

## Акт

**государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договора № 1 от 26 декабря 2022 г. и дополнительного соглашения № 1 от 11 сентября 2023 г., договора № 2 от 26 декабря 2022 г., на основании договора № 3 от 26 декабря 2022 г. и дополнительного соглашения № 1 от 11 сентября 2023 г., и договора № 4 от 11 сентября 2023 г. (приложение №5).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 26 декабря 2022 г. по 19 января 2023 г., с 11 мая 2023 г. по 19 мая 2023 г., с 11 сентября 2023 г. по 4 октября 2023 г., с 16 ноября 2023 г. по 30 ноября 2023 г.

**2. Место проведения экспертизы**

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы**

Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»

**4. Сведения об экспертах:**

<b>1</b>	<b>Председатель экспертной комиссии</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина

Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032», аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</li> </ul>

<b>2</b>	<b>Ответственный секретарь экспертной комиссии</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
	Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций
	Специальность	<p>Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ</p> <p>Специальность: «Гидротехническое строительство»</p>
		Кандидат технических наук
	Стаж работы по профессии	24 года
	Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023</p> <p>Объекты экспертизы:</p>

Ответственный секретарь

Лавриновский М.С.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Эксперт</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	21 год
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г. Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul> <p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24 августа 2023 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	--	---

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

*Ответственный секретарь*

*Лавриновский М.С.*

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А, предусмотренной проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), в составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР)

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (123/05.22-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (123/05.22-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (123/05.22-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (123/05.22-НИ)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (123/05.22-КНИ)

#### Раздел 3. Проект реставрации и ремонта

Часть 1. Пояснительная записка (123/05.22-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (123/05.22-АР)

Часть 3. Конструктивные решения (123/05.22-КР)

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (123/05.22-ТР)

Часть 5. Проект организации реставрации (123/05.22-ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (123/05.22-ДВ)

## 7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22).
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 07-19-171/18 от 24.04.2018 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
4. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 51-р от 14.02.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»».
5. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 115-рп от 10.02.2022 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»».
6. Паспорт объекта культурного наследия от 15.12.2022.
7. Договор № 32/22/ОАЭ/223 от 16.05.2022.
8. Дополнительное соглашение № 1 от 04.04.2023 к Договору № 32/22/ОАЭ/223 от 16.05.2022.
9. Дополнительное соглашение № 2 от 19.07.2023 к Договору № 32/22/ОАЭ/223 от 16.05.2022.
10. Дополнительное соглашение № 3 от 24.08.2023 к Договору № 32/22/ОАЭ/223 от 16.05.2022.
11. Дополнительное соглашение № 4 от 04.10.2023 к Договору № 32/22/ОАЭ/223 от 16.05.2022.
12. Доверенность № 32–06-520 от 13.12.2022.

13. Технический паспорт на здание от 08.10.2019.
14. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1516/22-0-1 от 02.09.2022.
15. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
16. Выписка ЕГРН от 10.05.2023 № КУВИ-001/2023-107775241 (здание).
17. Выписка ЕГРН от 10.05.2023 № КУВИ-001/2023-107631423 (земельный участок)
18. Выписка из ЕГРН о переходе прав на объект недвижимости от 10.05.2023 № КУВИ-001/2023-107631994.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Проектная документация доработана на основании письма КГИОП от 23.03.2023 № 01-24-112/23-0-1.

В период проведения государственной историко-культурной экспертизы с 26 декабря 2022 года по 19 января 2023 года и с 11 мая 2023 г. по 19 мая 2023 г. в работе экспертной комиссии в качестве ответственного секретаря экспертной комиссии принимал участие эксперт Дубинин Иван Витальевич (был аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г., № 142 от 04.02.2021). В связи с истечением срока аттестации к работе в настоящее время в составе экспертной комиссии эксперт Дубинин И.В. не привлекается. При возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы в работе экспертной комиссии в качестве ответственного секретаря экспертной комиссии принимает участие эксперт Лавриновский Максим Семенович (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023; заключен договор № 4 от 11 сентября 2023 г.).

**9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанной ООО

«ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований**

### **10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.**

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

### **10.2. Краткие исторические сведения.**

Дворец Бобринских является одним из уникальных образцов городских усадеб Петербурга в стиле классицизм. Территории дворца и прилегающего парка расположены в квартале на пересечении ул. Галерная, наб. Ново-Адмиралтейского и наб. Адмиралтейского каналов. Галерная улица возникла в первой половине XVIII в. со строительством города. Название связано с располагавшейся в исследуемом районе Галерной верфи, построенной в 1712 г. Набережная Ново-Адмиралтейского канала является одним из старейших сооружений Санкт-Петербурга. За время своего существования неоднократно подвергалась реконструкции и ремонтным работам.

Первые сведения о застройке исследуемого участка относятся к 1-й половине XVIII в. На карте города от 1725 г. видно, что квартал между Невой и Адмиралтейским каналом был застроен, а между ныне существующей Галерной улице и набережной параллельно располагалась ещё одна улица. Эта же планировочная структура отображена на плане Зигхейма 1737 г. и плане Трускотта 1753 г.

Известно, что исследуемый участок образовался в результате слияния двух малых участков. Первый участок с каменным домом, ныне имеющий адрес Галерная ул., д. 58, принадлежал князю П. А. Зубову, который получил его по высочайшему указу императора Павла I. Второй участок принадлежал сенатору П. В. Мятлеву – сыну адмирала В. А. Мятлева. Здесь в начале 1790-х гг. для Мятлева итальянский архитектор Луиджи Руска возвёл

барскую усадьбу в классическом стиле.

Это первая самостоятельная работа зодчего, крупного представителя неоклассицизма, ставшего впоследствии придворным архитектором. Из чертежей Руска следует, что здание решено в 2-3 этажа. Перед усадьбой располагался парадный двор, ограниченный по сторонам служебными флигелями. Со стороны Ново-Адмиралтейского канала имелось два трёхчастных воротных проезда: к парадному входу и к саду, расположенному со стороны реки Мойки. Фасад со стороны сада имел симметричную форму, композиционно делился на три части: центральная часть с коринфским портиком, который, имел 3 этажа и выделялся по высоте относительно остальной части здания, и два полукруглых ризалита-ротонды по бокам с купольной кровлей, оформленные ионическими колоннами на всю высоту. На пересечении двух каналов (Ново-Адмиралтейского и Крюкова каналов) также был возведён небольшой двухэтажный павильон. Между павильоном и корпусами дворца размещалась кирпичная ограда с бюстами, а со стороны Адмиралтейского канала, по некоторым данным, проходила металлическая ограда простой формы, позже перестроенной Руска в более нарядную решётку с множеством декоративных элементов.

В 1796 г. участок с усадьбой Мятлевых был выкуплен Н. Зубовым, владевшим к тому времени соседним участком по №58 по Галерной улице, что привело впоследствии к объединению этих участков в один. Однако к 1798 г. по указу императрицы Марии Фёдоровны усадьба и оба участка переходят во владение к А. Г. Бобринскому. Именно его семья владела усадьбой вплоть до революции в 1917 г.

В 1813 г., после смерти А. Г. Бобринского, усадьба перешла во владение его жене А. В. Унгерн-Штернберг, до совершеннолетия двух сыновей Бобринского. С 1822 г. владельцами становятся оба сына – Алексей и Василий, но фактически хозяином дома стал старший сын А. А. Бобринский. Именно при нём произошла крупная реконструкция дворца в 1822-1825 гг. по проекту архитектора А. А. Михайлова Второго. До начала XX в. дворец подвергался переделкам разного характера. В XIX в. дворец Бобринских был одним из самых знаменитых центров светской и культурной жизни Петербурга. С 1903 г., после смерти А. А. Бобринского, дворцом владела его жена Софья Андреевна. Последний хозяин усадьбы из рода Бобринских стал его сын – граф Алексей Александрович Бобринский, владевший дворцом с 1913 по 1917 гг. В годы Первой мировой войны хозяева разместили во дворце военный госпиталь. В 1923 г. помещения дворца были предоставлены для организации Историко-бытового отдела Русского музея. В 1927 г. здание бывшего дворца Бобринских было передано Географическому музею, а к 1929 г. музей начал полностью функционировать на новом месте. К началу 1940-х гг. здание было передано Ленинградскому университету. В начале 1941 г. последовало постановление Ленсовета и ректората ЛГУ о закрытии музея и размещении здесь географического факультета университета.

В годы войны здание было сильно разрушено после 3-х авиаударов и многочисленных артиллерийских обстрелов. В 1944 г. было выполнено обследование здания и проведены противоаварийные мероприятия. В 1946-1947 гг. сотрудниками ГИОП были выполнены обмерные работы на, в 1958 г. проводились обмеры ограды. Восстановительные работы дворца проводились в 1960-1970-е гг., что следует из архивных проектов.

С 1960-х гг. в здании располагался Научно-исследовательский институт комплексных

социальных исследований (НИИКСИ) и психологический факультет ЛГУ. Комплексной реставрации дворца в советские годы не проводилось.

В 2001 г. бывший дворец Бобринских был передан в ведение СПбГУ, где по сей день располагается Факультет свободных искусств и наук. С 2003 г. во дворце начались неотложные ремонтно-реставрационные работы, Проект реконструкции, реставрации и приспособления дворца Бобринских выполнила ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2003-2005 гг. Проект реконструкции дворца предусматривал сохранение фасадов, конфигурации кровель, сводчатых перекрытий первого этажа, а также реставрацию уцелевшей декоративной отделки парадных помещений, металлической и кирпичной оград. Реставрационные работы были завершены в 2011 г.

### **10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.**

Здание П-образное в плане, образованное 3-мя связанными друг с другом корпусами, с большим парадным двором-курдонёром. Этажность здания составляет 2-3 этажа.

Со стороны набережной Адмиралтейского канала разбит сад. Сад отделяют от набережных каменная рустованная ограда (по набережной Ново-Адмиралтейского канала) и сквозная решетка (по набережной Адмиралтейского канала, начало XIX в.). В месте соединения оград в южной оконечности сада, напротив Храповицкого моста, находится небольшой двухэтажный павильон-беседка. Вышеописанные объекты (ограды, павильон) в рамках данного исследования не рассматриваются.

Центральный корпус дворца (Галерная ул., 60) отличается богатой пластической обработкой главного и садового фасадов. Все фасады оштукатурены и окрашены в жёлтый и белый цвета, цоколь отделан известняком (кроме ризалита главного фасада и портика садового фасада, выполненных в граните). Заполнения проёмов (окна, двери) деревянные. Главный вход в здание расположен со стороны Галерной улицы, въезд в который оформлен монументальными воротами с бюстами на пилонах. Главный фасад дворца выходит во двор, симметричный, решён в 12 световых осей. Часть фасада с 4 по 8 световые оси имеет высоту в 3 этажа (два этажа и мезонин). Первый этаж здания оформлен линейным рустом, над проёмами имеются гладкие замковые камни Т-образной формы. Второй этаж решён проще, над проёмами имеются прямоугольные впадины. Центральная часть фасада выделена портиком, оформленным 4-мя ионическими полуколоннами, при этом крайние полуколонны имеют квадратную форму в сечении; боковые стены ризалита оформлены пилястрами ионического ордера. Портик объединяет первый и второй этажи. Портик объединяет первый и второй этажи. Вертикали колонн завершены статуями, стоящими на антаблементе и олицетворяющими времена года. Входная группа по центру оформлена кованым козырьком на фигурных кронштейнах и двумя коваными фонарями в виде рыцарских шлемов по бокам двери; боковые входы оформлены угловыми коваными козырьками на фигурных кронштейнах. Боковые фасады флигелей со стороны парадного двора – двухэтажные, зеркально симметричные. Фасады боковых павильонов со стороны парадного двора, примыкающие к флигелям и образующие парадный проезд, двухэтажные, решены в 5 световых осей, одна из которых (4 световая ось западного павильона и 2 световая ось восточного павильона) расположена на скошенных углах павильонов и оформлена в виде арочных ниш

с завершением в виде замкового камня.

Фасад дворца со стороны Ново-Адмиралтейского канала имеет 2 этажа, но имеет разные уровни по высоте. Решён в 17 световых осей. Первый этаж разделан под линейный руст, проёмы завершены тройными замковыми камнями. По 14-16 световым осям располагается балкон на гранитных кронштейнах. Ограждение балкона кованое, в виде ажурной трельяжной сетки с розетками в пересечении, фризы с узорами «волна Витрувия» снизу и «меандр» сверху. Решётки опираются на парапетные столбики круглого сечения из серого гранита.

Садовый (южный) фасад со стороны Адмиралтейского канала оформлен гораздо параднее, чем фасады парадного двора. Двухэтажный, симметричный, с мезонином по центру. Решён в 18 световых осей. Первый этаж имеет линейный руст, второй этаж преимущественно гладко оштукатурен. Центральная часть фасада (8-12 световые оси) акцентирована трёхэтажным портиком коринфского ордера с четырьмя колоннами на гранитных базах и шестью пилястрами. В уровне 2-3 этажей фасад по центру насыщен элементами декора: прямоугольные проёмы в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками и увенчаны прямоугольными сандриками на кронштейнах; между 2 и 3 этажом проходит небольшой поясок прямоугольного сечения, над ним проходит пояс с узором «меандр». Верх портика увенчан треугольным фронтоном с профилированным карнизом с модульонами, плоскость фронтона украшена лепниной в виде круглого венка. Низ портика имеет выступ с полуциркульными нишами и лоджией в завершении. Ограждение лоджии кованое в виде ажурных решёток из ромбов с розетками, фризы решётки выполнены с узором «меандр» сверху и кольцами снизу. В местах крепления к колоннам решётка завершена волютообразными кронштейнами. Углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра». Также вазоны оформлены декоративными элементами в виде львиных маскарон под ручками, провисающими дубовыми гирляндами. Центральный вход портика оформлен кованым козырьком на фигурных кронштейнах.

В одну линию с садовым фасадом главного корпуса с востока построен дополнительный корпус (Галерная ул., 58) в 7 световых осей (19-27 световые оси садового фасада), на втором этаже которого находится самый большой парадный зал дворца. Лицевой фасад со стороны Галерной улицы заметно отличается от архитектурно-художественного решения фасадов главного корпуса как по цветовому решению (розовый и белый), так и по декоративному насыщению. Фасад двухэтажный, решён в 8 световых осей. В уровне 1-го этажа оштукатурен под линейный руст, в уровне 2-го этажа гладко оштукатурен. Цоколь отделан известняковыми плитами. Проёмы окон и дверей имеют лучковую форму, проём воротного проезда по 8-й световой оси имеет трёхциркульную (коробовую) форму. Простенки между окнами в уровне 1-го этажа раскрепованы рустованными лопатками (по углам фасада, между 2 и 3 световыми осями, между 5 и 6 световыми осями, между 7 и 8 световыми осями). В уровне 2-го этажа простенки оформлены профилированными лопатками, при этом лопатки над раскреповками украшены лепным декором (рокайли), а по бокам оформлены рустом. Проёмы в уровне 1-го этажа оформлены профилированными наличниками «с ушками» и увенчаны фигурными замковыми камнями с рокайлями. Проёмы в уровне 2-го

этажа оформлены профилированными наличниками «с ушками», подоконные доски украшены пальметтами, края наличников снизу украшены гуттами. Также над окнами расположены сандрики с полуциркульными разорванными фронтонами, края на «разрыве» оформлены в виде волют. Сандрики украшены пальметтами с рокайлями. Заполнения проёмов окон, двери и ворот деревянные.

Дворовые фасады имеют в основном этажность в 2 этажа. Фасад восточного флигеля имеет 3 этажа. В целом фасады не имеют декоративного оформления, плоскость стен гладко оштукатурена и окрашена в жёлтый цвет. Фасад в части переходной галереи между корпусами имеет раскрепованный лучковый фронтон с лепным декором (рокайли) и арочный проезд лучковой формы.

#### **10.4. Учетные сведения**

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литеры А, Б, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781520305840006.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781510305840046.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 51-р от 14.02.2018.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» утвержден распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 115-рп от 10.02.2022.

Выписка ЕГРН от 10.05.2023 № КУВИ-001/2023-107775241 содержит сведения о технических характеристиках здания с кадастровым номером 78:32:0001088:1353, сведения о зарегистрированных правах, описание местоположении объекта, сведения о частях объекта недвижимости. Правообладателем здания является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

#### **10.5. Анализ проектной документации**

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

##### **Раздел 1. Предварительные работы**

Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР)

##### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (123/05.22-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (123/05.22-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-технические исследования (123/05.22-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (123/05.22-НИ)

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (123/05.22-КНИ)

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта

Часть 1. Пояснительная записка (123/05.22-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (123/05.22-АР)

Часть 3. Конструктивные решения (123/05.22-КР)

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (123/05.22-ТР)

Часть 5. Проект организации реставрации (123/05.22-ПОР)

Часть 6. Дефектная ведомость (123/05.22-ДВ)

## **Раздел 1. Предварительные работы**

### **Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-**

#### **ПР)**

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- материалы фотофиксации;
- программа научно-исследовательских работ;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

### **Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (123/05.22-ИАИ)**

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

### **Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (123/05.22-ОЧ)**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи здания: схемы фасадов в осях; сечения; развертки; фрагменты; шаблоны; детали; ведомости заполнений оконных и дверных проемов; узлы; картограмма дефектов.

### **Часть 3. Инженерно-технические исследования (123/05.22-ТО)**

На основании технического обследования сделаны следующие выводы:

- техническое состояние наружных стен здания в соответствии с ГОСТ Р 55567–2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в целом оценивается как работоспособное;
- техническое состояние металлических козырьков, балконов, карнизных свесов, водосточных труб, дверных полотен и оконных решеток неудовлетворительное;
- обследуемый фасад здания отделан в основном сложными штукатурными составами на цементно-известковой и известково-цементной основе, практически везде встречается отделка из современных известковых растворов. Окрашены фасады силикатными красками и красками на синтетической основе. Отделка фасадов и архитектурных элементов в основном находится в неудовлетворительном состоянии;
- состояние конструкций крылец здания и открытых карнизных свесов удовлетворительное;
- состояние конструкций заполнения оконных проемов удовлетворительное, за исключением окон в уровне 2-го этажа в осях 21-17/Ф, 20/Р-Т, 27/Т-Ф и в уровне 1-го этажа в осях 14-25/Б-Т, 27/Т-Ф, техническое состояние которых неудовлетворительное;
- фундамент здания – ленточный из бутового камня на известково-песчаном растворе глубиной залегания от поверхности земли от 1,24 до 1,72 м. Высота фундамента 0,7÷1,49 м. Техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное;
- при обследовании фундаментов дефекты и повреждения не выявлены;
- конструктивная схема здания – бескаркасная.

### **Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (123/05.22-НИ)**

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- обследуемые фасады здания отделаны в основном сложными штукатурными составами на известково-цементной основе и цементно-известковой, практически везде встречается отделка из современных известковых растворов. В уровне 2-го этажа встречается историческая штукатурная отделка на основе известки, как на глядах фасада, так и на элементах архитектурного декора. Окрашены фасады в основном силикатными красками и красками на синтетической основе;
- лепной декор выполнен из гипсово-известкового раствора (современного) и гипсового раствора;
- столярные оконные заполнения представлены двумя типами: из хвойных пород древесины под окраску и из твердых пород древесины (дуб) под лак;
- дверные заполнения представлены несколькими типами: из хвойных пород древесины под окраску и из твердых пород древесины (дуб) под лак, металлические утилитарные поздние дверные заполнения;
- воротные заполнения проезда предположительно поздние, выполнены из хвойных

пород древесины (сосна).

#### Штукатурная и красочная отделка

Находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируются поверхностные загрязнения, фрагментарные шелушения красочных слоев, сколы краски и штукатурного слоя, местами – сетки трещин на штукатурке. Разрушения данного вида отделки носят не сплошной, а очаговый характер.

#### Штукатурная отделка дворов (внутренний двор объема по адресу ул. Галерная 58, фасады дворов Д2 и Д3)

Отделка поздняя, выполнена из современных материалов с офактуриванием поверхности «под шубу». Данный тип отделки не соответствует историческому облику здания и имеет многочисленные дефекты – поверхностное загрязнение и растрескивание практически по всей своей поверхности, кроме того, при простукивании фиксируются пустоты. Только по одной стене сохранена штукатурная отделка по кирпичному основанию и выполнена из цементно-известкового раствора. Так же в отделке галереи (лучковый фронтон) сохранилась оригинальная отделка фасадов, которая представлена известковым штукатурным раствором, тянутый декор протянут на гипсовой основе по известковому раствору.

#### Кирпичная и смешанная кладка

Силовых трещин, обнажений кладки от отделочного слоя, вывалов камня и прочих существенных дефектов не обнаружено. Исключение составляет профилированный карниз лучкового фронтона галереи-перехода между дворами Д2 и Д3 – на нем фиксируются утраты штукатурного слоя до основы – каменной и кирпичной кладки. В местах утрат штукатурного слоя фиксируется деструкция кирпича, выветривание шовного раствора.

На известняковых плитах фиксируется: загрязнение поверхности камня, офактуривание поверхности камня, выветривание шовного раствора, мелкие сколы камня.

#### Лепной декор

Находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируется его поверхностное загрязнение, фрагментарное растрескивание и шелушение красочных слоев, мелкие сколы, деструкция поверхности некоторых лепных элементов.

#### Известняковый цоколь здания

Отреставрирован около 10 лет назад и не имеет существенных разрушений. Фиксируется его поверхностное загрязнение, формирование очагов биопоражений. Зафиксированная шлифовка камня эксцентриковыми шлиф-машинками и утрата его оригинальной мелкобороздчатой фактуры, домастиковка каверн, в т. ч. природных составами с неудачным подбором цвет, выполненные ранее не в цвет вставки являются негативными факторами, незначительно нарушающими архитектурно-художественный стиль здания, но не являются поводом для реставрационных вмешательств в настоящее время.

#### Гранитные фасадные конструкции

Как и элементам, выполненным из известняка, гранитным фасадным конструкциям характерны поверхностные загрязнения и формирование очагов биопоражений в местах регулярных намоканий.

#### Дверные и оконные заполнения

#### Дверные и оконные заполнения из древесины хвойных пород с разделкой под окраску

Находятся в технически исправном состоянии. Фиксируется деструкция красочных слоев и потемнение древесины в местах утрат краски, незначительное рассыхание древесины.

#### Дверные и оконные заполнения из древесины твердых пород с разделкой под лак

Находятся в технически исправном состоянии. Фиксируется незначительная деструкция защитного лакового слоя и потемнение древесины в местах его утрат, незначительное рассыхание древесины. Необходимая реставрация выполняется в данном случае по месту, без демонтажа.

#### Медносплавная фурнитура

Ручки и отбойные доски частично утратили защитное лаковое покрытие, потемнели и загрязнены, есть незначительные следы коррозии.

#### Металлические двери и ворота

Установлены во дворе Д2. Поздние, утилитарные, гладкие. Имеют различного рода дефекты: загрязнение поверхностей, шелушение красочных слоев, поверхностную коррозию металла, незначительные деформации.

#### Металлодекор

Металлодекор находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируется фрагментарная утрата красочных слоев, поверхностная коррозия, небольшие деформации отдельных элементов.

#### Скульптуры

Выполненные из натурального камня скульптуры окрашены краской белого цвета на синтетической основе. Не имеют механических дефектов и трещин. Поверхности скульптур сильно загрязнены.

#### Вазоны

Находятся в неудовлетворительном состоянии: фиксируются загрязнения их поверхности, очаги биопоражений, шелушение краски и сколы композитного материала, из которого изготовлены вазоны.

#### Водоотводная фасадная система

Находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдаются утраты отдельных элементов, деформации, шелушение либо полное отсутствие красочных слоев, местами – нарушение технологии завывдривания.

### **Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (123/05.22-КНИ)**

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

### **Раздел 3. Проект реставрации и ремонта**

#### **Часть 1. Пояснительная записка (123/05.22-ПЗ)**

Проектом предусмотрены следующие решения.

#### Архитектурные решения

#### Предварительные работы:

- установка металлических инвентарных строительных лесов, монтаж фасадной сетки (разбираются по окончании работ);
- демонтаж камер наружного видеонаблюдения;

- демонтаж фасадного освещения;
- демонтаж металлических оконных решеток;
- демонтаж и обратная установка адресных и информационных табличек.

#### Штукатурная поверхность фасадов:

- удаление деструктированной штукатурки, в том числе бухтящей;
- биоцидная обработка сохраняемой штукатурной отделки в местах биопоражений;
- полная расчистка сохраняемого штукатурного слоя от старых красочных покрытий и поздних поновительских шпаклевок до несущей оригинальной штукатурки;
- при необходимости, предусмотрен комплекс работ по реставрации кирпичной кладки;
- восполнение штукатурных утрат штукатурными растворами, близкими по составу к оригинальным;
- окраска силикатными красками.

#### Штукатурная поверхность дворовых фасадов (Д2, Д3):

- удаление современной штукатурки «под шубу» до оригинальной;
- очистка поверхности от слабодержащегося штукатурного слоя;
- биоцидная обработка сохраняемой штукатурной отделки в местах биопоражений;
- полная расчистка сохраняемого штукатурного слоя от старых красочных покрытий и поздних поновительских шпаклевок до несущей оригинальной штукатурки;
- при необходимости, комплекс работ по реставрации кирпичной кладки;
- восполнение штукатурных утрат штукатурными растворами (воссоздание глади), близкими по составу к оригинальным;
- окраска силикатными красками.

#### Каменная смешанная кладка венчающего карниза дворовых фасадов объёма по ул. Галерной 58

В венчающем карнизе обнаружены лещадные плиты из Путиловского известняка, по которому выполняется следующий комплекс работ:

- удаление деструктированного штукатурного слоя, в том числе бухтящей штукатурки, до основы;
- восполнение мелких утрат;
- восполнение утрат шовного раствора;
- стабилизация глинистых минералов и укрепление камня;

По кирпичной кладке предусмотрен следующий комплекс работ:

- расчистка поверхности кирпичной кладки и швов от продуктов деструкции;
- укрепление деструктированных участков кирпича и шовного раствора;
- восполнение утрат кирпича;
- восполнение утрат шовного раствора.

#### Штукатурный архитектурный декор:

- удаление деструктированной штукатурки, в том числе бухтящей, до основы;
- биоцидная обработка поверхности, подверженной биопоражениям;
- удаление красочных слоев;
- расчистка от инородных наметов и домастиковок;
- восполнение утрат по существующим шаблонам;
- окраска по силиконовой программе.

#### Лепной декор:

- расчистка от многослойных красочных составов;
- удаление деструктированных участков;
- догипсовка фрагментов, заделка выбоин и трещин с расшивкой швов;
- демонтаж фрагментов лепного декора с последующей доработкой;
- монтаж на место установки с тщательной проработкой крепежных элементов;
- воссоздание утрат по чертежам и шаблонам;
- воссоздание рельефов методом отмазки «по месту»;
- окраска по силиконовой программе.

#### Кирпичная кладка (на участках, расчищенных от дефектной штукатурки):

- биоцидная обработка кирпичной кладки в местах биопоражений;
- удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;
- реставрация поврежденных поверхностей кирпичной кладки, без воспроизведения формы кирпичей: путем обмазки поврежденного насечкой или имеющего мелкие каверны кирпича;
- реставрация швов кирпичной кладки путем заполнения известковым раствором.

#### Элементы из известняка (цоколь, базы пилястр и ¾ колонн):

- биоцидная обработка камня;
- очистка от загрязнений;
- расчистка и восполнение утрат шовных растворов (лицевой фасад в осях 1-11);
- восполнение мелких утрат мастиковкой (лицевой фасад в осях 1-11);
- стабилизация глинистых минералов;
- обработка гидрофобизатором.

#### Элементы из гранита (цоколь, элементы балкона фасада в осях А-Я, базы колонн фасада в осях 22-16):

- биоцидная обработка камня;
- удаление поверхностных загрязнений.

#### Входные площадки из гранитных плит:

- биоцидная обработка камня;
- удаление поверхностных загрязнений;
- расчистка швов;
- домастиковка мелких утрат гранита мастиками;
- заполнение швов.

Деревянные оконные и дверные заполнения, выполненные из хвойных пород с разделкой под окраску:

- расчистка от красочных слоев;
- биоцидная обработка;
- фрагментарное шпаклевание дефектов;
- шлифовка;
- грунтовка;
- окраска алкидной эмалью;
- устройство декоративных шпоров из древесины хвойных пород на отдельных окнах с остеклением стеклопакетом для воссоздания исторического рисунка;
- реставрация и ремонт фурнитуры.

Деревянные оконные и дверные заполнения, выполненные из твердых пород древесины с разделкой под лак:

- расчистка от лакокрасочных слоев;
- отбеливание участков древесины, изменившей свой цвет;
- антисептирование поверхности древесины;
- тонирование отбеленных и расчищенных участков поверхности древесины с целью выравнивания ее цвета;
- подготовка к нанесению лакокрасочного покрытия;
- нанесение лакокрасочного покрытия;
- реставрация медносплавной фурнитуры.

Дверная латунная фурнитура (дверные ручки, отбойные доски):

- очистка поверхности от загрязнений;
- очистка от коррозии;
- обработка ингибитором;
- полировка пастой;
- покрытие лаком.

Скульптуры из Пудостского органогенного известкового туфа:

- удаление биопоражений, загрязнений и старых красочных слоев;
- укрепление камня с разрыхленной структурой в поверхностных слоях и в зонах металлических элементов крепления;
- инъектирование трещин при их обнаружении в процессе работ;
- мастиковка мелких утрат и трещин, в случае их обнаружения после расчистки от красочных слоев;
- тонирование поверхности скульптур;
- обработка поверхности скульптур защитными гидрофобизирующими составами.

Вазоны балкона фасада в осях 27-1 из полиэфирного композита:

- сплошная биоцидная обработка;
- удаление пылевых и сажистых загрязнений и биопоражений;
- расчистка поверхности от красочных слоев;
- инъектирование микротрещин;

- домастиковка мелких сколов и утрат;
- шлифовка домастиковок;
- окраска по силиконовой программе.

Гранитные тумбы вазонов:

- биоцидная обработка камня;
- удаление поверхностных загрязнений.
- расчистка швов;
- заполнение швов.

Металлодекор и изделия из черного металла (козырьки, балконное ограждение, элементы фонарей):

- расчистка поверхности от старых красочных слоев и продуктов коррозии;
- рихтовка металлических элементов при необходимости;
- грунтование;
- шпаклевание мелких дефектов;
- окраска эмалью;
- замена окрытий козырьков из кровельной стали с заводским полимерным покрытием.

Водоотводная система здания (линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы):

- замена водосточных труб и хомутов крепления из оцинкованной стали с заводским полимерным покрытием (приемные воронки, водосточные трубы и пр.);
- замена линейных окрытий и подоконных отливов из оцинкованной стали с заводским полимерным покрытием с соблюдением технологии завывдривания.

Допустимо использование оцинкованной стали без полимерного покрытия с последующей окраской.

Конструктивные решения:

- замена локальных участков валунной отмостки;
- замена участка отмостки из тротуарной плитки;
- очистка отмостки от растительности и биопоражений.

**Часть 2. Архитектурные решения (123/05.22-АР)**

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомости объемов работ; графическая часть; картограмма ремонтно-реставрационных работ.

**Часть 3. Конструктивные решения (123/05.22-КР)**

В томе содержатся конструктивные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомости объемов работ; фрагменты здания; схемы восстановления отмостки.

**Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации (123/05.22-ТР)**

В томе содержатся методические рекомендации по технологии ведения реставрации здания:

- рекомендации по расчистке штукатурной отделки фасадов;
- рекомендации по реставрации кирпичной и смешанной кладок;
- рекомендации по реставрации штукатурки фасадов в зонах с ее удовлетворительной сохранностью;
- рекомендации по реставрации штукатурных элементов архитектурного декора;
- рекомендации по окраске фасадов здания по силикатной программе;
- рекомендации по реставрации лепного декора;
- рекомендации по окраске лепного и архитектурного декора по силиконовой программе;
- рекомендации по реставрации известнякового цоколя здания;
- рекомендации по реставрации гранитного цоколя и элементов из гранита;
- рекомендации по реставрации деревянных столярных заполнений;
- рекомендации по реставрации столярных заполнений, выполненных из твердых пород древесины с разделкой под лак;
- рекомендации по ремонту поверхности дверной латунной фурнитуры;
- рекомендации по реставрации и ремонту металлодекора и изделий из черного металла;
- рекомендации по реставрации каменных скульптур;
- рекомендации по реставрации вазонов из полимерного композита;
- рекомендации по замене, ремонту и окраске водосточных труб, линейных покрытий, подоконных отливов.

#### **Часть 5. Проект организации реставрации (123/05.22-ПОР)**

Организация работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объектов культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А.

#### **Часть 6. Дефектная ведомость (123/05.22-ДВ)**

В томе содержатся дефектные ведомости по архитектурным и конструктивным решениям.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

### **11.1. Список использованных источников и литературы:**

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. ЦГИА СПб.
9. ЦГАКФФД СПб.
10. П. Н. Петров. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. // СПб.: Тип. Глазунова, 1884.
11. П. М. Полян. «Любимое детище» В. П. Семенова-Тян-Шанского [Статья] // журнал «Природа», вып. № 3, 1989.
12. Recueil des dessins de différens batimens construits a Saint-Pétersbourg, et dans l'intérieur de l'empire de Russie, par Louis Rusca, architecte de Sa Maesté Impériale. Dédié a Sa Maesté Alexandre Ier, Empereur et autocrate de toutes les Russies (Сборник чертежей различных зданий, построенных в Санкт-Петербурге, и в Российской империи Луи Руска, архитектора Его Императорского Величества. Посвящается Его Императорскому Величеству Александру I, императору и самодержцу всея Руси) // СПб., 1810.

### **12. Обоснования вывода экспертизы**

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр

123/05.22), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Дворец с двумя флигелями:

- объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;
- конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы - двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма: материал и характер отделки цоколя - известняк, в центральном ризалите - гранит; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (линейный руст - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка - в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение дверного проема главного входа- материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота-300 см, ширина-162 см; дверные приборы- материал (бронза), форма (ручки типа «фалы», в виде завитка с розеткой в окончании); фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема - стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка -

профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота-70, диаметр - 40 см; количество: два; козырек на кронштейнах - местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни - в уровне 1-го этажа, плоские ниши - в уровне 2-го этажа; оформление ризалита - 2 ионические  $\frac{3}{4}$  колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые - в уровне 1-2-го этажей; на карнизе ризалита - четыре скульптуры времен года: белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс. - 200, дл. - 80 см: «Зима» - изображен старец в  $\frac{3}{4}$  повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины; «Осень» - изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке - чаша, в левой - амфора, окутывая фигуру, оставляет открытыми ноги; «Лето» - изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен; «Весна» - изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево; ниши-конхи на срезанных углах фасадов - местоположение, габариты, конфигурация; профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами; фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца-повышенный, фасад бокового флигеля-пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя - известняк; вид материала и характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); балкон на кронштейнах-местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение-парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с розетками на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части; исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: тройные замковые камни - в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах - в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям; коробовая ниша исторического воротного проезда (в настоящее время заложен) - местоположение, габариты, конфигурация; профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси-гладкий карниз); фасад садовый (южный): двухэтажный, асимметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера - в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении; с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях;

фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волютообразными кронштейнами; углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой; с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с  $\frac{3}{4}$  колоннами ионического ордера - в уровне 1-2-го этажей; трехгранный выступ в восточной части фасада; материал и характер отделки цоколя - известняк, в центральном ризалите - гранит; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (руст - в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка - в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем - местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный); заполнение проема - материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фалы», в виде завитка с рокайлем на конце; козырек на кронштейнах - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: линейные сандрики на кронштейнах - в уровне 2-го этажа центрального ризалита; профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной веночек в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и карнизы; антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами; карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона; профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита); фасад по Галерной ул. (д. 58): двухэтажный, на 8 световых осях, в приемах историзма (необарокко); материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (линейный руст - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка - в уровне 2-го этажа); исторический воротный проезд - местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением); исторические оконные и дверной проемы - местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором - в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями - в уровне 2-го этажа; штукатурные лопатки - между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором; дворовые фасады д. 58: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов; арочный проем проезда галереи -местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз; лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации фасадов здания:

- комплекс реставрационных работ по штукатурной отделке фасадов;
- комплекс реставрационных работ по кирпичным поверхностям стен в местах расчистки от деструктивного штукатурного слоя;
- комплекс реставрационных работ по лепному декору;
- комплекс реставрационных и ремонтных работ по деревянным оконным и дверным заполнениям;
- комплекс реставрационных и ремонтных работ по металлическому декору козырьков, замена покрытий козырьков;
- комплекс реставрационных работ по металлодекору (решетки балконных ограждений, фонари парадного входа, фурнитура ворот);
- комплекс реставрационных работ по каменному цоколю;
- ремонт отмостки с необходимой заменой;
- замена элементов водоотводной системы фасадов здания (линейные покрытия, подоконные отливы, водосточные трубы).

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

В разделе «Предварительные работы» Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Программа комплексных научных исследований. Фотофиксация до начала работ. Акт определения влияния (123/05.22-ПР) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с

двумя флигелями» от 20.05.2022 (далее – Акт влияния «Дворец с двумя флигелями»).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация штукатурной отделки фасадов;
- реставрация кирпичных поверхностей стен в местах расчистки от деструктивного штукатурного слоя;
- реставрация лепного декора;
- реставрация и ремонт деревянных оконных и дверных заполнений;
- реставрация и ремонт металлического декора козырьков, замена окрытий козырьков;
- реставрация металлодекора (решетки балконных ограждений, фонари парадного входа, фурнитура ворот);
- реставрация каменного цоколя;
- ремонт отмостки с необходимой заменой;
- замена элементов водоотводной системы фасадов здания (линейные окрытия, подоконные отливы, водосточные трубы).

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Дворец с двумя флигелями»:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Дворец с двумя флигелями» работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями».

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений» и иных правовых актов.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских»), по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, литера А (реставрация и ремонт фасадов)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 123/05.22), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

### **15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии**

30 ноября 2023 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Лавриновский М.С.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

*Ответственный секретарь*

*Лавриновский М.С.*

Приложение №1  
к Акту государственной историко-  
культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец с  
двумя флигелями», в составе объекта  
культурного наследия федерального  
значения «Дворец Бобринских», по  
адресу: г. Санкт-Петербург, ул.  
Галерная, д. 58–60, лит. А

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

### Перечень исторической иконографии

1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов...» сост. адъютант И. Ф. Трускотт, 1753 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Картографическое заведение А. Ильина, 1914 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. Фрагмент снимка Ленинграда со спутника, 1980 г.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 12. План двора дома А.А. Бобринского (перестройка участка западного дворового флигеля), 1871 г.
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 35-37. План двора и проект устройства переходной галереи дома А.А. Бобринского, 1885 г.
7. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18598-3. Садовый фасад. 2-й вариант (осуществлённый) арх. Л. Руска, 1800-е гг.
8. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18600-2. Фасад со стороны наб. Ново-Адмиралтейского канала, арх. Л. Руска, 1800-е гг.
9. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №3398. Садовый фасад. Подлинный чертёж арх. Михайлова, 1825 г.
10. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. №ЭРФт-245. Садовый фасад дворца Бобринских на Галерной улице. Фото 1900-е гг.
11. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. №ЭРФт-246. Фасад дворца Бобринских на Галерной улице со стороны парадного двора. Фото 1900-е гг.
12. Дворец Бобринских, 1928 г.
13. Архив КГИОП. Инв. №56442. Ремонт фасада на наб. Ново-Адмиралтейского канала. 1954 г.

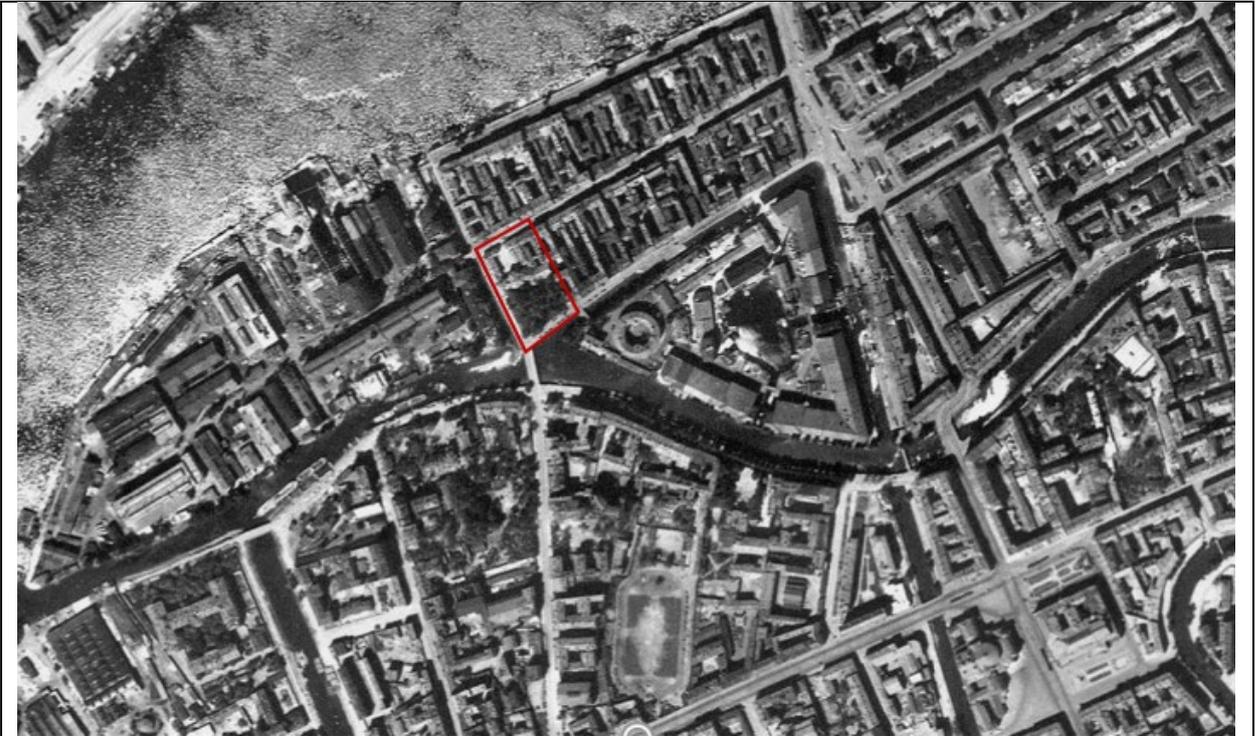
14. Архив КГИОП. Инв. №56436. Восточный флигель парадного двора. 1954 г.
15. Архив КГИОП. Инв. №74026. Особняк Бобринских. Восточный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.
16. Архив КГИОП. Инв. №74025. Особняк Бобринских. Западный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.
17. Дворец Бобринских 1970-е гг.
18. Архив КГИОП. Инв. №13845/3. Дворовой фасад особняка Бобринских. 1980-е гг.
19. Архив КГИОП. Инв. №12591/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны парка. 1980-е гг.
20. Архив КГИОП. Инв. №125196/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны Галерной ул. 1980-е гг.
21. Архив КГИОП. Инв. № неизвестен. Красная ул., 60. Флигель вдоль Ново-Адмиралтейского канала. 1980-е гг.
22. ЦГАКФФД СПб. Ар 239173. Фасад дворца Бобринских со стороны сада, 1996 г.
23. ЦГАКФФД СПб. Ар 239169. Фасад дворца Бобринских со стороны Галерной улицы, 2000 г.
24. ЦГАКФФД СПб. Ар 239097. Фасад здания факультета свободных искусств и наук университета, 2003 г.



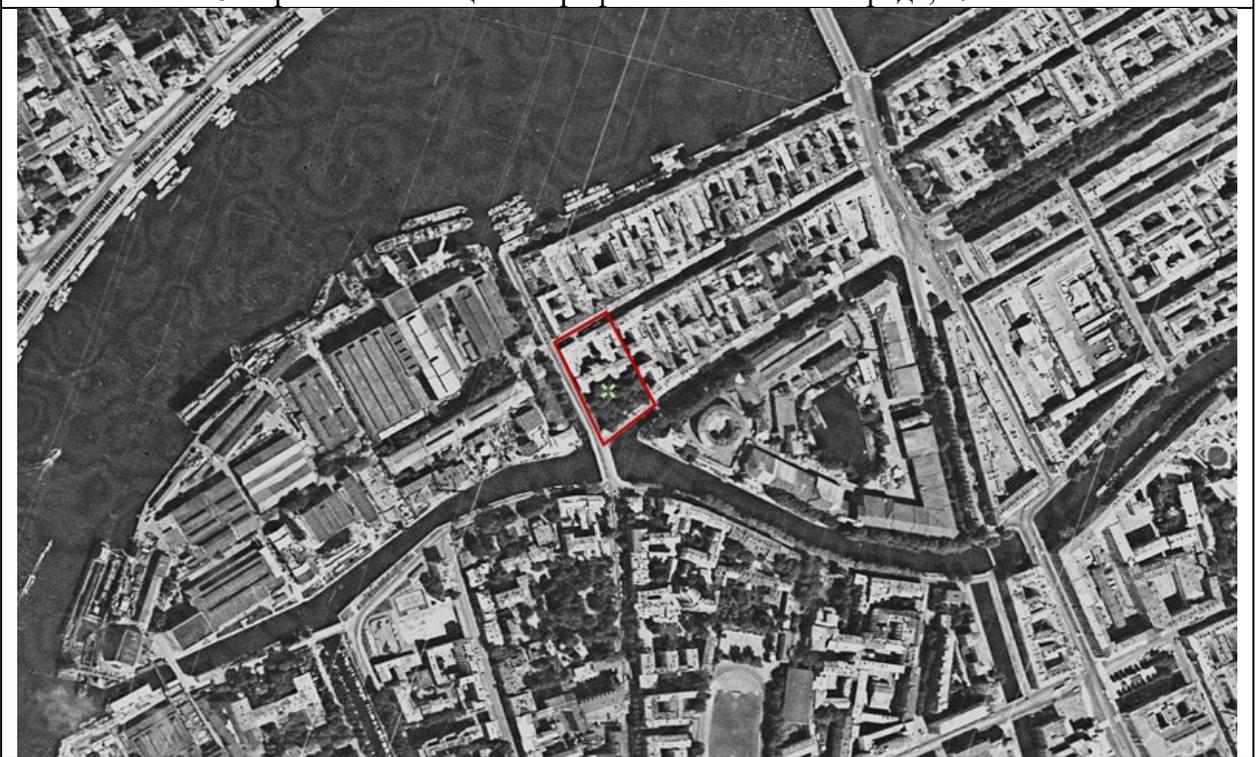
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов...» сост. адъютант И. Ф. Трускотт, 1753 г.



2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Картографическое заведение А. Ильина, 1914 г.

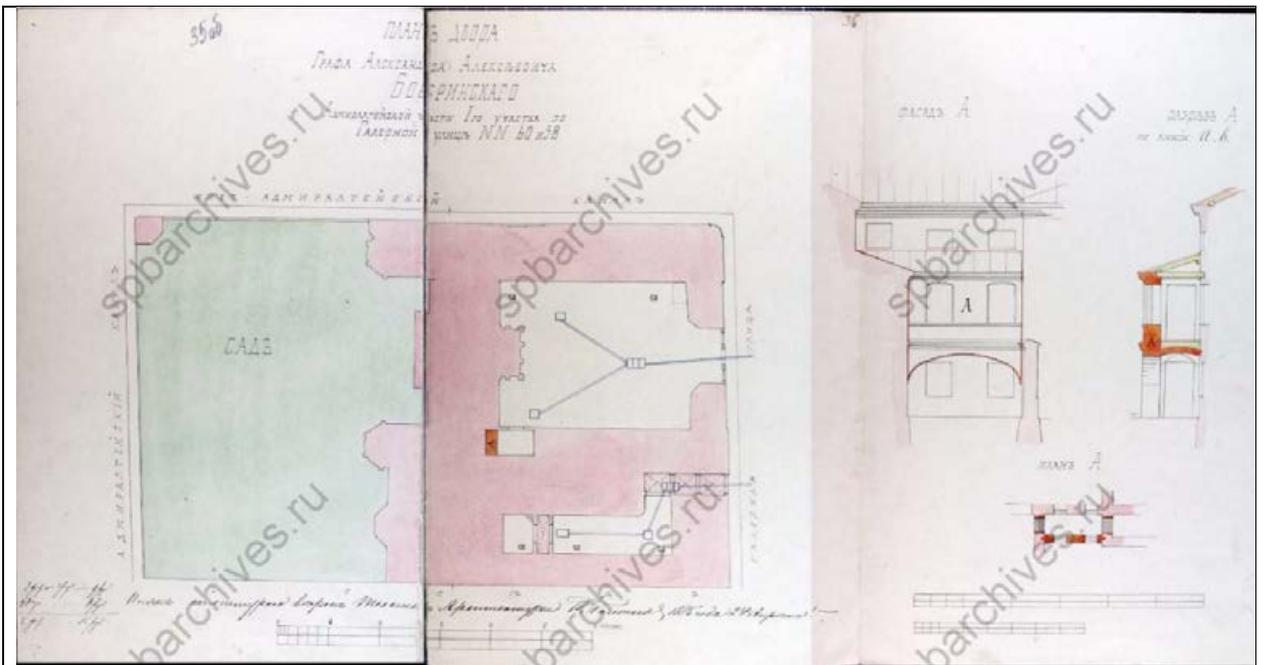


3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.

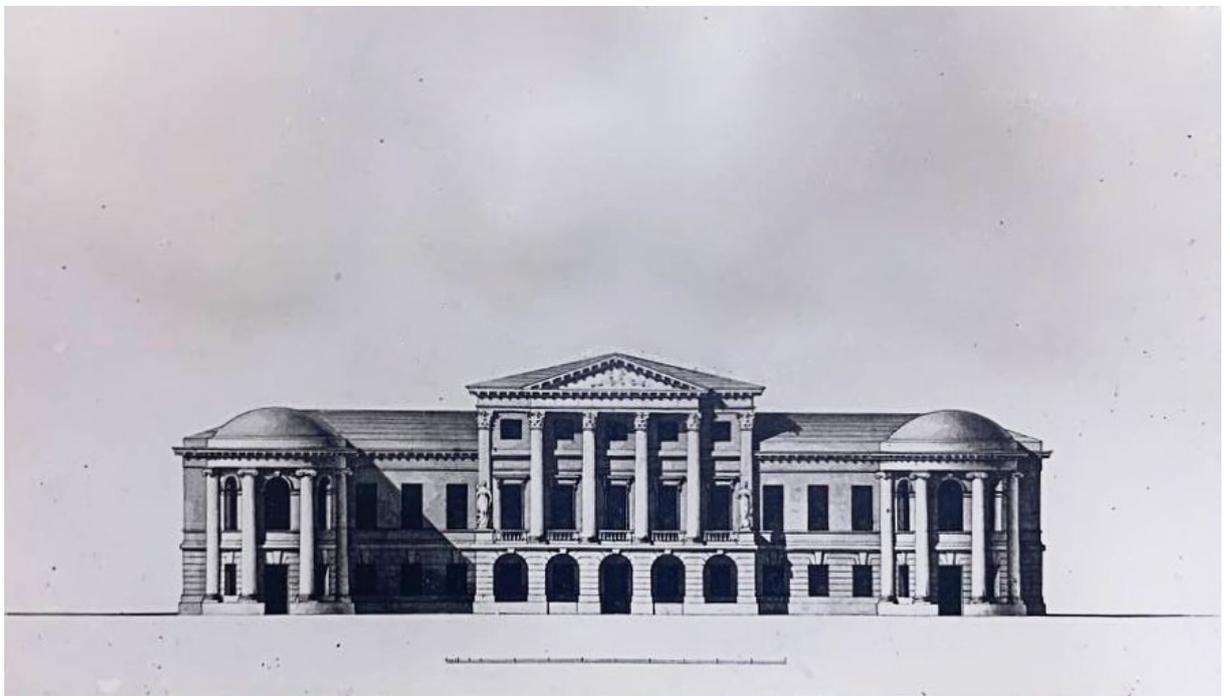


4. Фрагмент снимка Ленинграда со спутника, 1980 г.

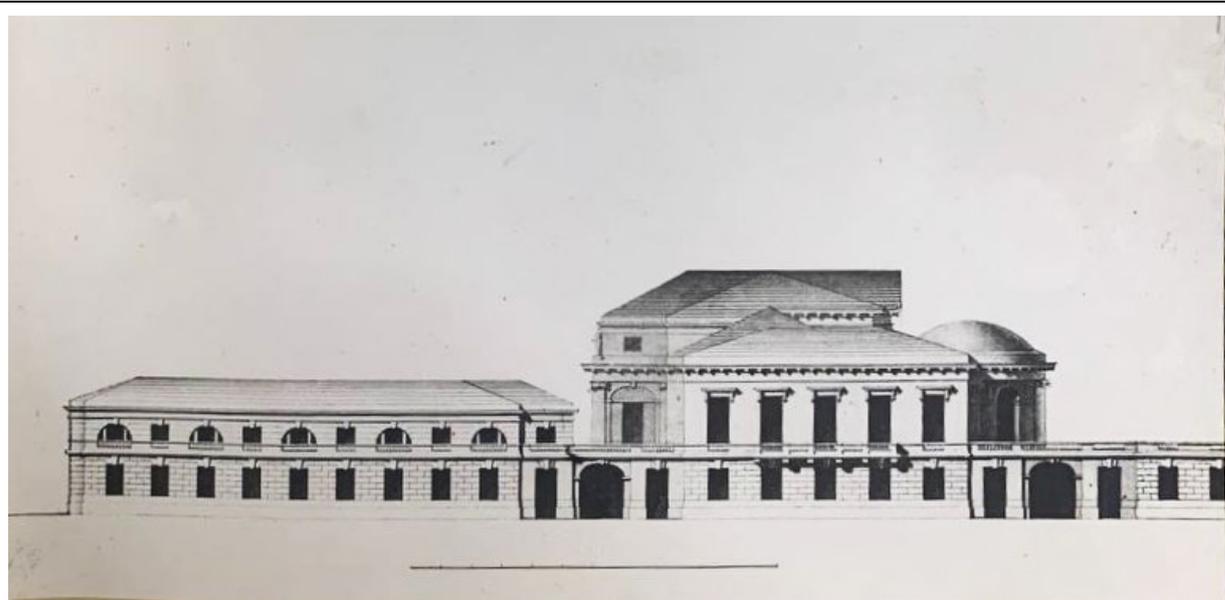




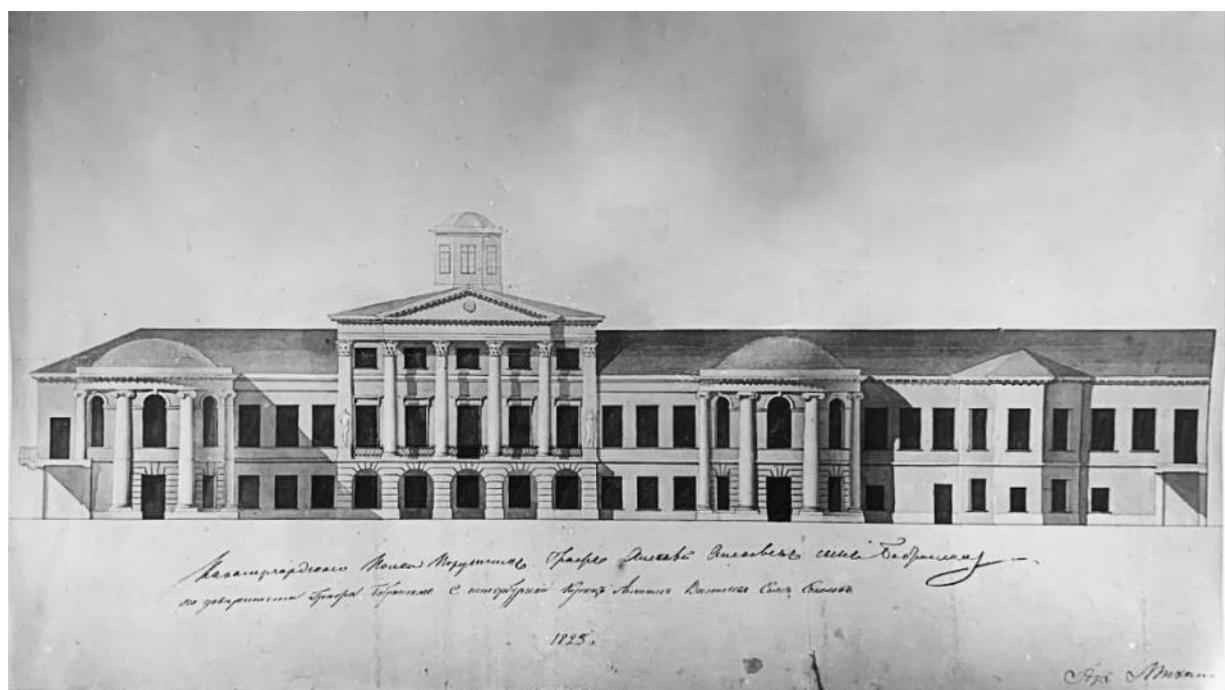
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 71. л. 35-37. План двора и проект устройства переходной галереи дома А.А. Бобринского, 1885 г.



7. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18598-3. Садовый фасад. 2-й вариант (осуществлённый) арх. Л. Руска, 1800-е гг.



8. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №18600-2. Фасад со стороны наб. Ново-Адмиралтейского канала, арх. Л. Руска, 1800-е гг.



9. Архив КГИОП. Д. №Н-41/2. Инв. №3398. Садовый фасад. Подлинный чертёж арх. Михайлова, 1825 г.



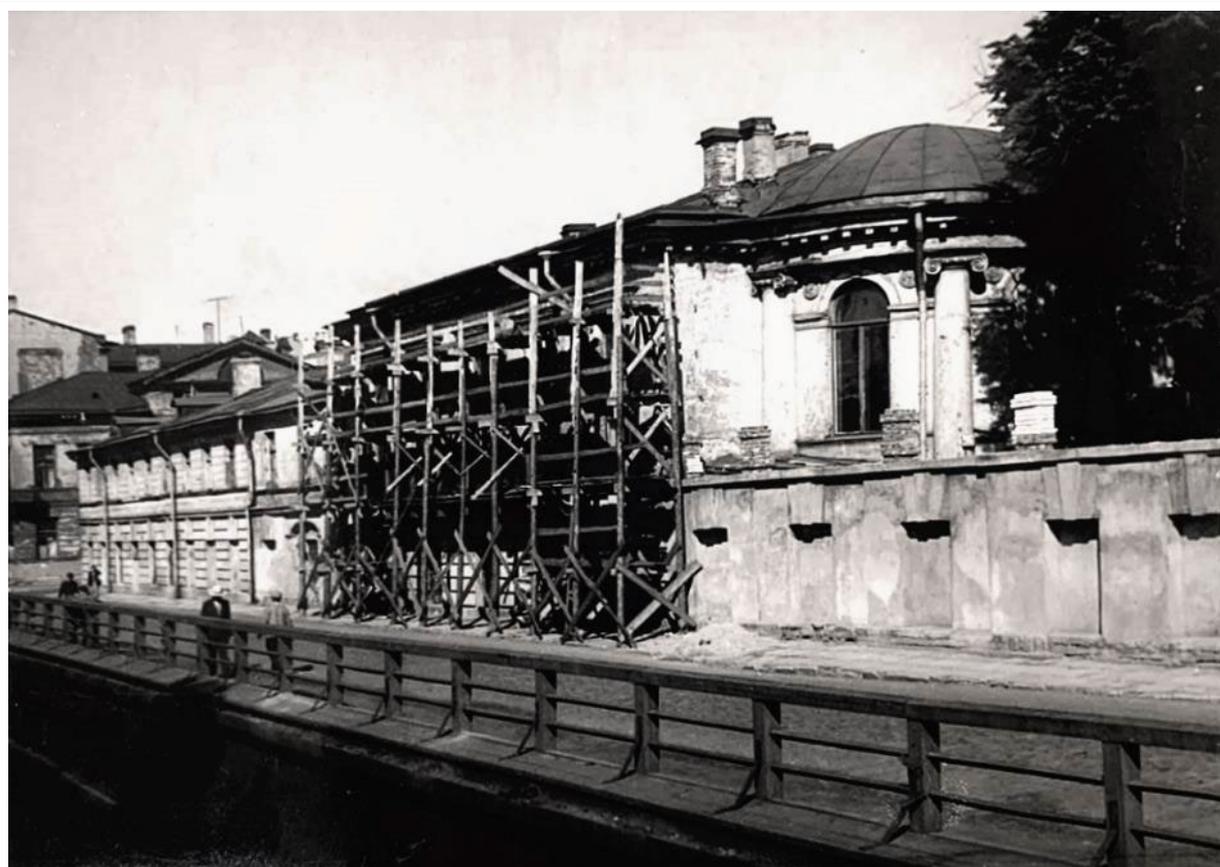
10. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. № ЭРФТ-245. Садовый фасад дворца Бобринских на Галерной улице. Фото 1900-е гг.



11. Архив Государственного Эрмитажа. Инв. №ЭРФТ-246. Фасад дворца Бобринских на Галерной улице со стороны парадного двора. Фото 1900-е гг.



12. Дворец Бобринских, 1928 г.



13. Архив КГИОП. Инв. №56442. Ремонт фасада на наб. Ново-Адмиралтейского канала.  
1954 г.



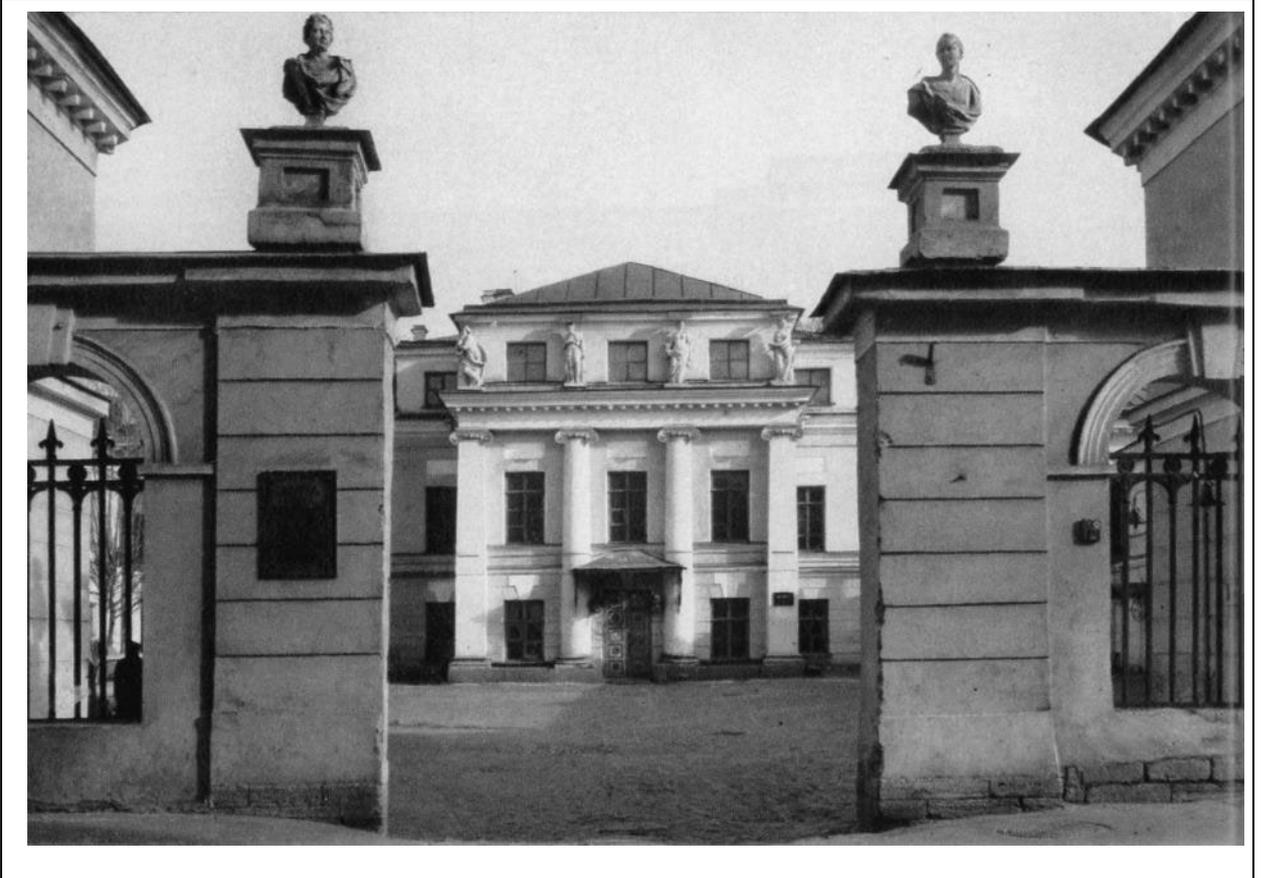
14. Архив КГИОП. Инв. №56436. Восточный флигель парадного двора. 1954 г.



15. Архив КГИОП. Инв. №74026. Особняк Бобринских. Восточный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.



16. Архив КГИОП. Инв. №74025. Особняк Бобринских. Западный флигель дворового фасада до реставрации. 1960 г.



17. Дворец Бобринских 1970-е гг.



18. Архив КГИОП. Инв. №13845/3. Дворовой фасад особняка Бобринских. 1980-е гг.



19. Архив КГИОП. Инв. №12591/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны парка. 1980-е гг.



20. Архив КГИОП. Инв. №125196/3. Особняк Бобринских. Лицевой фасад со стороны Галерной ул. 1980-е гг.



21. Архив КГИОП. Инв. № неизвестен. Красная ул., 60. Флигель вдоль Ново-Адмиралтейского канала. 1980-е гг.



22. ЦГАКФФД СПб. Ар 239173. Фасад дворца Бобринских со стороны сада, 1996 г.



23. ЦГАКФФД СПб. Ар 239169. Фасад дворца Бобринских со стороны Галерной улицы, 2000 г.



24. ЦГАКФФД СПб. Ар 239097. Фасад здания факультета свободных искусств и наук университета, 2003 г.

Приложение №2  
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58–60, лит. А

## **ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ**

### **Перечень фотофиксации**

1. Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала
2. Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала
3. Общий вид лицевого фасада по улице Галерной
4. Фрагмент лицевого фасада по улице Галерной
5. Общий вид фасада со стороны сада
6. Фрагмент фасада со стороны сада
7. Фрагмент фасада со стороны сада в осях 14-11
8. Фрагменты боковых флигелей и воротный проезд
9. Общий вид западного бокового флигеля
10. Общий вид лицевого фасада со стороны курдонера
11. Общий вид восточного бокового флигеля
12. Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях 3-8
13. Общий вид галереи дома № 58 в осях 8-3
14. Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях В-Н
15. Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях Н-В
16. Общий вид арочного проезда



Фото №:	1
Адрес:	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А
Наименование ОКН:	«Дворец с двумя флигелями»
Аннотация:	Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала
Дата съемки:	26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	2
Адрес:	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А
Наименование ОКН:	«Дворец с двумя флигелями»
Аннотация:	Общий вид лицевого фасада по наб. Ново-Адмиралтейского канала
Дата съемки:	26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид лицевого фасада по улице Галерной

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Фрагмент лицевого фасада по улице Галерной

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид фасада со стороны сада

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Фрагмент фасада со стороны сада

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Фрагмент фасада со стороны сада в осях 14-11

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

8

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Фрагменты боковых флигелей и воротный проезд

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

9

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид западного бокового флигеля

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	10
Адрес:	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А
Наименование ОКН:	«Дворец с двумя флигелями»
Аннотация:	Общий вид лицевого фасада со стороны курдонера
Дата съемки:	26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

11

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид восточного бокового флигеля

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

12

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях 3-8

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

13

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

«Дворец с двумя флигелями»

Общий вид галереи дома № 58 в осях 8-3

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

14

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях В-Н

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

15

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид дворового фасада дома № 58 в осях Н-В

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

16

Адрес:

г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60, лит. А

Наименование ОКН:

«Дворец с двумя флигелями»

Аннотация:

Общий вид арочного проезда

Дата съемки:

26 декабря 2022 г. (Зайцева Д. А.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 АПР 2018

№ 04-19-171/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дворец с двумя флигелями», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец с двумя флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	0	5	8	4	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Дворец с двумя флигелями»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

ср. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822 - 1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10 » июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение   
/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 31.07.2017 № 99/2017/24084951)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный КГИОП 07.02.2005, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 67 (шестьдесят семь) изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с

одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

<b>NN Пп</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Примечание</b>
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации и ремонту фасадов, и территории	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и

обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта

культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный КГИОП 07.02.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских", утвержденный распоряжением КГИОП от 14.02.2018 № 51-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с двумя флигелями".

**План границ территории объекта  
культурного наследия  
федерального значения  
"Дворец Бобринских"**

г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60;  
Адмиралтейского наб. кан., 33;  
Ново-адмиралтейского канала наб., 6



Масштаб 1:2000

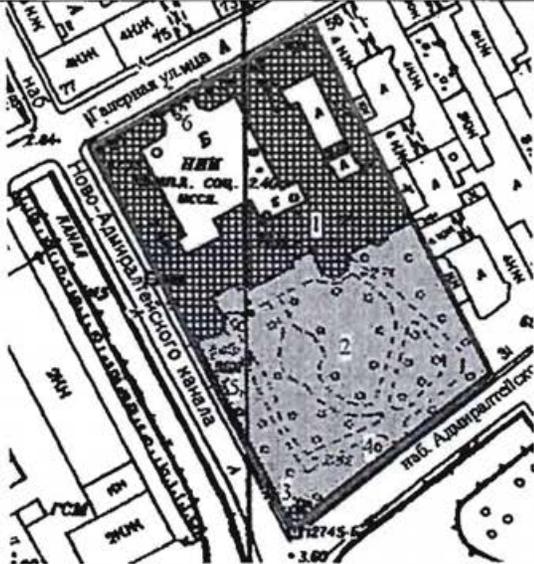
**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Дворец с двумя флигелями  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60; литер А
2. Сад
3. Павильон садовый  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60; литер Б
4. Ограда
5. Ограда с бюстами
6. Ограда с воротами

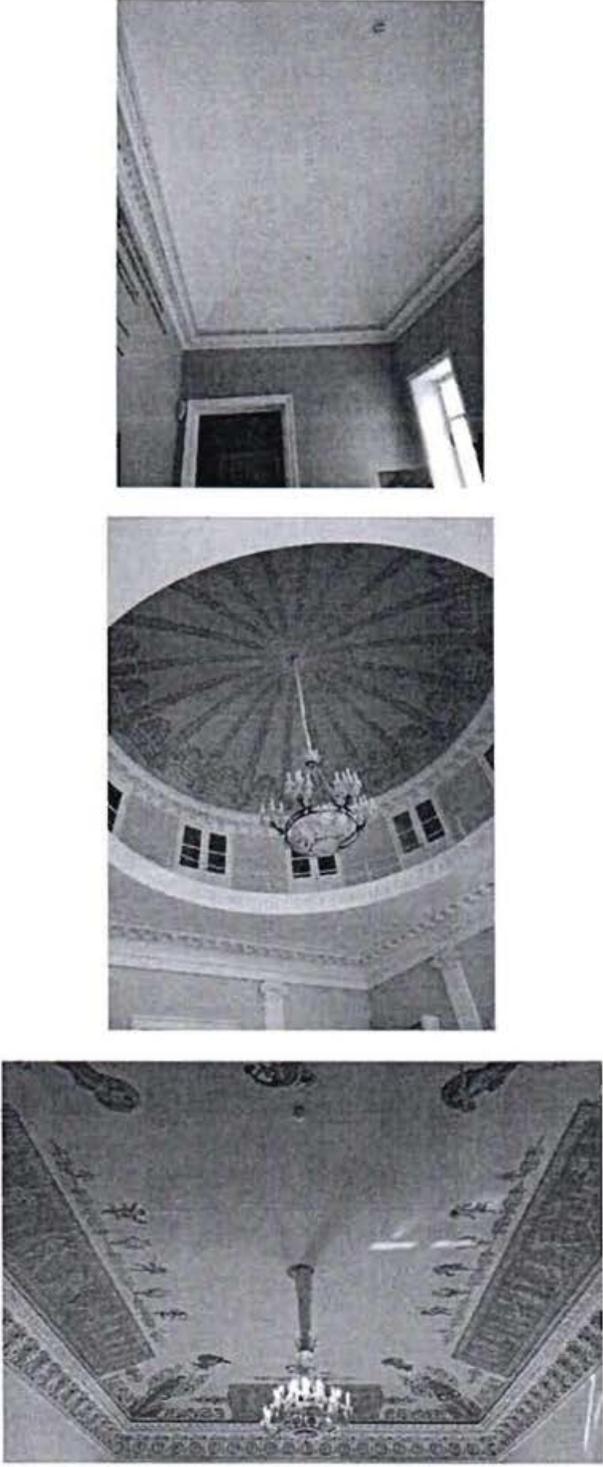
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Бобринских»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А  
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,  
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств: «П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны; сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

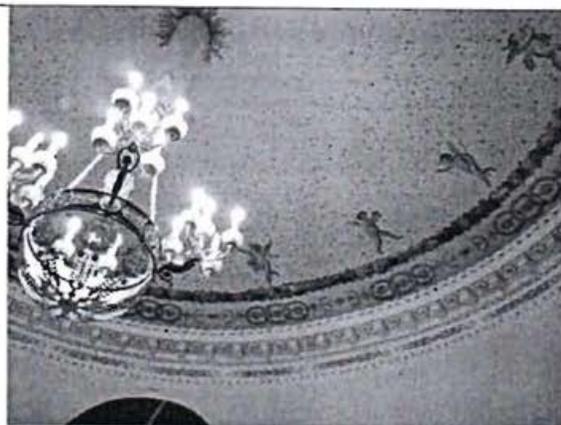
	<p>наб., 6);</p> <p>4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60);</p> <p>5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

**1. «Дворец с двумя флигелями»,** сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

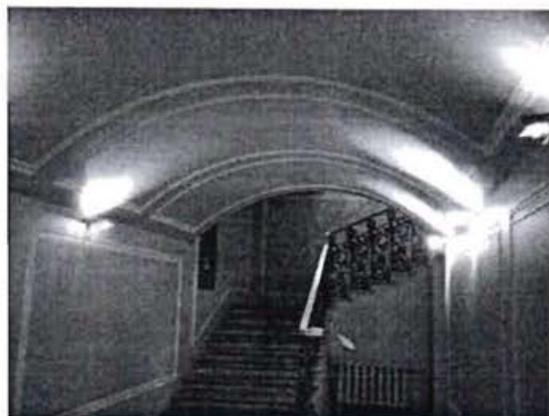
<p>1</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	
---	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа двorca;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	
---	--------------------------------	--	---

купольный – Желтого кабинета;



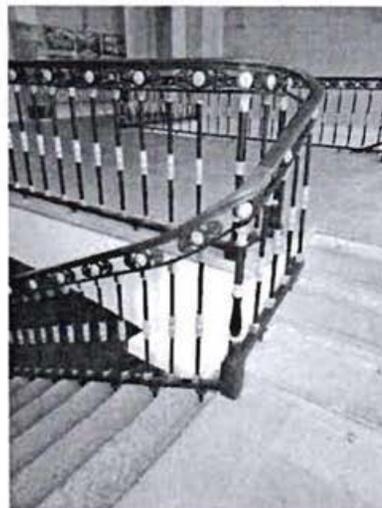
коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:



парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;

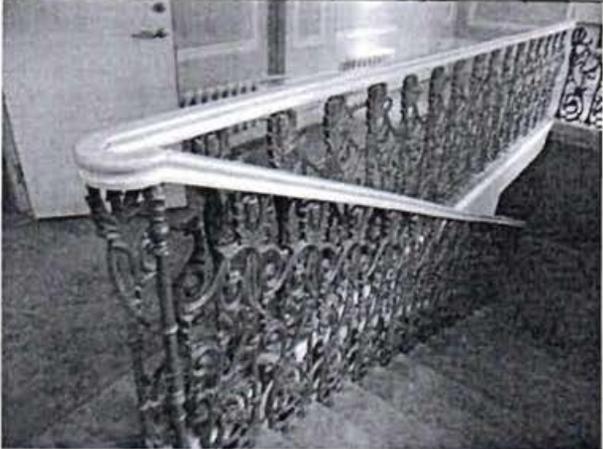


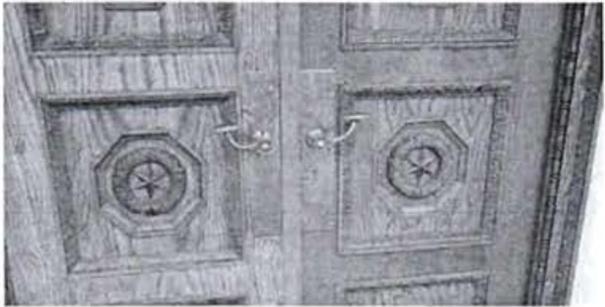
лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота  $\approx 70$ , диаметр  $\approx 40$  см; количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразии цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

оформление ризалита – 2 ионические  $\frac{1}{4}$  колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:

белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс.  $\approx 200$ , дл.  $\approx 80$  см;

«Зима» – изображен старец в  $\frac{1}{4}$  повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

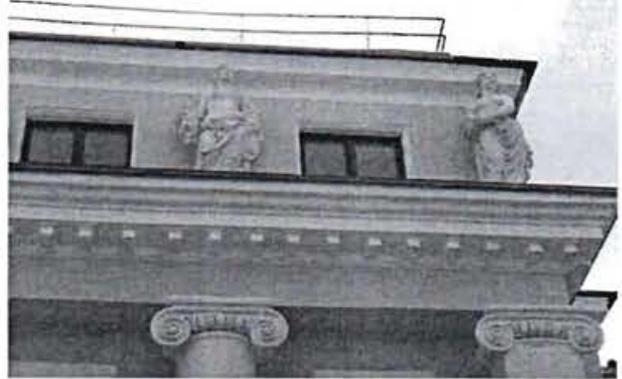
профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:

тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;

коробовая ниша исторического воротного проезда\* – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);

фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;

\* в настоящее время воротный проезд заложен



с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волнитообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с  $\frac{1}{4}$  колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

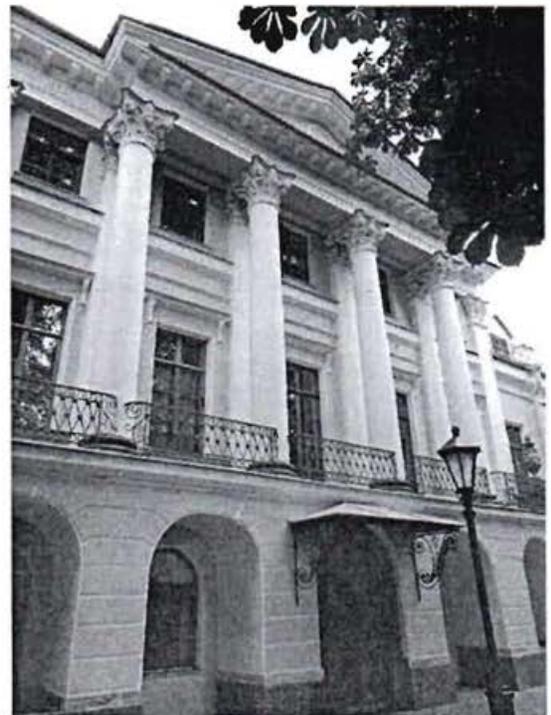
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных



заполнений;  
 оформление оконных проемов:  
 линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;  
 профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венок в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;  
 карниз с сухариками центрального ризалита и фронтонца;  
 профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

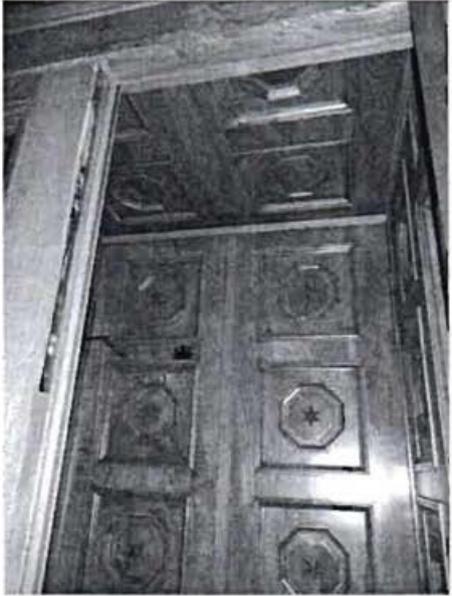
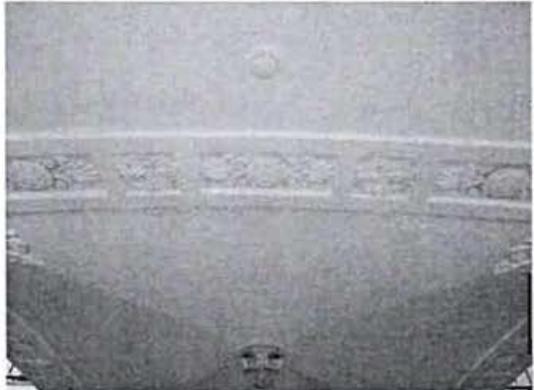
фасад по Галерной ул. (д. 58):  
 двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);  
 исторический воротный



	<p>проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);</p> <p>исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;</p> <p>штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;</p> <p>дворовые фасады д. 58:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.</p>	 
--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение I (3-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовая порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	--	---

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волют, увенчанных пальметтой;

оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям – колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

бра\* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

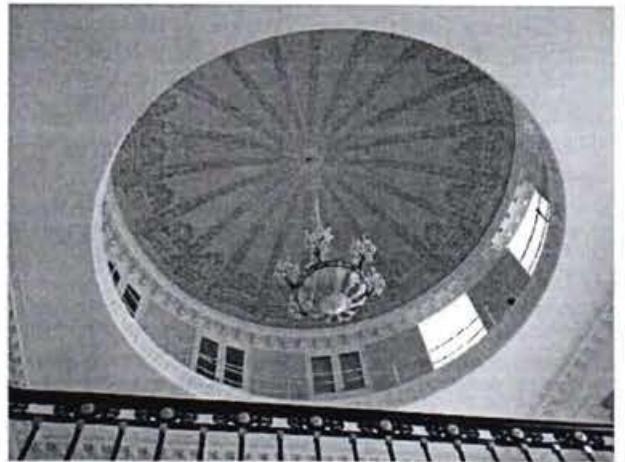
\*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;



помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:



двусветный зал;

оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (веерообразная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);



оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной пояс с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;

заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой);

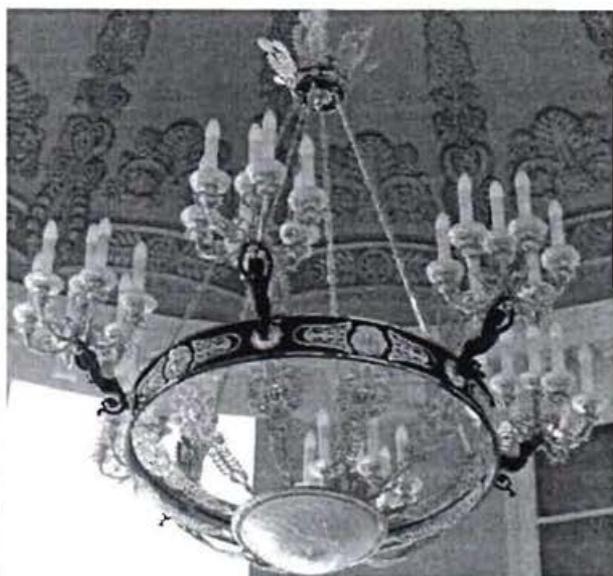
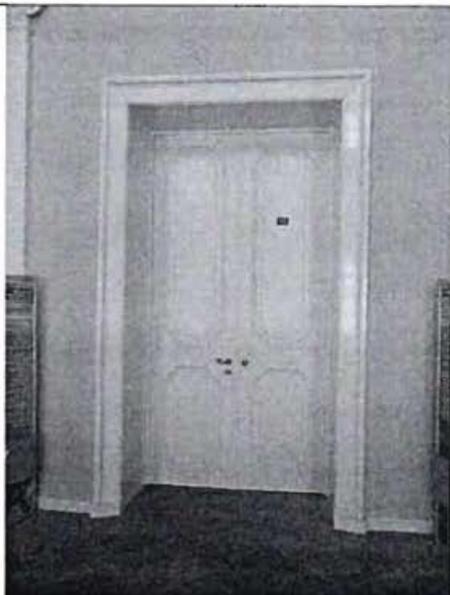
заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;

люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;

бра\* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

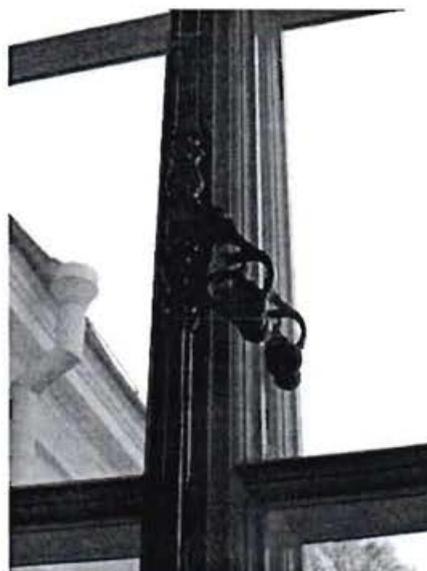
\*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

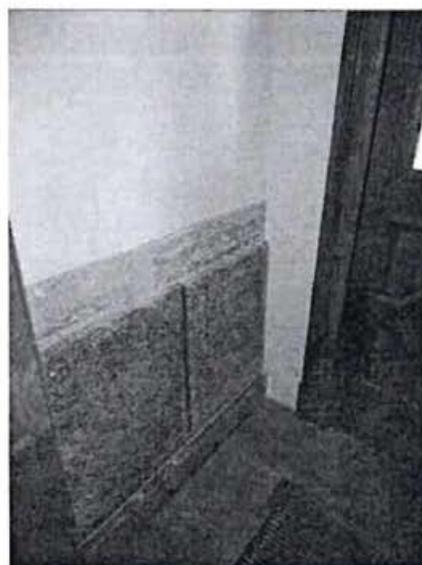


тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

покрытие пола – лещадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления поручни из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;

прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;



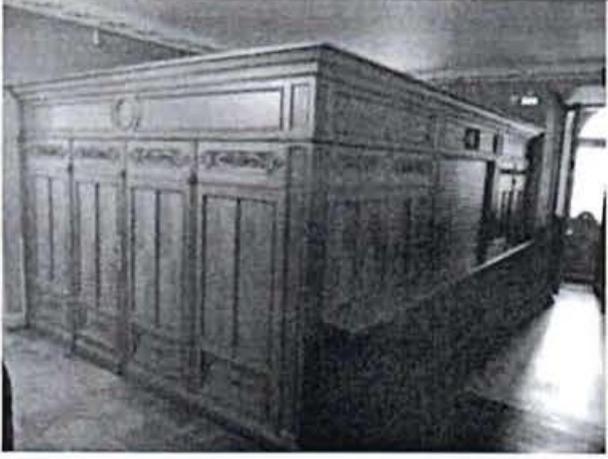
вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):

оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;

гардероб\* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;



\*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

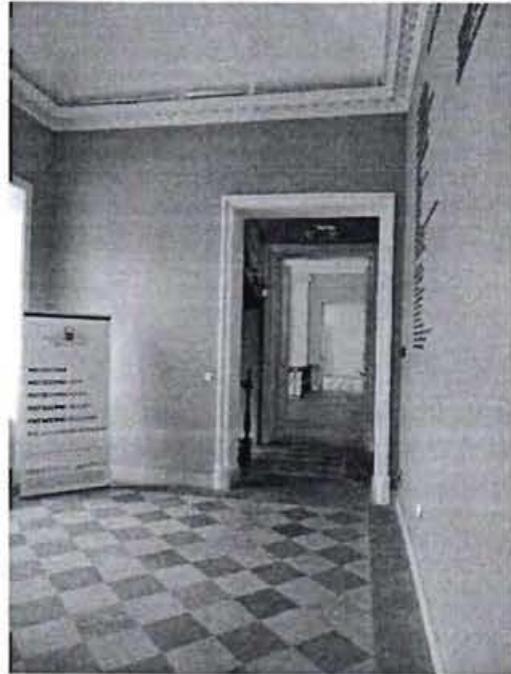
	<p>углы гардероба          фланкированы          филенчатыми лопатками;          по периметру широкий          филенчатый фриз с          выкружками;          профилированный          венчающий карниз;          фронтальная часть с          окошком и полочкой на          консолях;</p> <p>исторический дверной          проем – местоположение (в          пом. № 96), габариты,          конфигурация (с лучковым          завершением), оформление          (профилированный          деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного          проема – материал          (дерево), конструкция          (двери двустворчатые),          оформление          (профилированные          филенки сложной          конфигурации);</p> <p>прибор дверной – ручка-          фаль (латунь, литье), в          форме завитка;</p> <p>покрытие пола – лещадная          плита, рисунок          (геометрический);</p> <p>помещение 97, площадью          55,5 кв.м.:          оформление плафона –          профилированные тяги по          граням распалубок и полям          свода;          оформление стен –          профилированная консоль          с сухариками и лепным          декором (малый кронштейн          с двумя масками);</p>	  
--	---	--

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



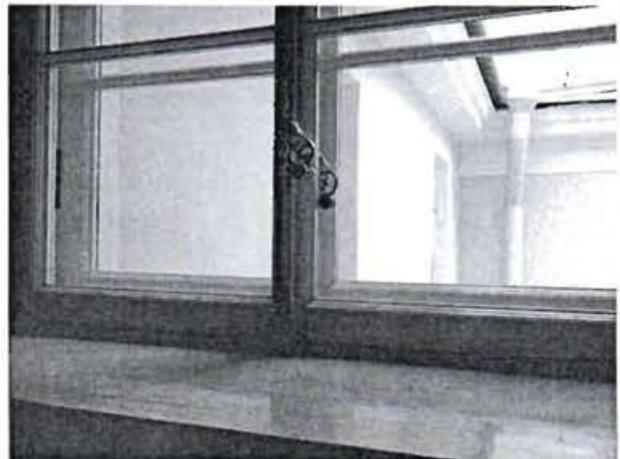
пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):

покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;



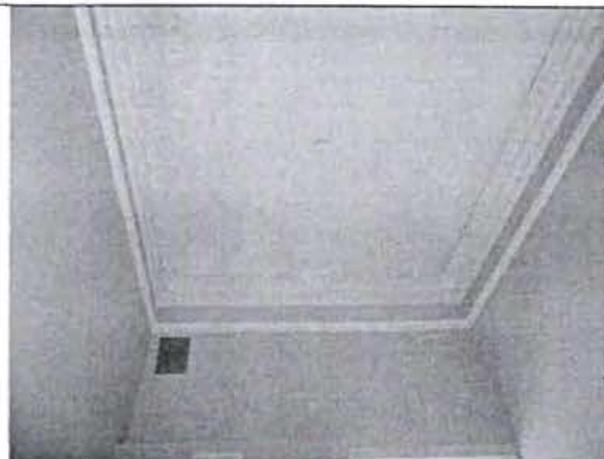
доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;



пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филенчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филенчатый фриз; с прямоугольным топочным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



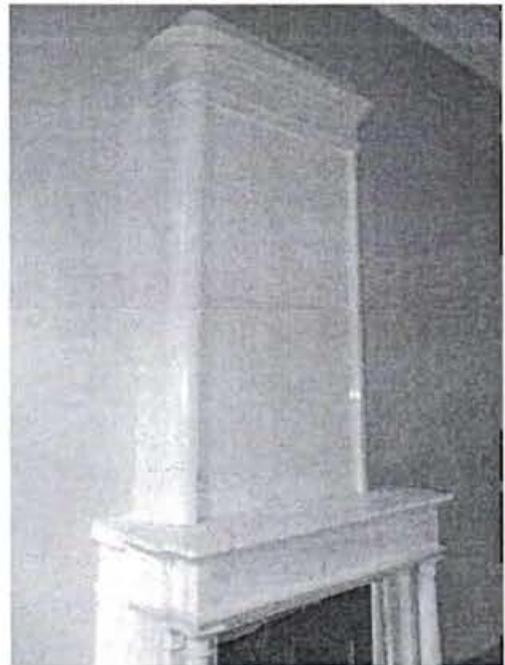
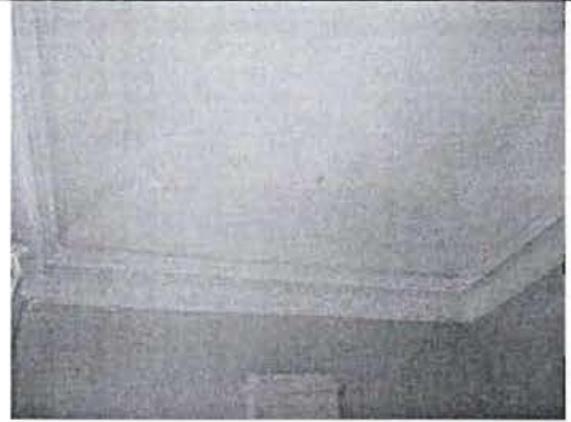
«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



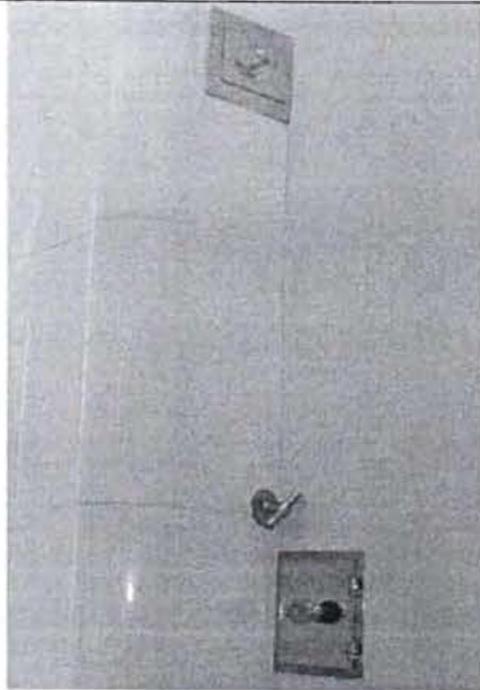
оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венок;

печь-камин\* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах каминя установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

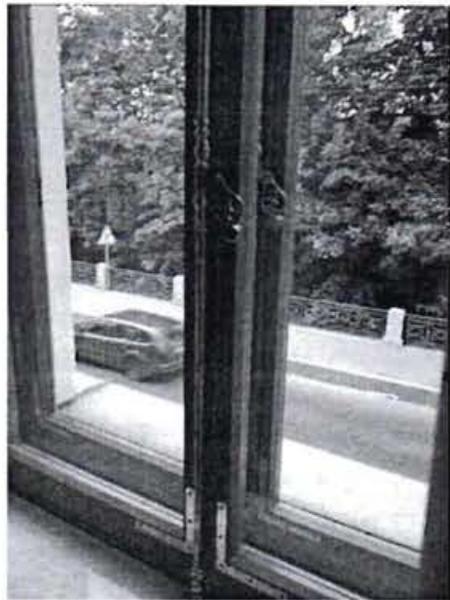
\*составной, верхний и нижний ярус разновременные, верхний ярус поздний



на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;

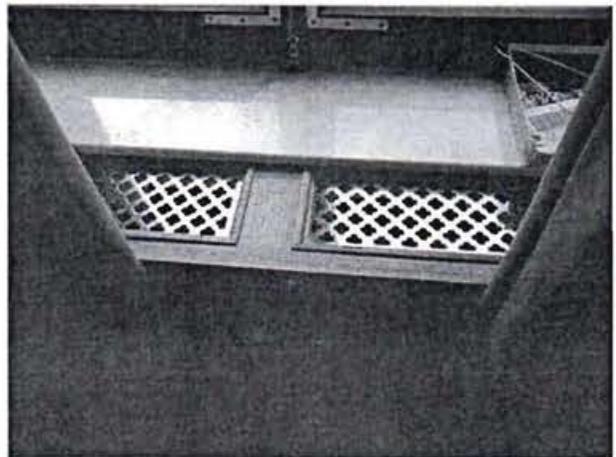


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

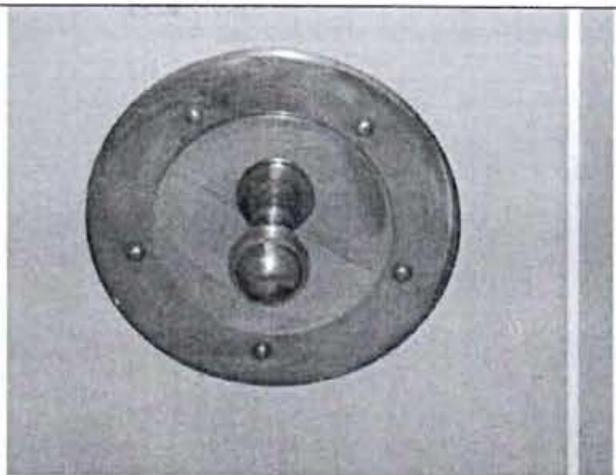


доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в;



парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада);



«Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.);

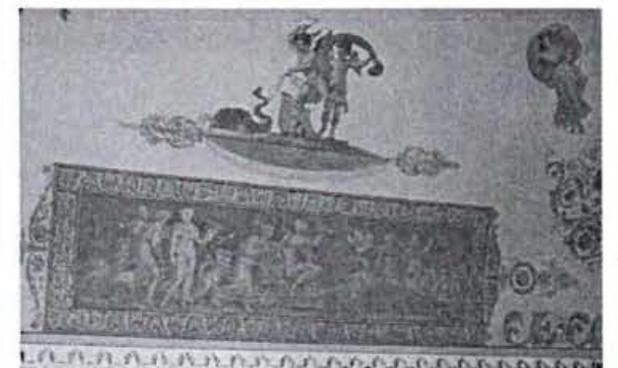
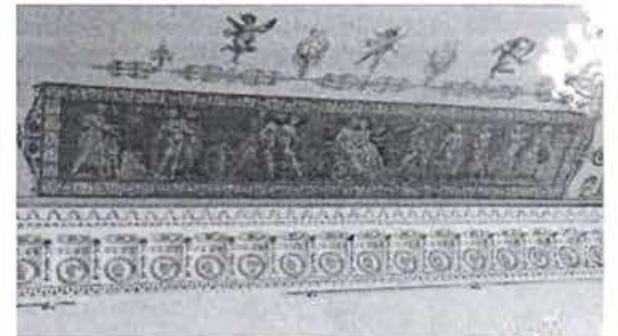
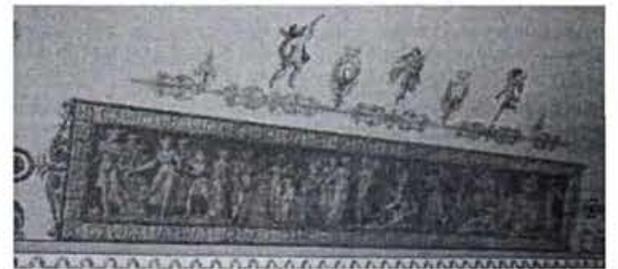
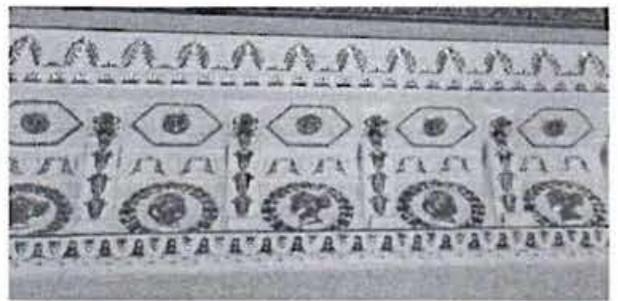
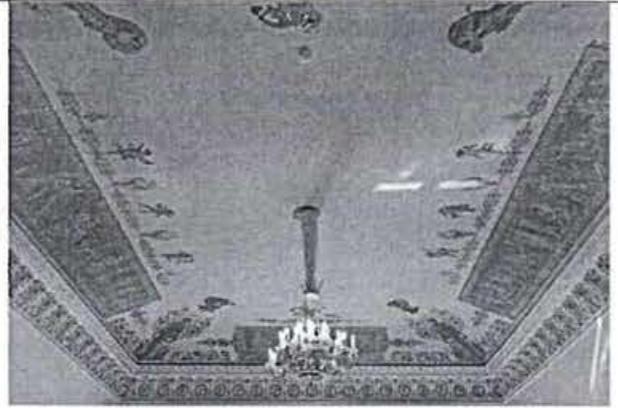
оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

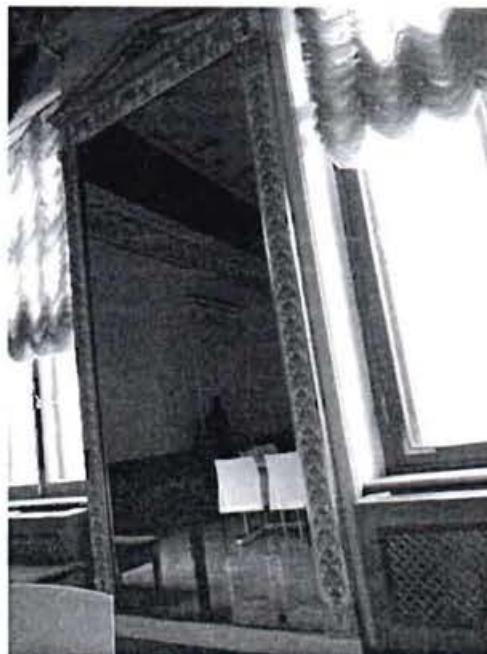
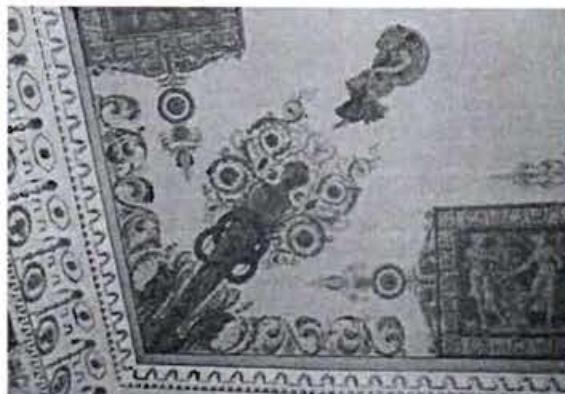
по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);



в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волютообразных акантов с розеттами;  
время: перв. четв. XIX в.;  
размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



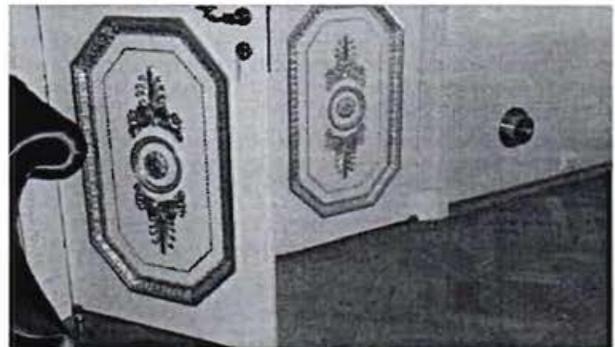
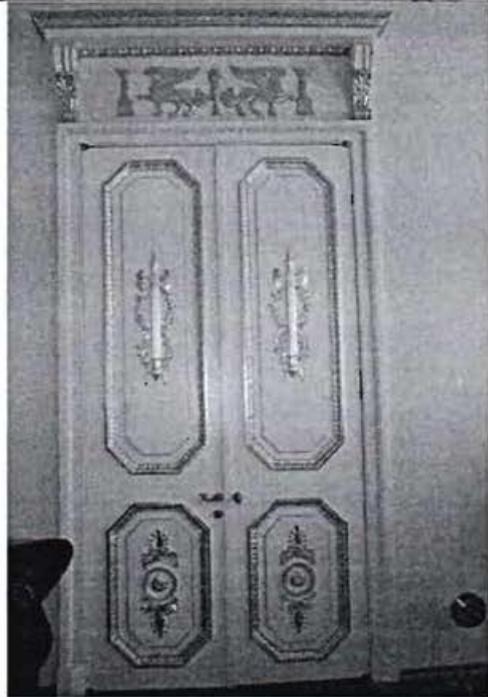
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венок с розеткой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);

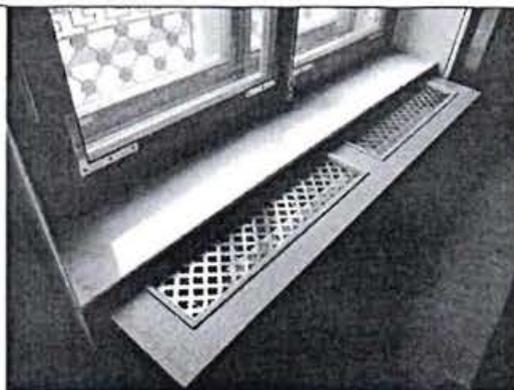


доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



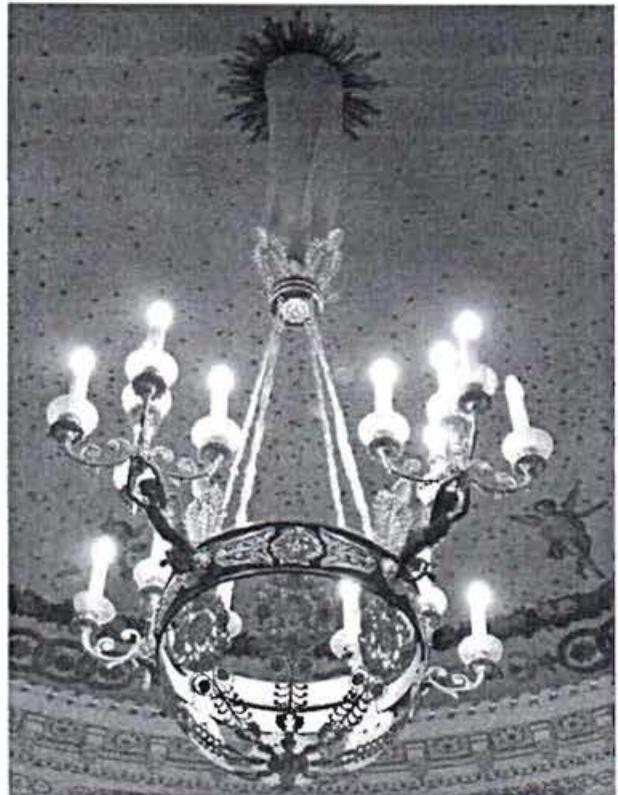
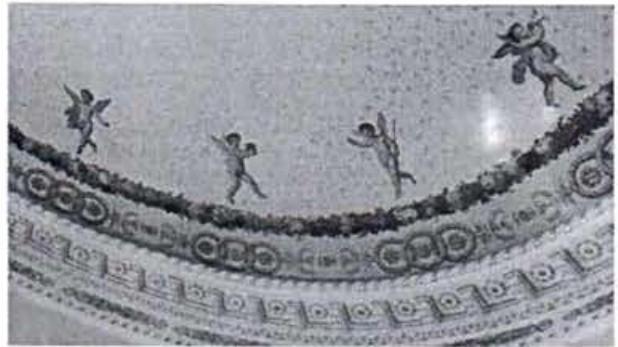
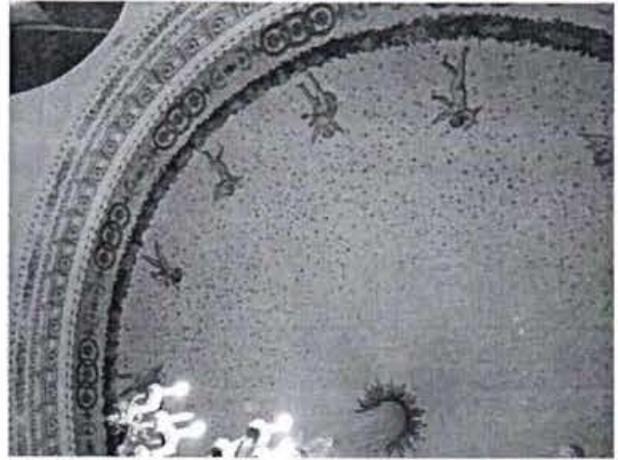
многоконечная звезда;  
размер: диаметр – 100 см,  
высота – 130 см;

Желтый кабинет  
(пом. № 170, площадью  
33,3 кв.м.):

плафон оформлен  
орнаментально-  
декоративной живописью с  
изображением тирсов по  
внешнему контуру  
(темперно-клеевая по  
штукатурной основе;  
гризайль) и венка из цветов  
по внутреннему контуру  
(полихромная темперно-  
клеевая живопись на  
миткале); с живописными  
вставками с изображением  
амуров с музыкальными  
инструментами  
(полихромная темперно-  
клеевая на миткале;

купол с изображением  
центральной розетты из  
сияния (золочение по  
штукатурной основе),  
шестиконечных звезд в  
поле плафона (золочение  
по штукатурной основе);  
с профилированным  
карнизом на акантовых  
кронштейнах, между  
кронштейнами кессоны с  
розеттами, карниз  
декорирован цветочной  
гирляндой, перевитой  
лентой; под карнизом в  
верхней части стены фризы  
растительного рисунка и  
композиции из  
стилизованных тирсов;

люстра на 20 свт. (бронза,  
литье, золочение, чеканка,  
гравировка, футляры  
молочного стекла,  
имитирующие свечи);  
основание в виде чаши с  
ажурным орнаментом из  
листьев аканта и розетт, в  
верхней части  
завершенных венками с  
женскими головками; в  
нижней части – круглая  
розетта с шишкой; обод  
чаши декорирован  
маскаронами,  
фланкированными  
трапециевидными



детальями из акантовых волют; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – вверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором\*);

топка (чугун, литье, латунь);

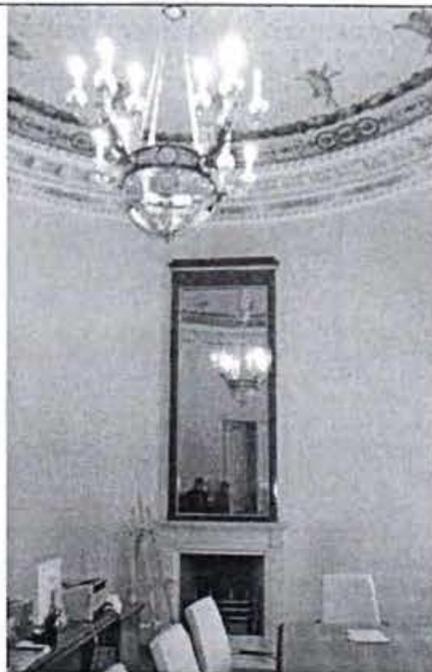
углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами;

с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами\*\*; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

\*в настоящее время бронзовый декор утрачен

\*\*в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посредине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»); оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной;

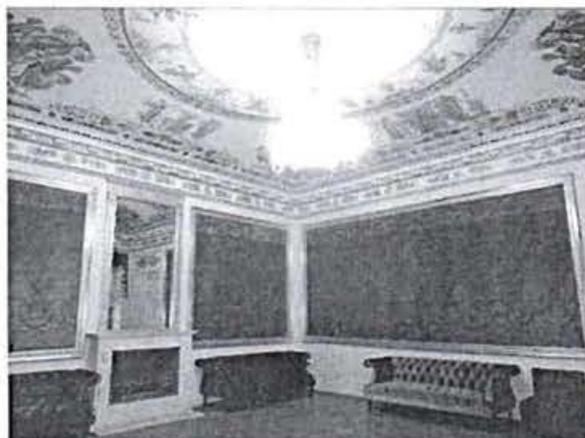
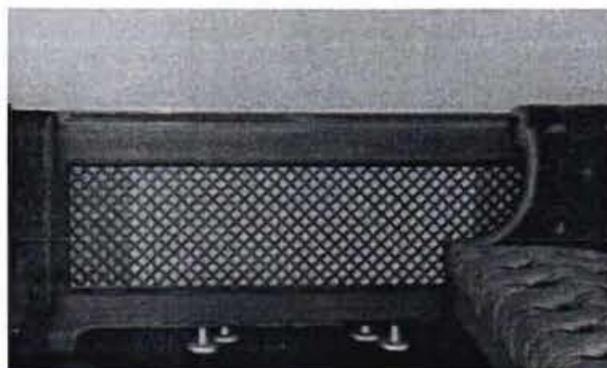
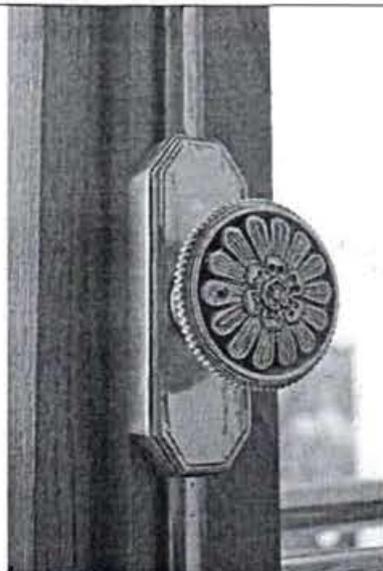


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



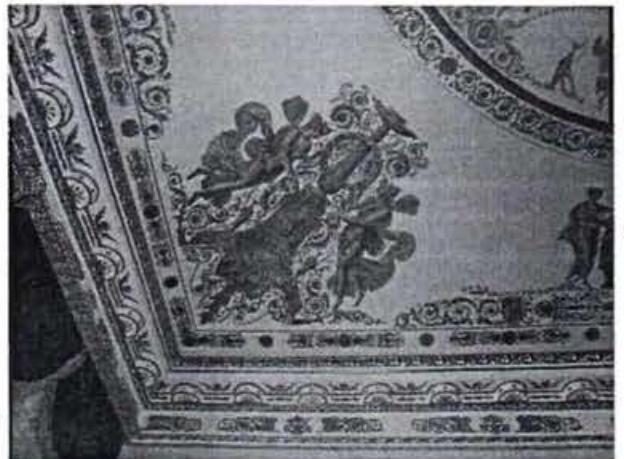
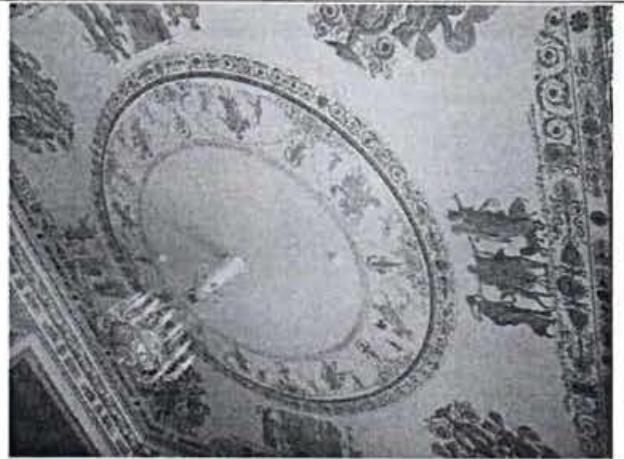
оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеттой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

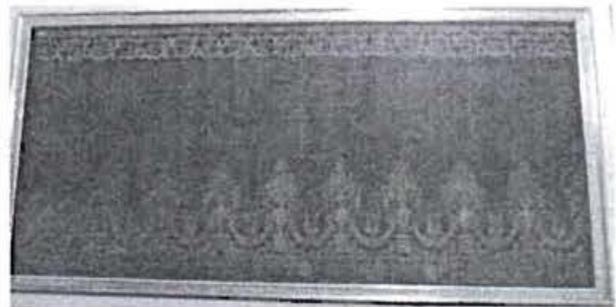
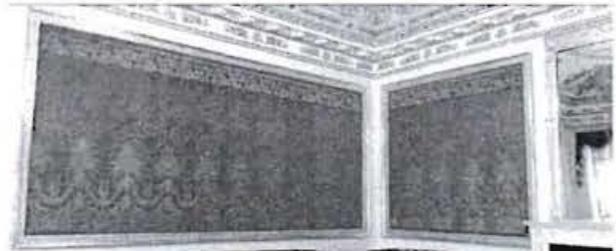
люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно\* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

\*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в  
волютообразных завитках  
аканта; на нижнем фризе –  
парные изображения  
сидящих амуров с  
бабочками, и между ними –  
медальоны с акантами и  
шишками;

время: первая половина  
XIX в. (?);

размер: высота 220 см,  
длина – 525 см;

два панно\* (шелковый  
штоф, тканый рисунок),  
основное поле малинового  
цвета с тканым рисунком  
золотистого тона;  
аналогичное, но меньшего  
размера;

размер: высота – 220 см,  
длина – 245 см;

рама для панно – (дерево,  
резьба, золочение), с  
резным орнаментом в виде  
иоников, гирлянды плюща  
и ложчатого орнамента;

время: первая половина  
XIX в.;

размер: высота 250 см,  
длина – 555 см;

рама для панно (2) –  
деревянная, резная,  
золоченая; аналогичная, но  
меньшего размера;

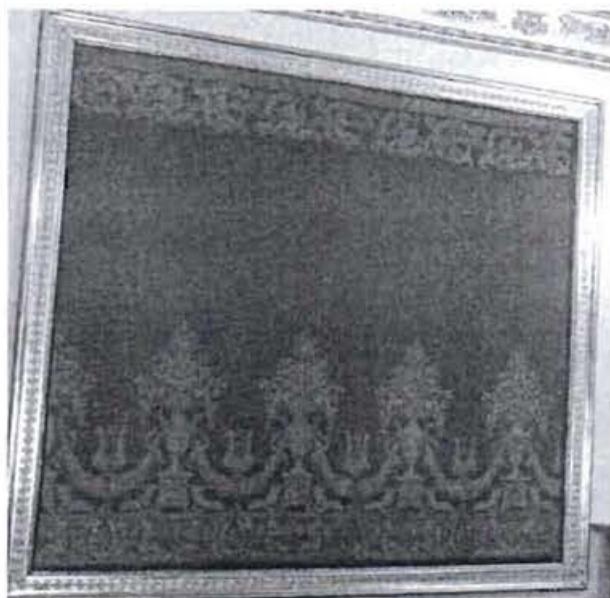
размер: высота – 250 см,  
длина – 275 см;

камин средиственный  
(белый мрамор, резьба);  
прямоугольное топочное  
отверстие фланкировано  
фигурами Слав с  
корзинами цветов на  
головах и трубах в  
опущенных вдоль тела  
правых руках; фигуры  
стоят на высоких  
полуциркульных  
постаментах;

с профилированной  
прямоугольной полочкой с  
орнаментальным поясом из  
аканта; под полочкой фриз  
с рельефным орнаментом, в  
центре которого в  
медальоне изображена  
Венера с амурами; по  
сторонам медальона –  
орнамент из завитков  
аканта, акантовых ваз и  
розеток;

с предкаминной

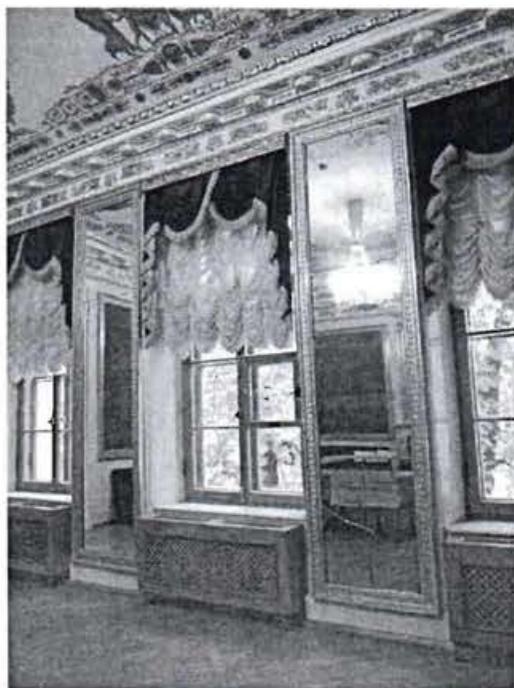
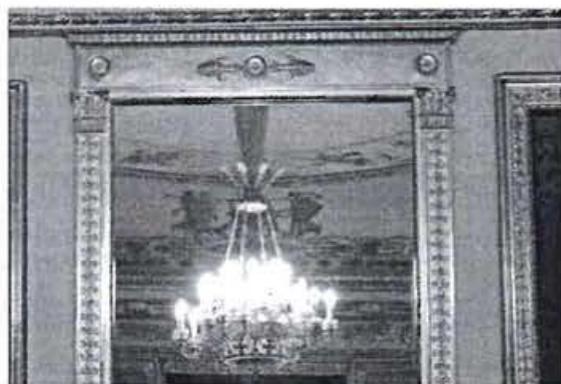
\*каждое панно сшито из 4  
вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;  
 время: сер. XIX в.;  
 размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;  
 время: первая половина XIX в.;  
 размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;  
 время: первая половина XIX в.;  
 размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

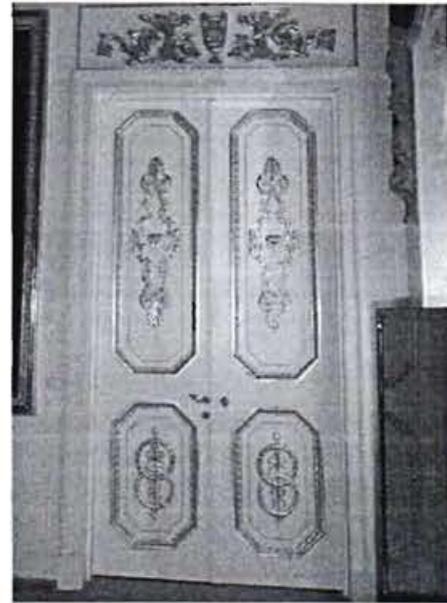
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви; время: перв. четв. XIX в.; размер: высота 300 см, длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом.  
№ 167, площадью 42,3  
кв.м.:

оформление плафона и  
верхней части стен –  
профилированный карниз,  
орнаментированный  
фризами из листа аканта,  
иоником; с широким  
фризом с лепными  
композициями в виде  
акантовых вазонов,  
фланкированных амурами,  
сидящими на львах;

плафон с орнаментально-  
декоративной живописью в  
технике гризайль  
(темперно-клеевая  
живопись по штукатурной  
основе (зеленые и  
коричневые тона);

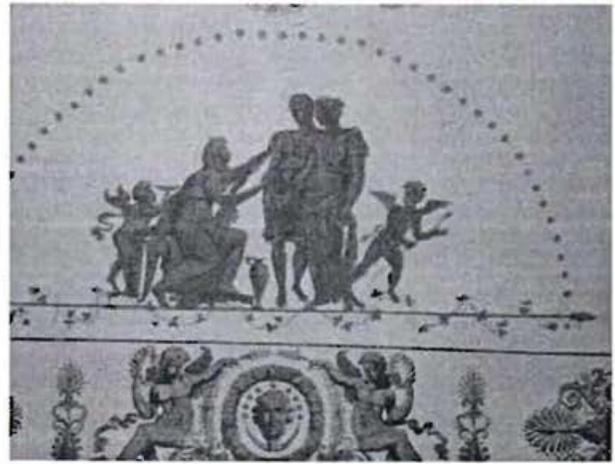
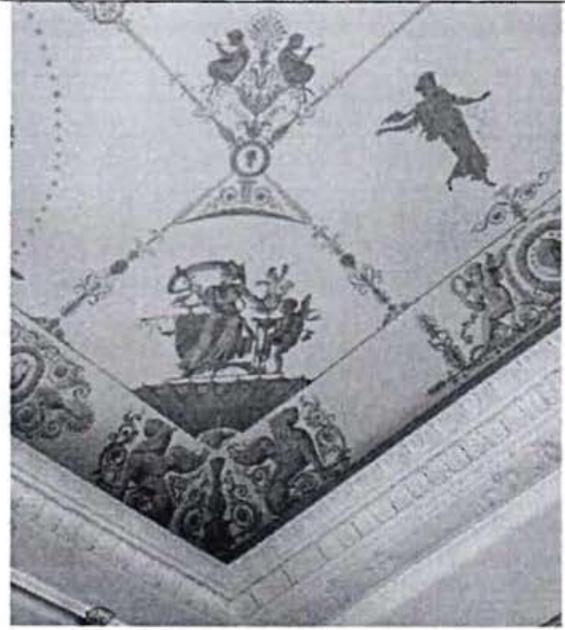
двухъярусное изображение:  
по нижнему поясу  
композиции в коричневых  
тонах в виде лиры в венке с  
тирсом, маскарона в венке,  
фланкированного амурами;  
в угловых резервах –  
вазоны, фланкированные  
грифонами;  
по верхнему поясу  
композиции и отдельно  
стоящие фигуры на  
мифологические сюжеты в  
зеленых тонах;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырем цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление



(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

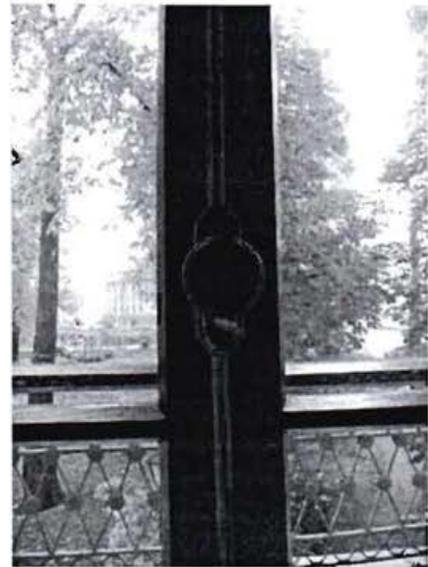
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

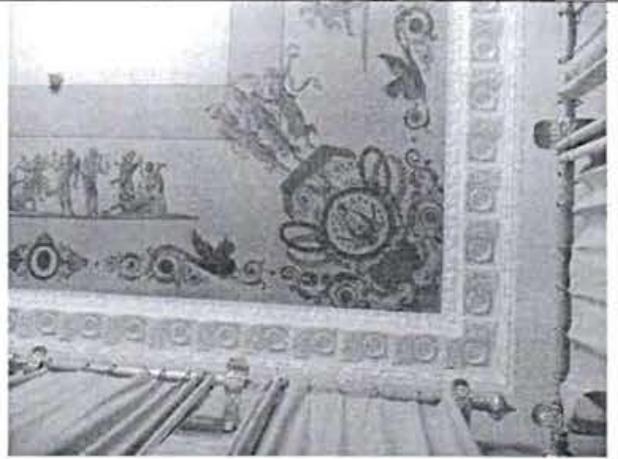
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;  
пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

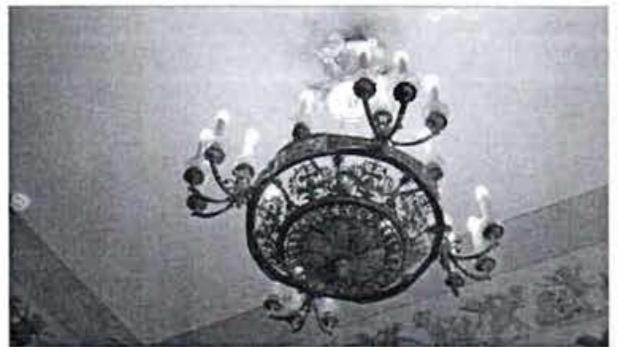
плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волют, венков, грифонов, маскаронов; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



венками — тройной маскарон и волюты из аканта; над венками — три грации; в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;



люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши — ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один — вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны — многоконечная звезда;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

оформление заполнения дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;

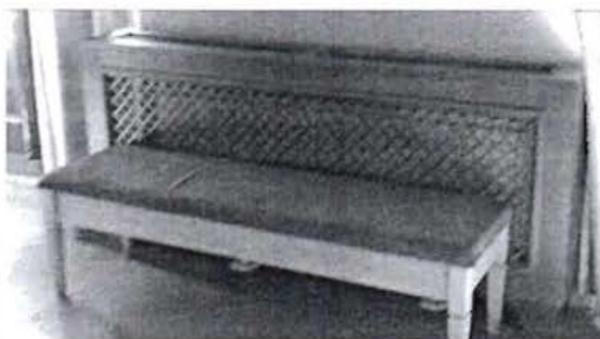
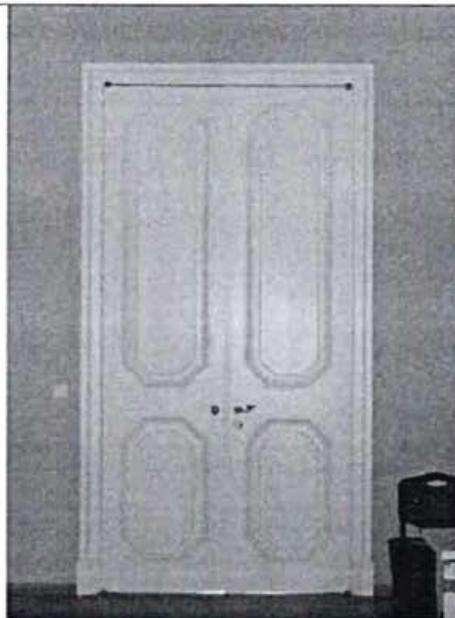
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскарон и букетов



цветов, фланкированных гиппокампами;

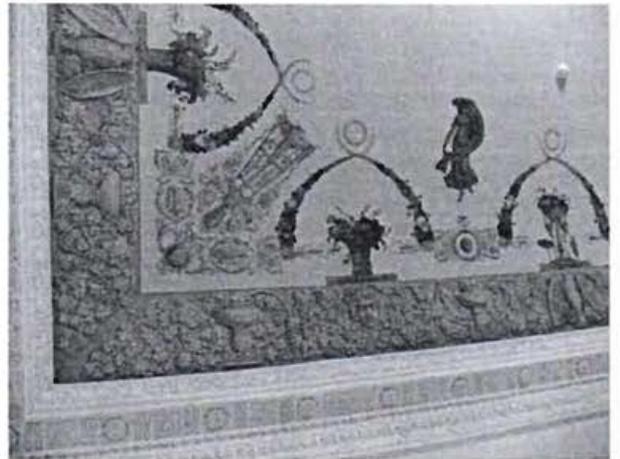
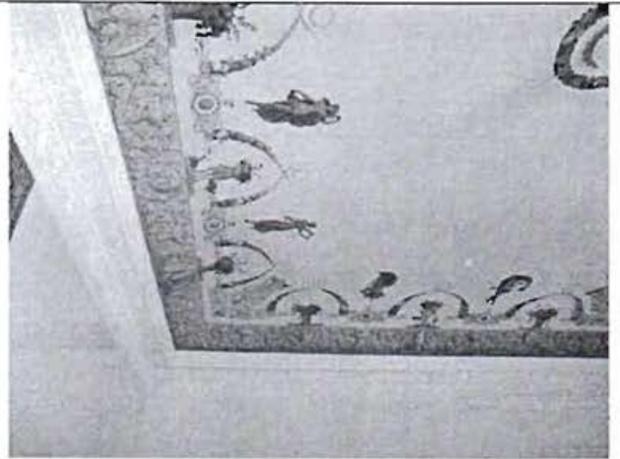
плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный:

нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскаронов, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскаронном; в угловых резервах тирсы с вазами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);

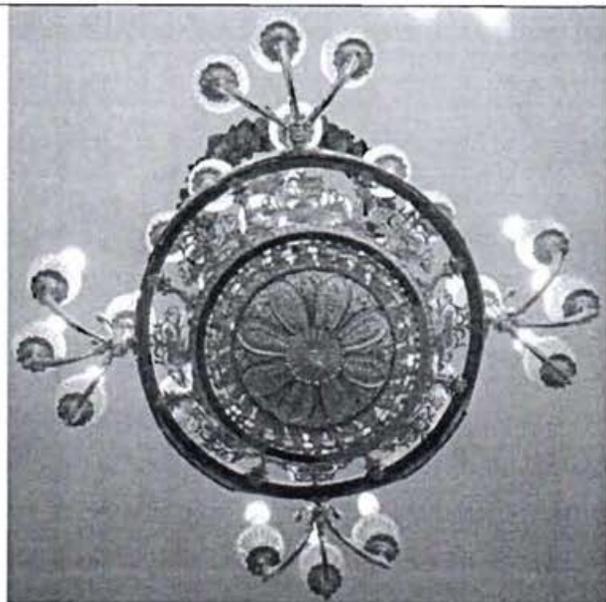
в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен — облицованы искусственным белым мрамором;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши — ажурный растительный орнамент и



8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

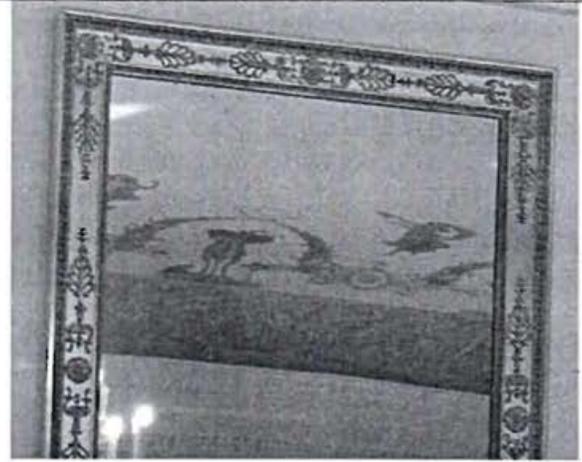


камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;  
 время: сер. XIX в.;  
 размер: высота – 122 см,  
 длина – 149 см, ширина –  
 37 см;

зеркало надкаминное, в  
 резной золоченой раме;  
 рама и зеркало  
 прямоугольные; по раме  
 проходят два резных пояса  
 из пальметок и лиственной  
 порезки, накладной резной  
 декор в виде пальметок,  
 волют и розеток;  
 время: перв. пол. XIX в.;  
 размер: длина – 120 см,  
 высота – 220 см;



зеркало стенное (2), в  
 прямоугольной раме  
 красного дерева (?) с  
 резным золоченым  
 декором; по периметру  
 зеркального полотна  
 порезка иоником;  
 поле рамы декорировано  
 накладным золоченым  
 орнаментом; накладки в  
 виде пальметок с  
 розетками и отдельных  
 розеток, чередующихся  
 между собой (12 пальметок  
 и 16 розеток);  
 время: перв. пол. XIX в.;  
 размер: высота – 350 см,  
 длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

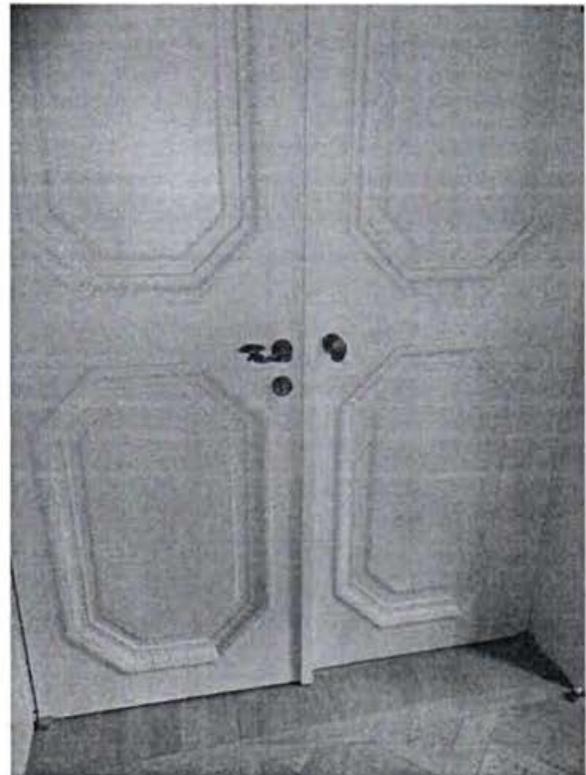
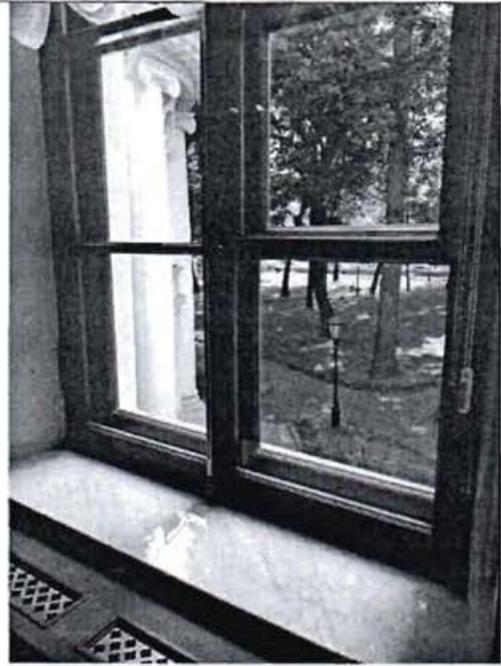
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;



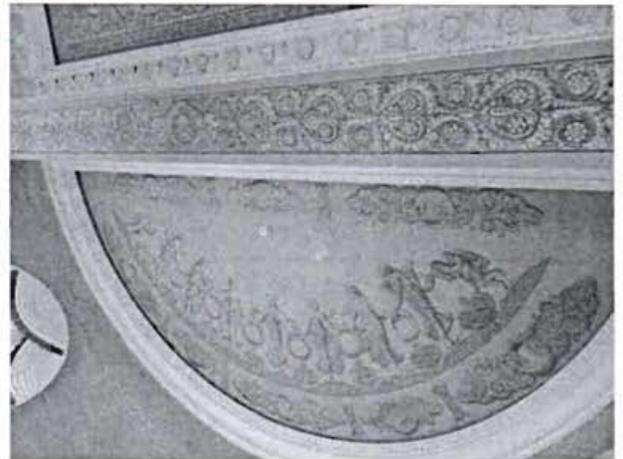
«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;

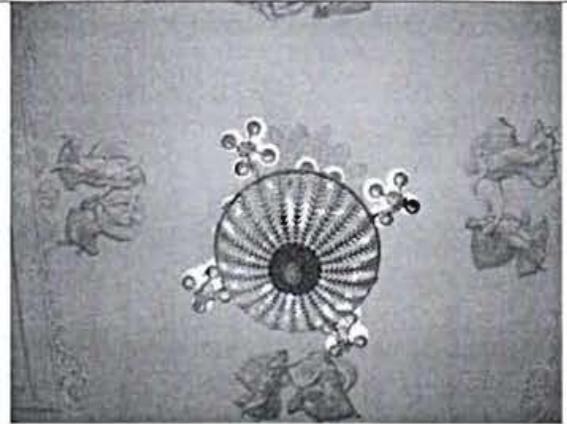
оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розеттами; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетка; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;

оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

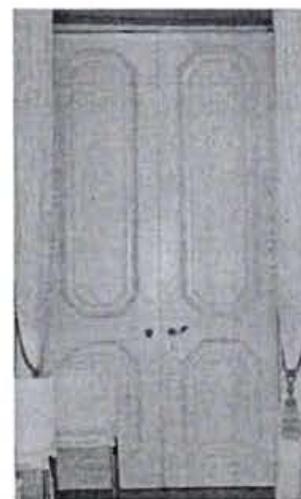


бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

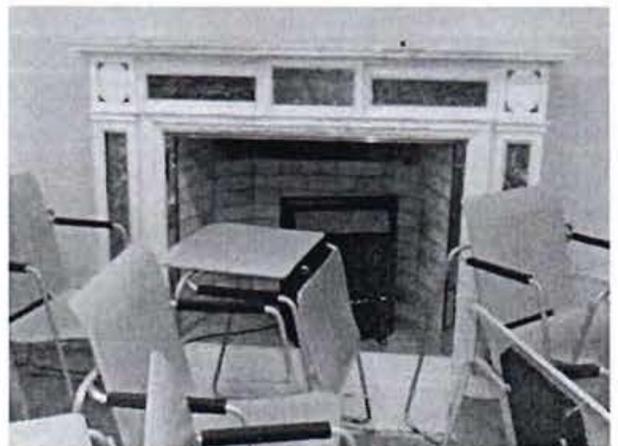
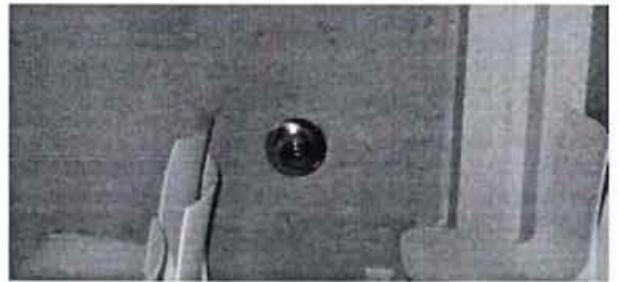
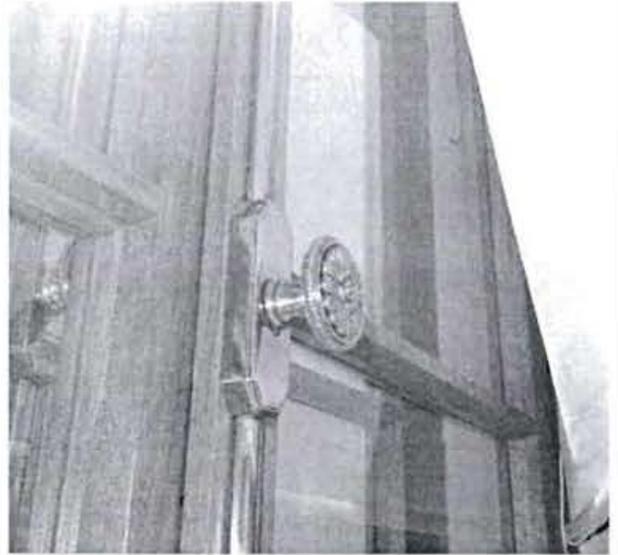
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);  
время: XIX в;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

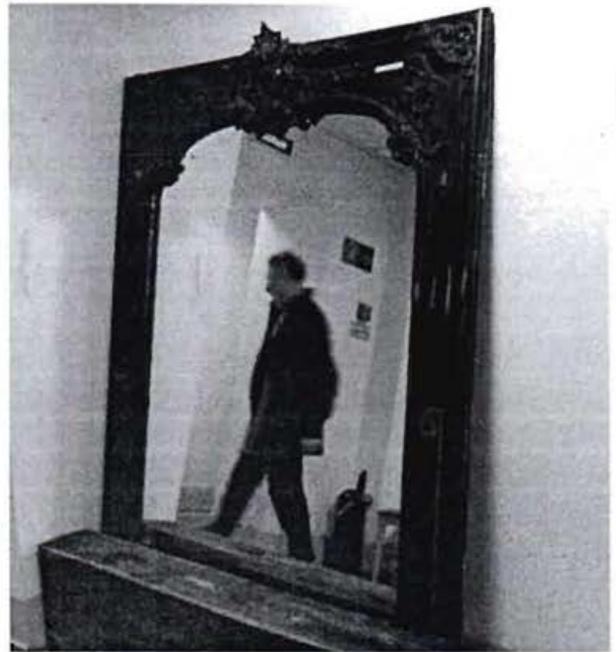
камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками; над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;  
время: первая половина XIX в.;  
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



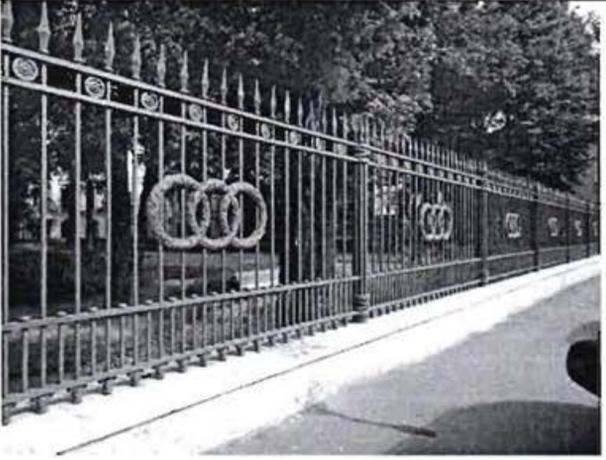
литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;

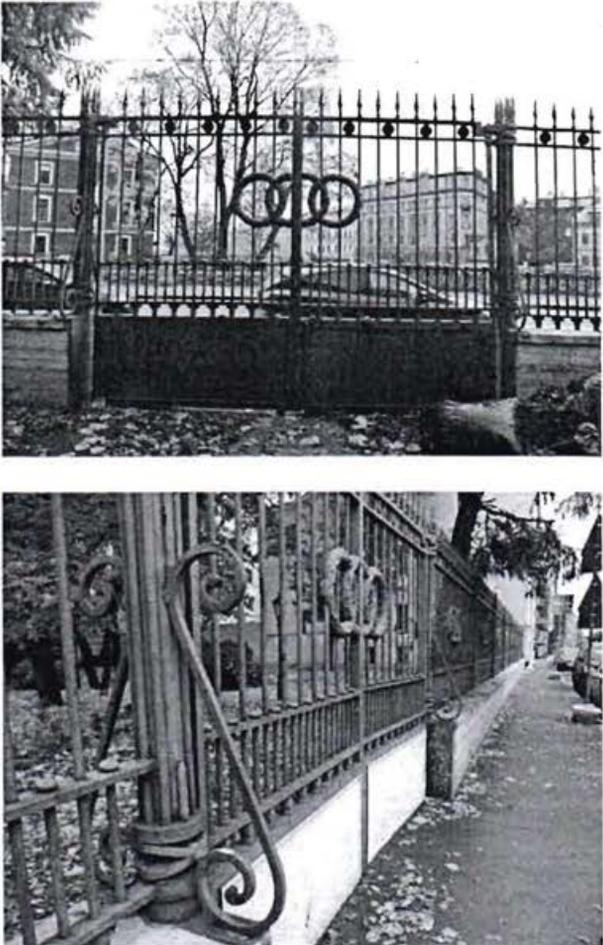


зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волютообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише); в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.



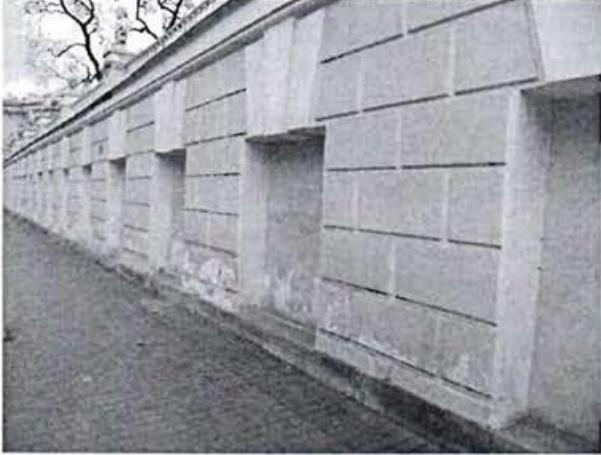
## 2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	 

	<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	---	---

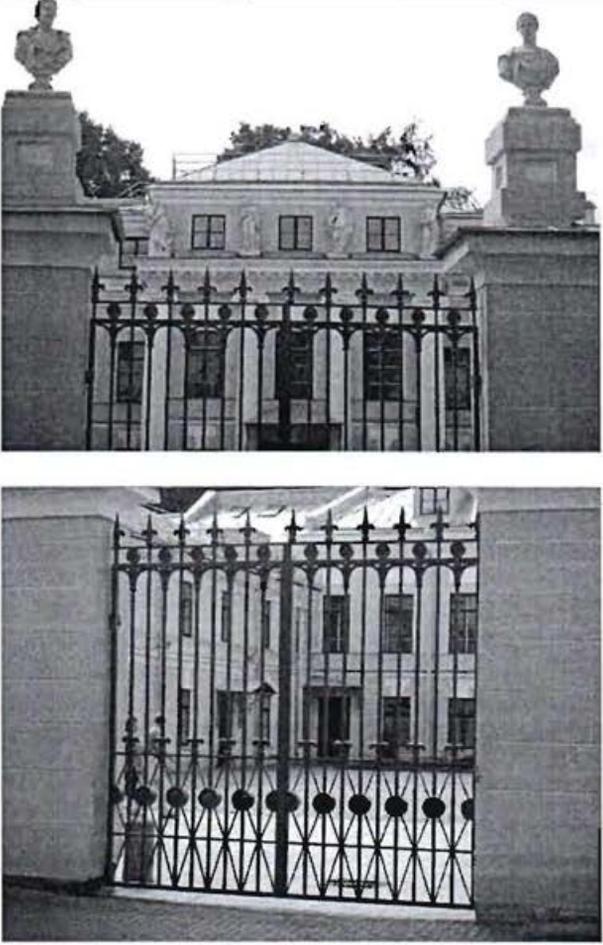
3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парпетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  

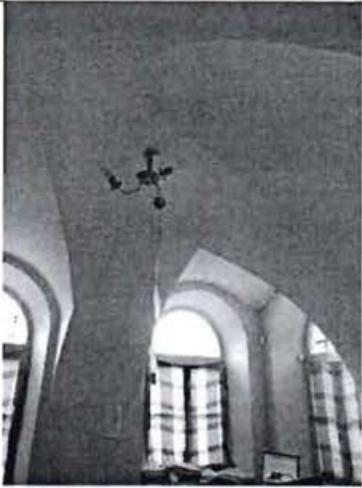
## 4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на импостах и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

	<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	---	---

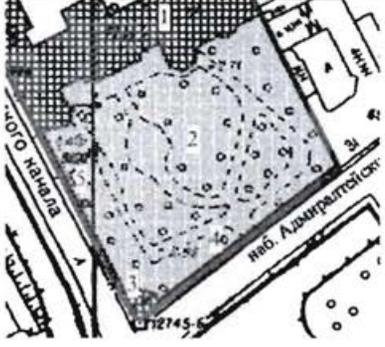
5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

	<p>профилированный карниз, покрытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парапетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

I	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полукрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;  
 основной видовой состав насаждений:  
 старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;  
 хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



		<p>плодовые яблони;</p> <p>кустарники: обыкновенная, венечный, кустарниковая (вдоль ограды по набережной Адмиралтейского канала), барбарис (живая изгородь при входе во дворец), японская, дубравколистная;</p> <p>насаждения: сирень, чубушник, лапчатка боярышник, спирея иволистная, дубравколистная;</p> <p>газоны обыкновенные – дерновый ковер;</p> <p>исторический материал садовых дорожек: щебеночно-набивное с отсеком гранита красного цвета;</p>	   
--	--	--	--

2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых воллютообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Дворец с двумя флигелями»,**  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:  
г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,  
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Бобринских» (согласно постановлению  
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60,  
Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

1. Общий вид с северной стороны лицевого фасада



2. Вид на северную часть двора



3. Восточная часть здания со стороны двора



4. Западная часть здания со стороны двора



5. Булыжное мощение дворовой территории



6,7. Скульптуры «Времена года» на центральной части здания в уровне мансардного этажа



8. Металлическое покрытие кровли



9. Кованый козырек на кронштейнах над входом



10. Восточный фасад северной стороны по Галерной ул. 11. Каменная ограда по Галерной ул.



12. Восточный фасад северной стороны по Галерной ул. 13. Северо-западная угловая часть здания



14. Западный фасад здания



15. Балкон в уровне 2-го этажа западного фасада



16,17. Западный и восточный флигель со стороны сада



18, 19 Южный фасад здания со стороны сада



20. Входная зона со стороны южного фасада здания 21. Трансформаторная подстанция в западной части сада



22. Вид на южный малый двор



23. Вид на северный малый двор



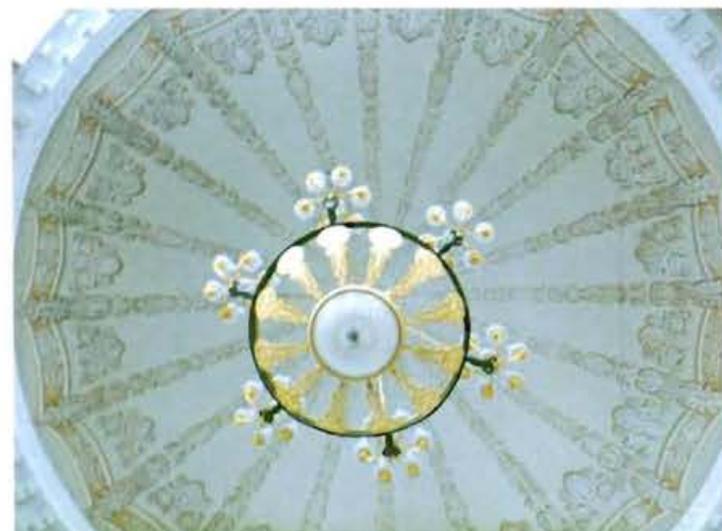
24. Фонари на кронштейнах в северном малом дворе



25. Интерьер парадного вестибюля 2-го этажа (178)



26. Люстра парадного вестибюля 2-го этажа



27. Оконные заполнения парадного вестибюля 2-го этажа (178)



28. Интерьер парадного вестибюля 1-го этажа



29. Парадная лестница с 1-го на 2-ой этаж



30. Деревянная лестница 2 этажа



31. Средистенный камин пом. 2Н (173)



32. Люстра пом. 2Н (169)



33,34. Интерьер помещения 2Н (169)



35. Мраморный подоконник в пом. 2Н (169)



36. Люстра в пом. 2Н 37. Средистенный камин в пом. 2Н (170)



38. Живопись на потолке в помещении 2Н

39. Интерьер помещения 2Н (170)



40,41. Интерьер помещения 2Н (168)



42 Средиственный камин пом. 2Н (168)



43. Оконные приборы



44. Люстра в пом. 2Н (167)



45,46. Интерьер помещения 2Н (165)



47. Средиственный камин 2Н (165)



48,49. Интерьер помещения 2Н (164)



50. Декор на опорных балках в пом. 2Н (164)



51. Интерьер помещения гардероба 1Н (91)



52. Входной проем со стороны сада



53. Балкон в уровне 2-го этажа южного фасада



54. Металлический кронштейн



55. Металлические колонны



56. Интерьер помещения 2Н (174)



57,58. Лестница с 1-го на 2-ой этаж



59. Межстенная лестница

60. Интерьер помещения 2Н (191)



61. Лестница с 1 на 3-й этаж

62. Коридор во флигеле 63. Лестница с 1 на 3-й этаж между малыми дворами



64. Служебная лестница с 1 на 3-й этаж



65. Газонный участок с насаждениями с восточной стороны



66. Газонный участок с насаждениями с восточной стороны



67. Металлические стойки для велосипедов





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2018

№ 51-р

Об утверждении предмета охраны объекта  
культурного наследия федерального значения

«Дворец Бобринских»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6), согласно приложению к настоящему распоряжению.

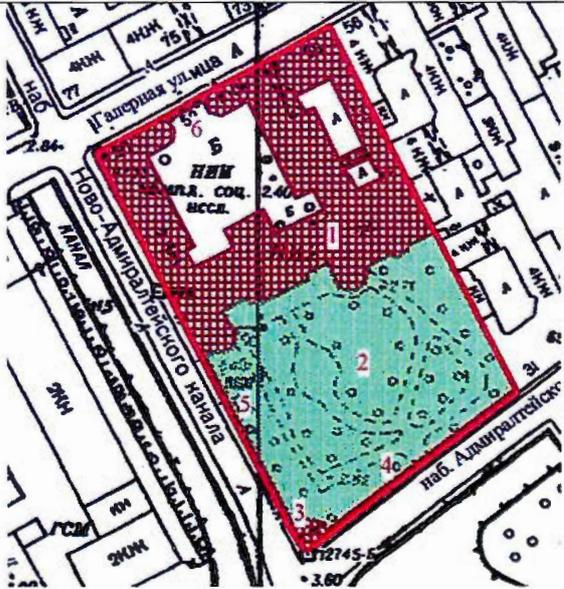
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП-начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Бобринских»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А  
(Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33,  
Ново-Адмиралтейского канала наб., 6)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств:</p> <p>«П»-образное здание дворца с двумя флигелями, образующими курдонер, отделенный от Галерной ул. оградой с воротами; дом № 58 по Галерной ул. с двумя внутренними дворами, примыкающий к дворцу с восточной стороны;</p> <p>сад с двумя оградами и садовым павильоном, фиксирующие пересечение набережных Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>состав объекта:</p> <p>1. Дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);</p> <p>2. Ограда, кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33);</p> <p>3. Ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала</p>	

	<p>наб., 6);  4. Ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Галерная ул., 58-60);  5. Павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6);  6. Сад, XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).</p>	
--	--	--

**1. «Дворец с двумя флигелями»,** сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца;</p> <p>коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.;</p> <p>своды:</p> <p>сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172);</p> <p>сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>сомкнутый – Голубой гостиной;</p>	 <p>The first photograph shows a room with a white ceiling and light blue walls, featuring a doorway and a window. The second photograph shows a spherical dome with a decorative pattern and a chandelier hanging from the center. The third photograph shows a highly decorated ceiling with a chandelier, featuring intricate patterns and a central light fixture.</p>
---	--------------------------------	--	---

купольный – Желтого кабинета;

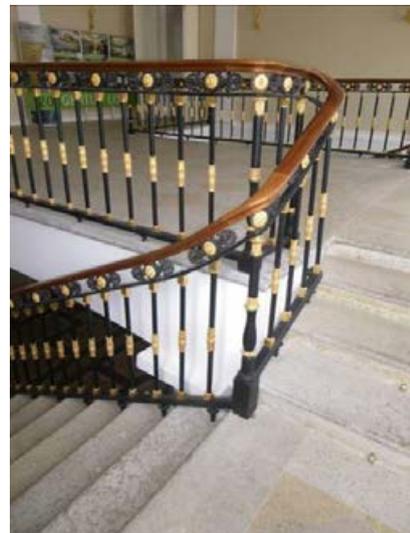


коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:

парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах;



лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем;



лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем;



		<p>лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см;</p> <p>дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании);</p> <p>фонари металлические (жесть) с цилиндрическим застеклением; крышка</p>	   
---	---	--	--

решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз;  
 время: первая половина XIX в.;  
 размер: высота ≈ 70, диаметр ≈ 40 см;  
 количество: два;

козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  
 исторический рисунок, материал (дерево), единообразии цветового решения оконных заполнений;  
 оформление оконных проемов:  
 замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа;

оформление ризалита – 2 ионические  $\frac{3}{4}$  колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей;

на карнизе ризалита – четыре скульптуры времен года:  
 белый мрамор, резьба;  
 время: 1790-е годы;  
 размер: выс. ≈ 200, дл. ≈ 80 см:  
 «Зима» – изображен старец в  $\frac{3}{4}$  повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины;

«Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая



фигуру, оставляет открытыми ноги;

«Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен;

«Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево;

ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами;

фасад по наб. Ново-Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);

балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с



розеттами на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов:

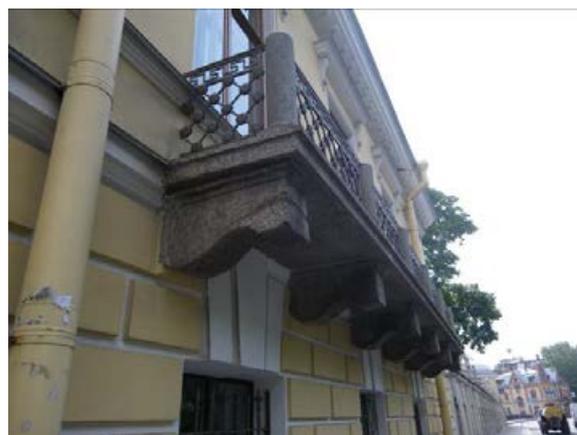
тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа, по 13-17-й световым осям;

коробовая ниша исторического воротного проезда\* – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз);

фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении;

\*в настоящее время воротный проезд заложен



с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волютообразными кронштейнами;

углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазонами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой;



с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с  $\frac{3}{4}$  колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный выступ в восточной части фасада;

материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце;

козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных



заполнений;  
оформление оконных проемов:

линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа центрального ризалита;  
профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3-м этажами центрального ризалита, лепной венчик в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами;  
карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона;  
профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита);

фасад по Галерной ул. (д. 58):  
двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);  
исторический воротный



проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа;

штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором;

дворовые фасады д. 58:

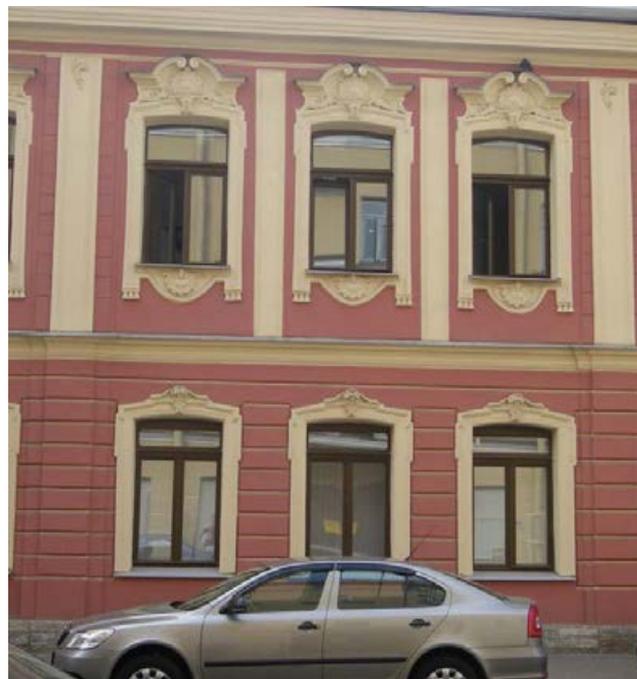
материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов;

арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированный венчающий карниз;

лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1 (З-Н):</p> <p>тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовенная порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура;</p> <p>время: вторая половина XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир.(тамбура) – 118 см;</p> <p>Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.:</p> <p>конфигурация в плане: «Т»-образной формы;</p> <p>оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и</p>	  
---	---	---	--

прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розеттами на три части; по углам центральной части лепные композиции из волнот, увенчанных пальметтой;

оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора;

оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров;

бра\* (4) на 1 свт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска;

светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой;

\*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг.



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в;



помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей:

двусветный зал;

оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирного рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперноклеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (всереобразная роспись ампирного рисунка с розеткой в центре);



оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной поясок с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы;



заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой);

заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка;



люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне;



бра\* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта;

\*воссозданы по исторической иконографии



историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;



приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н):

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем;

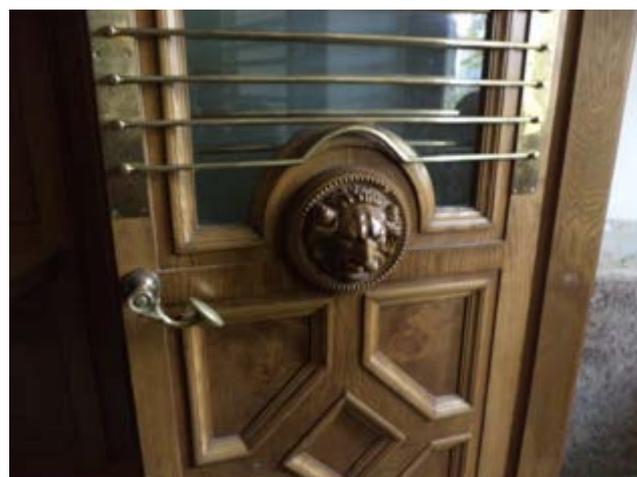
покрытие пола – лещадные плиты;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами;



в нижней части остекления ручки из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон;



прибор дверной – ручки-фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце;

вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.):



оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними;

гардероб\* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт;

\*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг.

углы гардероба  
фланкированы  
филенчатыми лопатками;  
по периметру широкий  
филенчатый фриз с  
выкружками;  
профилированный  
венчающий карниз;  
фронтальная часть с  
окошком и полочкой на  
консолях;



исторический дверной  
проем – местоположение (в  
пом. № 96), габариты,  
конфигурация (с лучковым  
завершением), оформление  
(профилированный  
деревянный наличник);



заполнение дверного  
проема – материал  
(дерево), конструкция  
(двери двустворчатые),  
оформление  
(профилированные  
филенки сложной  
конфигурации);

прибор дверной – ручка-  
фаль (латунь, литье), в  
форме завитка;

покрытие пола – лещадная  
плита, рисунок  
(геометрический);

помещение 97, площадью  
55,5 кв.м.:

оформление плафона –  
профилированные тяги по  
граням распалубок и полям  
свода;

оформление стен –  
профилированная консоль  
с сухариками и лепным  
декором (малый кронштейн  
с двумя масками);

оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера;



пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.):

покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром;



доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.:

оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги;



пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.:

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филленчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филленчатый фриз; с прямоугольным топчным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная вьюшка с ручкой-кнопкой;



«Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венок;

печь-камин\* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурированного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса;

\*составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний



на боковой стороне и на стене латунные вьюшки;



приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;



доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой;



историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в;



парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада):



«Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.):

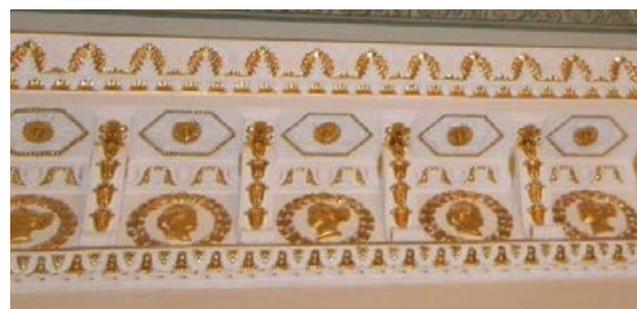
оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением;



плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью: по четырем сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

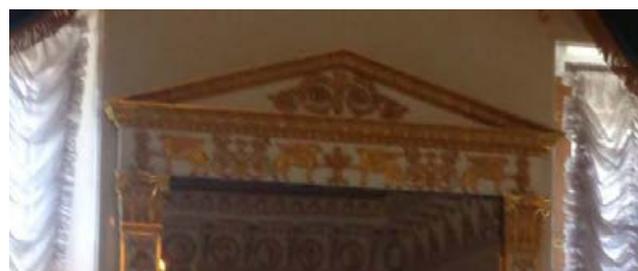
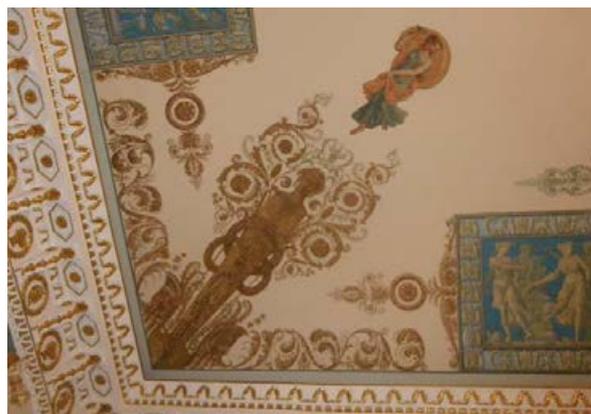
по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);



в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета;

зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волютообразных акантов с розеттами; время: перв. четв. XIX в.; размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венки с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.;

историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.;

приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с резкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение);

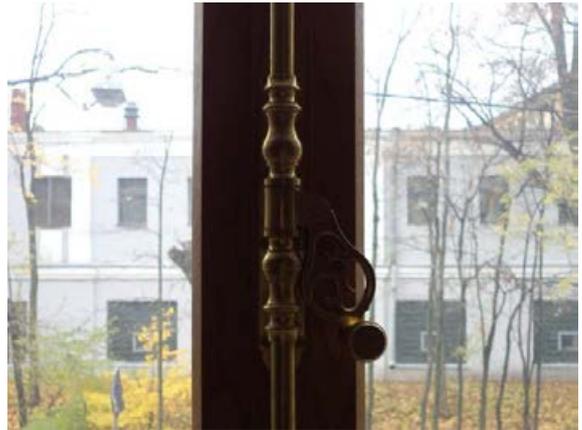


доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны –



многоконечная звезда;  
размер: диаметр – 100 см,  
высота – 130 см;

Желтый кабинет  
(пом. № 170, площадью  
33,3 кв.м.):

плафон оформлен  
орнаментально-  
декоративной живописью с  
изображением тирсов по  
внешнему контуру  
(темперно-клеевая по  
штукатурной основе;  
гризайль) и венка из цветов  
по внутреннему контуру  
(полихромная темперно-  
клеевая живопись на  
миткале); с живописными  
вставками с изображением  
амуров с музыкальными  
инструментами  
(полихромная темперно-  
клеевая на миткале);

купол с изображением  
центральной розетты из  
сияния (золочение по  
штукатурной основе),  
шестиконечных звезд в  
поле плафона (золочение  
по штукатурной основе);  
с профилированным  
карнизом на акантовых  
кронштейнах, между  
кронштейнами кессоны с  
розеттами, карниз  
декорирован цветочной  
гирляндой, перевитой  
лентой; под карнизом в  
верхней части стены фризы  
растительного рисунка и  
композиции из  
стилизованных тирсов;

люстра на 20 свт. (бронза,  
литье, золочение, чеканка,  
гравировка, футляры  
молочного стекла,  
имитирующие свечи);  
основание в виде чаши с  
ажурным орнаментом из  
листьев аканта и розетт, в  
верхней части  
завершенных венками с  
женскими головками; в  
нижней части – круглая  
розетта с шишкой; обод  
чаши декорирован  
маскаронами,  
фланкированными  
трапециевидными



детальями из акантовых волнот; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны и один – вверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков;

камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором\*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см;

зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами\*\*; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см;

\*в настоящее время бронзовый декор утрачен  
 \*\*в настоящее время резьба на карнизе утрачена



шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа;  
 время: XIX в.;  
 размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см;  
 количество: 2;

исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»; оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной;

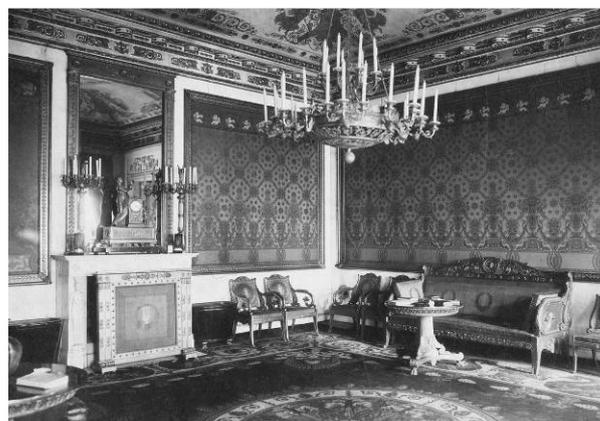


приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном фугляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.):



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеттой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты;

в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом);

внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально-декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль);

люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде



чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;

два панно\* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены

\*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ



амуры, сидящие в волнитообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками;

время: первая половина XIX в. (?);

размер: высота 220 см, длина – 525 см;

два панно\* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера;

размер: высота – 220 см, длина – 245 см;

рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента;

время: первая половина XIX в.;

размер: высота 250 см, длина – 555 см;

рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера;

размер: высота – 250 см, длина – 275 см;

камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах;

с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток;

с предкаминной

\*каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ



двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками;  
время: сер. XIX в.;  
размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см;

зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников;  
время: первая половина XIX в.;  
размер: высота – 250 см, длина – 143 см;

зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков;  
время: первая половина XIX в.;  
размер: высота 350 см, длина – 93 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

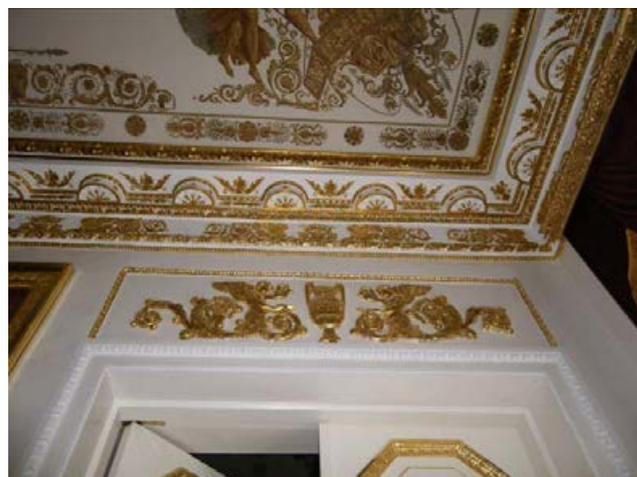
решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви;

время: перв. четв. XIX в.;  
размер: высота 300 см,  
длина – 155 см;

в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта;



«Зеленая гостиная», пом. № 167, площадью 42,3 кв.м.:



оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризами из листа аканта, иоником; с широким фризом с лепными композициями в виде акантовых вазонов, фланкированных амурами, сидящими на львах;



плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе (зеленые и коричневые тона);

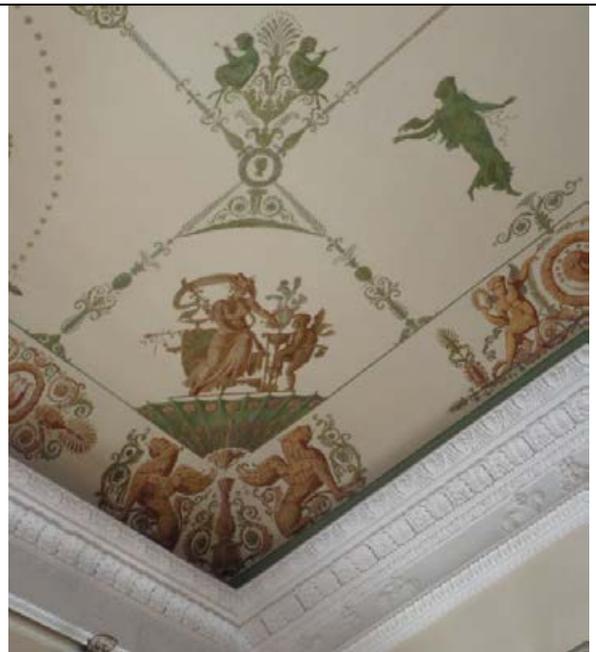


двухъярусное изображение: по нижнему поясу композиции в коричневых тонах в виде лиры в венке с тирсом, маскарона в венке, фланкированного амурами; в угловых резервах – вазоны, фланкированные грифонами; по верхнему поясу композиции и отдельно стоящие фигуры на мифологические сюжеты в зеленых тонах;

люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление



(профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка;

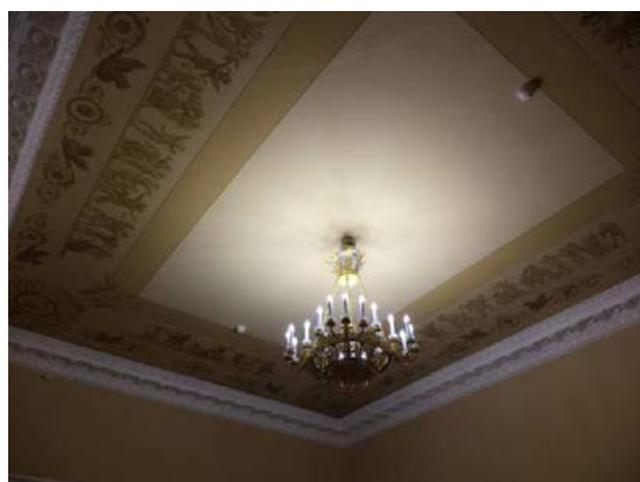
плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с орнаментом из акантовых волн, венков, грифонов, маскарон; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под



венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации;

в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты;

люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

оформление заполнения дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке;

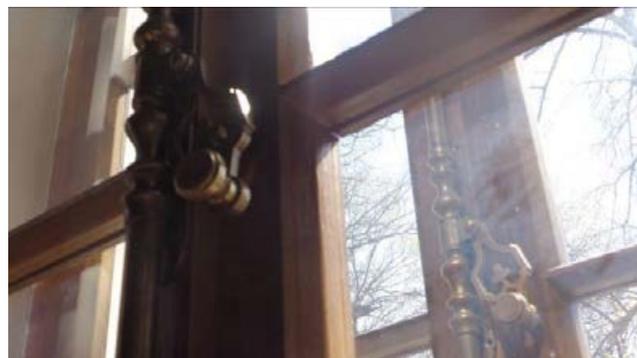
приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

«Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскаронов и букетов



цветов, фланкированных гиппокампами;

плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскаронов, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскаронном; в угловых резервах тирсы с вазами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале);

в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале);

оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором;

люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и



8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоны с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см;



камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах



латунные дверцы;  
время: сер. XIX в.;  
размер: высота – 122 см,  
длина – 149 см, ширина –  
37 см;

зеркало надкаминное, в  
резной золоченой раме;  
рама и зеркало  
прямоугольные; по раме  
проходят два резных пояса  
из пальметок и лиственной  
порезки, накладной резной  
декор в виде пальметок,  
волнот и розеток;  
время: перв. пол. XIX в.;  
размер: длина – 120 см,  
высота – 220 см;

зеркало стенное (2), в  
прямоугольной раме  
красного дерева (?) с  
резным золоченым  
декором; по периметру  
зеркального полотна  
порезка иоником;  
поле рамы декорировано  
накладным золоченым  
орнаментом; накладки в  
виде пальметок с  
розетками и отдельных  
розеток, чередующихся  
между собой (12 пальметок  
и 16 розеток);  
время: перв. пол. XIX в.;  
размер: высота – 350 см,  
длина – 100 см;



приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой;

доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном фугляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);

приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;



«Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.:

прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене;

оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розетками; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетки;

плафон с орнаментально-декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетка; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами;

оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором;



люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетки с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырем цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка;



бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке);



приборы дверные – ручка-фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта;

приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты;

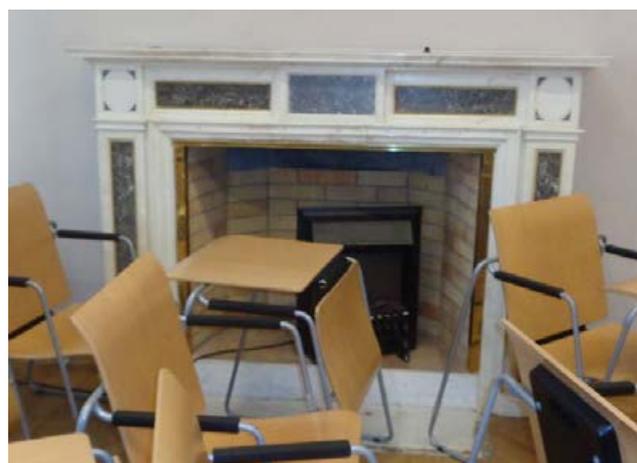
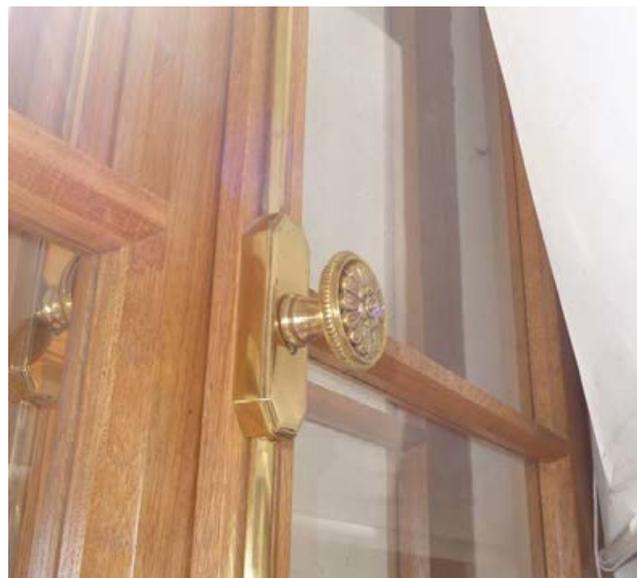
доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху;

историческое техническое оборудование: крышки воздуховодов – материал (медь);  
время: XIX в;

«Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.:

камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах;  
время: первая половина XIX в.;  
размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см;



литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем;



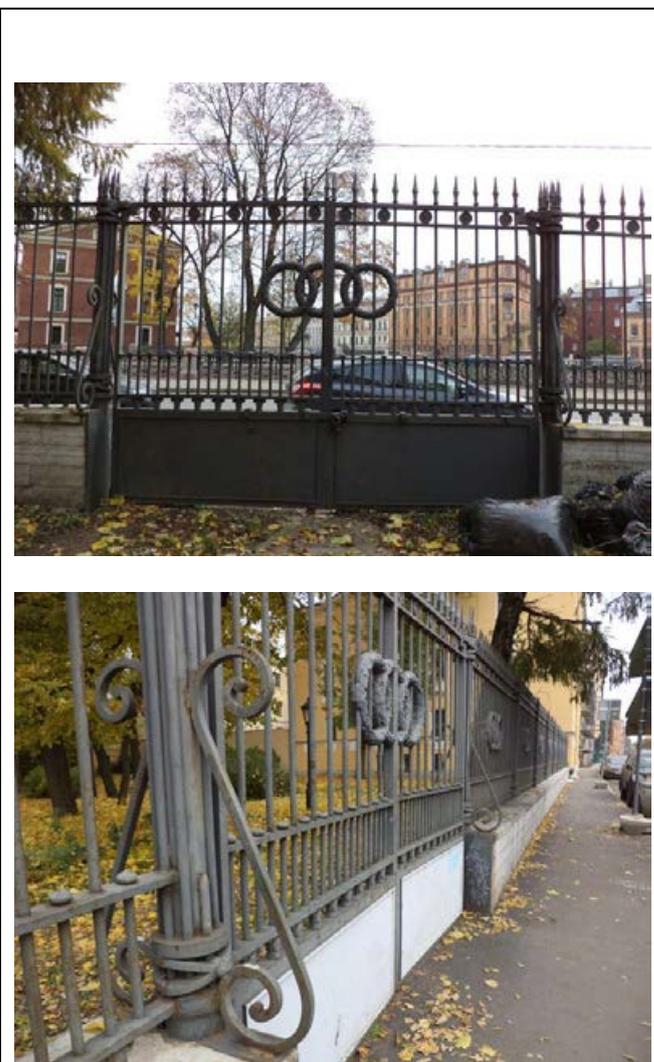
зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волютообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала-псише);



в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.

2. «Ограда», кон. XVIII-нач. XIX в. (Адмиралтейского канала наб., 33).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по южной границе участка (по красной линии набережной Адмиралтейского канала).	
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном путиловской плитой с профилированным карнизом; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде связок пик; секции: отдельно стоящие вертикальные гладкие прутья круглого сечения, с пиками в завершении; по нижнему поясу фризы из акантовых (?) завитков и коротких стоек с шарообразными завершениями; по верхнему поясу фриз из розетт;</p> <p>в центре каждой секции накладной декор из трех пересекающихся лавровых венков;</p>	 

		<p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (верхние 2/3 аналогичны оформлению секций; нижняя часть ворот – с глухими филенками);</p> <p>стойки ворот с двух сторон фланкированы коваными консолями.</p>	
--	--	---	---

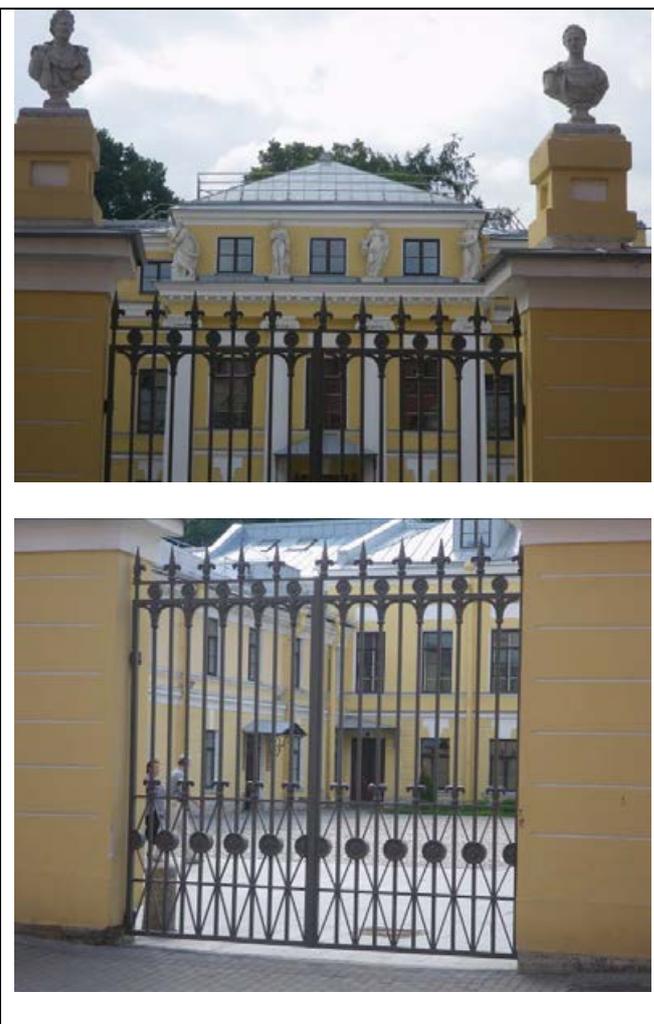
3. «Ограда с бюстами», 2-я пол. XVIII в., кон.1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание) (Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по западной границе участка (по красной линии набережной Ново-Адмиралтейского канала).	

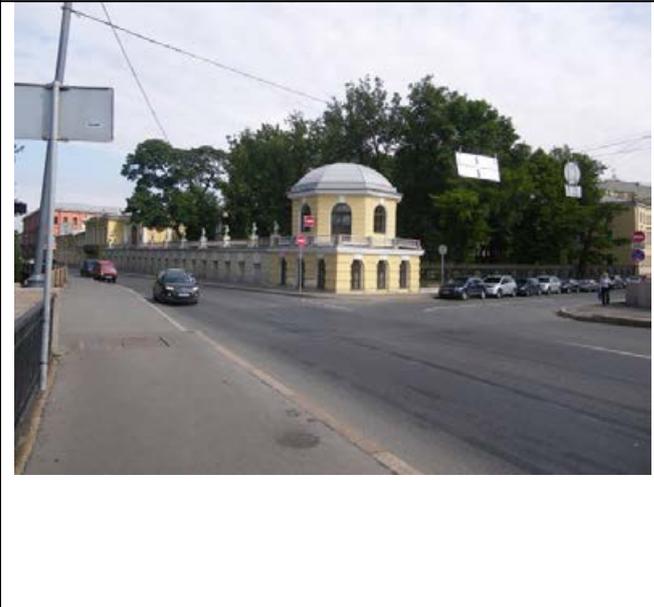
2	Конструктивная система:	глухая кирпичная стена – в уровне 1-го этажа.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст квадратом;</p> <p>плоскость стены с прямоугольными нишами с тройными замковыми камнями;</p> <p>с широкой профилированной тягой, открытой металлом;</p> <p>с балюстрадным ограждением из фигурных балясин и парпетных филенчатых тумб между ними;</p> <p>на тумбах установлены 12 бюстов римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах.</p>	  

4. «Ограда с воротами», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Галерная ул., 58-60).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды, расположенной по северной границе участка (по красной линии Галерной улицы).	
2	Конструктивная система:	кирпичная стена с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>симметричные части ограды, фланкированные пилонами (рустованными со стороны улицы);</p> <p>с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами на импостах и замковыми камнями – по центральным осям;</p> <p>проемы забраны чугунными решетками из вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных чередующимися трилистниками из аканта с круглыми розетками и пиками (через один);</p>	

		<p>в завершении пилонов на парапетных тумбах установлены 4 бюста римских императоров (бетон, литье) на низких квадратных постаментах;</p> <p>ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), материал (чугун), оформление (в верхней части аналогичны оформлению проемов; в нижней части – с с фризом из круглых розетт и акантовых трилистников).</p>	
--	--	---	---

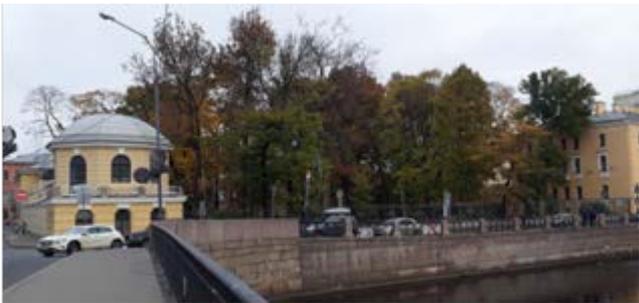
5. «Павильон садовый», 1792-1796 гг., арх Руска Л. (Ново-Адмиралтейского канала наб., б).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>исторические конфигурация, габариты и местоположение двухэтажного здания, фиксирующего юго-восточный угол участка, примыкающего к оградкам по набережным Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского каналов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранного купола, высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>купольный свод – сомкнутый с распалубками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, разнообъемные, с вогнутой стеной по садовому фасаду, в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по садовому фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (замковый камень);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе балконный – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, включая прямоугольные ниши – садового фасада, в уровне 2-го этажа), оформление (трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа, замковые камни – в уровне 2-го этажа);</p>	  

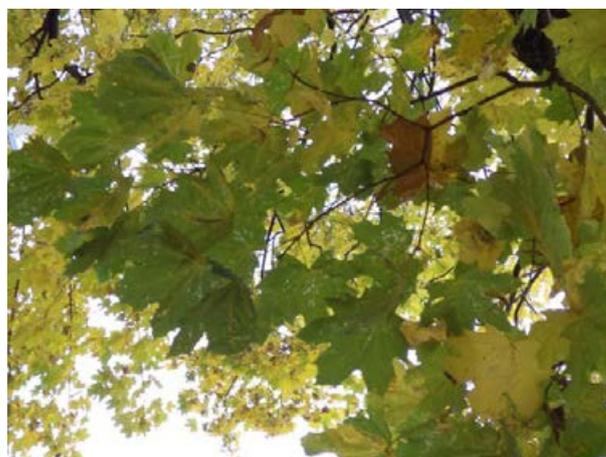
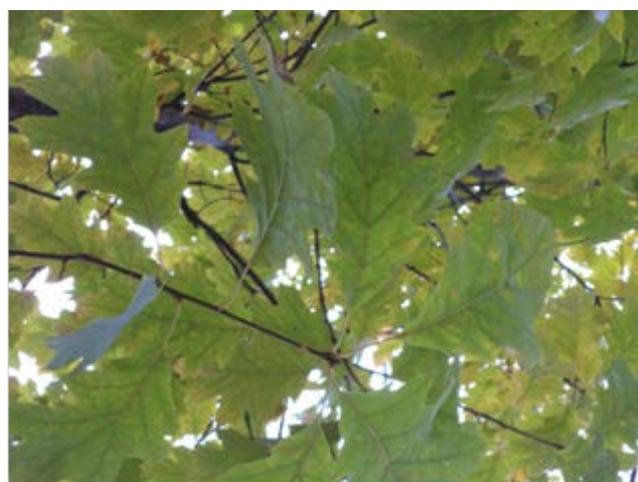
		<p>профилированный карниз, открытый металлом – в завершении 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>юго-западный угол 1-го этажа с большим треугольным выносом, образующим террасу с балюстрадным ограждением из фигурных балясин на парпетных столбиках розового овоидального гранита рапакиви, круглые в плане, на квадратных низких постаментах.</p>	
--	--	---	--

6. «Сад», XVIII-XIX вв. (Адмиралтейского кан. наб., 33; Ново-Адмиралтейского канала наб., 6).

1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>местоположение сада (в южной части участка, ограниченной Адмиралтейским и Ново-Адмиралтейским каналами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории*;</p> <p>пейзажный сад: историческое сочетание открытых пространств (луга, обыкновенных газонов, площадок, дорожек) и полукрытых ландшафтных групп, солитерных посадок деревьев и кустарников;</p> <p>*воссоздано в соответствии с изображением на плане Шуберта (1828 г.) в 2012 г.</p>	  
---	--	--	---

рельеф: ровный с локальной возвышенностью (на месте захоронения домашних животных) в северо-восточной части сада;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений;  
основной видовой состав насаждений:  
старовозрастные: лиственные – дуб обыкновенный, каштан конский, клен остролистный, ясень обыкновенный, липа мелколистная, вяз;  
хвойные – лиственница (3 экз.) – сосредоточены вдоль фасада дворца;



плодовые насаждения:  
яблони;

кустарники: сирень  
обыкновенная, чубушник  
венечный, лапчатка  
кустарниковая, боярышник  
(вдоль ограды по набережной  
Адмиралтейского канала),  
барбарис (живая изгородь при  
входе во дворец), спирея  
японская, иволистная,  
дубравколистная;

газоны обыкновенные —  
дерновый ковер;

исторический материал  
садовых дорожек: щебеночно-  
набивное с отсевом гранита  
красного цвета;



2	Малые формы:	<p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, матовое стекло), форма (в виде фигурных торшеров, увенчанных гранеными фонарями на одну свт., сужающимися книзу, завершенных гранеными крышками с шишкой в завершении).</p>	
---	--------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

10.02.2022

№ 115-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Бобринских»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29392/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», утвержденный КГИОП 07.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

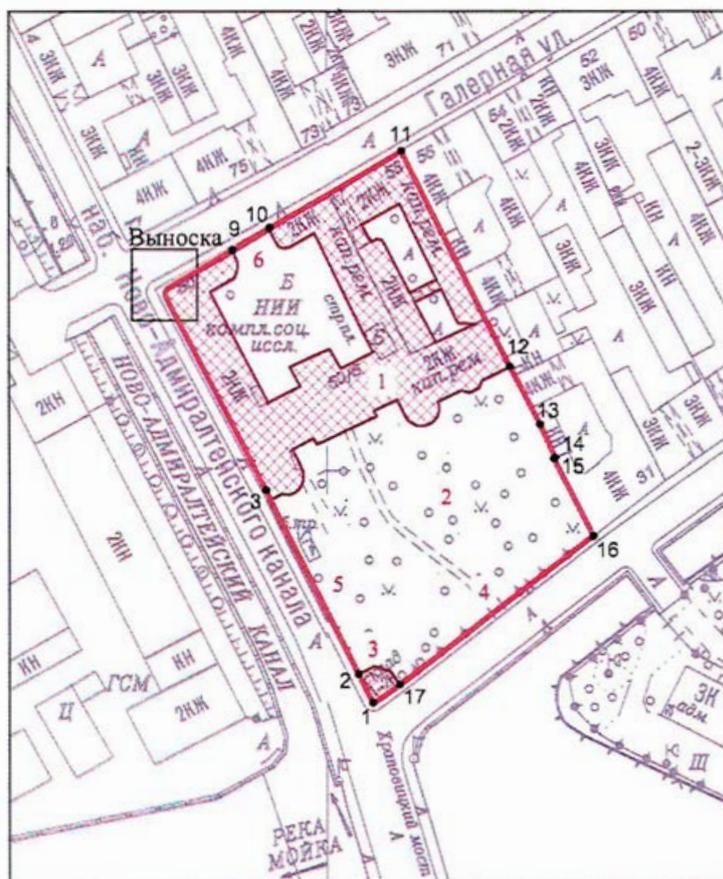
**Председатель КГИОП**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

**С.В. Макаров**

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Бобринских» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  1  
характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дворец с двумя флигелями;
2. Сад;
3. Павильон садовый;
4. Ограда;
5. Ограда с бюстами;
6. Ограда с воротами.

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>t</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-
2	93546.68	112008.28	Геодезический метод	0.10	-
3	93594.84	111983.82	Геодезический метод	0.10	-
4	93646.98	111957.37	Геодезический метод	0.10	-
5	93647.67	111957.42	Геодезический метод	0.10	-
6	93648.04	111957.52	Геодезический метод	0.10	-
7	93648.36	111957.70	Геодезический метод	0.10	-
8	93648.83	111958.13	Геодезический метод	0.10	-
9	93658.57	111975.16	Геодезический метод	0.10	-
10	93664.41	111984.92	Геодезический метод	0.10	-
11	93684.46	112019.72	Геодезический метод	0.10	-
12	93627.59	112048.38	Геодезический метод	0.10	-
13	93612.07	112056.27	Геодезический метод	0.10	-
14	93603.16	112060.29	Геодезический метод	0.10	-
15	93603.01	112059.95	Геодезический метод	0.10	-
16	93582.77	112070.34	Геодезический метод	0.10	-
17	93543.97	112019.15	Геодезический метод	0.10	-
I	93539.07	112012.07	Геодезический метод	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510305840046

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.07.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с двумя флигелями
--------------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XVIII в., 1792-1796 гг., 1822-1825 гг.
---

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских" № 115-рп от 10.02.2022 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания дворца, включающего центральный корпус (вытянутый по садовому фасаду на всю ширину участка) и два боковых флигеля, расположенных вокруг квадратного курдонера и прямоугольного лицевого корпуса по Галерной ул. с боковыми флигелями (д. 58), включая воротные проезды; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая мезонин над главным фасадом; высотные отметки конька, материал кровли (металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; сводчатые перекрытия воротного проезда и первого этажа дворца; коробовый с распалубками свод на опорном пилоне – помещения 97, площадью 55,5 кв.м.; своды: сомкнутые – помещений 2-го этажа (около парадной лестницы, пом. № 172); сферический купол – над верхней площадкой парадной лестницы; сомкнутый – Голубой гостиной; купольный – Желтого кабинета; коробовый – вестибюля дома № 58 по Галерной улице; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая: парадная лестница – распашная, с известняковыми ступенями и площадками, нижние марши с забежными ступенями, с металлическим ограждением черного металла с бронзированными деталями; в виде литых вертикальных стоек с перехватами, с фризом из круглых розетт, фланкированных ажурными пальметтами по верхнему поясу; с профилированным деревянным поручнем; с латунными ковродержателями; с площадками по сводам, на опорных колоннах; лестница из холла 2-го этажа на 3-й этаж центрального корпуса дворца и ротонду – с забежными ступенями, висячая на столбе, с площадкой по сводам, с деревянными ступенями и деревянным ограждением в виде фигурных балясин, с профилированным поручнем; лестница восточного флигеля – двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев и пояса из колец в центральной части; с профилированным деревянным поручнем; лестница из вестибюля дома № 58 на 2-й этаж – с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта, с профилированным деревянным поручнем; лестницу по Галерной улице дома № 58 – четырехмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками наливными с мраморной крошкой мелких фракций в технике террацо, с ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу восточного флигеля дома № 58 – четырехмаршевую, с гранитными ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами, с профилированным деревянным поручнем.

3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п.5.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад со стороны курдонера (северный): симметричный, двухэтажный, с мезонином, венчающим центральный ризалит на три световые оси, фасады боковых флигелей со стороны курдонера и по красной линии Галерной улицы – двухэтажные, зеркально симметричные, выполнены в приемах классицизма: материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа, мезонина); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение дверного проема главного входа – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (в каждой створке по пять квадратных филенок с порезкой акантов по контуру; внутри квадратных филенок помещены восьмигранники, с резными, дубовыми венками, в центре которых помещены шестиконечные звезды; обвязка двери профилирована, с порезкой акантов и бус; время: вторая половина XIX в.; размер: высота – 300 см, ширина – 162 см; дверные приборы – материал (бронза), форма (ручки типа «фаль», в виде завитка с розеткой в окончании); фонари металлические (жест) с цилиндрическим застеклением; крышка решена в виде рыцарского шлема, с опускающимся сзади забралом, на макушке шлема – стилизованное изображение «султана» из перьев, нижняя крышка – профилированная; с ананасной шишкой, свисающей вниз; время: первая половина XIX в.; размер: высота ≈ 70, диаметр ≈ 40 см; количество: два; козырек на кронштейнах – местоположение, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево), единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа, плоские ниши – в уровне 2-го этажа; оформление ризалита – 2 ионические <sup>3</sup>/<sub>4</sub> колонны, 4 ионические пилястры, включая 2 угловые – в уровне 1-2-го этажей; на карнизе

ризалита – четыре скульптуры времен года: белый мрамор, резьба; время: 1790-е годы; размер: выс.  $\approx$  200, дл.  $\approx$  80 см: «Зима» – изображен старец в  $\frac{3}{4}$  повороте вправо, руки скрещены на груди, плащ закутывает фигуру, оставляя обнаженной левую часть спины; «Осень» – изображена женщина с виноградной лозой на голове, в правой руке – чаша, в левой – амфора, хитон, окутывая фигуру, оставляет открытыми ноги; «Лето» – изображена женщина со снопом колосьев на правой руке, ноги и левая рука закрыты складками плаща, левая рука опирается на бедро, торс обнажен; «Весна» – изображена во весь рост женщина с корзиной цветов, которую она держит двумя руками у правого бедра, обнажена по пояс, голова повернута влево; ниши-конхи на срезанных углах фасадов – местоположение, габариты, конфигурация; профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с модульонами; фасад по наб. Ново- Адмиралтейского канала: двухуровневый (фасад основного корпуса дворца – повышенный, фасад бокового флигеля – пониженный), двухэтажный, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); балкон на кронштейнах – местоположение (по 14-16- й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), материал основания и кронштейнов (розовый гранит рапакиви), ограждение – парапетные столбики (выборгский серый гранит), круглые в плане, с металлической ажурной решеткой в виде трельяжной сетки с розетками на пересечениях, с фризом «пояс меандра» в верхней части; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов: тройные замковые камни – в уровне 1-го этажа, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2- го этажа, по 13-17-й световым осям; коробовая ниша исторического воротного проезда\* – местоположение, габариты, конфигурация; профилированная междуэтажная тяга, профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами (исключая 10-12 оси – гладкий карниз); фасад садовый (южный): двухэтажный, ассиметричный, с мезонином по центральным осям (дворца), акцентированным портиком с колоннами на гранитных базах (4) и пилястрами (6) коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей, увенчанного треугольным фронтоном; в уровне 1-го этажа портик имеет выступ-ризалит с полуциркульными нишами и лоджией в завершении; \*в настоящее время воротный проезд заложен с металлическим ограждением в виде ажурных решеток из ромбов с розетками на пересечениях; фризов из колец и «пояса меандра» сверху и снизу; в местах крепления к колоннам решетки с волнообразными кронштейнами; углы лоджии фланкированы гранитными квадратными постаментами с вазами в виде амфор (терракота) с пламенем, с высокими ручками в виде звеньев «пояса меандра», под ручками львиные маскароны; тулово декорировано провисающей дубовой гирляндой; с двумя полуциркульными ризалитами, симметрично фланкирующими портик с мезонином, с  $\frac{3}{4}$  колоннами ионического ордера – в уровне 1-2-го этажей; трехгранный выступ в восточной части фасада; материал и характер отделки цоколя – известняк, в центральном ризалите – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа центрального и полукруглых ризалитов, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси портика), габариты, конфигурация (полуциркульный); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной двухчастной остекленной фрамугой), оформление (профилированный филенчатый наличник, с выкружками, с розетками, дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; ручки медные, типа «фаль», в виде завитка с рокайлем на конце; козырек на кронштейнах – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов); исторический рисунок, материал (дерево) и единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2- го этажа центрального ризалита; профилированные архивольты с замковыми камнями над арочными окнами 2-го этажа и соединяющая их профилированная тяга, декоративный пояс с рельефом в виде меандра между 2 и 3 -м этажами центрального ризалита, лепной веночек в тимпане, лепные розетки по сторонам арочных окон 2- го этажа; профилированные междуэтажные тяги и карнизы; антаблемент, профилированный венчающий карниз с модульонами; карниз с сухариками центрального ризалита и фронтона; профилированный венчающий карниз боковых частей фасада (по трем осям от центрального ризалита); фасад по Галерной ул. (д. 58): двухэтажный, на 8 световых осей, в приемах историзма (необарокко); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа); исторический воротный проезд – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); исторический рисунок заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с лепным декором – в уровне 1-2-го этажей, криволинейные сандрики с рокайлями – в уровне 2-го этажа; штукатурные лопатки – между окнами 1-2-го этажей, лопатки 2-го этажа с лепным декором; дворовые фасады д. 58: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок заполнения оконных проемов; арочный проем проезда галереи – местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз; лучковый фронтон на галерее с лепными украшениями в углах. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1 (3-Н): тамбур вестибюля со стороны двора – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб, резьба), оформление (внутри: квадратные филенки, с вписанными в них восьмигранниками, с резными шестиконечными звездами); дверь тамбура в вестибюль – двухстворчатая, остекленная в верхней части, каждая створка с двумя филенками, по контуру которых помещена листовая порезка, верхняя филенка – прямоугольная, нижняя – квадратная, с резным венком и звездой, углы тамбура фланкированы пилястрами с коринфскими капителями, над дверью – гладкий фриз, профилированный карниз и резной, ажурный орнамент в виде завитков аканта, боковые стороны тамбура остеклены, с отделкой аналогично дверям; ручка медная, типа «фаль» в виде завитка с рокайлем на конце, в нижней части остекления помещено по 6 медных поручней-прутьев на каждой створке с 2-х сторон и боковых сторонах тамбура; время: вторая половина XIX в.; размер: выс. – 300 см, дл. – 162 см, шир. (тамбура) – 118 см; Вестибюль, пом. № 93, площадью 63,1 кв.м.: конфигурация в плане: «Т»-образной формы; оформление перекрытия – по центральной оси помещения потолок расчленен поясами с уплощенными чередующимися квадратными и прямоугольными кессонами с лепными пальметтами и розетками на три части; по углам центральной части лепные композиции из волют, увенчанных пальметтой; оформление стен – две пары колонн; пилястры по осям колонн, искусственного серого с темными прожилками мрамора; оформление пола – мозаичный, разных сортов мрамора, геометрического рисунка, в центре в круглом бордюре – роза ветров; бра\* (4) на 1 с вт. (патинированная бронза, литье, матовое стекло), типа карсельской лампы, в виде граненого цилиндра с вогнутыми гранями, декорированными литым растительным рисунком, в завершении шишка; с плафоном-шаром матового стекла; стенник в виде гладкого круглого диска; светильник (2) потолочный на 3 свт. (бронза, литье, золочение); потолочная часть в виде двух ободов, соединенных кронштейнами, декорированными листом аканта, с плафоном-полусферой прозрачного стекла с просечкой; \*осветительные приборы изготовлены по историческим образцам при комплексной реставрации в 2000-х гг. историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с ручкой-барашком в виде кисти руки, сжимающей жезл – материал (латунь, бронза, литье); количество (два); время: XIX в; помещение (15-Н) – парадная лестница; ротонда над парадной лестницей: двусветный зал; оформление плафона – нижняя часть – плоский, прямоугольный с круглым проемом по центру; фриз ампирического рисунка по торцевой поверхности проема; верхняя часть – сферический купол с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (веерообразная роспись ампирического рисунка с розеткой в центре); оформление стен – завершающий лепной карниз на кронштейнах (купола и нижней части потолка); лепной поясок с порезкой в верхней части стен 2 этажа парадной лестницы; пилястры ионического ордера на уровне 2 этажа парадной лестницы; заполнение дверных проемов верхней площадки лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигарейные филенки со срезанными углами, с орнаментированной порезкой); заполнение дверных проемов ротонды – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка; люстра на 36 свечей (бронза, литье, золочение, стекло, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи) в виде чаши с ажурным орнаментом растительного рисунка; завершена полусферой прозрачного стекла с просечкой; к орнаментированному ободу крепятся шесть кронштейнов в виде фигурок путти; в поднятых вверх руках путти держат пучки из шести кронштейнов, завершенных хрустальными бобешками и матовыми свечами; люстра шестью цепями подвешена к шести лепестковой короне; бра\* (6) на 6 свт. (бронза, литье, золочение; футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде кронштейна, декорированного листом аканта; \*воссозданы по исторической иконографии историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь), с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами; количество: 4; время: XIX в;

приборы оконные – шпингалет (черный металл, латунь, бронза), поворотный с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; тамбур вестибюля со стороны сада (пом. 3-Н): местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); оформление стен – в нижней части облицованы плитами серого гранита с цоколем; покрытие пола – лещадные плиты; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (дверные полотна полусветлые, с профилированными филенками сложной конфигурации, в центре круглые филенки с львиными маскаронами; в нижней части остекления поручни из шести медных прутьев на каждой створке с 2-х сторон; прибор дверной – ручки- фаль медные, в виде завитка с рокайлем на конце; вестибюль (пом. № 91, площадью 42,7 кв.м.): оформление плафона – по периметру кессонированный карниз с мутулами с гуттами и лепными розетками между ними; гардероб\* – материал (дерево), оформление (на профилированном цоколе, пространство разделено на секции узкими лопатками с консолями; секции трехъярусные, сверху и снизу – горизонтальные филенки с резными композициями из акантового листа и розетт; \*воссоздан при комплексной реставрации в 2007-2008 гг. углы гардероба фланкированы филенчатыми лопатками; по периметру широкий филенчатый фриз с выкружками; профилированный венчающий карниз; фронтальная часть с окошком и полочкой на консолях; исторический дверной проем – местоположение (в пом. № 96), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки сложной конфигурации); прибор дверной – ручка- фаль (латунь, литье), в форме завитка; покрытие пола – лещадная плита, рисунок (геометрический); помещение 97, площадью 55,5 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги по граням распалубок и полям свода; оформление стен – профилированная консоль с сухариками и лепным декором (малый кронштейн с двумя масками); оконные и дверные проемы помещений 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; пом. 2-го этажа (анфилада вдоль фасада со стороны двора, по сторонам от парадной лестницы, пом. дома № 58 (вдоль фасада по Галерной ул.): покрытие полов – двуцветные (белый, серый) мраморные плиты с рисунком «шашка» с бордюром; доски подоконные – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; пом. № 176, площадью 30,9 кв.м.: оформление плафона – профилированный орнаментированный карниз растительного рисунка с розетками; профилированные тяги; пом. № 173, площадью 20,7 кв.м.: камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора; фланкирован филенчатыми лопатками; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой филенчатый фриз; с прямоугольным топочным отверстием; топка выложена кирпичом; решетка тагана чугунная в виде горизонтальных тяг, верхняя декорирована пиками; с предкаминной полочкой белого с темными прожилками мрамора; на стене слева латунная выюшка с ручкой- кнопкой; «Спальня», пом. № 172, площадью 41,4 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с пальметтами, порезками «бусы», «жемчужник», иоником, широкий фриз с чередующимися композициями из лавровых ветвей, перевязанных бантом и летящих женских фигур, держащихся за венки; печь-камин\* (нижний ярус белый с прожилками мрамор, резьба; верхний ярус белого глазурованного изразца), средистенный; нижний ярус с раскрепованными боковыми сторонами; фронтальная часть фланкирована колоннами дорического ордера, вынесенными вперед и поддерживающими вынос антаблемента; симметрично колоннам на углах камина установлены пилястры; антаблемент с гладким фризом; с профилированной раскрепованной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, зашито листом латуни; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками- кнопками; с предкаминной прямоугольной доской белого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: со скругленными углами, прямоугольной нишей на фронтальной стороне, профилированным карнизом и аттиком, повторяющим очертания яруса; \*составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний на боковой стороне и на стене латунные выюшки; приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с латунными решетками с трельяжной сеткой; историческое техническое оборудование: душники стен – материал (медь), с клепаными деталями и круглой ручкой-шаром; время: XIX в; парадная анфилада 2-го этажа (вдоль садового фасада): «Голубая гостиная» (пом. № 169, площадью 74,3 кв.м.): оформление плафона – профилированный лепной карниз на консолях с порезками иоником, акантом, пальметтами; между кронштейнами – шестигранные кессоны с лепными розетками, на стене – чередующиеся профили женских головок (гипс, лепка) в лавровых венках; детали отделки карниза с золочением; плафон оформлен орнаментально- декоративной живописью: по четырем

сторонам горизонтальные прямоугольные резервы с многофигурными композициями на античные сюжеты (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль на синих фонах); в обрамлении орнаментированной живописной рамы (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом); над панно по продольным сторонам изображение тирсов, лебедей (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки с изображением танцующих амуров (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); по торцевым сторонам изображение тирсов и драпировок (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и живописные вставки амуров в колесницах на дельфинах и птицах (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); в угловых резервах орнаментально-декоративная живопись в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) в виде композиций с изображением женских герм в окружении орнамента из листьев аканта и розетт; над гермами изображения нимф в туниках (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого цвета; зеркало настенное (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение); боковые части рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и угловыми пальметтами у базы; по лопатке проходит орнамент из пальметт, волют и розетт; навершие рамы в виде треугольного фронтона с фризом из грифонов и арабесковых мотивов; карниз фронтона декорирован порезкой акантов и иоников; в тимпане фронтона – композиция из волутообразных акантов с розеттами; время: перв. четв. XIX в.; размер: диаметр – 350 см, длина – 183 см; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов (3) – материал (дерево, резьба, окраска под «французский лак», золочение), конструкция (двери двустворчатые), оформление (с двумя филенками со срезанными углами на каждой створке; по контуру филенок проходят пояса в виде акантов и плетешка; центральная часть верхней филенки имеет накладной декор в виде ликторского пучка с топориками и ветками лавра; в нижней филенке – венки с розеттой, фланкированный двумя пальметтами; время: перв. пол. XIX в.; историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов с клепаными деталями и круглыми ручками-шарами – материал (медь); время: XIX в.; приборы дверные – ручка-фаль (бронза, литье), в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; в десюдепорте линейный сандрик (карниз с орнаментом из пальметт) с порезкой иоником, на каннелированных консолях с листом аканта; в поле стены, под сандриком, зеркальная композиция из грифонов и вазонов между ними (лепка, золочение); доски подоконные – белого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре на ножках с решетками с трельяжной сеткой, сверху – латунные; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – вверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см; Желтый кабинет (пом. № 170, площадью 33,3 кв.м.): плафон оформлен орнаментально-декоративной живописью с изображением тирсов по внешнему контуру (темперно-клеевая по штукатурной основе; гризайль) и венка из цветов по внутреннему контуру (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); с живописными вставками с изображением амуров с музыкальными инструментами (полихромная темперно-клеевая на миткале); купол с изображением центральной розетты из сияния (золочение по штукатурной основе); с профилированным карнизом на акантовых кронштейнах, между кронштейнами кессоны с розетками, карниз декорирован цветочной гирляндой, перевитой лентой; под карнизом в верхней части стены фризы растительного рисунка и композиции из стилизованных тирсов; люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из листьев аканта и розетт, в верхней части завершенных венками с женскими головками; в нижней части – круглая розетка с шишкой; обод чаши декорирован маскаронами, фланкированными трапециевидными деталями из акантовых волют; к ободу крепится (крепления кронштейнов в виде русалок) четыре пучка кронштейнов, каждый пучок имеет четыре ответвления в стороны

и один – наверх; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри обода, напротив крепления кронштейнов, ажурные пальметты; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из четырех лепестков; камин средистенный, (белый с серыми прожилками мрамор, резьба, с бронзовым декором\*); топка (чугун, литье, латунь); углы портала камина фланкированы каннелированными пилястрами; с профилированной полочкой; предкаминная доска белого с темными прожилками мрамора; время: сер. XIX в.; размер: высота – 127 см, длина – 140 см, ширина – 37 см; зеркало надкаминное в раме (шпон красного дерева, резьба, позолота); рама прямоугольная, по внутреннему контуру – резной орнамент в виде аканта; в навершии – фриз с профилированной тягой и небольшого выноса карниз с порезкой акантом и бусами\*\*; по углам и сторонам рамы бронзовые накладки из розеток и пальметт; в центре фриза бронзовая накладка с композицией из музыкальных инструментов и гирлянды с бантами; время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 118 см; \*в настоящее время бронзовый декор утрачен \*\*в настоящее время резьба на карнизе утрачена шкаф (шпон красного дерева, резьба, бронза, литье, золочение, гравировка) дугообразной формы, повторяющий очертания стены, состоит из пяти секций; каждая секция с застекленной дверцей; посередине дверцы – горизонтальная планка с резьбой из 4 –х пальметт и розеткой в центре, обрамленной «жемчужником»; между секциями и на углах помещены колонки с базами и капителями из золоченой бронзы; на капителях – гравированный чешуйчатый орнамент и пальметты; на базах – гравированный геометрический орнамент; под колонками – кубические основания; небольшого выноса карниз и фриз, опирающийся на колонки, объединяют все секции шкафа; время: XIX в.; размер: высота – 142 см, длина – 375 см, ширина – 53 см; количество: 2; исторический дверной проем – местоположение (в Голубую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный наличник, с золочеными порезками «бусы с катушкой», «жемчужник»; оформление дверного заполнения – аналогичное оформлению дверных полотен со стороны Голубой гостиной; приборы оконные – шпингалет поворотный (латунь, черный металл, бронза), с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; «Малиновая гостиная» (пом. № 168, площадью 58,0 кв.м.): оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с полуциркульными модульонами, с порезками иоником, акантом, пальметтами; с широким фризом с лепными композициями из вазонов, фланкированных грифонами, декорированных завитками из аканта; детали лепной отделки с золочением; плафон с орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе, с бликовкой золотом) с периметральным фризом и круглой розеткой в центре из пальметт, волют из листа аканта, розетт; по четырем сторонам фигурные изображения на мифологические сюжеты; в угловых резервах изображены вазоны с лавровыми венками на высоких постаментах, фланкированные двумя нимфами (темперно- клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль; бликовка золотом); внутри центральной розетты – отдельные стоящие и парящие женские фигуры, путти, маскароны в окружении орнаментально- декоративной живописи (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе; гризайль); люстра (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи), на 32 свт.; основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четыремя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободке крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четыремя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четыремя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см; два панно\* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком золотистого тона; центр панно заткан розетками и сетчатым орнаментом; по нижнему краю центральной части выткан орнамент в виде ваз с цветами на пьедесталах; между вазами – провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены лиры; у основания пьедесталов изображены «ритоны» с бараньими головами; в верхней и нижней части панно проходят фризы; на верхнем фризе изображены \*каждое панно сшито из 9 вертикальных полотнищ амуров, сидящие в волютообразных завитках аканта; на нижнем фризе – парные изображения сидящих амуров с бабочками, и между ними – медальоны с акантами и шишками; время: первая половина XIX в. (?); размер: высота 220 см, длина – 525 см; два панно\* (шелковый штоф, тканый рисунок), основное поле малинового цвета с тканым рисунком

золотистого тона; аналогичное, но меньшего размера; размер: высота – 220 см, длина – 245 см; рама для панно – (дерево, резьба, золочение), с резным орнаментом в виде иоников, гирлянды плюща и ложчатого орнамента; время: первая половина XIX в.; размер: высота 250 см, длина – 555 см; рама для панно (2) – деревянная, резная, золоченая; аналогичная, но меньшего размера; размер: высота – 250 см, длина – 275 см; камин средистенный (белый мрамор, резьба); прямоугольное топочное отверстие фланкировано фигурами Слав с корзинами цветов на головах и трубах в опущенных вдоль тела правых руках; фигуры стоят на высоких полуциркульных постаментах; с профилированной прямоугольной полочкой с орнаментальным поясом из аканта; под полочкой фриз с рельефным орнаментом, в центре которого в медальоне изображена Венера с амурами; по сторонам медальона – орнамент из завитков аканта, акантовых ваз и розеток; с предкаминной \*каждое панно сшито из 4 вертикальных полотнищ двухчастной доской белого с темными прожилками мрамора; внутри топки – медные детали ажурной решетки; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками; время: сер. XIX в.; размер: высота – 134 см, длина – 177 см, ширина – 44 см; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме, прямоугольное; боковые стороны рамы в виде лопаток с коринфскими капителями и базой с акантами внизу; по лопаткам проходит орнамент из плюща; в навершии рамы – фриз и карниз, декорированные резьбой; на фризе резьба в виде 3-х медальонов с розетками и 2-х пальметок; небольшого выноса карниз декорирован порезкой из акантов; вокруг зеркала по раме проходит пояс резных иоников; время: первая половина XIX в.; размер: высота – 250 см, длина – 143 см; зеркало стенное (2), в резной золоченой раме прямоугольной формы; резьба в виде пояса иоников, плюща и лиственной порезки; стеклянное полотно составное из 2-х кусков; время: первая половина XIX в.; размер: высота 350 см, длина – 93 см; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; исторические дверные проемы – местоположение (в Голубую и Зеленую гостиные), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление дверных полотен (дерево, окраска «под французский лак»; резьба, золочение) – каждая створка имеет по две восьмигранные филенки (верхняя – большего размера), с резным обрамлением в виде акантов и плетешка; в верхней филенке помещен ромбовидный орнамент из тирсов, виноградной лозы, волют и пальметт; в центре филенки – маска Вакха с виноградной лозой на голове; в нижней филенке – резьба в виде двух переплетающихся венков, тирса с лентой и лавровой ветви; время: перв. четв. XIX в.; размер: высота 300 см, длина – 155 см; в десюдепортах золоченые лепные композиции из вазонов, фланкированных торсами крылатых мужчин, с фигурами, завершенными завитками из аканта; «Зеленая гостиная», пом. № 167, площадью 42,3 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризами из листа аканта, иоником; с широким фризом с лепными композициями в виде акантовых вазонов, фланкированных амурами, сидящими на львах; плафон с орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе (зеленые и коричневые тона); двухъярусное изображение: по нижнему поясу композиции в коричневых тонах в виде лиры в венке с тирсом, маскарона в венке, фланкированного амурами; в угловых резервах – вазоны, фланкированные грифонами; по верхнему поясу композиции и отдельно стоящие фигуры на мифологические сюжеты в зеленых тонах; люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четыремя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке); приборы дверные – ручка- фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; пом. № 166, площадью 46,3 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, с большим выносом, на акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными венками; на стене широкий фриз стилизованный под «триглифо-метопный»; тяги с порезками растительного рисунка; плафон с

орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с композициями в два яруса; нижний – с оранментом из акантовых волют, венков, грифонов, маскарон; в угловых резервах композиции из трех венков, в центральном – лира, под венками – тройной маскарон и волюты из аканта; над венками – три грации; в верхнем ярусе (по четырем сторонам) многофигурные композиции на античные сюжеты; люстра на 20 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из вазонов, пальметт и волют в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка с шишкой; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна на одну свечу; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев аканта, на основании короны – многоконечная звезда; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); оформление заполнений дверных проемов – профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза), поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; «Парадная столовая», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз с порезкой пальметтами, иоником, с большим выносом, на уплощенных акантовых консолях; между консолями квадратные кессоны с лепными розетками; на стене широкий фриз из маскарон и букетов цветов, фланкированных гиппокампами; плафон оформлен орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), двухъярусный: нижний ярус с изображением ваз, щитов, копий и маскарон, обрамленных виноградными лозами с гроздьями; верхний ярус: полихромный (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), с изображением корзин и жардиньерок с цветами и фруктами, обрамленных перевернутыми рогами изобилия из цветов, соединенных тирсами с венком и маскарон; в угловых резервах тирсы с вазонами; над рогами изобилия живописные вставки с изображением полуобнаженных танцующих нимф (темперно-клеевая живопись на миткале); в центре плафона круглая розетка в технике гризайль растительного рисунка, в обрамлении из венка с цветами (полихромная темперно-клеевая живопись на миткале); оформление стен – облицованы искусственным белым мрамором; люстра на 32 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из балясин и пальметок в верхней части; в нижней части чаши – ажурный растительный орнамент и 8-лепестковая розетка, между лепестками которой помещены бутоньерки с цветами; в центре розетки – шишка; обод чаши декорирован рельефным растительным орнаментом и четырьмя прямоугольными вставками с рельефами на античные сюжеты; на ободе крепится четыре куста кронштейнов, каждый куст имеет три ответвления в стороны и один – наверх; над прямоугольными рельефами обода помещены четыре кронштейна с четырьмя ответвлениями; хрустальные бабешки в виде чашечки цветка; внутри чаши, на 4-х растяжках помещена декоративная деталь в виде диска с 4-мя пальметтами; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне из восьми листьев, на основании короны – многоконечная звезда; размер: диаметр – 100 см, высота – 130 см; камин средистенный, белого мрамора, с рельефным орнаментом; на лопатках, по сторонам от топки – орнамент в виде картушей, волют, акантов и розеток (арабесковые мотивы); на фризе, в центре – гротескная маска, рокайли и аканты; на выступах фриза, над лопатками – раковины и завитки акантов; с прямоугольной, профилированной полочкой; топочное отверстие прямоугольной формы, облицовано плитами (чугун, литье с контррельефными розетками; таган (чугун, литье, медь) с решеткой, завершенной пиками; с предкаминной доской белого с серыми прожилками мрамора; по сторонам на стенах латунные дверцы; время: сер. XIX в.; размер: высота – 122 см, длина – 149 см, ширина – 37 см; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; рама и зеркало прямоугольные; по раме проходят два резных пояса из пальметок и лиственной порезки, накладной резной декор в виде пальметок, волют и розеток; время: перв. пол. XIX в.; размер: длина – 120 см, высота – 220 см; зеркало стенное (2), в прямоугольной раме красного дерева (?) с резным золоченым декором; по периметру зеркального полотна порезка иоником; поле рамы декорировано накладным золоченым орнаментом; наклейки в виде пальметок с розетками и отдельных розеток, чередующихся между собой (12 пальметок и 16 розеток); время: перв. пол. XIX в.; размер: высота – 350 см, длина – 100 см; приборы оконные – шпингалет (латунь,

черный металл, бронза) поворотный, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке); приборы дверные – ручка- фаль латунная, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; «Танцевальный зал», пом. № 165, площадью 77,2 кв.м.: прямоугольное в плане помещение с полуциркульным эркером по южной стене; оформление плафона и стен – антаблемент с пилястрами композитного ордера, с изображением лиры на капителях; с широким фризом из чередующихся композиций из тирса с лирой и тремя венками с розетками; профилированный орнаментированный (фриз из пальметт) карниз с большим выносом, с порезкой иоником, на акантовых консолях; между консолями круглые лепные розетты; плафон с орнаментально- декоративной живописью в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурной основе), по периметру с повторяющимися изображениями амуров, танцующих и играющих на музыкальных инструментах; на торцевых сторонах многофигурные композиции на античные сюжеты, заключенные в прямоугольные рамки; в центре плафона круглая акантовая розетта; на зеркале плафона изображения танцующих девушек парами; оформление стен – облицовка серым с прожилками искусственным мрамором; люстра на 28 свт. (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); основание в виде чаши с ажурным орнаментом из гирлянд из листа аканта, с завершением из круглой розетты с шишкой; к орнаментированному ободу крепятся восемь кронштейнов на пять и два рожка (чередуются через один); с хрустальными бабешками в виде чашечки цветка; четырьмя цепями чаша крепится к короне из акантовых листьев, на основании короны – шишка; бра на 6 свт (12) (бронза, литье, золочение, чеканка, гравировка, футляры молочного стекла, имитирующие свечи); в виде амура, стоящего на шаре; в правой, поднятой вверх, руке факел с шестью кронштейнами на одну свечу; в левой руке – лук; стенник в виде акантового кронштейна; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный орнаментированный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки со срезанными углами и орнаментированными порезками из листа аканта, по две на каждой створке); приборы дверные – ручка- фаль, в форме завитка и овальная, декорированные орнаментом из аканта; приборы оконные – шпингалет (латунь, черный металл, бронза) поворотный, с восьмигранной накладкой и круглой ручкой, с литым орнаментом в виде розетты; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; решетки радиатора – в деревянном футляре с трельяжной сеткой, с латунными решетками сверху; историческое техническое оборудование: крышки воздухопроводов – материал (медь); время: XIX в.; «Бильярдная», пом. № 161, площадью 65,3 кв.м.: камин средистенный, белого мрамора с вставками серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие обрамлено профилированными тягами и лопатками со вставками серого мрамора; фриз расчленен филенками: над лопатками – медальоны белого мрамора, над топочным отверстием – три прямоугольные вставки с филенками серого мрамора; прямоугольная полка с профилированным карнизом; вокруг топки – круглые отверстия на профилированных тягах; время: первая половина XIX в.; размер: высота – 137 см, длина – 194 см, ширина – 34 см; литые металлические колонки, фланкирующие дверной проем; зеркало (псише ?) в раме (орех, резьба), окрашенной коричневой масляной краской; внутренний контур рамы – фигурный, с резьбой в верхних углах и в центре; резьба в виде картуша, волотообразных завитков, цветов; наружный контур рамы – прямоугольный, профилированный, с растительной резьбой и картушами в углах; на боковых сторонах рамы укреплены бронзовые петли с крюками (возможно крепеж зеркала- псише); в настоящее время зеркало установлено на прямоугольной подставке другого дерева; время: вторая половина XIX в. размер: высота – 195 см, длина – 141 см.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских" № 51-р от 14.02.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

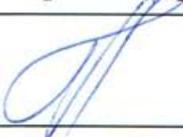
указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



15 . 12 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Техническое задание  
на разработку проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60.

№ п/п	Наименование	Содержание
1.	Заказчик.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
2.	Наименование объекта.	Объект культурного наследия федерального значения « Дворец с двумя флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Бобринских».
3.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60.
4.	Основание для проектирования	1. Задание КГИОП № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г. 2. Охранное обязательство на объект культурного наследия « Дворец с двумя флигелями» №07-19-171/18 от 24.04.2018 г.
5.	Цель работ	Составление в необходимом объеме проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия.
6.	Стадия проектирования	Двустадийная: Проектная документация (Стадия П) Рабочая документация (Стадия РД).
7.	Основные требования.	1. Провести научно-исследовательские работы. Предоставить отчеты с выводами и рекомендациями по результатам исследований (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 11 настоящего Технического задания). 2. На основании результатов исследований разработать проектную документацию по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с двумя флигелями» (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 11 настоящего Технического задания). 3. Разработать сметную документацию на реставрационно-ремонтные работы (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 13 настоящего Технического задания). 4. Провести необходимые согласования (разрабатывается в соответствии с требованиями пункта 14 настоящего Технического задания). 5. Работы должны быть выполнены в соответствии с техническим заданием, заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г.
8.	Отнесение объекта к особо опасным технически сложным и уникальным объектам, к объектам культурного наследия.	Объект культурного наследия федерального значения « Дворец с двумя флигелями» на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.
9.	Документация, предоставляемая Заказчиком.	1. Задание КГИОП № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г.– 7 л. 2. Охранное обязательство на объект культурного наследия «Дворец с двумя флигелями» №07-19-171/18 от 24.04.2018 г.–85 л. 3. Технический паспорт на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.58-60, литер А – 11 л.

		<p>4. Справка об отнесении объекта к числу объектов культурного наследия – 1 л.</p> <p>5. Схема границ фасадов, объекта “Дворец с двумя флигелями”-1л.</p>
10.	<p>Функциональное назначение объекта и основные технико-экономические показатели объекта.</p>	<p>Краткая характеристика здания:  Назначение здания: учебное.  Год постройки 1790-1800.  Количество этажей: 2-3 эт.  Общая площадь, включая подвалы и цокольные этажи (общая полезная площадь), м<sup>2</sup>: 5129,8  Объем здания, м<sup>3</sup>: 28760.  Высота: 11,78 м.</p> <hr/> <p><b>Архитектурно-художественные решения фасадов и характеристики объекта культурного наследия « Дворец с двумя флигелями»:</b>  Кровля: Металл;  Цоколь: Известняк, Гранит;  Стены: кирпичные;  Фасад: окрашенная штукатурка;  Имеются скульптуры, колонны, пилястры.</p> <p>Высота 3-ех этажной части: 11,78 м;  Высота 2-х этажной части: 8 м;  Длинна всех фасадов: 518 пог.м  Площадь всех проектируемых фасадов: 5123 м2.</p> <hr/> <p>корпус 1: Количество Окон: 106 шт ., дверей: 9 шт.  корпус 2: Количество Окон: 50 шт ., дверей: 3 шт.  корпус 3: Количество Окон: 75 шт ., дверей: 4 шт.  корпус 4: Количество Окон: 32 шт ., дверей: 4 шт.  корпус 5: Количество Окон: 23 шт ., дверей: 2 шт.  Итого Окон: 286 шт., Итого Дверей: 22 шт.</p>
11.	<p>Состав и содержание Проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия.</p> <p><b>Раздел 1.</b>  Предварительные работы</p>	<p>Проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-3841/19-0-0 от 09.01.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".</p> <p>1.Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;  2.Сбор и обработка исторических и иконографических материалов по объекту культурного наследия;  3. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (Зондажи – 36 шт, шурфы – 36 шт);  4.Заклучение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;  5. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;  6. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2.</b> Комплексные научные исследования</p>	<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования объекта;</li> <li>2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация (130 негативов) и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов (стратиграфический и петрографический анализ отделочных материалов фасадов, материаловедческие исследования, микологическое исследование);</li> <li>3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ (стен, перекрытий, крыши, фундаментов здания), с выводами и рекомендациями;</li> <li>4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам в зоне проведения работ.</li> <li>5. Обследования технического состояния элементов отделки фасадов, оконных и дверных заполнений, элементов водоотведения, цоколя с заключением, выводами и рекомендациями по необходимому ремонту и реставрации;</li> </ol> <p>Проектная документация по сохранению объекта (реставрация, ремонт фасадов объекта “Дворец с двумя флигелями”), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению объекта; <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации фасадов здания и крыши;</li> <li>-перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование по фасадам;</li> <li>-предложения по организации работ и их последовательности;</li> </ul> </li> <li>2. Архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали объекта, его частей и элементов;</li> <li>3. Конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования;</li> <li>4. Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам;</li> <li>5. Проект организации работ со стройгенпланом;</li> <li>6. Дефектные ведомости по составам и видам работ.</li> </ol> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 4.</b> Рабочая документация.</p>	

	<p><b>Раздел 5. Сметная документация.</b></p>	<p>Также необходимо ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p> <p>Сметная документация в необходимом объеме, по реставрации, ремонту фасадов объекта “Дворец с двумя флигелями”.</p>
12.	<p>Проектирование выполнить в соответствии с следующими нормативными документами</p>	<p>Проектную документацию разработать в соответствии с законодательством Российской Федерации, действующими техническими регламентами ГОСТ, СНиП, СП, ПУЭ, ППБ, ФЗ и другими нормативными документами в области строительства (в редакциях, действующих на момент разработки), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- №73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской».</li> <li>- Постановление № 87 “О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию”.</li> <li>- ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”.</li> <li>- ГОСТ Р 55567-2013 “Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”.</li> <li>- ГОСТ Р 55945-2014 “Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия”.</li> <li>- ГОСТ 21.401-88 «Система проектной документации для строительства. Технология производства. Основные требования к рабочим чертежам»;</li> <li>- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009»;</li> <li>- СП 44.13330.2011 "СНиП 2.09.04-87* Административные и бытовые здания";</li> <li>- Федеральному закону от 30.12.2009 г. №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».</li> <li>- Градостроительному кодексу Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.</li> </ul> <p>Все схемы и чертежи должны соответствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГОСТ 2.701-2008 «Единая система конструкторской документации. Схемы. Виды и типы. Общие требования к выполнению».</li> </ul>
13.	<p>Требования к разработке сметной документации</p>	<p><b>I. Применяемая сметно-нормативная база, НР и СП</b></p> <p>1.1. Формирование сметной стоимости осуществлять в соответствии с Методикой определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 4 августа 2020 г. 421/пр и введенной в действие с 05 октября 2020 г. (далее Методика).</p>

		<p>1.2. Затраты на строительные-монтажные работы осуществлять в федеральной сметно-нормативной базе ФЕР-2001, в редакции актуальной на дату сдачи проектно-сметной документации Заказчику, с учетом всех изменений и дополнений, утвержденных федеральными органами и с пересчетом в текущий уровень цен индексами к элементам прямых затрат по ежеквартальным письмам Минстроя РФ.</p> <p>1.3. В отдельных, строго оговариваемых случаях, по согласованию с Заказчиком и получением от него письменного уведомления, возможно составление сметной документации в Территориальной сметно-нормативной базе <a href="#">Территориальная сметно-нормативная база «ГОСЭТАЛОН 2012 редакции 2014 - 2017 годов»</a> с пересчетом в текущий уровень цен индексами к элементам прямых затрат по ежеквартальным письмам Минстроя РФ, с учетом требований Методики.</p> <p>1.4. Нормативы накладных расходов применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов накладных расходов при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 21.12.2020г. 812/пр.</p> <p>1.5. Нормативы сметной прибыли применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов сметной прибыли при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 11.12.2020г. 774/пр.</p> <p>1.6. Затраты на реставрационные работы расценивать по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры, утвержденным приказом Министерства культуры СССР от 20.06.1984 № 310 (СН-84) (в том числе допускается применение «Сборников дополнений и изменений к Сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры» (выпуски I-VII ДиЗ) с пересчетом в уровень цен 2001 года и текущий уровень цен по пункту 8 письма Минкультуры от 07.02.2012 года № 16-01-39/10-КЧ.</p> <p><b>II. Коэффициенты для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной и (или) иной технической документацией</b></p> <p>2.1 Коэффициенты для учета в сметной документации влияния условий производства работ, предусмотренных проектной и (или) иной технической документацией учитываются в соответствии с данными Таблиц 1-5 Приложения № 10 к Методике.</p> <p><b>III. Состав сметной документации и требования к ее оформлению</b></p> <p>3.1. В составе сметной документации разрабатываются следующие сметные расчеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) сводка затрат (при необходимости);</li> <li>б) сводный сметный расчет стоимости строительства;</li> <li>в) объектные сметные расчеты (сметы);</li> <li>г) локальные сметные расчеты (сметы);</li> <li>д) сметные расчеты на отдельные виды затрат.</li> </ul>
--	--	---

		<p>3.2 Сметные расчеты разрабатываются по рекомендуемым образцам приведенным в Приложениях № 2 - 7 к Методике. Оформление сметной документации следует применять в соответствии требованиями по Главе III «Состав сметной документации и требования к ее оформлению» Методики.</p> <p>3.3 К сметной документации прилагаются и являются ее неотъемлемыми частями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) пояснительная записка;</li> <li>б) ведомости объемов работ;</li> <li>в) обосновывающие документы.</li> </ol> <p><b>IV. Сводный сметный расчет стоимости строительства</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Сводный сметный расчет выполнять в базовом и текущем уровне цен с учетом рекомендаций Главы IX. «Сводный сметный расчет стоимости строительства» Методики.</li> <li>4.2. Локальные сметы составлять базисно-индексным методом. Пересчет в текущий уровень цен принимать в соответствии с требованиями Методики.</li> <li>4.3. Выделить в отдельную смету немонтируемое оборудование, мебель, инвентарь. Стоимость немонтируемого оборудования, мебели, инвентаря, подлежащих поставке для оснащения объекта, определять в соответствии с требованиями Методики.</li> <li>4.4. Предусмотреть затраты на пусконаладочные работы по инженерным сетям и оборудованию в соответствии с требованиями Методики.</li> <li>4.5. Предусмотреть размещение и утилизацию отходов на полигонах в главе 9 ССРСС, в составе «Прочих затрат». Индекс пересчета принять по статье «Прочие» в соответствии с ежеквартальными письмами Минстроя. Тариф подтвердить документально.</li> <li>4.6. Дополнительные затраты на производство ремонтно-строительных работ в зимнее время определять в соответствии с Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 25.05.2021 № 325/пр.</li> <li>4.7. Затраты на авторский надзор учесть справочно в размере 0,2% (в соответствии с Методикой п. 173), с указанием их отнесения в состав строительного контроля и отдельно в общую стоимость ССРСС не включать.</li> <li>4.8. Затраты на строительство временных зданий и сооружений учитывать в соответствии с Методикой определения затрат на строительство временных зданий и сооружений, включаемых в сводный сметный расчет стоимости строительства объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 19.06.2020г. 332/пр.</li> <li>4.9. Учесть резерв средств на непредвиденные расходы на строительномонтажные и реставрационные работы в размере 2% (п. 179 Методики).</li> </ol> <p><b>V. Определение стоимости материалов и оборудования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Цены на материалы и оборудование, стоимость которых отсутствует в сборниках средних сметных цен принимать в соответствии с пунктами 13-24 Главы I. «Общие положения» и оформлять по образцу Приложения № 1 Методики.</li> </ol> <p><b>VI. Оформление документации по определению стоимости материалов, изделий, конструкций и оборудования, отсутствующих в сметно-нормативной базе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Прайс-листы и (или) коммерческие предложения должны быть оформлены в отдельный Реестр со сквозной нумерацией и оформлением перечня всех прайс-листов в разделе</li> </ol>
--	--	--

		<p>«Содержание», с указанием порядкового номера и ссылкой на страницу Реестра.</p> <p>6.2. Прайс-листы или коммерческие предложения должны содержать: данные о включенных затратах на тару, транспортные расходы, комплектацию, таможенные пошлины и т.п.; дату определения стоимости; номер входящего или исходящего документа; цену в рублях; информацию о начислении НДС.</p> <p>6.3. В случае отсутствия в представленных прайс-листах или коммерческих предложениях расшифровки условий поставки, считается, что затраты на транспортировку материалов и оборудования, а также затраты на приобретение запасных частей, стоимость тары и упаковки, расходы на комплектацию, заготовительно-складские расходы учтены ценой приобретения и, соответственно, дополнительно в сметной документации не учитываются.</p>
14.	Требования о порядке проведения согласований	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные технические и функциональные решения и проектную документацию согласовать с инженерными службами СПбГУ.</li> <li>2. Научно-проектную документацию согласовать с: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры;</li> <li>б) Получить положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы на проектную документацию в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569;</li> </ol> </li> <li>3. Проект согласовать с другими заинтересованными инстанциями в соответствии с законодательством, в случае возникновения необходимости такого рода согласования, выдачи заключения.</li> <li>4. Подрядчик должен согласовать готовую проектную документацию в минимально возможные сроки, за счет собственных средств вносить изменения по замечаниям вышеуказанных органов. Сроки согласований входят в общий срок выполнения работ.</li> </ol>
15.	Требования к Исполнителю.	<p>Проектной организации назначить главного инженера проекта для технического руководства проектно-изыскательскими работами на протяжении всего периода проектирования (для проведения обследования и разработки проектно-сметной документации).</p>
16.	Требования к материалам, передаваемым Заказчику.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумажный вариант - 4 шт.</li> <li>2. Электронный вариант на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg и т.д. – 2 шт.</li> <li>3. Акт по результатам историко-культурной экспертизы – 2 шт.</li> <li>4. Электронный вариант акта ИКЭ на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg, sic и т.д. – 1 шт.</li> <li>5. Скриншот экспертов - 1 шт.</li> <li>6. Переданный и согласованный окончательный вариант документации Заказчику должен быть идентичным на бумажном и электронном носителе.</li> </ol>

Документация, указанная в п. 9 настоящего Технического задания, представлена в электронном виде, файл «ОАЭ-32 Смета. Технические документы.rar».

Смета

Наименование работ	Стоимость работ по смете/сводному сметному расчету, руб.	Ед. изм.	Кол-во	Сумма, руб.
Сохранение объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по реставрации и ремонту фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с двумя флигелями", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.58-60	2 453 933,60	Усл.ед.	1	2 453 933,60

Смета применяется с учетом понижающего коэффициента 0,6342749388  
ИТОГО по Смете 2 453 933,60 рубля (два миллиона четыреста пятьдесят три тысячи девятьсот тридцать три руб. 60 коп.)

Смета прикладывается в электронном виде, файл «ОАЭ-32 Смета. Технические документы.rar».

<p><b>Данные электронной подписи участника</b>            ФИО представителя: Бедарев Сергей Сергеевич            Должность: Генеральный директор            ИНН/КПП/ОГРН: 772578663030 // 1117847531340            Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ"            Подписано: 13.05.2022 17:57:50 мск</p> <p><b>Данные сертификата</b>            Издатель: ООО «КОМПАНИЯ «ТЕНЗОР»            Серийный номер:            6FF1AB000BAE1F6BF478D5B3A9D19B795            Срок действия: 27.12.2021 13:16:02 - 27.03.2023 13:26:02</p>	<p><b>Данные электронной подписи заказчика</b>            ФИО представителя: Чернова Елена Григорьевна            ИНН/КПП/ОГРН: 780150811784 //            Организация: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"            Подписано: 16.05.2022 21:32:55 мск</p> <p><b>Данные сертификата</b>            Издатель: Федеральное казначейство            Серийный номер:            5984ac12ea0b5d4786869f8d9bd7e19646247334            Срок действия: 26 октября 2021 г. 15:27:26 - 26 января 2023 г. 15:27:26</p>
Документ подписан электронной подписью	Документ подписан электронной подписью



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)**

Университетская наб., 7/9, Санкт-Петербург, 199034

тел./факс 328-97-88

http://www.spbu.ru

ОКПО 02068516 ОГРН 1037800006089

ИНН/КПП 7801002274/780101001

13.12.2022 № 32-06-520

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ДОВЕРЕННОСТЬ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее – СПбГУ) в лице ректора СПбГУ Кропачева Николая Михайловича, действующего на основании Устава СПбГУ, уполномочивает первого проректора *Чернову Елену Григорьевну* (паспорт 40 99 200080 выдан 30 отделом милиции Василеостровского р-на Санкт-Петербурга 19.09.1999) действовать в пределах своих полномочий, определённых должностной инструкцией, приказом ректора СПбГУ от 08.08.2008 г. № 1093/1 (с последующими изменениями и дополнениями), иными локальными актами СПбГУ, для чего предоставляет право:

представительствовать от имени СПбГУ перед всеми должностными лицами и гражданами, в государственных и муниципальных органах, коммерческих и некоммерческих организациях, правоохранительных и налоговых органах, а также при возбуждении и рассмотрении дел об административных правонарушениях со всеми правами, предоставленными законному представителю (защитнику) юридического лица КоАП Российской Федерации;

исполнять функции заказчика, в том числе утверждать конкурсную или аукционную документацию, извещения о проведении запросов котировок, предложений, ofert СПбГУ, иные документы, связанные с размещением закупок СПбГУ в пределах своих полномочий; заключать договоры (контракты) по итогам проведения торгов, запросов котировок, предложений, ofert СПбГУ, а также договоры (контракты) с единственным поставщиком (подрядчиком, исполнителем), подписывать и предъявлять требования по независимой гарантии и иные документы, связанные с выплатой по независимой гарантии;

осуществлять все необходимые действия от имени СПбГУ как участника закупки, в том числе подписывать заявки на участие в конкурентных процедурах, включая конкурсы, аукционы, запросы котировок, запросы предложений, запросы цены на право заключения контрактов и договоров, заключаемых в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и Федеральным законом от 18.07.2011 г. № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц», и другие документы, связанные с участием в конкурсах, аукционах, запросах котировок, запросах предложений, запросах цен; заключать договоры (контракты) в интересах СПбГУ как участника закупки; заключать договоры, соглашения о предоставлении независимой гарантии, подписывать иные документы, необходимые для выдачи СПбГУ независимой гарантии;

осуществлять действия от имени СПбГУ в отборе (конкурсе) организаций в целях реализации федеральных целевых и иных программ, объявляемых органами государственной власти, различными фондами, организациями всех форм собственности, в том числе подписывать заявки на участие в соответствующем отборе (конкурсе), заключать договоры по итогам проведения таких отборов (конкурсов);

совершать сделки, заключать от имени СПбГУ договоры (за исключением договоров, связанных с осуществлением СПбГУ экспертной деятельности, договоров на выполнение работ, оказание услуг с иностранными гражданами (лицами без гражданства), по которым СПбГУ является заказчиком):

- об использовании зданий, сооружений и земельных участков СПбГУ на инвестиционных условиях, в том числе договоры, заключаемые в рамках государственно-частного партнерства или Федерального закона от 24.07.2008 г. № 161-ФЗ «О содействии развитию жилищного строительства»;

- о сотрудничестве с органами государственной власти и местного самоуправления, организациями всех форм собственности (включая протоколы, меморандумы, соглашения о создании или о присоединении к консорциумам) в случае, если полномочия по заключению таких договоров (соглашений) отнесены к компетенции двух и более проректоров (иных должностных лиц) СПбГУ;

- об информационном обмене, в том числе с органами Федерального казначейства, налоговыми органами, государственными внебюджетными фондами, банками и страховыми организациями, иными коммерческими и некоммерческими организациями;

- в целях организации работы с лицевыми, банковскими и иными счетами, открытыми СПбГУ в органах Федерального казначейства, банках и иных организациях, в том числе в области валютного регулирования и валютного контроля;

- в целях распоряжения движимым имуществом, которым СПбГУ вправе распоряжаться самостоятельно, и особо ценным движимым имуществом, закупленным за счет средств из всех источников, кроме средств федерального бюджета, с учетом ограничений, установленных законодательством Российской Федерации;

- договоры пожертвования независимо от суммы пожертвования;

- в целях организации работы секции «Образование» в рамках проведения Санкт-Петербургского международного культурного форума;

подписывать дополнительные соглашения, акты приема-передачи, акты сверки, акты, подтверждающие исполнение обязательств, протоколы и иные документы в рамках заключенных договоров;

подписывать формы реестра федерального имущества: карта подраздела № 2.3 сведения о движимом имуществе, первоначальная стоимость которого равна или превышает 500 000 (пятьсот тысяч) руб., и особо ценном движимом имуществе (независимо от его стоимости); карта подраздела № 2.5 сведения об ином движимом имуществе, первоначальная стоимость единицы которого меньше 500 000 (пятьсот тысяч) руб., и оборотных активах (независимо от их стоимости), учитываемых как единые объекты;

представлять интересы СПбГУ во взаимоотношениях Федеральным казначейством (его территориальными органами), с банками и иными кредитными организациями, включая, но не ограничиваясь: ПАО «Сбербанк», Банк ВТБ (ПАО), Банк ГПБ (АО), ПАО «Банк «Санкт-Петербург», ПАО «СОВКОМБАНК», АО «Альфа-Банк», РНКБ Банк (ПАО), ПАО «Промсвязьбанк», в том числе: открывать и закрывать любые банковские счета СПбГУ в банках и иных кредитных организациях, совершать операции по лицевому счету СПбГУ в территориальном органе Федерального казначейства, счетам в банках и иных кредитных организациях, пользоваться и распоряжаться денежными средствами, находящимися на любых банковских счетах СПбГУ, лицевых счетах СПбГУ в территориальном органе Федерального казначейства, и имуществом в пределах, установленных законодательством Российской Федерации, подписывать финансовые банковские документы и бухгалтерские документы, в том числе платежные поручения, и иные документы, в том числе содержащие сведения об СПбГУ, направляемые в банки и иные кредитные организации, и иные расчётные (платежные) документы СПбГУ, с наделением Черновой Елены Игорьевны правом подписи указанных документов;

подписывать, передавать и получать необходимые документы, выполнять любые иные действия и формальности, связанные с реализацией полномочий, переданных по доверенности.

Доверенность действительна по № 18028433-1

Ректор



Н.М. Кропачев

**Общество с ограниченной ответственностью**

**« С&К Девелопмент»**

**ИНН 7810863079 ОГРН 1127847159879**

**г. Санкт-Петербург**

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на

***здание***

(вид объекта учета)

***учебный корпус Санкт-Петербургского университета***

(наименование объекта учета)

адрес ***г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60,***  
объект: ***литера А***





#### IV. Общие сведения

Назначение: нежилое

Использование: учебное

Количество мест (мощность):

а) Общая площадь 5129,8 кв. м. ,кроме того, площадь лоджий, балконов,веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 6,7, необорудованная площадь, кв. м: 357,1

#### V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота, длина (м.)	Объем (куб.м.)
A	Основное строение 1 эт		12,8	3,90	50
			22,8	3,60	82
A	Основное строение 1-2 эт		458,9	7,10	3 258
		-арка	253,5	7,80	1 901
		-арка	327,0	8,40	2 634
			612,5	9,15	665
			696,1	3,18	2 214
			346,5	9,15	3 170
			527,6	7,10	3 746
		-арка	24,0	7,15	138
	Основное строение мансарда		145,5	0,90	131
			89,0	1,40	125
	Основное строение мансарда 1-2-3 эт		183,1	10,10	1 849
		<b>Итого :</b>			19 963

# VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1790,1800 Число этажей 3  
 (в том числе цокольный, технический, мансарда)

Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенный

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	<i>бетонный, ленточный</i>		8		8	60	4,80		
2	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичные, оштукатуренные</i>		20	2	22	60	13,15		
	б) перегородки	<i>кирпичные, деревянные, газобетонные блоки, гипрок, металлопластиковые</i>		8		8	20	1,60		
3	перекрытия	чердачные		12		12	40	4,80		
		междуэтажные	<i>деревянные по деревянным балкам</i>							
		надподвальные	<i>кирпичные своды по металлическим балкам</i>							
4	Крыша	<i>оцинкованное железо по металлическим балкам</i>		5		5	15	0,75		
5	Полы	<i>дощатые, паркет, ленолиум, плитка</i>		5	2,1	7	10	0,70		
6	проемы	оконные	<i>двойные створные, металлопластиковые</i>	8		8	20	1,60		
		дверные	<i>филенчатые окрашенные, металлопластиковые, металлические</i>							
7	Внутренняя отделка	<i>окраска, штукатурка, облиц. плиткой, высококачественная отделка с росписью и лепниной</i>		13		13	10			
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	<i>от ТЭЦ</i>	6,0		6,0	20	1,20		
		водопровод	<i>от гор. центральной сети</i>	9,0		9,0	20	1,80		
		канализация	<i>в гор. сеть</i>							
		горячее водоснабжение	<i>центральное</i>							
		ванны	-							
		электроосвещение	<i>скрытая проводка</i>							
		радио	<i>скрытая проводка</i>							
		телефон	<i>открытая проводка</i>							
		вентиляция	<i>естественная, приточно-вытяжная</i>							
		лифты	-							
		сигнализац.	-							
		кондиционер	-							
телевидение	<i>да</i>									
9	Прочие работы	<i>отмостка, крыльца, ступени по мет. косягам</i>		6,0		6	20	1,20		

Итого: 100 X 103,92 X 31,60

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = 30 \%$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									Из. в %	элемент
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		кондиционер								
телевидение										
9	Прочие работы									

Итого: 100 X X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \text{\%}$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_

Число этажей \_\_\_\_\_

Группа капитальности \_\_\_\_\_

Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Проц. износа к строению	Тек. изм.		
								элемент	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		телевидение								
газоснабжение										
9	Прочие работы									

 Итого: 100 X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \underline{\quad\quad\quad} \%$



## XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			##	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			##	X			100	X	

## XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие теплотполя						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

### XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	погр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
		длина (м)	ширина	высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	526 624	366 478					526 624	366 478

" 08 " октября 2019 г.

Исполнитель:  
кадастровый инженер *Д.А.* (Зацаренский Д.А.)

" 08 " октября 2019 г.

Руководитель *Д.А.* (Зацаренский Д.А.)



### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор				

Всего прошнуровано

10 (десять)

лист 08

Генеральный директор

ООО "С&К Девелопмент"

Зацаренский Д.А.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, <http://kgiop.ru>

№ \_\_\_\_\_

Исх. №

Рег № 01-26-1516/22-0-0 от 27.07.2022,  
№01-26-1516/22-0-1 от 02.09.2022

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "ГРАДПРОЕКТ"  
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	1	5	6	1	9	4	9	-	-			
1	1	1	7	8	4	7	5	3	1	3	4	0	-	-

Адрес места нахождения  
(места жительства)

197374

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Мебельная, д. 12, корп. 1, лит. А, 43Н (№4/4), оф. 410

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 03906

(№ лицензии)

01.12.2016

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в целях  
разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Дворец с двумя флигелями"  
(в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Бобринских")  
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)





### Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

\_\_\_\_\_  
(должность получившего разрешение)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Исполнитель

Л.В. Верховинская

8(812)312-36-16

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(телефон)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изм., согл. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

-----Т-----	
Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры

К.А. (1884 - 1957), скульптора, 1962 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В.	
Могила Порай - Кошица А.Е. (1877 - 1949), химика	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Могила Чернышева В.И. (1867 - 1949), лингвиста, 1958 г. (надгробие)	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Дом Кушелева - Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1835 г., арх. Скотти И.П., 1857 - 1862 гг., арх. Генрихсен Р.Р., 1874 г., арх. Венуа Н.Л., 1893 - 1894 гг., арх. Гаммерштедт А.К.	Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24
Дворец Кушелева - Безбородко Н.А. (Юрьевской Е.М.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1857 - 1862 гг., арх. Шмидт Э.А.	Гагаринская ул., 3
Дворец Бобринских:	Галерная ул., 58 - 60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л., 1822 - 1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	
ограда, кон. XVIII - нач. XIX в.	Адмиралтейского канала наб., 33
ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х - нач. 1970-х гг. (воссоздание)	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
ограда с воротами, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Галерная ул., 58 - 60
павильон садовый, 1792 - 1796 гг., арх. Руска Л.	Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
сад, XVIII - XIX вв.	Адмиралтейского канала наб., 33, Ново - Адмиралтейского канала наб., 6
Чесменский дворец с флигелями, 1774 - 1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1832 - 1834 гг., арх. Штауберт А.Е.	Гастелло ул., 15
Усадьба Орловых - Денисовых, арх. Горностаев А.М.:	Главная ул., 32
дом жилой, 1839 - 1841 гг.	
парк с прудами, 2-я четв. XIX в.	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости  
о переходе прав на объект недвижимости

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

10.05.2023г.

№ КУВИ-001/2023-107631994

На основании запроса от 10.05.2023, поступившего на рассмотрение 10.05.2023, сообщаем, что в Единый государственный реестр недвижимости внесены записи о государственной регистрации перехода прав на:

1	Вид объекта недвижимости:	Земельный участок
	Кадастровый номер:	78:32:0001088:5
	Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 58-60, литера А
2	Зарегистрировано:	
2.1	правообладатель:	Российская Федерация
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют
	вид зарегистрированного права, доля в праве:	Собственность
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	дата государственной регистрации права:	17.08.2007
	номер государственной регистрации права:	78-78-30/0006/2007-675
	дата, номер и основание государственной регистрации перехода (прекращения) права:	
2.2	правообладатель:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", ИНН: 7801002274
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют
	вид зарегистрированного права, доля в праве:	Постоянное (бессрочное) пользование
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.



	дата государственной регистрации права:	29.07.2003
	номер государственной регистрации права:	78-01-157/2003-533.1
	дата, номер и основание государственной регистрации перехода (прекращения) права:	
3	Получатель выписки	Осипова Арина Евгеньевна

Использование сведений, содержащихся в настоящей выписке, способами или в форме, которые наносят ущерб правам и законным интересам правообладателей, влечет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1F07A347CFAD6FA78

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 17.05.2022 по 10.08.2023