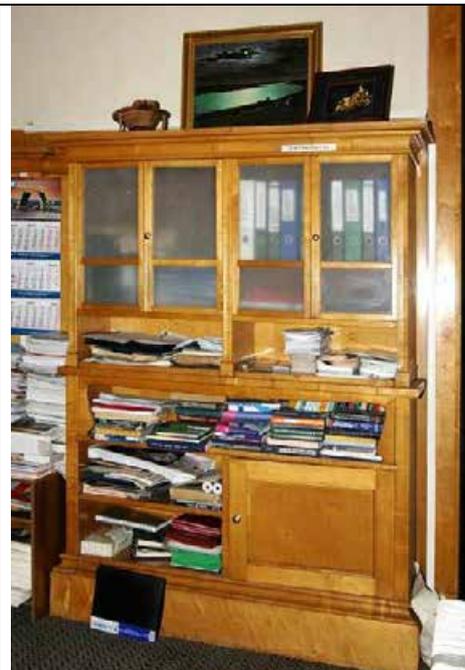
четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

время: 1900-е гг.
размер: в – 150 см.;



шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.
размер: в – 217, ш – 146 см.;



камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлорычичневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 360 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:

двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные вверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 360 см, ш – 144 см.;



две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

время: то же.
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника;

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же.
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей убожной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;

камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.;



два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.
размер: в – 234, дл – 171 см.;



зеркало **стенное** в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.
размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.;



четыре одностворчатые и одна двустворчатая **двери** – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.;



декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:

потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

9 дубовых подоконников;



печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.;

печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.;

камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;

время: 1900-е гг. (?)

размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.

размер: в – 310 см.;



декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.:

стены разделены прямоугольными профилированными филёнками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;



широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с **тридцатью живописными**

полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

время: 2-я пол. XIX в.;



панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части;

вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 90 см.;

четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 180 см.;

пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волнатообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

два мраморных подоконника;

время: 2-я пол. XIX в.;

два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)

размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 340, ш – 145 см.;



портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волотообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 500, дл – 648 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;



две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;



камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волutoобразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волutoобразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

время: 2-я пол. XIX в.;

лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 184, ш – 30 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:

панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – прибл. 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

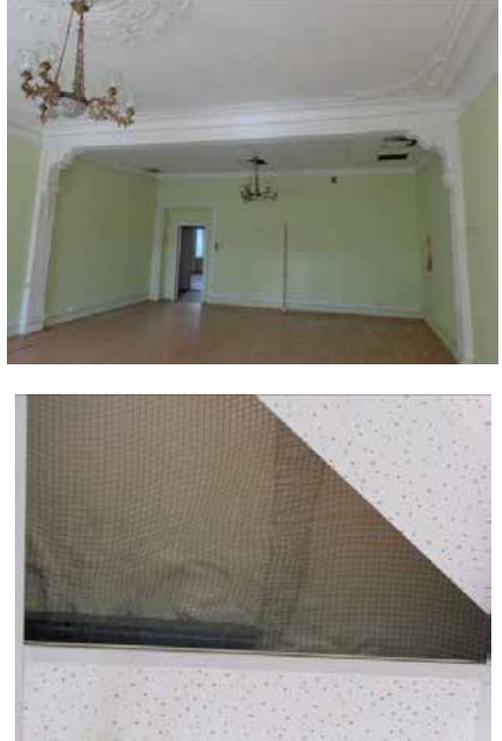
время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 320, дл – 150 см.;

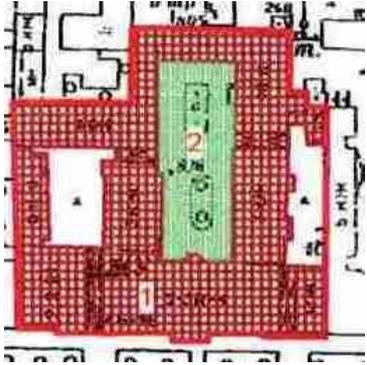
портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



		<p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
		<p>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	

II. Сад, 1-я треть XIX в.			
1.	Историческая объемно- пространственная композиция, историческая планировка:	местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка; объемно-пространственная композиция, планировка сада.	
2.	Насаждения:	видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2015№ 10-178

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 02.06.2014 № 10-284**

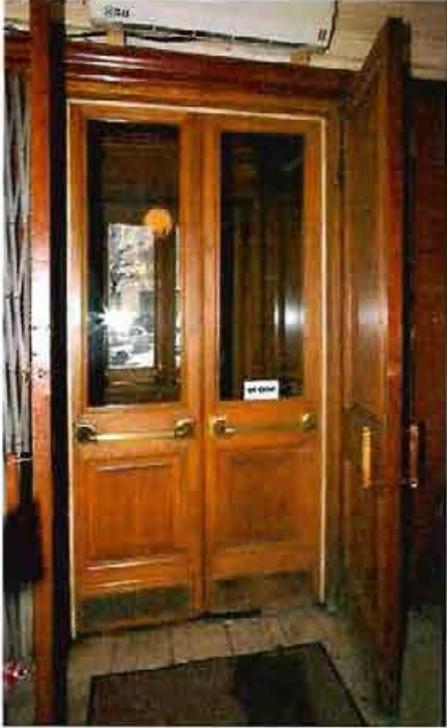
1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 5 Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП
 –
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура- дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура -дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p>фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.;</p> <p>четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	---	--

четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

южная часть вестибюля:

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

северная часть вестибюля:

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая **плафон** потолка;

декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными **филенками**, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные **филенки**;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волнатообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - **филенчатые лопатки**, над оконными проемами **филенки** с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие **антаблемент** с гладким фризом и профилированным карнизом с **дентикулами**, в верхнем - стилизованные **пилястры** с **филенками**;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 180 см.;

две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;
время: 1900-е гг. (?)
размер: в – прибл. 50 см.;

две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;

время: то же.

размеры: те же;

четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;
время: 1900-е гг. (?);



зеркало настенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;
 время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волнотобразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волнотобразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будаара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;
 время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.
 размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;



два мраморных подоконника с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: дл – 182, гл – 29 см.;



камин белого резного мрамора, средистенный, однарусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;
 фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;
 время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;



две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в - прибл. 3м, ш - прибл.150 см.;



два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: ш – 142 см.;

декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;
время: воссозданы по историческим образцам;
размер: в – 218 см.;

шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;
время: 1900-е гг.
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же
размеры: те же;

два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

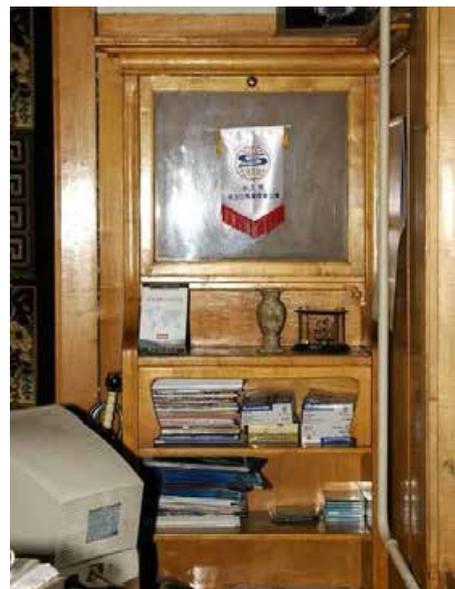
шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

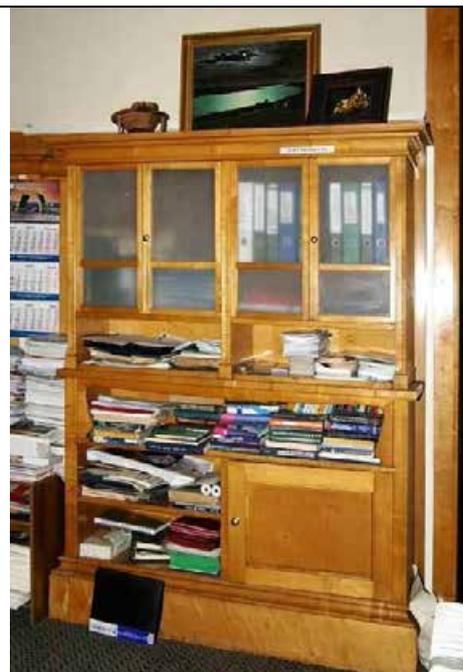
четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

время: 1900-е гг.
размер: в – 150 см.;



шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.
размер: в – 217, ш – 146 см.;



камин угловой, встроенный, двухъярусный;
лицевой фасад I яруса из светлорычичневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом;

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 360 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:

двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 360 см, ш – 144 см.;



две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

время: то же.
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника;

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же.
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей убожной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;

камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.;



два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.

размер: в – 234, дл – 171 см.;



зеркало **стенное** в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.;



четыре одностворчатые и одна двустворчатая **двери** – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.;

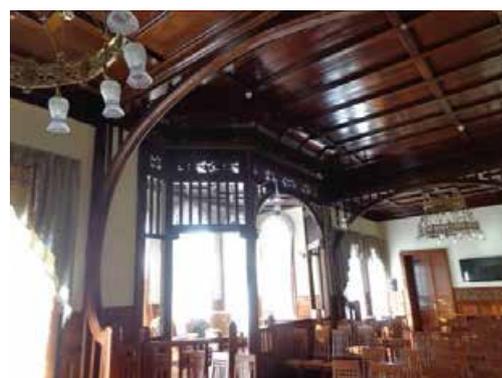


декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:

потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

9 дубовых подоконников;



печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.;

печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.;

камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;

время: 1900-е гг. (?)

размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.

размер: в – 310 см.;



декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.:

стены разделены прямоугольными профилированными филёнками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;



в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;

широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;



время: 2-я пол. XIX в.;

панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части;

вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 90 см.;

четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 180 см.;

пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волнитообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

два мраморных подоконника;

время: 2-я пол. XIX в.;

два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)

размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.;



портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнотобразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;



две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;



камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волнотобразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волнотобразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;
время: 2-я пол. XIX в.;

лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 184, ш – 30 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:

панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плитке, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – прибл. 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 320, дл – 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p>Помещение 9-Н(66):</p> <p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2019

№ 478-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 02.06.2014 № 10-284**

В связи с поступлением дополнительной информации об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слова «Об определении предмета охраны» заменить на слова «Об утверждении предмета охраны»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слова «определить предмет охраны» заменить на слова «утвердить предмет охраны»;

1.3. В разделе 5 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» приложения к Распоряжению:

1.3.1. Слова «9-Н(84) площадью 127,6 м.кв.» заменить на слова «9-Н(47) площадью 127,6 м.кв.»;

1.3.2. Слова «12 светоточки» заменить на слова «12 светоточек»;

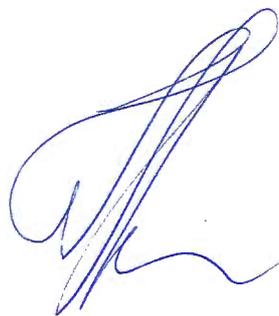
1.3.3. Слова «потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками» заменить на слова «декор потолка и падуги (профилированные филенки с ушками) выполнен из гипса, тонированного под дуб».

1.3.4. Дополнить подраздел «помещение 9-Н(80) пл. 36,6 м. кв.» согласно приложению к настоящему распоряжению.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

НО

ЕК

Приложение к распоряжению КГИОП

от 25.12.2019 № 478-р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев акация, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волнотобразными консолями. Время: 1900-е гг. Размер: в – прибл. 230 см, дл – 258 см.</p>	

ач

ла

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



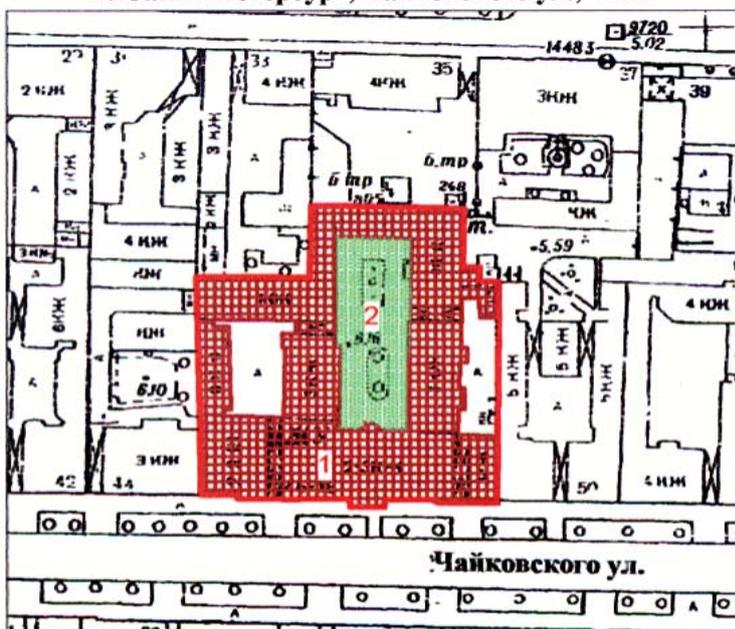
Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Барятинских (Великой княгини
Ольги Александровны)"**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с флигелями
Адрес: Чайковского ул., 46-48, литер А
2. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 ЯНВ 2020

№ 04-19-21/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48 (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24 ЯНВ 2020 № 04-19-21/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	1	3	0	4	6	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Состав объекта культурного наследия «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»:

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дом жилой с флигелями	781711304690016
2	Сад	781721304690026

объект культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)"
 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139094-р:
 Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48;
 объект культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями"
 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139204-р:
 Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48;
 объект культурного наследия федерального значения "Сад"
 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139208-р:
 Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48;
 согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.02.2019
 № 99/2019/247869421: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48;
 согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Чайковского ул., 46-48.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия,

включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить демонтаж несогласованных с КГИОП металлических решеток оконных проемов, несогласованного с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом	

	дополнительного оборудования.	КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями", в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации отделки интерьеров объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями", в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских(Великой княгини Ольги Александровны)".	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Сад».	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" от 27.12.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 (с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 28.04.2015 № 10-178, распоряжением КГИОП от 25.12.2019 № 778-р).
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781721304690006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

I. Дом жилой с флигелями. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора; четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты; форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов; Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические своды, в том числе: коробовые своды с распалубкам, образующими лонеты, воротных поездов лицевого корпуса; в подвальных помещениях дворовых флигелей: коробовые своды; коробовые своды с распалубками; коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2; прусские своды в подвальных помещениях

дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1; в помещениях первого этажа дворовых флигелей: прусские своды; коробовые своды с распалубками; система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания; две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе: парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 80 см.; служебные лестницы: Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волнитообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем; Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; на полу площадок - двуцветная метлахская плитка; служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах; металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волнитообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно- декоративной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов: северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка; центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами; заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филленчатые дубовые двери, верхние филленки остеклены; на каждой створке по массивной латунной ручке-скобе: на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 310, ш – 142 см.; три оконных проема с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волнитообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками; аттик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами; боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа; колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами; по центральной оси каждой из боковых частей фасада - воротный проезд с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом; заполнения воротных проездов - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком; прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные наличники, волнитообразные замковые камни, прямые и лучковые сандрики с дентикулами, подоконные доски; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; межэтажные профилированные тяги; ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филленчатыми тумбами; дворовые фасады: фасады гладко оштукатурены,

окрашены; цоколь облицован плитами известняка; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы второго-четвертого этажей фасадов западного двора, оконные проемы первого-четвертого этажей дворовых фасадов: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками; заполнения оконных проемов: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; ниши с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора; межэтажные профилированные тяги; венчающий карниз простого профиля. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прикл. 310, ш. одной створки – 78 см.; фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фацетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.; четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю – прямоугольная рамка, в верхнюю филенку – выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.; четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; пол выложен плиткой белого мрамора; южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах – пилястры; северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка; декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4): нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние – разбиты на профилированные филенки; две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон – филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем – стилизованные пилястры с филенками; пол выложен белой мраморной плиткой; стены завершены широким профилированным карнизом; плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта; два фигурных лепных декоративных кронштейна; торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершающую плафоном-шаром молочного стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прикл. 180 см.; две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом; вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора; время: 1900-е гг. (?) размер: в – прикл. 50 см.; две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе; время: то же. размеры: те же; четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?); зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым – лепной рельефный картуш с гербом; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прикл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.; два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями

аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах; две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в.; пол выложен плиткой из белого мрамора; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия; угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении; потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков; время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre. размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.; живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление; два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 182, гл – 29 см.; камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.; две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 3м, ш - прибл. 150 см.; два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды; время: 2-я пол. XIX в. размер: ш – 142 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7 кв. м: стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте; время: воссозданы по историческим образцам; размер: в – 218 см.; шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.; дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?); время: 1900-е гг. размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш - 145 см.; дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: те же размеры: те же; два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой; время: 1900-е гг. размер: в – 2 м, ш – 68 см.; шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами; время: 1900-е гг. размер: в – пр. 380, дл – 386 см.; четыре шпингалета оконных в виде полустока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: в – 150 см.; шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева; время: 1900-е гг. размер: в – 217, ш – 146 см.; камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.: двери

кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.; две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.; два дубовых подоконника; четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце; время: то же. размер: в - 180 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.: стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом; плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором; камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке; топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка; время: 1900-е гг., размер: в – прибл. 360, ш – 203 см.; два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плитке; время: 1900-е гг. размер: в – 234, дл – 171 см.; зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.; четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн; время: 1900-е гг.; люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.; декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.: потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями; две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом; эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп; панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плитке; (сохранились на торцевой стене); 9 дубовых подоконников; печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.; печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же. размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.; камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн; камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.; две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов – большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок; время: 1900-е гг. (?) размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.; 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком; время: 1900-е гг. размер: в – 310 см.; декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.: стены разделены прямоугольными профилированными филенками; потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами; в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором; широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами; время: 2-я пол. XIX в.; панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками

фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 90 см.; четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 180 см.; пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.; два мраморных подоконника; время: 2-я пол. XIX в.; два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке; время: 2-я пол. XIX в. (?) размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.; три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большого размера, имеет декор в виде резной раковины, волутообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.: стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо; две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо; в центре плафона потолка – ажурная розетка; камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волутообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по бокам волутообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.; лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены; 5 подоконников белого мрамора; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 184, ш – 30 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.: потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками; помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой; панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками; камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.; две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама; обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волутообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.; декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.: панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 215 см.; подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – прибл. 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 320, дл – 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в

верхней части; карниз профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл. - 150 см.; печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг. помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.: печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом; печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение); декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре; плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*. II. Сад, 1-я треть XIX в. Историческая объемно-пространственная композиция, историческая планировка: местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка; объемно-пространственная композиция, планировка сада. видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 310, ш. одной створки - 78 см.; фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с факетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.; четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя - квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 310, ш - 123 см.; четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; пол выложен плиткой белого мрамора; южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах - пилястры; северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка; декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4): нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние - разбиты на профилированные филенки; две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе - колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками; пол выложен белой мраморной плиткой; стены завершены широким профилированным карнизом; плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта; два фигурных лепных декоративных кронштейна; торшер на 1 свт., шпиртр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершенную плафоном-шаром молочного стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 180 см.; две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом; вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора; время: 1900-е гг. (?) размер: в - прибл. 50 см.; две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе; время: то же. размеры: те же; четыре вазы установлены на

верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?); зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.; два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах; две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в.; пол выложен плиткой из белого мрамора; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будауара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия; угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении; потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков; время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre. размер: ш – пригл. 180, дл – пригл. 300 см.; живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление; два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 182, гл – 29 см.; камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.; две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 3м, ш – пригл. 150 см.; два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды; время: 2-я пол. XIX в. размер: ш – 142 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7 кв. м: стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинтэ; время: воссозданы по историческим образцам; размер: в – 218 см.; шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинтэ, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.; дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?); время: 1900-е гг. размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш – 145 см.; дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: то же размеры: те же; два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинтэ; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой; время: 1900-е гг. размер: в – 2 м, ш – 68 см.; шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинтэ с закругленными углами; время: 1900-е гг. размер: в – пр. 380, дл – 386 см.; четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: в – 150 см.; шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинтэ, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева; время: 1900-е гг. размер: в – 217, ш – 146 см.; камин угловой,

встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 360 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.: двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 360 см, ш – 144 см.; две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.; два дубовых подоконника; четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце; время: то же. размер: в – 180 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.: стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом; плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором; камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке; топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка; время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.; два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте; время: 1900-е гг. размер: в – 234, дл – 171 см.; зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 3 м, ш – 209 см.; четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн; время: 1900-е гг.; люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.; декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.: потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями; две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом; эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп; панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене); 9 дубовых подоконников; печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 360 см, ш – 166 см.; печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же. размер: в – пригл. 340 см, ш – 166 см.; камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн; камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.; две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок; время: 1900-е гг. (?) размер: высота - пр. 150 см, диаметр - пригл. 150 см.; 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком; время: 1900-е гг. размер: в – 310 см.; декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.: стены разделены прямоугольными профилированными филенками; потолок разбит на

кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами; в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором; широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами; время: 2-я пол. XIX в.; панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу - профилированный плинт; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 90 см.; четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 180 см.; пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 95, дл - 94, гл - 38 см.; два мраморных подоконника; время: 2-я пол. XIX в.; два защитных футляра, под батареею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке; время: 2-я пол. XIX в. (?) размер: в - 67, дл - 145, гл - 27 см.; три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 340, ш - 145 см.; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волутообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 500, дл - 648 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.: стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо; две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо; в центре плафона потолка - ажурная розетка; камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волутообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по бокам волутообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.; лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены; 5 подоконников белого мрамора; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл - 184, ш - 30 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.: потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками; помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой; панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз - сухариками; камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 320, дл - 220, гл - 42 см.; две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама; обратная сторона дверей - на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волутообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 3 м, дл - 150 см.; декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.: панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$;

панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 215 см.; подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – пригл. 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 320, дл – 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл. - 150 см.; Помещение 9-Н(66): печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг. помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.: печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом; печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение); декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре; плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*. пом. 9-Н(80) площадью 36,6 м.кв.: Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волютообразными консолями. Время: 1900-е гг. Размер: в – пригл. 230 см, дл – 258 см.

- Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" № 10-284 от 02.06.2014 г.
- Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 10-284 № 10-178 от 28.04.2015 г.
- Распоряжение КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 № 778-р от 25.12.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

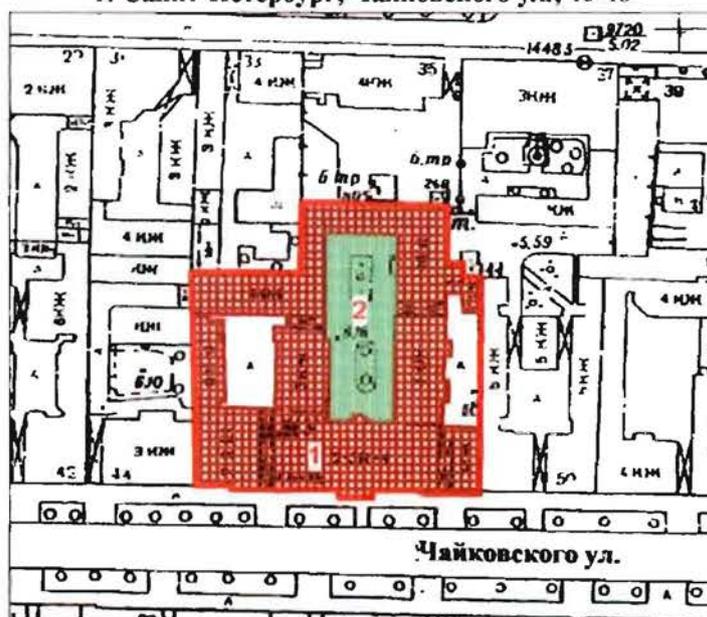
Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

27. 12. 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Барятинских (Великой княгини
Ольги Александровны)"**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

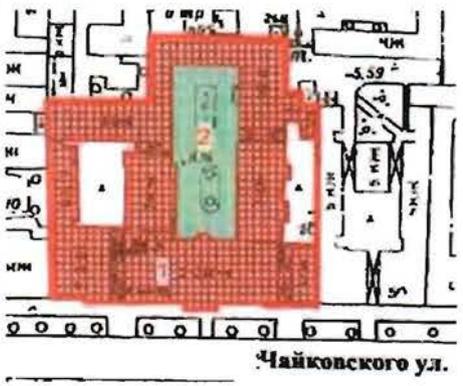
1. Дом жилой с флигелями

Адрес: Чайковского ул., 46-48, литер А

2. Сад

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,
(Чайковского ул., 46-48).

I. Дом жилой с флигелями.			
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора;</p> <p>четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические своды, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубкам, образующими люнеты, воротных поездов лицевого корпуса;</p>	

в подвальных помещениях дворовых флигелей:

коробовые своды;
коробовые своды с распалубками;

коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2;



пруссские своды в подвальных помещениях дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1;



в помещениях первого этажа дворовых флигелей:

пруссские своды;



коробовые своды с распалубками;



система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания;



две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м);



исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе:

парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный;



время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 80 см.;

служебные лестницы:

Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;



Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волутообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем;



		<p>Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на полу площадок - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17)): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волутообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами;</p> <p>заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены;</p>	 

на каждой створке по массивной латунной **ручке-скобе:** на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 310, ш – 142 см.;

три оконных проема с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волютообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками;

аттик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре – лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами;

боковые – трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами – в уровне третьего этажа;

колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами;

по центральной оси каждой из боковых частей фасада – **воротный проезд** с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом;

заполнение воротных проездов – металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части – монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком;



прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные наличники, волнитообразные замковые камни,

прямые и лучковые **сандрики** с дентикулами, подоконные доски;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

межэтажные профилированные тяги;

ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами;

дворовые фасады:

фасады гладко оштукатурены, окрашены;

цоколь облицован плитами известняка;

исторические **дверные проемы:** местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины;

оконные проемы второго-четвертого этажей **фасадов** западного двора, **оконные проемы** первого-четвертого этажей **дворовых фасадов:** местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;

часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками;

заполнения оконных проемов:

цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

ниши с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора;

межэтажные профилированные тяги;

венчающий карниз простого профиля.



5. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2):

тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь;

время: 2-я пол. XIX в.;

внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям;

внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 310, ш. одной створки – 78 см.;

фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками;

фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;

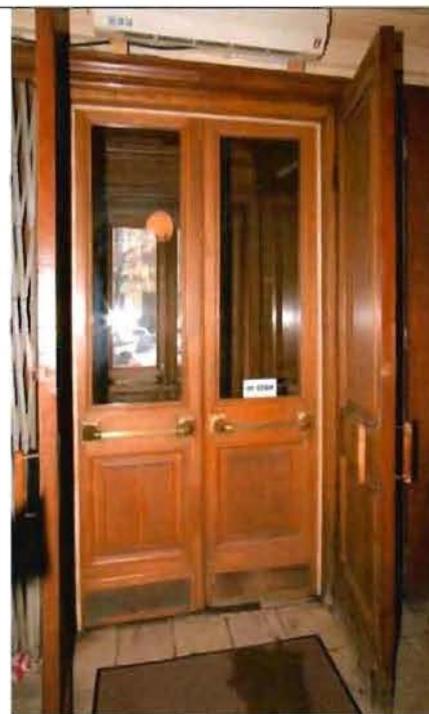
время: 2-я пол. XIX в.

размер: 80 x 50 см.;

четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю – прямоугольная рамка, в верхнюю филенку – выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 310, ш – 123 см.;



четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными **гирляндами** в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

южная часть вестибюля:

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

северная часть вестибюля:

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка;

декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными **филенками**, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные **филенки**;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными **сандриками** на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - **филенчатые** лопатки, над оконными проемами **филенки** с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные **пилястры** с **филенками**;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – пригл. 180 см.;

две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;
время: 1900-е гг. (?)
размер: в – пригл. 50 см.;

две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;
время: то же.
размеры: те же;

четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;
время: 1900-е гг. (?);



зеркало настенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будаара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;
 время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.
 размер: ш – пригл. 180, дл – пригл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;



два мраморных подоконника с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: дл – 182, гл – 29 см.;



камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;
 время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;



две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: в - пригл. 3м, ш - пригл. 150 см.;

два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.
 размер: ш – 142 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;
время: воссозданы по историческим образцам;
размер: в – 218 см.;

шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;
время: 1900-е гг.
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же
размеры: те же;

два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

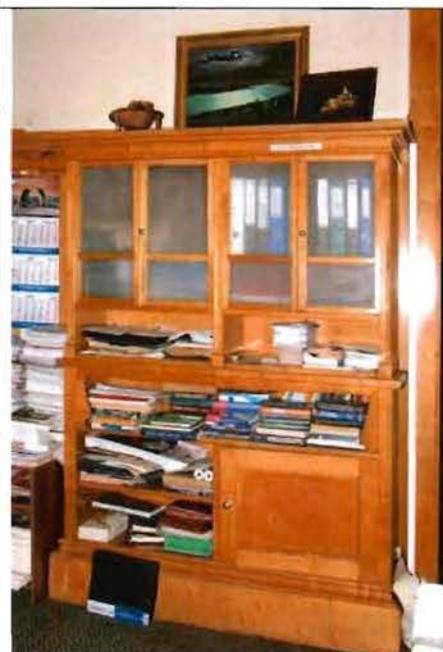
время: 1900-е гг.
размер: в – 150 см.;



шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.

размер: в – 217, ш – 146 см.;



камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлокоричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена);

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:

двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные вверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;



	<p>две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;</p> <p>время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.;</p> <p>два дубовых подоконника;</p> <p>четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;</p> <p>время: то же. размер: в - 180 см.;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:</p> <p>стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;</p> <p>плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;</p> <p>камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);</p> <p>под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;</p> <p>топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;</p> <p>по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;</p> <p>время: 1900-е гг., размер: в – прибл. 360, ш – 203 см.;</p>	 

два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.
размер: в – 234, дл – 171 см.;

зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 3 м, ш – 209 см.;

четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.;

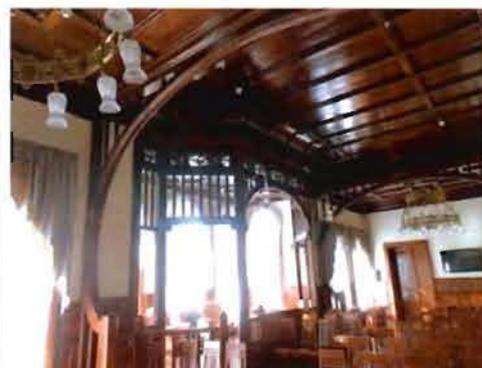


декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:

потолок с ладугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

9 дубовых подоконников;



печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн;
лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод;
фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.;

печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.;

камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;
 время: 1900-е гг. (?)
 размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.
 размер: в – 310 см.;



декоративно-художественное оформление помещения столовой:
9-Н(48) пл. 68,8.:

стены разделены прямоугольными профилированными филенками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;



в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;

широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с **тридцатью живописными полихромными панно** прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;



время: 2-я пол. XIX в.;

панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 90 см.;

четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – пригл. 180 см.;

пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

два мраморных подоконника;

время: 2-я пол. XIX в.;

два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)
размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 340, ш – 145 см.;



портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнотобразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 500, дл – 648 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;



две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;



камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волкотообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волкотообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;
время: 2-я пол. XIX в.;

лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – 184, ш – 30 см.;

декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18.2.:

панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – пригл. 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 320, дл – 150 см.;

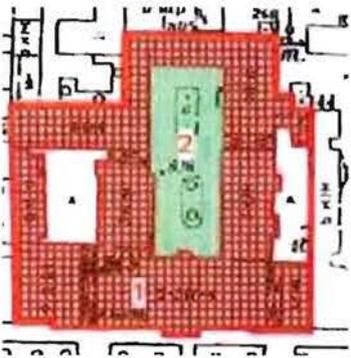
портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</p> <p>плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>*(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</p> <p>помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	 

II. Сад, 1-я треть XIX в.			
1.	Историческая объемно- пространственная композиция, историческая планировка:	местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка; объемно-пространственная композиция, планировка сада.	
2.	Насаждения:	видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2015№ 10-178

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 02.06.2014 № 10-284**

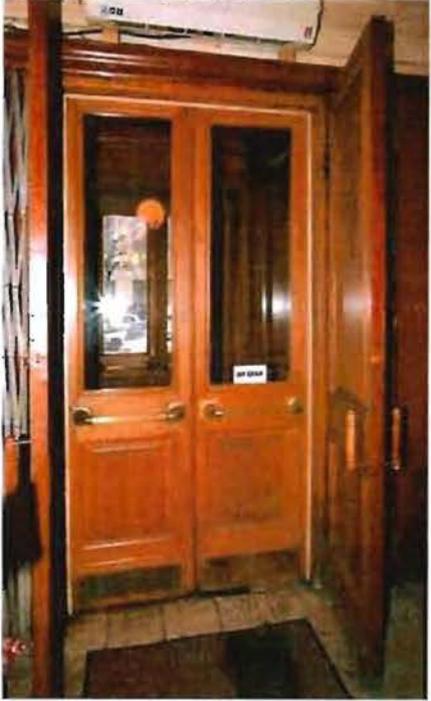
1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 5 Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура- дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура -дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – приibl. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p>фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.;</p> <p>четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	--	---

четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

южная часть вестибюля:

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

северная часть вестибюля:

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка;

декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние – разбиты на профилированные филенки;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – пригл. 180 см.;

две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;
время: 1900-е гг. (?)
размер: в – пригл. 50 см.;

две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;
время: то же.
размеры: те же;

четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;
время: 1900-е гг. (?);



зеркало **стенное**, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

два **прямоугольных** **дверных** **проема**, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

две **двери**, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

декоративно-художественное оформление помещения бывшего **Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:**

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая **падуга** декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;

время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.

размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;



два мраморных подоконника с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 182, гл – 29 см.;



камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;

фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;



две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филанчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - прибл. 3м, ш - прибл.150 см.;

два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: ш – 142 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиниой Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;
время: воссозданы по историческим образцам;
размер: в – 218 см.;

шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;
время: 1900-е гг.
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же
размеры: те же;

два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

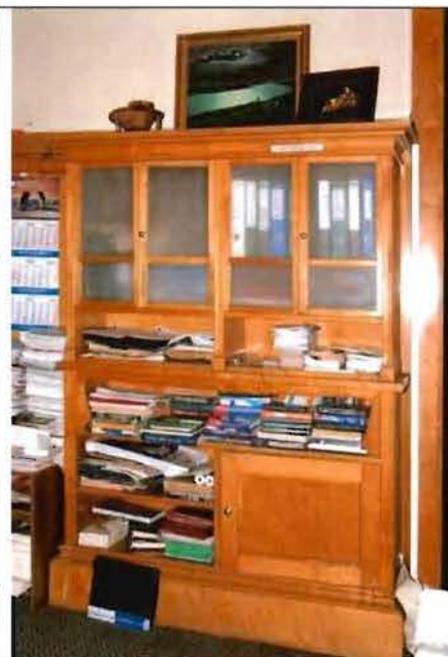
время: 1900-е гг.
размер: в – 150 см.;



шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.

размер: в – 217, ш – 146 см.;



камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлорычичневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом;

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см.;



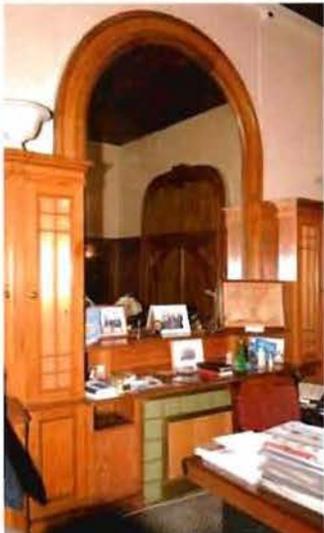
декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:

двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.

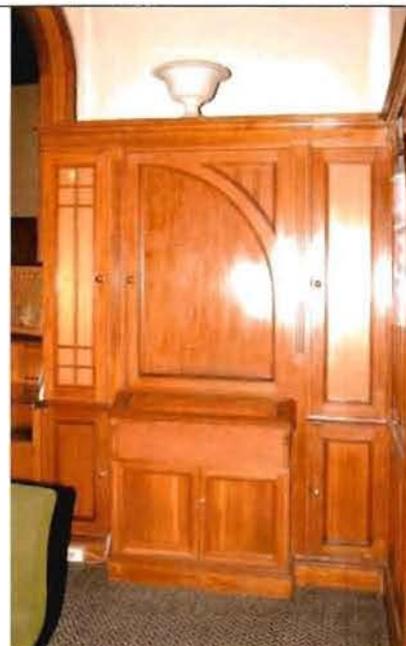
размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;



	<p>две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;</p> <p>время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.;</p> <p>два дубовых подоконника;</p> <p>четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;</p> <p>время: то же. размер: в - 180 см.;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:</p> <p>стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;</p> <p>плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;</p> <p>камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);</p> <p>под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;</p> <p>топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;</p> <p>по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;</p> <p>время: 1900-е гг., размер: в – приibl. 360, ш – 203 см.;</p>	 

два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.
размер: в – 234, дл – 171 см.;



зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.
размер: в – пригл. 3 м, ш – 209 см.;



четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.;

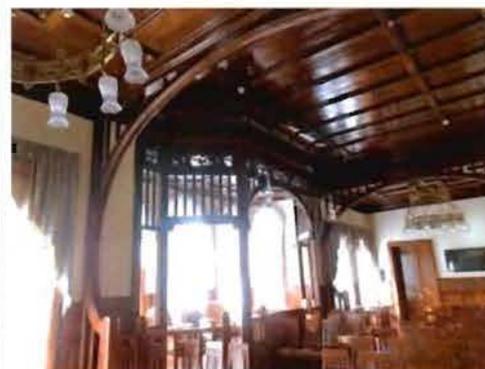


декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:

потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

9 дубовых подоконников;



печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.;

печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.;

камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;
 время: 1900-е гг. (?)
 размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.
 размер: в – 310 см.;



декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.:

стены разделены прямоугольными профилированными филенками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;



широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членящихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

время: 2-я пол. XIX в.;



панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 90 см.;

четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – пригл. 180 см.;

пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волютообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

два мраморных подоконника;

время: 2-я пол. XIX в.;

два защитных футляра, под батареею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)
размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



	<p>три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 340, ш – 145 см.;</p> <p>портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;</p> <p>портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;</p> <p>портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;</p> <p>центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнитообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 500, дл – 648 см.;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:</p> <p>стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;</p> <p>две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;</p> <p>в центре плафона потолка – ажурная розетка;</p>	 

камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волотообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волотообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

время: 2-я пол. XIX в.;

лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 184, ш – 30 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабашоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 3 м, дл – 150 см.;



декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:

панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$;
панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – пригл. 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части;
карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 320, дл – 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части;
карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p>Помещение 9-Н(66):</p> <p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</p> <p>плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>*(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</p> <p>помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2019№ 478-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 02.06.2014 № 10-284**

В связи с поступлением дополнительной информации об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слова «Об определении предмета охраны» заменить на слова «Об утверждении предмета охраны»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слова «определять предмет охраны» заменить на слова «утвердить предмет охраны»;

1.3. В разделе 5 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» приложения к Распоряжению:

1.3.1. Слова «9-Н(84) площадью 127,6 м.кв.» заменить на слова «9-Н(47) площадью 127,6 м.кв.»;

1.3.2. Слова «12 светоточки» заменить на слова «12 светоточек»;

1.3.3. Слова «потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками» заменить на слова «декор потолка и падуги (профилированные филенки с ушками) выполнен из гипса, тонированного под дуб».

1.3.4. Дополнить подраздел «помещение 9-Н(80) пл. 36,6 м. кв.» согласно приложению к настоящему распоряжению.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

10

ек

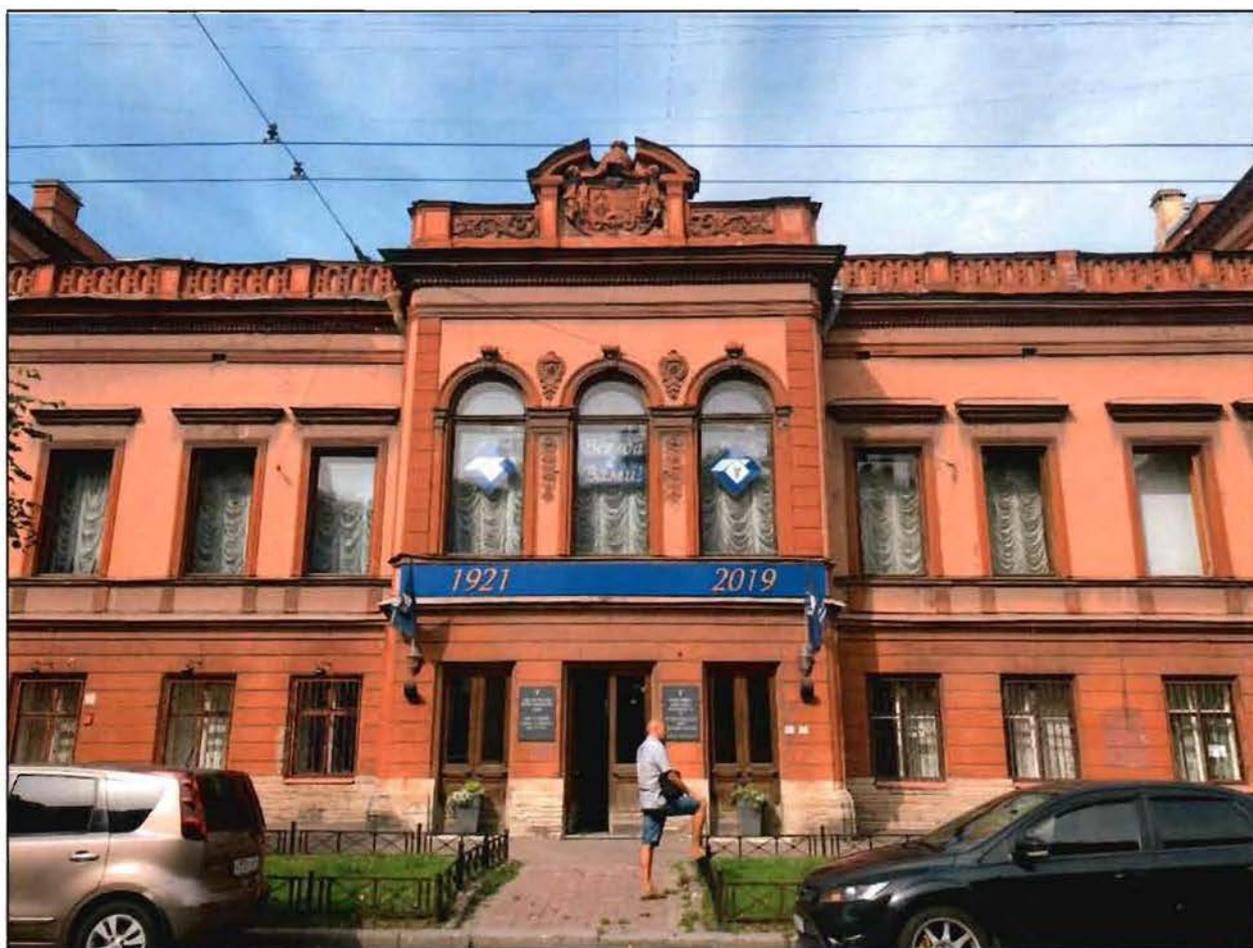
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волнотобразными консолями.</p> <p>Время: 1900-е гг.</p> <p>Размер: в – пригл. 230 см, дл – 258 см.</p>	

лач

ла.

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139094-р: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48)

«Дом жилой с флигелями»



1. Лицевой фасад. Фрагмент.



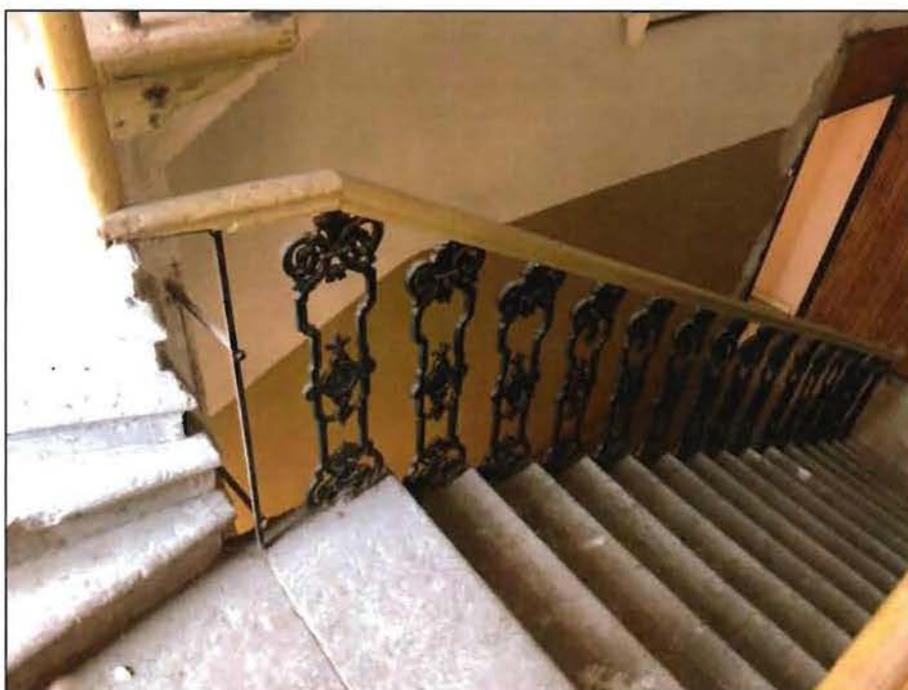
2. Восточный двор. Общий вид с юга на север.



3. Западный двор. Общий вид с севера на юг.



4. Лестница Л-3.



5. Лестница Л-1.



6. Полуротонда парадной лестницы.



7. Живописный плафон пом. № 9-Н (91).



8. Помещение № 9-Н(84). Общий вид.



9. Помещение № 9-Н(49). Общий вид.

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



10. Центральный двор. Южная часть сада. Единичная посадка.



11. Центральный двор. Северная часть сада. Групповая посадка.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781721304690006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

I. Дом жилой с флигелями. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора; четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты; форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов; Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические своды, в том числе: коробовые своды с распалубкам, образующими лонеты, воротных поездов лицевого корпуса; в подвальных помещениях дворовых флигелей: коробовые своды; коробовые своды с распалубками; коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2; прусские своды в подвальных помещениях

дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1; в помещениях первого этажа дворовых флигелей: прусские своды; коробовые своды с распалубками; система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания; две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе: парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 80 см.; служебные лестницы: Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волнитообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем; Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; на полу площадок - двуцветная метлахская плитка; служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах; металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волнитообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно- декоративной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов: северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка; центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами; заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены; на каждой створке по массивной латунной ручке-скобе: на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 310, ш – 142 см.; три оконных проема с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волнитообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками; аттик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами; боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа; колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами; по центральной оси каждой из боковых частей фасада - воротный проезд с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом; заполнения воротных проездов - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком; прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные наличники, волнитообразные замковые камни, прямые и лучковые сандрики с дентикулами, подоконные доски; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; межэтажные профилированные тяги; ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами; дворовые фасады: фасады гладко оштукатурены,

окрашены; цоколь облицован плитами известняка; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы второго-четвертого этажей фасадов западного двора, оконные проемы первого-четвертого этажей дворовых фасадов: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками; заполнения оконных проемов: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; ниши с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора; межэтажные профилированные тяги; венчающий карниз простого профиля. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 310, ш. одной створки – 78 см.; фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фацетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.; четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю – прямоугольная рамка, в верхнюю филенку – выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.; четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; пол выложен плиткой белого мрамора; южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах – пилястры; северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка; декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4): нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние – разбиты на профилированные филенки; две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон – филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем – стилизованные пилястры с филенками; пол выложен белой мраморной плиткой; стены завершены широким профилированным карнизом; плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта; два фигурных лепных декоративных кронштейна; торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершающую плафоном-шаром молочного стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 180 см.; две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом; вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора; время: 1900-е гг. (?) размер: в – пригл. 50 см.; две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе; время: то же. размеры: те же; четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?); зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым – лепной рельефный картуш с гербом; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.; два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями

аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах; две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в.; пол выложен плиткой из белого мрамора; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия; угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении; потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков; время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre. размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.; живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление; два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 182, гл – 29 см.; камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.; две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 3м, ш - прибл. 150 см.; два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды; время: 2-я пол. XIX в. размер: ш – 142 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7 кв. м: стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинтэ; время: воссозданы по историческим образцам; размер: в – 218 см.; шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинтэ, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.; дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?); время: 1900-е гг. размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш - 145 см.; дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: те же размеры: те же; два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинтэ; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой; время: 1900-е гг. размер: в – 2 м, ш – 68 см.; шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинтэ с закругленными углами; время: 1900-е гг. размер: в – пр. 380, дл – 386 см.; четыре шпингалета оконных в виде полустока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: в – 150 см.; шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинтэ, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева; время: 1900-е гг. размер: в – 217, ш – 146 см.; камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.: двери

кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.; две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.; два дубовых подоконника; четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце; время: то же. размер: в - 180 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.: стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом; плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором; камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке; топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка; время: 1900-е гг., размер: в – прибл. 360, ш – 203 см.; два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плитке; время: 1900-е гг. размер: в – 234, дл – 171 см.; зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.; четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн; время: 1900-е гг.; люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.; декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.: потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями; две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом; эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп; панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плитке; (сохранились на торцевой стене); 9 дубовых подоконников; печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.; печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же. размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.; камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн; камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.; две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов – большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок; время: 1900-е гг. (?) размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.; 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком; время: 1900-е гг. размер: в – 310 см.; декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.: стены разделены прямоугольными профилированными филенками; потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами; в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором; широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами; время: 2-я пол. XIX в.; панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками

фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 90 см.; четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 180 см.; пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.; два мраморных подоконника; время: 2-я пол. XIX в.; два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке; время: 2-я пол. XIX в. (?) размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.; три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большого размера, имеет декор в виде резной раковины, волутообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.: стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо; две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо; в центре плафона потолка – ажурная розетка; камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волутообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по бокам волутообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.; лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены; 5 подоконников белого мрамора; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 184, ш – 30 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.: потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками; помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой; панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками; камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.; две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама; обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волутообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.; декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.: панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 215 см.; подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – прибл. 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 320, дл – 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в

верхней части; карниз профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл. - 150 см.; печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг. помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.: печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом; печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение); декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре; плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*. II. Сад, 1-я треть XIX в. Историческая объемно-пространственная композиция, историческая планировка: местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка; объемно-пространственная композиция, планировка сада. видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прил. 310, ш. одной створки - 78 см.; фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с факетом), разделенных между собой латунными переключками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.; четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя - квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 310, ш - 123 см.; четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; пол выложен плиткой белого мрамора; южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах - пилястры; северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка; декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4): нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние - разбиты на профилированные филенки; две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе - колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками; пол выложен белой мраморной плиткой; стены завершены широким профилированным карнизом; плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта; два фигурных лепных декоративных кронштейна; торшер на 1 свт., шпиртр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершенную плафоном-шаром молочного стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прил. 180 см.; две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом; вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора; время: 1900-е гг. (?) размер: в - прил. 50 см.; две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе; время: то же. размеры: те же; четыре вазы установлены на

верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?); зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.; два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах; две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в.; пол выложен плиткой из белого мрамора; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будауара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия; угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении; потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков; время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre. размер: ш – пригл. 180, дл – пригл. 300 см.; живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление; два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 182, гл – 29 см.; камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.; две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 3м, ш – пригл. 150 см.; два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды; время: 2-я пол. XIX в. размер: ш – 142 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7 кв. м: стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте; время: воссозданы по историческим образцам; размер: в – 218 см.; шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.; дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?); время: 1900-е гг. размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш – 145 см.; дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: то же размеры: те же; два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой; время: 1900-е гг. размер: в – 2 м, ш – 68 см.; шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами; время: 1900-е гг. размер: в – пр. 380, дл – 386 см.; четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: в – 150 см.; шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева; время: 1900-е гг. размер: в – 217, ш – 146 см.; камин угловой,

встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.: двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.; две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.; два дубовых подоконника; четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце; время: то же. размер: в – 180 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.: стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом; плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором; камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке; топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка; время: 1900-е гг., размер: в – прибл. 360, ш – 203 см.; два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте; время: 1900-е гг. размер: в – 234, дл – 171 см.; зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.; четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн; время: 1900-е гг.; люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.; декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.: потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями; две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом; эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп; панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене); 9 дубовых подоконников; печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.; печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же. размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.; камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн; камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.; две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок; время: 1900-е гг. (?) размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.; 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком; время: 1900-е гг. размер: в – 310 см.; декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.: стены разделены прямоугольными профилированными филенками; потолок разбит на

кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами; в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором; широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами; время: 2-я пол. XIX в.; панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу - профилированный плинт; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 90 см.; четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 180 см.; пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 95, дл - 94, гл - 38 см.; два мраморных подоконника; время: 2-я пол. XIX в.; два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке; время: 2-я пол. XIX в. (?) размер: в - 67, дл - 145, гл - 27 см.; три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 340, ш - 145 см.; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волутообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 500, дл - 648 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.: стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо; две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо; в центре плафона потолка - ажурная розетка; камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волутообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по бокам волутообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.; лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены; 5 подоконников белого мрамора; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл - 184, ш - 30 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.: потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками; помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой; панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз - сухариками; камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 320, дл - 220, гл - 42 см.; две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама; обратная сторона дверей - на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волутообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 3 м, дл - 150 см.; декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.: панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$;

панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 215 см.; подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – пригл. 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 320, дл – 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл. - 150 см.; Помещение 9-Н(66): печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг. помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.: печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом; печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; *(в настоящее время представляют собой единое помещение); декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре; плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*. пом. 9-Н(80) площадью 36,6 м.кв.: Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волютообразными консолями. Время: 1900-е гг. Размер: в – пригл. 230 см, дл – 258 см.

- Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" № 10-284 от 02.06.2014 г.
- Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 10-284 № 10-178 от 28.04.2015 г.
- Распоряжение КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 № 778-р от 25.12.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

27. 12. 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

ПРЕЗИДЕНТ
 (должность)
 СОЮЗА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
 ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 ПАЛАТА»
 (подпись) **В.И. КИТЕНЕВ** (Ф.И.О.)
 «06» **АПРЕЛЯ** 2022 г.
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
 района Управления по охране и
 использованию объектов
 культурного наследия
 (должность)
 Комитета по государственному
 контролю, использованию и охране
 памятников истории и культуры
 (подпись) **Ю.А. Баталова** (Ф.И.О.)
 «28 МАРТ» 2022 г.
 М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 01-21-401/21
 (приспособление пом. 9 Н, 36 Н для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Чайковского	д.	46-48	лит.		корп.	9-Н, 36-Н

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (законный владелец):

Союз «Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Чайковского	д.	46-48	лит.		корп.	9-Н, 36-Н								
ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	0	0	0	5	1	4	4		
Ответственный представитель:	Баньковская Елена Валентиновна														
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	(812) 719-81-33														
Адрес электронной почты:															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	24.01.2020
Номер	07-19-21/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия "Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)" утвержден распоряжением КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)" утвержден КГИОП от 02.06.2014 №10-284

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект (приспособление пом. 9 Н, 36 Н для современного использования) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**ВРИО заместителя начальника
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

Ю.В. Пуляева

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой
деятельности



Инв. № документа 916/22

**Технический паспорт на помещение
по архивным данным
по состоянию на 03 февраля 2003 года**

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, помещение 36-Н

I. Общие сведения о строении

Год постройки: 1916

Год последнего капитального ремонта: _____

Этажность: 4(2-3-4, в т.ч. цокольный этаж), подвал, _____
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: сборные железобетонные чердачных, сборные железобетонные междуэтажных, сборные железобетонные подвальных

Площадь застройки строения: 3360 кв. м

Общая площадь строения: 8188.7 кв. м

Объем строения: 43279 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учрежденческое
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1
Высота помещения	2.69/2.90/3.07
Общая площадь помещения	168.7

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие электроснабжение

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2022 года составляет 1356554
(Один миллион триста пятьдесят шесть тысяч пятьсот пятьдесят четыре) рубля***

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от
28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения:.

Технический паспорт по архивным данным
составлен по состоянию на

03 февраля 2003 года
(дата обследования)

Исполнитель 

Николаенко В.Н.
(Ф.И.О.)

25 февраля 2022 года
(дата изготовления)

Начальник ПИБ Центральное
департамент кадастровой
деятельности



(В.Б.Митичева)

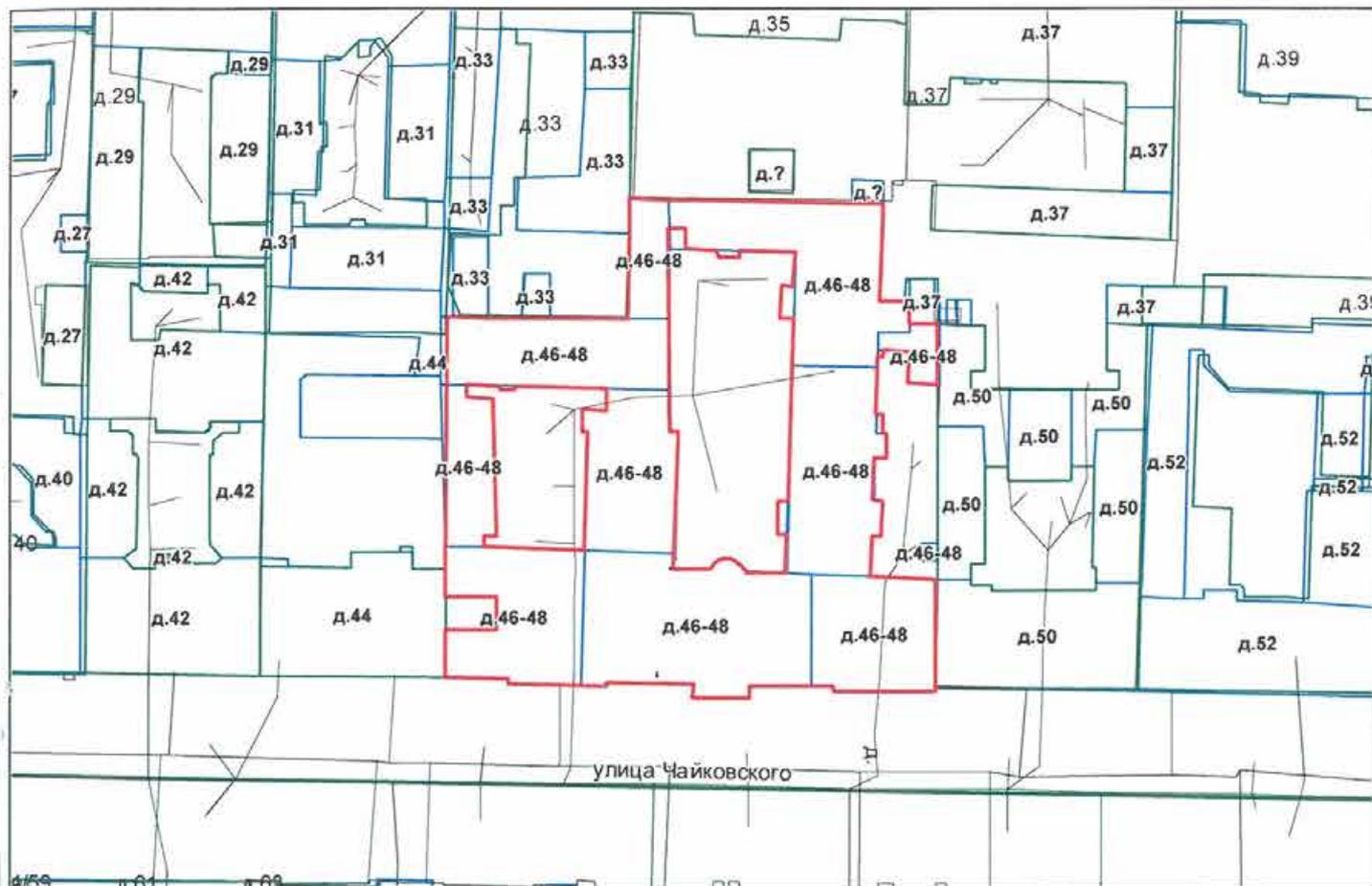


Приложение к техническому паспорту на помещение:

- 1. Ситуационный план 1 листов
- 2. поэтажный план, с указанием границы помещения 1 листов
- 3. Ведомость помещений и их площадей 1 листов

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

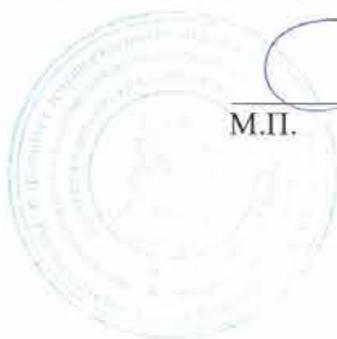
Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А
 Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48



Условные обозначения

— - граница строения

Начальник ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности



М.П.

(В.Б.Митичева)

«25» февраля 2022 г.

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное департамента кадастровой
 деятельности
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,
 помещение 36-Н



Нежилые помещения

Этаж	№ поме- щения	№ части поме- щения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	36-Н	1	кабинет	27.6		3.07	
		2	кабинет	12.8		3.07	
		3	кабинет	11.4		3.07	
		4	коридор	9.4		2.69	
		5	совмещенный санузел	8.1		2.69	
		6	кабинет	25.7		2.90	
		7	кабинет	25.0		2.90	
		8	кабинет	26.6		2.90	
		9	коридор	20.6		2.90	
		10	коридор	1.5		2.69	
Итого по помещению 36-Н:				168.7			

По архивным данным: по состоянию на 03.02.2003

Исполнил: _____ / Николаенко В.Н. /

Проверил: _____ / Жилина С.В. /

Начальник ПИБ Центральное
 департамента кадастровой
 деятельности: _____ / В.Б.Митичева /

« 25 » _____ февраля 2022 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой
деятельности



Инв. № документа 917/22

**Технический паспорт на помещение
по архивным данным
по состоянию на 12 августа 2002 года
29 ноября 2018 года**

Адрес: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, помещение 9-Н

I. Общие сведения о строении

Год постройки: 1916

Год последнего капитального ремонта: _____

Этажность: 4(2-3-4, в т.ч. цокольный этаж), подвал, _____
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: сборные железобетонные чердачных, сборные железобетонные междуэтажных, сборные железобетонные подвальных

Площадь застройки строения: 3360 кв. м

Общая площадь строения: 8188.7 кв. м

Объем строения: 43279 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учрежденческое
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3
Высота помещения	2.29/2.32/2.40/2.61/2.73/3.50/3.65/3.70/5.13
Общая площадь помещения	2219.9

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие электроснабжение

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2022 года составляет
16859198 (Шестнадцать миллионов восемьсот пятьдесят девять тысяч сто
девятьсот восемь) рублей***

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от
28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: По состоянию на 12.08.2002 в ч.п.1-109, на 29.11.2018 в ч.п.110-124 выполнена перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен.

Технический паспорт по архивным данным
составлен по состоянию на

12 августа 2002 года;
29 ноября 2018 года
(дата обследования)

Исполнитель



Николаенко В.Н.
(Ф.И.О.)

25 февраля 2022 года
(дата изготовления)

Начальник ПИБ Центральное
департамента кадастровой
деятельности



(В.Б.Митичева)

М.П.

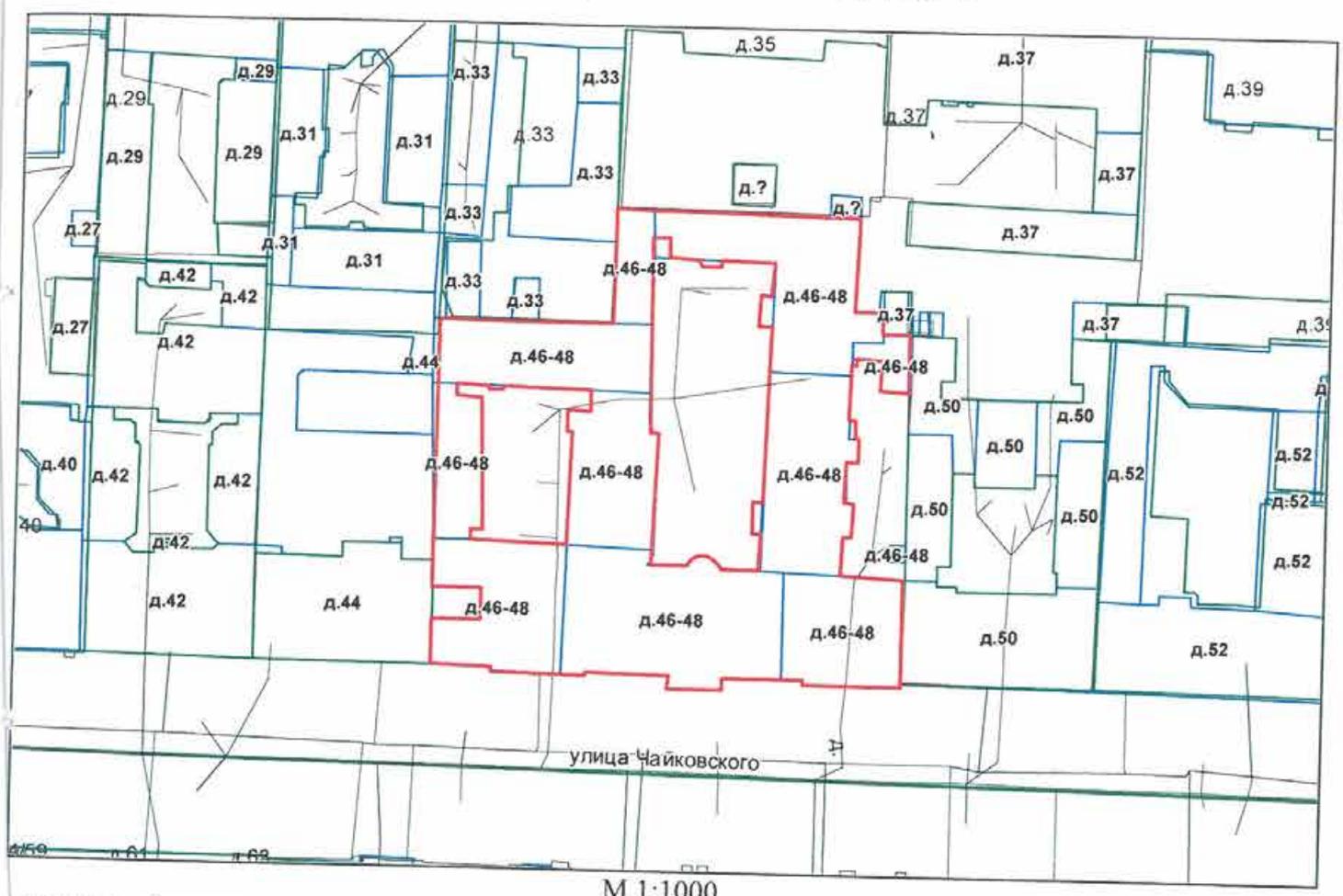


Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 3 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 3 листов

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А
Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48



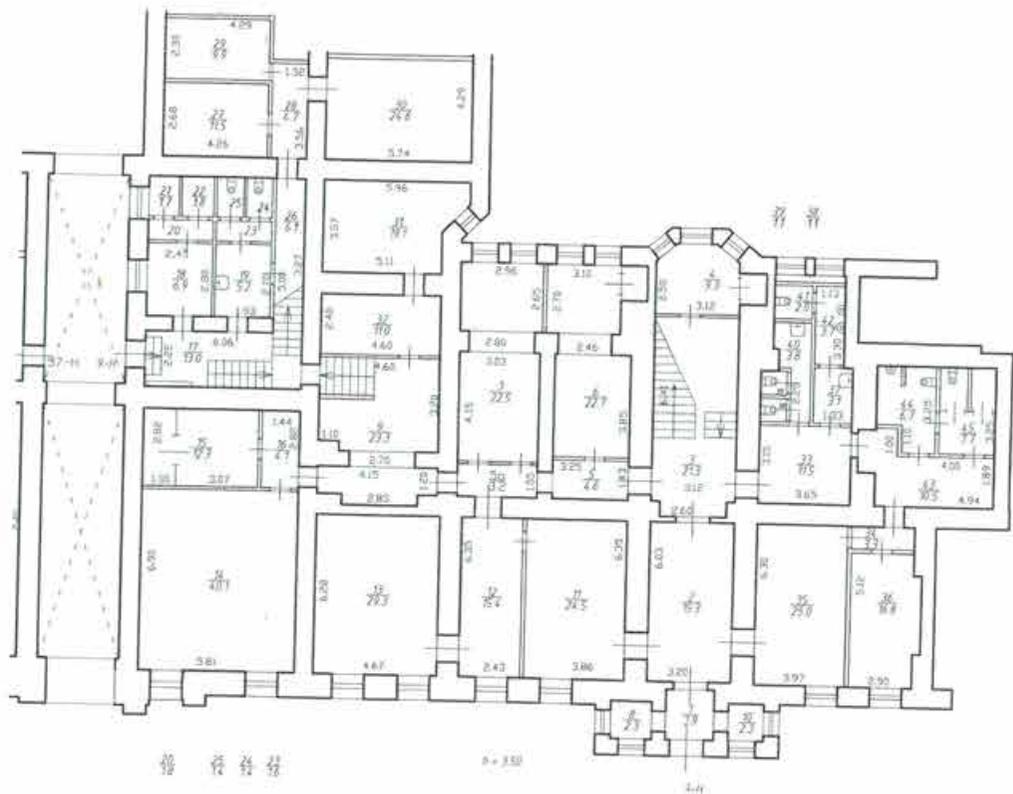
Условные обозначения
— граница строения

Начальник ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности

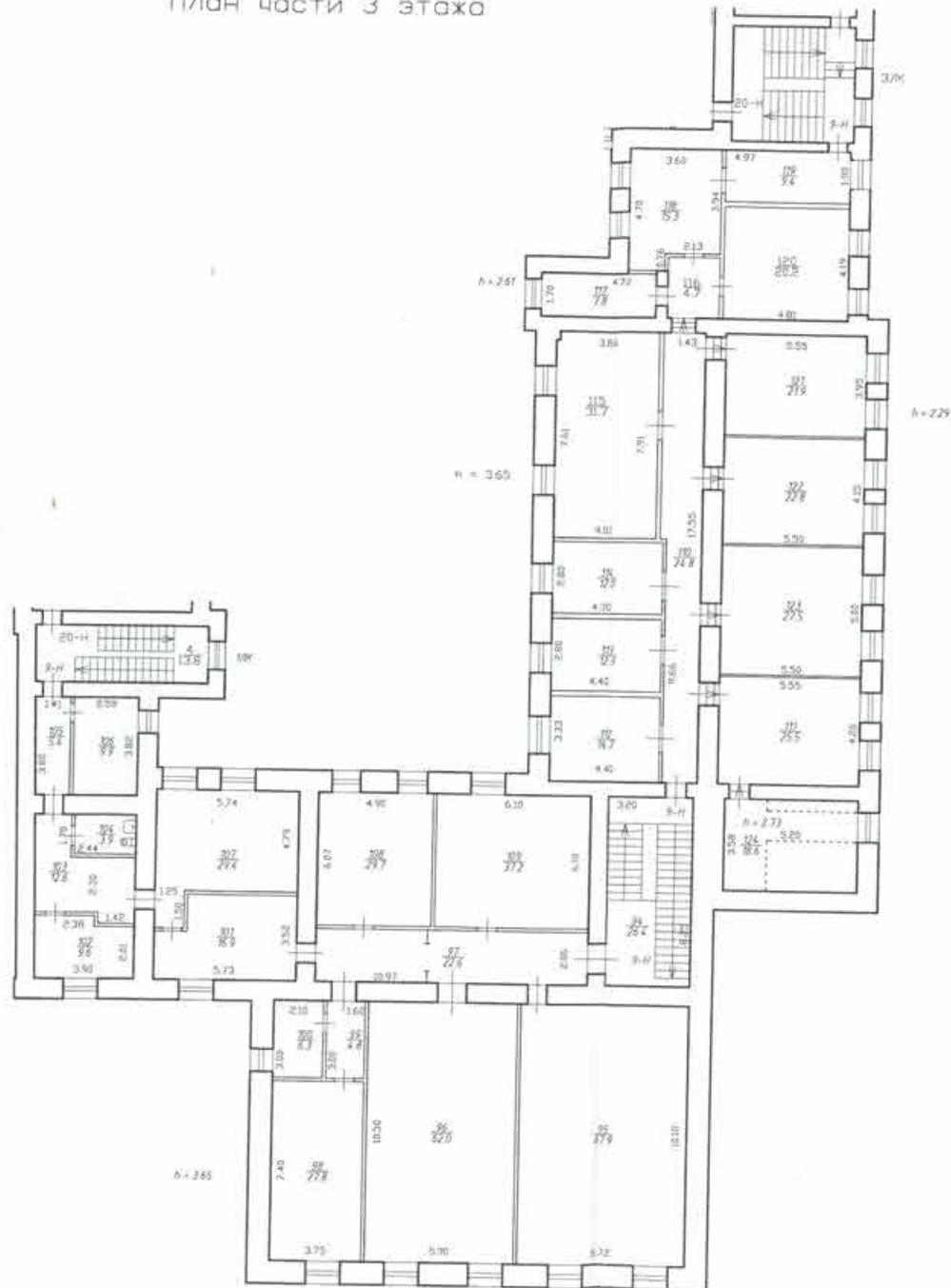


М.П. (В.Б.Митичева)
«25» февраля 2022 г.

План части 1 этажа



План части 3 этажа



По архивным данным:

Пом. 9-Н(ч.п.1-109)- состоянию на 12.08.2002

Пом. 9-Н(ч.п.110-124)- состоянию на 29.11.2018

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное департамента кадастровой деятельности			Инв.№ 16/01-2852
Лист № 3	г. Санкт-Петербург улица Чайковского дом 46-48, литера А План помещения 9-Н		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
25.02.2022	Исполнил	Исполнитель	Николаенко В.Н.
	Проверил	Руководитель группы	Жилина С.В.
		Начальник ПИБ	Митичева В.Б.

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой
деятельности

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,
помещение 9-Н



Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	9-Н	1	тамбур	3.9			
		2	вестибюль	19.3		3.50	
		3	лестница	21.3		3.50	
		4	кладовая	9.3		3.50	
		5	коридор	4.6		3.50	
		5а	коридор	3.2		3.7	
		6	кабинет	22.7		3.50	
		7	кабинет	22.5		3.50	
		8	тамбур	2.3		3.50	
		9	коридор	23.3		3.50	
		10	тамбур	2.3		3.50	
		11	кабинет	24.5		3.50	
		12	кабинет	15.4		3.50	
		13	кабинет	29.3		3.50	
		14	кабинет	40.1		3.50	
		15	подсобное помещение	12.3		3.50	
		16	коридор	4.1		3.50	
		17	коридор	13.0		3.50	
		18	кладовая	6.9		3.50	
		19	коридор	5.2		3.50	
		20	коридор	1.8		3.50	
		21	кладовая	1.7		3.50	
		22	кладовая	1.8		3.50	
		23	коридор	1.6		3.50	
		24	туалет	1.4		3.50	
		25	туалет	1.4		3.50	
		26	коридор	6.1		3.50	
		27	кабинет	11.5		3.50	
		28	коридор	4.7		3.50	
		29	кабинет	9.9		3.50	
		30	кабинет	24.6		3.50	
		31	кабинет	19.1		3.50	
		32	кабинет	11.0		3.50	
		33	коридор	11.5		3.50	
		34	коридор	3.3		3.50	
		35	кабинет	25.0		3.50	
		36	кабинет	16.8		3.50	
		37	умывальная	3.1		3.50	
		38	туалет	1.1		3.50	
		39	туалет	1.1		3.50	
		40	умывальная	3.8		3.50	
		41	туалет	2.0		3.50	
		42	тамбур	3.7		3.50	
		43	коридор	10.5		3.50	
		44	туалет	6.7		3.50	
45	туалет	7.7		3.50			
2		46	лестница	31.4		5.13	
		47	кабинет	127.6		5.13	
		48	зал	68.8		5.13	
		49	зал	166.2		5.13	
		50	коридор	8.2		2.40	

	51	лестница	26.4	5.13
	52	кабинет	36.3	2.40
	53	кабинет	17.9	2.40
	54	кабинет	17.7	2.40
	55	кабинет	7.8	2.40
	56	коридор	18.1	2.40
	57	кабинет	8.8	2.40
	58	кладовая	2.4	2.40
	59	кладовая	3.0	2.40
	60	умывальная	5.5	2.40
	61	туалет	6.6	2.40
	62	совмещенный санузел	2.7	2.40
	63	кабинет	22.7	2.40
	64	кабинет	24.7	2.40
	65	кабинет	25.1	2.40
	66	кабинет	23.8	2.40
	67	коридор	31.2	2.40
	68	кабинет	18.2	5.13
	69	тамбур	2.4	5.13
	70	зал	53.3	5.13
	71	коридор	10.1	5.13
	72	зал	36.4	5.13
	73	шкаф	2.2	5.13
	74	тамбур	1.1	5.13
	75	коридор	2.2	5.13
	76	вестибюль	48.1	5.13
	77	кладовая	1.8	5.13
	78	кладовая	1.7	5.13
	79	лестница	11.1	5.13
	80	кабинет	36.6	5.13
	81	шкаф	0.6	5.13
	82	шкаф	0.5	5.13
	83	шкаф	0.4	5.13
	84	кабинет	30.0	5.13
	85	кабинет	3.3	5.13
	86	коридор	1.8	5.13
	87	кладовая	1.9	5.13
	88	коридор	1.4	5.13
	89	кабинет	44.3	5.13
	90	кабинет	72.7	5.13
	91	кабинет	29.4	5.13
	92	кладовая	1.9	5.13
	93	кабинет	3.6	2.40
3	94	лестница	26.4	3.65
	95	кабинет	67.9	3.65
	96	кабинет	62.0	3.65
	97	коридор	22.6	3.65
	98	кабинет	27.8	3.65
	99	коридор	4.8	3.65
	100	кладовая	6.3	3.65
	101	кабинет	16.9	3.65
	102	кабинет	9.6	3.65
	103	коридор	12.6	3.65
	104	туалет	3.9	3.65
	105	коридор	5.4	3.65
	106	кабинет	9.9	3.65
	107	кабинет	29.4	3.65
	108	кабинет	29.7	3.65
	109	кабинет	37.2	3.65
	110	коридор	24.8	3.65
	111	кабинет	25.5	2.32
	112	кабинет	14.7	3.65
	113	кабинет	12.3	3.65
	114	кабинет	12.0	3.65
	115	кабинет	31.7	3.65
	116	коридор	4.7	2.61
	117	кабинет	7.8	2.61
	118	коридор	15.3	2.61
	119	коридор	9.4	2.61

	120	кабинет	20.2		2.61	
	121	кабинет	21.9		2.29	
	122	кабинет	22.8		2.32	
	123	кабинет	27.5		2.32	
	124	кабинет	18.6		2.73	
	Итого по помещению 9-Н:		2219.9			

По архивным данным:
 по состоянию на 12.08.2002 -9-Н(ч.п.1-109)
 по состоянию на 29.11.2018- 9-Н(ч.п.110-124)

Исполнил: _____ / Николаенко В.Н. /
 Проверил: _____ / Жилина С.В. /
 Начальник ПИБ Центральное
 департамента кадастровой
 деятельности: _____ / В.Б.Митичева /

« 25 » февраля 2022 г.



Правительство Санкт-Петербурга
 Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга
 Санкт-Петербургское
 государственное унитарное предприятие
**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
 ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
 НЕДВИЖИМОСТИ”**
 ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
 ЦЕНТРАЛЬНОЕ
 ДЕПАРТАМЕНТА КАДАСТРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Белинского ул., дом 13,

Санкт-Петербург, 191104

тел.(812)777-91-33, факс (812)644-51-38

ГУП ГУИОН

№1677-01:05 от 28.02.2022



* 0 1 0 6 2 2 2 *

Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта

По данным ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности строение, находящееся по адресу: **Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А**, по состоянию на 2010 год, имеет следующие технические характеристики:

1. Год постройки – **1916;**
2. Год последнего капитального ремонта – **сведения отсутствуют;**
3. **Фундаменты – бутовый ленточный;**
4. Наружные и внутренние капитальные стены – **кирпичные;**
5. Перегородки – **деревянные;**
6. Перекрытия чердачные – **сборные железобетонные;**
7. Перекрытия междуэтажные – **сборные железобетонные;**
8. Перекрытия подвальные – **сборные железобетонные;**
9. Крыша – **оцинкованное железо по деревянной обрешетке;**
10. Проемы оконные – **двойные створные;**
11. Проемы дверные – **филенчатые, не окрашены;**
12. Отопление - **о ТЭЦ;**
13. Горячее водоснабжение – **централизованное;**
14. Вентиляция - **естественная;**
15. Газоснабжение - **отсутствует;**
16. Мусоропровод - **отсутствует;**
17. Лифты - **отсутствуют;**
18. Канализация – **сброс в городскую сеть;**
19. Процент износа - **34%.**

Начальник ПИБ Центрального
 департамента кадастровой деятельности

В.Б. Митичева

Исполнитель: Николаенко В.Н.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

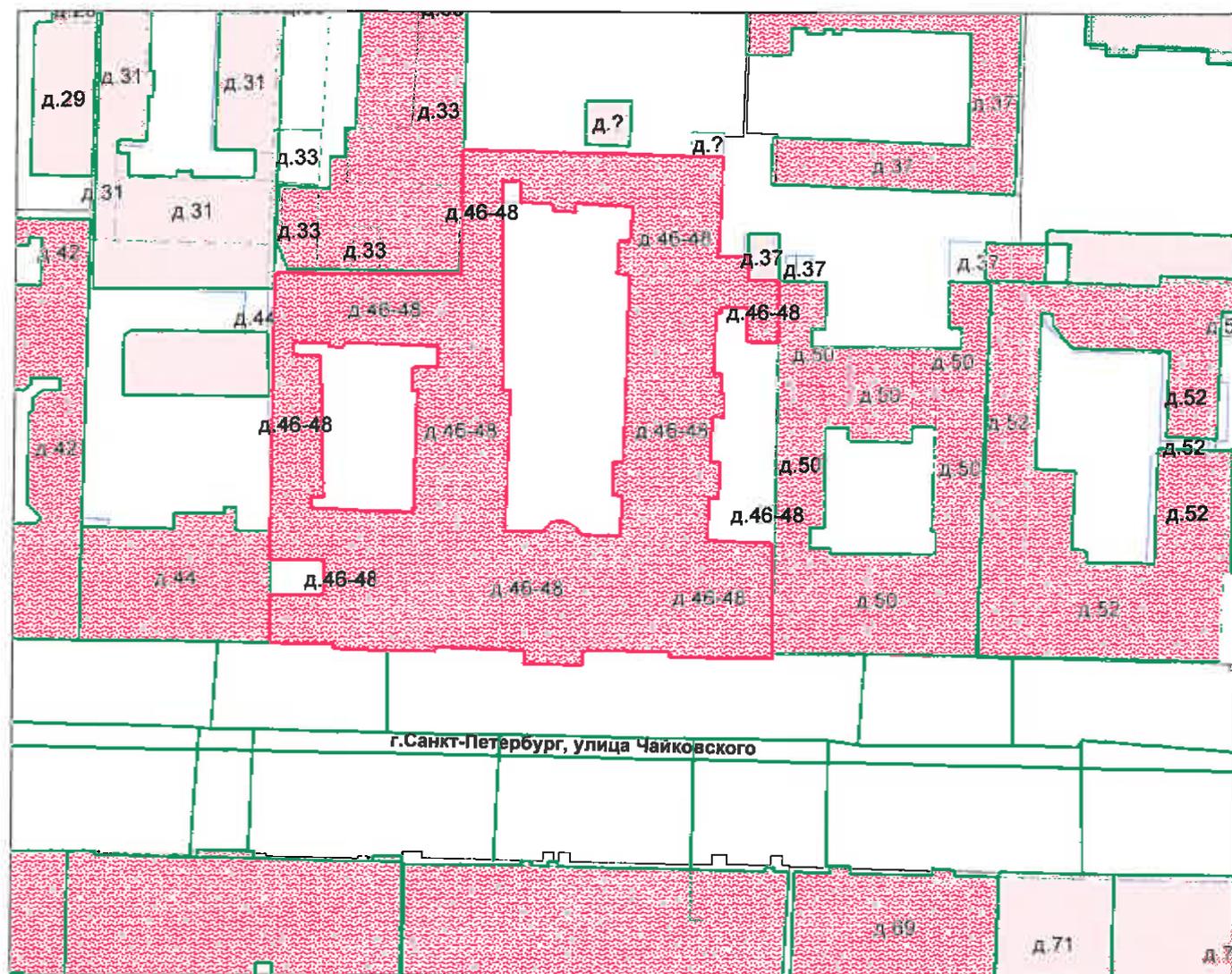
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	улица Чайковского, дом 46-48, литера А

Квартал № **1200**
Инвентарный № **16/01-2852**

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А
 Описательный адрес:



М 1:1000

Условные обозначения
— - граница строения

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района

 (Г.С. Чаузова)
 М.П. «13» августа 2012 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1916

 Число этажей: 4,(2-3-4, в т.ч. цок.)
 подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в подоле	10		10	40	4.00
2	в. Стены и их наружная отделка		кирпичные	мелкие трещины на поверхности, а также глубокие трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	20		20	40	8
	б. Перегородки		деревянные						
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные	Волокнистые трещины в пролетах плит; трещины и сырость на плитах и на стенах в местах опирания	16		16	35	5.60
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальца, пробоины и нарушение примыканий местами; просветы при осмотре из чердака	2		2	30	0.60
5	Полы		паркетные	истертость пола и повреждение основания небольшими участками	9		9	35	3.15
6	Двери	Оконные	двойные створные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки;	8		8	35	2.80
		Дверные	филенчатые, не окрашены						
7	Внутренняя отделка		оклейка простыми обоями; окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	18		18	25	4.50
8		Отопление	от ТЭЦ	Кислотные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	13		13	35	4.55
		Водопровод							
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
Лифт									
Санитарно-технические и		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбиты и оковы местами в ступенях	4		4	30	1.20
				Итого	100.0		100.0		34.40

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{34.40 \times 100}{100.0} = 34.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проземы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Пронесден. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х 100}}{100} = \% \text{}$$

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Устабили	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В п/п какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	894743	590531					894743	590531

« 22 » декабря 2010 г.

Исполнил _____ (Ваганова Е.П.)

« 22 » декабря 2010 г.

Проверил _____ (Фомченко Л.В.)

« 22 » декабря 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
_____ (Г.С. Чаузова)

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимого и движимого имущества»**

191014, г. Санкт-Петербург, улица Маяковского, д.19/15

СРО-И-017-29122009, НП «Изыскатели Санкт-Петербурга и Северо-Запада», Св. № 7841097748-
20221213-0947

Лицензия № МКРФ 00936 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению
объектов культурного наследия народов Российской Федерации

Объект: «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны),
Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А.

АКТ

**определения влияния предполагаемых к проведению видов работ
на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации**

27.09.2022

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимого и движимого имущества» – начальник отдела проектирования-главный инженер Лазарев А.Н., ГАП Захарова А.Г. и инженер-проектировщик Кузнецова Н.В., (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00936 от 10 июля 2013 г.), составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

—
(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица **Чайковского** д. **46-48** Лит. **А** Пом. **9-Н, 36-Н**

В результате осмотра объекта культурного наследия федерального значения установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание имеет сложную конфигурацию, с несущими продольными и поперечными стенами. «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)». Здание кирпичное, оштукатуренное, 4 - этажное (в т.ч. цоколь). Здание является нежилым.

В целом, по визуальному осмотру, исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены и перекрытия находятся в удовлетворительном состоянии.

Историческая справка: Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)

Архитекторы: Диммерт Е.И., Боссе Г.А., Мерц И.А.

Года постройки: 1837г., 1858г., 1916г.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Работоспособное

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. Состояние работоспособное

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь облицован плитами известняка. Отмостка - асфальт

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – кирпичные. Конструктивная схема с системой наружных и внутренних поперечных и продольных стен. Состояние работоспособное.

Лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы;

Дворовые фасады гладко оштукатурены, окрашены;

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Оцинкованное железо по деревянной обрешетке.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

-

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Центральная часть фасада - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами;

Заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены; Атик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами;

Три оконных проема с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волнитообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками;

Боковые части фасада - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа; колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами; прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада; ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами;

По центральной оси каждой из боковых частей фасада - воротный проезд с пониженной трехцентровой перемышкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом; заполнение воротных проездов - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком;

Со стороны дворового фасада венчающий карниз простого профиля.

Оконные проемы: конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемышками), профилированные наличники, волютообразные замковые камни,

Прямые и лучковые сандрики с дентикулами, подоконные доски. Заполнения оконных проемов: материал - дерево

Часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками;

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние работоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия чердачные и междуэтажные – частично деревянные балки с деревянным заполнением, частично металлические балки с бетонным заполнением, частично сборные железобетонные плиты (на основании визуального обследования). Состояние работоспособное.

в) Полы:

Плитка белого мрамора, паркет, кварцвинил, ламинат. Состояние работоспособное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены выполнены из кирпича.

Перемышки – кирпичные, лучковые, полуциркульные и латунные. Значительные повреждения отсутствуют. Состояние работоспособное.

д) Столбы, колонны:

Северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса: в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами.

Вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;

Лицевой фасад камина углового, встроенного, двухъярусного - фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

В подвальных помещениях дворовых флигелей - система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны .

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

В помещении вестибюля 9-Н (1,2):

Внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;

Четыре двери, фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки,

без резьбы;

В помещении парадной лестницы 9-Н (3,4):

Два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на воллютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

Две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и воллютообразных завитков;

Северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна»

В помещении бывшего Будуара 9-Н (91) пл. 29,4 кв. м:

Две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

В помещении бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н (90) пл. 76,7 кв. м:

Дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри

Дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

В помещении бывшего кабинета 9-Н (89) пл. 44,3 кв. м.:

Двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

Две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

В помещении бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н (84) пл. 33,2 кв.м.:

Четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн;

В помещении столовой: 9-Н (48) пл. 68,8.:

Три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, воллютообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда.

В помещении бывшего Театрального зала, 9-Н (49) пл. 166,2:

Две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

Лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

В помещении бывшей Дубовой столовой, 9-Н (70) пл. 53,3.:

Две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама; обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери

оформлены резьбой из листьев, цветов и воллютообразных завитков;

В помещении тамбура перед столовой, 9-Н (68) пл. 18,2.:

Портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

ж) Лестница и крыльца:

Парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный;

Служебные лестницы:

Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора):

двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;

Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора):

двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с воллютообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем;

Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора):

двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; на полу площадок - двуцветная метлахская плитка;

Служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17):

трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах; металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с воллютообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В подвальных помещениях дворовых флигелей: коробовые своды; коробовые своды с распалубками; коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2; прусские своды в подвальных помещениях дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1;

В помещениях первого этажа дворовых флигелей: прусские своды; коробовые своды с распалубками; система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания;

Две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м);

В помещении вестибюля 9-Н (1,2) :

Фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фацетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;

Четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; Пол выложен плиткой белого мрамора;

Южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах - пилястры;

Северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка;

В помещении парадной лестницы 9-Н (3,4):

Нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными

филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

Верхние – разбиты на профилированные филенки;

Две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волнитообразных кронштейнах с листьями аканта;

Стены завершены широким профилированным карнизом;

Плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

Два фигурных лепных декоративных кронштейна;

Торшер на 1 свт., шпиатр, в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершенную плафоном-шаром молочного стекла;

Две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

Вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;

Две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;

Четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;

Зеркало стенное, вмонтированное в лепную раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;

В помещении бывшего Будуара 9-Н (91) пл. 29,4 кв. м:

Стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

Высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

Угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;

Потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;

Живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;

Два мраморных подоконника с профилированным краем;

Камин белого резного мрамора, средиственный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;

Фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;

Два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

В помещении бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н (90) пл. 76,7 кв. м:

Стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;

Шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;

Два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным

карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

Верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

Шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

Под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

Четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

Шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; Под створками 2 открытые полки; Нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; Под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

Камин угловой, встроенный, двухъярусный; Лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); Над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; Лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

В помещении бывшего кабинета 9-Н (89) пл. 44,3 кв. м.:

Два дубовых подоконника;

Четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

В помещении бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н (84) пл. 33,2 кв.м.:

Стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

Плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором;

Камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркулярным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

Два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

Зеркало стенное в полуциркулярной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

Люстра, шпиастр, на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

В помещения Дубового зала с эркером, 9-Н (84) пл. 127,6.:

Потолок с падугой облицован дубовыми тонированными панелями;

Две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

Эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;

Панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; Нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

9 дубовых подоконников;

Печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; Лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; Фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

Печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

Камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

Камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

Топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

Две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;

16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

В помещении столовой: 9-Н пл. (48) 68,8.:

Стены разделены прямоугольными профилированными филенками;

Потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

В центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;

Широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными

Полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

Панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; Вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

Четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

Пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волнитообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

Два мраморных подоконника;

Два защитных футляра, под батареею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

В помещении бывшего Театрального зала, 9-Н (49) пл. 166,2.:

Стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;

В центре плафона потолка – ажурная розетка;

Камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волнитообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по

бокам воллютообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

Лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

В помещении бывшей Дубовой столовой, 9-Н (70) пл. 53,3.:

Потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

Помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;

Панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$, панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

Камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

В помещении тамбура перед столовой, 9-Н (68) пл. 18,2:

Панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$;

Панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плитке, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

Подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

Печь угловая с профилированным карнизом;

В помещении 9-Н (80) пл. 36,6м.кв.:

Печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;

Печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;

В помещении третьего этажа 9-Н (108-109) пл. 29,7 и 37,8.:

Плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; Плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;

*(в настоящее время представляют собой единое помещение);

Помещения третьего этажа 9-Н (95) пл. 67,9:

Помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;

Плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;

Плафон северной части зала* декорирован аналогично;

(частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

—

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярытинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, лит. А, а именно:

- Для объединения помещений 9-Н и 36-Н разборка ненесущей перегородки между пом. 9-Н (ч.п. 22 – номер помещения до перепланировки) и пом. 36-Н (ч.п.7 – номер помещения до перепланировки).
- Установка четырех оконных заполнений с сохранением откосов, исторического цвета оконных рам (цвет коричневый) и исторического рисунка расстекловки (на дворовом фасаде) в уровне первого этажа в несущих кирпичных стенах: два оконных заполнения по оси 7 в осях Е-К (ч.п.16 (пом.9-Н)), одно оконное заполнение по оси 7 в осях К-Л (ч.п.23 (пом.9-Н)) и одно оконное заполнение по оси И в осях 10-12 (ч.п.7 (пом.9-Н)).
- Демонтаж существующей системы приточно-вытяжной вентиляции пом.9-Н и пом.36-Н, в том числе кондиционеров и вентиляционных труб, установленных на дворовых фасадах. Устройство приточно-вытяжной вентиляции, в том числе установку кондиционеров, выполнить в соответствии с отдельно разработанной и согласованной, в установленном законом порядке, проектной документацией.
- Демонтаж существующих защитных решеток, установленных снаружи на оконные проемы лицевого и дворового фасадов и установка их внутри оконных проемов.
- Отделочные работы стен (откосов): штукатурка, шпатлевка, чистовая отделка, в том числе окрасочные работы.

Работы, предусмотренные проектом, планируются в помещениях, не имеющих исторического декоративно-художественного оформления: в пом.7 в осях 10-12/Г-И, в пом. 16 в осях 7-8/Е-К, в пом. 22 в осях 8-9/К-М с сохранением Предмета охраны, в части конструктивной схемы (кирпичные внутренние и наружные капитальные стены, перекрытия) вне элементов охраняемой декоративной отделки.

Проектные решения по перепланировке указанных помещений рассматриваемого нежилого здания лит. А по ул. Чайковского, дом 46-48 не затрагивают капитальные конструкции, конфигурации и габариты оконных проемов, а также лестничных маршей и ограждений лестничных клеток и выполняются с сохранением Предмета охраны, без разрушений ценных декоративных элементов.

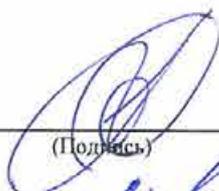
II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности, в том числе на Предметы охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Начальник отдела проектирования


(Подпись)

Лазарев А.Н.
(Ф.И.О.)

Главный архитектор проекта


(Подпись)

Захарова А.Г.
(Ф.И.О.)

Инженер-проектировщик


(Подпись)

Кузнецова Н.В.
(Ф.И.О.)

Место печати



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН, договор

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 03.05.2023, поступившего на рассмотрение 03.05.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер:		78:31:0001200:2595	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001200		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1200:0:63:10		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, помещение 9-Н		
Площадь, м2:	2223.4		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	41130721.07		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001200:2028		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Медведчиков Александр Георгиевич		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FA78

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер:		78:31:0001200:2595	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/052/2013-400 16.11.2013 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	22.09.2003 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-01-204/2003-255.2
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 22.09.2003 по 15.04.2019 с 22.09.2003 по 15.04.2019
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата, ИНН: 7803025333
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение №7 от 07.10.2013 к договору аренды, № 03-А140279, выдан 15.04.1995, дата государственной регистрации: 16.11.2013, номер государственной регистрации: 78-78-42/052/2013-402 Договор аренды нежилого фонда, № 03-А140279, выдан 15.04.1995 Дополнительное соглашение, № 03/140279, выдан 15.04.1995 Уведомление, № 03-А140279, выдан 15.04.1995



полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 19	
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750	
Кадастровый номер:	78:31:0001200:2595
	Дополнительное соглашение, № 03-А140279, выдан 15.04.1995, дата государственной регистрации: 22.09.2003, номер государственной регистрации: 78-01-204/2003-255.1
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
5.1	вид: Аренда
	дата государственной регистрации: 29.01.2008 00:00:00
	номер государственной регистрации: 78-78-01/0731/2007-435
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 29.01.2008 по 25.09.2012 с 29.01.2008 по 25.09.2012
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Автономная некоммерческая организация "Центр делового и профессионального образования", ИНН: 7842013229
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
	основание государственной регистрации: Договор субаренды, № 02-15-1, выдан 25.09.2007, дата государственной регистрации: 29.01.2008, номер государственной регистрации: 78-78-01/0731/2007-435
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19

03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750
 Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595

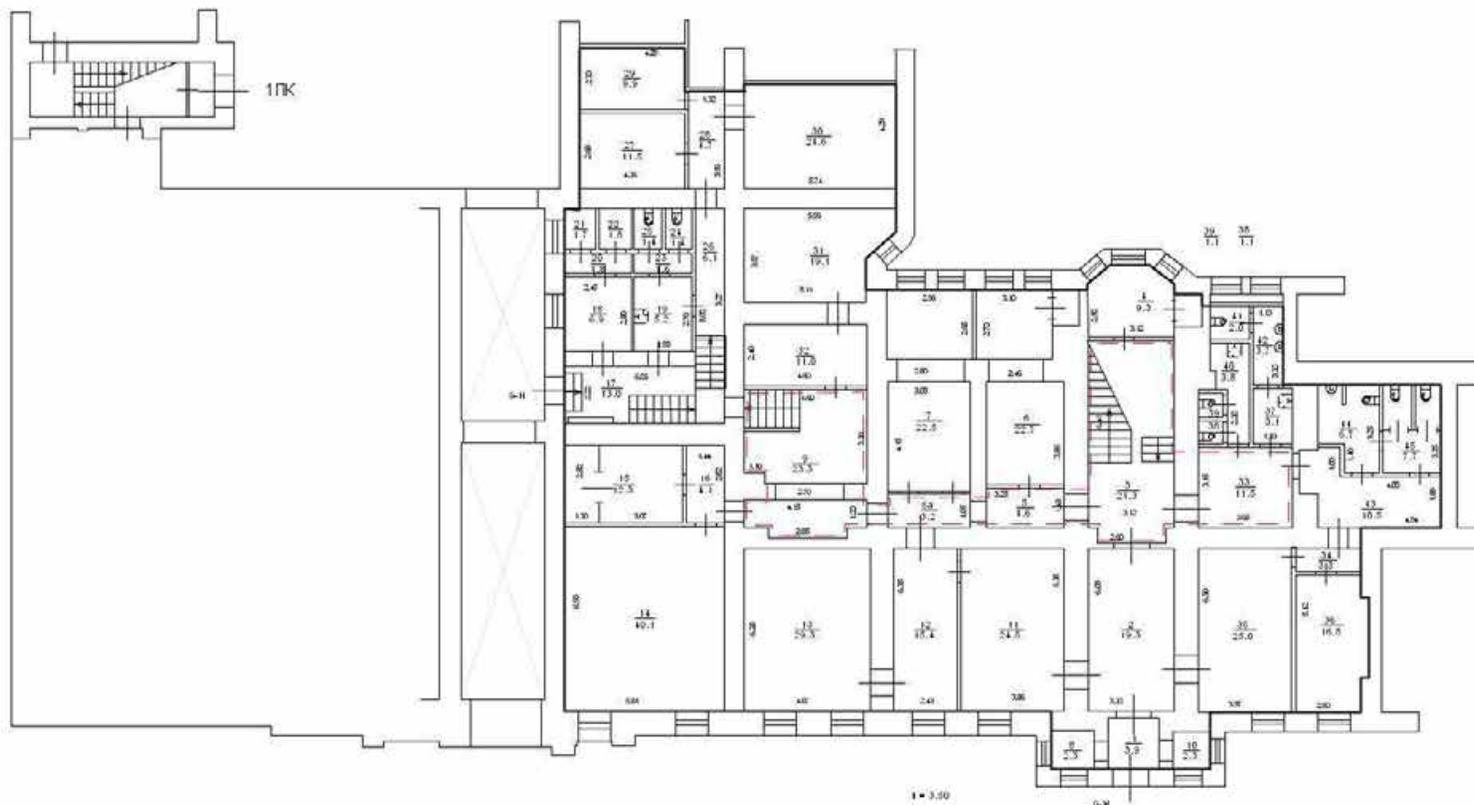
	сведения о депозитари, который осуществляет хранение недвижимой документальной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



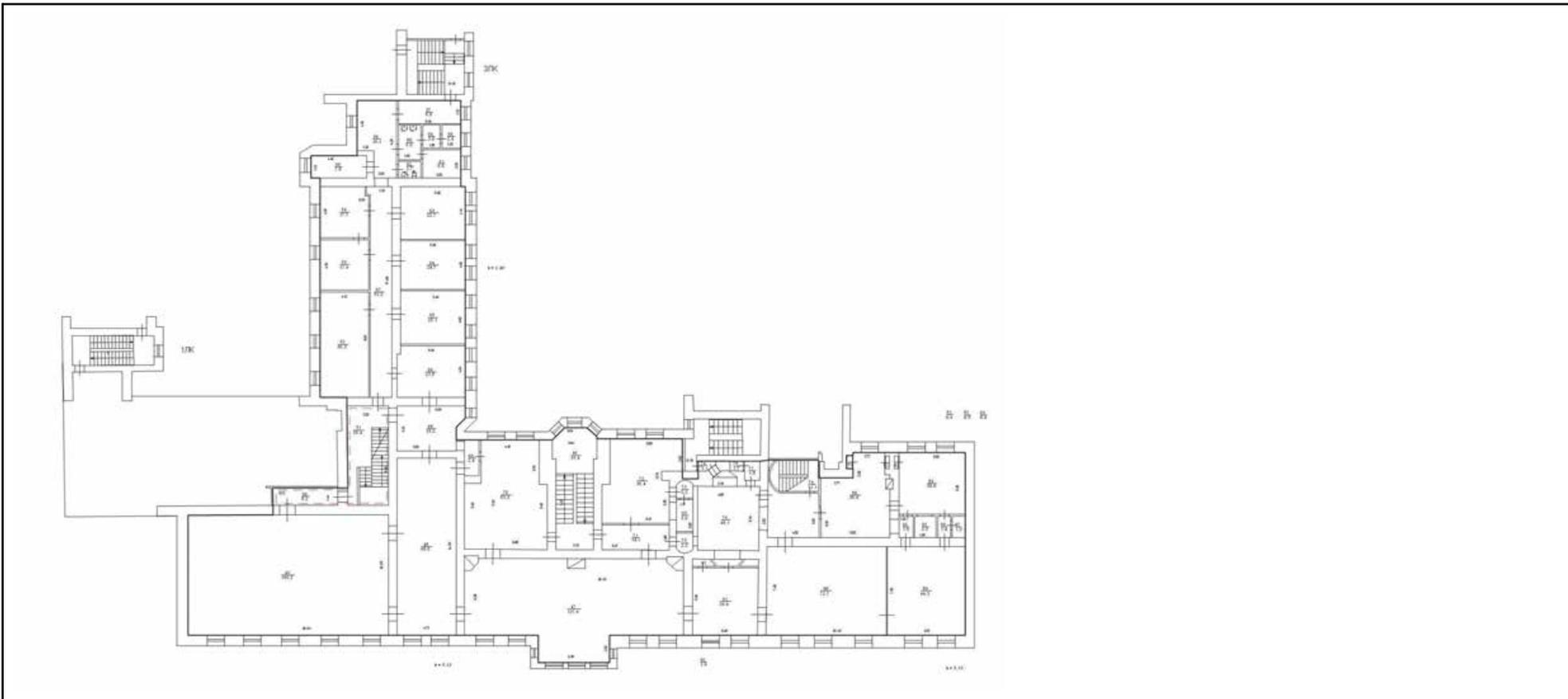
Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78	
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

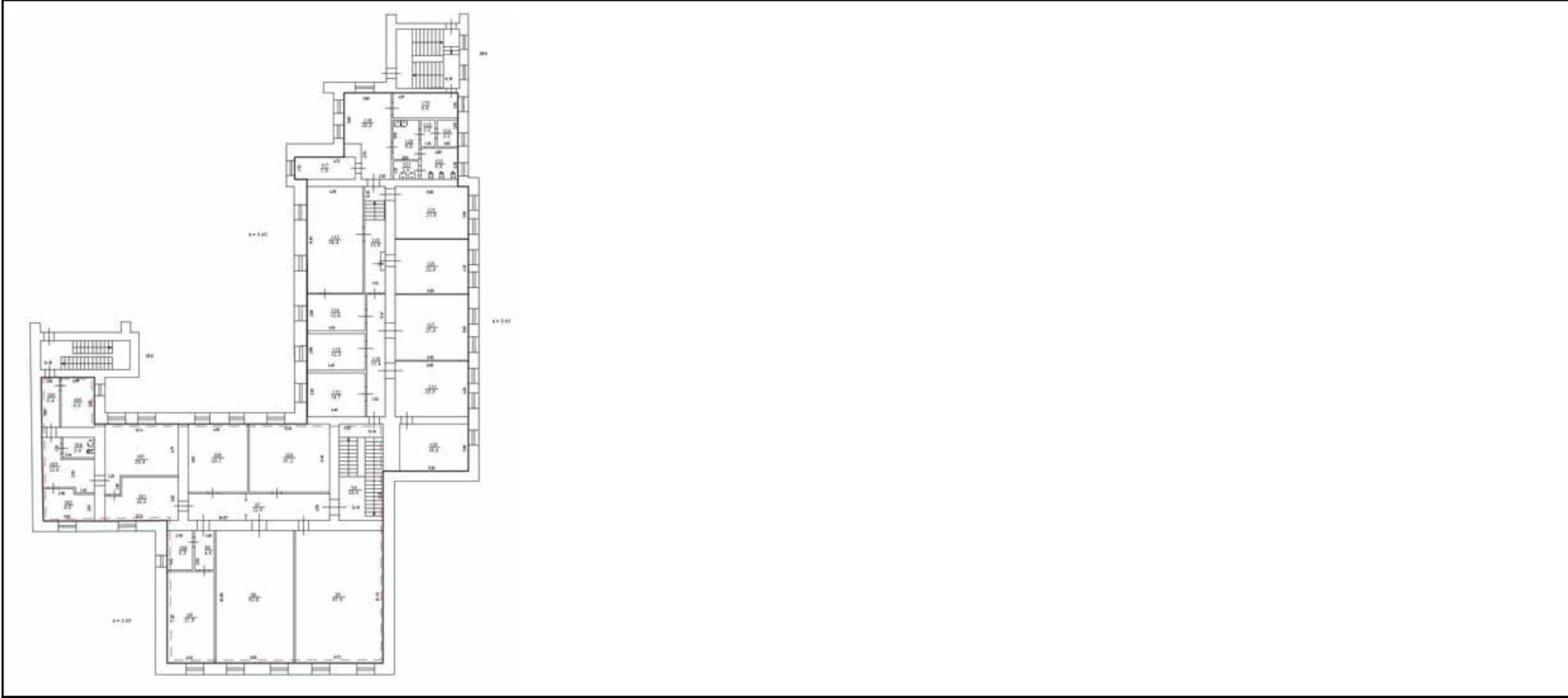


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

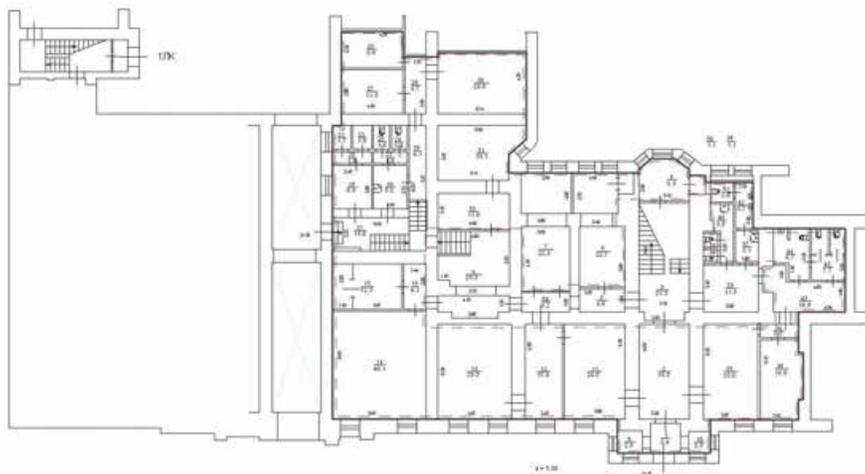
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FА78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

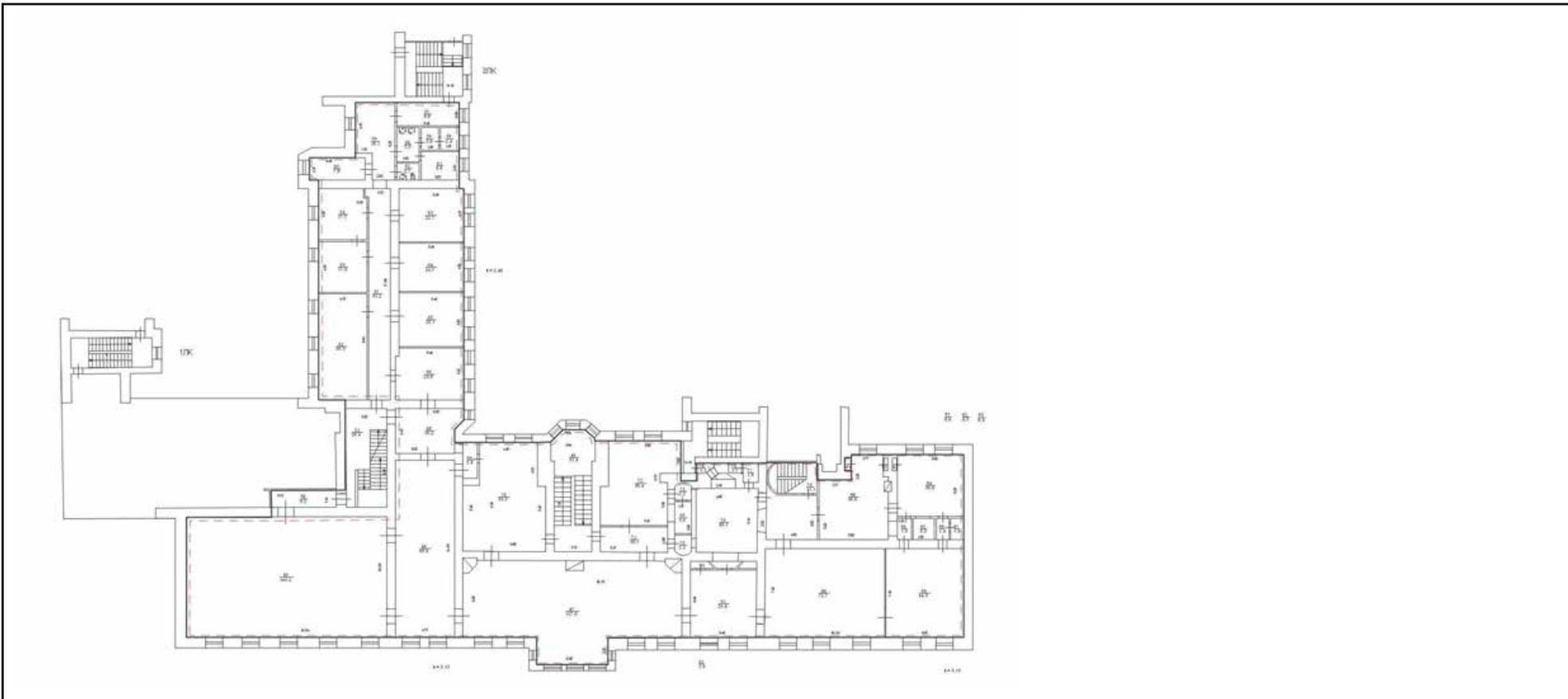


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

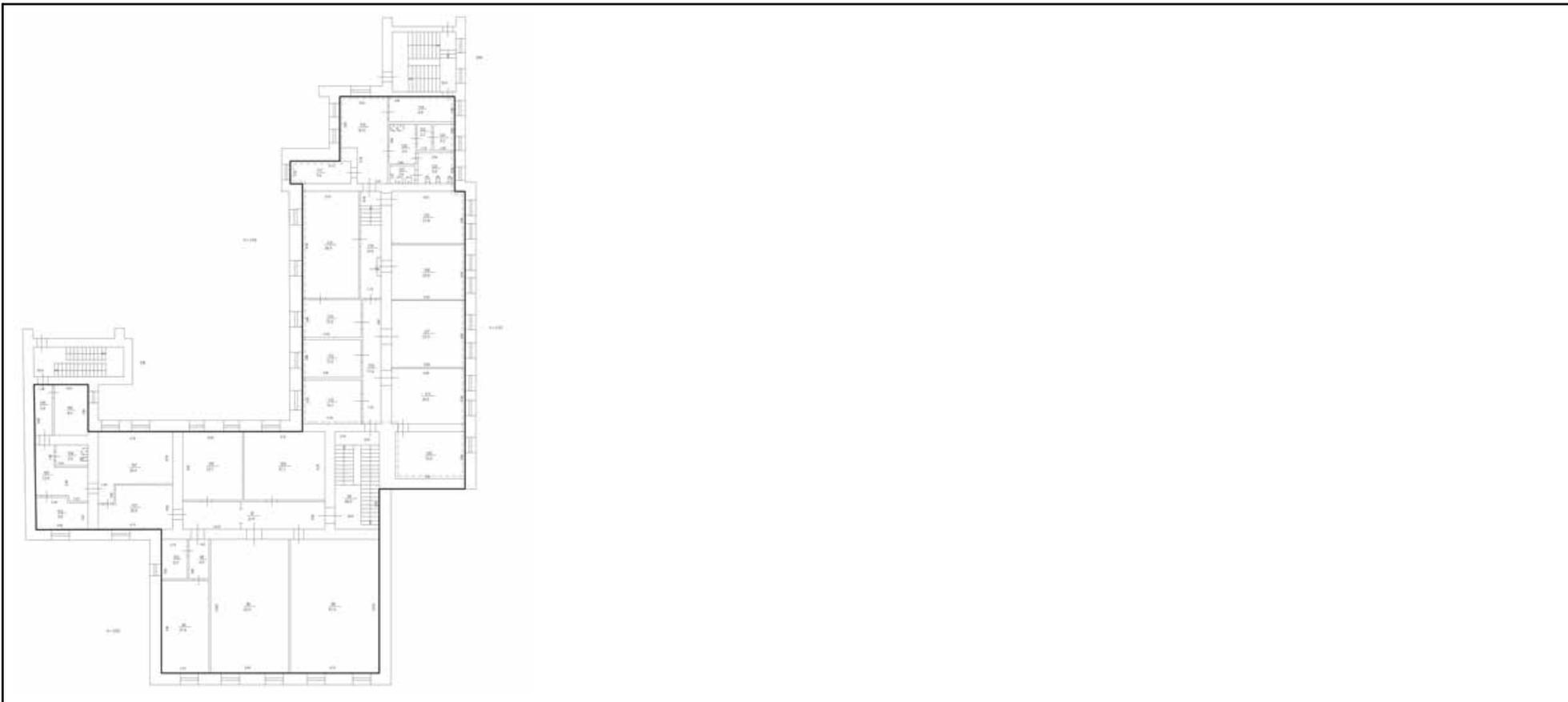
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

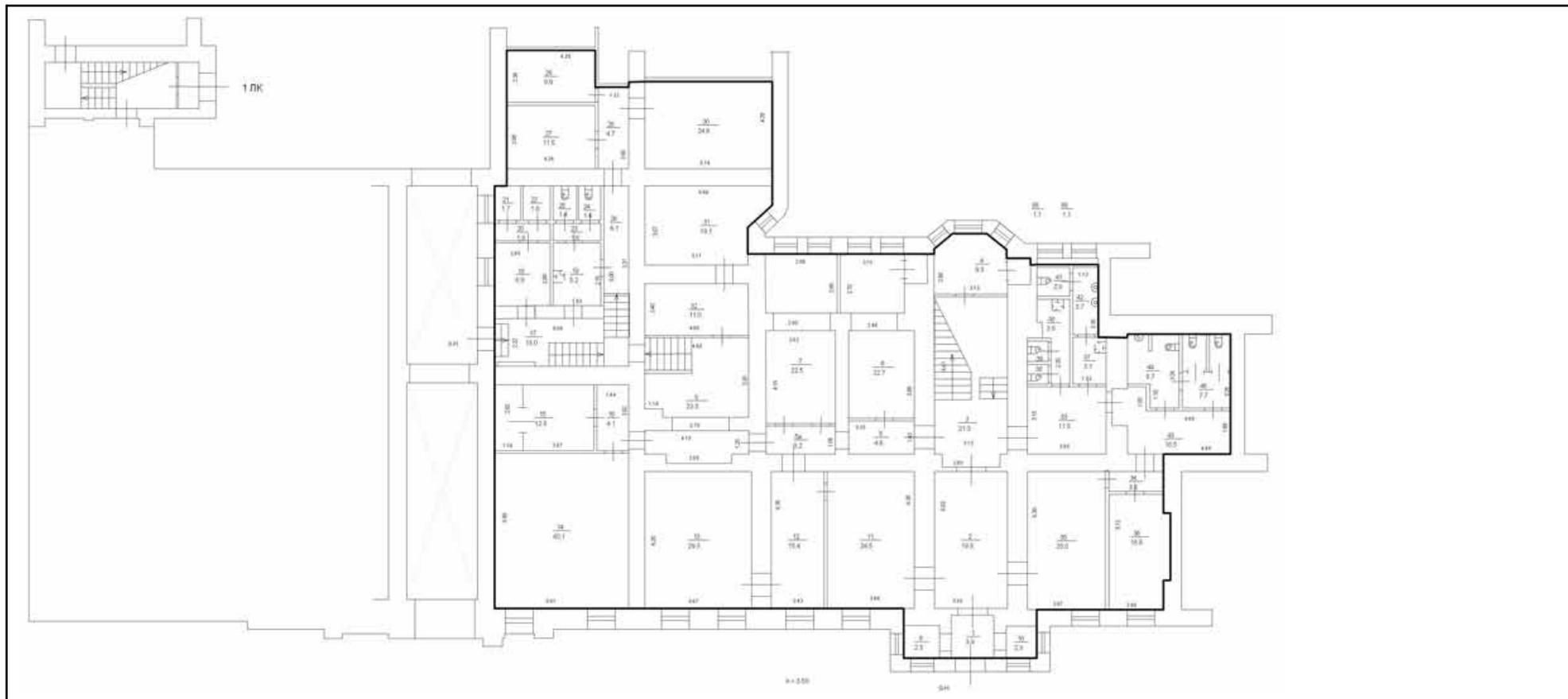


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

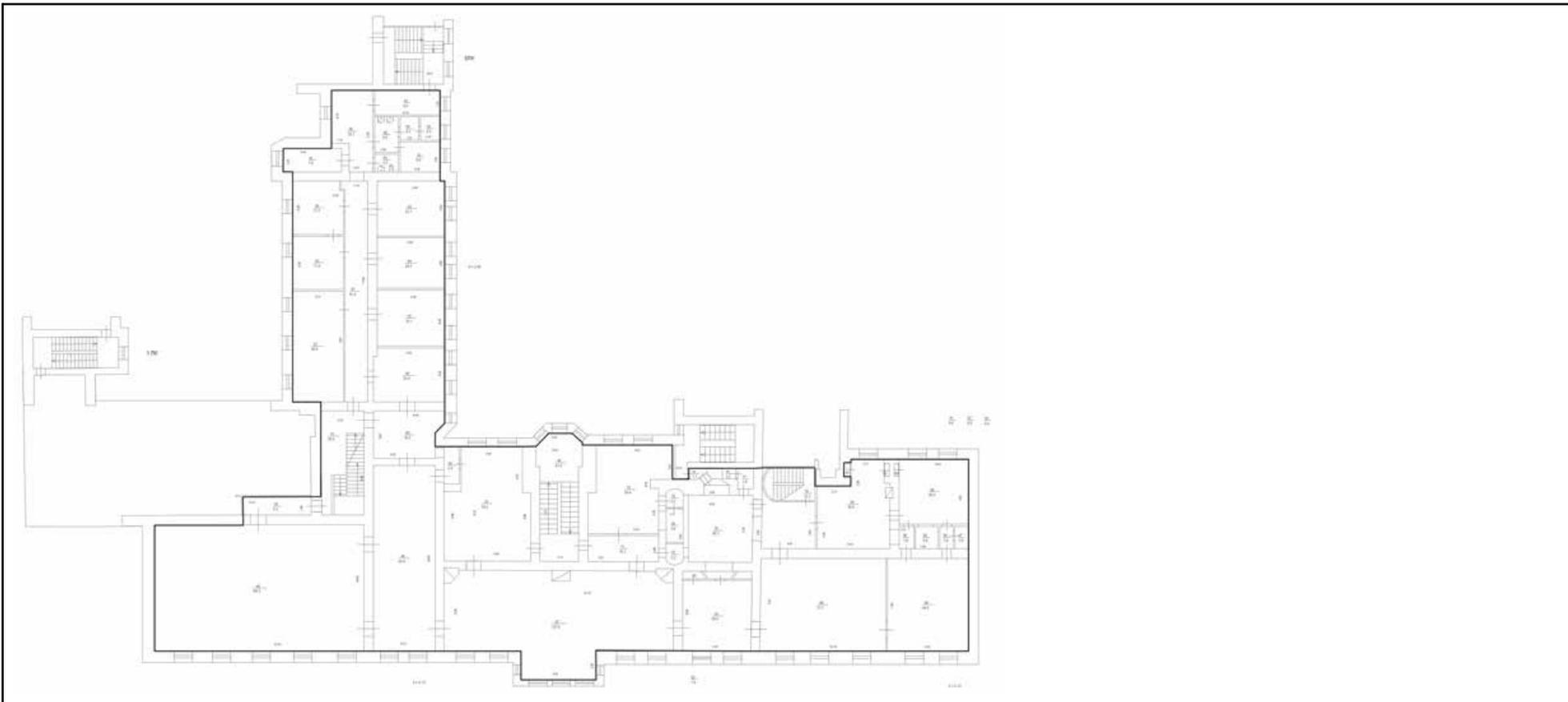


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

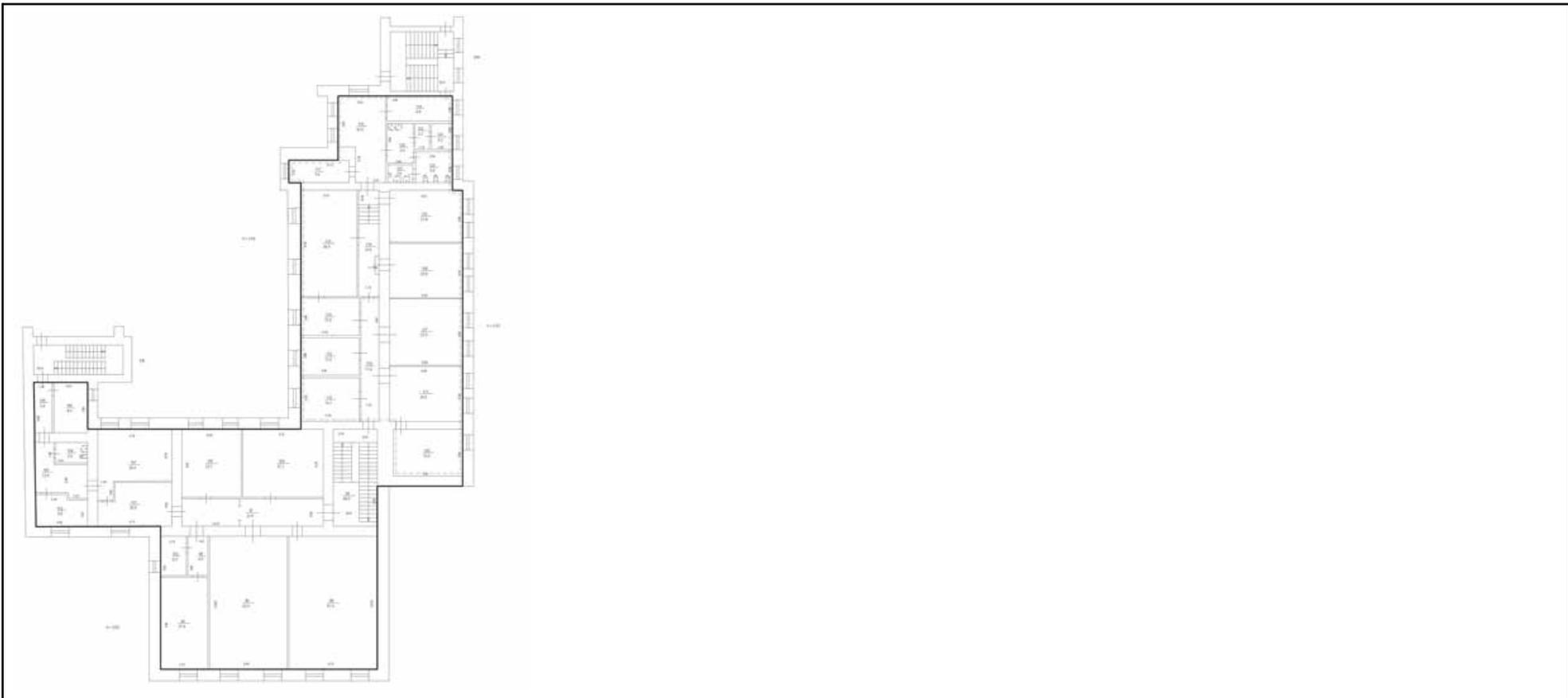


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FА78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



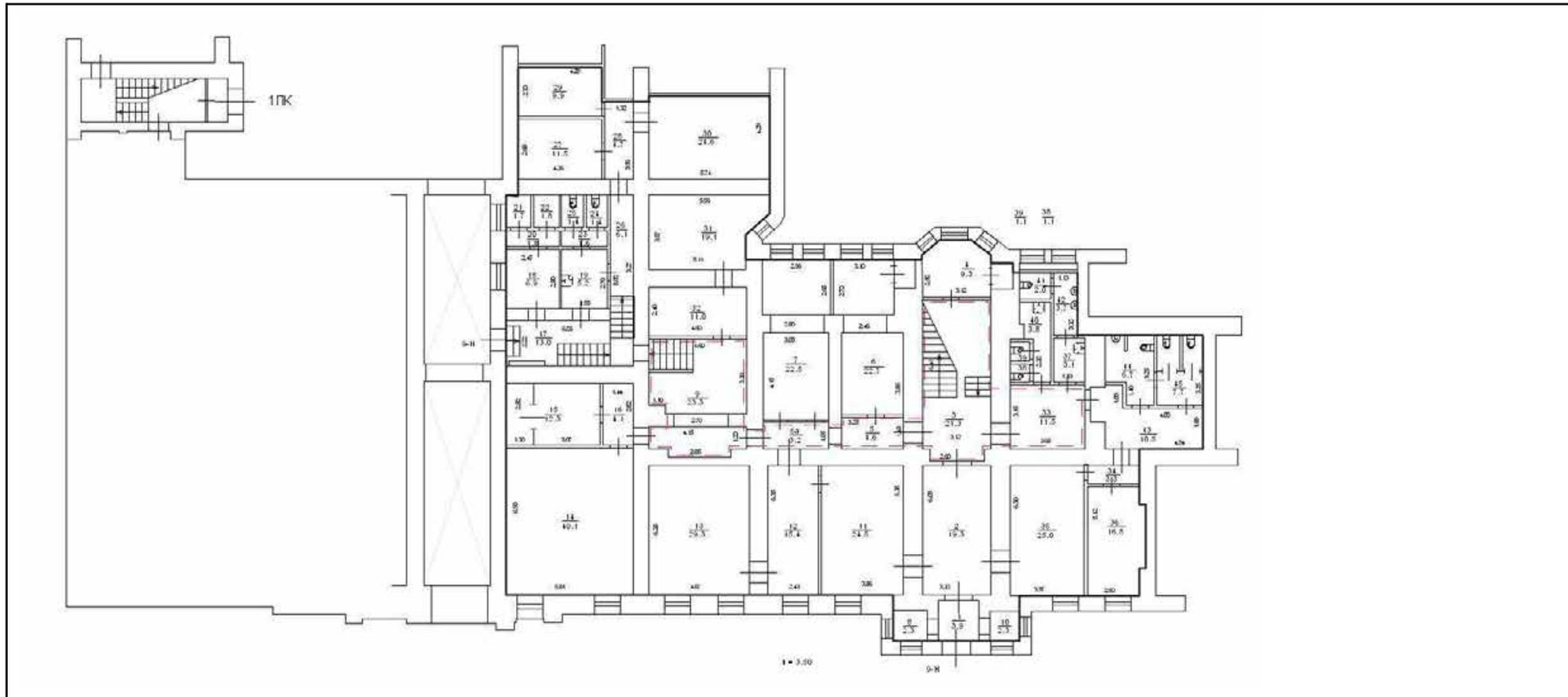
Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	инициалы, фамилия	

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5 Всего листов раздела 5: 15 Всего разделов: 3 Всего листов выписки: 19

03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595 Номер этажа (этажей): 1



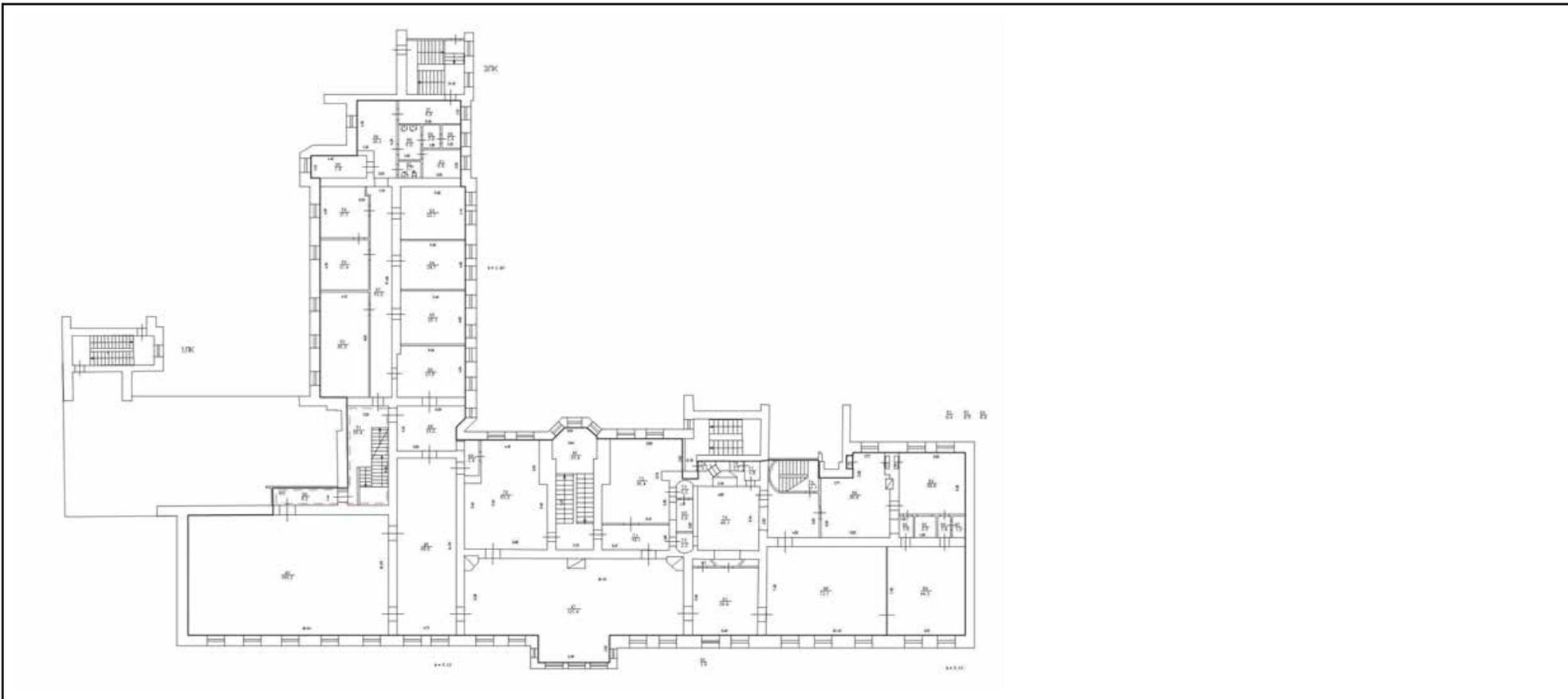
Масштаб 1


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

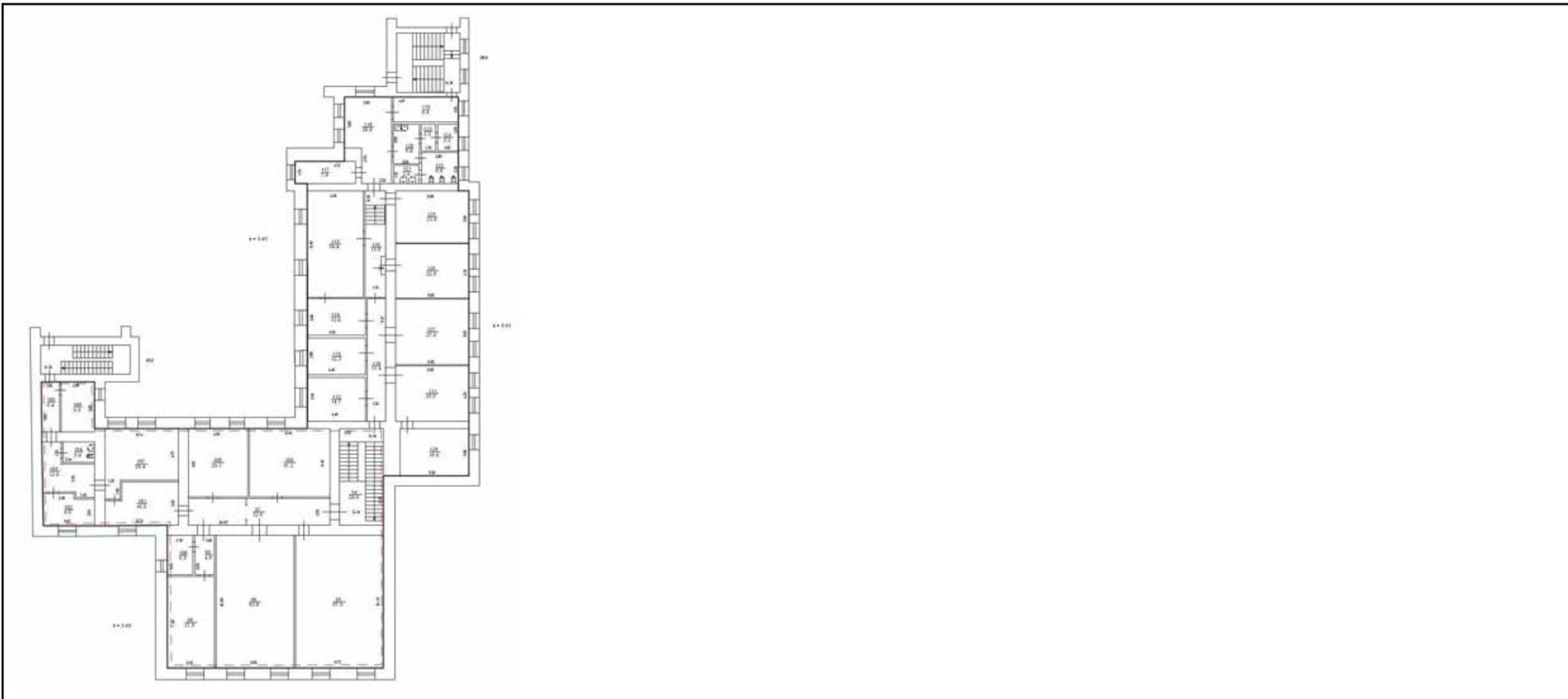
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	

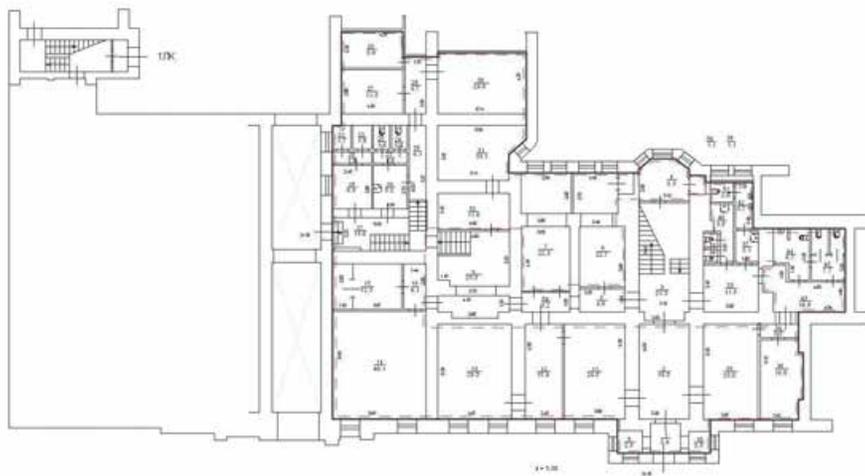
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FА78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

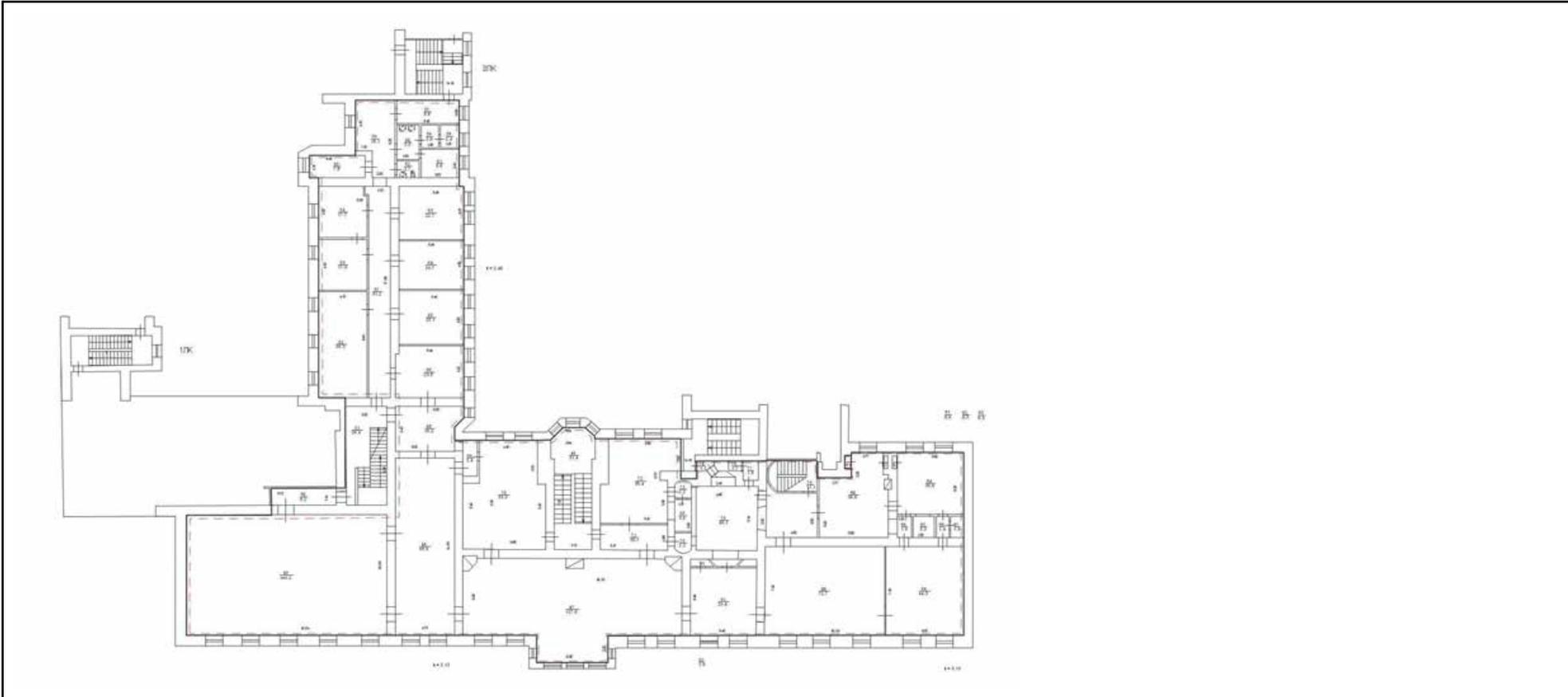


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595		Номер этажа (этажей): 3	

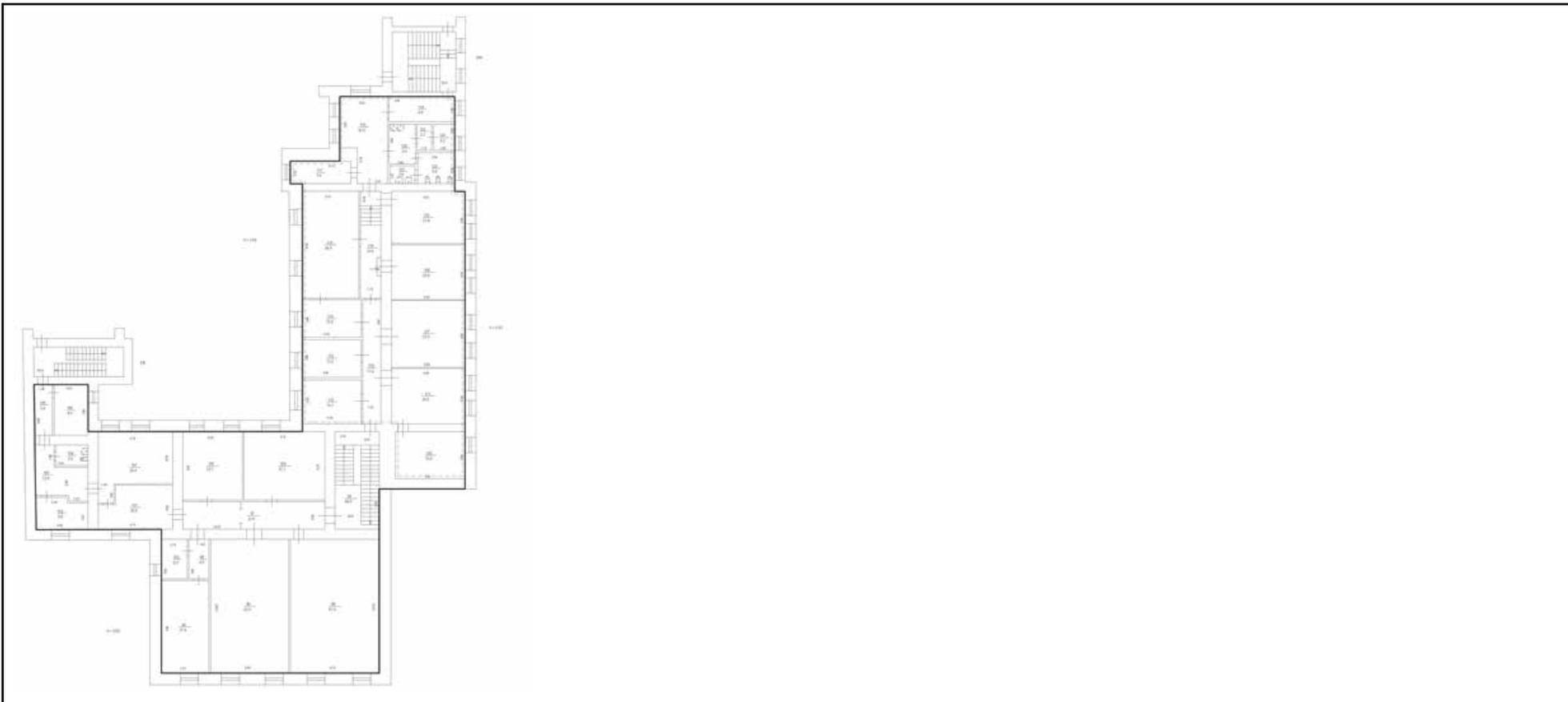


Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 19

03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750
 Кадастровый номер: 78:31:0001200:2595 Номер этажа (этажей):



Масштаб 1



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 03.05.2023, поступившего на рассмотрение 03.05.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815			
Кадастровый номер:	78:31:0001200:2582		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001200		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1200:0:63:8		
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 46-48, литера. А, пом. 36-Н		
Площадь, м2:	168.7		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	3120784.67		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001200:2028		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Медведчиков Александр Георгиевич		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815			
Кадастровый номер:		78:31:0001200:2582	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/019/2010-026 24.11.2010 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	11.05.2005 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0235/2005-475	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.05.2005 с 11.05.2005	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Собственники	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4

03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815
 Кадастровый номер: 78:31:0001200:2582

	сведения о депозитари, который осуществляет хранение недвижимой документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347CFAD6FA78 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2582		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094В7974ВЗСА8Е1F07А347СFAD6FА78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОМ НЕЖИЛОГО ФОНДА № 03-Б140279

01 июля 2014

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 21.09.2004 № 1589, и именуемый в дальнейшем "Ссудодатель", в лице начальника Управления (агентства) недвижимого имущества Центрального района Никитина Дмитрия Валентиновича, действующего на основании доверенности от 09.01.2014 № 28-42, с одной стороны, и **Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата**, зарегистрированное Министерством Юстиции РФ, свидетельство о регистрации от 11.05.1994 . № ЮР-5, перерегистрированная Министерством Юстиции РФ, свидетельство о регистрации от 19.06.1998 г. № ЮР-5, перерегистрированная Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, свидетельство о регистрации от 11.08.2003 г. № 6325-ЮР, ИНН 7803025333, КПП 784201001, основной государственный регистрационный номер записи в Едином государственном реестре юридических лиц 1027800005144 , в лице президента Катенева Владимира Ивановича, именуемый в дальнейшем "Ссудополучатель", действующего на основании Устава, с другой стороны (далее - Стороны) заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. Общие положения.

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда, расположенный в памятнике федерального значения - именуемый далее «Объектом», расположенный по адресу:

191123, г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, д. 46-48, литера А в помещении 9-Н площадью 2223.4 (две тысячи двести двадцать три целые и четыре десятых) кв.м., 1 этаж, кадастровый № 78:31:0001200:2595 используются:

часть помещения 9н(ч.п.1-2,4,6-8,10-32,34-45) площадью 414.5 (четыреста четырнадцать целых и пять десятых) кв.м, 1 этаж

часть помещения 9п(ч.п.46-49,52-93) площадью 1065.3 (одна тысяча шестьдесят пять целых и три десятых) кв.м, 2 этаж.

помещение 36Н площадью 168.7 (сто шестьдесят восемь целых и семь десятых) кв.м., 1 этаж, кадастровый № 78:31:0001200:2582 (78:1200:0:63:8)

на основании распоряжения КУГИ от 16.06.2014 №517-рк для использования под размещение торгово-промышленной палаты.

Общая площадь Объекта, предоставляемого в пользование, составляет 1648.50 (одна тысяча шестьсот сорок восемь целых и пять десятых) квадратных метров.

Объект предоставляется в пользование со всеми его принадлежностями в составе согласно Акту приема-передачи (Приложение 1) и относящимися к Объекту документами, необходимыми для использования Объекта и поименованными в пунктах раздела 7 Договора. Предоставление иных принадлежностей и документов не требуется.

1.2. Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования Объекта в соответствии с целями, указанными в пп.1.1 Договора.

1.3. Договор заключен без определения срока действия Договора и вступает в силу с момента его подписания.

1.4. Условия Договора распространяются на отношения, возникшие между Сторонами с **01 июля 2014.**

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Ссудодатель обязуется:

2.1.1. Передать Ссудополучателю Объект по акту приема-передачи не позднее 10 дней с даты подписания Договора. Если на момент подписания Договора Объект находится во владении Ссудополучателя, акт приема-передачи объекта не составляется, а в разделе 5 Договора «Особые условия» указывается на факт исполнения обязанности Ссудодателя передать Объект Ссудополучателю.

Акт приема-передачи Объекта подписывается Ссудодателем, Ссудополучателем и Организацией.

Под Организацией в настоящем Договоре понимается организация, обеспечивающая техническое обслуживание имущества казны Санкт-Петербурга - в отношении нежилых зданий, сооружений, а также

нежилых помещений, расположенных в нежилых зданиях, юридическое лицо независимо от организационно-правовой формы или индивидуальный предприниматель, осуществляющие управление многоквартирными домами, - в отношении нежилых помещений, расположенных в многоквартирных домах.

Указанный акт прилагается к Договору (Приложение 1).

2.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Ссудополучателя по вопросам изменения назначения Объекта, а также его ремонта и переоборудования.

2.1.3. Не позднее 5 дней с момента получения сведений об изменении степени страхового риска, наступлении страхового случая, письменно уведомить об этом Ссудополучателя и страховщика, если иное не предусмотрено договором страхования.

2.2. Ссудополучатель обязуется:

2.2.1. Использовать Объект в соответствии с п.1.1 Договора и установленными законодательством нормами и правилами использования зданий (помещений), в том числе санитарными нормами и правилами, требованиями пожарной безопасности, нормами законодательства об охране памятников истории и культуры (в случае если Объект является памятником истории и культуры, либо расположен в границах объекта культурного наследия, либо расположен в границах зон охраны объекта культурного наследия).

Обеспечивать в установленном порядке доступ третьих лиц на Объект для его оборудования техническими средствами, обеспечивающими передачу сигнала от систем автоматической противопожарной защиты непосредственно в подразделения пожарной охраны; прямой телефонной связью со службами экстренного реагирования; системой информирования населения, находящегося на Объекте, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

2.2.2. Не позднее 45 дней с момента заключения Договора заключить договор страхования Объекта на весь срок действия Договора с включением в договор страхования следующих условий:

1. Страхование Объекта производится на случай его повреждения или уничтожения вследствие наступления следующих страховых событий (рисков):

- пожар (кроме поджога), взрыв (кроме подрыва);
- стихийные бедствия (наводнения, шторм, град, молния, буря, ливень, ураган, землетрясение, необычные для данной местности морозы, обильные снегопады);
- противоправные действия третьих лиц (поджог, подрыв, повреждение);
- аварии отопительной системы, водопроводных и канализационных сетей, затопление (проникновение воды из соседних помещений).

2. Выгодоприобретателем по договору страхования является:

- Ссудодатель - в случае уничтожения Объекта вследствие наступления страхового случая;

- Ссудополучатель - в случае повреждения Объекта в результате наступления страхового случая.

Перечисление страхового возмещения в случае уничтожения Объекта осуществляется Ссудодателю на счет, указанный в пункте 8 Договора, по коду бюджетной классификации «Доходы от возмещения ущерба при возникновении страховых случаев, зачисляемые в бюджеты субъектов Российской Федерации», в течение 14 дней с момента предъявления страховщику всех необходимых документов.

3. Страховая сумма принимается равной рыночной стоимости Объекта, определенной оценщиком, имеющим право на проведение оценки государственной собственности Санкт-Петербурга.

Соответствие отчета об оценке имущества должно быть в обязательном порядке подтверждено положительным экспертным заключением государственной организации, уполномоченной в сфере инвентаризации и оценки недвижимости.

4. Внесение изменений в договор страхования в отношении условий, предусмотренных п. 1-3 Договора, возможно при условии предварительного согласования таких изменений с Ссудодателем.

2.2.3. Представить Ссудодателю копию договора страхования, заключенного в соответствии с пунктом 2.2.2. Договора, а также представлять Ссудодателю изменения к указанному договору страхования в срок, не превышающий 10 дней с момента заключения договора страхования или внесения изменений в него.

2.2.4. При наступлении страхового случая и после осмотра Объекта представителями страховщика в порядке, предусмотренным договором страхования, в срок, не превышающий 6 месяцев с момента наступления страхового случая, но в любом случае в пределах срока действия Договора, своевременно за свой счет произвести восстановление состояния Объекта до первоначального, за исключением случая уничтожения Объекта.

2.2.5. Своевременно с предварительным (не менее чем за месяц) уведомлением Ссудодателя за свой счет производить текущий и капитальный ремонт Объекта, в том числе поддерживать в надлежащем состоянии фасады Объекта (если в пользовании находится часть здания (помещения в нем)), принимать

долевое участие в финансировании ремонта фасада здания. Доля Ссудополучателя в затратах на ремонт определяется исходя из отношения площади Объекта, представленного в безвозмездное пользование, к общей площади здания. Работы по окраске фасадов зданий производить только в соответствии с колерными бланками Комитета по градостроительству и архитектуре.

Капитальный ремонт производится с предварительным согласованием с Ссудодателем времени, объемов и сроков его проведения путем заключения дополнительного соглашения с указанием в нем плана-графика ремонтно-восстановительных работ, который с момента оформления становится неотъемлемой частью настоящего договора.

В десятидневный срок после выполнения каждого этапа работ, предусмотренного планом-графиком восстановительных работ, направлять Ссудодателю письменный отчет о реализации этапа работ.

По окончании проведения капитального ремонта Объекта в установленном порядке предъявить Объект для приемки в эксплуатацию.

2.2.6. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования на Объекте.

2.2.7. Не производить на Объекте без письменного разрешения Ссудодателя и Организации прокладок, скрытых и открытых проводок и коммуникаций, перепланировок и переоборудования, не производить пристройки к Объекту, а также иные работы по реконструкции Объекта.

В случае обнаружения самовольных перепланировок, нарушения целостности стен, перегородок или перекрытий, переделок или прокладок сетей, пристроек к Объекту таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а Объект приведен в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя, Организации.

2.2.8. Соблюдать на Объекте требования органов Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (далее - органы Роспотребнадзора), Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (далее - органы МЧС России), а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемого им Объекта.

Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, Организации, органов Роспотребнадзора, МЧС России и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне используемого Объекта, а также по соблюдению обязательств Ссудополучателя, предусмотренных пп. 2.2.7, 2.2.10 Договора.

2.2.9. Освободить Объект в связи с аварийным состоянием здания (или его части), принятием собственником Объекта решения о проведении капитального ремонта здания, реконструкции или его сносе, а также в случаях капитального ремонта сопредельных с Объектом помещений или инженерных коммуникаций, расположенных в Объекте, в двухмесячный срок с момента получения соответствующего уведомления Ссудодателя, направляемого в соответствии с пунктами 4.4 - 4.5 Договора.

2.2.10. Содержать Объект и прилегающую к нему территорию в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии.

2.2.11. Немедленно извещать Ссудодателя, Организацию и страховщика о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы, против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

Обеспечивать беспрепятственный доступ на Объект представителям Организации, работникам организаций, осуществляющих техническое обслуживание и ремонт здания и находящегося в нем санитарно-технического и иного оборудования, для выполнения необходимых ремонтных работ, работ по ликвидации аварий или неисправности оборудования, приборов учета и контроля.

2.2.12. В течение шестидесяти дней со дня подписания Договора:

- при наличии отвечающего установленным требованиям энергопринимающего устройства, присоединенного к сетям энергоснабжающей организации, и другого необходимого оборудования, а также при обеспечении учета потребления энергии (в том числе воды и газа) заключить договоры на водо-, тепло-, газо-, электроснабжение, снабжение иными ресурсами Объекта непосредственно с организациями, предоставляющими указанные услуги. В течение 10 дней с момента заключения этих договоров письменно, с приложением копий договоров, уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- при отсутствии указанных в предыдущем абзаце устройств заключить аналогичные договоры с Организацией;

- заключить договор на техническое обслуживание Объекта и в случаях, когда в безвозмездное пользование предоставлено нежилое помещение в здании, общих помещений здания, в котором расположен Объект, пропорционально занимаемым площадям с Организацией либо, при наличии

фактической возможности и согласия Организации, с иными организациями. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно, с приложением копии договора, уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- заключить договор на сбор и вывоз бытовых отходов (а в случае осуществления Ссудополучателем деятельности, в процессе которой образуются отходы производства и потребления, также на вывоз и таких отходов) с районным жилищным агентством (или иной организацией - заказчиком указанным услуг, если здание находится на балансе ЖСК или ТСЖ) либо при наличии собственных контейнерных площадок - с иной организацией, предоставляющей соответствующие услуги. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно, с приложением копии договора, уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- заключить договор на техническое обслуживание и ремонт систем автоматической противопожарной защиты, включая технические средства, обеспечивающие передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации непосредственно в подразделения пожарной охраны и обеспечить на Объекте сохранность технических средств, обеспечивающих передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации, автоматических систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре и автоматических систем пожаротушения непосредственно в подразделения пожарной охраны по выделенному в установленном порядке радиоканалу или другим линиям связи в автоматическом режиме без участия персонала.

Ссудополучатель обязуется своевременно производить оплату услуг по указанным договорам.

С письменного согласия Организации Ссудополучатель вправе самостоятельно обслуживать Объект и (или) общие помещения здания, в котором расположен Объект, уведомив об этом Ссудодателя в течение 10 дней с момента получения согласия Организации.

2.2.13. Не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Ссудополучателю по Договору имущественных прав, в частности переход их к иному лицу, без письменного разрешения Ссудодателя.

2.2.14. Обеспечивать представителям Ссудодателя и Организации беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора с участием представителя Ссудополучателя.

2.2.15. При наступлении страхового случая, предусмотренного договором страхования, незамедлительно (не позднее одного дня с момента, когда Ссудополучателю стало известно или должно было стать известно о наступлении страхового случая) письменно уведомить об этом Ссудодателя, Организация, страховщика, а также соответствующие компетентные органы (милицию, органы МЧС России, организацию, занимающуюся эксплуатацией инженерных коммуникаций и т.п.) и предоставить представителям страховщика возможность осмотреть Объект.

2.2.16. Письменно уведомлять страховщика обо всех изменениях степени риска в срок не более трех дней с момента наступления этих изменений, если иное не предусмотрено договором страхования.

2.2.17. В случае если Объектом является здание, сооружение в срок, не превышающий ____ дней с момента заключения Договора, в установленном порядке заключить договор на использование земельного участка, занятого Объектом и необходимого для его использования.

В случае если на момент заключения Договора границы земельного участка, занятого Объектом и необходимого для его использования, не утверждены в установленном порядке, обеспечить за свой счет разработку проекта границ указанного земельного участка. Заключение договора на использование земельного участка осуществляется в срок, указанный в первом абзаце настоящего пункта с момента утверждения в установленном порядке границ земельного участка, а условия такого договора распространяются на отношения сторон, возникшие с момента предоставления Объекта в безвозмездное пользование в соответствии с настоящим Договором.

2.2.18. Не позднее последнего дня очередного периода, за которым вносится страховой взнос, представлять Ссудодателю копии платежных документов об оплате страховых взносов, подлежащих оплате в соответствии с договором страхования, заключенным в соответствии с п.2.2.2. Договора, за следующий подлежащий оплате период.

2.2.19. Передать Ссудодателю Объект со всеми его принадлежностями по акту сдачи-приемки, подписанному лицами, указанными в пп.2.1.1, не позднее десяти дней после истечения срока действия или установленной даты прекращения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями, а также с учетом текущего и капитального ремонта Объекта, произведенного в соответствии с пп.2.2.5 Договора.

2.2.20. Если Объект является памятником истории и культуры или входит в его состав либо на него в соответствии с законодательством об охране памятников истории и культуры распространяется охраняемый

статус такого памятника, в течение 20 дней с даты вступления в силу Договора заключить с органом, уполномоченным осуществлять контроль за использованием памятников истории и культуры, охранное обязательство и выполнять его условия.

2.2.21. В целях обеспечения пожарной безопасности на Объекте:

- обеспечивать соблюдение требований пожарной безопасности, установленных нормативными правовыми актами и нормативными документами по пожарной безопасности;
- выполнять в полном объеме и в установленный срок предписания органов МЧС России;
- обеспечивать исправность и работоспособность средств обеспечения пожарной безопасности, в том числе систем автоматического пожаротушения, автоматической пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, систем противодымной защиты, внутреннего противопожарного водопровода;

- в случае производства на Объекте работ по перепланировке (переустройству) в обязательном порядке до начала указанных работ предусматривать разработку проектной документации, выполненной в соответствии с требованиями нормативных документов по пожарной безопасности и согласованной в установленном законом порядке;

- в случае обоснованной невозможности выполнения отдельных положений требований нормативных документов по пожарной безопасности, предусматривать разработку и согласование в установленном порядке с органами МЧС России специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения пожарной безопасности Объекта и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

2.3. Ссудополучатель имеет право:

2.3.1. Осуществлять в установленном порядке размещение рекламы снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект.

Ссудополучатель имеет право размещать объекты наружной рекламы и информации снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект, при условии заключения в установленном порядке договоров на их размещение с организацией, уполномоченной Правительством Санкт-Петербурга.

2.4. Ссудополучатель не вправе размещать в Объекте игровые столы, игровые автоматы, кассы тотализаторов, кассы букмекерских контор и иное оборудование игорного бизнеса.

3. Ответственность сторон

3.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки.

3.2. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с пп. 2.2.7, 2.2.8 Договора Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 установленных федеральным законодательством минимальных размеров оплаты труда, применяемых для исчисления платежей по гражданско-правовым обязательствам на момент нарушения обязательства (далее - МРОТ), за каждый день просрочки.

3.3. В случае отсутствия договоров, предусмотренных пп. 2.2.12 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. В случае нарушения обязательств, предусмотренных пп. 2.2.2, 2.2.3 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.5. В случае нарушения обязательств, предусмотренных пп. 2.2.4, 2.2.18 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.6. В случае несвоевременной передачи Ссудополучателем Объекта в соответствии с пп. 2.2.19 Договора, он выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.7. Перечисление штрафа осуществляется на счет указанный в пункте 8 Договора по коду бюджетной классификации «Прочие поступления от денежных взысканий (штрафов) и иных сумм в возмещение ущерба, зачисляемые в бюджеты субъектов Российской Федерации».

3.8. Уплата штрафа не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

3.9. В случае расторжения настоящего Договора по требованию Ссудодателя в связи с нанесением по вине Ссудополучателя Объекту повреждения Ссудополучатель возмещает убытки, включая затраты на работы по сохранению Объекта, его восстановление.

4. Изменение и расторжение Договора

4.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

4.2. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться Объектом после истечения срока Договора при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя, Договор считается возобновленным на тех же условиях на неопределенный срок. При этом каждая из сторон вправе в любое время отказаться от Договора, уведомив об этом другую сторону не позднее, чем за один месяц до окончания срока действия Договора, указанного в уведомлении.

4.3. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих нарушениях Договора:

4.3.1. При наличии нарушения требований пожарной безопасности или санитарных правил, зафиксированного соответственно органом МЧС России или Роспотребнадзора.

4.3.2. При использовании Ссудополучателем Объекта не в соответствии с указанными в пп.1.1. Договора целями использования либо при непредъявлении Объекта для приемки в эксплуатацию в установленном порядке согласно пп.2.2.5 Договора по окончании проведения его капитального ремонта.

4.3.3. При не обеспечении Ссудополучателем в соответствии с п.2.2.14. Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа представителям Ссудодателя или Организации на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

4.3.4. Если Ссудополучатель умышленно или по неосторожности существенно ухудшает состояние Объекта или инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные пп. 2.2.5, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.10, 2.2.17 Договора.

4.3.5. В случае отсутствия договоров, указанных в пп. 2.2.2, 2.2.12 Договора, в течение более чем одного месяца.

4.3.6. Если Ссудополучатель не устранит недостатки, указанные в предписании Ссудодателя, Организации или иных лиц (органов), вынесенном в предусмотренных в пп. 2.2.7 и 2.2.8 Договора случаях в срок, указанный в предписании.

4.3.7. В случае неисполнения Ссудополучателем обязательств, предусмотренных пп. 2.2.3 и 2.2.4 Договора, в течение более чем одного месяца.

4.3.8. В случае неоднократного (два и более раз) нарушения Ссудополучателем обязательства, предусмотренного пп.2.2.18 Договора.

4.3.9. При несоблюдении Ссудополучателем порядка размещения объектов наружной рекламы и информации на Объекте, предусмотренного пп.2.3.1 Договора.

4.4. Ссудодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения договора в случае:

4.4.1. Принятия в установленном порядке решения о сносе здания;

4.4.2. Принятия в установленном порядке решения о реконструкции здания (сооружения);

4.4.3. Принятия в установленном порядке решения о проведении капитального ремонта здания (сооружения) в случае:

4.4.3.1. Отказа Ссудополучателя от долевого участия в осуществлении такого ремонта;

4.4.3.2. Неисполнения Ссудополучателем обязанности, предусмотренной п. 2.2.9 Договора;

4.4.4. Передачи права безвозмездного пользования Объектом в залог, в уставный (складочный) капитал хозяйственных обществ, товариществ или обременении Объекта иным способом, передачи Объекта, как в целом, так и по частям в пользование третьим лицам без письменного разрешения Ссудодателя;

4.4.5. Нарушения Ссудополучателем пункта 2.4 Договора.

4.4.6. Принятия в установленном порядке решения о проведении на инвестиционных условиях работ по приспособлению здания для современного использования.

4.4.7. Принятия уполномоченным органом решения о развитии застроенных территорий в Санкт-Петербурге, если Объект расположен в пределах таких территорий.

4.5. В случаях, предусмотренных пп. 4.4.1.- 4.4.3, 4.4.6. Договора, Договор считается прекращенным через 2 месяца с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления об отказе от Договора; в случаях, предусмотренных пп. 4.4.4 и 4.4.5 Договора, - в момент получения соответствующего уведомления. В случае, предусмотренном п. 4.4.7. Договора, Договор считается расторгнутым по истечении 30 дней с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления Ссудодателя об отказе от договора. Момент получения Ссудополучателем уведомления определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты его отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.

4.6. Ссудополучатель вправе во всякое время отказаться от Договора. В таком случае Договор считается прекращенным по истечении 1 месяца с момента получения Ссудодателем уведомления Ссудополучателя об одностороннем отказе от Договора.

5. Особые условия

5.1. Права третьих лиц на предоставляемый в безвозмездное пользование Объект - нет.

5.2. В случае смерти Ссудополучателя, когда им является гражданин, его права и обязанности по Договору наследнику не переходят.

5.3. В случае ликвидации Ссудополучателя - юридического лица Договор прекращается.

5.4. В аварийных ситуациях (дефекты трубопроводов систем отопления, горячего и холодного водоснабжения, канализации и др.) на Объекте, которые могут повлечь порчу Объекта, при отсутствии Ссудополучателя организация, осуществляющая техническое обслуживание и ремонт здания, в котором находится Объект, имеет право в целях устранения аварии вскрывать Объект в присутствии представителей правоохранительных органов и Организации с обязательным составлением протокола и обеспечением сохранности Объекта и имущества в нем.

5.5 Ссудополучатель обязан оформить охранное обязательство на Объекты в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Прочие условия

6.1. Неотделимые улучшения, в том числе капитальный ремонт Объекта, производятся Ссудополучателем только с разрешения Ссудодателя.

6.2. Произведенные Ссудополучателем улучшения Объекта являются собственностью Ссудодателя. По окончании срока действия Договора стоимость неотделимых улучшений не возмещается.

6.3. Если состояние возвращаемого Объекта по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, Ссудополучатель возмещает Ссудодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.4. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

6.5. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с их компетенцией.

6.6. Об изменениях наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу со ссылкой на номер и дату Договора.

6.7. Договор составлен в 3 экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

7. Приложение к Договору

1. Акт сдачи-приемки от 01.07.2014.

8. Реквизиты сторон

Ссудодатель: Комитет по управлению городским имуществом

191060, Санкт-Петербург, Смольный

ИНН 7832000076

Адрес для направления корреспонденции:

Управление (агентство) недвижимого имущества Центрального района

191023, г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, д. 32/5

Телефон: 576-39-29 Факс: 576-39-19

Ссудополучатель:

Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата

ИНН 7803025333

Юридический адрес: 191123, г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, д. 46-48

Фактический адрес: 191123, г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, д. 46-48
 р/с № 40703810139040000018
 к/с № 30101810200000000704
 БИК: 044030704
 в ОАО Банк ВТБ Филiaal ОПЕРУ в Санкт-Петербурге
 Телефон: 273-57-59
 Факс:

9. Подписи сторон:

От Ссудодателя:
 Начальник управления (агентства)
 Никитин Д. В.

М.П.



От Ссудополучателя:
 Президент
 Катенев В. И.

М.П.



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 15.04.2022*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 00936

3. Дата предоставления лицензии: 10.07.2013

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «ГОРОДСКОЕ
 УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОГО И ДВИЖИМОГО
 ИМУЩЕСТВА»; ГБУ «ГУИОН»;

191014, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Литейный округ,
 ул. Маяковского, д. 19/15, лит. А, пом. 4-11; +7(812) 777-51-11; info@guion.spb.ru
 ОГРН: 1227800025067

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7841097748

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191014, г. Санкт-Петербург, вв. тер. г. муниципальный округ Литейный округ,
ул. Маяковского, д. 19/15, лит. А, пом. 4-Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 980 от 10.07.2013

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 1352 от 13.09.2019

№ 565 от 14.04.2022

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могут быть внесены изменения.

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Копия договора с Заказчиком

ДОГОВОР № 01-АГ-2022/12/28-1

Санкт-Петербург

28 декабря 2022 года

Союз «Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата» (СПб ТПП), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице президента Катенева Владимира Ивановича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «АрхиГрация» (ООО «АГ»), именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице генерального директора Архиповой Марии Сергеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», и каждая в отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» по адресу: **Санкт-Петербург, Чайковского, дом 46-48, литера А (помещения 9-Н, 36-Н)**, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (далее соответственно - «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2. Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с Техническим заданием (Приложение 1 к Договору), Календарным планом (Приложение 2 к Договору), предоставленными Заказчиком всеми исходными данными, указанными в пункте 3 Приложения 1 к Договору (далее – «Исходные данные») и необходимыми для оказания каждого отдельного этапа Услуг (согласно Приложению 2 к Договору) (далее – «Этап Услуг», «Этапы Услуг» или «Этап(ы) Услуг»), а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3. Результатом оказанных Услуг является Документация (далее – «Документация» или «Результат оказанных Услуг»), указанная в Техническом задании, соответствующая Техническому заданию и актуальным на момент оказания Услуг нормативно-правовым актам, нормативно-техническим документам и условиям Договора.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала и окончания оказания Услуг по Договору, в том числе отдельных Этапов Услуг, определяются в соответствии с Календарным планом (Приложение 2 к Договору). Перед началом оказания Этапа(ов) Услуг согласно Приложению 2 к Договору Заказчик предоставляет Исполнителю по Акту приема-передачи документации Исходные данные.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги по Этапу(ам) Услуг, предусмотренные Договором. При этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги по Этапу(ам) Услуг и оплатить стоимость оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Этапа(ов) Услуг и моментом перехода права собственности на Результаты оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Этапа(ов) Услуг по организации проведения или проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (при наличии такого Этапа Услуг в Календарном плане - Приложение 2 к Договору) по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, входящую в перечень Исходных данных, Исполнитель приостанавливает оказание Этапа(ов) Услуг и направляет Заказчику уведомление об устранении замечаний к проектной документации. При этом сроки оказания Этапа(ов) Услуг по организации проведения или проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации, указанные в Приложении 2 к Договору, продлеваются на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

2.5. Заказчик предоставляет Исходные данные в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня заключения Договора. Исполнитель осуществляет приемку Исходных данных на основании Акта приема-передачи исходных данных (далее – «Акт приема-передачи документации (исходные данные)»). Заказчик также имеет право направить Исходные данные (относиться исключительно к Исходным данным с пометкой «электронная копия в формате .pdf») Исполнителю согласно пункту 10.11 Договора с подписанным Заказчиком Актом приема-передачи документации (исходные данные). Датой передачи Исходных данных Исполнителю считается дата отправки Заказчиком с электронной почты Заказчика на электронную почту Исполнителя Исходных данных и Акта приема-передачи документации (исходные данные), подписанного Заказчиком. В случае непригодности или недоброкачества предоставленных Заказчиком Исходных данных, не позволяющих оказать Услуги по Этапу(ам) Услуг качественно в установленные сроки, Исполнитель письменно предупреждает об этом Заказчика. Если Заказчик не предоставил Исходные данные, указанные в пункте 3 Приложения 1 к Договору в течении дней, указанных в данном пункте, Исполнитель вправе расторгнуть Договор в одностороннем порядке согласно пункту 4.10 Договора.

2.6. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю Исходных данных, необходимых для выполнения одного или нескольких Этапов Услуг, Стороны вправе продлить срок оказания Этапа(ов) Услуг по Договору на соответствующий период.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу Результата оказанных Услуг по Этапу Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Осуществляет все необходимые действия и мероприятия, требуемые для надлежащего исполнения Исполнителем обязанностей по настоящему Договору.

4.3. По требованию Заказчика предоставляет ему информацию о ходе исполнения настоящего Договора в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня поступления письменного запроса.

4.4. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.5. Устраняет за свой счет все недостатки по подготовленной на основании Договора Документации на основании двустороннего Акта с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения, согласованного Сторонами.

4.6. Обязан в письменном виде доводить до сведения Заказчика обо всех обстоятельствах, которые могут существенно повлиять на качество, объемы и сроки оказания Услуг для принятия решения о действиях Сторон по дальнейшему исполнению Договора.

4.7. Обеспечивает Заказчику возможность контроля и надзора за ходом оказания Услуг согласно пункту 4.3 Договора.

4.8. Сохраняет за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из Результатов оказанных Услуг по настоящему Договору третьим лицам.

4.9. Имеет право привлекать для оказания Услуг по Договору соисполнителей, исполнителей или подрядчиков.

4.10. Вправе досрочно в одностороннем порядке расторгнуть Договор по своей инициативе в следующих случаях:

- если Заказчик в соответствии с условиями Договора не предоставляет Исходные данные, необходимые для оказания Услуг в порядке, предусмотренном Договором, или предоставляет Исходные данные, но, несмотря на своевременное и обоснованное предупреждение со стороны Исполнителя о непригодности или недоброкачественности предоставленных Заказчиком Исходных данных, не позволяющих оказать Услуги качественно в установленные сроки, не предоставляет необходимые Исходные данные;
- если Заказчик в соответствии с условиями Договора не предоставляет Исполнителю доступ на Объект в порядке, предусмотренном Договором.

4.11. Исполнитель обязан в срок, согласованный Сторонами, устранять любые недостатки/недоделки/иные несоответствия в Документации, выявленные в процессе согласования Документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – «Органа охраны объектов культурного наследия»), и представлять исправленную Документацию без дополнительной оплаты таких исправлений (при наличии вины Исполнителя).

4.12. В случае досрочного расторжения Договора, Исполнитель обязан вернуть Заказчику неотработанный аванс (часть авансового платежа, перечисленного Исполнителю согласно пункту 3.2.1 Договора отдельно по каждому Этапу Услуг) за вычетом стоимости фактически оказанных на дату расторжения Договора Услуг по Этапам Услуг в течение 20 (двадцати) рабочих дней с даты подписания соглашения о расторжении Договора. Если стоимость фактически оказанных Услуг на дату расторжения Договора превышает сумму авансового платежа, перечисленного согласно пункту 3.2.1 Договора, авансовый платеж Заказчику Исполнителем не возвращается. Исполнитель также выставляет Заказчику счет на остаточный платеж на стоимость фактически оказанных Услуг за вычетом суммы, перечисленной ранее согласно пункту 3.2.1 Договора, а Заказчик обязуется оплатить фактически оказанные Услуги по вышеуказанному счету в течение 20 (двадцати) рабочих дней с даты выставленного Исполнителем счета.

4.13. Имеет право приступить к оказанию одного или нескольких Этапов Услуг без получения авансового платежа, указанного в пункте 3.2.1 Договора, и/или без получения от Заказчика Исходных данных по одному или нескольким Этапам Услуг. При этом при расторжении Договора Исполнитель выставляет Заказчику счет на стоимость фактически оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, оказанных до даты расторжения Договора, а Заказчик обязуется оплатить фактически оказанные Услуги по вышеуказанному счету в течение 20 (двадцати) рабочих дней с даты выставленного Исполнителем счета.

4.14. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.



Исполнитель



5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг, в т.ч. оказание Услуг по Этапам Услуг, и соблюдение Исполнителем условий Договора, в порядке, предусмотренном пунктом 4.3 Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг обязан осуществить приемку их Результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг обязан передать Исполнителю Исходные данные, необходимые для оказания Услуг, в порядке, предусмотренном пунктом 2.5 Договора.

5.5. Обязан предоставить Исполнителю доступ на Объект на дату подписания Договора и до полного оказания Услуг по Договору. В случае, если доступ на Объект не предоставлен Исполнителю, сроки оказания Услуг, указанные в Приложении 2 к Договору, продлеваются на срок с момента подписания Договора до фактического предоставления доступа на Объект, исчисляющий в рабочих днях. В случае, если доступ приостановлен во время оказания Услуг, сроки оказания Этапов Услуг, указанные в Приложении 2 к Договору, продлеваются в аналогичном порядке.

5.6. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача подготовленной по Договору Документации по Этапу(ам) Услуг осуществляется Исполнителем по акту приема-передачи документации (далее - «Акт приема-передачи документации») в количестве и на типе носителя, указанном в Приложении 1 к Договору. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания в двух экземплярах Акт(ы) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, а также счет на оплату. Исполнитель также имеет право направить Результат оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг в Заказчику согласно пункту 10.11 Договора с подписанными Исполнителем Актом(ами) приема-передачи документации и Актом(ами) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг (далее - «Закрывающие документы»). Датой передачи Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Заказчику считается дата отправки Исполнителем с электронной почты Исполнителя на электронную почту Заказчика Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг и Закрывающих документов.

6.2. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после даты получения Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт приема-передачи документации, Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг или мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, оформленный в письменном виде и подписанный Заказчиком, с перечислением всех недочетов в Документации и обоснованием со ссылками на действующее законодательство, а также с предложением сроков устранения недочетов в Документации Исполнителем (далее - «Мотивированный отказ»). Мотивированный отказ Заказчиком направляется на электронную почту исполнителя или передается Исполнителю в бумажном виде, подписанный Заказчиком, лично в руки (с отметкой Исполнителя о получении Мотивированного отказа, с указанием даты получения).

6.3. В случае получения Мотивированного отказа Исполнителем от Заказчика Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика или не по вине Исполнителя, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору. Если акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения не был подписан Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком.

6.4. Сдача-приемка Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу Услуг.

6.5. Если Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после даты получения Документации и

..... 

Исполнитель 

Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг или не направит Исполнителю Мотивированный отказ от приемки Услуг по Этапу(ам) Услуг, в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 20 (двадцать) рабочих дней с момента получения Заказчиком Акта приема-передачи документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, указанные в пункте 6.1 Договора.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. В случае нарушения Заказчиком сроков окончательной оплаты оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,1 % от суммы долга, за каждый день просрочки, но не более 10% от общей цены Договора.

7.3. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств Исполнителем (в т.ч. нарушения срока оказания Услуг по Этапу(ам) Услуг, Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,1 % от стоимости отдельно взятого не оказанного Этапа Услуг за каждый день просрочки, но не более 10% от общей цены Договора.

7.4. Заказчик имеет право удержать сумму неустойки (пени) из оплаты за оказанные Услуги по Этапу(ам) Услуг.

8. Особые условия

8.1. Вся документация, подготовленная Исполнителем по настоящему Договору, является собственностью Заказчика после подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг.

8.2. До подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, вся Документация, подготовленная Исполнителем по настоящему Договору, является собственностью Исполнителя. Заказчик в таком случае не имеет права передавать или делать доступной указанную документацию (часть документации) третьим лицам.

8.3. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (Результат оказанных Услуг), созданные Исполнителем, его соисполнителями, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

8.4. До подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (Результат оказанных Услуг), созданные Исполнителем, его соисполнителями, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора, являются собственностью Исполнителя.

8.5. Содержание настоящего Договора не может быть раскрыто Заказчиком никаким третьим лицам иначе как при условии предварительного согласования Исполнителем такого раскрытия.

9. Обстоятельства непреодолимой силы

9.1. Исполнитель освобождается от ответственности за частичное или полное неисполнение своих обязательств по Договору, если оно явилось следствием возникновения обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор), возникших после заключения Договора в результате событий чрезвычайного характера, которые Исполнитель не мог ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Исполнителем. К обстоятельствам непреодолимой силы относятся землетрясения, наводнения, другие чрезвычайные обстоятельства, влияющие на исполнение обязательств по Договору. Возникновение, продолжительность действия обстоятельств непреодолимой силы подтверждается документом, выданным компетентным органом.

9.2. В случае наступления обстоятельств, указанных в пункте 9.1 Договора, Исполнитель должен не позднее 20 (двадцати) календарных дней сообщить об этих обстоятельствах Заказчику в

Заказчик



Исполнитель



письменной форме или по электронной почте.

9.3. С момента наступления форс-мажорных обстоятельств действие Договора приостанавливается до момента, определяемого Сторонами.

10. Прочие условия

10.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг по оказанным или частично оказанным Этапу(ам) Услуг, оказанных надлежащим образом на дату расторжения Договора. Объем и стоимость частично оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Исполнитель определяет и передает Заказчику в письменной форме или по электронной почте. Заказчик обязан оплатить частично оказанные Исполнителем Услуги по Этапу(ам) Услуг согласно пункту 4.12 по установленной Исполнителем стоимости, не превышающей общую стоимость Услуг по отдельно взятому частично оказанному Этапу(ам) Услуг.

10.2. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 20 (двадцати) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю Документацию, подготовленную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту приема-передачи документации. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания в двух экземплярах Акт(ы) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, в том числе на частично оказанные Услуги, стоимость которых определена Исполнителем согласно пункту 10.1 Договора, а также счет на оплату. Исполнитель также имеет право направить Результат оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг в Заказчику согласно пункту 10.11 Договора с подписанными Исполнителем Актом(ами) приема-передачи документации и Актом(ами) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг (далее – «Закрывающие документы»). Датой передачи Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Заказчику считается дата отправки Исполнителем с электронной почты Исполнителя на электронную почту Заказчика Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг и Закрывающих документов. Заказчик обязан оплатить оказанные Услуги по Этапу(ам) Услуг согласно разделу 3 Договора.

10.3. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителями Сторон.

10.4. Все приложения к Договору являются его неотъемлемой частью.

10.5. Спорные вопросы, возникшие в ходе исполнения Договора, разрешаются по взаимному согласию Сторон и регулируются путем переговоров.

10.6. При этом все претензии, требования, предложения Стороны представляют в письменном виде, в т.ч. путем курьерской, факсимильной, электронной связи (путем направления писем на электронную почту Сторон, указанную в разделе 12 Договора). При не достижении Сторонами соглашения спорные вопросы разрешаются Арбитражным судом города Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если Заказчик не является физическим лицом) или судом по месту нахождения Объекта (если Заказчик является физическим лицом). Обязателен к соблюдению претензионный порядок разрешения спора. Ответ на претензию должен быть направлен в течение 7 (семи) календарных дней с момента ее получения Стороной.

10.7. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 5 (пяти) дней со дня таких изменений.

10.8. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

10.9. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

10.10. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны, за исключением использования Результатов оказанных Услуг или Исходных данных для организации проведения или проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (при наличии таких Услуг в Календарном плане - Приложение 2 к Договору).

10.11. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной

.....



Исполнитель



почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, Закрывающих документов, Документации, Исходных данных, Акта приема-передачи документации (исходные данные), а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.12. В решении иных вопросов, не оговоренных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11. Приложения

Приложение 1 – Техническое задание.

Приложение 2 – Календарный план.

12. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:
СПб ТПП

Исполнитель:
ООО «АГ»

Президент



/В.И. Катенев/

М.П.
СПб ТПП

Генеральный директор



/М.С.Архипова/

М.П.

(Handwritten signatures)

Исполнитель

(Handwritten signature)

Приложение 1
к договору № 01-АГ-2022/12/28-1
от 28 декабря 2022 года

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Наименование Объекта, адрес Объекта	Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского, дом 46-48, литера А (помещения 9-Н, 36-Н), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»
2. Состав Услуг	<p>2.1. Проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по приспособлению Объекта для современного использования в части перепланировки и переустройства части помещения 9-Н и помещения 36-Н с учетом ценной декоративно-художественной отделки</p> <p>Результат оказанных Услуг: акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе (в форматах .pdf и .sig).</p>
3. Исходные данные, передаваемые Заказчиком перед началом оказания Этапа(ов) Услуг (Приложение 2 к Договору)	<p>3.1. По Этапу Услуг № 1 для оказания Услуг, указанных в пункте 2.1 приложения 1 к Договору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выписка ЕГРН на Объект, полученная не ранее двенадцати месяцев с даты подписания Договора и подтверждающая собственника объекта на момент подписания Договора (электронная копия в формате .pdf); - документы технического учета Объекта электронная копия в формате .pdf); - задание Органа охраны объектов культурного наследия (электронная копия в формате .pdf); - распоряжение Органа охраны объектов культурного наследия об утверждении перечня предметов охраны Объекта (электронная копия в формате .pdf); - распоряжение Органа охраны объектов культурного наследия об утверждении плана границ Объекта (электронная копия в формате .pdf); - паспорт объекта культурного наследия Объекта (электронная копия в формате .pdf); - проектная документация на проведение работ по приспособлению Объекта для современного использования в части перепланировки и переустройства части помещения 9-Н и помещения 36-Н с учетом ценной декоративно-художественной отделки, разработанная в составе и содержании, соответствующем заданию Органа охраны объектов культурного наследия (предварительные работы, комплексные научные исследования, проект приспособления) (электронная копия в формате .pdf).

Заказчик:
Президент
СПб ГИИ



/В.И. Катенев/

Исполнитель:
Генеральный директор
ООО «АГ»



М.П.

/М.С. Архипова/

Исполнитель

Приложение 2
к договору № 01-АГ-2022/12/28-1
от 28 декабря 2022 года

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ Этапа Услуг	Наименование Услуг (Этапа Услуг)	Начало оказания Услуг (Этапа Услуг)	Окончание оказания Услуг (Этапа Услуг)	Стоимость Услуг (Этапа Услуг), руб.
1	Проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского, дом 46-48, литера А (помещения 9-Н, 36-Н), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», согласно пункту 2.1 Технического задания (Приложение 1 к Договору)	С момента получения Исполнителем авансового платежа по данному Этапу Услуг при условии предоставления Заказчиком исходных данных, указанных в пункте 3.1 Технического задания (Приложение 1 к Договору)		

Заказчик:
**Президент
СПб ТПП**

/В.И. Катенев/



Исполнитель:
**Генеральный директор
ООО «АГ»**

М.П.

/М.С. Архипова/



Общество с ограниченной ответственностью "АрхиГрация"
наименование организации

Форма по ОКУД
 по ОКПО

Код
0301001
28649908

Номер документа	Дата составления
1	01.03.2022

**ПРИКАЗ
 (распоряжение)
 о приеме работника на работу**

Принять на работу

	Дата
с	01.03.2022
по	

Глинскую Наталию Борисовну
фамилия, имя, отчество

Табельный номер
00019

в **Отдел экспертиз**

структурное подразделение

Эксперт

должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации

Работа по совместительству, неполная занятость

условия приема на работу, характер работы

с тарифной ставкой (окладом) _____

цифрами

надбавкой _____

с испытанием на срок **3** _____ месяца (ев)

Основание:

Трудовой договор от **"01" марта 2022 г.** № **32**

Руководитель организации

Генеральный директор

должность


личная подпись

М. С. Архипова

расшифровка подписи

**С приказом (распоряжением)
 работник ознакомлен**


личная подпись

"01" марта 2022 г.

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата
России от 05.01.2004 № 1

Общество с ограниченной ответственностью "АрхиГрация"
наименование организации

Форма по ОКУД
по ОКПО

Код
0301001
28649908

Номер документа	Дата составления
3	01.03.2022

**ПРИКАЗ
(распоряжение)
о приеме работника на работу**

Принять на работу

	Дата
с	01.03.2022
по	

Калинина Валерия Александровича
фамилия, имя, отчество

Табельный номер
00021

в **Отдел экспертиз**

структурное подразделение

Эксперт

должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации

Работа по совместительству, неполная занятость

условия приема на работу, характер работы

с тарифной ставкой (окладом) _____
цифрами

надбавкой _____

с испытанием на срок **3** _____ месяца (ев)

Основание:

Трудовой договор от **"01" марта 2022 г.** № **34**

Руководитель организации

Генеральный директор

должность

личная подпись

М. С. Архипова

расшифровка подписи

**С приказом (распоряжением)
работник ознакомлен**

личная подпись

"01" марта 2022 г.

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата
России от 05.01.2004 № 1

Общество с ограниченной ответственностью "АрхиГрация"
наименование организации

Форма по ОКУД
по ОКПО

Код
0301001
28649908

Номер документа	Дата составления
2	01.03.2022

ПРИКАЗ
(распоряжение)
о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.03.2022
по	

Прокофьева Михаила Федоровича
фамилия, имя, отчество

Табельный номер
00020

в **Отдел экспертиз**

структурное подразделение

Эксперт

должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации

Работа по совместительству, неполная занятость

условия приема на работу, характер работы

с тарифной ставкой (окладом) _____

цифрами

надбавкой _____

с испытанием на срок **3** _____ месяца (ев)

Основание:

Трудовой договор от **"01" марта 2022 г.**

№ **33**

Руководитель организации

Генеральный директор

должность

личная подпись

М. С. Архипова

расшифровка подписи

С приказом (распоряжением)
работник ознакомлен

личная подпись

"01" марта 2022 г.

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
 проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«28» декабря 2022 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Глинская Наталия Борисовна, место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Калинин Валерий Александрович, место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 28.12.2022 по 16.05.2023:

28.12.2022- натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

29.12.2022 - 01.05.2023 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

02.05.2023 - 15.05.2023- оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

16.05.2023 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 28.03.2022 г. №01-21-401/21;
2. Копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда №03-Б140279 от 01.07.2014 г.;
3. Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2014 г. №10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»;
4. Копия распоряжения КГИОП от 28.04.2015 г. №10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-284»;
5. Копия распоряжения КГИОП от 25.12.2019 г. №778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-284»;
6. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 06.07.2005 г.;
7. Копия распоряжения КГИОП от 24.01.2020 г. №07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
8. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 27.12.2019 г., рег. №781711304690016;
9. Копия технического паспорта на помещение по состоянию на 03.02.2003 г. от 25.02.2022 г., инв. № 916/22;
10. Копия технического паспорта на помещение по состоянию на 12.08.2002 г. от 25.02.2022 г., инв. № 917/22;
11. Копии поэтажных планов по состоянию на 2002 г., 2003 г. и 2018 г.;
12. Копия выписки из инвентарного дела о технических характеристиках объекта №1677-01/05 от 28.02.2022 г.;
13. Копия технического паспорта, выданного филиалом ГУП «ГУИОН» проектно-инвентаризационным бюро Центрального района от 22.12.2010 г., инв. № 16/01-2852;
14. Копия лицензии № МКРФ 00936 от 10.07.2013 г.;
15. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 27.09.2022 г.;
16. Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А»

(шифр: С51-48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



28.12.2022 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии
Глинская Н.Б.



28.12.2022 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



28.12.2022 г.

Протокол № 2**заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«05» мая 2023 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Повестка дня:

1. Получение и приобщение дополнительных материалов для проведения экспертизы.
2. Определение основных направлений работы экспертов.
3. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. Получение и приобщение дополнительных материалов для проведения экспертизы.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - о получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

-запросить и получить у Заказчика следующие документы:

1. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103750750;
2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 03.05.2023г. № КУВИ-001/2023-103756815;

Постановили:

Принять от Заказчика и учесть предоставленные материалы при рассмотрении проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с продолжением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

05.05.2023 – 15.05.2023 – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

16.05.2023 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



05.05.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



05.05.2023 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



05.05.2023 г.

Протокол № 2**заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«16» мая 2023 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф**Постановили:**

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия

федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



16.05.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



16.05.2023 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



16.05.2023 г.

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
 проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«27» марта 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21) и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения - Приказ Минкультуры РФ № 596 от 30.04.2021 г. и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с корректировкой проектной документации.
2. О внесении изменений в Протокол №1 от 28.12.2022 г., в связи с допущенными техническими ошибками.
3. О внесении изменений в Протокол №3 от 16.05.2023 г., в связи с допущенными техническими ошибками.
4. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
5. Определение основных направлений работы экспертов.
6. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с корректировкой проектной документации.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с корректировкой проектной документации.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии в связи с корректировкой проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О внесении изменений в Протокол №1 от 28.12.2022 г., в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении изменений в Протокол №1 от 28.12.2022 г., в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол №1 от 28.12.2022 г., заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Изложить пункты 8,10,14 пункта 6. «О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы» повестки дня Протокола №1 от 28.12.2022 г. в следующей редакции:

«8. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» от 27.12.2019 г., рег. №781721304690006»

«10. Копия технического паспорта на помещение по состоянию на 12.08.2002 г. и 29.11.2018 г. от 25.02.2022 г., инв. № 917/22»

«14. Копия выписки из реестра лицензий по состоянию на 15.04.2022 г.»

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. О внесении изменений в Протокол №3 от 16.05.2023 г., в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении изменений в Протокол №3 от 16.05.2023 г., в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол №3 от 16.05.2023 г., заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом

Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в части перепланировки и объединение помещений 9-Н и 36-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51-48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

В заглавии протокола, фразу - «Протокол №2» изложить в следующей редакции:

«Протокол №3»

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

- проектная документация и наименование проектной документации откорректированы;
- запросить у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы следующие документы:

1. Откорректированная копия акта определения влияния от 27.09.2022 г.;

2. Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

- получить и приобщить вышеуказанные документы.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

27.03.2024 г. – 28.03.2024 г. – внесение изменений в связи с корректировкой проектной документации в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

29.03.2024 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М. Ф.



27.03.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии
Глинская Н.Б.



27.03.2024 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



27.03.2024 г.

Протокол № 5**заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«29» марта 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21) и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения - Приказ Минкультуры РФ № 596 от 30.04.2021 г. и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5); (ранее полномочия эксперта действовали на основании Приказа Минкультуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) и продления до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 46-48, лит. А (Чайковского ул., 46-48): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанной ГБУ «ГУИОН» в 2022 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (в части перепланировки и объединения помещений 9-Н и 36-Н) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 46-48, литера А» (шифр: С51/48-2022), разработанная ГБУ «ГУИОН» в 2022 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



29.03.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



29.03.2024 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



29.03.2024 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	29
4	Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;	40
5	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	72
6	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;	76
7	Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;	127
8	Приложение № 6. Копия охранного обязательства на объект культурного наследия;	129
9	Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;	211
10	Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	225
11	Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	232
12	Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	258
13	Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН, договор;	269
14	Приложение № 12. Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	301
15	Приложение № 13. Копия договора с Заказчиком;	304
16	Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии;	317
17	Содержание	332