

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А)¹, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А)²: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

г. Санкт-Петербург

«13» декабря 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: М.С. Лавриновский, Е.В. Кондакова, Л.А. Хангу, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №9), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» октября 2023 года по «13» декабря 2023 года.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

¹ Адрес указан согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

² Адрес указан согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Общество с ограниченной ответственностью «Престиж» (ООО «Престиж»); ИНН 7806334160; 195279, г. Санкт-Петербург, шоссе Революции, д. 69, лит. Б, пом./офис 2Н, 3Н, 231.

4. Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

	на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Кондакова Елена Викторовна
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Архитектор-реставратор I категории; Главный архитектор проектов; Специальность: «Архитектура»
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	АНО «Судебный эксперт», ООО «Центр экспертизы», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021 г. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

	Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Стаж работы	51 год
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона №73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Е.В. Кондакова

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;
- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;
- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;
- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;
- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперты не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, а именно:

- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	М.С. Лавриновский
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Е.В. Кондакова
Эксперт - член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Л.А. Хангу

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г., в следующем составе:

- **Том 1. Раздел 1.** Предварительные работы:
- **Том 1.1. Книга 1.** Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: Я6-262-01-23-ИРД);
- **Том 1.2. Книга 2.** Фотофиксация до начала работ (шифр: Я6-262-01-23-ФФ);
- **Том 1.3. Книга 3.** Программа научно-исследовательских работ (шифр: Я6-262-01-23-ПО);
- **Том 2. Раздел 2.** Комплексные научные исследования:
- **Том 2.1. Часть 1.** Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: Я6-262-01-23-ИАИ);
- **Том 2.2. Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: Я6-262-01-23-ОЧ);

- **Том 2.3. Часть 3.** Инженерно-технические исследования (шифр: Я6-262-01-23-ИТИ);
- **Том 2.4. Часть 4.** Подраздел инженерные изыскания (шифр: Я6-262-01-23-ИГДИ);
- **Том 2.5. Часть 5.** Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: Я6-262-01-23-НИ);
- **Том 3. Раздел 3.** Проектная документация:
- **Том 3.1. Подраздел 1.** Пояснительная записка (шифр: Я6-262-01-23-ПЗ);
- **Том 3.2. Подраздел 2.** Архитектурные решения (шифр: Я6-262-01-23-АР);
- **Том 3.3. Подраздел 3.** Конструктивные решения (шифр: Я6-262-01-23-КР);
- **Том 3.4. Подраздел 4.** Проект организации строительства (шифр: Я6-262-01-23-ПОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) № 01-52-1053/21-0-1 от 21.04.2021 г. (*Приложение №6*);
2. Копия Распоряжения КГИОП № 192-рп от 15.03.2022 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» (*Приложение №2*);
3. Копия Распоряжения КГИОП № 10-676 от 09.12.2016 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» (*Приложение №3*);
4. Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-43/18 от 05.02.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №5*);
5. Копия технического паспорта на здание по адресу: ул. Якубовича, дом 6, литер «А» инв. № 1б от 22.06.2001 г. (*Приложение №8*);
6. Копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-001/2023-196060783 от 28.08.2023 г. (*Приложение №7*);

7. Копия справки КГИОП № 30-3976/2-С от 21.08.2013 г. (*Приложение №12*);
8. Копия Разрешения КГИОП № 01-26-2315/23-0-1 от 21.09.2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (*Приложение №12*);
9. Проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанная ООО «Престиж» в 2023 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в здании №6 литера А в помещениях (1/10.7; 9/5; 14/9.3; 11/23.3; 15/6.7; 16/6.1; 7/27.2; 6/27.7; 5/8.6; 2) была демонтирована отделка с потолков, стен и пола.

Выполненные работы не оказали влияния на исторически сложившуюся конструктивную схему объекта культурного наследия. Не изменили объемно-планировочную структуру объекта культурного наследия. Не нарушили архитектурно-художественное решение фасадов. Предмет охраны нарушен не был.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были составлены результаты, на основе которых изложены в заключении экспертизы, рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования,

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1053/21-0-1 от 21.04.2021 г.

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия. Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена экспертом Лавриновским М.С. (Приложение №4).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. На основании данных исследований составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в Приложении №11 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Объект по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А) является объектом культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». (Приложение №1).

Предмет охраны указанного объекта культурного наследия федерального значения утвержден Распоряжением КГИОП № 10-676 от 09.12.2016 г. «Об

утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» (*Приложение №3*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» утверждён Распоряжением КГИОП № 192-рп от 15.03.2022 г. (*Приложение №2*).

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-43/18 от 05.02.2018 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №5*).

10. 1. Собственник или пользователь объекта

Экспертируемый объект находится в собственности Санкт-Петербурга. Копия выписки ЕГРН представлена в Приложении №7.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Дом по адресу ул. Якубовича, д. 6 расположен в одной из старейших частей города - в районе, прилегающем к Адмиралтейству.

Часть города, в которой расположено рассматриваемое здание (от Невского проспекта до Новой Голландии) называлась Морской слободой. На судьбу участка и выстроенного на нем в конце XVIII в. по проекту арх. Д. Кваренги здания оказала влияние близость Почтового стана (впоследствии - Почтамта) и дворца знаменитого главы Почтового ведомства - светлейшего князя А.А. Безбородко, который приобрел данный участок в 1797 г.

С 1804 г. участок принадлежит брату А.А. Безбородко - И.А. Безбородко, после смерти которого все имение переходит к его внуку - Г.Г. Кушелеву-Безбородко.

В 1828 г. участок, на котором расположено рассматриваемое здание приобретает Почтовым ведомством, которое перемещает сюда Почтовое училище. Здание, ранее занимаемое жилыми квартирами, приспособляется под нужды училища.

Согласно сохранившимся, заверенным главным архитектором Почтового ведомства (с 1870-х гг.) следующий этап перестроек здания был связан с приспособлением его снова под жилье.

Сведения об истории рассматриваемого здания в послереволюционный период скудны. О возможных перестройках и его использовании в довоенные годы ничего не известно.

В послевоенные годы, как и до революции в здании располагались ведомственные квартиры сотрудников Почтово-Телеграфного ведомства.

В 1976 г. здание было передано на баланс расположенному напротив Центральному Выставочному залу Ленинграда (б. Конногвардейский манеж), использовавшему помещения здания по адресу ул. Якубовича №6 в качестве подсобных помещений.

С 1985 г. второй этаж здания занимала городская прокуратура.

С 1998 г. по настоящее время в здании располагаются административные помещения Федерального арбитражного суда Северо-Западного округа.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Участок, на котором расположено рассматриваемое здание, находится в северной части квартала, ограниченного с восточной стороны – Исаакиевской площадью, с южной - Почтамской улицей, с западной Почтамским переулком и с севера - ул. Якубовича. Данный участок имеет правильную прямоугольную, вытянутую вдоль квартала форму. На протяжении всей истории границы данного участка не менялись. Здание «Корпуса служебного» двухэтажное, с двускатной крышей. Лицевой фасад здания имеет трехчастную композицию с незначительно выступающим центральным ризалитом, завершенным треугольным фронтоном. В центре ризалита в первом этаже устроен высокий перекрытый сводом проезд во двор. Арка проезда увенчана замковым камнем.

Первый этаж ризалита декорирован ленточным рустом. Боковые части второго этажа ризалита дополнительно членятся горизонтальными тягами, проходящими по верхним границам оконных проемов. Между этими тягами и карнизом фронтона устроены небольшие прямоугольные филенки. Тяги левой и правой частей ризалита соединены профилем в виде арки, замковый камень которой примыкает к карнизу фронтона. Центральное окно второго этажа ризалита под полукруглой аркой, расположено в заглублии. Членение здания на этажи подчеркивается междуэтажной двойной профилированной тягой.

Окна второго этажа больше по высоте окон первого. Все окна на фасаде прямоугольные без декора, за исключением профилированного штукатурного наличника центрального окна второго этажа ризалита. Оконные заполнения деревянные, коричневого цвета.

Окна первого этажа забраны «рольставнями». Фасад здания, в том числе фронтон, завершается профилированным венчающим карнизом, под ним, за исключением ризалита, проходит еще одна узкая простая по профилю тяга. Фасад гладко оштукатурен и окрашен и за исключением вышеперечисленного декора не имеет.

Все горизонтальные штукатурные тяги, подоконники, в том числе и полуподвального этажа, укрыты линейными жестяными окрытиями.

Цоколь лицевого фасада здания известняковый и большей частью скрыт культурным слоем, видна верхняя его часть в виде валика. Отмостка здания выполнена, как и покрытие тротуара, из брусчатки.

Воротное заполнение - двустворчатое, металлическое с деревянной обшивкой «в елочку».

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада здания в стиле «строгого классицизма» представляет особую ценность, как редчайший в этой части города образец гражданского зодчества, рядовой застройки Санкт-Петербурга.

Вход в здание «Служебного корпуса» осуществляется со двора. Дворовые фасады не имеют декора, за исключением простого венчающего карниза, тонкой тяги в виде валика под ним и межэтажного карниза прямоугольного сечения.

Оконные и дверные заполнения дворового фасада прямоугольные и декора не имеют. Над дверными проемами выполнены простые металлические козырьки.

Цоколь полностью утоплен в культурном слое. Воротное заполнение со стороны дворового фасада - «рольставня». Углы южной выступающей части здания и торцевого западного фасада защиты «кассетными» панелями. В восточной части двора здания выполнена одноэтажная пристройка (гараж), примыкающая двумя сторонами к дворовым фасадам (южному до входа в здание и западному. Данная пристройка не входит в границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», ограниченные по периметру фундамента здания (Приложение №2).

Общее техническое состояние объекта:

- красочный слой загрязнен;
- имеются незначительные трещины штукатурного слоя, с локальными утратами до кирпичного основания;
- известняковый цоколь загрязнен, имеет утраты, сколы, трещины;
- имеются участки деструкции штукатурного декора;

- линейные окрытия и водосточные трубы имеют участки коррозии и деформации.

Очевидно, фасад подкрашивали в ходе эксплуатации, так как колер краски стены до межэтажной профилированной тяги отличается от цвета вышерасположенной стены.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.).

3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

7. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

9. Копия Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение №1*);

10. Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А). Дата фотофиксации 01.10.2023 г. (*Приложение №4*).

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. Бажитова Л. И. Из истории зданий Санкт-Петербургского почтамта.
2. В. В. Антонов. Забытые зодчие Петербурга, История Петербурга. № 4 (20)/ 2004.
3. Самусьев Г.Е. 1923 Санкт-Петербургский почтамт и его строители, 27.
4. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 218. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Безбородко по Ново-Исаакиевской ул., 6.
5. Вид четной стороны улицы Якубовича по линии домов № 4-6-8 (слева направо). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 234097.
6. (Том 1. «Исходная документация, историко-архивные изыскания, основные проектные решения (архив КГИОП, П83, пр.45), проектная организация – Персональная творческая архитектурная мастерская под руководством Е.Ю. Меркурьева Союза Архитекторов России.
7. «Историческая справка к Дому Музею связи» по ул. Союза связи и Подбельскому пер. (бывш. угол Почтамтской ул. и Почтамтского пер.), арх. АЛ. Ротач (архив КГИОП, П83, Н-1019).

Интернет-ресурсы

1. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>;
1. «Этоместо» – Коллекция старых карт городов России и зарубежья [Электронный ресурс]. URL: <http://etomesto.ru/>;
2. «Служебный корпус дворца Безбородко» // Citywalls.ru архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/>

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

«Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанная ООО «Престиж» в 2023 г., с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части гидроизоляции заглубленной части здания.

ООО «Престиж» имеет Лицензию МКРФ 00340, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 11.12.2012 г.

Проект выполнен на основании Задания КГИОП № 01-52-1053/21-0-1 от 21.04.2021 г. в составе:

Том 1. Раздел 1. Предварительные работы

Том включает в себя исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

Том 1.1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: Я6-262-01-23-ИРД)

Том содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: выписку из ЕГРН, документы технического учёта, копию задания КГИОП, копию определения предмета охраны, копию охранного обязательства, а также акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» от 01.08.2023 г. и акт категории сложности объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» от 23.08.2023 г.

В томе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) от 24.08.2023 г. (далее – Акт влияния).

Акт определения влияния рассматривается и оценивается председателем экспертной комиссии – Лавриновским М.С. (инженер II категории; приказ о присвоении категории: № 1292 от 29.10.2020 г.).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Проектными решениями предусматривается:

- демонтаж существующей конструкции ж/б пола по грунту;
- просушка кирпичной кладки заглубленной части стен в зонах увлажнения до нормативного значения влажности;

- восстановление локальных разрушенных участков кирпичной кладки с восполнением шовного раствора;
- выполнить герметизацию вводов инженерных сетей;
- выполнить вертикальную гидроизоляцию фундаментов;
- выполнить вертикальную гидроизоляцию кирпичной кладки стен, расположенной ниже уровня планировочной отметки снаружи;
- выполнить замену конструкции полов по грунту с устройством гидроизоляционного слоя;
- выполнить устройство цоколя с применением «путиловского» известняка по дворовому фасаду;
- выполнить замену конструкции отмостки по периметру здания с устройством водоприемных и отводящих лотков;
- восстановить верхний слой отмостки из брусчатки по аналогии с существующей.

В целях безопасной дальнейшей эксплуатации здания и уменьшения влияния на него проводимых строительных работ рекомендуется:

Разработать технологический регламент, определяющий совокупность требований к производству работ, направленных на минимизацию влияния этих работ на соседнюю застройку.

В целях уменьшения влияния строительных работ на соседнюю застройку применять щадящие технологические режимы, исключая динамические воздействия на грунт и обеспечивающие сохранность структуры грунтов основания и конструкций соседней застройки.

За обследованным зданием рекомендуется организовать системный мониторинг.

В процессе мониторинга должен осуществляться контроль возникновения и развития вертикальных либо горизонтальных смещений стен, позволяющий зафиксировать момент нарушения целостности стены (появление или раскрытие трещин в кладке).

Все работы вести в соответствии с Технологическими рекомендациями по ведению ремонтно-реставрационных работ.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия;
- не нарушается архитектурно-художественное решение фасадов.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия

в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Том 1.2. Книга 2. Фотофиксация до начала работ (шифр: Я6-262-01-23-ФФ)

В данном томе содержатся материалы фотофиксации со схемой фотофиксации.

Том 1.3. Книга 3. Программа научно-исследовательских работ (шифр: Я6-262-01-23-ПО)

В данном томе описаны научно-исследовательские работы, проведенные на объекте культурного наследия «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), с целью определения действительного технического состояния конструкций и материалов здания для дальнейшей разработки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части устройства гидроизоляции заглубленной части здания.

Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования, в составе:

Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: Я6-262-01-23-ИАИ)

Том 2.2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: Я6-262-01-23-ОЧ)

В этой части представлены материалы, содержащие историческую справку с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений и обмерные чертежи объекта культурного наследия в необходимом объеме (план-схема фундаментов; план первого этажа, разрезы). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: Я6-262-01-23-ИТИ)

На основании анализа данных, полученных в ходе обследования строительных конструкций заглубленной части здания, сделаны выводы:

Фундаменты здания ленточные бутовые на известково-песчаном растворе. Глубина заложения ленточного фундамента на 1,64...2,32 м ниже отметки планировки. Ширина подошвы ленточного фундамента составляет 0,77...1,19 м. Несущим слоем основания ленточных фундамента являются пески пылеватые. Техническое состояние – работоспособное.

Локальное разрушение кирпичной кладки с утратой шовного раствора. Следы увлажнения в связи повышением культурного слоя, отсутствие гидроизоляции. Техническое состояние – ограниченно работоспособное.

Общее состояние основания пола 1 этажа оценивается как ограниченно-работоспособное. Общее состояние полов 1 этажа здания оценивается как неудовлетворительное. Покрытия полов здания имеют множественные следы эксплуатационного износа. В осях А-Г/6-7, локально нарушено ж/бетонного основание пола, отсутствие гидроизоляции.

Состояние сохранившегося цоколя лицевого фасада здания и арки оценивается как удовлетворительное.

Состояние отмостки – неудовлетворительное. Неплотное прилегание отмостки к наружным стенам здания, отсутствие слоя гидроизоляции. Отсутствие цоколя.

При обследовании подземных конструкций определено несколько периодов строительства здания: первоначальный объем здания и две пристройки разных периодов:

- основное здание в осях А-В/1-11, абс.отм. фундамента наружных стен от +0.88 до +0.94;

- двухэтажный объем в осях В-Г/9-11, вероятный период пристройки до 1917 года, абс.отм. фундамента +1.31;

- одноэтажный гараж в осях В-Г/1-4 вероятный период пристройки середина 20 века, абс.отм. фундамента +1.56.

Том 2.4. Часть 4. Подраздел инженерные изыскания (шифр: Я6-262-01-23-ИГДИ)

В томе представлен контроль материалов инженерно-геодезических изысканий. В результате проверки исследуемых материалов замечаний не было выявлено. Также в томе представлен геодезический план М 1:500.

Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: Я6-262-01-23-НИ)

Разработке проектной документации предшествовало техническое обследование строительных конструкций здания в границах проектирования.

На основании анализа данных, полученных в ходе обследования строительных конструкций заглубленной части здания, сделаны выводы, что общее памятника в границах обследования оценивается как ограниченно-работоспособное.

В томе представлено в табличной форме: выводы о техническом состоянии обследуемых конструкций; сводная ведомость дефектов и повреждений.

Состав и содержание предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют заданию № 01-52-1053/21-0-1 от 21.04.2021 г. (Приложение № 6) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Том 3. Раздел 3. Проектная документация

Проект разработан на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая содержит текстовые и графические материалы, а также определяет архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Том 3.1. Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: Я6-262-01-23-ПЗ)

Том содержит пояснительную записку, включающую в себя общие сведения об объекте, включая информацию о строительных конструкциях, и описание проектных решений с обоснованиями, более подробно представленными в соответствующих разделах проекта.

Том 3.2. Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: Я6-262-01-23-АР)

Том 3.3. Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: Я6-262-01-23-КР)

Архитектурными и конструктивными решениями рассматриваемого проекта предусмотрены следующие виды работ:

- Проектом предусматривается демонтаж и замена конструкции полов по грунту с устройством гидроизоляционного слоя. Гидроизоляция из бентонитовых матов укладывается на поверхность кладки с перехлестами по горизонтали и вертикали.

Демонтаж и устройство полов включает в себя следующие виды работ:

- демонтаж существующих конструкций пола;
- выравнивание и уплотнение грунтового основания;
- укладка песчаной подготовки с последующим уплотнением;
- укладка пленки полиэтиленовой;
- устройство бетонной подготовки под плиту пола;
- нанесение на бетонную подготовку праймера битумного;
- устройство гидроизоляции плиты пола;
- устройство деформационных швов плитами;
- устройство теплоизоляции;
- устройство монолитной ж.б. плиты пола;
- устройство стяжки.

Предмет охраны в части: «конструктивные решения: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; местоположение плоских перекрытий.» - не нарушается.

- Просушка кирпичной кладки заглубленной части стен в зонах увлажнения до нормативного значения влажности. Предмет охраны не нарушается.

- Восстановление локальных разрушенных участков кирпичной кладки с восполнением шовного раствора. Предмет охраны в части: «конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены;» - не нарушается

- Герметизация вводов инженерных сетей. Предмет охраны не нарушается.

- Вертикальная гидроизоляция кирпичной кладки стен, расположенной ниже уровня планировочной отметки снаружи. С целью исключения замачивания кирпичной кладки стен, расположенной ниже уровня планировочной отметки снаружи и ниже отметки пола подвала изнутри. Предмет охраны не нарушается.

- Вертикальная гидроизоляция фундаментов. Предмет охраны не нарушается.

- Замена конструкции отмостки по периметру здания с устройством водоприемных и отводящих лотков. Предмет охраны не нарушается.

- Восстановление верхнего слоя отмостки из брусчатки по аналогии с существующей. Предмет охраны не нарушается.

- Устройство цоколя с применением «путиловского» известняка по дворовому фасаду. Предмет охраны в части: «архитектурно-художественное решение фасадов: дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк» - не нарушается.

Том 3.4. Подраздел 4. Проект организации строительства (шифр: Я6-262-01-23-ПОС)

Том содержит проект организации строительства с описанием технологической последовательности выполнения работ на объекте культурного наследия с характеристикой района строительства, инфраструктуры и земельного участка, а также перечня работ с обоснованиями привлечения необходимых исполнителей, ресурсов, материально-технических средств.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утверждённого распоряжением КГИОП № 10-676 от 09.12.2016 г. (Приложение № 3).

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г. утверждённого распоряжением КГИОП № 10-676 от 09.12.2016 г. (Приложение № 3) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определённый распоряжением КГИОП № 10-676 от 09.12.2016 г. (Приложение № 3).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП № 01-52-1053/21-0-1 от 21.04.2021 г. (Приложение №6).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного

наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанная ООО «Престиж» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 11. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 12. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы

«13» декабря 2023 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Председатель экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /М.С. Лавриновский/

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /Е.В. Кондакова/

Эксперт – член экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / Л.А. Хангу/

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ

**объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

<p>Дворец Безбородко А.А.:</p> <p>дворец, сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А. корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д. Главный почтамт с аркой, 1782-1789 гг., арх. Львов Н.А., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1903 г., гражд. инж. Новиков Л.И.</p>	<p>Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4 Якубовича ул., 6, лит. А Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12</p>
---	--

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2022№ 192-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 15.11.2021 рег. № 01-25-29674/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», утвержденный КГИОП 23.08.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

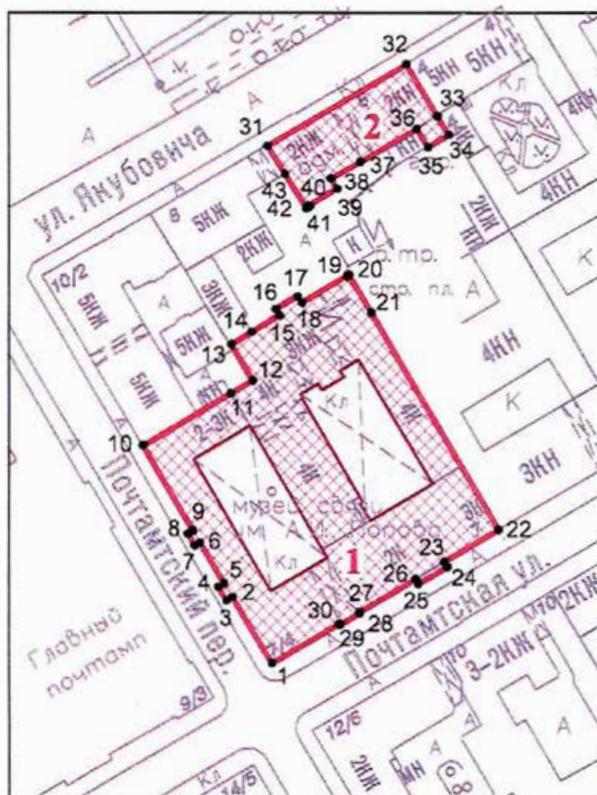
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 15.03.2022 № 192-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- | | |
|---|---|
|  | граница объекта культурного наследия |
|  | характерная точка границы объекта культурного наследия |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения |

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дворец;
2. Корпус служебный.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93868.27	112954.67	Геодезический метод	0.10	–
2	93884.26	112945.20	Геодезический метод	0.10	–
3	93883.44	112943.83	Геодезический метод	0.10	–
4	93886.70	112941.90	Геодезический метод	0.10	–
5	93887.52	112943.27	Геодезический метод	0.10	–
6	93897.24	112937.52	Геодезический метод	0.10	–
7	93896.49	112936.25	Геодезический метод	0.10	–
8	93899.36	112934.55	Геодезический метод	0.10	–
9	93900.11	112935.82	Геодезический метод	0.10	–
10	93920.41	112923.80	Геодезический метод	0.10	–
11	93932.84	112944.78	Геодезический метод	0.10	–
12	93935.90	112950.09	Геодезический метод	0.10	–
13	93944.41	112944.94	Аналитический метод	0.10	–
14	93947.31	112949.77	Геодезический метод	0.10	–
15	93951.24	112956.53	Геодезический метод	0.10	–
16	93952.74	112955.60	Геодезический метод	0.10	–
17	93955.82	112960.86	Геодезический метод	0.10	–
18	93954.30	112961.80	Геодезический метод	0.10	–
19	93960.68	112972.61	Геодезический метод	0.10	–
20	93960.98	112973.13	Геодезический метод	0.10	–
21	93951.93	112978.46	Аналитический метод	0.10	–
22	93900.30	113008.88	Геодезический метод	0.10	–
23	93892.61	112995.91	Геодезический метод	0.10	–
24	93891.46	112996.66	Геодезический метод	0.10	–
25	93887.42	112989.69	Геодезический метод	0.10	–
26	93888.55	112989.05	Геодезический метод	0.10	–

27	93880.65	112975.60	Геодезический метод	0.10	-
28	93880.39	112975.76	Геодезический метод	0.10	-
29	93877.56	112970.95	Геодезический метод	0.10	-
30	93877.82	112970.80	Геодезический метод	0.10	-
1	93868.27	112954.67	Геодезический метод	0.10	-
31	93992.32	112953.60	Геодезический метод	0.10	-
32	94011.97	112986.88	Геодезический метод	0.10	-
33	93999.43	112994.26	Аналитический метод	0.10	-
34	93994.93	112996.95	Геодезический метод	0.10	-
35	93991.96	112991.99	Геодезический метод	0.10	-
36	93996.46	112989.34	Геодезический метод	0.10	-
37	93988.34	112975.84	Геодезический метод	0.10	-
38	93984.37	112968.78	Геодезический метод	0.10	-
39	93981.82	112970.23	Геодезический метод	0.10	-
40	93977.80	112963.49	Геодезический метод	0.10	-
41	93977.46	112963.72	Геодезический метод	0.10	-
42	93976.98	112962.95	Геодезический метод	0.10	-
43	93985.46	112957.77	Геодезический метод	0.10	-
31	93992.32	112953.60	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 15.03.2022 № 192-пн

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица,
дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.12.2016

№ 10-676

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А; улица Якубовича, дом 6, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4; Якубовича ул., 6, лит. А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

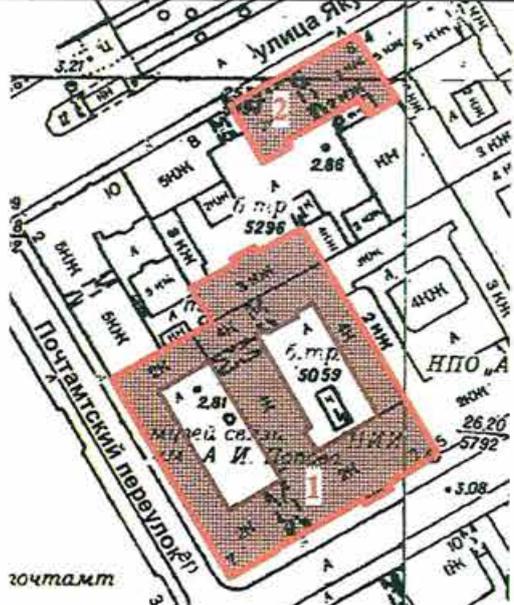
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

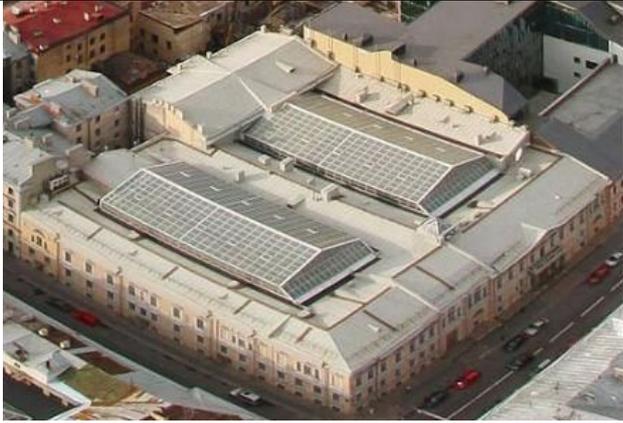
Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А; улица
Якубовича, дом 6, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4; Якубовича ул., 6,
лит. А)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>общее историческое объемно-пространственное и планировочное решение, местоположение элементов ансамбля, включающего:</p> <p>1. Дворец, сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А.; 2. Корпус служебный, сер. XVIII в., арх. Кваренги.</p>	

I. «Дворец», сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А., расположенный по адресу: Почтамтская улица, дом 7, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении Почтамтской улицы и Почтамтского переулка, с дворовыми корпусами, образующими два внутренних двора, включая воротные проезды лицевого корпуса по улице, поперечного дворового корпуса и двух проездов северного дворового корпуса (на схеме № 1);	

		<p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш, материал окрытия (листовой металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – дворовых проездов лицевого и северного (2) дворового корпусов;</p> <p>коробовый на подпружных арках – поперечного дворового корпуса;</p> <p>полуциркульные, коробовые с распалубками – цокольного – I этажей;</p>	  



купольный на парусах –
Аванзала (пом. № 226,
площадью 141 кв.м.)*;

*нумерация и метраж помещений по
альбому «Концепция музея связи
А.С. Попова», 2001 (Архив КГИОП
№ Н-5803)

зеркальный – парадного (церковного) зала (пом. № 225, площадью 500 кв.м.);



коробовый с распалубками – быв. картинной галереи (пом. № 201, площадью 226 кв.м.);



ложный – Овального (масонского) кабинета (пом. № 202, площадью 63 кв.м.);



система сводов – сомкнутый с распалубками, зеркальный – зеркального зала (пом. № 203, площадью 202,18 кв.м.);



зеркальный – плафона
парадной лестницы;



сомкнутый – кабинета
А.А.Безбородко (пом. № 216,
площадью 54,47 кв.м.);



местоположение плоских
перекрытий;

опорные колонны:

– верхней площадки
парадной лестницы 1-ЛК;



– аванзала;



– церковного зала;



– быв. Столовой (пом. № 220, площадью 161,5 кв.м.);

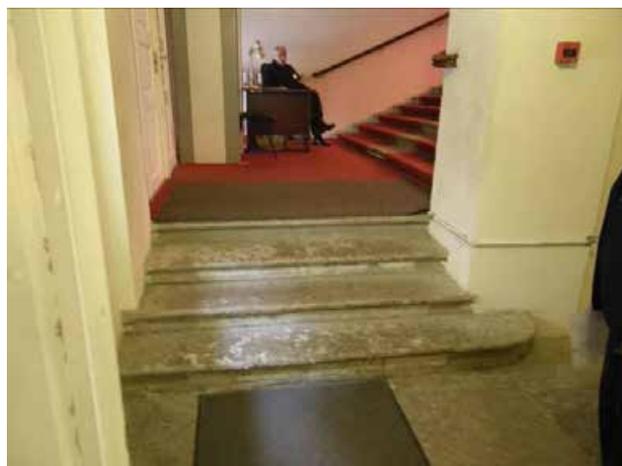


– овального кабинета;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

церковную лестницу 4-ЛК – (по проекту арх. А.К. Кавоса) с известняковыми ступенями, средистенную, с двумя маршами – в уровне 1-го этажа; нижний марш – с забежной ступенью;



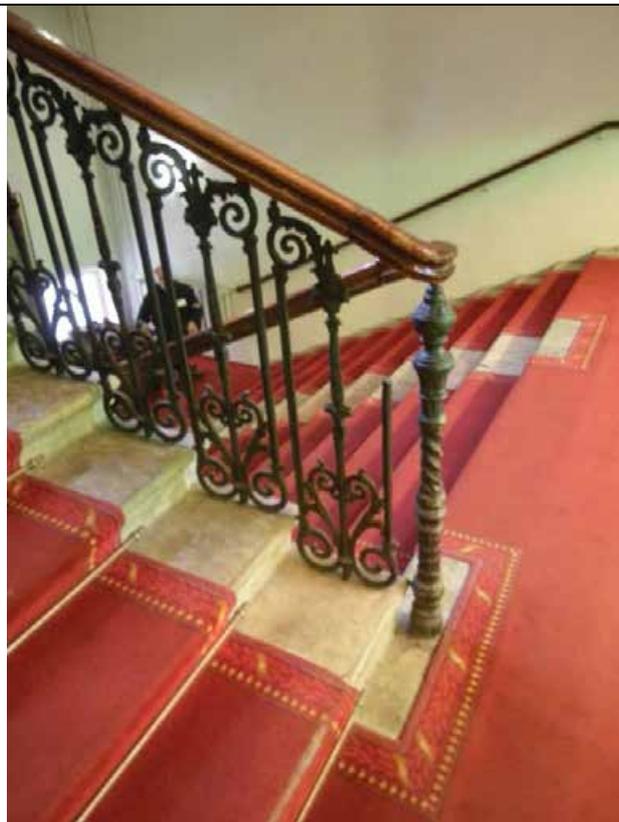
верхний марш – с профилированным деревянным поручнем на латунных кронштейнах;



трехмаршевую – в уровне 1-2-го этажей; с известняковыми ступенями и площадками, с литым металлическим ограждением в виде трех орнаментированных стоек, центральные – с волнитообразными завитками в верхних и нижних поясах;



в поворотных частях ограждения – витые орнаментированные столбики; с профилированным деревянным поручнем;



парадную лестницу 1-ЛК – (по проекту арх. Д. Кваренги) средистенную, с известняковыми ступенями, в верхней части расходящейся на три марша – в уровне вестибюля – 2-го этажа;



средистенную, с известняковыми ступенями и площадками, профилированным деревянным поручнем на латунных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей;



с парапетным деревянным ограждением из тумб, квадратных в плане, и точеных балясин между ними – в уровне площадки 3-го этажа;



служебные лестницы – трех- и двухмаршевые, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, с профилированным деревянным поручнем.



*облицованы современными материалами

			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: трехэтажные, на девятнадцать световых осей по улице, на восемнадцать – по переулку, асимметричные (перестроены из зданий двух соседних участков), выполнены в приемах неоренессанса; музеефицированный фрагмент фасада на три оси по Почтамтскому переулку на период 1783-1795 гг. арх. Кваренги Д. в приемах строгого классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	 

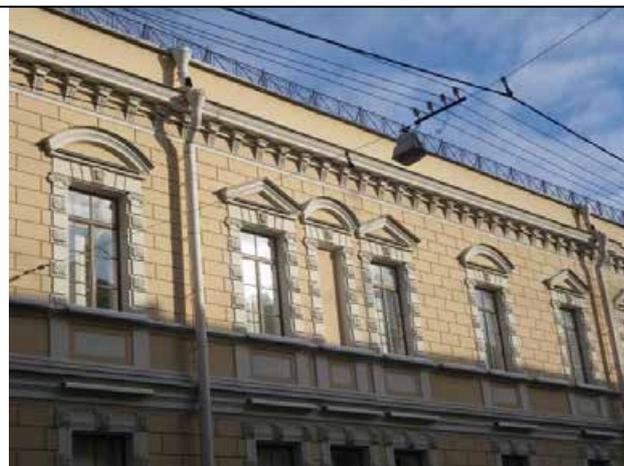
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, руст квадратом, гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей), с выделением цветом декоративных элементов;

восточная часть фасада по Почтамтской улице – с симметричной композицией с центральным ризалитом на три световые оси и выделенным основным объемом на девять световых осей;
ризалит акцентирован портиком и завершен треугольным фронтоном;

воротный проезд – местоположение (по восьмой световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный рамочный наличник, декорированный веерным замковым камнем и филенками с заполнением фактурной штукатуркой);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (профилированные филенки с алмазной гранью, в верхней части – филенки с трельяжной сеткой);

колесоотбойные тумбы – материал (крупнозернистый гранит), форма (цилиндрическая, с полусферическим завершением);



четырёхколонный портик дорического ордера – колонны полированного серого крупнозернистого гранита, с капителями и базами белого мрамора; с широким фризом полированного гранита и мраморными архитравом и профилированным карнизом;

базы колонн установлены на крыльце из трех гранитных ступеней с широкими устоями (ступени ведут к дверному проему парадной лестницы);

мраморный балкон – местоположение (в завершении портика), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с парапетным ограждением в виде опорных столбиков и литых бронзовых балясин между ними;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

заполнение проема парадной лестницы 1-ЛК – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (деревянные филенчатые пилястры с выкружками; дверные полотна – с профилированными глухими филенками, по три на каждом полотне, верхние и нижние с «вынутыми углами», верхние – с круглыми розетками по углам, в центральных – пояс из желобков с растительным орнаментом);



дверные проемы по переулку – местоположение (по 8-й, 12-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми трехчастными остекленными фрамугами), оформление (аналогично оформлению парадного входа, верхние филенки без розетт);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, исключая оси 9-19 по улице (прямоугольные); прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей, в том числе полуциркульные по 9-й, 19-й осям по улице – в уровне 2-го этажа, «палладианские окна» – в уровне 3-го этажа по улице);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;



оформление оконных проемов:

рамочные наличники, декорированные филенками и замковыми камнями с заполнением фактурной штукатуркой – в уровне 1-2-го этажей;

по 9-й, 19-й осям по улице – полуциркульные ниши* – оформленные аналогично оформлению воротного проезда – в уровне 1-2-го этажей;

уплощенные парапетные тумбы с горизонтальными филенками между ними, рамочные наличники, фланкированные рустованными пилястрами ионического ордера, с филенками и замковыми камнями с заполнением фактурной штукатуркой, треугольные и лучковые сандрики – в уровне 3-го этажа;

*заложенные дверные проемы



оформление «палладианских окон»:

уплощенные парапетные тумбы с горизонтальными филенками между ними, рустованные пилястры ионического ордера, декорированные филенками с заполнением фактурной штукатуркой; на капители опираются широкие гладкие фризы с профилированными карнизами; в уровне второго света – круглые, квадратные, треугольные филенки;

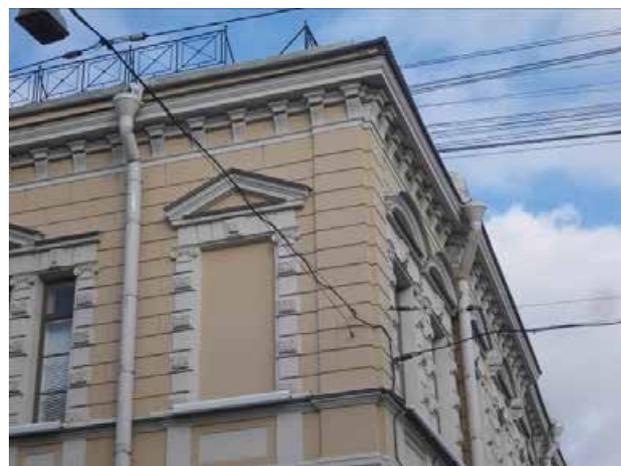
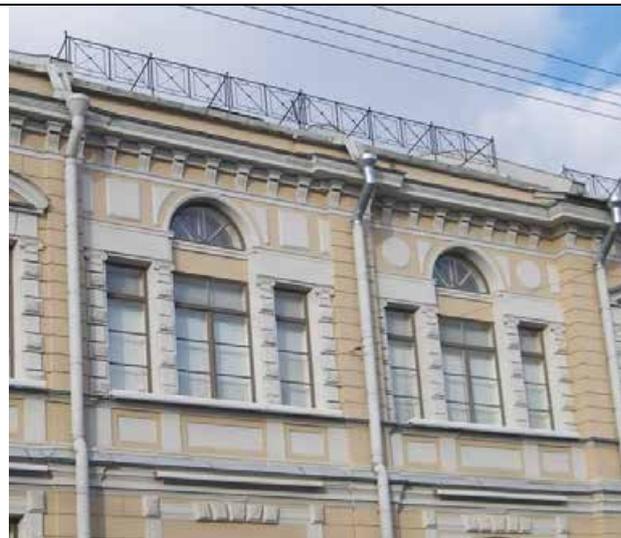
рустованные пилястры по углам фасадов;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на каннелированных консолях;

аттиковая стенка – местоположение (в завершении фасадов, исключая ризалит), габариты, конфигурация;

фронтон – местоположение (в завершении центральных осей ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированный фриз аналогичный фризу карниза);



1-3-я оси по фасаду по переулку:

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторический дверной проем – местоположение (по 2-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный деревянный наличник);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные, полуциркульные);

оформление оконных проемов: прямоугольные ниши – в уровне 2-го этажа, второго света 3-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы, включая лучковые проемы каретников – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка



оконных проемов 1-го этажа;

оформление оконных проемов:
прямоугольные ниши;

крытые и открытые галереи с балюстрадным ограждением южных фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;



ризалит – местоположение (северный фасад восточного двора), габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>церковная лестница 4-ЛК:</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, центральная – с лепными розетками; угловые резервы с лепными композициями из листьев аканта с волютами; в центре – в профилированном круглом обрамлении с лепными розетками восьмиконечная лепная розетка из листьев и кустов аканта и волют; по внешнему диаметру повторяющиеся композиции из волют с пальметтами; плафон с орнаментальной полихромной живописью, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе в персиково-зеленой гамме; время: XIX в.;</p>	
---	--	---	---

исторический дверной проем – местоположение (из пом. 4-ЛК в Аванзал), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (линейный сандрик на акантовых консолях, расписан аналогично росписи потолка);

оформление откосов – обшиты профилированными филенчатыми деревянными панелями;

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);



Аванзал (Притвор быв. церкви) (пом. № 226, площадью 141 кв.м.):

зал разделен на три части антаблементом коринфского ордера;



оформление плафона:

центральная часть – купол свода по диаметру с профилированным карнизом с растительными порезками; полусфера разделена на кессоны с лепными розетками, уменьшающимися к центру; с орнаментальной монохромной живописью, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе; время: XIX в.;

замок свода в двойном круглом профилированном обрамлении с растительными порезками; внутри с живописным полихромным изображением ангела в облаках;

паруса свода с треугольными кессонами, обрамленными профилированными филенками с порезками аналогичной формы; внутри с монохромными живописными изображениями в виде лавровых венков с пальмовыми ветвями, перевязанными бантами;

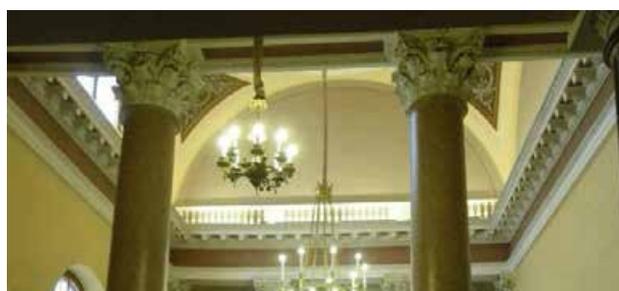


боковые части плафона – по периметру с профилированным карнизом с порезками иоником, растительными элементами; плоскость разделена на квадратные кессоны, обрамленные иоником, с лепными розетками в центре; по центральной оси крупный восьмиугольный кессон с порезкой иоником и лепной пальмовой гирляндой; по внешним углам четыре маленьких кессона с лепниной;

оформление стен – антаблемент коринфского ордера из колонн (4) и пилястр (4), облицованных искусственным мрамором (?); архитрав с порезками растительного рисунка, прямоугольными филенками с заполнением искусственного мрамора (?), широкий гладкий

фриз аналогичного материала, профилированный карниз с большим выносом на акантовых кронштейнах, с порезками иоником, пальметтами;

по западной и восточной стенам антаблемент завершен балюстрадным ограждением;

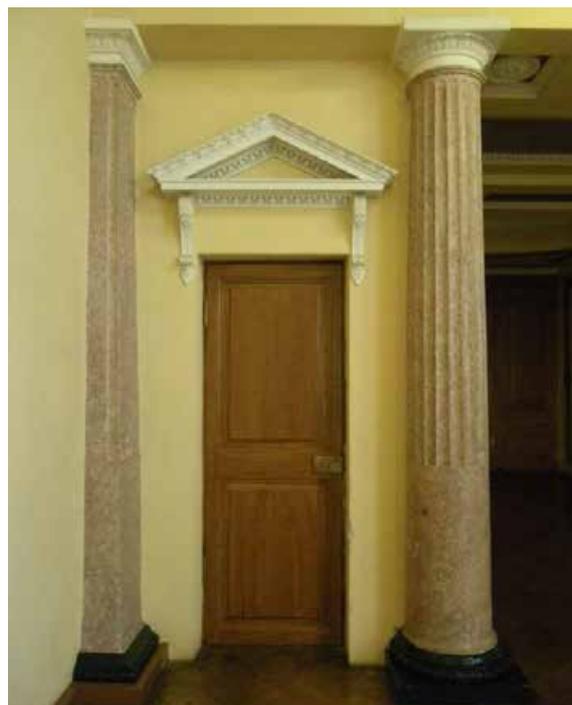


базы колонн – декорированы
лепными дубовыми
гирляндами;

в верхней части
канелированные $\frac{3}{4}$ колонны и
пилястры с капителями с
растительной порезкой и
базами с дубовыми
гирляндами, треугольные
сандрики на кронштейнах –
по восточной и западной
стенам;

по восточной стене – два
дверных проема, с
однопольным деревянным
филенчатым заполнением;

две латунные вентиляционные
вьюшки – по западной стене;

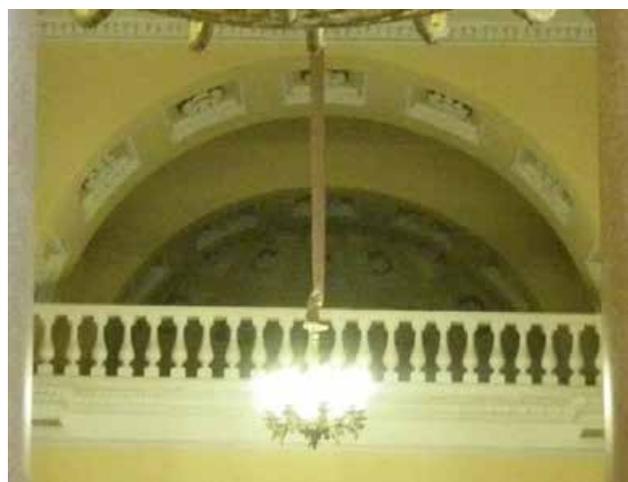


восточная стена с полуциркульным выступом по центральной оси, с лоджией – в уровне 2-го света;



оформление перекрытия – кессонированная конха;

оформление проема в зал – в виде кессонированных полуциркульных арок с балюстрадным ограждением (симметрично на западной и южной стенах расположены полуциркульные оконные проемы с балюстрадами);



подшивка лоджии – квадратные с круглыми розетками и прямоугольные кессоны;



участки стены к церковному залу с профилированными филёнками с полихромной росписью растительного орнамента;

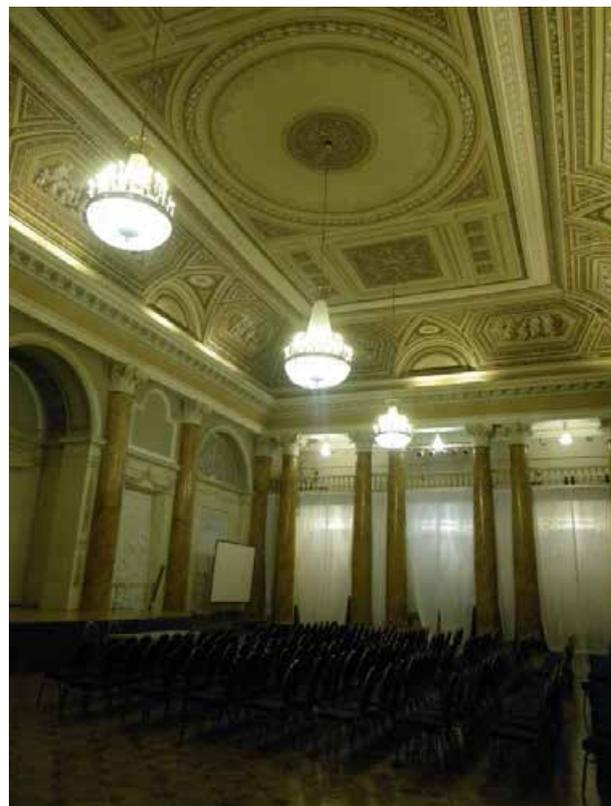
по южной стене – литая бронзовая дверца печи с растительным орнаментом;

Парадный зал (быв. церковь «Двенадцати апостолов») (пом. № 225, площадью 500 кв.м.):

зал по проекту арх. Д.Кваренги; приспособление под церковь по проекту В.А.Глинки; росписи плафона: живописец Савельев (1845);

прямоугольный с двумя симметричными выступами-эркерами по северной и южной стенам, антаблементом разделен на три части;

оформление плафона – высокая падуга с распалубками и люнетами; пространство разделено на профилированные филёнки различной конфигурации (связано с конструктивными особенностями пространства) орнаментированными тягами с порезкой «бусы», с



розеттами, растительными элементами;
 между филенками полихромная орнаментальная живопись в виде цветочных гирлянд;
 внутри филенок монохромная живопись в технике гризайль:
 в шестиугольных – на библейские сюжеты;
 в треугольных (угловых и в распалубках) – цветочные розетты;
 живопись выполнена в темперно-клеевой технике по штукатурной основе;

зеркало свода обрамлено широкой профилированной рамой с лепными розетками, порезками, листовыми гирляндами;
 пространство разделено на кессоны разных размеров, в центре – крупный квадратный, с вписанным в него профилированным круглым обрамлением с лепной дубовой гирляндой;
 филенки с заполнением из лепного растительного орнамента; с тонировкой фона;

оформление стен – антаблемент коринфского ордера – по продольным сторонам из полуколонн (8) и угловых пилястр (4), по торцевым – из колонн (6), парных по центральной оси, облицованных желтым с коричневыми прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями и базами;
 архитрав и гладкий фриз искусственного желтого с коричневыми прожилками мрамора орнаментированы



растительными порезками, «бусами»; профилированный с большим выносом карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником;

балконы с деревянным балюстрадным ограждением – местоположение (восточная и западная стены, в уровне 2-го света), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

опоры балконов в виде выпущенных продольных и поперечных балок, образующих кессоны, опирающихся на пилястры ионического ордера торцевых стен и спаренных с колоннами;

пилястры (32) – облицованы белым искусственным мрамором, с гипсовыми капителями и базами;

подшивка балкона, в кессонах – декорирована росписью «под лепку» в виде розетт, акантовых волют и завитков;



облицовка стен искусственным мрамором – нижние 1/3 – серого с прожилками, с профилированной тягой в верхней части, верхние 2/3 – белого, с профилированным карнизом;

оконные проемы (4) декорированы лепными провисающими цветочными гирляндами с бантами; в десюдепортах – филенки с фигурным завершением, образованные профилированной тягой;

оформление восточного оконного проема по северной стене и восточного дверного по южной – полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом с растительной порезкой и всеерной расстекловкой;



по северной и южной стене по западной оси – полуциркульные ниши, фланкированные пилястрами, декорированные лепными ниспадающими цветочными гирляндами с бантами; в верхней части профилированный архивольт с чередующимися лепными рокайлями и цветами; в полуциркульной нише лепные завитки из побегов аканта; в верхней части ниши – провисающая цветочная гирлянда;



оформление эркеров – полуциркульные арки, с профилированными архивольтами на импостах в виде пилястр тосканского ордера с лепными ниспадающими гирляндами с бантами; софит арки с профилированной филенкой, декорированной порезкой «бусы»; перекрытие арочное кессонированное с росписью гризайль «под лепку» (розетты);



торцевая часть – с профилированным архивольтом; цветочной провисающей гирляндой с бантами;



заполнение дверных проемов (2) – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой), оформление (двери: профилированные филенки, по две на каждом полотне, нижние с круглыми розетками по углам, верхние – фигурейные, с растительной порезкой по периметру; фрамуги: профилированная фигурейная филенка, с растительной порезкой по периметру, декорированная двумя рокайлями);



оформление западной стены – в верхней части провисающие цветочные гирлянды, в оформлении дверного проема и симметричной ему ниши – ниспадающие цветочные гирлянды с бантами;



оформление восточной стены – в центральной части сверху – провисающая цветочная гирлянда; в боковых частях – прямоугольные ниши, фланкированные полуциркульными архивольтами с лепными завитками из акантовых волют на импостах в виде каннелированных пилястр;



в торцевых частях дверные заполнения (2) аналогичные заполнениям центральной части зала;



помещения парадной анфилады 3-го этажа:

Овальный (масонский) зал (пом. № 202, площадью 63 кв.м.):

оформление плафона – двухъярусное, нижний ярус с овальным проемом в центре;



верхний ярус – в профилированном овальном обрамлении с порезками «бусы», растительного рисунка – монументальная полихромная живопись, выполненная в темперно-клеевой технике по штукатурной основе с изображением фигуры крылатой Славы в сопровождении амура, парящих на облаках; время: кон. XVIII в.; реставрация 2004 г.



нижний ярус – пространство разделено профилированными тягами растительного рисунка на восемь кессонов, проем оформлен тягой аналогичного рисунка и фризом «пояс меандра»;

кессоны с монументальной темперной живописью по сухой штукатурке в технике гризайль с изображением мифа о состязании Аполлона и Марсия;

автор: Дж.Феррари (?);
время: кон. XVIII в.;
реставрация 2004 г.

две многофигурные композиции – в западной и восточной частях перекрытия;
размеры: 730x2510; 730x3020;



шесть двух-трехфигурных композиций – в северной и восточной частях в форме усеченных конусов;
размеры: 730x810; 730x1270;



оформление стен — антаблемент коринфского ордера, опирающийся на восемь колонн и пилястр, расположенных за колоннами; фусты колонн и пилястр облицованы искусственным зеленым мрамором с прожилками; капители и базы гипсовые;

колонны поддерживают гладкий фриз зеленого с прожилками искусственного мрамора и профилированный с большим выносом карниз на акантовых кронштейнах с порезками растительного рисунка;

по западной и восточной стенам по две ниши-конхи, оформленные профилированными архивольтами с замковыми камнями на импостах в виде профилированного карниза с порезкой иоником и фризом «бегущая волна»;

в конхе темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль с изображением рокайля;

стены ниш облицованы зеленым с прожилками искусственным мрамором;*

*здесь и далее в парадных помещениях при реставрации 2004 г., были произведены и музеефицированы расчистки исторической отделки помещений



Танцевальный (Зеркальный) зал (пом. № 203, площадью 202,18 кв.м.):

в верхней части северной стены – полуциркульные арки с росписью «под лепку» в виде розетт;*

по всем стенам прямоугольные ниши** и ниши-медальоны;

музефицированные фрагменты оформления стен XVIII в. – монументальная полихромная живопись в темперно-клеевой технике по штукатурке в виде архитектурного пейзажа;

*сохранилась одна арка в Овальном зале
**вероятно в нишах располагались зеркала



оформление оконного проема – антаблемент ионического ордера из полуколонн; с гладким фризом и профилированным карнизом на кронштейнах с порезками растительного рисунка;



Красная гостиная («Marie Antoinette») пом. № 205, площадью 157,5:



оформление потолка – живописный круглый плафон с фрагментами орнаментальной полихромной живописи в виде кессонов с розетками, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе; время: кон. XVIII в.;



профилированный карниз с большим выносом на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, растительного рисунка;

оформление стен – монументальная полихромная живопись в темперно-клеевой технике по штукатурке;

линейные орнаментированные сандрики на консолях – над дверными проемами и оконным проемом во двор;

полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом и замковым камнем в верхней части северо-западного угла;

двери двухстворчатые, каждая створка разделена на три филленки, декорированных по периметру порезкой в виде растительного орнамента; время: XIX в.; размеры: высота – 315 см, ширина – 134 см;

оформление оконных проемов лицевого фасада – полуколонны ионического ордера с профилированным карнизом с порезками иоником; в центре стены – прямоугольная ниша с треугольным фронтоном на кронштейнах;

Голубая гостиная (пом. № 214, площадью 65 кв.м.):

оформление потолка и стен – профилированный карниз с модульонами, порезками иоником, растительными мотивами, фризом из чередующихся круглых розетт с цветками и женскими маскаронами;

*по результатам расчисток



Кабинет А.А.Безбородко
(пом. № 216, площадью 54,47
кв.м.):

оформление плафона –
профилированный
орнаментированный карниз,
профилированные рамы с
растительными порезками; в
центре круглая розетка из
листьев, обрамленная тягами
из бус и аканта (круг,
вписанный в квадрат); с
монументальной
живописью;

камин средистенный
(переделан в печь), черного с
белыми прожилками мрамора;
лопатки и фриз с филенками с
алмазной гранью,
ромбовидными в центральных
частях; с профилированной
прямоугольной полочкой;
топочное отверстие с
раскрепованными
скругленными углами; в
чугунном обрамлении
фигурных очертаний с
фестончатым краем, картушем
с медальоном в центре; с
чугунным таганом, сверху
декорированным
пирамидками;
время: XIX в.;
размеры: высота – 109 см,
ширина – 145 см, глубина – 39



см;

Секретарская (пом. № 217, площадью 65,47 кв.м.):

оформление плафона – профилированный карниз с дентикулами, растительными порезками, падуга, профилированные рамы, по углам – с лепными розетками;

камин средистенный (переделан в печь), белого с прожилками мрамора, с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой с порезкой иоником; лопатки и фриз с прямоугольными нишами с заполнением вставками из цветного мрамора (зеленовато-голубым и серым с белыми прожилками) в обрамлении растительного орнамента золоченой бронзы; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано рельефной рамой черного металла с маскаронами по углам; облицовка цоколя красным с белыми прожилками мрамором;
время: конец XVIII в.;
размеры: высота – 178 см, ширина – 238 см;



Приемная (пом. № 218,
площадью 69,11 кв.м.):



оформление плафона –
профилированный
орнаментированный карниз,
широкий гладкий фриз,
карниз на каннелированных
консолях с порезкой
пальметтами;
профилированные рамы,
порезка «бусы»;



оформление стен:

западная и восточная –
пилястры коринфского
ордера; по верхнему и
нижнему поясу с
горизонтальными филенками,
сверху – фриз из лепных
розетт и «пояса меандра»;



по западной стене:
 печь средистенная,
 двухъярусная;
 верхний ярус
 оштукатуренный,
 фланкирован по краям
 гипсовыми гермами с
 лавровыми венками,
 декорированными листьями
 аканта, гермы поддерживают
 антаблемент с
 профилированными
 карнизами, с порезками
 иоником, «бусы», листьями;
 фронтальная часть фриза с
 горизонтальной филенкой с
 лепными завитками из цветов
 и листьев;
 нижний ярус с мраморной
 полочкой, опирающейся на
 два лепных волнитообразных
 кронштейна из листьев
 аканта; дверь топки
 металлическая; выюшки
 латунные;
 время: конец XVIII в.;
 размеры: высота – 400 см,
 ширина – 210 см,
 глубина - 40 см;



северная и южная стены – полуколонны ионического ордера с антаблементом (по северной стене на высоких пьедесталах); в уровне 2-го света полуциркульные ниши, фланкированные круглыми лепными медальонами с порезками «бусы» на античные сюжеты;



Столовая (пом. № 220, площадью 161,5 кв.м.):

оформление стен:
профилированный карниз с растительной порезкой;

западная и восточная – с полуциркульными аркадами (по восточной – глухими, по западной – с оконными проемами);

северная и южная – колонны (4) и полуколонны коринфского ордера;



парадная лестница 1-ЛК:

оформление плафона и стен в уровне 1-го этажа – профилированные карниз и тяга, прямоугольные ниши, фланкированные круглыми розетками;



оформление прохода к
верхнему маршу лестницы –
полуциркулярная арка, с
профилированным
архивольтом;



оформление плафона верхней
площадки лестницы –
профилированный карниз с
большим выносом, на
акантовых кронштейнах, с
порезкой иоником, с широким
гладким фризом;



по восточной стене с
антаблементом ионического
ордера в виде парных колонн;
между колонн с
полуциркулярными
постаментами;
полуциркулярный дверной
проем в профилированном
наличнике – по центральной
оси;



		<p>оформление стен профилированные фризы с мотивами «пояс меандра», «бегущая волна».</p>	
--	--	--	--

II. «Корпус служебный», кон. XVIII в., арх. Кваренги Д., расположенный по адресу: улица Якубовича, дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане, двухэтажного здания, расположенного по красной линии ул. Якубовича, включая воротный проезд по центральной оси (на схеме № 2);</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, материал покрытия (листовой металл).</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; местоположение плоских перекрытий.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: симметричный, двухэтажный, на тринадцать световых осей, в приемах классицизма, с центральным ризалитом, увенчанным треугольным фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка (в уровне 1-го этажа ризалита – линейный руст);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (замковый камень);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические материал (дерево), рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированный наличник, полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом с замковым камнем – по 7-й оси, в уровне 2-го этажа; горизонтальные ниши – над окнами по 6-й, 8-й осям, в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз.</p>	
---	---	--	---

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Материалы фотофиксации

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А). Дата фотофиксации: 01.10.2023 г.

Аннотация

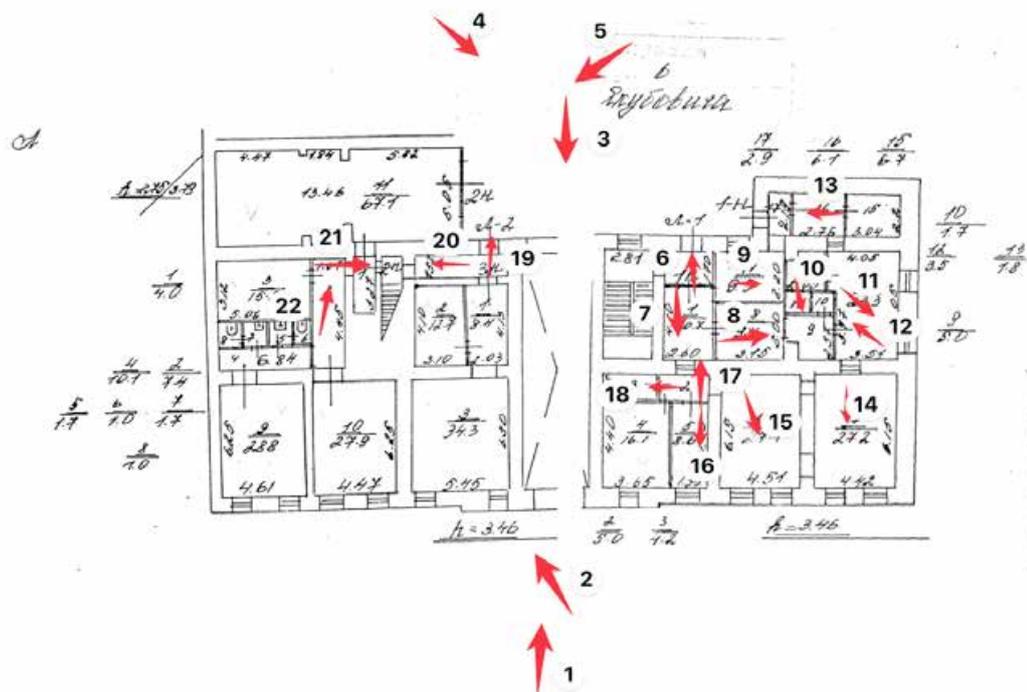
1. Вид на главный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);
2. Вид на главный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);
3. Вид на дворовой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);
4. Вид на дворовой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);
5. Вид на дворовой фасад сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);
6. Вид на входную дверь в помещение;
7. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/10.7);
8. Фрагмент интерьера помещения (9/5);
9. Фрагмент интерьера коридора (помещение 14/9.3);
10. Фрагмент интерьера туалета (помещение 13/1.8);
11. Фрагмент интерьера помещения 11/23.3;
12. Фрагмент интерьера помещения 11/23.3;
13. Фрагмент интерьера коридора (помещение 15/6.7; 16/6.1);
14. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 7/27.2);
15. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 6/27.7);
16. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/8.6);
17. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/10.7);
18. Фрагмент интерьера коридора (помещение 2);
19. Вид на входную дверь в помещение;
20. Фрагмент интерьера коридора;
21. Фрагмент интерьера коридора;
22. Фрагмент интерьера коридора (помещение 2/7.4¹).

¹ Нумерация помещений дана согласно техническому паспорту на здание по адресу: ул. Якубовича, дом 6, литер «А», инвентарный №16 от 22.06.2001 г.

Условные обозначения:

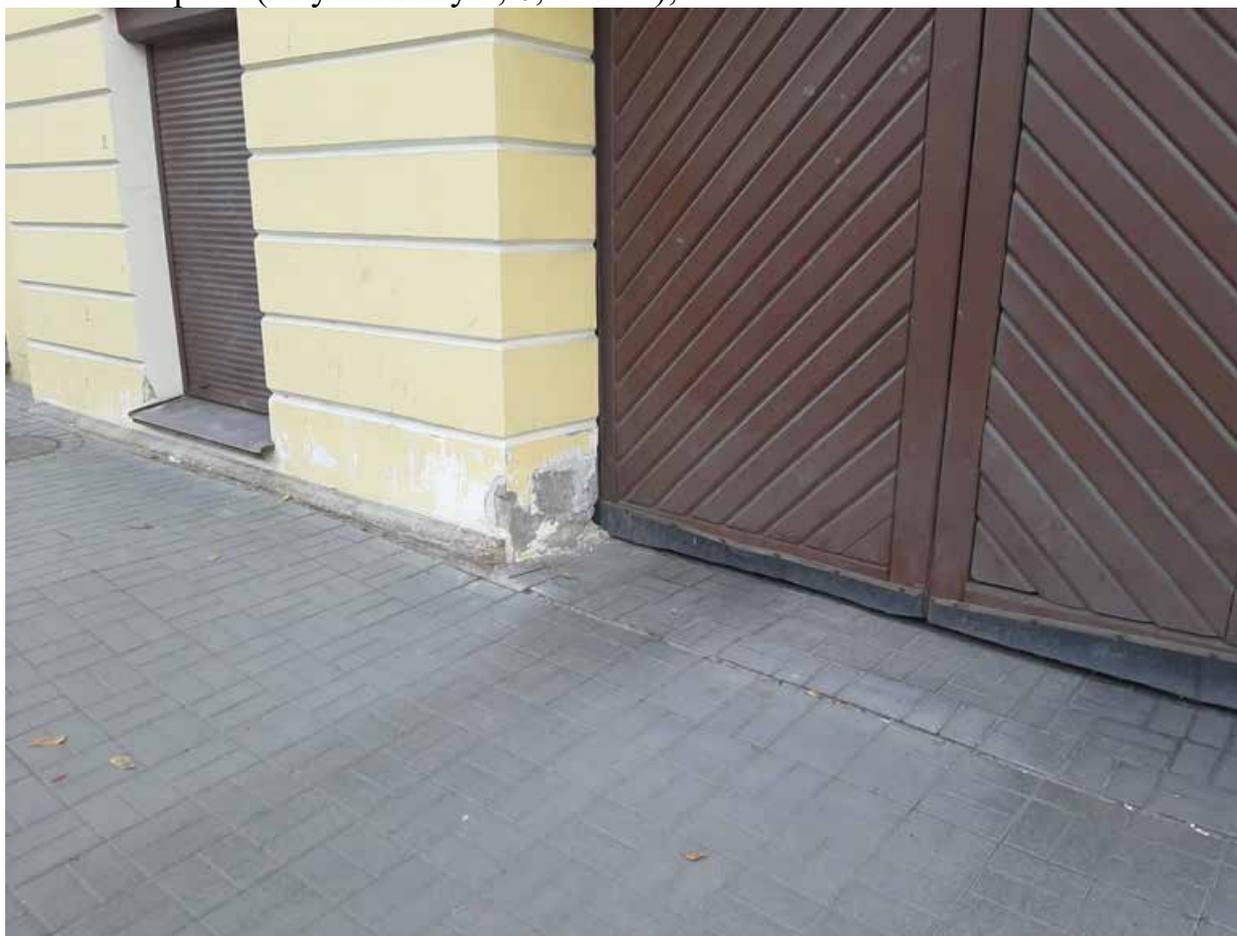
1 – номер фотографии;

→ – направление фотографии.





1. Вид на главный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);



2. Вид на главный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);



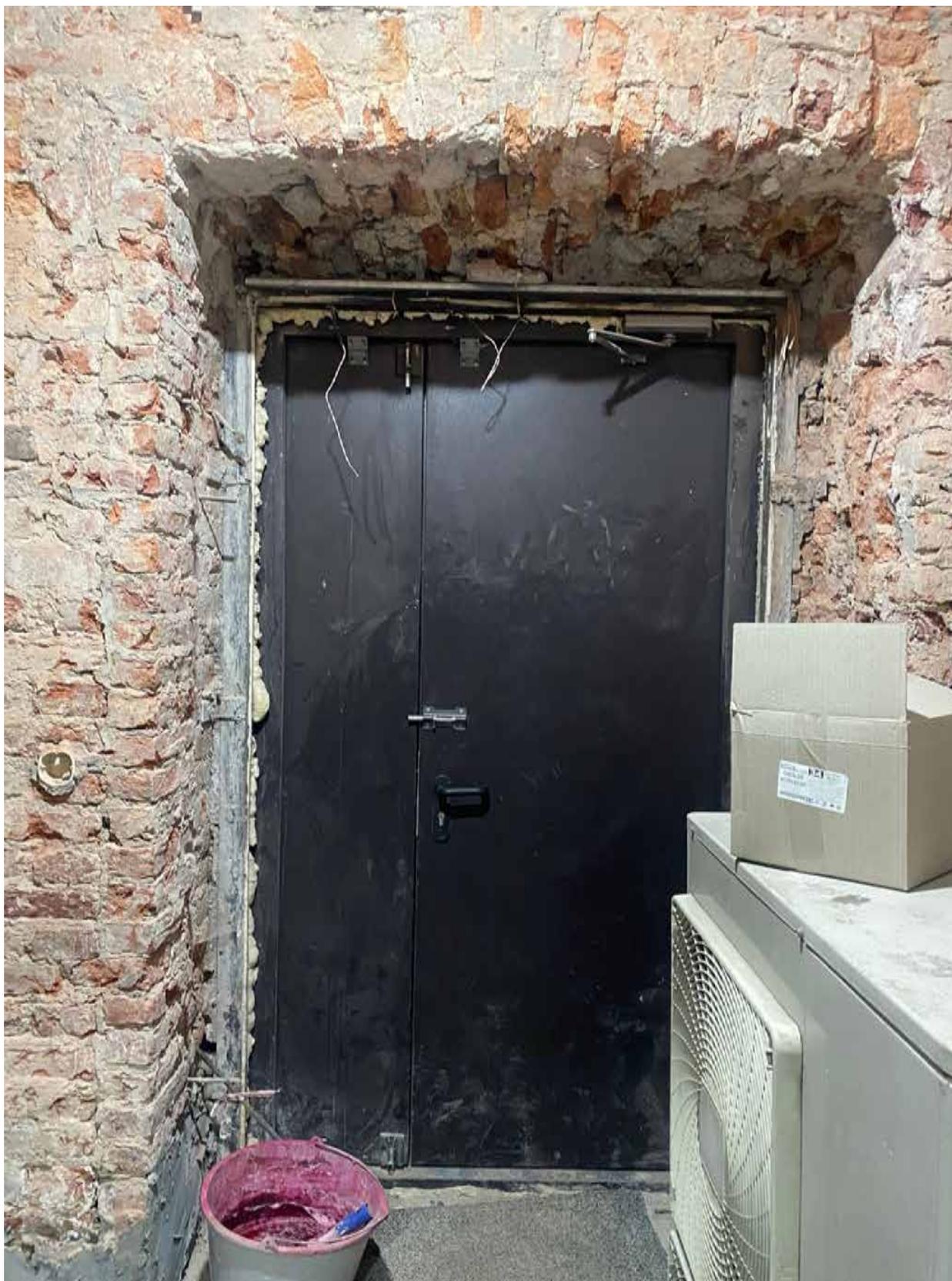
3. Вид на дворовой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);



4. Вид на дворовой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);



5. Вид на дворовой фасад сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А);



6. Вид на входную дверь в помещение;



7. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/10.7);



8. Фрагмент интерьера помещения (9/5);



9. Фрагмент интерьера коридора (помещение 14/9.3);



10.Фрагмент интеръера туалета (помещение 13/1.8);



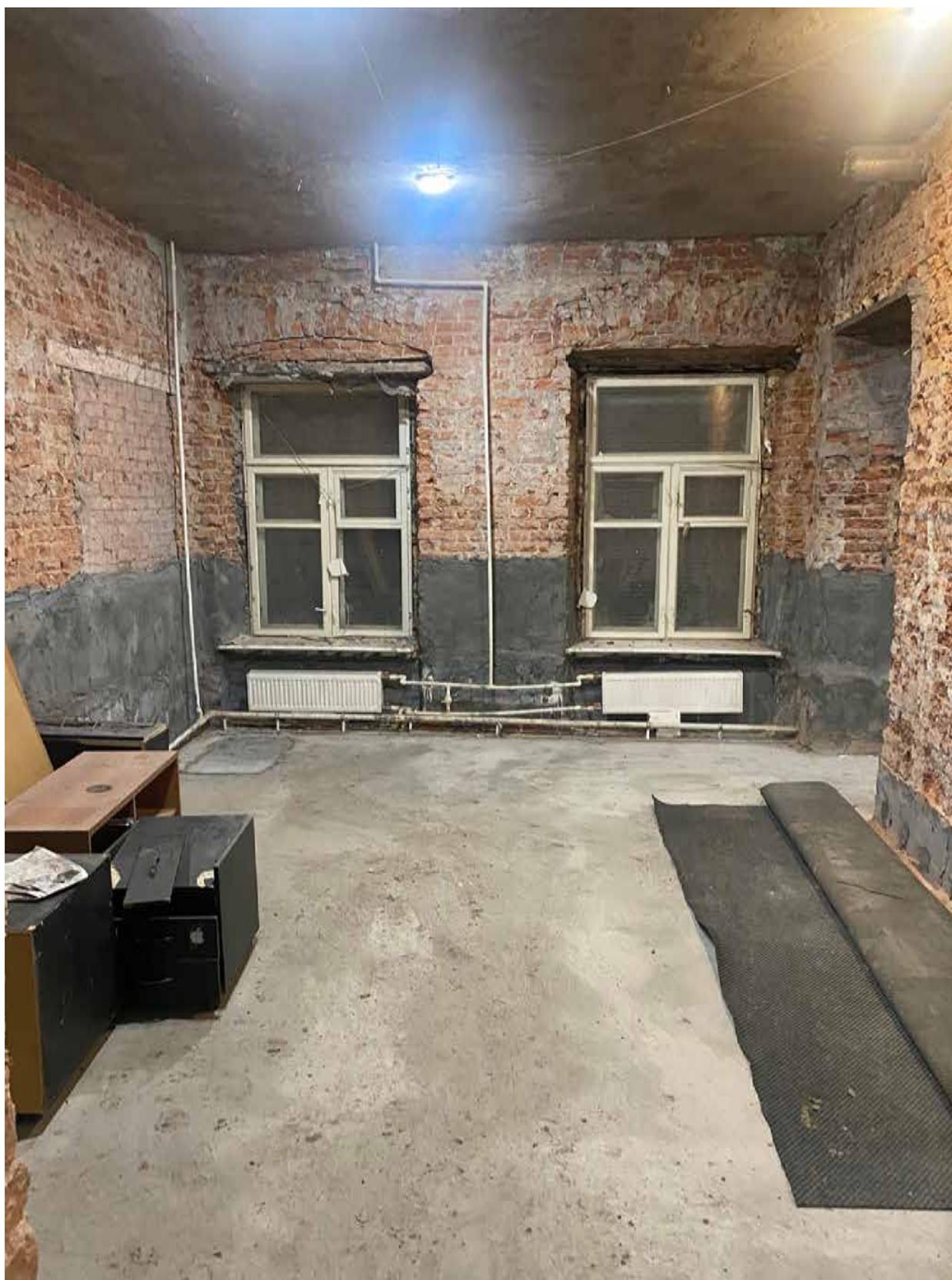
11.Фрагмент интерьера помещения 11/23.3;



12.Фрагмент интерьера помещения 11/23.3;



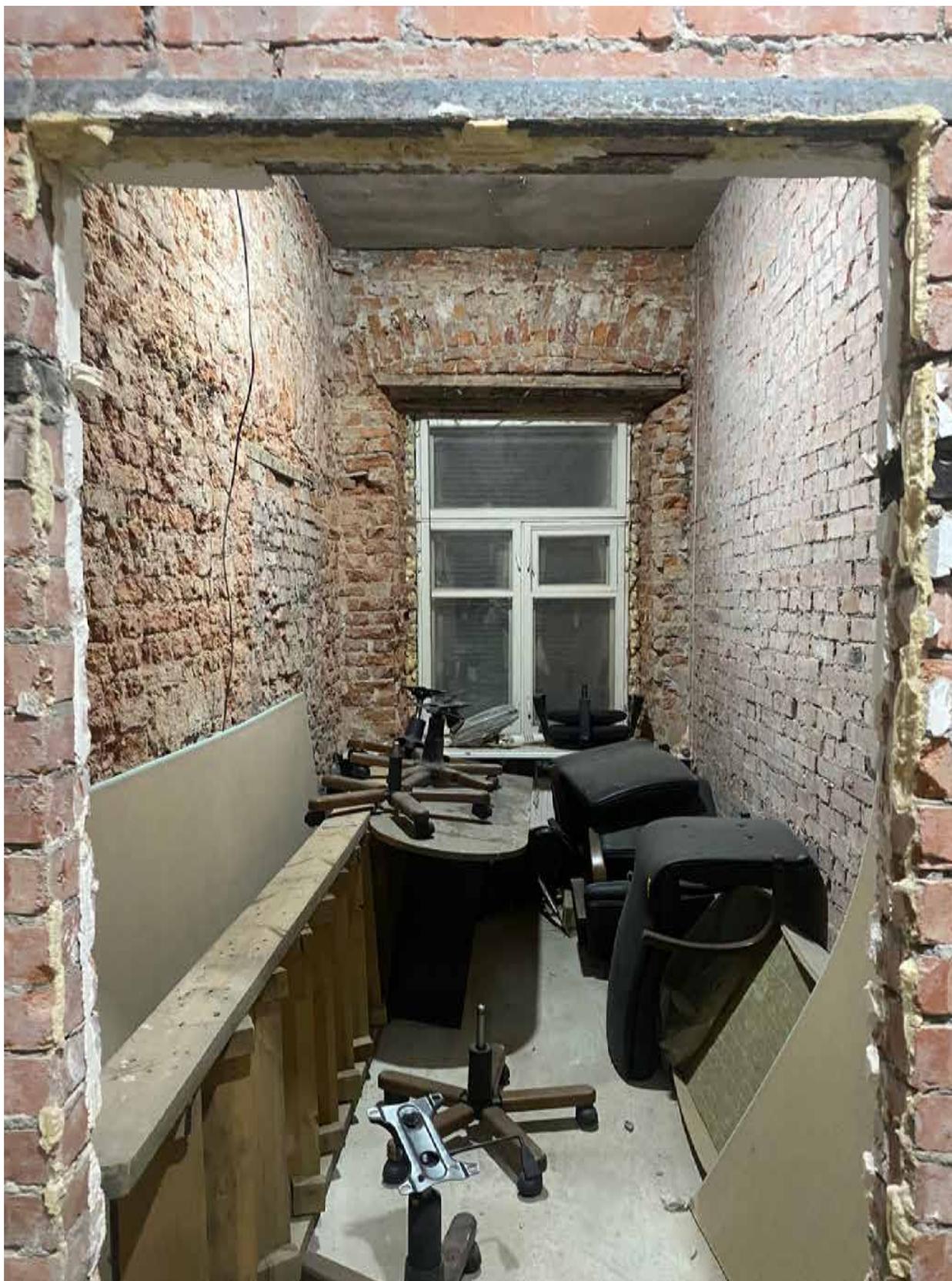
13.Фрагмент интерьера коридора (помещение 15/6.7; 16/6.1);



14.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 7/27.2);



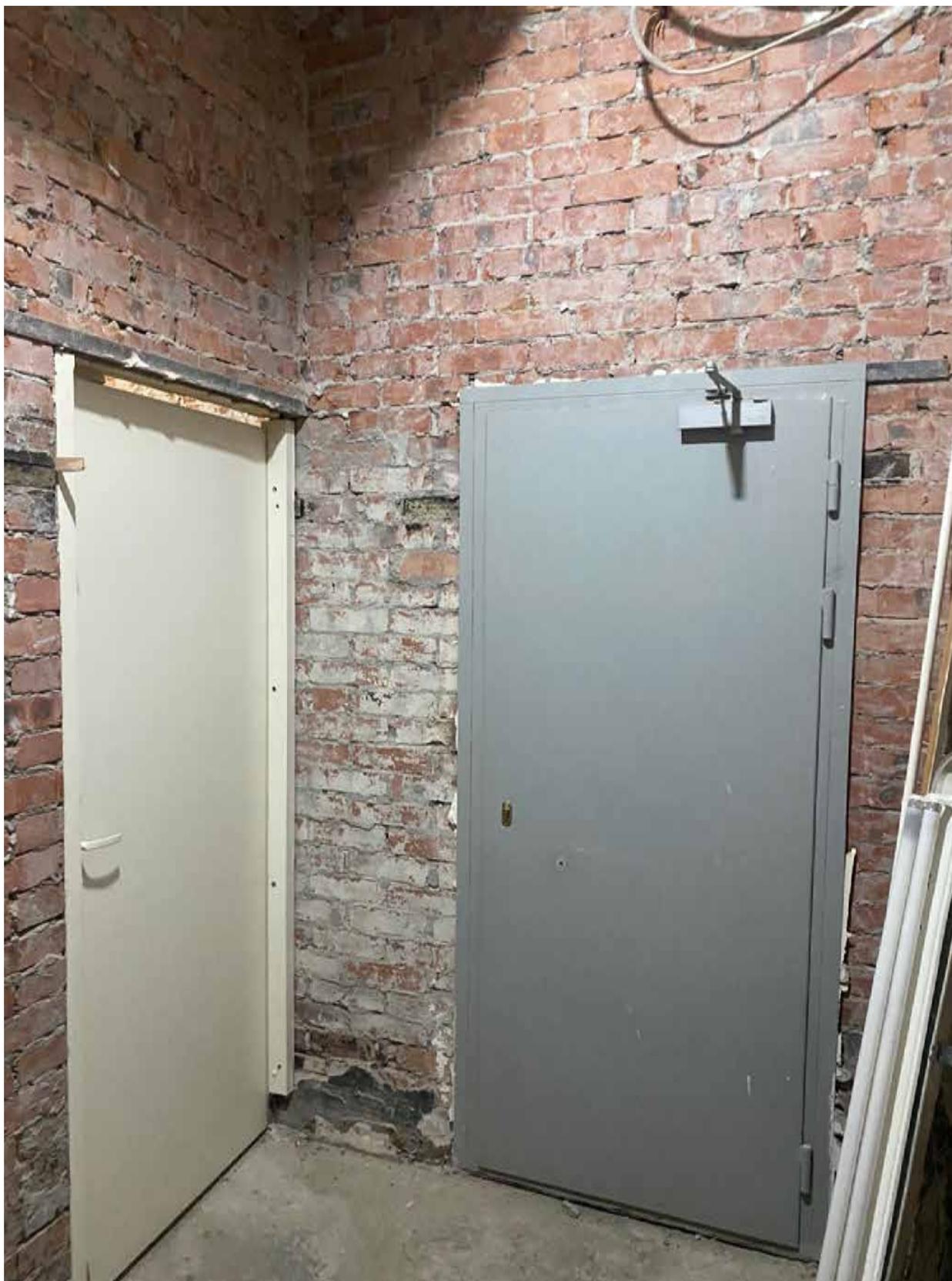
15.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 6/27.7);



16.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/8.6);



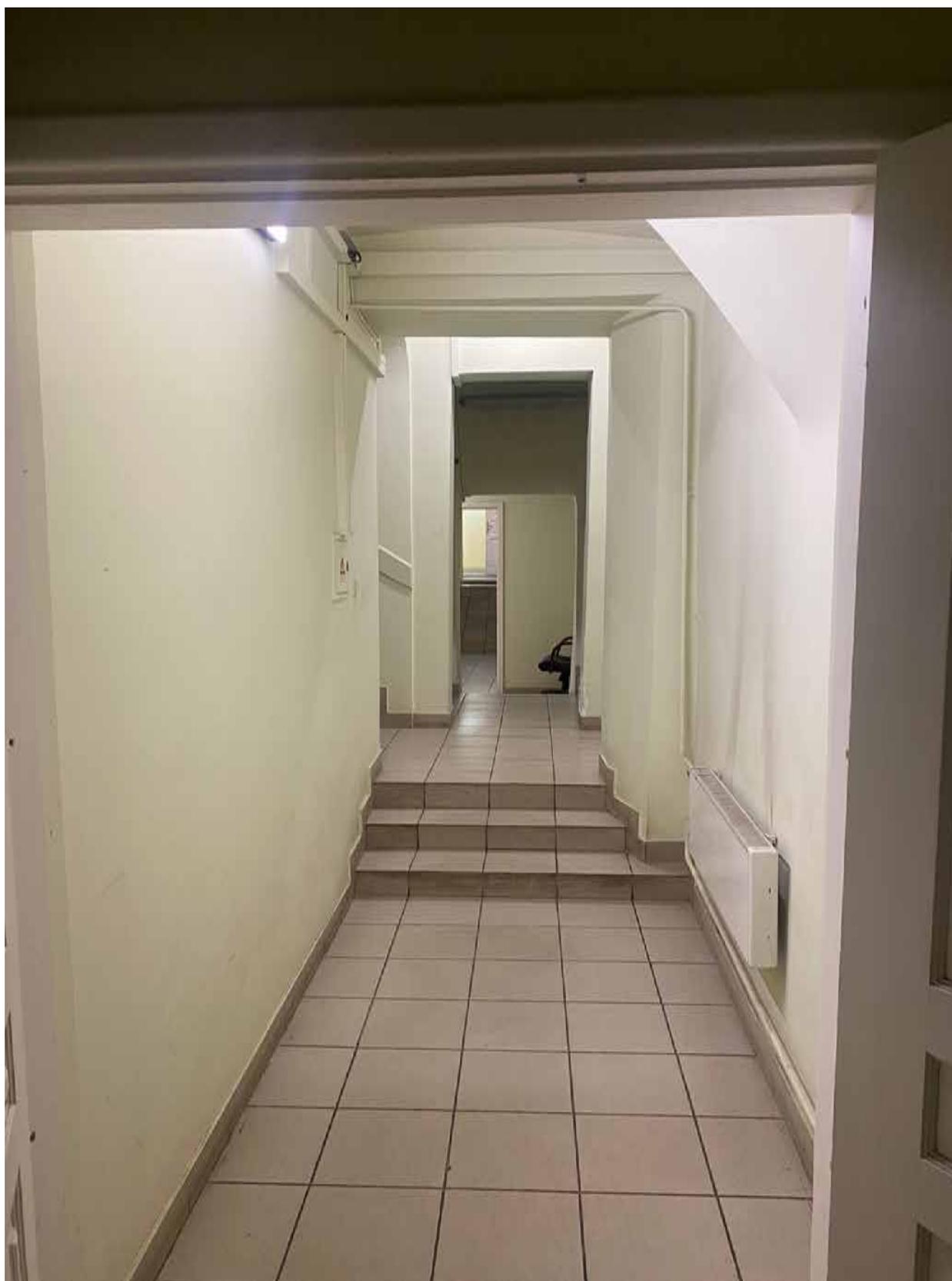
17.Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/10.7);



18.Фрагмент интерьера коридора (помещение 2);



19. Вид на входную дверь в помещение;



20. Фрагмент интерьера коридора;



21.Фрагмент интерьера коридора;



22.Фрагмент интерьера коридора (помещение 2/7.4).

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 ФЕВ 2018

№ 04-19-43/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 05 ФЕВ 2018 № 04-19-43/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Безбородко А.А."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	4	0	3	3	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дворец Безбородко А.А. в составе:	регистрационный номер:
- дворец;	781510403360016;
- корпус служебный	781510403360026;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

- дворец, сер. XVIII в., 1783 - 1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836 - 1837 гг., арх. Кавос А.К.,

1870 г., арх. Любимов Н.А.;
- корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ №527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(населенный пункт)

улица Почтамтская ул., д. 7, корп./стр. лит. А, помещение/квартира ---
Почтамтский пер., 4,
Якубовича ул., 6,

иные сведения:

- дворец: Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4 (согласно Постановлению РФ от 10.07.2001 №527);
- корпус служебный: Якубовича ул., 6, лит. А (согласно Постановлению РФ от 10.07.2001 №527);
- г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.09.2017 № 99/2017/28076125)
- г. Санкт-Петербург, Якубовича, дом 6 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.09.2017 № 99/2017/28076046)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 23.08.2005 г., согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 09.12.2016 №10-676, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 15 изображений,

(пятнадцать)

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого

располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного

наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации помещений объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
---	--	--	--

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, стросний, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований,

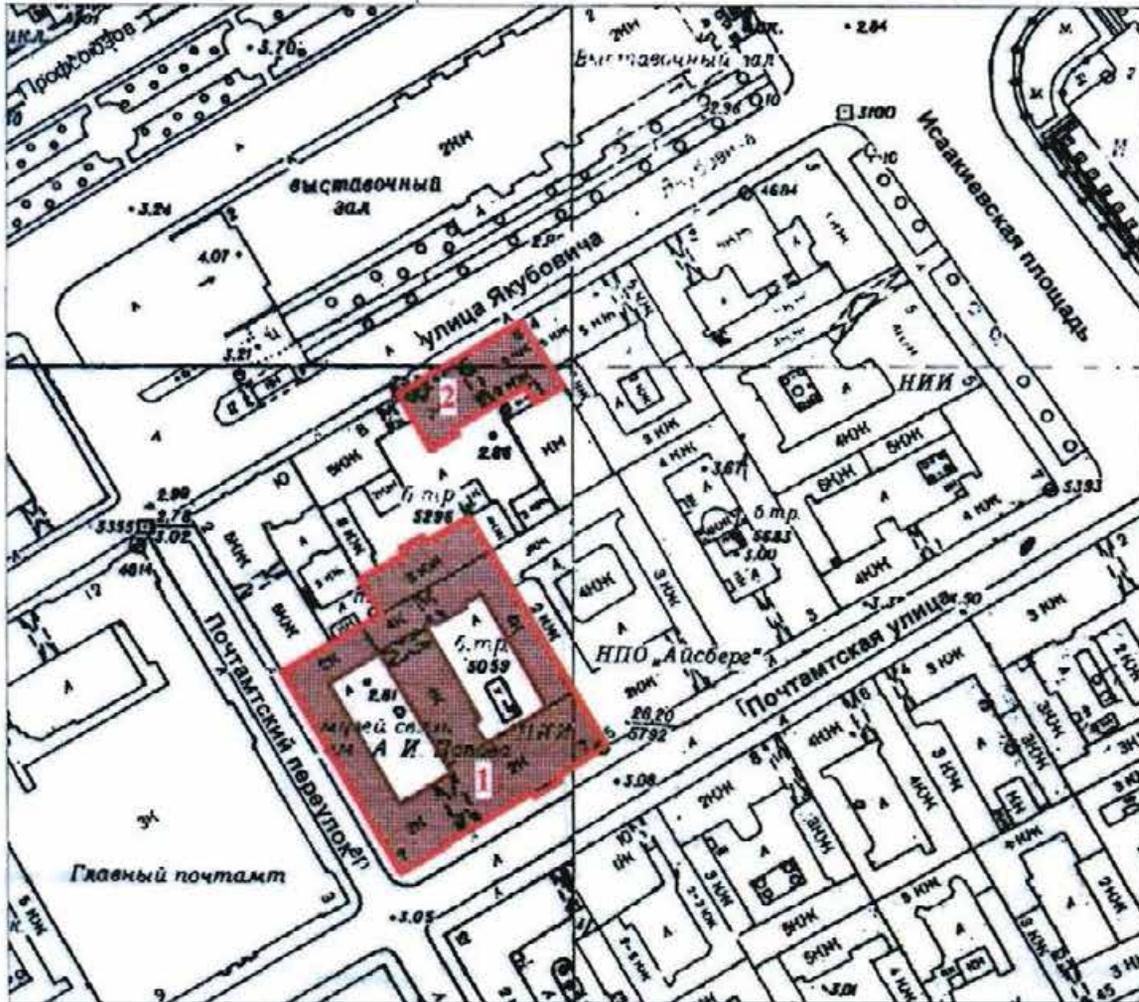
обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 23.08.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 09.12.2016 №10-676.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Безбородко А.А."**

г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит.А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

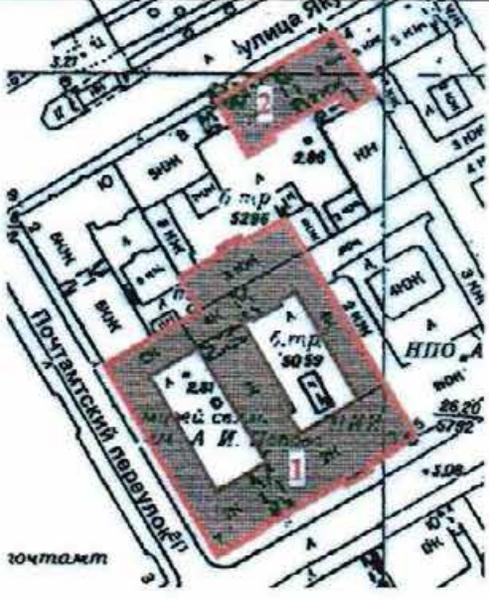
- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец - Почтамтская ул., 7, лит. А
2. Корпус служебный - ул. Якубовича, 6, лит. А

Предмет охраны

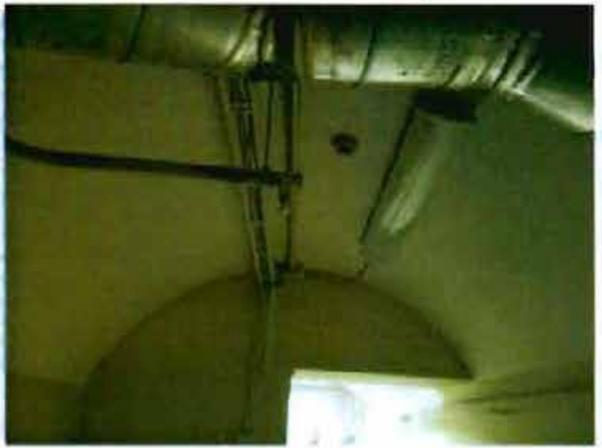
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А; улица
Якубовича, дом 6, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4; Якубовича ул., 6,
лит. А)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>общее историческое объемно-пространственное и планировочное решение, местоположение элементов ансамбля, включающего:</p> <p>1. Дворец, сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А.; 2. Корпус служебный, сер. XVIII в., арх. Кваренги.</p>	

I. «Дворец», сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А., расположенный по адресу: Почтамтская улица, дом 7, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении Почтамтской улицы и Почтамтского переуллка, с дворовыми корпусами, образующими два внутренних двора, включая воротные проезды лицевого корпуса по улице, поперечного дворового корпуса и двух проездов северного дворового корпуса (на схеме № 1);</p>	

2

		габариты, конфигурация и высотные отметки крыш, материал покрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – дворовых проездов лицевого и северного (2) дворового корпусов;</p> <p>коробовый на подпружных арках – поперечного дворового корпуса;</p> <p>полуциркульные, коробовые с распалубками – цокольного – I этажей;</p>	  

3



купольный на парусах –
Аванзала (пом. № 226,
площадью 141 кв.м.);*

*нумерация и метраж помещений по
альбому «Концепция музея связи
А.С. Попова», 2001 (Архив КГИОП
№ Н-5803)

зеркальный – парадного
(церковного) зала (пом. №
225, площадью 500 кв.м.);



коробовый с распалубками –
быв. картинной галереи (пом.
№ 201, площадью 226 кв.м.);



ложный – Овального
(масонского) кабинета (пом.
№ 202, площадью 63 кв.м.);



система сводов – сомкнутый с
распалубками, зеркальный –
зеркального зала (пом. № 203,
площадью 202,18 кв.м.);



зеркальный – плафона
парадной лестницы;



сомкнутый – кабинета
А.А.Безбородко (пом. № 216,
площадью 54,47 кв.м.);



местоположение плоских
перекрытий;

опорные колонны:

– верхней площадки
парадной лестницы 1-ЛК;



– аванзала;



– церковного зала;



– быв. Столовой (пом. № 220, площадью 161,5 кв.м.);



– овального кабинета;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

церковную лестницу 4-ЛК – (по проекту арх. А.К. Кавоса) с известняковыми ступенями, средистенную, с двумя маршами – в уровне 1-го этажа; нижний марш – с забежной ступенью;



7

верхний марш – с профилированным деревянным поручнем на латунных кронштейнах;



трехмаршевую – в уровне 1-2-го этажей; с известняковыми ступенями и площадками, с литым металлическим ограждением в виде трех орнаментированных стоек, центральные – с волнитообразными завитками в верхних и нижних поясах;



в поворотных частях
ограждения – витые
орнаментированные столбики;
с профилированным
деревянным поручнем;



парадную лестницу 1-ЛК –
(по проекту арх. Д. Кваренги)
средистенную, с
известняковыми ступенями, в
верхней части расходящейся
на три марша – в уровне
вестибюля – 2-го этажа;



средищенную, с известняковыми ступенями и площадками, профилированным деревянным поручнем на латунных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей;



с парапетным деревянным ограждением из тумб, квадратных в плане, и точеных балясин между ними – в уровне площадки 3-го этажа;



служебные лестницы – трех- и двухмаршевые, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, с профилированным деревянным поручнем.



*облицованы материалами

современными

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: трехэтажные, на девятнадцать световых осей по улице, на восемнадцать – по переулку, асимметричные (перестроены из зданий двух соседних участков), выполнены в приемах неоренессанса; музеефицированный фрагмент фасада на три оси по Почтамтскому переулку на период 1783-1795 гг. арх. Кваренги Д. в приемах строгого классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	 

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, руст квадратом, гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей), с выделением цветом декоративных элементов;



восточная часть фасада по Почтамтской улице – с симметричной композицией с центральным ризалитом на три световые оси и выделенным основным объемом на девять световых осей;
ризалит акцентирован портиком и завершен треугольным фронтоном;



воротный проезд – местоположение (по восьмой световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный рамочный наличник, декорированный веерным замковым камнем и филенками с заполнением фактурной штукатуркой);



заполнение проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (профилированные филенки с алмазной гранью, в верхней части – филенки с трельяжной сеткой);

колесоотбойные тумбы – материал (крупнозернистый гранит), форма (цилиндрическая, с полусферическим завершением);

четырёхколонный портик дорического ордера – колонны полированного серого крупнозернистого гранита, с капителями и базами белого мрамора; с широким фризом полированного гранита и мраморными архитравом и профилированным карнизом;

базы колонн установлены на крыльце из трех гранитных ступеней с широкими устоями (ступени ведут к дверному проему парадной лестницы);

мраморный балкон – местоположение (в завершении портика), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с парапетным ограждением в виде опорных столбиков и литых бронзовых балясин между ними;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

заполнение проема парадной лестницы 1-ЛК – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (деревянные филенчатые пилястры с выкружками; дверные полотна – с профилированными глухими филенками, по три на каждом полотне, верхние и нижние с «вынутыми углами», верхние – с круглыми розетками по углам, в центральных – пояс из желобков с растительным орнаментом);



дверные проемы по переулку – местоположение (по 8-й, 12-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми трехчастными остекленными фрамугами), оформление (аналогично оформлению парадного входа, верхние филенки без розетт);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, исключая оси 9-19 по улице (прямоугольные); прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей, в том числе полуциркульные по 9-й, 19-й осям по улице – в уровне 2-го этажа, «палладианские окна» – в уровне 3-го этажа по улице);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;



оформление оконных проемов:

рамочные наличники, декорированные филенками и замковыми камнями с заполнением фактурной штукатуркой – в уровне 1-2-го этажей;

по 9-й, 19-й осям по улице – полуциркульные ниши* – оформленные аналогично оформлению воротного проезда – в уровне 1-2-го этажей;

уплощенные парапетные тумбы с горизонтальными филенками между ними, рамочные наличники, фланкированные рустованными пилястрами ионического ордера, с филенками и замковыми камнями с заполнением фактурной штукатуркой, треугольные и лучковые сандрики – в уровне 3-го этажа;

*заложены дверные проемы



оформление «палладианских окон»:

уплощенные парпетные тумбы с горизонтальными филенками между ними, рустованные пилястры ионического ордера, декорированные филенками с заполнением фактурной штукатуркой; на капители опираются широкие гладкие фризы с профилированными карнизами; в уровне второго света – круглые, квадратные, треугольные филенки;



рустованные пилястры по углам фасадов;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;



венчающий профилированный раскрепованный карниз на каннелированных консолях;

аттиковая стенка – местоположение (в завершении фасадов, исключая ризалит), габариты, конфигурация;

фронтон – местоположение (в завершении центральных осей ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированный фриз аналогичный фризу карниза);



1-3-я оси по фасаду по переулку:

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;
материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторический дверной проем – местоположение (по 2-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный деревянный наличник);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные, полуциркульные);

оформление оконных проемов:
прямоугольные ниши – в уровне 2-го этажа, второго света 3-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;
материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы, включая лучковые проемы каретников – местоположение, габариты, конфигурация;
ширина и верхняя отметка



оконных проемов 1-го этажа;

оформление оконных проемов: прямоугольные ниши;

крытые и открытые галереи с балюстрадным ограждением южных фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;



ризалит – местоположение (северный фасад восточного двора), габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>церковная лестница 4-ЛК:</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, центральная – с лепными розетками; угловые резервы с лепными композициями из листьев аканта с волютами; в центре – в профилированном круглом обрамлении с лепными розетками восьмиконечная лепная розетка из листьев и кустов аканта и волют; по внешнему диаметру повторяющиеся композиции из волют с пальметтами; плафон с орнаментальной полихромной живописью, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе в персиково-зеленой гамме; время: XIX в.;</p>	
---	--	---	---

исторический дверной проем – местоположение (из пом. 4-ЛК в Аванзал), габариты, конфигурация

(прямоугольный), оформление (линейный сандрик на акантовых консолях, расписан аналогично росписи потолка);

оформление откосов – обшиты профилированными филенчатыми деревянными панелями;

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);



Аванзал (Притвор быв. церкви) (пом. № 226, площадью 141 кв.м.);

зал разделен на три части антаблементом коринфского ордера;



оформление плафона:

центральная часть – купол свода по диаметру с профилированным карнизом с растительными порезками; полусфера разделена на кессоны с лепными розетками, уменьшающимися к центру; с орнаментальной монохромной живописью, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе; время: XIX в.;



замок свода в двойном круглом профилированном обрамлении с растительными порезками; внутри с живописным полихромным изображением ангела в облаках;



паруса свода с треугольными кессонами, обрамленными профилированными филёнками с порезками аналогичной формы; внутри с монохромными живописными изображениями в виде лавровых венков с пальмовыми ветвями, перевязанными бантами;



боковые части плафона – по периметру с профилированным карнизом с порезками иоником, растительными элементами; плоскость разделена на квадратные кессоны, обрамленные иоником, с лепными розетками в центре; по центральной оси крупный восьмиугольный кессон с порезкой иоником и лепной пальмовой гирляндой; по внешним углам четыре маленьких кессона с лепниной;



оформление стен – антаблемент коринфского ордера из колонн (4) и пилястр (4), облицованных искусственным мрамором (?); архитрав с порезками растительного рисунка, прямоугольными филёнками с заполнением искусственного мрамора (?), широкий гладкий



фриз аналогичного материала, профилированный карниз с большим выносом на акантовых кронштейнах, с порезками иоником, пальметтами;

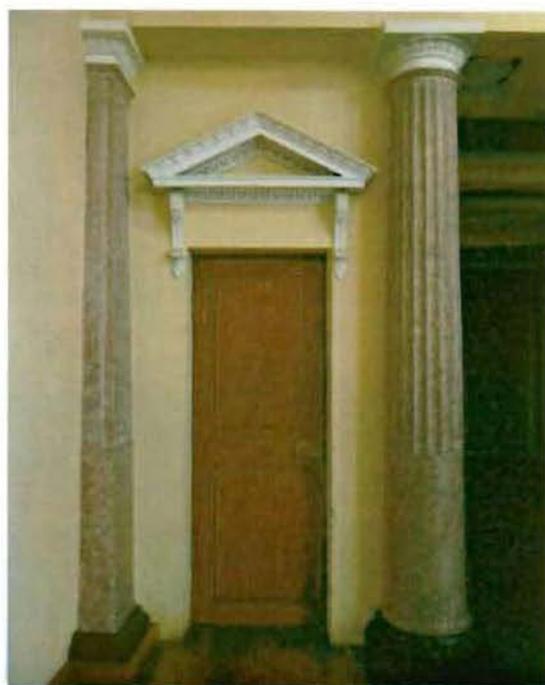
по западной и восточной стенам антаблемент завершен балюстрадным ограждением;



базы колонн – декорированы
лепными дубовыми
гирляндами;



в верхней части
кannelированные $\frac{3}{4}$ колонны и
пилястры с капителями с
растительной порезкой и
базами с дубовыми
гирляндами, треугольные
сандрики на кронштейнах –
по восточной и западной
стенам;



по восточной стене – два
дверных проема, с
однопольным деревянным
филенчатым заполнением;



две латунные вентиляционные
вьюшки – по западной стене;

восточная стена с полуциркульным выступом по центральной оси, с лоджией – в уровне 2-го света;



оформление перекрытия – кессонированная конха;

оформление проема в зал – в виде кессонированных полуциркульных арок с балюстрадным ограждением (симметрично на западной и южной стенах расположены полуциркульные оконные проемы с балюстрадами);



подшивка лоджии – квадратные с круглыми розетками и прямоугольные кессоны;



участки стены к церковному залу с профилированными филёнками с полихромной росписью растительного орнамента;



по южной стене – литая бронзовая дверца печи с растительным орнаментом;

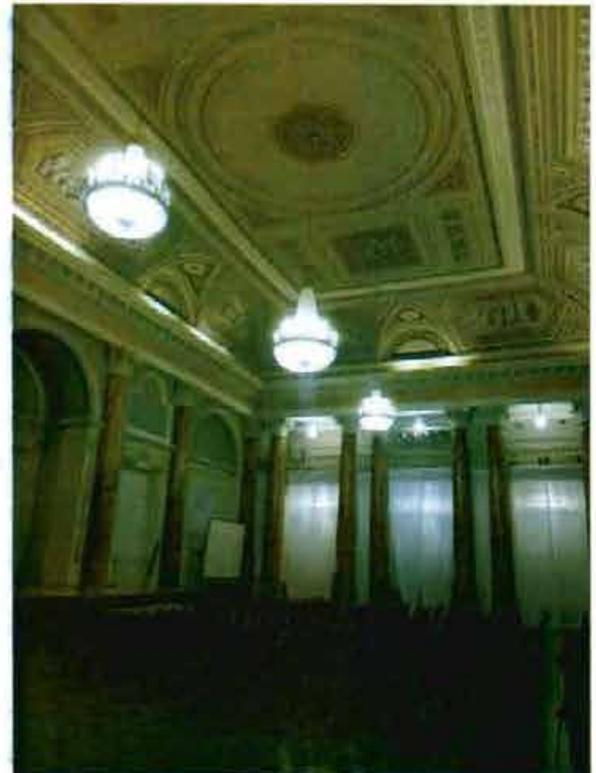


Парадный зал (быв. церковь «Двенадцати апостолов») (пом. № 225, площадью 500 кв.м.):

зал по проекту арх. Д.Кваренги; приспособление под церковь по проекту В.А.Глинки; росписи плафона: живописец Савельев (1845);

прямоугольный с двумя симметричными выступами-эркерами по северной и южной стенам, антаблементом разделен на три части;

оформление плафона – высокая падуга с распалубками и люнетами; пространство разделено на профилированные филёнки различной конфигурации (связано с конструктивными особенностями пространства) орнаментированными тягами с порезкой «бусь», с



розеттами, растительными элементами;
 между филенками полихромная орнаментальная живопись в виде цветочных гирлянд;
 внутри филенок монохромная живопись в технике гризайль:
 в шестиугольных – на библейские сюжеты;
 в треугольных (угловых и в распалубках) – цветочные розетты;
 живопись выполнена в темперно-клеевой технике по штукатурной основе;

зеркало свода обрамлено широкой профилированной рамой с лепными розетками, порезками, листовыми гирляндами;
 пространство разделено на кессоны разных размеров, в центре – крупный квадратный, с вписанным в него профилированным круглым обрамлением с лепной дубовой гирляндой;
 филенки с заполнением из лепного растительного орнамента; с тонировкой фона;

оформление стен – антаблемент коринфского ордера – по продольным сторонам из полуколонн (8) и угловых пилястр (4), по торцевым – из колонн (6), парных по центральной оси, облицованных желтым с коричневыми прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями и базами;
 архитрав и гладкий фриз искусственного желтого с коричневыми прожилками мрамора орнаментированы



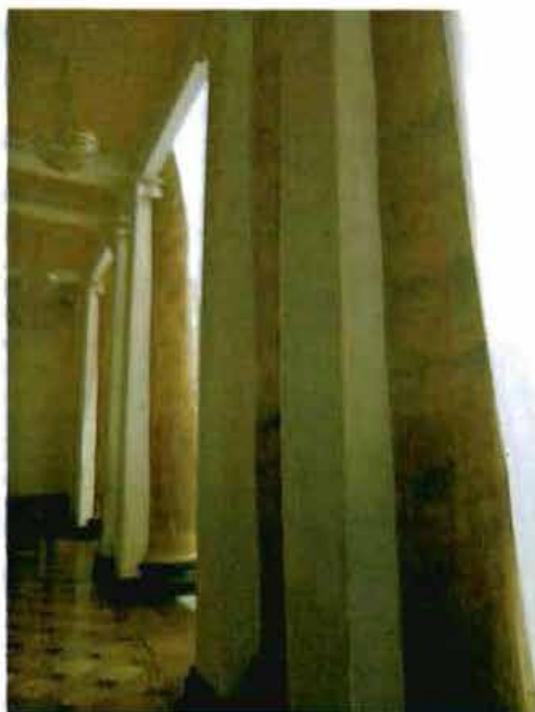
растительными порезками, «бусами»; профилированный с большим выносом карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником;



балконы с деревянным балюстрадным ограждением – местоположение (восточная и западная стены, в уровне 2-го света), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опоры балконов в виде выпущенных продольных и поперечных балок, образующих кессоны, опирающихся на пилястры ионического ордера торцевых стен и спаренных с колоннами;



пилястры (32) – облицованы белым искусственным мрамором, с гипсовыми капителями и базами;

подшивка балкона, в кессонах – декорирована росписью «под лепку» в виде розетт, акантовых волют и завитков;



облицовка стен искусственным мрамором – нижние 1/3 – серого с прожилками, с профилированной тягой в верхней части, верхние 2/3 – белого, с профилированным карнизом;



оконные проемы (4) декорированы лепными провисающими цветочными гирляндами с бантами; в десюдепортах – филенки с фигурным завершением, образованные профилированной тягой;



оформление восточного оконного проема по северной стене и восточного дверного проема по южной – полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом с растительной порезкой и вверной расстекловкой;



по северной и южной стене по западной оси — полуциркульные ниши, фланкированные филленчатыми пилястрами, декорированные лепными ниспадающими цветочными гирляндами с бантами; в верхней части профилированный архивольт с чередующимися лепными рокайлями и цветами; в полуциркульной нише лепные завитки из побегов аканта; в верхней части ниши — провисающая цветочная гирлянда;



оформление эркеров – полуциркулярные арки, с профилированными архивольтами на импостах в виде пилястр тосканского ордера с лепными ниспадающими гирляндами с бантами;
софит арки с профилированной филенкой, декорированной порезкой «бусь»;
перекрытие арочное кессонированное с росписью гризайль «под лепку» (розетты);



торцевая часть – с профилированным архиволтом;
цветочной провисающей гирляндой с бантами;



заполнение дверных проемов (2) – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой), оформление (двери: профилированные филенки, по две на каждом полотне, нижние с круглыми розетками по углам, верхние – фигурные, с растительной порезкой по периметру; фрамуги: профилированная фигурная филенка, с растительной порезкой по периметру, декорированная двумя рокайлями);



оформление западной стены – в верхней части провисающие цветочные гирлянды, в оформлении дверного проема и симметричной ему ниши – ниспадающие цветочные гирлянды с бантами;



оформление восточной стены – в центральной части сверху – провисающая цветочная гирлянда; в боковых частях – прямоугольные ниши, фланкированные полуциркульными архивольтами с лепными завитками из акантовых волют на импостах в виде каннелированных пилястр;



в торцевых частях дверные заполнения (2) аналогичные заполнениям центральной части зала;



помещения парадной анфилады 3-го этажа:

Овальный (масонский) зал (пом. № 202, площадью 63 кв.м.):

оформление плафона – двухъярусное, нижний ярус с овальным проемом в центре;



верхний ярус – в профилированном овальном обрамлении с порезками «бусь», растительного рисунка – монументальная полихромная живопись, выполненная в темперно-клеевой технике по штукатурной основе с изображением фигуры крылатой Славы в сопровождении амура, парящих на облаках; время: кон. XVIII в.; реставрация 2004 г.



нижний ярус – пространство разделено профилированными тягами растительного рисунка на восемь кессонов, проем оформлен тягой аналогичного рисунка и фризом «пояс меандра»;

кессоны с монументальной темперной живописью по сухой штукатурке в технике гризайль с изображением мифа о состязании Аполлона и Марсия;

автор: Дж.Феррари (?);
время: кон. XVIII в.;
реставрация 2004 г.

две многофигурные композиции – в западной и восточной частях перекрытия;
размеры: 730x2510; 730x3020;



шесть двух-трехфигурных композиций – в северной и восточной частях в форме усеченных конусов;
размеры: 730x810; 730x1270;



оформление стен – антаблемент коринфского ордера, опирающийся на восемь колонн и пилястр, расположенных за колоннами; фусты колонн и пилястр облицованы искусственным зеленым мрамором с прожилками; капители и базы гипсовые;

колонны поддерживают гладкий фриз зеленого с прожилками искусственного мрамора и профилированный с большим выносом карниз на акантовых кронштейнах с порезками растительного рисунка;

по западной и восточной стенам по две ниши-конхи, оформленные профилированными архивольтами с замковыми камнями на импостах в виде профилированного карниза с порезкой иоником и фризом «бегущая волна»;

в конхе темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль с изображением рокайля;

стены ниш облицованы зеленым с прожилками искусственным мрамором;*

*здесь и далее в парадных помещениях при реставрации 2004 г., были произведены и музеефицированы расчистки исторической отделки помещений



Танцевальный (Зеркальный) зал (пом. № 203, площадью 202,18 кв.м.):

в верхней части северной стены – полуциркульные арки с росписью «под лепку» в виде розетт;*

по всем стенам прямоугольные ниши** и ниши-медальоны;

музефицированные фрагменты оформления стен XVIII в. – монументальная полихромная живопись в темперно-клеевой технике по штукатурке в виде архитектурного пейзажа;

*сохранилась одна арка в Овальном зале
 **вероятно в нишах располагались зеркала



оформление оконного проема – антаблемент ионического ордера из полуколонн; с гладким фризом и профилированным карнизом на кронштейнах с порезками растительного рисунка;



Красная гостиная («Marie Antoinette») пом. № 205, площадью 157,5:



оформление потолка – живописный круглый плафон с фрагментами орнаментальной полихромной живописи в виде кессонов с розетками, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе; время: кон. XVIII в.;



профилированный карниз с большим выносом на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, растительного рисунка;

оформление стен – монументальная полихромная живопись в темперно-клеевой технике по штукатурке;

линейные орнаментированные сандрики на консолях – над дверными проемами и оконным проемом во двор;

полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом и замковым камнем в верхней части северо-западного угла;

двери двухстворчатые, каждая створка разделена на три филенки, декорированных по периметру порезкой в виде растительного орнамента;
время: XIX в.;
размеры: высота – 315 см, ширина – 134 см;

оформление оконных проемов лицевого фасада – полуколонны ионического ордера с профилированным карнизом с порезками иоником;

в центре стены – прямоугольная ниша с треугольным фронтоном на кронштейнах;

Голубая гостиная (пом. № 214, площадью 65 кв.м.):

оформление потолка и стен – профилированный карниз с модульонами, порезками иоником, растительными мотивами, фризом из чередующихся круглых розетт с цветками и женскими маскаронами;

*по результатам расчисток



Кабинет А.А.Безбородко
(пом. № 216, площадью 54,47
кв.м.):



оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз, профилированные рамы с растительными порезками; в центре круглая розетка из листьев, обрамленная тягами из бус и аканта (круг, вписанный в квадрат); с монументальной живописью;



камин средистенный (переделан в печь), черного с белыми прожилками мрамора; лопатки и фриз с филёнками с алмазной гранью, ромбовидными в центральных частях; с профилированной прямоугольной полочкой; топочное отверстие с раскрепованными скругленными углами; в чугунном обрамлении фигурных очертаний с фестончатым краем, картушем с медальоном в центре; с чугунным таганом, сверху декорированным пирамидками;



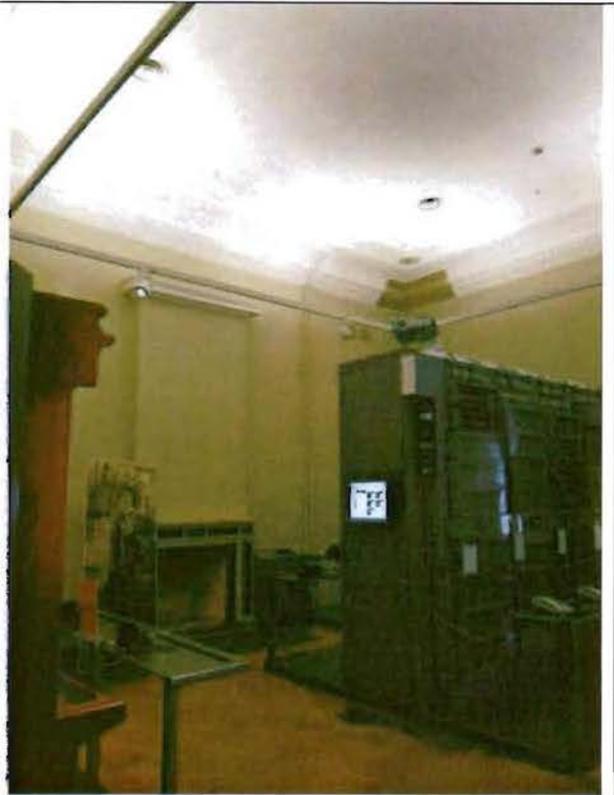
время: XIX в.;
размеры: высота – 109 см,
ширина – 145 см, глубина – 39

см;

Секретарская (пом. № 217,
площадью 65,47 кв.м.):

оформление плафона –
профилированный карниз с
дентикулами, растительными
порезками, падуга,
профилированные рамы, по
углам – с лепными розетками;

камин средистенный
(переделан в печь), белого с
прожилками мрамора, с
профилированной
прямоугольной полочкой; под
полочкой с порезкой иоником;
лопатки и фриз с
прямоугольными нишами с
заполнением вставками из
цветного мрамора
(зеленовато-голубым и серым
с белыми прожилками) в
обрамлении растительного
орнамента золоченой бронзы;
топочное отверстие
прямоугольной формы,
фланкировано рельефной
рамой черного металла с
маскаронами по углам;
облицовка цоколя красным с
белыми прожилками
мрамором;
время: конец XVIII в.;
размеры: высота – 178 см,
ширина – 238 см;



Приемная (пом. № 218,
площадью 69,11 кв.м.):



оформление плафона –
профилированный
орнаментированный карниз,
широкий гладкий фриз,
карниз на каннелированных
консолях с порезкой
пальметтами;
профилированные рамы,
порезка «бусы»;



оформление стен:

западная и восточная –
пилястры коринфского
ордера; по верхнему и
нижнему поясу с
горизонтальными филенками,
сверху – фриз из лепных
розетт и «пояса меандра»;



по западной стене:
 печь средистенная,
 двухъярусная;
 верхний ярус
 оштукатуренный,
 фланкирован по краям
 гипсовыми гермами с
 лавровыми венками,
 декорированными листьями
 аканта, гермы поддерживают
 антаблемент с
 профилированными
 карнизами, с порезками
 иоником, «бусь», листьями;
 фронтальная часть фриза с
 горизонтальной филенкой с
 лепными завитками из цветов
 и листьев;
 нижний ярус с мраморной
 полочкой, опирающейся на
 два лепных волутообразных
 кронштейна из листьев
 аканта; дверь топки
 металлическая; выюшки
 латунные;
 время: конец XVIII в.;
 размеры: высота – 400 см,
 ширина – 210 см,
 глубина - 40 см;



северная и южная стены – полуколонны ионического ордера с антаблементом (по северной стене на высоких пьедесталах); в уровне 2-го света полуциркульные ниши, фланкированные круглыми лепными медальонами с порезками «бусы» на античные сюжеты;



Столовая (пом. № 220,
площадью 161,5 кв.м.):

оформление стен:
профилированный карниз с
растительной порезкой;

западная и восточная – с
полуциркульными аркадами
(по восточной – глухими, по
западной – с оконными
проемами);

северная и южная – колонны
(4) и полуколонны
коринфского ордера;



парадная лестница 1-ЛК:

оформление плафона и стен в
уровне 1-го этажа –
профилированные карниз и
тяги, прямоугольные ниши,
фланкированные круглыми
розетками;



оформление прохода к
верхнему маршу лестницы –
полуциркулярная арка, с
профилированным
архивольтом;



оформление плафона верхней
площадки лестницы –
профилированный карниз с
большим выносом, на
акантовых кронштейнах, с
порезкой иоником, с широким
гладким фризом;



по восточной стене с
антаблементом ионического
ордера в виде парных колонн;
между колонн с
полуциркулярными
постаменами;
полуциркулярный дверной
проем в профилированном
наличнике – по центральной
оси;



		оформление стен профилированные фризы с мотивами «пояс меандра», «бегущая волна».	
--	--	---	--

II. «Корпус служебный», кон. XVIII в., арх. Кваренги Д., расположенный по адресу: улица Якубовича, дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане, двухэтажного здания, расположенного по красной линии ул. Якубовича, включая воротный проезд по центральной оси (на схеме № 2);	
		габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, материал окрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; местоположение плоских перекрытий.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: симметричный, двухэтажный, на тринадцать световых осей, в приемах классицизма, с центральным ризалитом, увенчанным треугольным фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка (в уровне 1-го этажа ризалита – линейный руст);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (замковый камень);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированный наличник, полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом с замковым камнем – по 7-й оси, в уровне 2-го этажа; горизонтальные ниши – над окнами по 6-й, 8-й осям, в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз.</p>	
---	---	--	---

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Безбородко А.А.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А; улица Якубовича, дом 6, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4; Якубовича ул., 6, лит. А)

Вестибюль (служебный вход с Почтамтской ул., 7)
(пом. № 96, площадью 44,1 кв.м.):

- 1 **Фонарь** (1) на 9 светоточек матового стекла на бронзовом каркасе, верхний обод соединяется тремя цепями с абажуром матового стекла, декорированным хрустальными подвесками внизу и «дождем» сверху. От верхнего обода отходят 6 изогнутых рожков на одну светоточку каждый, между рожками расположены хрустальные обелиски и пронизки из бус.
Время: нач. 20 века (в характере 18 века).
Размеры: высота – 130 см, диаметр – 65 см.
Сохранность: отреставрирован.



- 2 **Бра** (4) золоченой бронзы на две светоточки в виде кронштейна из факела с тирсом. Плафон матового стекла, конической формы.
Время: 1-я пол. 19 века.
Размеры: высота ок. 50 см.
Сохранность: отреставрированы; три бра воссозданы по историческому аналогу.



2-этаж:

Приемная

(пом. № 140, площадью 70,6 кв.в.):

3

Печь (1) средистенная, белого гладкого изразца, с профилированным карнизом.

Время: 2-я пол. 19 века.

Размеры: высота – 360 см, ширина – 132 см, глубина – 35 см.

Сохранность: отреставрирована.



Кабинет А.А. Безбородко

(пом. № 143, площадью 53,9 кв.м.):

4

Зеркало (2) междуоконное, настенное, в резной золоченой раме. В нижней части рамы гладкое поле с композицией из завитков аканта, рокайлей и цветов. По внутреннему краю рамы порезка, отделенная гладким профилем от широкой полосы резного растительного орнамента, обрамляющего две боковые и верхнюю (торцевую) сторону. По внешнему краю рамы слегка заглубленная порезка из листьев аканта.

Время: 19 век.

Размеры: высота – 235 см, ширина – 92 см.

Сохранность: отреставрированы.



Красная гостиная

(пом. № 168, площадью 157,1 кв.м.):

- 5 **Зеркало** (1) настенное, междуоконное в резной золоченой раме, декорированной резным орнаментом: овы по внешнему краю, накладки растительного характера в центре и мелкая порезка по внутреннему краю.
 Время: 19 век.
 Размеры: высота – 245 см, ширина – 103 см.
 Сохранность: отреставрировано.

Картинная галерея

(пом. № 171, площадью 222,5 кв.м.):

- 6 **Живопись** (1) на своде, в процессе проведения реставрационных работ, обнаружены фрагменты живописи, выполненной в клеевой технике по штукатурной основе, в виде разбивки на кессоны.
 Время: 19 век.
 Сохранность: выполнена консервация.



- 7 **Люстра** (2) на 15 светоточек золоченой бронзы с хрустальным убором, в виде груши. От нижнего обода, декорированного сложным растительным орнаментом, отходят 5 кронштейнов на 3 рожка каждый. Верхний обод меньшего диаметра аналогичен нижнему, сверху – розетка с цветком.
 Время: 2-я пол. 19 века.
 Размеры: высота – 80 см, диаметр – 80 см.
 Сохранность: отреставрированы.



Церковная лестница

(пом. б/№, площадью 61,8 кв.м.):

8

Люстра (1) на 18 светоточек золоченой бронзы с хрустальным убором в виде груши. От нижнего обода, декорированного сложным растительным орнаментом, отходят 6 кронштейнов на 3 рожка каждый. Верхний обод меньшего диаметра аналогичен нижнему.

Время: 2-я пол. 19 века.

Размеры: высота – 150 см, диаметр – 130 см.

Сохранность: отреставрированы.

**Аванзал**

(пом. № 129, площадью 137,7 кв.м.):

9

Люстра (3) бронзовая на 8 светоточек. Шток профилированный, составлен из двух частей, завершается розеткой из стилизованных пальметт. Основание также в виде розетки, но большего диаметра, от которой отходят 4 рожка на 2 свечи каждый. Рожки в форме виноградных веток с листьями и плодами, розетки ажурные, в основании – полураскрытый бугон.

Время: 2-я пол. 19 века.

Размеры: высота – 65 см, диаметр – 50 см.

Сохранность: отреставрирована.



<p>10</p>	<p>Парадный зал (пом. № 131, площадью 534,5 кв.м.):</p> <p>Ваза «Медичи» (1), напольная, резная, белая, алебастровая. На прямоугольном пьедестале – нижняя часть которого дерево, оклеенное алебастровыми пластинами; верхняя – плоская алебастровая плита. Пьедестал декорирован резным орнаментом из бус и аканта. Ножка круглая, по основанию растительный орнамент, по тулову – ложчатый и жемчужник. В верхней части ножки валик, декорированный листьями аканта. Тулово вазы декорировано растительным орнаментом из аканта, цветов, виноградных листьев и плодов. Раструб завершается резным ободом из трех рядов листьев аканта. Ручки фигурные в виде композиций из головы дельфина, маскарона и лилии.</p> <p>Время: 18 век (?), Италия (?).</p> <p>Размеры: высота – 164 см, диаметр – 85 см.</p> <p>Сохранность: отреставрирована.</p> <p>17 единиц хранения.</p>	
-----------	--	--

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.»,
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А,
улица Якубовича, дом 6 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А)

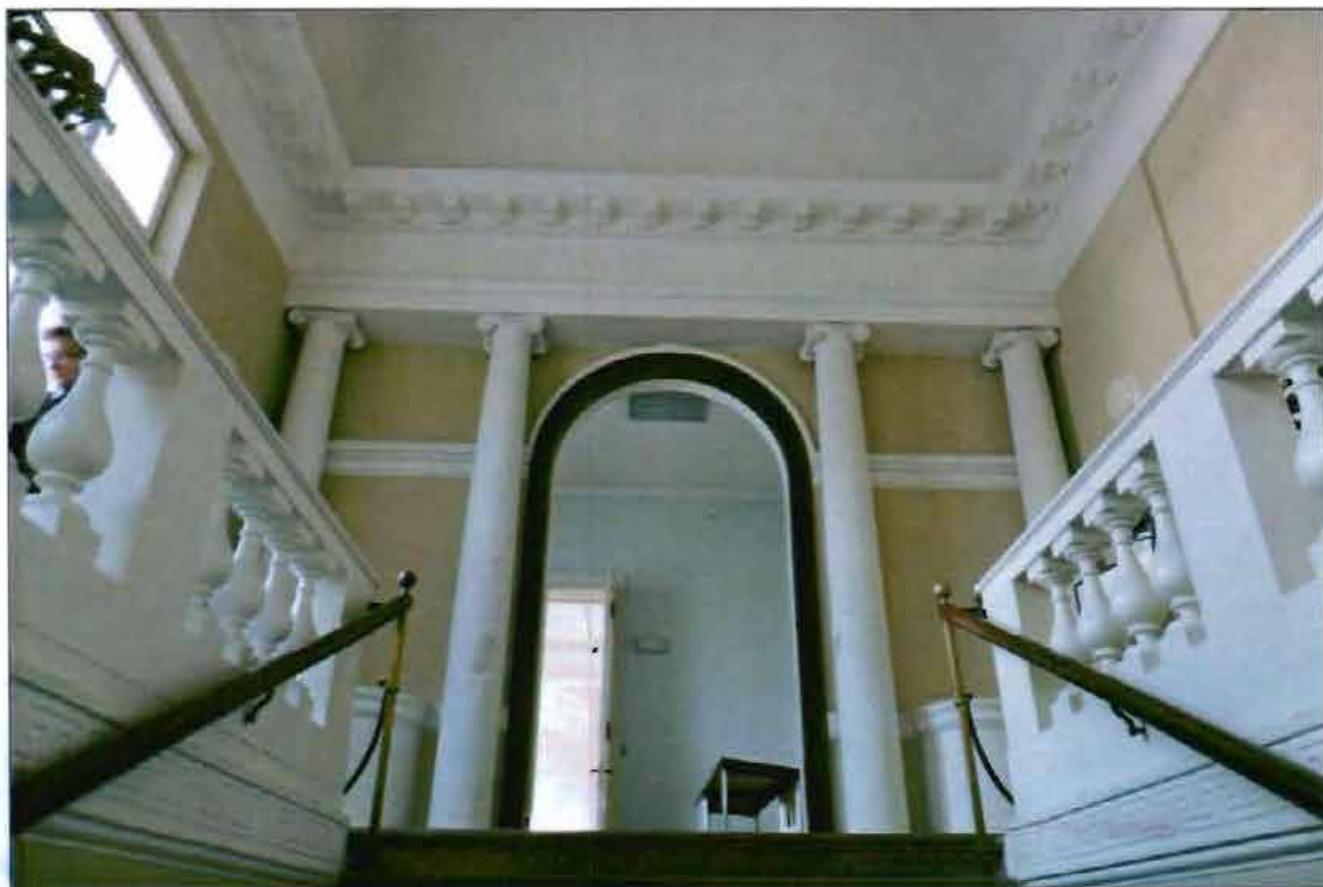
Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»



1. Общий вид с юга.



2 – 3. Внутренний двор. Общий вид.



4. Интерьер. Фрагмент.



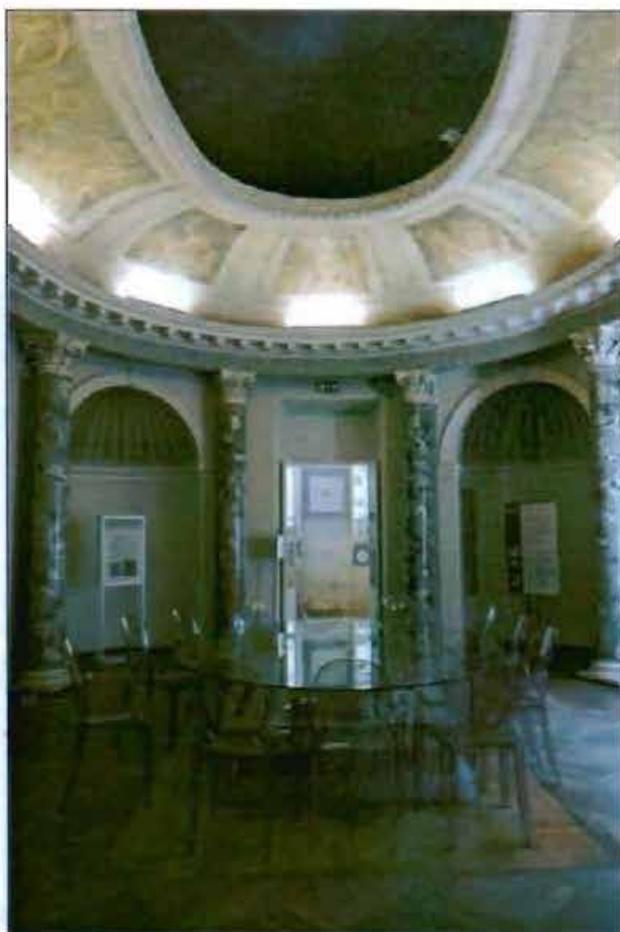
5 - 6. Интерьер. Фрагмент.



7. Интерьер. Фрагмент.



8. Интерьер.Фрагмент.



9 - 10. Интерьер.Фрагмент.



11. Интерьер.Фрагмент.



12. Интерьер.Фрагмент.



13 - 14. Интерьер.Фрагмент.

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»



15. Главный фасад. Общий вид.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Памятка

Вы получили Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – **Задание**), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, **Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.**

Настоящее Задание **подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем**, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Задание может быть выдано **в бумажном или электронном виде.**

В электронном виде Задание выдается в виде архива формата ZIP, содержащего: электронный документ – файл формата PDF + файл электронной подписи; копию электронного документа со штампами регистрации и визуализации электронной подписи (файл визуализации, который отмечен символами (vis)); отдельно: изображение штампа регистрации с номером и датой выданного Задания, изображение штампа визуализации электронной подписи.

1. Если Вы получили 2 экземпляра Задания в бумажном виде.

1.1. Вам необходимо подписать полученной Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

1.2. Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

2. Если Вы получили Задание в электронном виде.

2.1. Вам необходимо распечатать файл визуализации и подписать полученную копию у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

2.2. Один экземпляр согласованного Задания необходимо направить в КГИОП одним из способов, указанных в пункте 1.2.

2.3. Если у Вас нет возможности распечатать Задание, выданное в электронном виде, получить копию Задания Вы можете в канцелярии КГИОП.

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут!

Приложение №8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

**Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом**

**Филиал Городского управления
Инвентаризации и оценки недвижимости**

Проектно-инвентаризационное бюро

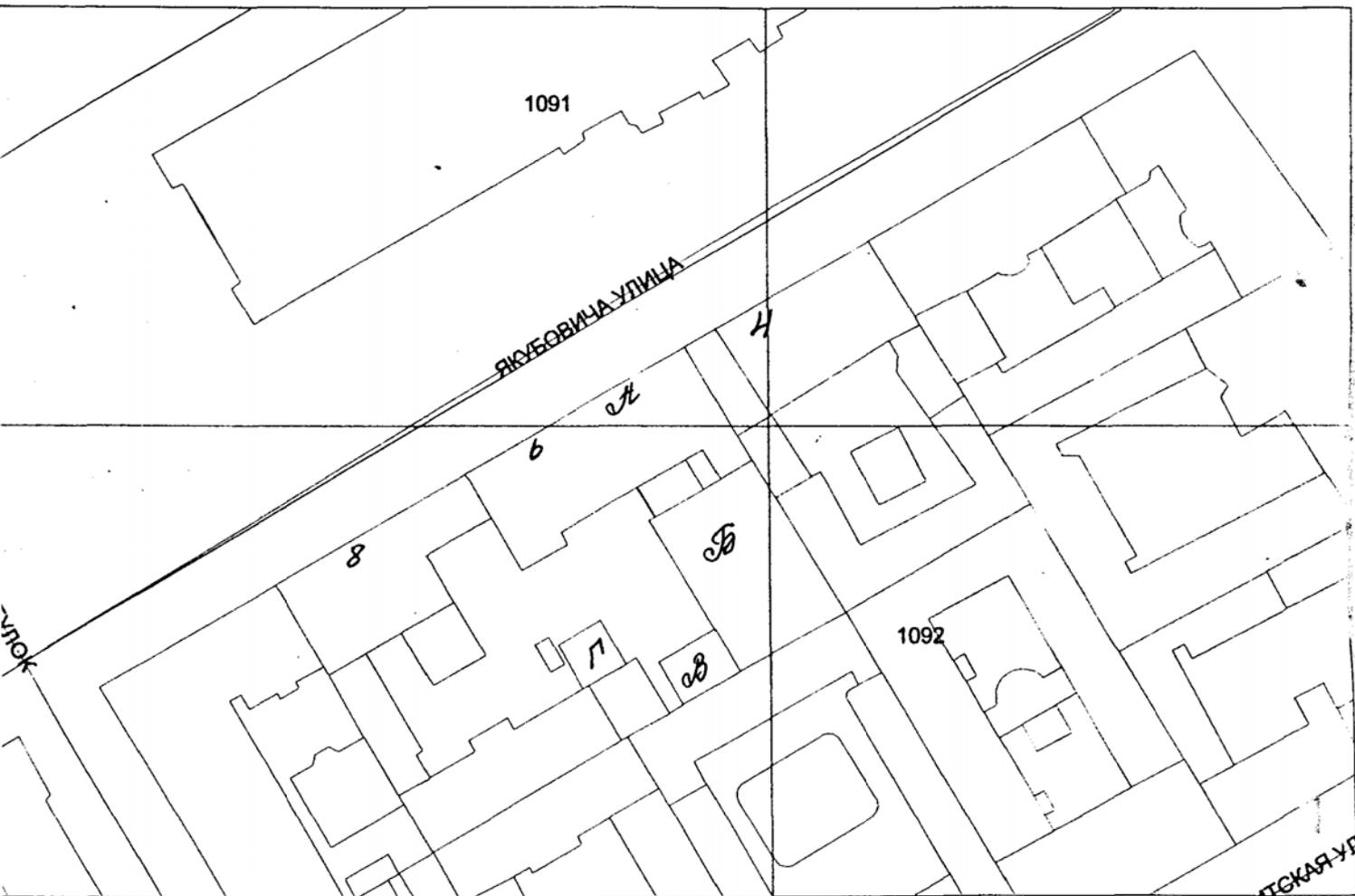
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

**на здание по адресу : ул. Якубовича, дом 6,
литер "А"**

Квартал 92
Инвентарный № 16

План земельного участка № 6
по ул. Якубовича



VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера

А

Год постройки / 1837

Число этажей / 1-2

Кап. ремонт / 1958

Группа капитальности

2

Вид внутренней отделки / новышенная

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения					
									износ в проц.					
				Удельный вес констр. элем.	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправками	Ичис: в %	Процент износа к стросию Гр.7*Гр.8/100	элемента	к стросию				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
1	Фундаменты	бутовый		9		9	35	3,15						
		ленточный												
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные		21	1,2	22,2	35	7,8						
		пр. арх. оформл. 70%												
	б. Перегородки	деревянные												
		оштукатуренные												
3	перекрытия	чердачные		10	-3	7	20	1,4						
		междуэтажные	деревянные											
		надподвальные	с деревянным заполнением											
4	Крыша	мет. оцинкованная		4		4	15	0,2						
	кровля по дер. стропилам													
5	Полы	паркет		5		5	10	0,5						
		линолеум												
		плитка												
6	проемы	оконные	двойные	10		10	10	0,1						
		дверные	филенчатые											
7	внутренняя отделка	побелка		8		8	10	0,8						
		окраска, плитка												
		штукатурка												
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	да	9,3	0,1	10,3	25	2,57						
		водопровод	да											
		канализация	да											
		горячее водоснабжение	да											
		ванны												
		электроосвещение	да											
		радио	да											
		телефон	да											
вентиляция	естественная													
		лифты	нет											
9	прочие работы	плитные ступени по		20,7		20,7	35	7,25						
		металл. косяки												
Итого				100	*	96,20		23,8	*					

VII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки

Число этажей

Литера " "

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения	
									10	11
1	Фундаменты									
2	а. Стены и их наружная отделка									
	б. Перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыши									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	внутренняя отделка									
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
вентиляция										
лифты										
9	прочие работы									
			Итого	100	*				*	

Проц. износа приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр 9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр 7)}}$$

III Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

од постройки

Число этажей

Литера " "

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

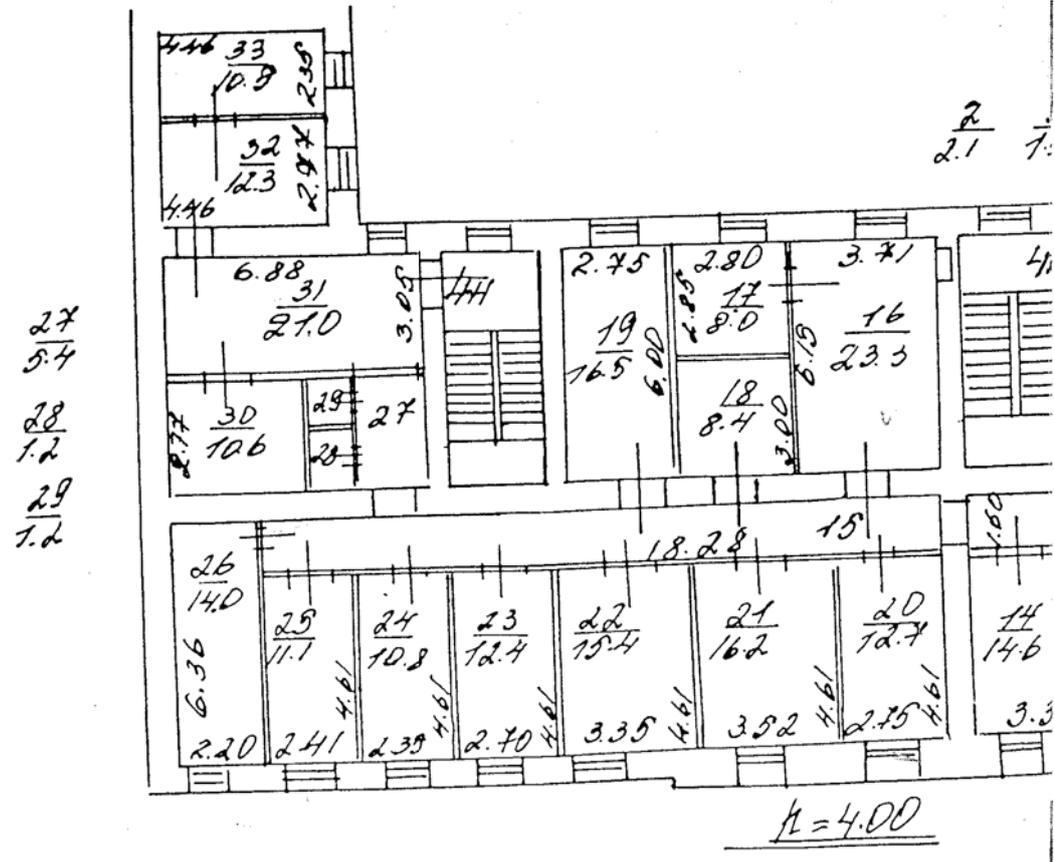
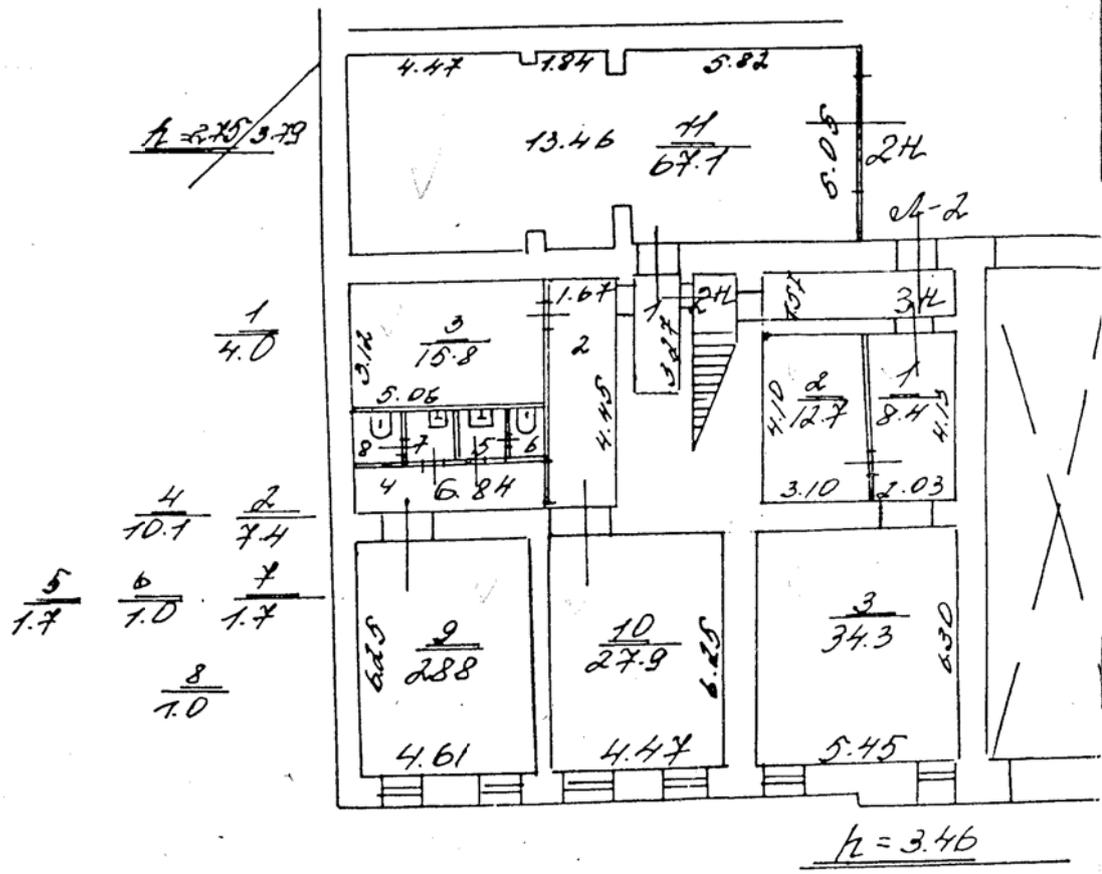
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения	
									10	11
1	Фундаменты									
2	а. Стены и их наружная отделка									
	б. Перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	внутренняя отделка									
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
вентиляция										
9	прочие работы									
Итого				100	*				*	

Процент износа приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (стр 9)} \times 100}{\text{удельный вес (стр 7)}}$$

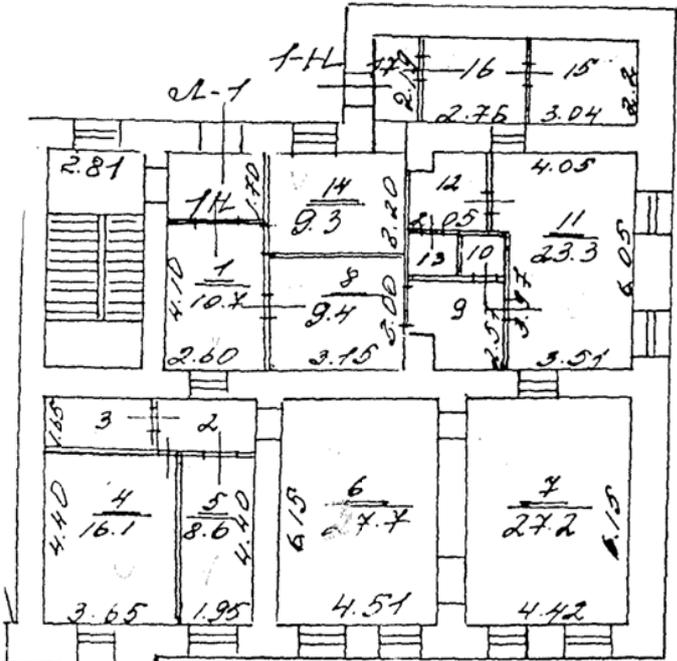
сб в пав.

A



б
 Рубцовича

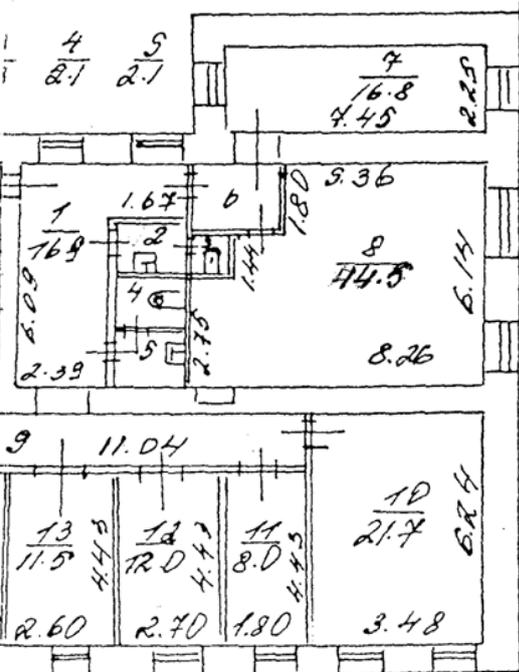
$\frac{17}{2.9}$ $\frac{16}{6.7}$ $\frac{15}{6.7}$



$\frac{10}{1.7}$
 $\frac{12}{3.5}$ $\frac{13}{1.8}$
 $\frac{9}{5.0}$

$\frac{2}{5.0}$ $\frac{3}{4.2}$

h=3.46



$\frac{6}{4.0}$

$\frac{9}{17.7}$

$\frac{15}{29.2}$

об
 8001

С. Рубцов

Всего пронумеровано
и прошнуровано ⁶
листов *шесть*
Начальник филиала

П. Кош

26 ИЮН 2001



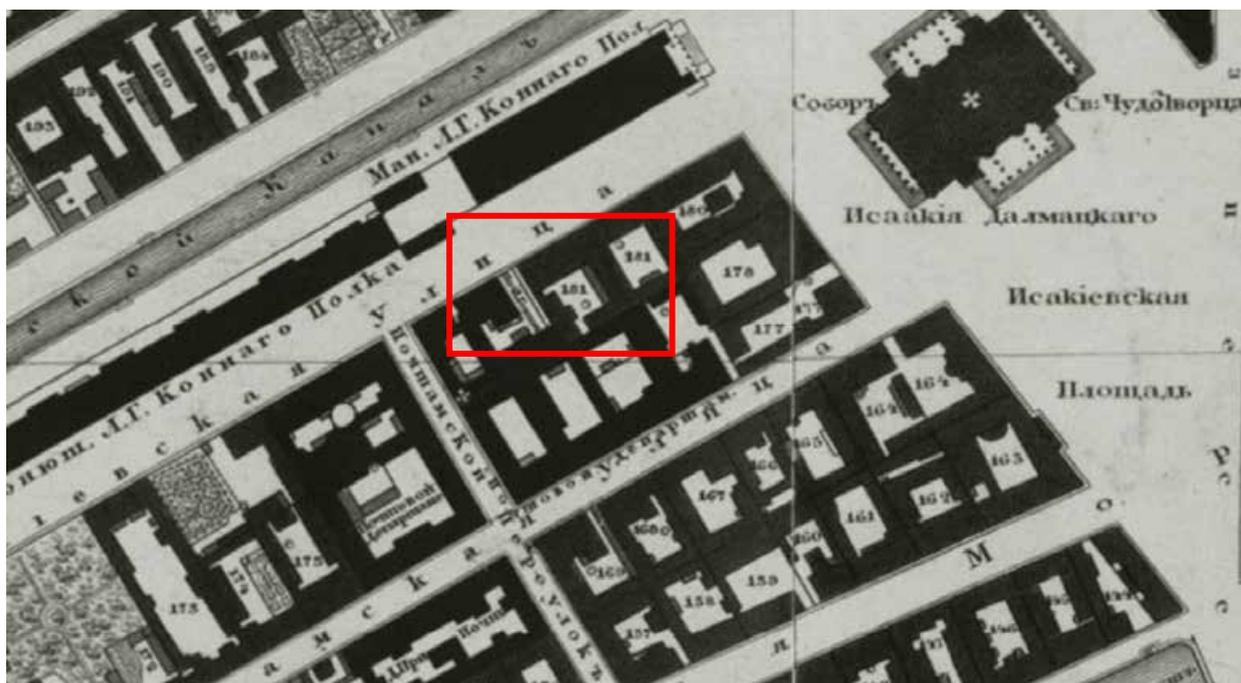
Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая иконография
Аннотированный список иллюстраций

1. Подробный план столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. - 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. - 1 т. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>;
2. План города С.-Петербурга в горизонталях, исполненный по нивелировкам 1872 г. - для местности между рекой Большой Невой и Обводным каналом и 1900 г. - для остальных частей города. Санкт-Петербург, 1901 год. Исполнен на 22 листах. Масштаб 1:4200. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
3. План г. Петрограда исправленный на 1915 год. Издание издательства "Маяк". Масштаб 280 саженей в англ. дюйме. Хромо-литография "Екатерингофское Печатное Дело". 49x62 см. На обороте - схема трамвайных маршрутов, код карты 14191521 // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
4. План г. Петрограда, исправленный на 1918 г. 60 x 48 см. Издание издательства "Маяк". Масштаб - 280 сажен в англ. дюйме. Хромо-Литография Екатеринбургское Печатное Дело. ПТГ. Екатеринбургский пр., 7. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
5. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков сделана 15 августа 1939 года. Часть снимков сделана в 1941-1943 годах. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
6. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков - центр Ленинграда - сделана в 1941-1943 годах. Снимки Кронштадта, Петергофа, Ораниенбаума сделаны 15 августа 1939 года. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
7. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 3 июля 1975 года. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
8. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 24 июля 1980 года. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>
9. Фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Безбородко по Ново-Исаакиевской ул., 6. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 218. Крайние даты документов: 1823;
10. План двора и фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Безбородко по Ново-Исаакиевской ул., 6. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 218. Крайние даты документов: 1823;

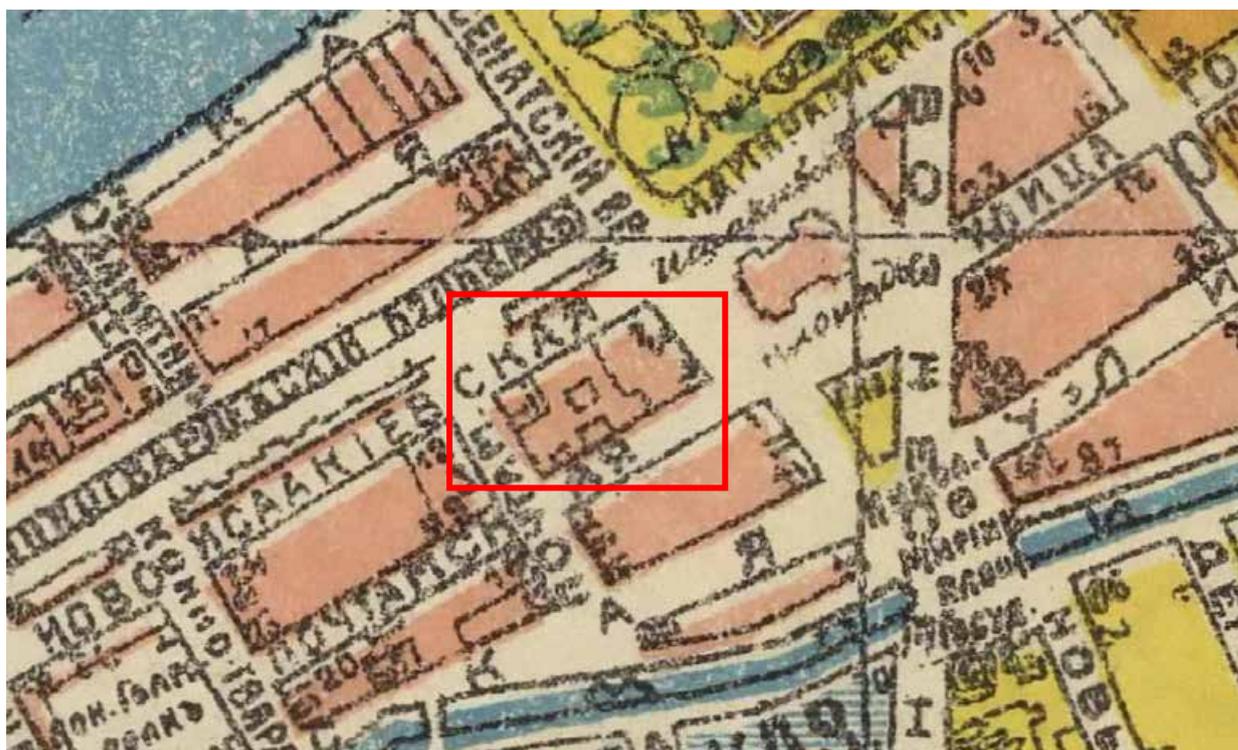
11. Вид на Исаакиевский собор со стороны Манежа (справа фрагмент фасада объекта культурного наследия «Корпус служебный» (1855–1858 гг.), направление съемки: восток.
12. День полкового праздника, 1900 г., справа объект культурного наследия «Корпус служебный», направление съемки: восток.
13. Император Николай II на Новоисаакиевской улице, 1902 г., справа объект культурного наследия «Корпус служебный», направление съемки: восток.
14. Вид четной стороны улицы Якубовича по линии домов № 4-6-8 (слева направо). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 234097. 08 ноября 1977 г.



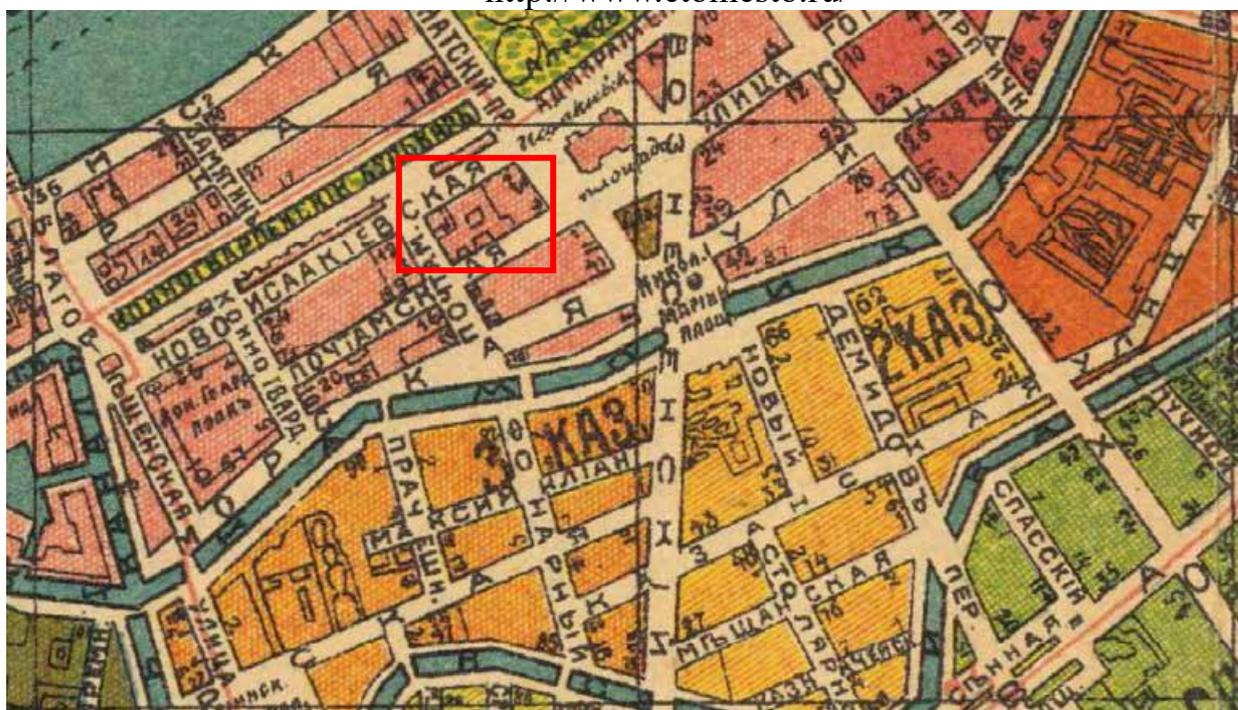
1. Подробный план столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. - 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. - 1 т. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>;



2. План города С.-Петербурга в горизонталях, исполненный по нивелировкам 1872 г. - для местности между рекой Большой Невой и Обводным каналом и 1900 г. - для остальных частей города. Санкт-Петербург, 1901 год. Исполнен на 22 листах. Масштаб 1:4200. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



3. План г. Петрограда исправленный на 1915 год. Издание издательства "Маяк". Масштаб 280 саженей в англ. дюйме. Хромо-литография "Екатерингофское Печатное Дело". 49x62 см. На обороте - схема трамвайных маршрутов, код карты 14191521 // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



4. План г. Петрограда, исправленный на 1918 г. 60 x 48 см. Издание издательства "Маяк". Масштаб - 280 саженей в англ. дюйме. Хромо-Литография Екатеринбургское Печатное Дело. ПТГ. Екатеринбургский пр., 7. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



5. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков сделана 15 августа 1939 года. Часть снимков сделана в 1941-1943 годах. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



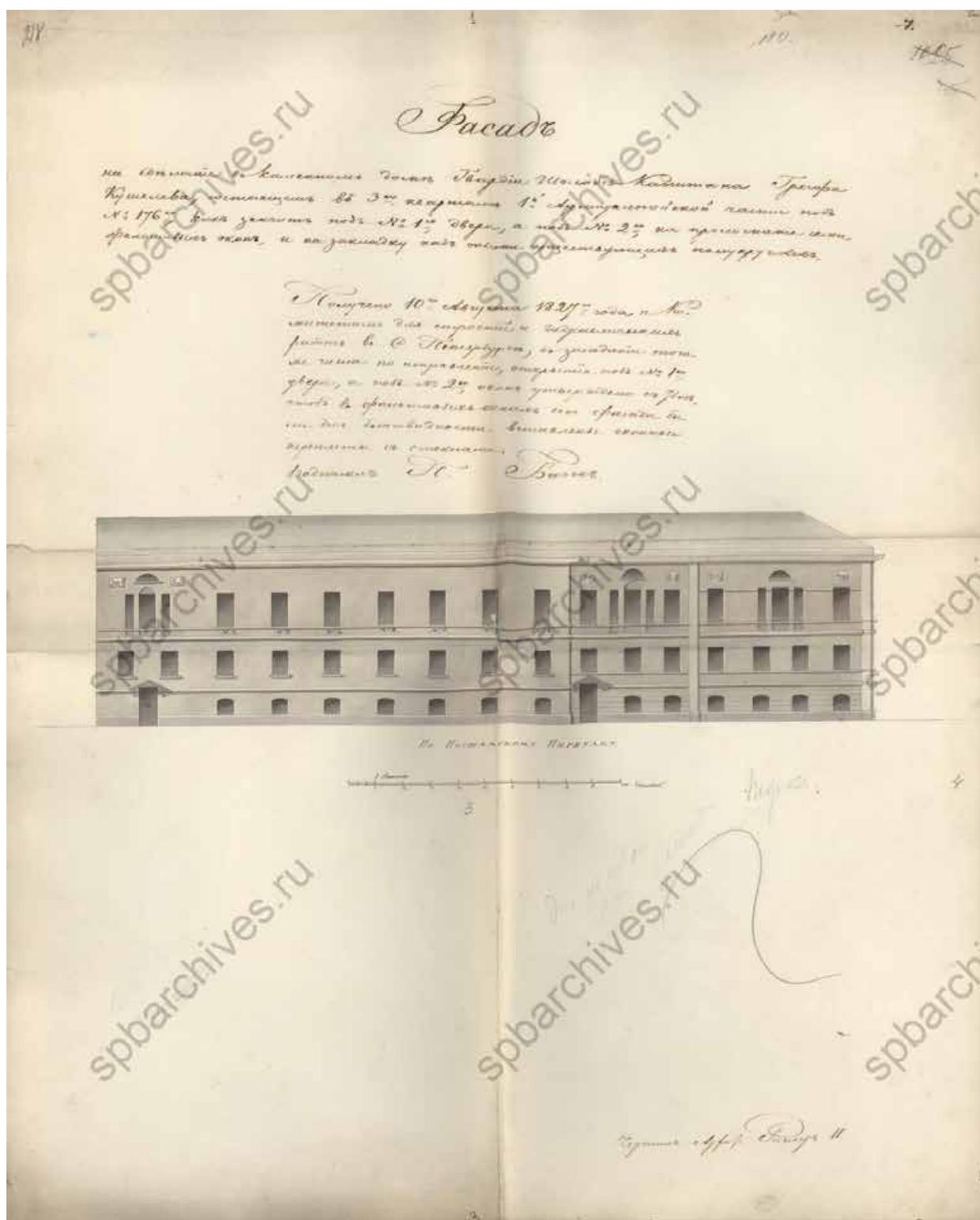
6. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков - центр Ленинграда - сделана в 1941-1943 годах. Снимки Кронштадта, Петергофа, Ораниенбаума сделаны 15 августа 1939 года. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



7. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 3 июля 1975 года. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



8. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 24 июля 1980 года. // ЭтоМесто URL: <http://www.etomesto.ru/>



9. Фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Безбородко по Ново-Исаакиевской ул., 6. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 218. Крайние даты документов: 1823;



10. План двора и фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Бездордко по Ново-Исаакиевской ул., 6. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 218. Крайние даты документов: 1823;



11. Вид на Исаакиевский собор со стороны Манежа (справа фрагмент фасада объекта культурного наследия «Корпус служебный» (1855–1858 гг.), направление съемки: восток.



12. День полкового праздника, 1900 г., справа объект культурного наследия «Корпус служебный», направление съемки: восток.



13. Император Николай II на Новоисаакиевской улице, 1902 г., справа объект культурного наследия «Корпус служебный», направление съемки: восток.



14. Вид четной стороны улицы Якубовича по линии домов № 4-6-8 (слева направо). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 234097. 08 ноября 1977 г.

Приложение №12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А (Якубовича ул., 6, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Безбородко А.А. (Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Служебный корпус», входящий в состав комплекса «Дворец Безбородко А.А.», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Якубовича, д. 6, литера А. (гидроизоляция заглубленной части здания)» (шифр: Я6-262-01-23), разработанной ООО «Престиж» в 2023 г.

Иная документация



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

21.08.2013 № 30-3976/2 -С
На № P5-03-49 от 20.08.2013

**Федеральный арбитражный суд Северо-
Западного округа**

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **190000, г.Санкт-Петербург, улица Якубовича, дом 6, литера А** на основании "**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001**" относится к числу **объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Безбородко А.А.. Корпус служебный"**.

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 24.05.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Заместитель председателя КГИОП

Исполнитель



Г.Р. Аганова

С.Е. Иванов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

21.09.2023 № 01-26-2315/23-0-1
Рег. № 01-26-2315/23-0-0 от 17.08.2023

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Престиж»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	6	3	3	4	1	6	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	6	7	8	4	7	6	8	1	2	0	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

195279 Санкт-Петербург
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

шоссе Революции, д. 69, лит. Б, пом./офис 2Н, 3Н, 231
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00340 11.12.2012
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские работы

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, улица Якубовича, дом 6, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи
разрешения:
Договор - подряда (контракт)
на выполнение работ:

Государственный контракт
от 19.06.2023 № 262-01-23
ИК3232784200565178420100101910017112243
(дата и №)

Заклученный с: Комитет по вопросам законности, правопорядка и безопасности
Санкт-Петербурга

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	2	0	0	5	6	5	1	-	-						
1	0	4	7	8	4	4	0	0	0	7	3	1	-	-			

Адрес места нахождения
(места жительства)

191060 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Смольный проезд, д. 1, лит. Б (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 21.04.2021 № 01-52-1053/21-0-1
- программа научно-исследовательских работ Шифр Я6-262-01-23-ПО, приложена к заявлению рег. №01-26-2315/23-0-0 от 17.08.2023

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью «Престиж»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	6	3	3	4	1	6	0	-	-						
1	0	6	7	8	4	7	6	8	1	2	0	8	-	-			

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00340

11.12.2012

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195279
(индекс)

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации, город)

шоссе Революции, д. 69, лит. Б, пом./офис 2Н, 3Н, 231
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

										-	-						

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.
12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____ (должность получившего разрешение)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.Н. Любас

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

8 (812) 710-45-58

_____ (телефон)