



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

**Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.П.Фефелова**

«20» ноября 2023 года

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим
Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
площадь Победы, сооружение 1, литера А, в целях обоснования
целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

г. Санкт-Петербург

«20» ноября 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании государственного контракта №4-23 от 17.04.2023 (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 20 ноября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и

культуры», ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Платонов Павел Владимирович
Образование	Высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 11.10.2021 № 1668. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Аттестованный эксперт

Платонов П.В.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (далее – КГИОП) от 07.04.2022 № 276-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», об утверждении границ территории объекта культурного наследия» (Приложение № 4);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга» (ЦГАНТД СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга» (ЦГАЛИ СПб), Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» (ГМИ СПб)», Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный музей городской скульптуры», а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный опорный план (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 и 15 июля 2023 г. аттестованным экспертом П.В. Платоновым), (Приложение № 5).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для

ведения государственного кадастра объектов недвижимости;

- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, включен в перечень выявленных объектов культурного наследия на основании распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 07.04.2022 № 276-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», об утверждении границ территории объекта культурного наследия» (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, утвержден распоряжением КГИОП от 07.04.2022 № 276-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», об утверждении границ территории объекта культурного наследия» (Приложение №4).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия не утвержден.

Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

20 октября 2011 года составлен технический паспорт на объект (Приложение №8).

10.3. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с Выписками из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:14:0007689:4 находятся в собственности Санкт-Петербурга, передано в оперативное управление Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга».

Земельный участок с кадастровым номером 78:14:0007689:1 находится в собственности Санкт-Петербурга, передано в оперативное управление Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры

«Государственный музей истории Санкт-Петербурга» (Приложение № 9).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного на данной территории, сведения об архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Исторически данная местность именовалась Средняя Рогатка. История ее освоения была обусловлена тем, что со времени основания города через это место проходила дорога в Царское Село. Отсюда же брала начало «перспективная дорога в Москву». На этом важном перекрестке еще в 1714 году был построен первый Среднерогатский дворец. Деревянный одноэтажный путевой дворец из восьми комнат, предназначенный для отдыха царской семьи во время поездок в Саарскую мызу (Царское Село). После смерти Петра Великого Среднерогатский дворец не использовался и пришел в упадок. В 1743 г. здание у «Средних рогаток» сломали и построили на его месте большое деревянное строение со многими пристройками, в том числе с кухней. Однако, это здание просуществовало относительно недолго. 8 ноября 1750 года императорским приказом было решено «у рук на Царкосельской перспективе» вместо деревянного построить каменное здание. 28 февраля придворный архитектор Ф.-Б. Растрелли представил проект дворца. Весной 1751 г. третий Среднерогатский дворец, теперь на правой стороне дороги, начал строиться. Строительство было завершено в 1754 г. Одноэтажный, на высоком полуподвале, путевой дворец имел пятнадцать комнат и большой зал. При императоре Павле I из Среднерогатского дворца сделали почтовую станцию. На протяжении XIX и первой половины XX века перекресток Московского шоссе и дороги в Царское Село не имел никакого продуманного архитектурного оформления. К концу 1920-х годов его окружали савхозные поля с одной стороны и колхоз Среднирогацкий – с другой. Сам дворец в 1925 году пострадал от сильного пожара, после которого был реконструирован и надстроен третьим этажом. В здании разместились промышленные предприятия химической отрасли, и находились здесь до его сноса в 1960-е годы.

В июле 1945 года на Средней Рогатке месте была поставлена временная деревянная триумфальная арка для встречи победителей. Арка была спроектирована архитектором А. Гегелло. В 1957 году был объявлен открытый конкурс на постоянный Мемориал на этом месте. К октябрю 1957 года было разработано 44 конкурсных проекта монумента, но ни один из них в полной мере не удовлетворил жюри. Тем не менее, первая премия была присуждена

проекту под девизом «Прорыв» авторского коллектива под руководством С.Б. Сперанского. В 1964 году вновь был объявлен открытый конкурс. Условия вновь предоставляли широкое пространство для творчества: «Памятник должен быть простым и величественным. Размеры, архитектурно-пространственная композиция, характер и прием решения программой <...> не обуславливаются и предоставляются на усмотрение участников конкурса». В жюри конкурса входили наиболее значительные архитекторы Ленинграда, включая и Сперанского, а также скульптор М. Аникушин. Данный факт не позволил им самим принять участие в конкурсе. В 1966 – 1967 годах состоялся второй тур конкурса на проект монумента. По результатам очередного открытого конкурса 60 проектов были признаны удовлетворяющими условиям конкурса. Первую премию во втором туре не присудили. Вторую премию получил целый ряд коллективов, среди которых была группа Сперанского. Проект «Факел», среди авторов которого был Аникушин, получил четвертую премию. И именно они вместе с Валентином Каменским стали участниками финального коллектива авторов. Непосредственно разработка проекта и строительство велись с 1971 по 1978 год. Наземную часть памятника завершили к 9 мая 1975 года – 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, подземную часть монумента с Памятным залом – к 1978 году. Окончательный проект монумента также формировался в несколько этапов. Работа над скульптурным оформлением, равно как и над архитектурно-художественным решением комплекса включала художественный поиск, различные версии, дискуссии, компромиссы, приведшие к множеству изменений, которые зачастую вносились не только в процессе проектирования, но и в ходе уже реального строительства

В 1980 году работа по созданию монумента «Победы» была удостоена высшей награды страны – Ленинской премии.

С момента открытия и до настоящего времени в подземном зале Монумента функционирует мемориальный музей; сам же памятник является главной доминантой при въезде на Московский проспект, играя уникальную градостроительную роль.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Объект культурного наследия расположен по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, дом 1, литера А.

Сложное по своему объемно-пространственному решению мемориальное сооружение являет собой пример синтеза архитектуры и монументальной скульптуры.

Объект расположен на площадке овальной формы, включает в себя парадные лестничные спуски к заглубленной относительно дневной

поверхности площадке с вечным огнем. Эта площадка обнесена мощной разомкнутой кольцевой балкой, символизирующей разорванное кольцо. К югу от вечного огня расположен высокий обелиск, сложенный из гранита. Скульптурные композиции расположены как внутри кольца, так и за его пределами (с южной стороны, по сторонам от обелиска). Стены отделаны необработанным бетоном (бетон-брют). Также в отделке используется натуральный камень, металл. В музейные помещения ведут монументальные деревянные двери с металлическими деталями.

Монумент имеет сложную систему фундаментов, включающую свайное поле из железобетонных столбов и балок. Обелиск полый на металлическом каркасе.

Интерьеры вестибюлей и памятного зала имеют богатую декоративно-художественную отделку с использованием бетон-брют, натурального камня, металла. В вестибюлях и зале по стенам пущены ряды светильников (бра) в виде артиллерийских гильз. Проходы в зал отделены металлическими декоративными раздвижными решетками. Зал оснащен системой освещения рассеянным светом, за счет множества светильников, встроенных в кессоны потолка. Торцевые стены зала оформлены монументальными мозаичными панно.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1971 – 1978 – проектирование и строительство монумента.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. ЦГАКФФД СПб.
2. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 477;
3. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 2.;
4. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 633;
5. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 3.;
6. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 30
7. ГМИ СПб.
8. Санкт-Петербургский государственный музей городской скульптуры
9. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого

государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213370555, от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213373562 (Приложение № 9)

Документы, полученные на основании письма ООО «СЭС» №186 от 17.04.2023 (приложение № 8):

10. Документы технического учета: копия технического паспорта 2011 года; копии поэтажных планов по состоянию на 2012 г., копии поэтажных планов по состоянию на 2010 г. (Приложение № 8);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

8. Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР от 28.05.1969 № 392 «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства»

9. Барутчев А.К. Арки Победы // Архитектура и строительство Ленинграда. 1946. Июнь
10. Программа и условия конкурса на проект монумента в ознаменование победы под Ленинградом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Л., 1957
11. Программа-условия открытого конкурса на проект памятника Героическим защитникам Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Первый тур конкурса). Л., 1964
12. Программа-условия открытого конкурса на проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Второй тур конкурса). Л., 1966.
13. В.Э. Струzman. Сергей Сперанский// Архитекторы об архитекторах. СПб., 1999
14. Басс В.Г. Модернистский монумент для классического города// Новое литературное обозрение. № 128. 2019
15. Электронный портал Etomesto.ru
16. Электронный портал Retromap.ru
17. Электронный портал Citywalls.ru
18. Электронный портал Pastvu.com
19. Электронный портал Goskatalog.ru

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетелем эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о

зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Архитектурная и художественная ценность

Монументальное мемориальное сооружение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, является наиболее важным коммеморативным объектом в Санкт-Петербурге, сооруженным в память Великой Отечественной войны. Сооружение обладает уникальной архитектурной и художественной ценностью. Архитектурная композиция отличается экспрессивностью, яркостью силуэта, тщательной и продуманной отделкой, вниманием к деталям. Кроме того, в архитектурной композиции объекта заложен важный символический смысл (разорванное кольцо), который наполняет композицию определенным содержанием. Особую художественную ценность объекту сообщает сложный ансамбль, состоящий из множества скульптурных групп, формирующих мемориальный повествовательный нарратив. Содержательная сторона произведения еще глубже раскрывается за счет оформления интерьеров музейного пространства, скрытого в подземной части комплекса, кульминационной частью которого являются монументальные мозаичные панно. Архитектурное решение создано по проекту коллектива авторов под руководством С.Б. Сперанского и В.А. Каменского, скульптура выполнена выдающимся скульптором М.К. Аникушиным, мозаика – художником Ураловым и др. Таким образом, объект представляет собой выдающееся художественное произведение, основанное на синтезе видов искусства, задуманное и реализованное выдающимися художниками.

Градостроительная ценность

Объект обладает уникальной градостроительной ценностью. Местоположение монумента в конечной точке Московского проспекта, и одновременно в начале Пулковского шоссе и в начале Московского шоссе сообщает ему важнейшую градостроительную роль. Площадь с монументом в центре играет символическую роль главного въезда в Санкт-Петербург со

стороны Москвы и со стороны аэропорта. Строгий силуэт с высоким обелиском делает монумент одной из главных доминант на оси Пулковского меридиана, который создает самую длинную в городе перспективу, берущую начало от здания Пулковской обсерватории и строго ориентированную на шпиль Петропавловского собора.

Историческая и мемориальная ценность

Мемориальная ценность объекта изначально заложена в его функции. Мемориал был создан на месте, где еще в 1945 году была поставлена первая временная триумфальная арка для встречи воинов-победителей. Это место было выбрано не случайно – здесь проходил передний край обороны города в годы блокады Ленинграда. Построенный к 30-й годовщине победы монумент стал крупнейшим и одним из наиболее почитаемых мемориалов города.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения с наименованием «Монумент героическим защитникам Ленинграда» согласно общепринятой форме написания наименования. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Монумент героическим защитникам Ленинграда»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда» не утвержден.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложении № 6 к настоящему Акту.

В части «Объемно-пространственное решение»:

рекомендуется включить в предмет охраны объемно-пространственные характеристики объекта, включая их габариты, высотные отметки;

В части «Конструктивная система здания»:

рекомендуется включить в предмет охраны конструкции сооружения, включая конструкции обелиска, лестницы, конструкции «кольца», использованные материалы. Вместе с тем, ввиду утилитарности назначения и отсутствия уникальности и историко-культурной ценности не рекомендуется относить к предмету охраны фундаменты со свайным полем.

В части архитектурно-художественного решения и декоративно-художественного решения интерьеров рекомендуется включить в предмет охраны все художественные характеристики, в том числе характер отделки поверхностей, заполнения, материалы облицовки, скульптуру, отделку интерьеров в вестибюлях и памятном зале, монументальную живопись.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института», утвержден распоряжением КГИОП от 07.04.2022 № 276-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту. Альбом материалов исторической иконографии содержится в Приложении № 2.

Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что существующая граница выявленного объекта культурного наследия принята в соответствии с первоначальным авторским замыслом.

Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложении № 7 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, дом 1, литера А является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, дом 1, литера А подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

- 1) Наименование объекта: «Монумент героическим защитникам Ленинграда»;
- 2) Время возникновения: 1971 – 1978 гг., архитекторы: С.Б. Сперанский, В.А. Каменский, скульптор М.К. Аникушин, художники И.Г. Уралов, С.Н. Репин, Н.П. Фомин;
- 3) Местонахождение объекта: Санкт-Петербург, площадь Победы, дом 1, литера А;
- 4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона;
- 5) Вид объекта культурного наследия: памятник в соответствии со статьей

3 Федерального закона.

б) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. Приложение № 6;

7) Проект границ территории ОКН, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. Приложение № 7.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 4. Распоряжение КГИОП от 07.04.2022 № 276-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 и 15 июля 2023 г.;

Приложение № 6. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 7. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 8. Документы технического учета: Копия паспорта на многоквартирный дом по состоянию на 20.10.2011 г. с поэтажными планами; копия поэтажных планов по состоянию на 2011 год;

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости;

Приложение № 10. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 11. Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Аттестованный

эксперт Платонов П.В.

(подписано усиленной электронной подписью)

20.11.2023 г.

Приложение № 1.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Историческая справка

Монумент героическим защитникам Ленинграда – это сложный монументальный мемориальный комплекс, посвященный победе в Великой Отечественной войне, который соединяет в себе замысловатые, наполненные символикой, абстрактные архитектурные формы, подземные музейные помещения со сложной декоративной отделкой и мозаиками, и богатое скульптурное оформление. Монумент расположен в центре площади Победы строго по оси Московского проспекта, Пулковского шоссе и Пулковского меридиана. Он занимает большую овальную площадку по центру площади и является композиционным центром большого архитектурного ансамбля, символически играющего роль въезда в город, включающего пропилеи в виде двух высотных зданий, переходящих в здания универмага «Московский» в начале Московского проспекта и два модернистских здания (гостиницы и НИИ) по сторонам площади.

Исторически данная местность именовалась Средняя Рогатка. История ее освоения была обусловлена тем, что со времени основания города через это место проходила дорога в Царское Село. Отсюда же брала начало «перспективная дорога в Москву». Средняя Рогатка получила своё название из-за, что тут находился шлагбаум, или, как тогда говорили, рогатка, и караульная будка с будочником. Пересечение этих важнейших дорог довольно условно показано на плане Санкт-Петербурга и окрестностей 1741 года¹. Характер местности был сельский, т.к. данная территория была далеко за пределами города. На этом важном перекрестке еще в 1714 году был построен первый Среднерогатский дворец. Деревянный одноэтажный путевой дворец из восьми комнат, предназначенный для отдыха царской семьи во время поездок в Саарскую мызу (Царское Село). После смерти Петра Великого Среднерогатский дворец не использовался и пришел в упадок. В 1743 г. здание у «Средних рогаток» сломали и построили на его месте большое деревянное строение со многими пристройками, в том числе с кухней. Однако, это здание просуществовало относительно недолго. 8 ноября 1750 года императорским приказом было решено «у рук на Царкосельской перспективе» вместо деревянного построить каменное здание. 28 февраля придворный архитектор Ф.-Б. Растрелли представил проект дворца. Весной 1751 г. третий Среднерогатский дворец, теперь на правой стороне дороги, начал строиться. Строительство было завершено в 1754 г. Одноэтажный, на высоком полуподвале, путевой дворец имел пятнадцать комнат и большой зал.

В 1765 году выходцами из Бранденбурга на Средней Рогатке была основана немецкая колония, которая располагалась несколько южнее дворца.

¹ Ладожское озеро и Финский залив с прилегающими местами, 1741-1745. Жозеф-Никола Делиль

«Дворец Средняя Рогатка» показан на плане 1792 года². Кроме того, на плане показано деление участков вдоль Царскосельской перспективы на всем протяжении до Средней Рогатки.

При императоре Павле I из Среднерогатского дворца сделали почтовую станцию.

Относительно подробно данная местность зафиксирована на плане 1817 года³. Дворец показан в окружении еще нескольких строений, Царскосельская перспектива обсажена рядовыми посадками деревьев. Любопытен топоним, обозначающий данную местность – Четыре руки. Имеется в виду перекресток с четырьмя направлениями движения, который был оснащен указателями с изображением рук. Этот же топоним имеется на плане Шуберта 1831 года⁴, помимо него также обозначены казармы дорожной команды, расположившиеся близ дворца. В этом же году в здании дворца был устроен трактир. А в 1850 году здесь разместилась фабрика типографской краски и чернил.

На протяжении XIX и первой половины XX века перекресток Московского шоссе и дороги в Царское Село не имел никакого продуманного архитектурного оформления. К концу 1920-х годов его окружали совхозные поля с одной стороны и колхоз Среднирогацкий – с другой⁵. Сам дворец в 1925 году пострадал от сильного пожара, после которого был реконструирован и надстроен третьим этажом. В здании разместились промышленные предприятия химической отрасли, и находились здесь до его сноса в 1960-е годы.

На аэрофотосъемке военного времени⁶ мы видим, что перекресток и дворец окружают поля и различные строения барачного типа. Несмотря на построенный поблизости Дом Советов, который, впрочем, тоже вырос в чистом поле и грандиозные потенциальное развитие и урбанизацию, которые предполагались новым планом⁷ развития Ленинграда, ко времени начала войны Средняя Рогатка оставалась сельской местностью далеко за пределами реальных границ города.

Надо сказать, что Генеральный план развития Ленинграда 1935 года отводил данному узлу глубоко второстепенную роль. Вся парадная часть «нового центра»

² Карта Санкт-Петербургской губернии онагож уезда захватывающая части и протчих уездов принадлежащих оной губернии както Шлисельбургской, Софейской, Ораниембоумской и Рожественской и имеет центром город Санкт-Петербург и от онаго простирающаяся во все стороны на 40 верст... [чертил] прапорщиком Н. Соколовым. СПб., 1792

³ Топографическая карта окружности Санкт-Петербурга на 16 листах в масштабе 1 в. в 1 дм. или 1 : 42 000, Военно-топографическое депо Главного штаба, 1817

⁴ Топографическая карта окрестностей Санкт-Петербурга. Снята под руководством Генерал-Лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-топографическом депо. 1831

⁵ План Ленинграда. Составлен аэрофотограмметрической частью п/отд. съемки А.П.О. Ленсовета в 1929 году

⁶ Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. 1939 – 1942

⁷ Ильин Л.А. и др. Эскизный проект планировки Ленинграда. 1935

группировалась вдоль Главной дуговой магистрали, представляя собой «анфиладу» площадей с композиционным центром на площади перед Домом Советов. Будущая же площадь Победы была в соответствии с планом лишь небольшим периферийным узлом (малой площадью). Все изменилось уже в послевоенное время – на новом генеральном плане, разработанном в 1948 году⁸, площадь уже получает свою овальную форму, и, хоть и уступает по масштабу площади у Дома Советов, становится важным градостроительным акцентом в планируемом городском пространстве.

Средняя Рогатка еще с XIX века воспринималась въездом в город, хотя сам город дорос до нее далеко не сразу. Именно по этой причине, а также в связи с тем, что здесь проходил передний край обороны Ленинграда в блокадные годы, в июле 1945 года на этом месте была поставлена временная деревянная триумфальная арка для встречи победителей. Арка была спроектирована архитектором А. Гегелло. Несмотря на временный характер данной конструкции, уже тогда предполагалось устройство некоего постоянного мемориального объекта на этом месте, что подтверждают слова А.К. Барутчева «Деревянные арки будут заменены каменными. <...> Наиболее органичным представляется положение арки на Международном проспекте. Наличие пересечения его ответственной диагональной магистралью <...> уже сейчас создает предпосылки для решения окружающего ансамбля»⁹.

Однако, планы по замене деревянной арки на постоянную каменную реализованы не были. Любопытно, что реплика этой триумфальной арки, все-таки появилась спустя 70 лет – по проекту архитектора В.В. Попова в 2015 году к 70-летию победы в Красном Селе была сооружена триумфальная арка, в основу которой легла пластика и объемно-пространственное решение сооружения Гегелло.

К идее строительства мемориала на Средней Рогатке вернулись в 1950-е годы. В 1957 году был объявлен открытый конкурс на Мемориал на этом месте. Условия конкурса были свободными: «Монумент может быть решен по усмотрению автора в виде триумфальной арки, обелиска, колонны или иной архитектурно-скульптурной композиции»¹⁰. К октябрю 1957 года было разработано 44 конкурсных проекта монумента, но ни один из них в полной мере не удовлетворил жюри: «Жюри не смогло найти из представленных проектов такой, который полностью отвечал бы поставленной задаче. В связи с этим <...> среди представленных <...> нет проектов первой категории» -

⁸ Баранов Н.В. и др. Генеральный план восстановления и развития Ленинграда. 1948

⁹ Барутчев А.К. Арки Победы // Архитектура и строительство Ленинграда. 1946. Июнь. С. 4

¹⁰ Программа и условия конкурса на проект монумента в ознаменование победы под Ленинградом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Л., 1957. С. 2

отмечал на общественных обсуждениях Л. Асс¹¹. Первая премия была присуждена проекту под девизом «Прорыв» авторского коллектива под руководством С.Б. Сперанского.

Дальнейшее проектирование и строительство велось мастерской Сперанского на протяжении практически 20 лет. Любопытна история, связанная с финансированием Монумента, - в 1961 году было издано постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в расходовании государственных и общественных средств на сооружение памятников», что сделало затруднительным выделение средств, так как оно стало возможным только по прямому разрешению ЦК и Совета министров СССР. На фоне этого была развернута кампания по привлечению народных пожертвований. В 1963 году на юбилейном собрании по случаю двадцатилетия прорыва блокады выступил поэт Михаил Дудин с предложением построить монумент на народные пожертвования, «данный вечер транслировался по телевизору, и многие ленинградцы его смотрели и слушали»¹². Была организована «общественная комиссия содействия сооружению памятника», силами которой были собраны 2 миллиона рублей.

В 1964 году вновь был объявлен открытый конкурс. Условия вновь предоставляли широкое пространство для творчества: «Памятник должен быть простым и величественным. Размеры, архитектурно-пространственная композиция, характер и прием решения программой <...> не обуславливаются и предоставляются на усмотрение участников конкурса»¹³. Стоит обратить внимание, что к этому времени уже устоялось название будущего монумента, предлагавшее увековечить не просто факт победы, но именно «героических защитников Ленинграда». Также было сразу оговорено, что конкурс 1964 года является только первым туром. Будущая площадь Победы, отнюдь, не являлась обязательным условием, поэтому архитекторы вновь обратились к поиску места: предлагалось, в частности, определить «наилучшее предложение по месту расположения памятника, подтвержденное архитектурно-скульптурным пространственным решением, которое может быть положено в основу для следующего, второго, тура конкурса <...> на конкретном участке»¹⁴. Так, многие проекты предлагали разместить монумент в западной части Васильевского острова (например, предложения С.И. Евдокимова и Н.Н. Баранова). Также были идеи, касавшиеся центра города, в том числе – Марсова поля. Одним из самых радикальных мест, где предлагалось разместить монумент, оказалась

¹¹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 477. Л. 4

¹² ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 2. Л. 111

¹³ Программа-условия открытого конкурса на проект памятника Героическим защитникам Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Первый тур конкурса). Л., 1964

¹⁴ Программа-условия открытого конкурса на проект памятника Героическим защитникам Ленинграда...

территория Александровского сада перед зданием Адмиралтейства. Если бы один из таких вариантов был реализован, то монумент оказался бы в основании Невского трезубца. Впрочем, известный консерватизм ленинградских чиновников от архитектуры практически исключал такой исход.

Накануне конкурса правление ленинградского отделения Союза архитекторов сообщило, что предложения горожан «сводятся к двум принципиальным позициям: размещения памятника в центральной части города /350 предл./ и на периферийных районах города /Кировский район – 54, Пулковое – 41, Средняя Рогатка – 76, Парк Победы и др. – 40, пригороды – 59/»¹⁵. На основании этого Союз рекомендовал рассматривать вариант с Васильевским островом как предпочтительный. «1. Памятник, отражающий героизм всего города, должен быть размещен в центральной части города с учетом перспектив ее развития и возможностью создания нового архитектурно-планировочного ансамбля, поддерживающего этот памятник. 2. Место <...> должно удовлетворять требованиям широкой посещаемости и удобства доступности, быть привлекательным и одним из любимых мест ленинградцев. 3. Монумент-памятник должен находиться в условиях пространственной обозримости как со стороны внутренних, так и внешних подходов к городу»¹⁶.

В жюри конкурса входили наиболее значительные архитекторы Ленинграда, включая и Сперанского, а также скульптор М. Аникушин. Данный факт не позволил им самим принять участие в конкурсе.

В 1966 – 1967 годах состоялся второй тур конкурса на проект монумента. К этому времени настроения относительно места расположения объекта изменились – Средняя Рогатка всплывает уже в условиях конкурса. Избран был компромиссный путь, предполагавший сразу несколько потенциальных монументов: «Городская общественная комиссия, <...> в соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 22 декабря 1965 года, <...> считает лучшей формой увековечения бессмертного подвига Ленинграда – создание основного архитектурно-монументального и музейного комплекса на Васильевском острове, в его северо-западной части и сооружение в первую очередь монумента в Московском районе (площадь Победы – Средняя Рогатка). В дальнейшем памятное сооружение возвести в Кировском районе по мере строительства мемориального парка имени В.И. Ленина; все памятные сооружения объединить общей идеей – “Подвигу твоему, Ленинград”»¹⁷. Здесь мы видим уже целую программу коммеморативных

¹⁵ ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 633. Л. 48

¹⁶ Там же. Л. 49

¹⁷ Программа-условия открытого конкурса на проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Второй тур конкурса). Л., 1966. С. 1

памятников, объединенных единой смысловой линией. Мону­мент же на площади Победы провозглашается первым по очередности строительства.

По результатам очередного открытого конкурса 60 проектов были признаны удовлетворяющими условиям конкурса. Первую премию во втором туре не присудили. Вторую премию получил целый ряд коллективов, среди которых была группа Сперанского. Проект «Факел», среди авторов которого был Аникушин получил четвертую премию. Эти мастера, кстати, на сей раз отсутствовали в списке членов жюри. И именно они вместе с Валентином Каменским стали участниками финального коллектива авторов.

Надо сказать, что конкурсы и история проектирования и строительства монумента на Средней Рогатке были исключительно открытым и дискуссионным процессом, что для Советского Союза – явление редкое. Так, в адрес организаторов нередко звучала вполне идеологическая (а отнюдь не архитектурная) критика. Многие граждане вовсе выступали против сооружения этого памятника военных побед и убедительно аргументировали свою позицию: «Я ленинградка, всю блокаду прожила с родными в Л-де, имею медаль за оборону Л-да, видимо, памятник этот имеет ко мне непосредственное отношение. Могу добавить, что жили мы, как большинство простых людей, очень тяжело: голодали, возили на себе из невской проруби воду и в итоге получили на всю жизнь тяжелые заболевания, так что я имею право голоса. <...> Считаю, что такой дорогой памятник (монумент) ни к чему сейчас. Мертвые лежат в могиле, есть кладбище мемориальное, горит огонь, да и лиш­ний раз таким способом напоминать о войне не стоит. Об этом каждый день с утра до вечера твердят по радио, так что молодые все время слышат о войне, а пожилым при всем желании ее не забыть. Вместо памятника я предлагаю построить лучше жилой квартал, с современными благоустроенными (не клетушками, конечно, как сейчас строят) квартирами. М.б., это будут первые 2 или 3 небоскреба (насколько хватит средств), но пусть это будут именно современные сооружения, и жить в них должны защитники города. Те, что остались в блокаду и имеют подтверждения в этом.

А что у нас получается?

На весь мир трезвон о героических защитниках города и пр., и т.д., а они живут в тесных квартирах, как придется, и те, кто войну прожили в Ташкенте и поро­ху не нюхали, уже в Л-де устроились, а кто свою кровь отдавал, живет по-прежнему и ждет очереди. Так пусть из очереди возьмут людей, наиболее пострадавших в блокаду, и поселят в этих домах. Я повторяю: мертвым ничего не нужно, а живым, тем, за счет кот. создана слава Л-да, Л-д обязан, наконец, отплатить. Ну, а будет гос-во богаче, тогда можно и о памятнике подумать, потому что к этому времени защитники города в могилу сойдут.

Это не анонимка. Я не подписываюсь потому, что видела в Л-де, что такое ежовщина, дело Попкова, культ Сталина и прочее, да об этом нам не дает забыть и Большой дом (до сих пор)»¹⁸.

Или проще, но с похожим смыслом: «Я бы предложил построить город для детей где-нибудь недалеко от Ленинграда [и] туда же переселить зоопарк – это было бы лучшим памятником защитникам Ленинграда»¹⁹.

Как уже было отмечено, по итогам второго конкурса к 1967 году окончательно сформировался коллектив авторов, которые стали разрабатывать итоговый проект мемориала. Тремя главными создателями памятника стали архитекторы С.Б. Сперанский и В.А. Каменский и скульптор М.К. Аникушин.

Про этот финальный этап эпопеи создания Монумена героическим защитникам Ленинграда вспоминала ученица и многолетняя коллега и соавтор Сперанского В.Э. Струзман: «... Сергей Борисович был полностью занят созданием монумента «Победы» на въездной площади Победы, которая встречает каждого приезжающего в наш город со стороны аэропорта. Эта работа стала продолжением нескольких этапов конкурса, в результате чего сложилась авторская группа – С.Б. Сперанский, В.А. Каменский (бывший тогда главным архитектором города) и замечательный скульптор М.К. Аникушин. Непосредственно разработка проекта и строительство велись с 1971 по 1978 год. Наземную часть памятника завершили к 9 мая 1975 года – 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, подземную часть монумента с Памятным залом – к 1978 году.

Сергею Борисовичу в этой работе помогала большая группа архитекторов и конструкторов нашей мастерской, которые делали макеты, все архитектурные детали и рисовали целые фрагменты в натуральную величину.

Над Памятным залом монумента Сергей Борисович работал вместе с группой талантливых, тогда еще совсем молодых художников - Иваном Ураловым, Сергеем Репиным, Никитой Фоминым, Василием Суховым, выполнявших грандиозные мозаики «Война» и «Победа».

Сергей Борисович работал в тесном контакте с Михаилом Константиновичем Аникушиным, обсуждал с ним все композиционные решения как архитектурной, так и скульптурной части монумента.

Эта работа сопровождалась большими творческими переживаниями Сергея Борисовича. Причиной тому было чрезмерное «внимание» к проектированию и

¹⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 3. Л. 64–65 об

¹⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 30. Л. 122

строительству монумента партийного руководства города, выразившееся практически в еженедельных посещениях и «профессиональных» указаниях, не совпадавших с творческим замыслом авторов; и высокая моральная ответственность перед ленинградцами, в особенности перед теми, кто пережил блокаду и защищал город в годы войны.

Памятник Героическим защитникам Ленинграда стал апофеозом всего ансамбля въездной площади, задуманной Сергеем Сперанским еще в пятидесятые годы.

В 1980 году работа по созданию монумента «Победы» была удостоена высшей награды страны – Ленинской премии»²⁰.

Окончательный проект монумента также формировался в несколько этапов. Работа над скульптурным оформлением, равно как и над архитектурно-художественным решением комплекса включала художественный поиск, различные версии, дискуссии, компромиссы, приведшие к множеству изменений, которые зачастую вносились не только в процессе проектирования, но и в ходе уже реального строительства. Об этом, в частности, пишет В.Г. Басс в своей статье, посвященной монументу: «Существующий мемориал стал скорее не итогом постепенного и многоэтапного продумывания идеи, а компромиссным завершением сильно затянувшейся истории. За годы между утверждением авторского коллектива и открытием памятника было выполнено множество версий, различающихся прежде всего композицией центральной части, количеством и характером скульптур. Были варианты с двенадцатиметровой статуей, венчающей стелу. До последнего момента в проектах присутствовала небольшая фигура мальчика впереди (он, по мысли скульптора, воплощал то настоящее, ради которого в прошлом были принесены жертвы). По-разному выглядела высотная доминанта. Эти версии предъявлялись публике и руководству города, они вошли в решения органов власти, договоры с исполнителями. Фактически окончательный облик ансамбля сложился именно в последний момент: так, рабочая модель скульптуры мальчика была принята у авторов 3 марта 1975 года – за два месяца(!) до завершения работы над ансамблем. Мемориал был открыт 9 мая 1975 года, в 1978-м закончен Блокадный зал – и буквально сразу начинаются ремонты и доделки, в постановлениях стыдливо именуемые «мерами по дальнейшему улучшению содержания» монумента»²¹.

С момента открытия и до настоящего времени в подземном зале Монумента функционирует мемориальный музей; сам же памятник является главной доминантой при

²⁰ В.Э. Струzman. Сергей Сперанский// Архитекторы об архитекторах. СПб., 1999. С. 432-433

²¹ Басс В.Г. Модернистский монумент для классического города// Новое литературное обозрение. № 128. 2019. С. 61-84

въезде на Московский проспект, играя уникальную градостроительную роль. Вокруг комплекса сложился грандиозный строго симметричный ансамбль, задуманный и реализованный С.Б. Сперанским и многими его соавторами.

Список литературы

Архивные источники

1. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 477.
2. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 633.
3. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 2.
4. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 3.
5. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 6. Д. 30.

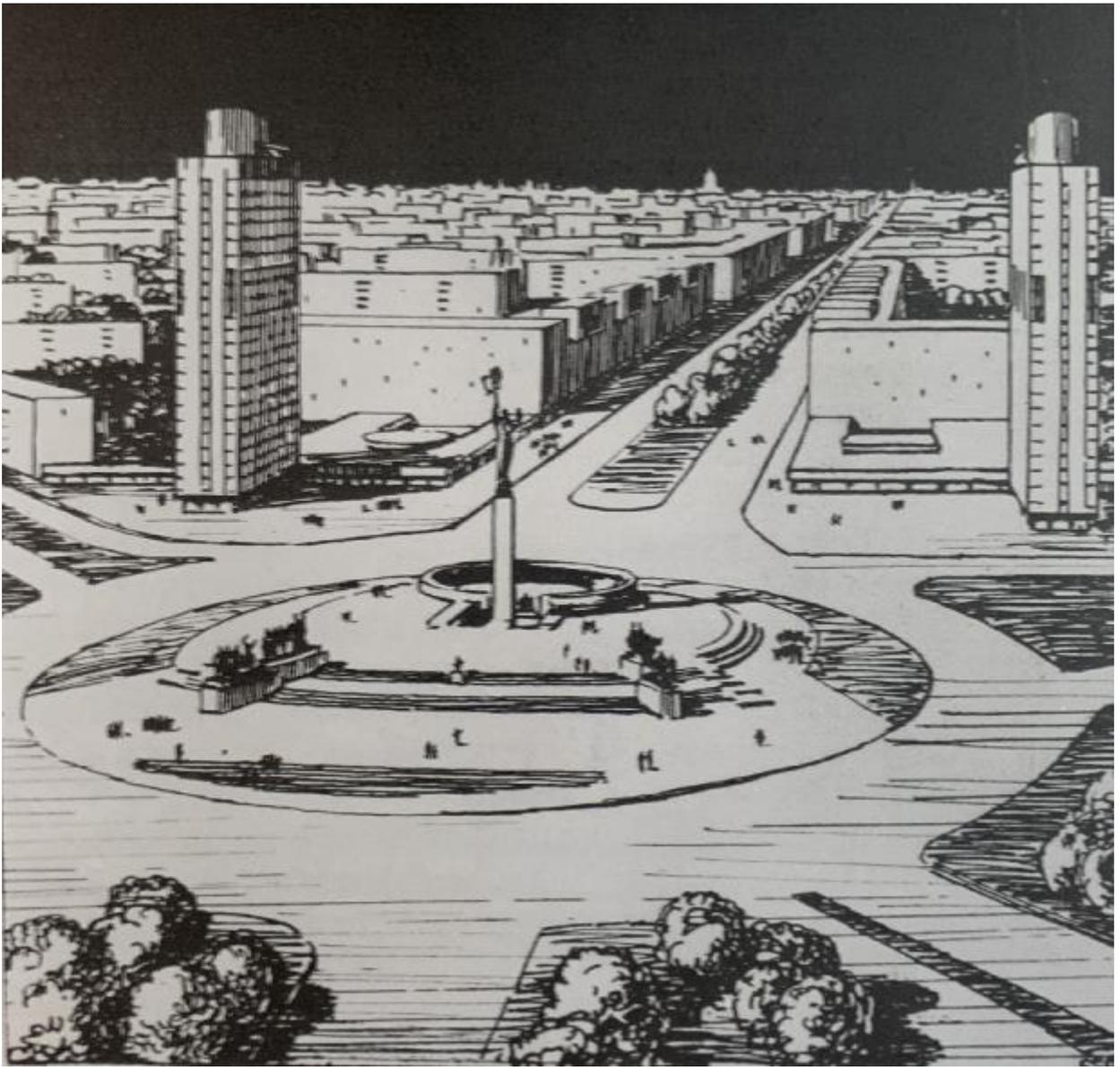
Литература

1. Барутчев А.К. Арки Победы // Архитектура и строительство Ленинграда. 1946. Июнь.
2. Басс В.Г. Модернистский монумент для классического города// Новое литературное обозрение. № 128. 2019.
3. Программа и условия конкурса на проект монумента в ознаменование победы под Ленинградом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Л., 1957.
4. Программа-условия открытого конкурса на проект памятника Героическим защитникам Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Первый тур конкурса). Л., 1964.
5. Программа-условия открытого конкурса на проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Второй тур конкурса). Л., 1966.
6. Струzman В.Э. Сергей Сперанский// Архитекторы об архитекторах. СПб., 1999.

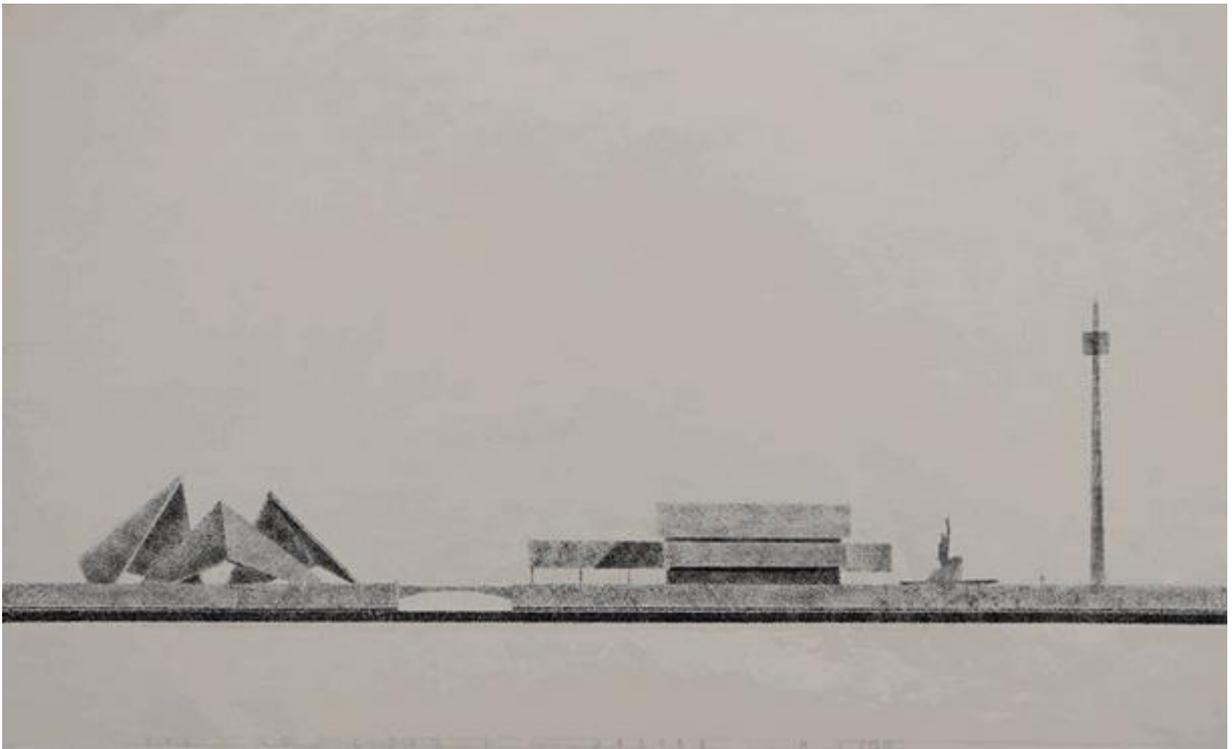
Приложение № 2.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Историческая иконография



1. Эскиз планировки площади на Средней Рогатке с Монументом Героическим защитникам Ленинграда. Сперанский С.Б., Маслов В.С., Попов В.В. и др. Начало 1960-х гг. ГМИ СПб



2. Народный В.С., Васильев Г.Д., архитекторы, авторы проекта. Конкурсный проект памятника героическим защитникам Ленинграда в Северо-западной части Васильевского острова. Вид со стороны залива. 1964 г. ГМИ СПб



3. Покровский Ю.К., Акмен А.И., архитекторы и др. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Главный фасад. 1964 г. ГМИ СПб



4. Тарантул А.И., Соколов С., Новиков К., Ушакова И., архитекторы. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Фрагмент перспективы. 1964 г. ГМИ СПб



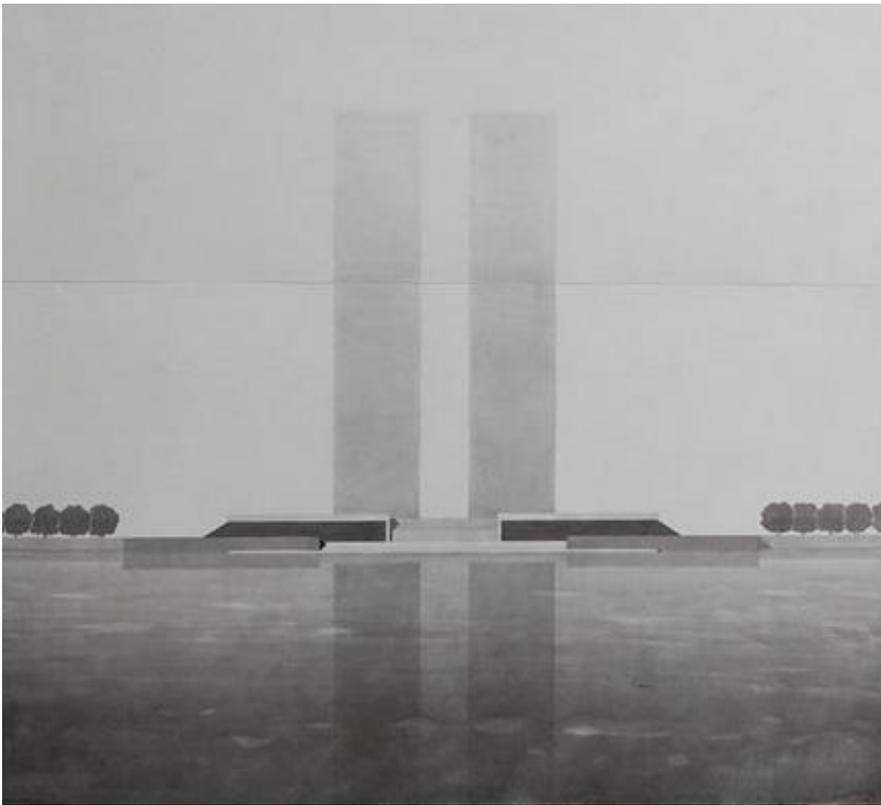
5. Евдокимов С. И., Баранов Н. Н., архитекторы. Проект памятника защитникам Ленинграда на Васильевском острове. Перспектива. Фрагмент эспланады. 1964 г. ГМИ СПб



6. Волков, Киссельгоф, Беленькая Т.Ф., архитекторы, авторы проекта. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в Северо-западной части Васильевского острова. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб



7. Шишков В., Лавров Л., архитекторы. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб



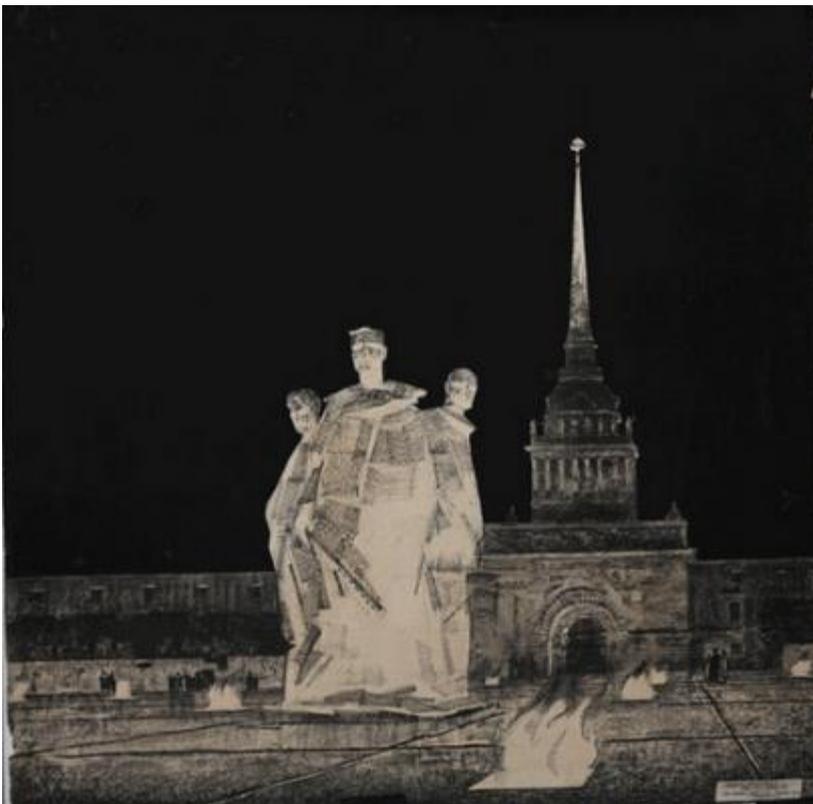
8. Копылов В.А., студент ЛИСИ. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Фрагмент. 1964 г. ГМИ СПб



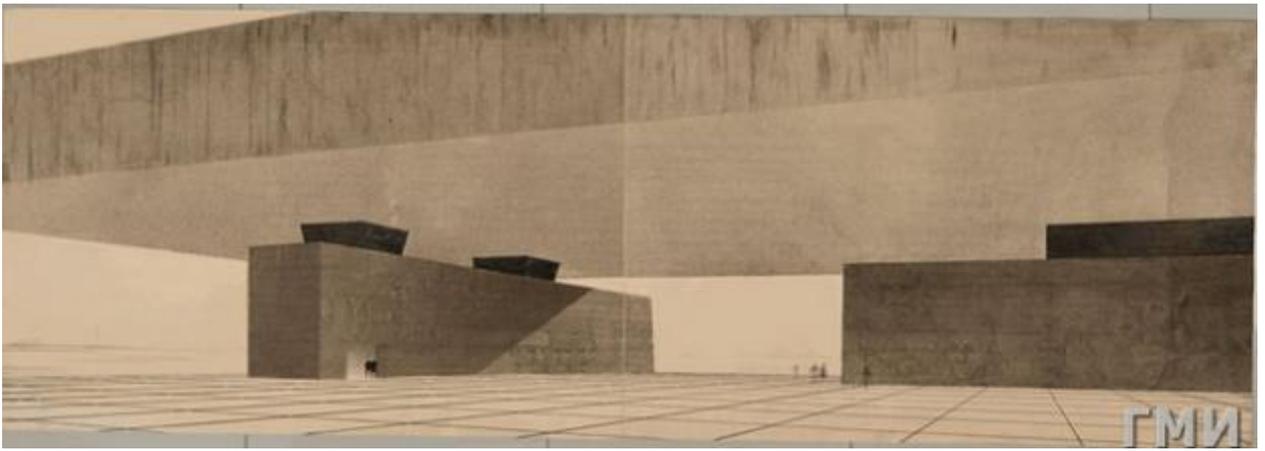
9. Климов В.А., архитектор. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда на Неве у Стрелки Васильевского острова. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб



10. Козлов П.Ф., Молитвина К.П., Молитвин В.П., архитекторы. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда у Адмиралтейства. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб



11. Попов В.В., Ушаков С.А., Кожин Ю.Ф., Брагин В. В. архитекторы, при участии Дешина А.Н., Фридман Л.Я., Симоновой Е.Н. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда у Адмиралтейства. Фрагмент перспективы. 1964 г. ГМИ СПб



12. Стамов В.Г., скульптор., Голынкин О.Б., Болотин Я.Д., Василенко О.В., архитекторы, авторы проекта Конкурсный проект памятника защитникам Ленинграда. Перспектива. (I тур конкурса). 1963 - 1964 гг. ГМИ СПб



13. Авторская группа под руководством Евдокимова С.И., Сохин В.А., архитектор, исполнитель листа. Конкурсный проект памятника защитникам Ленинграда. Вечный огонь. Перспектива. 1966 - 1968 гг. ГМИ СПб



14. Семченко А.В., Каменский Н.В., Костюхин И.Н., Новиков В.С., Тихомолов В.Ф., Ключкин О.С., Озоль Э.Р., Волонсевич В.С., Михайлов С.Л., Сперанский С.Б. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны для пл. Победы в Ленинграде. 1966 г. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



15. Семченко А.В., Каменский Н.В., Костюхин И.Н., Новиков В.С., Тихомолов В.Ф., Ключкин О.С., Озоль Э.Р., Волонсевич В.С., Михайлов С.Л., Сперанский С.Б. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны для пл. Победы в Ленинграде. 1966 г. ГМИ СПб



16. Ротанов Е. Н., скульптор, Копыловский Л.И., Фабрицкий Б.Б., Шмелев И.П., архитекторы. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы.1966 г. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



17. Черных Б.В., Костыгов Б.Г., Акимов Ю.И. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны для пл. Победы в Ленинграде. 1966 г. Санкт-Петербургский государственный музей городской скульптуры"



18. Маслов В.С., архитектор. Игнатъев А.М., скульптор. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургский государственный музей городской скульптуры



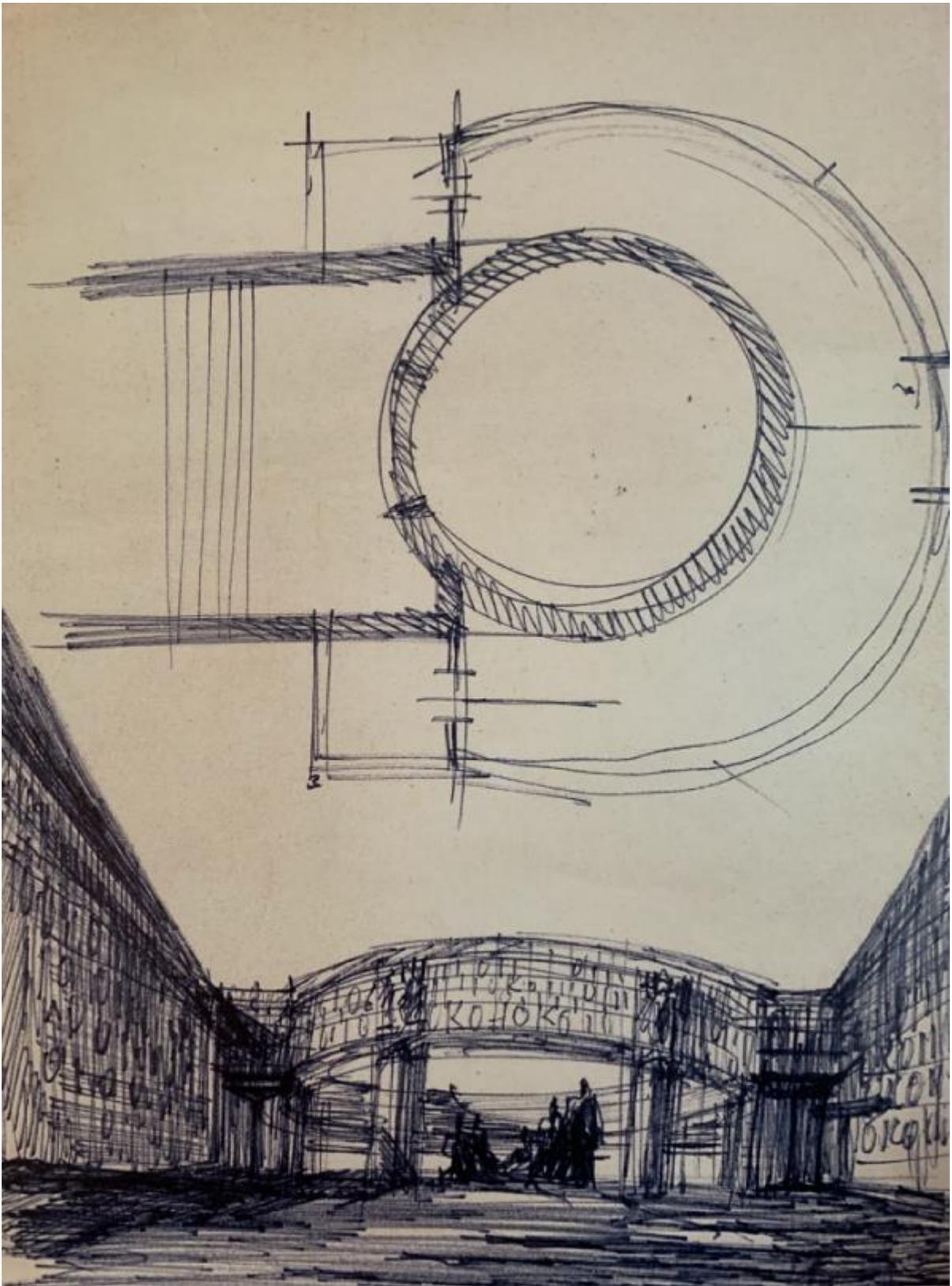
19. Сизиков Л.В., Круппа М.Л. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г., Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



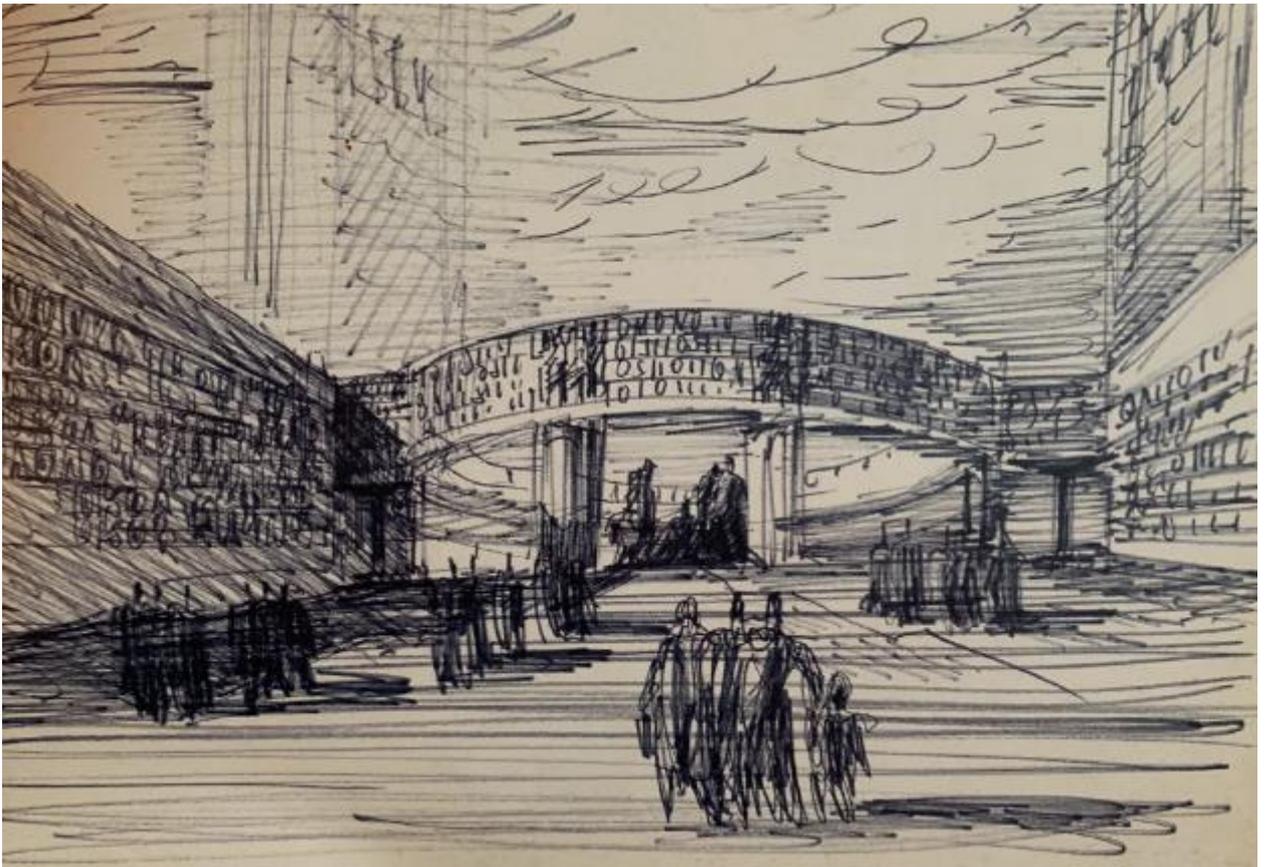
20. Голубовский Л.Г., Тур Ю.А. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры"



21. Аникушин М.К., Ловкачев В.Н., Гепнер Ф.А., Литовченко М.Т. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



22. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



23. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумена Героическим защитникам Ленинграда.
Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



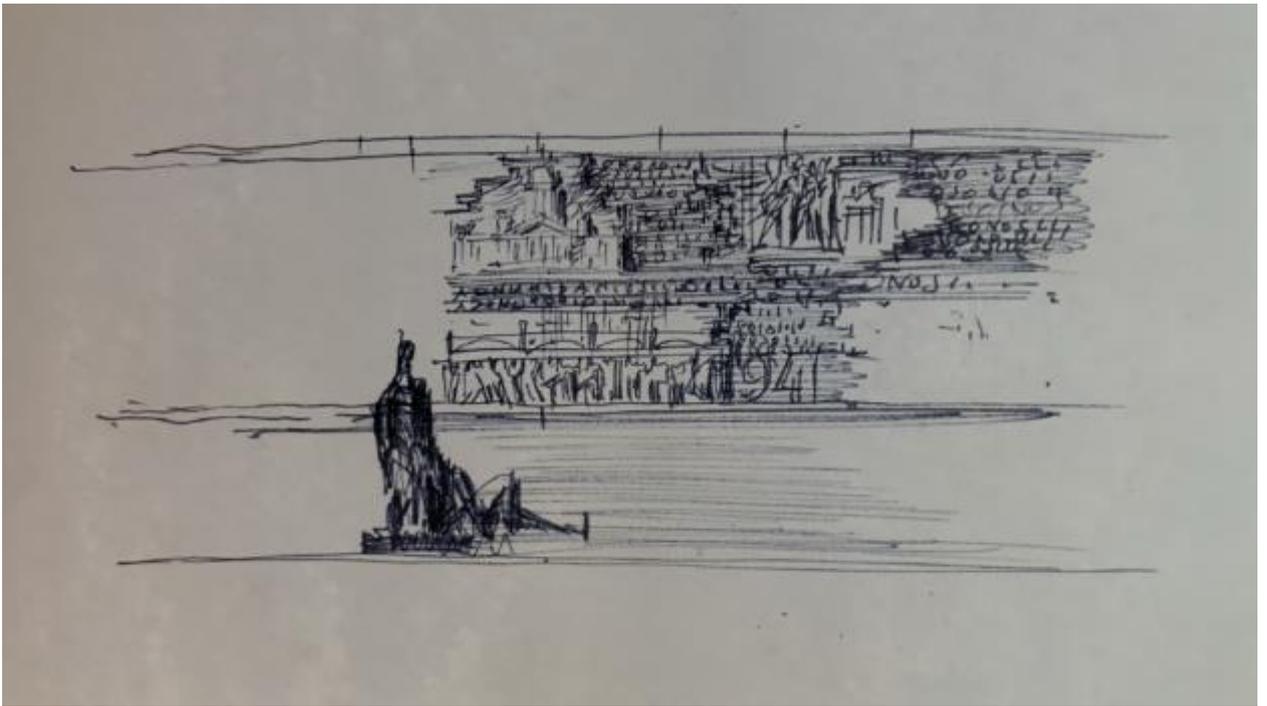
24. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумена Героическим защитникам Ленинграда.
Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



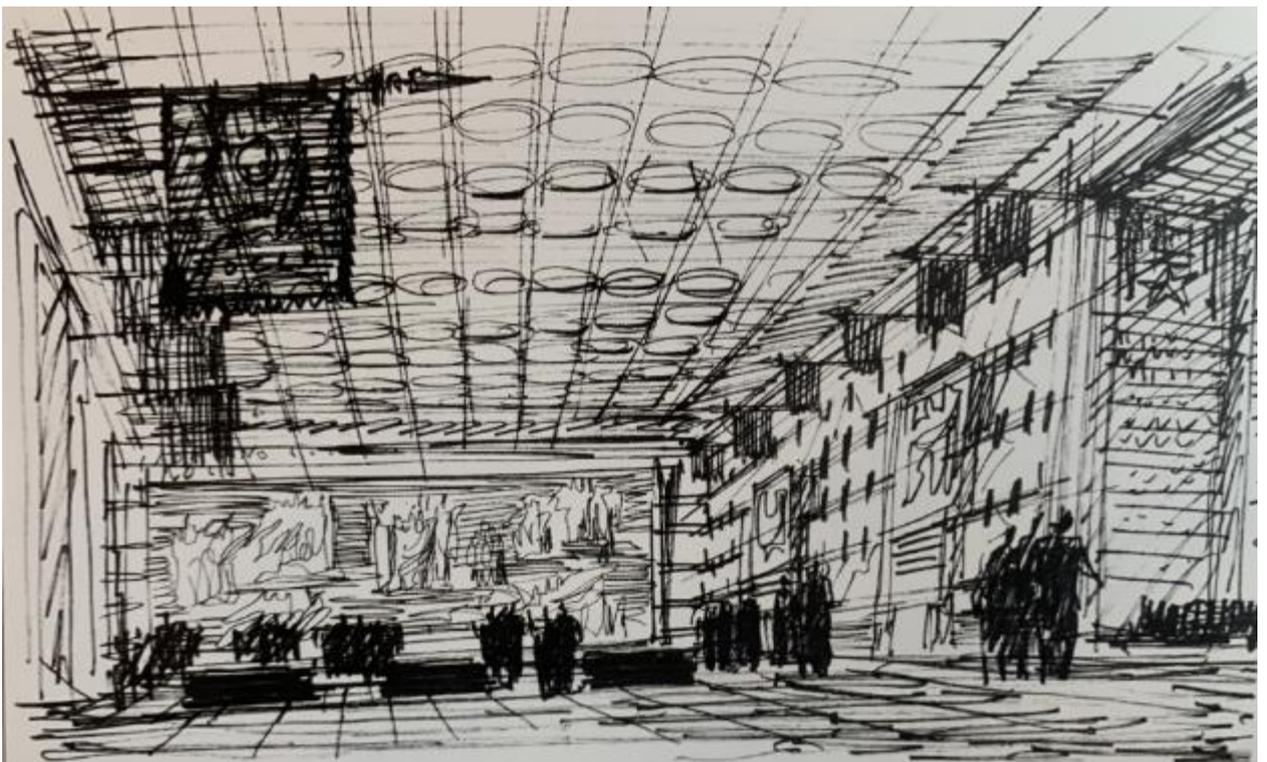
25. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда.
Вариант. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



26. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда.
Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



27. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда.
Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



28. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда.
Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.



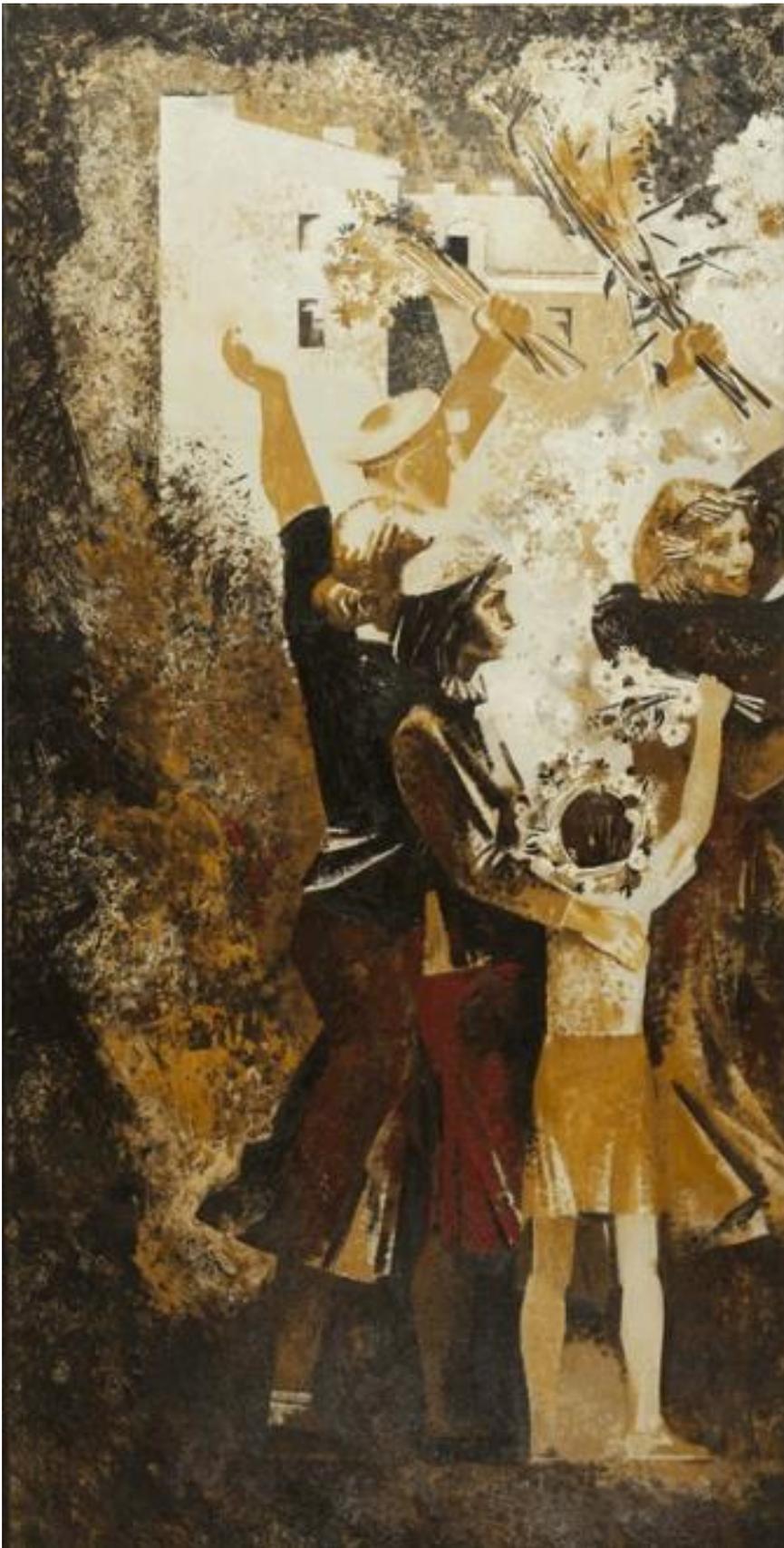
29. Аникушин М. К. Окопницы. Рабочая модель скульптурной группы монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленного в 1975 на пл. Победы в Ленинграде. 1973-1974 гг. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



30. Аникушин М.К. Строители. Рабочая модель скульптурной группы монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленного в 1975 на пл. Победы в Ленинграде. 1973-1974 гг. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



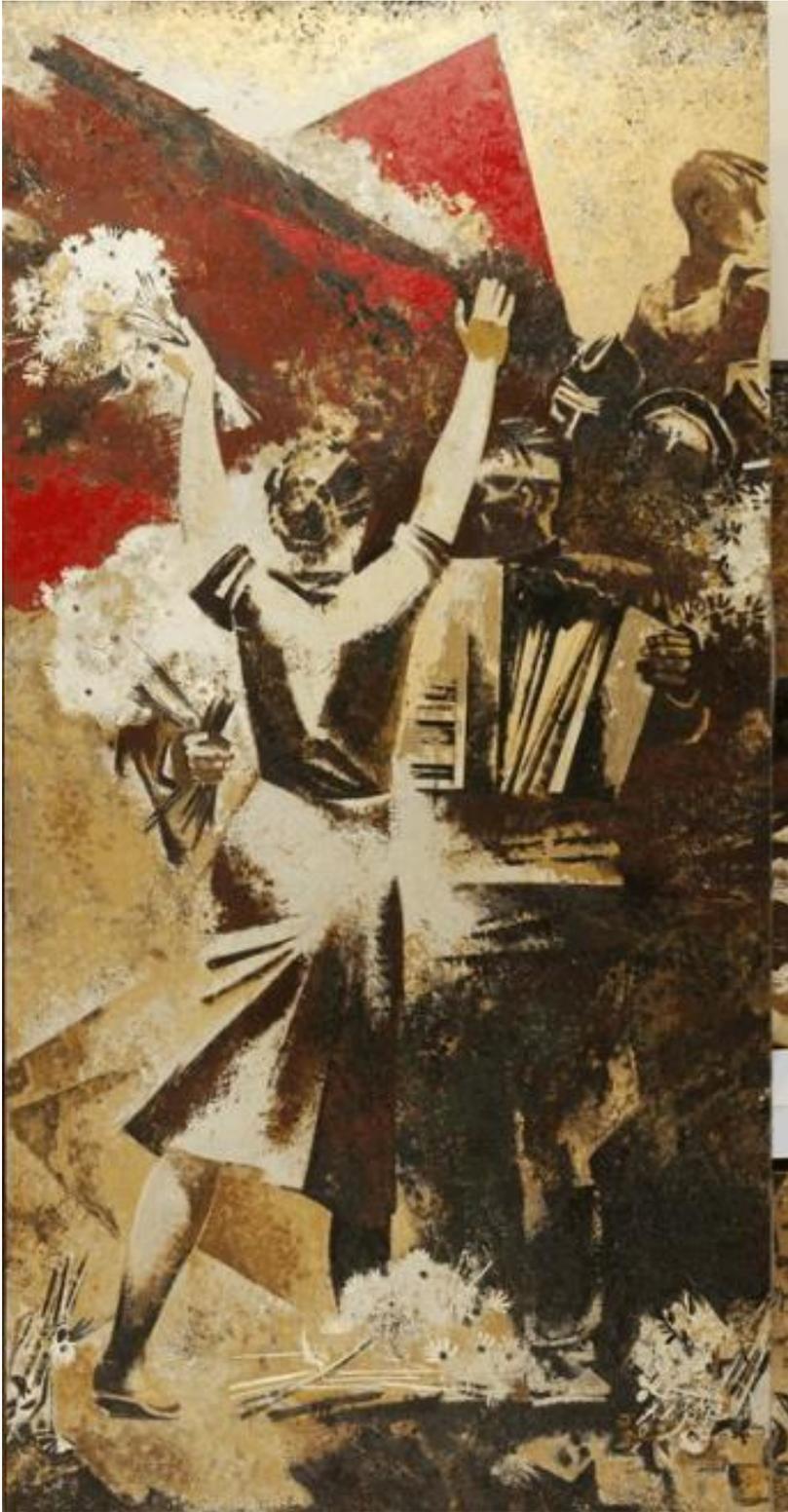
31. Аникушин М.К. Блокада. Рабочая модель скульптурной группы монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленного в 1975 на пл. Победы в Ленинграде. 1975 г., Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры



32. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



33. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



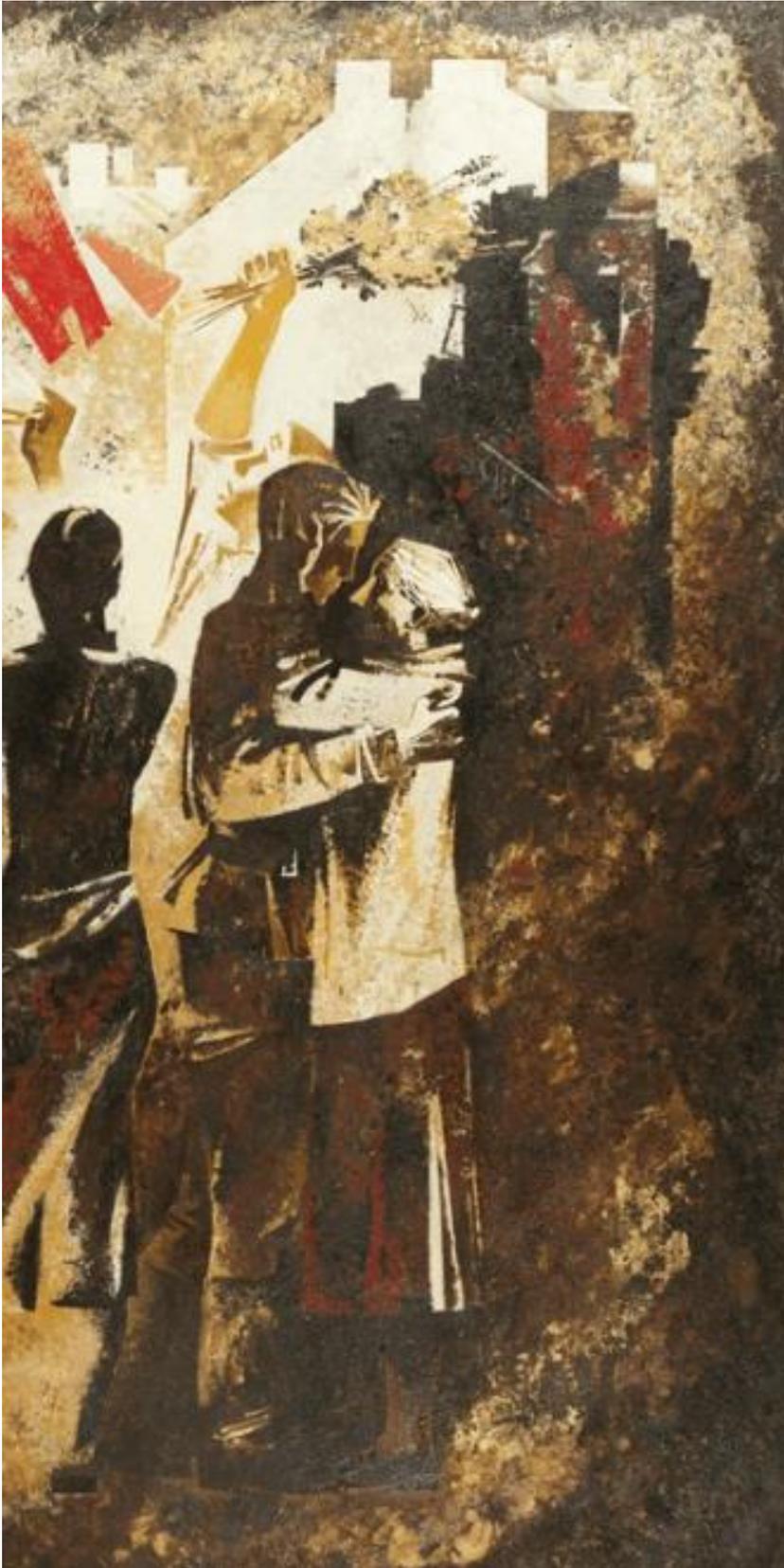
34. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



35. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



36. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



37. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



38. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб



39. Дворец на Средней Рогатке. Фото 1898 г.



40. Дворец на Средней Рогатке. Фото 1910-е гг.



41. Дворец на Средней Рогатке. Фото 1910-е гг.



42. Архитектор Гегелло А.И. Триумфальная арка на Средней Рогатке. Фото 1945 г.



43. Средняя Рогатка. Памятник Сталину И.В. 1950-е г.



44. Средняя Рогатка. Фото 1950-е гг.



45. Средняя Рогатка. Фото 1950 г.



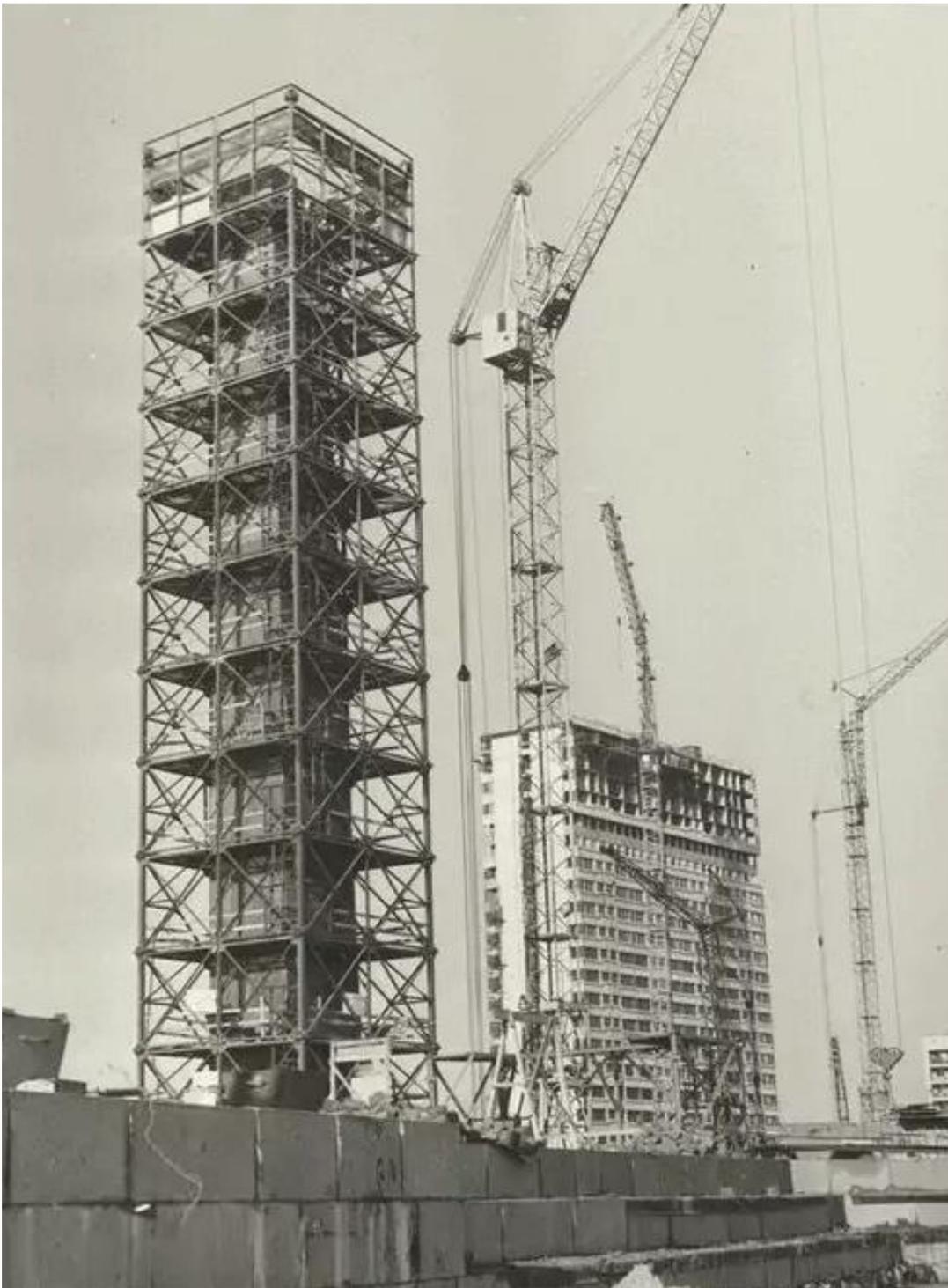
46. Вид с площади на Универмаг «Московский». Фото 1960-е гг.



47. Вид с воздуха на универмаг «Московский». Фото начала 1970-х



48. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Закладка фундамента.
Фото 1974 г.



49. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1974 г.



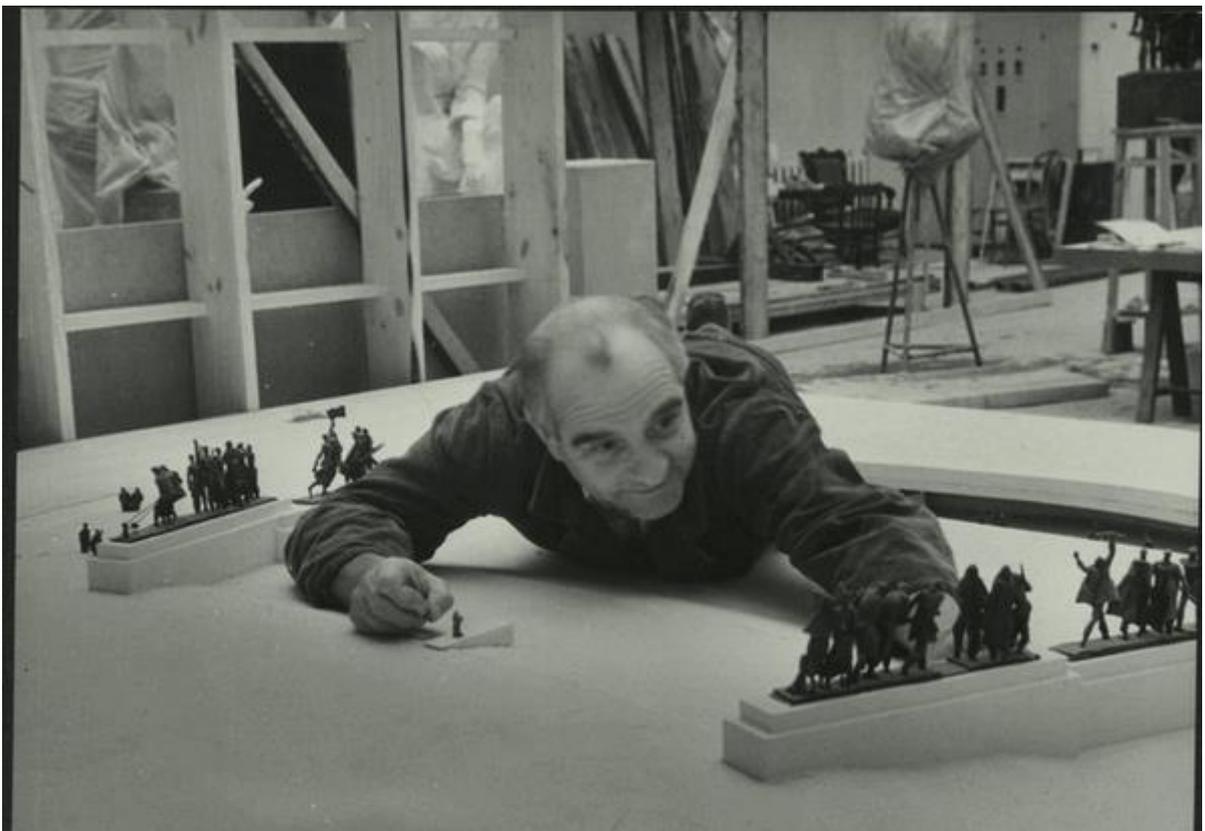
50. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1975 г.



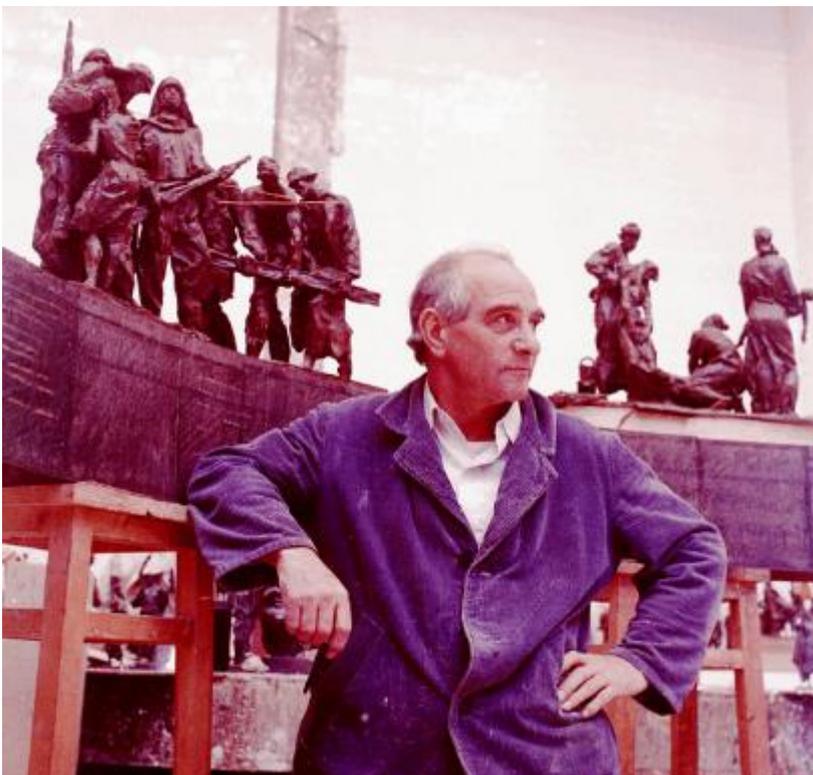
51. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1975 г.



52. М.К. Аникушин на фоне Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1975 г.



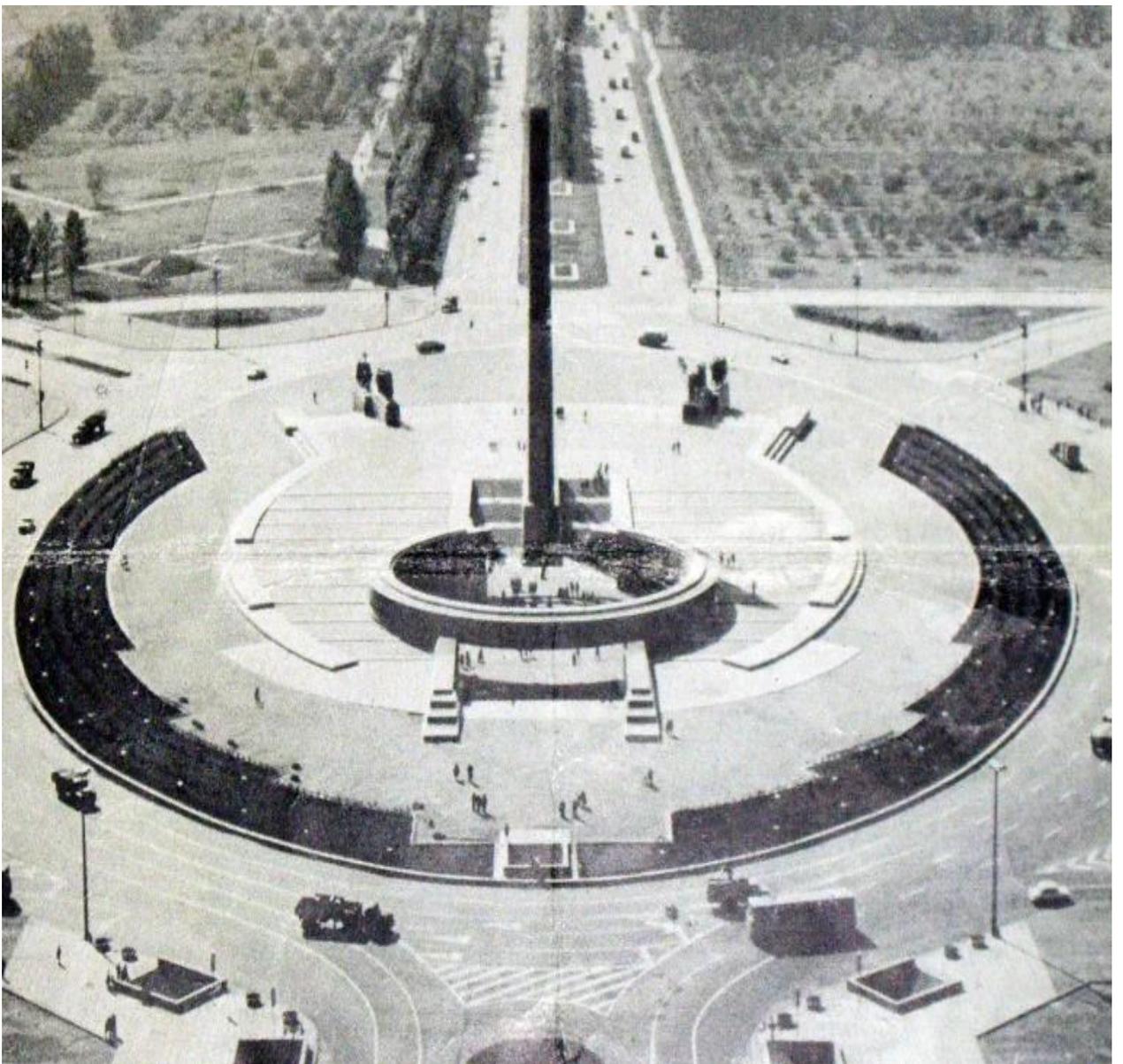
53. Лосин Б. С. Скульптор М. Аникушин в мастерской работает над проектом памятника "Героическим защитникам Ленинграда". 1974 - 1975 гг. ГМИ СПб



54. Лосин Б. С. Скульптор М. Аникушин у макета памятника "Героическим защитникам Ленинграда". 1974 - 1975 гг. ГМИ СПб



55. Монуменг героическим защитникам Ленинграда после открытия. Фото 1975



56. Монуменг Героическим защитникам Ленинграда. Фото с высоты. 1975 г.

Список иллюстраций

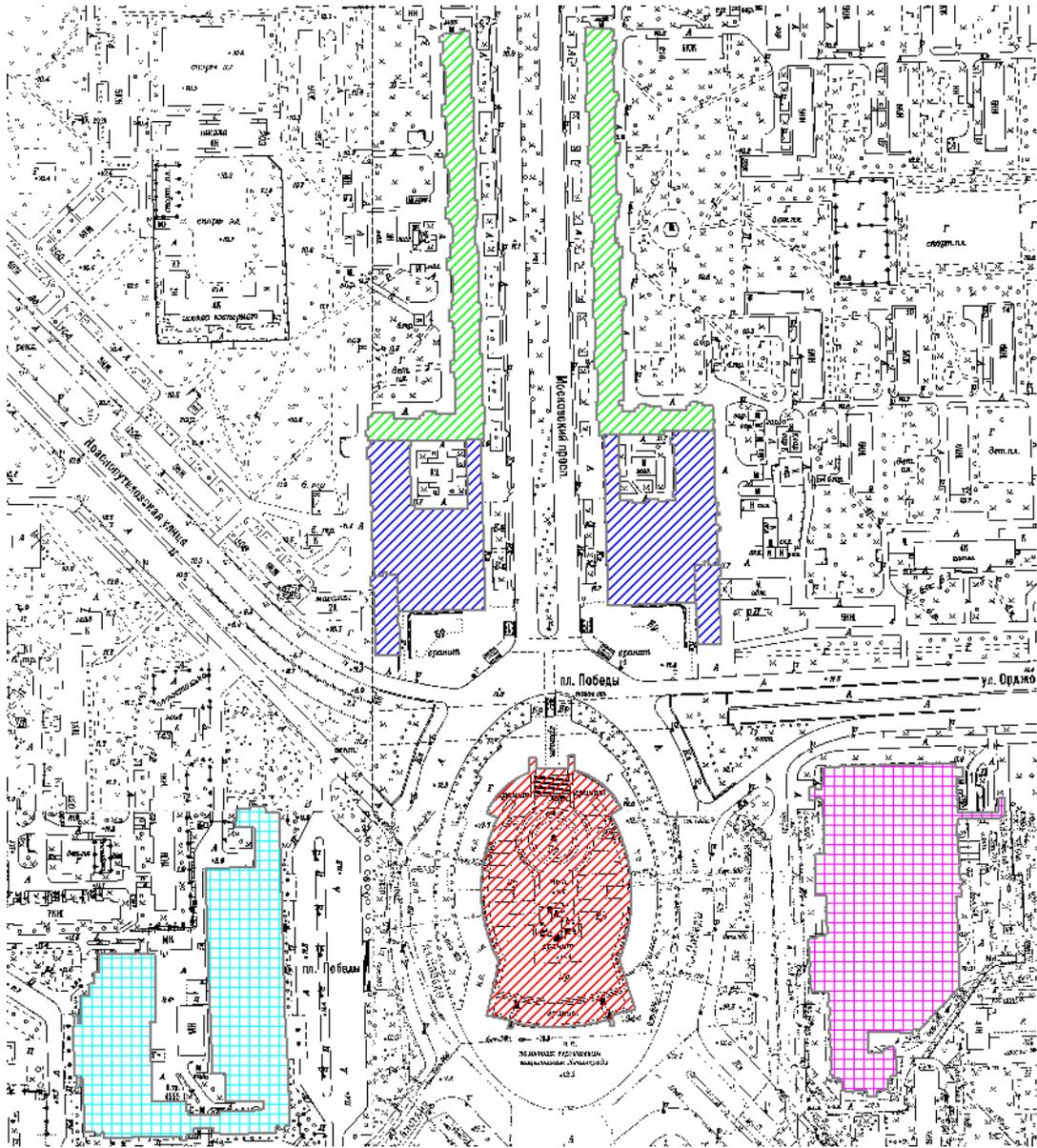
1. Эскиз планировки площади на Средней Рогатке с Монументом Героическим защитникам Ленинграда. Сперанский С.Б., Маслов В.С., Попов В.В. и др. Начало 1960-х гг. ГМИ СПб
2. Народный В.С., Васильев Г.Д., архитекторы, авторы проекта. Конкурсный проект памятника героическим защитникам Ленинграда в Северо-западной части Васильевского острова. Вид со стороны залива. 1964 г. ГМИ СПб
3. Покровский Ю.К., Акмен А.И., архитекторы и др. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Главный фасад. 1964 г. ГМИ СПб
4. Тарантул А.И., Соколов С., Новиков К., Ушакова И., архитекторы. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Фрагмент перспективы. 1964 г. ГМИ СПб
5. Евдокимов С. И., Баранов Н. Н., архитекторы. Проект памятника защитникам Ленинграда на Васильевском острове. Перспектива. Фрагмент эспланады. 1964 г. ГМИ СПб
6. Волков, Киссельгоф, Беленькая Т.Ф., архитекторы, авторы проекта. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в Северо-западной части Васильевского острова. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб
7. Шишков В., Лавров Л., архитекторы. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб
8. Копылов В.А., студент ЛИСИ. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда в северо-западной части Васильевского острова. Фрагмент. 1964 г. ГМИ СПб
9. Климов В.А., архитектор. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда на Неве у Стрелки Васильевского острова. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб
10. Козлов П.Ф., Молитвина К.П., Молитвин В.П., архитекторы. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда у Адмиралтейства. Перспектива. 1964 г. ГМИ СПб
11. Попов В.В., Ушаков С.А., Кожин Ю.Ф., Брагин В. В. архитекторы, при участии Дешина А.Н., Фридман Л.Я., Симоновой Е.Н. Проект памятника героическим защитникам Ленинграда у Адмиралтейства. Фрагмент перспективы. 1964 г. ГМИ СПб
12. Стамов В.Г., скульптор., Голынкин О.Б., Болотин Я.Д., Василенко О.В., архитекторы, авторы проекта Конкурсный проект памятника защитникам Ленинграда. Перспектива. (I тур конкурса). 1963 - 1964 гг. ГМИ СПб
13. Авторская группа под руководством Евдокимова С.И., Сохин В.А., архитектор, исполнитель листа. Конкурсный проект памятника защитникам Ленинграда. Вечный огонь. Перспектива. 1966 - 1968 гг. ГМИ СПб
14. Семченко А.В., Каменский Н.В., Костюхин И.Н., Новиков В.С., Тихомолов В.Ф., Ключкин О.С., Озоль Э.Р., Волонсевич В.С., Михайлов С.Л., Сперанский С.Б. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны для пл. Победы в Ленинграде. 1966 г. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
15. Семченко А.В., Каменский Н.В., Костюхин И.Н., Новиков В.С., Тихомолов В.Ф., Ключкин О.С., Озоль Э.Р., Волонсевич В.С., Михайлов С.Л., Сперанский С.Б. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны для пл. Победы в Ленинграде. 1966 г. ГМИ СПб
16. Ротанов Е. Н., скульптор, Копыловский Л.И., Фабрицкий Б.Б., Шмелев И.П., архитекторы. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
17. Черных Б.В., Костыгов Б.Г., Акимов Ю.И. Конкурсный проект монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны для пл. Победы в Ленинграде. 1966 г. Санкт-Петербургский государственный музей городской скульптуры"
18. Маслов В.С., архитектор. Игнатъев А.М., скульптор. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургский государственный музей городской скульптуры
19. Сизиков Л.В., Круппа М.Л. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г., Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
20. Голубовский Л.Г., Тур Ю.А. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры"
21. Аникушин М.К., Ловкачев В.Н., Гепнер Ф.А., Литовченко М.Т. Конкурсный проект памятника Героическим защитникам Ленинграда для площади Победы. 1966 г. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
22. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумена Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.
23. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумена Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.

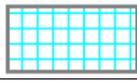
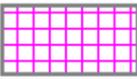
24. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.
25. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Вариант. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.
26. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.
27. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.
28. Сперанский С.Б. Эскиз к проекту Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Начало 1970-х гг. ГМИ СПб.
29. Аникушин М. К. Окопницы. Рабочая модель скульптурной группы монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленного в 1975 на пл. Победы в Ленинграде. 1973-1974 гг. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
30. Аникушин М.К. Строители. Рабочая модель скульптурной группы монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленного в 1975 на пл. Победы в Ленинграде. 1973-1974 гг. Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
31. Аникушин М.К. Блокада. Рабочая модель скульптурной группы монумента Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленного в 1975 на пл. Победы в Ленинграде. 1975 г., Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры
32. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
33. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
34. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
35. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
36. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
37. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
38. Уралов И. Г., Фомин Н., Репин С.Н. Эскиз картона в натуральную величину для мозаичного панно в Памятном зале Монумента Героическим защитникам Ленинграда (из семи частей). 1977-1978 гг. ГМИ СПб
39. Дворец на Средней Рогатке. Фото 1898 г.
40. Дворец на Средней Рогатке. Фото 1910-е гг.
41. Дворец на Средней Рогатке. Фото 1910-е гг.
42. Архитектор Гегелло А.И. Триумфальная арка на Средней Рогатке. Фото 1945 г.
43. Средняя Рогатка. Памятник Сталину И.В. 1950-е г.
44. Средняя Рогатка. Фото 1950-е гг.
45. Средняя Рогатка. Фото 1950 г.
46. Вид с площади на Универмаг «Московский». Фото 1960-е гг.
47. Вид с воздуха на универмаг «Московский». Фото начала 1970-х
48. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Закладка фундамента. Фото 1974 г.
49. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1974 г.
50. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1975 г.
51. Строительство Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1975 г
52. М.К. Аникушин на фоне Монумента Героическим защитникам Ленинграда. Фото 1975 г.
53. Лосин Б. С. Скульптор М. Аникушин в мастерской работает над проектом памятника "Героическим защитникам Ленинграда". 1974 - 1975 гг. ГМИ СПб
54. Лосин Б. С. Скульптор М. Аникушин у макета памятника "Героическим защитникам Ленинграда". 1974 - 1975 гг. ГМИ СПб
55. Монумент героическим защитникам Ленинграда после открытия. Фото 1975
56. Монумент героическим защитникам Ленинграда. Фото с высоты. 1975 г.

Приложение № 3.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Историко-культурный опорный план



	Монумент героическим защитникам Ленинграда. 1971 - 1978
	Универмаг «Московский». 1963 – 1965
	Жилые дома. 1973 - 1975
	Гостиница «Пулковская». 1979 – 1981
	ВНИИ "Электронстандарт". 1983

Приложение № 4.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Распоряжение КГИОП от 07.04.2022 № 276-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», об утверждении границ территории объекта культурного наследия»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04.04.2022

№ 246-рп

**О включении в перечень
выявленных объектов
культурного наследия объекта,
обладающего признаками объекта культурного наследия
«Монумент Героическим Защитникам Ленинграда»,
об утверждении границ
территории объекта культурного наследия**

В соответствии с пунктом 4 статьи 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон), статьями 6 и 12.1 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с поступлением в КГИОП заявления от 08.02.2022 рег. № 01-44-8/22-0-0 о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, и на основании заключения о наличии (отсутствии) историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия:

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия объект, обладающий признаками объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

3. Исключить объект, указанный в пункте 1 распоряжения, из списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление собственнику и (или) иному законному владельцу объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, уведомления о необходимости выполнения требований к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенных пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона, с приложением копии распоряжения в срок не более трех рабочих дней.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии распоряжения в срок не более пяти рабочих дней.

4.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам в режимах зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

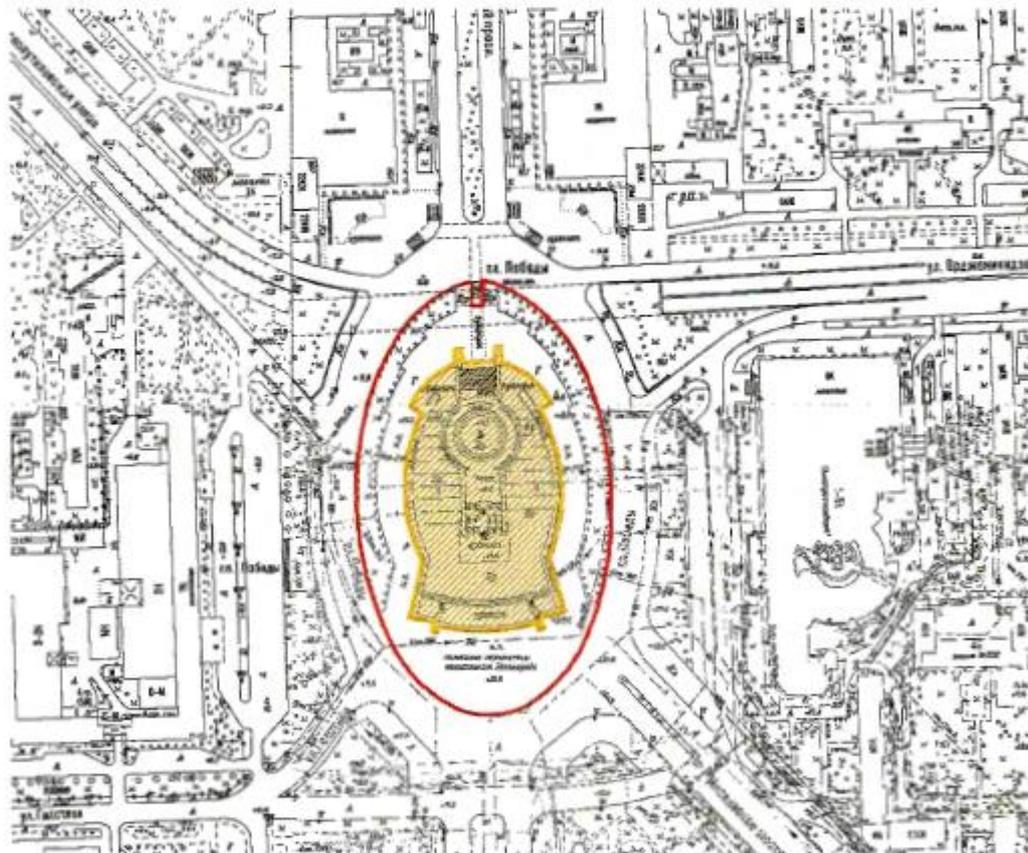
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Монумент Героическим Защитникам Ленинграда»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Победы,
сооружение 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

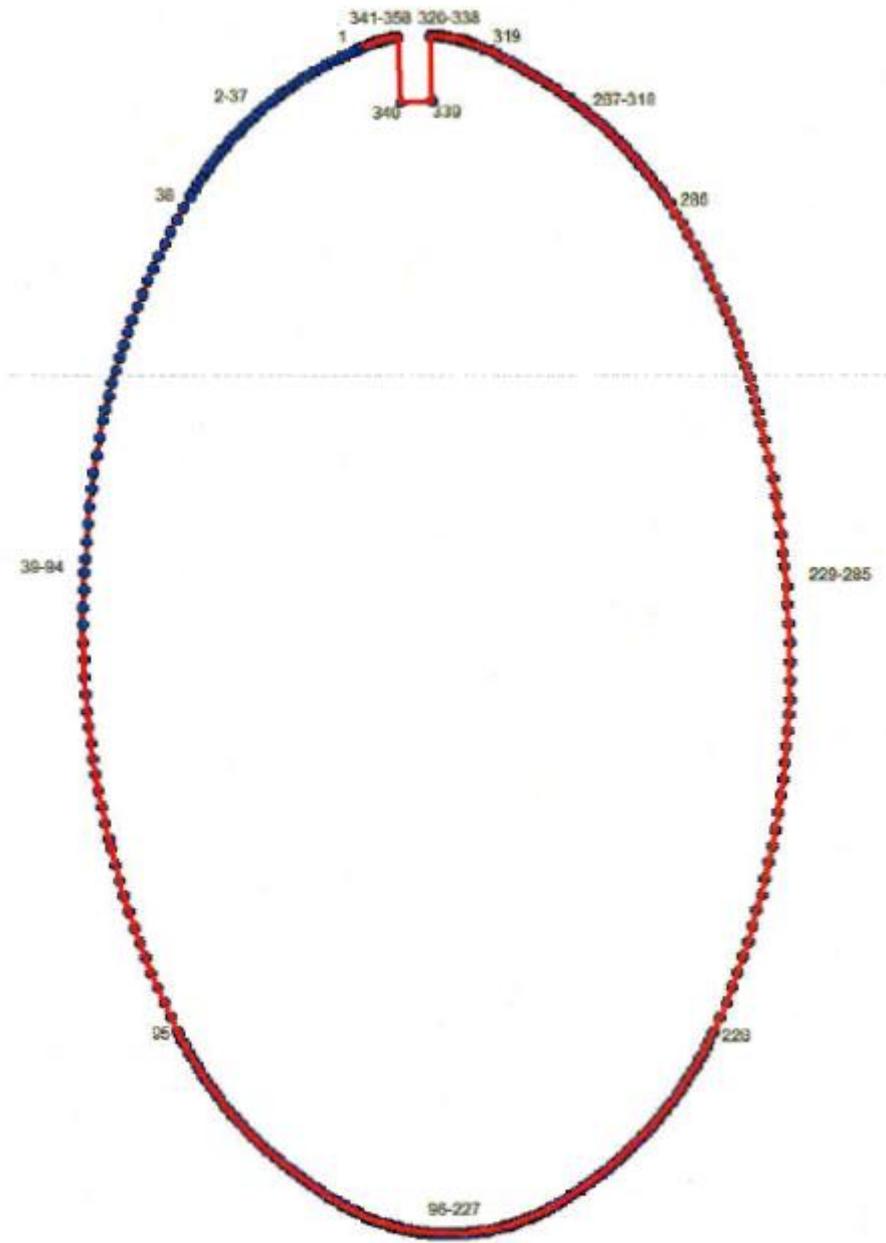


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	84,06971	114,09689
2	84,0691577	114,0956372
3	84,0685836	114,0943942
4	84,0679879	114,0931614
5	84,0673708	114,0919392
6	84,0667325	114,090728
7	84,0660731	114,0895281
8	84,0653929	114,0883399
9	84,0646921	114,0871637
10	84,0639708	114,0859999
11	84,0632294	114,0848489
12	84,062468	114,083711
13	84,0616868	114,0825866
14	84,0608862	114,081476
15	84,0600662	114,0803795
16	84,05976	114,07998
17	84,0589141	114,0789034
18	84,0580496	114,0778417
19	84,0571667	114,0767952
20	84,0562657	114,0757644
21	84,0553468	114,0747494
22	84,0544104	114,0737506
23	84,0534566	114,0727683
24	84,0524859	114,0718027
25	84,0514985	114,0708543
26	84,0504947	114,0699232
27	84,0494747	114,0690098
28	84,048439	114,0681144
29	84,0473879	114,0672371
30	84,0463216	114,0663783
31	84,0452404	114,0655383
32	84,0441448	114,0647172
33	84,043035	114,0639154
34	84,0419114	114,0631331
35	84,0407743	114,0623705
36	84,039624	114,0616278
37	84,038461	114,0609054
38	84,03837	114,06085
39	84,0358656	114,059412
40	84,0333367	114,0580179
41	84,0307838	114,0566681
42	84,0282077	114,0553631
43	84,0256093	114,0541033
44	84,0229892	114,052889

45	84,0203484	114,0517206
46	84,0176876	114,0505985
47	84,01735	114,05046
48	84,0146676	114,0493903
49	84,011967	114,0483677
50	84,009249	114,0473923
51	84,0065143	114,0464645
52	84,0037639	114,0455845
53	84,0009985	114,0447527
54	83,9982191	114,0439693
55	83,9954264	114,0432344
56	83,9926213	114,0425484
57	83,99021	114,042
58	83,9865466	114,0412835
59	83,9828714	114,0406311
60	83,9791853	114,040043
61	83,9754896	114,0395192
62	83,9717852	114,03906
63	83,9680735	114,0386655
64	83,9643554	114,0383359
65	83,9606321	114,0380711
66	83,95773	114,03791
67	83,9540003	114,0377609
68	83,9502685	114,037677
69	83,9465359	114,0376582
70	83,9428035	114,0377045
71	83,9390725	114,0378159
72	83,935344	114,0379924
73	83,9316191	114,0382339
74	83,9278991	114,0385404
75	83,92476	114,03885
76	83,9212847	114,0392626
77	83,9178172	114,0397358
78	83,9143585	114,0402694
79	83,9109096	114,0408633
80	83,9074717	114,0415172
81	83,9040457	114,0422311
82	83,9006326	114,0430046
83	83,89854	114,04351
84	83,8951499	114,0443794
85	83,8917757	114,0453079
86	83,8884182	114,046295
87	83,8850785	114,0473406
88	83,8817575	114,0484443
89	83,8784562	114,0496058
90	83,8751757	114,0508247
91	83,871917	114,0521007
92	83,8686811	114,0534334
93	83,8654689	114,0548223
94	83,8622814	114,056267

95	83,8591196	114,0577671
96	83,85858	114,05803
97	83,8572531	114,0587047
98	83,8559382	114,0594025
99	83,8546357	114,0601231
100	83,853346	114,0608663
101	83,8520694	114,0616318
102	83,8508064	114,0624196
103	83,8495573	114,0632293
104	83,8483226	114,0640606
105	83,8471025	114,0649134
106	83,8458975	114,0657873
107	83,844708	114,0666821
108	83,8435342	114,0675975
109	83,8423766	114,0685333
110	83,8412355	114,0694891
111	83,8401112	114,0704647
112	83,8390041	114,0714598
113	83,83794	114,07245
114	83,8368679	114,0734826
115	83,835814	114,0745338
116	83,8347786	114,0756033
117	83,833762	114,0766906
118	83,8327645	114,0777955
119	83,8317865	114,0789177
120	83,8308282	114,0800567
121	83,8298899	114,0812123
122	83,828972	114,0823841
123	83,8280746	114,0835717
124	83,827198	114,0847748
125	83,8263426	114,085993
126	83,8255086	114,087226
127	83,8246963	114,0884733
128	83,8239058	114,0897346
129	83,8231374	114,0910095
130	83,82263	114,09188
131	83,8222198	114,0925462
132	83,8218213	114,0932194
133	83,8214346	114,0938995
134	83,8210598	114,0945863
135	83,820697	114,0952794
136	83,8203464	114,0959788
137	83,8200081	114,0966842
138	83,8196821	114,0973954
139	83,8193686	114,0981122
140	83,8190676	114,0988344
141	83,8187793	114,0995616
142	83,8185037	114,1002938
143	83,8182409	114,1010308
144	83,8179911	114,1017721

145	83,8177542	114,1025177
146	83,8175303	114,1052674
147	83,8173196	114,1040208
148	83,8171221	114,1047778
149	83,8169377	114,1055382
150	83,8167667	114,1063016
151	83,8166091	114,1070679
152	83,8164648	114,1078368
153	83,8163339	114,1086081
154	83,8162166	114,1093816
155	83,8161127	114,1101571
156	83,8160224	114,1109342
157	83,8159457	114,1117128
158	83,8158826	114,1124926
159	83,8158331	114,1132734
160	83,8157972	114,1140549
161	83,8157775	114,1148369
162	83,8157664	114,1156192
163	83,8157714	114,1164016
164	83,8157902	114,1171837
165	83,81581	114,1177
166	83,8158514	114,1184812
167	83,8159064	114,1192616
168	83,815975	114,120041
169	83,8160571	114,120819
170	83,8161529	114,1215955
171	83,8162622	114,1223701
172	83,816385	114,1231428
173	83,8165212	114,1239132
174	83,8166709	114,1246811
175	83,8168339	114,1254463
176	83,8170103	114,1262085
177	83,8172	114,1269675
178	83,8174028	114,1277231
179	83,8176188	114,128475
180	83,817848	114,1292231
181	83,8180901	114,129967
182	83,8183451	114,1307066
183	83,8186131	114,1314417
184	83,8188938	114,1321719
185	83,8191872	114,1328972
186	83,8194932	114,1336172
187	83,8198118	114,1343317
188	83,8201428	114,1350406
189	83,820486	114,1357436
190	83,8208415	114,1364406
191	83,8212091	114,1371312
192	83,82149	114,13764
193	83,8222465	114,1389133
194	83,8230251	114,1401731

195	83,8238256	114,1414193
196	83,8246477	114,1426512
197	83,8254912	114,1438686
198	83,8263558	114,1450711
199	83,8272413	114,1462584
200	83,8281473	114,14743
201	83,8290736	114,1485856
202	83,83002	114,1497249
203	83,8309861	114,1508475
204	83,8319716	114,1519531
205	83,8329763	114,1530413
206	83,8339998	114,1541118
207	83,8350418	114,1551643
208	83,8361021	114,1561984
209	83,8371802	114,1572139
210	83,8382759	114,1582104
211	83,8393888	114,1591877
212	83,84	114,15971
213	83,8411388	114,1606569
214	83,8422939	114,1615838
215	83,8434651	114,1624904
216	83,8446519	114,1633765
217	83,845854	114,1642417
218	83,8470709	114,1650858
219	83,8483025	114,1659085
220	83,8495482	114,1667097
221	83,8508077	114,1674889
222	83,8520806	114,1682461
223	83,8533665	114,1689809
224	83,854665	114,1696932
225	83,8559758	114,1703828
226	83,8572984	114,1710493
227	83,8586324	114,1716927
228	83,85914	114,17193
229	83,8623682	114,1732842
230	83,8656195	114,174582
231	83,868893	114,1758228
232	83,8721877	114,1770063
233	83,8755025	114,1781321
234	83,8788365	114,1791999
235	83,8821886	114,1802094
236	83,8855578	114,1811602
237	83,888943	114,1820521
238	83,8923433	114,1828848
239	83,8957577	114,183658
240	83,899185	114,1843715
241	83,9026242	114,1850251
242	83,90304	114,1851
243	83,9064914	114,1856862
244	83,9099524	114,1862121

245	83,9134221	114,1866776
246	83,9168994	114,1870824
247	83,9203832	114,1874266
248	83,9238725	114,1877098
249	83,9273663	114,1879322
250	83,93051	114,18808
251	83,9345927	114,1881623
252	83,9386762	114,1881734
253	83,9427593	114,1881133
254	83,9468407	114,1879819
255	83,9509192	114,1877793
256	83,9549936	114,1875055
257	83,9590625	114,1871607
258	83,96169	114,1869
259	83,9657475	114,1864385
260	83,9697962	114,1859062
261	83,973835	114,1853033
262	83,9778626	114,1846301
263	83,9818779	114,1838867
264	83,9858797	114,1830734
265	83,98952	114,18227
266	83,9920172	114,1817161
267	83,9945044	114,1811187
268	83,9969807	114,180478
269	83,9994456	114,1797942
270	84,0018981	114,1790675
271	84,0043375	114,1782981
272	84,0067632	114,1774863
273	84,0091743	114,1766322
274	84,0115701	114,1757362
275	84,01395	114,1747986
276	84,01407	114,17475
277	84,0164322	114,1737689
278	84,018777	114,1727467
279	84,0211036	114,1716837
280	84,0234113	114,1705804
281	84,0256994	114,1694369
282	84,0279671	114,1682536
283	84,0302139	114,167031
284	84,032439	114,1657693
285	84,0346418	114,1644691
286	84,0368215	114,1631305
287	84,03695	114,16305
288	84,0383056	114,1621045
289	84,0396444	114,1611356
290	84,0409662	114,1601434
291	84,0422704	114,1591283
292	84,0435568	114,1580906
293	84,0448248	114,1570306
294	84,0460741	114,1559487

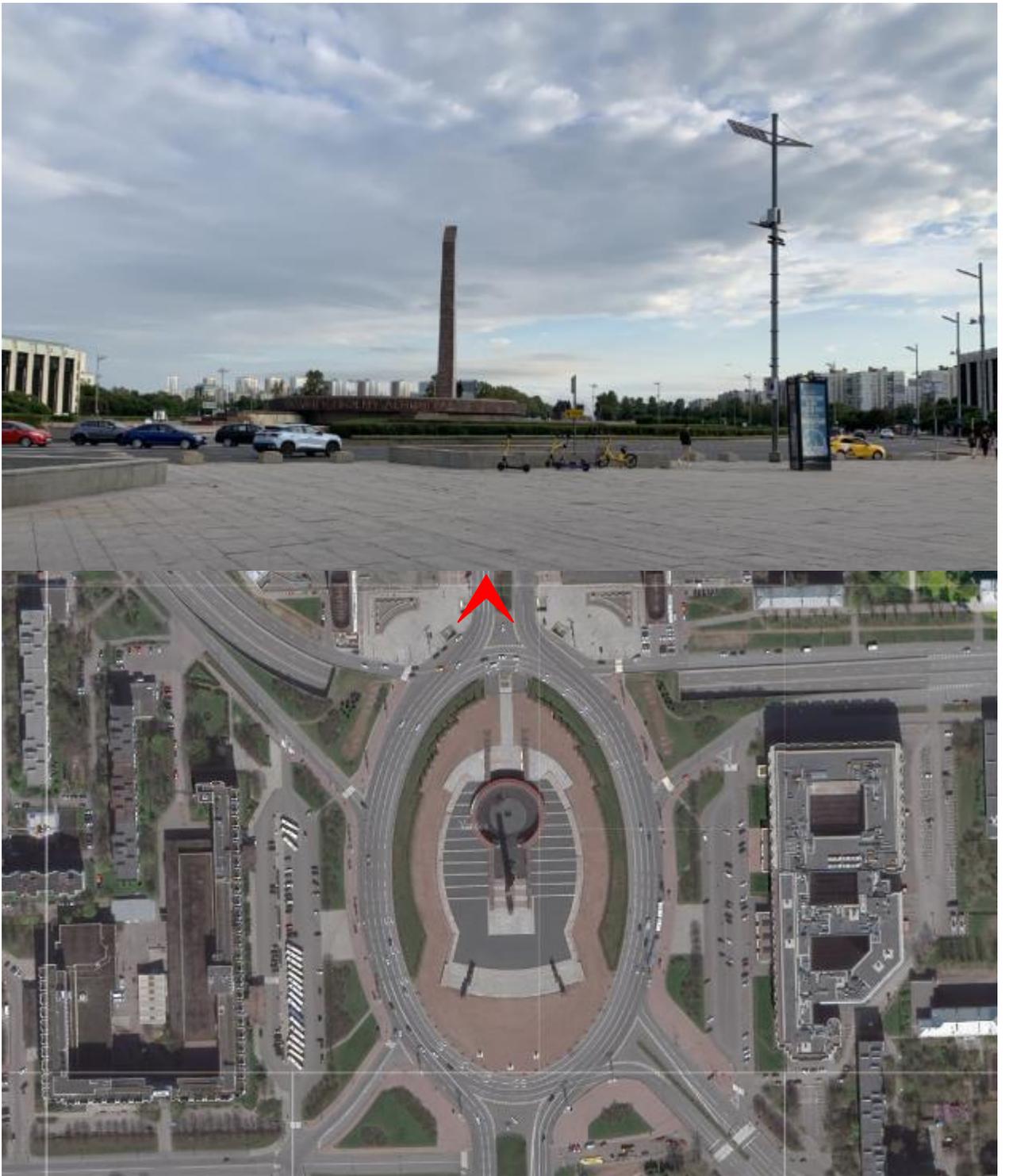
295	84,0473044	114,1548451
296	84,0485152	114,1537202
297	84,0497063	114,1525743
298	84,0508771	114,1514079
299	84,0520274	114,1502212
300	84,0531568	114,1490146
301	84,054265	114,1477885
302	84,0553517	114,1465432
303	84,0564164	114,1452792
304	84,0569	114,14469
305	84,0579322	114,1433992
306	84,0589417	114,1420906
307	84,0599282	114,1407646
308	84,0608914	114,1394216
309	84,061831	114,138062
310	84,0627468	114,1366862
311	84,0636384	114,1352946
312	84,0645056	114,1338877
313	84,0653481	114,1324658
314	84,0661657	114,1310295
315	84,0669581	114,1295791
316	84,0677251	114,1281152
317	84,0684664	114,126638
318	84,0691818	114,1251482
319	84,0698711	114,1236461
320	84,0705341	114,1221322
321	84,07065	114,12186
322	84,0708432	114,1213193
323	84,0710269	114,1207753
324	84,0712011	114,1202281
325	84,0713657	114,1196781
326	84,0715206	114,1191252
327	84,071666	114,1185697
328	84,0718016	114,1180117
329	84,0719274	114,1174515
330	84,0720435	114,1168892
331	84,0721497	114,1163249
332	84,072246	114,1157588
333	84,0723325	114,1151912
334	84,072409	114,1146221
335	84,0724756	114,1140518
336	84,0725323	114,1134804
337	84,0725906	114,1128748
338	84,0726187	114,112269
339	84,0586664	114,1126983
340	84,0583536	114,1060255
341	84,0722752	114,1054658
342	84,0721821	114,1048992
343	84,07217	114,10483
344	84,0720658	114,1042653

345	84,0719517	114,1037026
346	84,0718279	114,1031419
347	84,0716942	114,1025835
348	84,0715509	114,1020275
349	84,0713979	114,1014741
350	84,0712352	114,1009234
351	84,0710629	114,1003757
352	84,0708812	114,099831
353	84,0706899	114,0992896
354	84,0704892	114,0987516
355	84,0702792	114,0982172
356	84,0700599	114,0976866
357	84,0698313	114,0971598
358	84,06971	114,09689

Приложение № 5.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

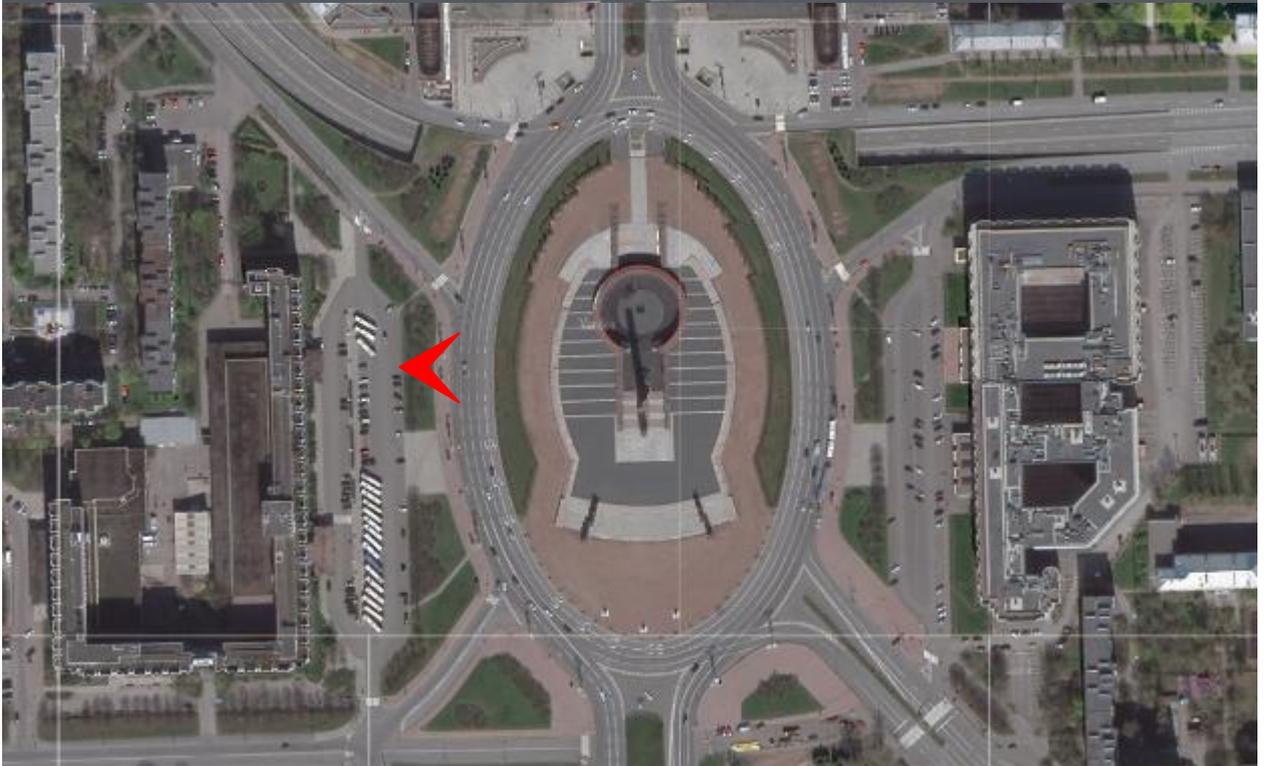
Фотофиксация



1. Общий вид со стороны Московского проспекта. Фото 15.07.2023



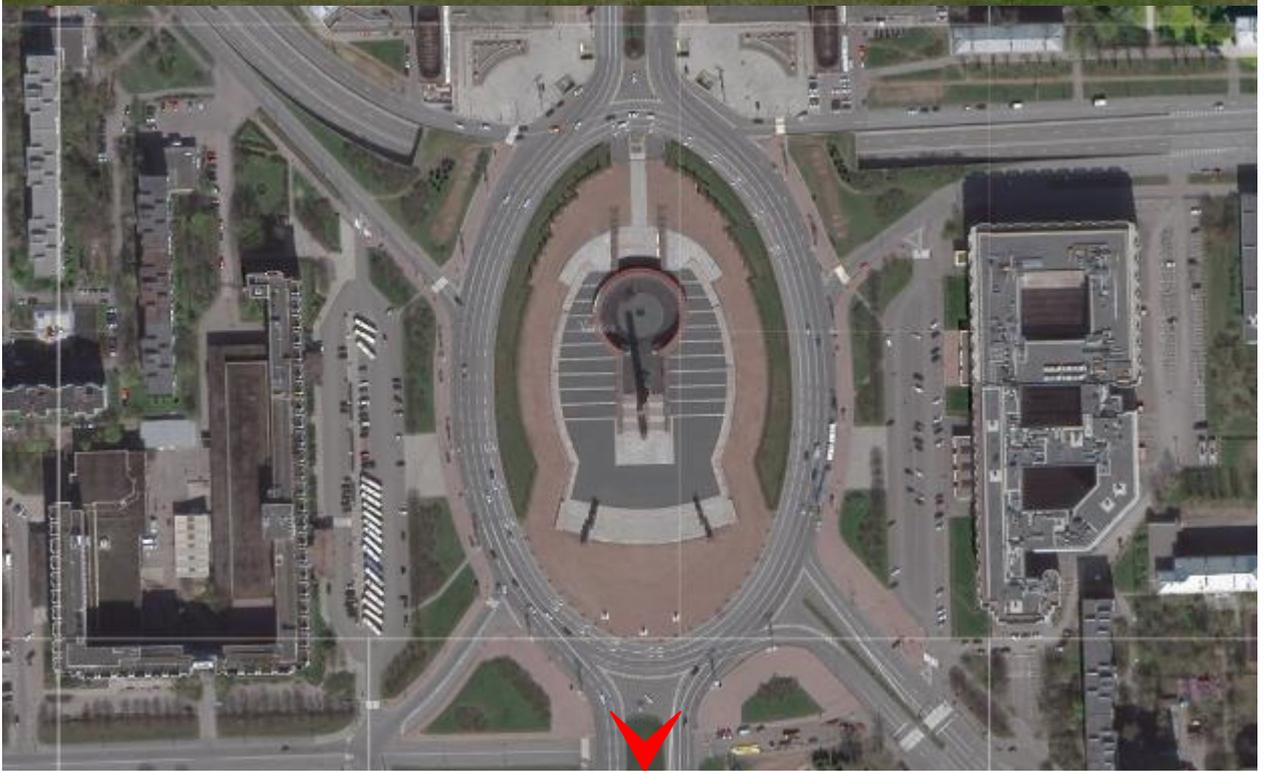
2. Общий вид с северо-запада. Фото 15.07.2023



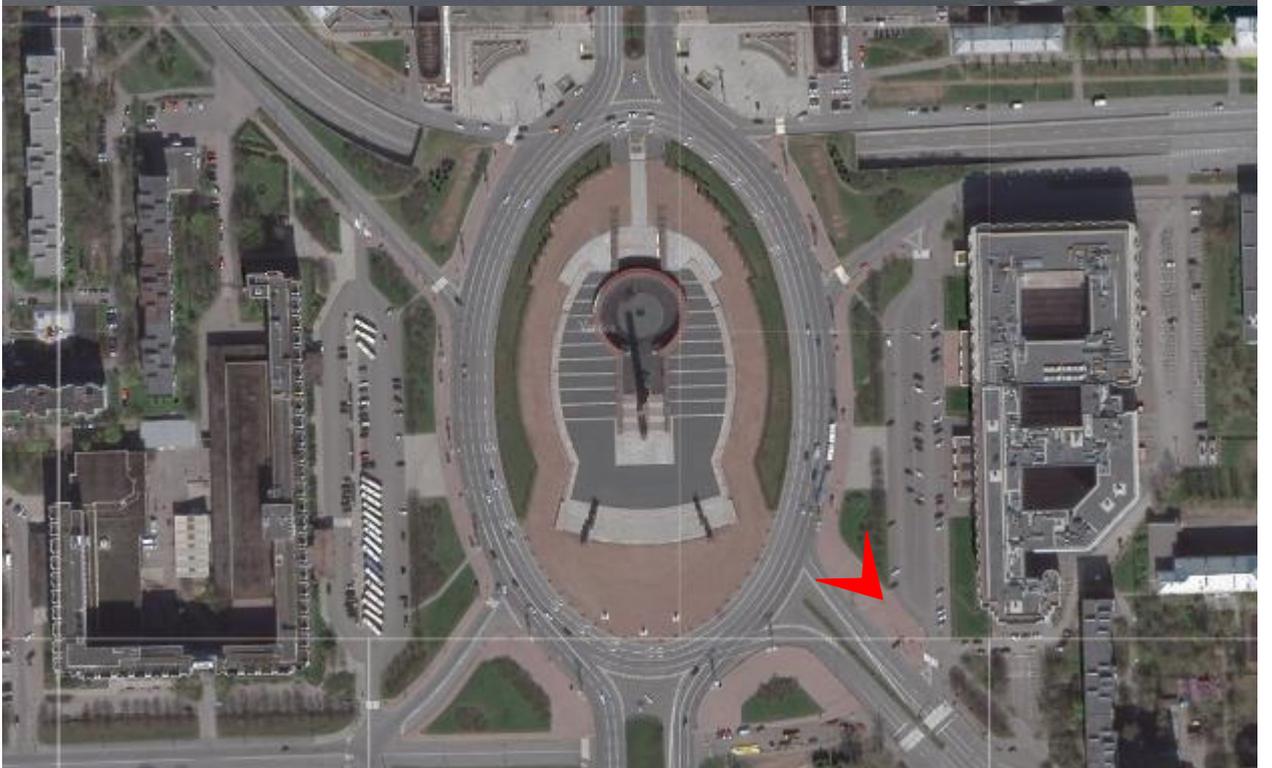
3. Общий вид с запада. Фото 15.07.2023



4. Общй вид с юго-запада. Фото 17.04.2023



5. Общий вид с юга. Фото 15.07.2023



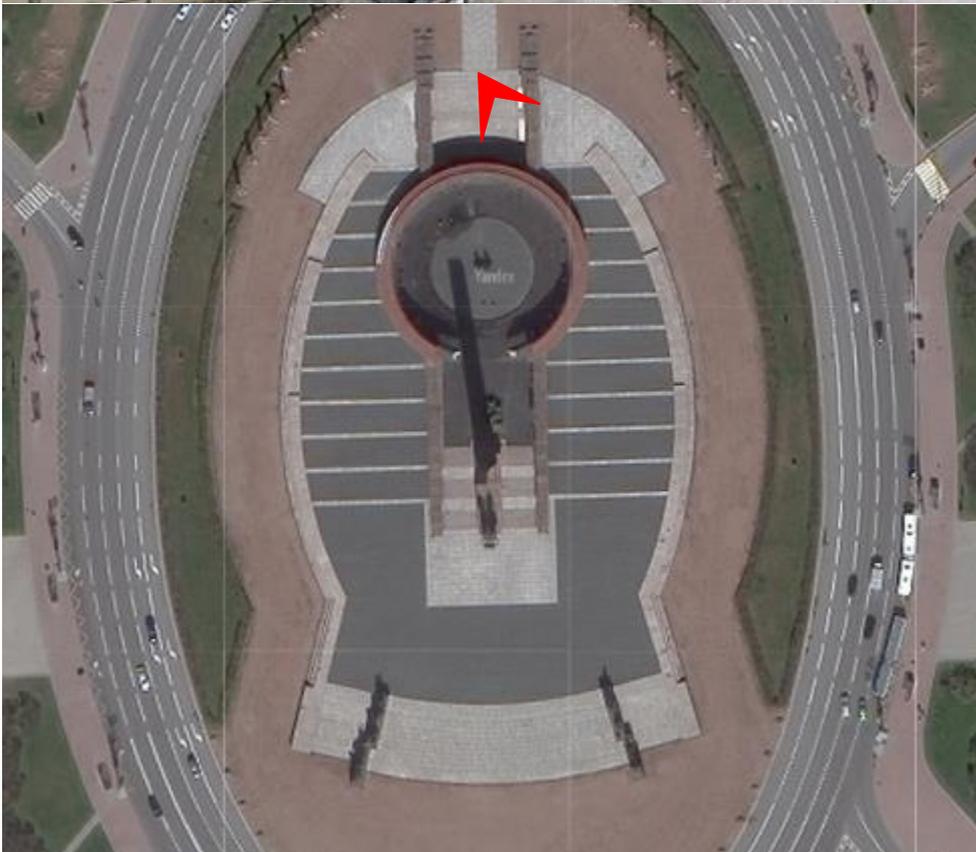
6. Общий вид с юго-востока. Фото 17.04.2023



7. Общий вид с северо-востока. Фото 15.07.2023



8. Северный фасад. Фото 17.04.2023



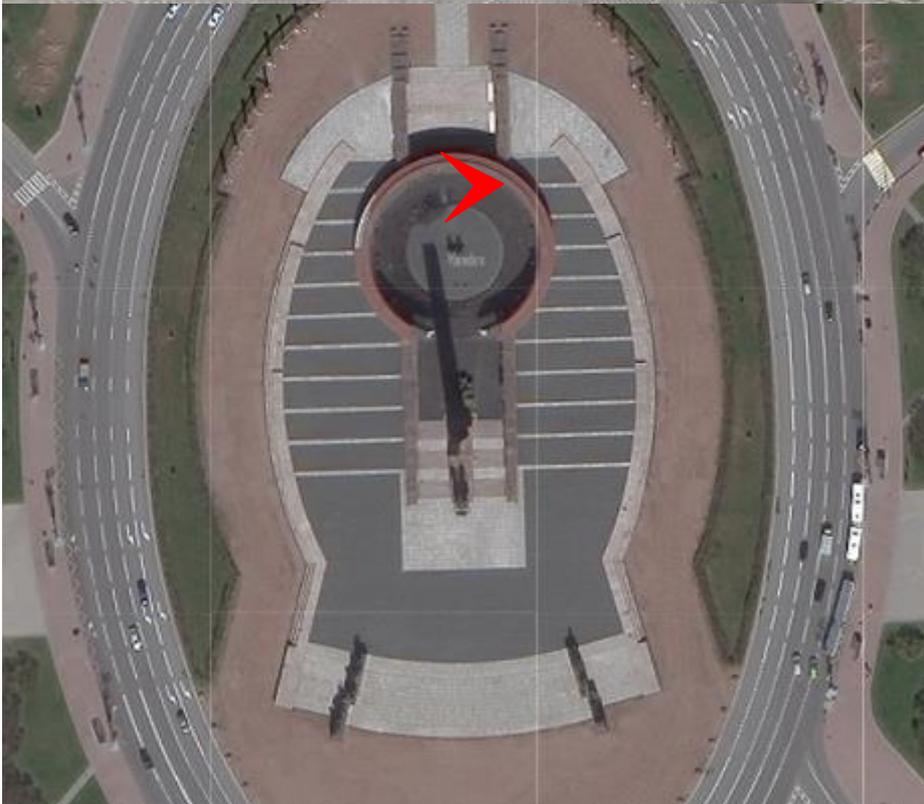
9. Вид с севера. Фрагмент. Фото 17.04.2023



10. Фрагмент кольца. Фото 17.04.2023



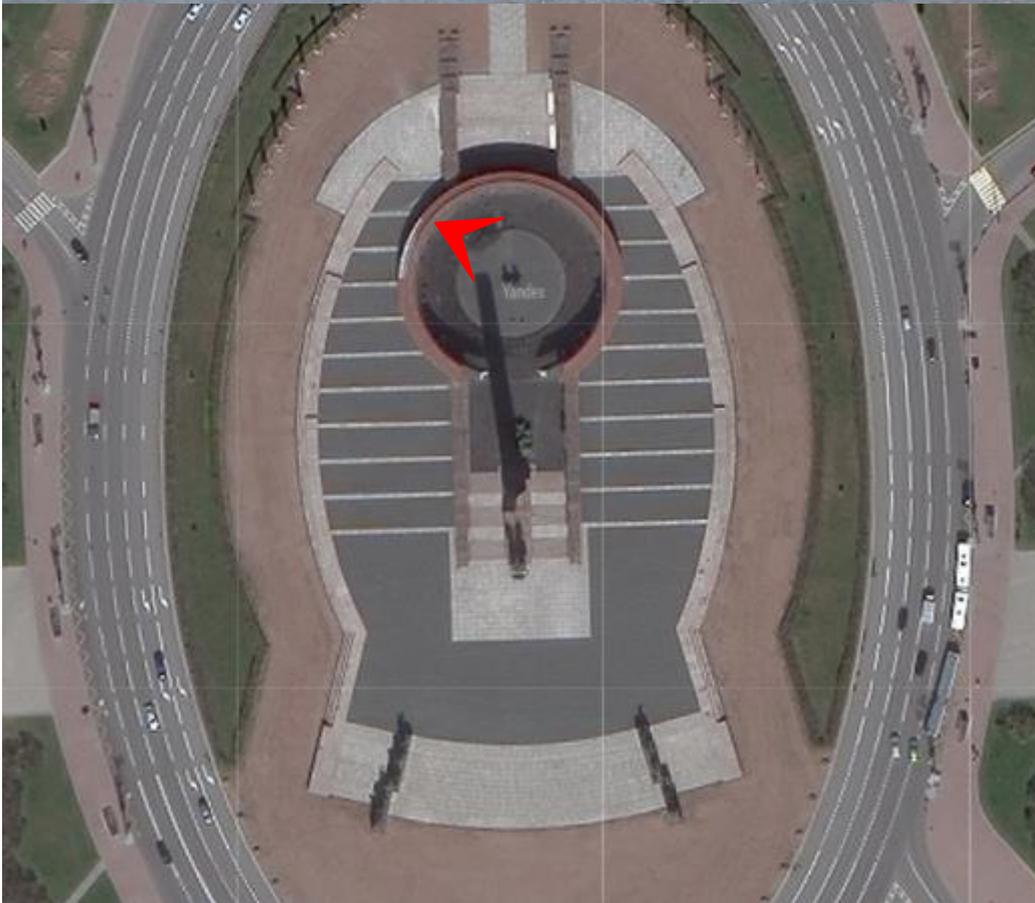
11. Фрагмент кольца. Фото 17.04.2023



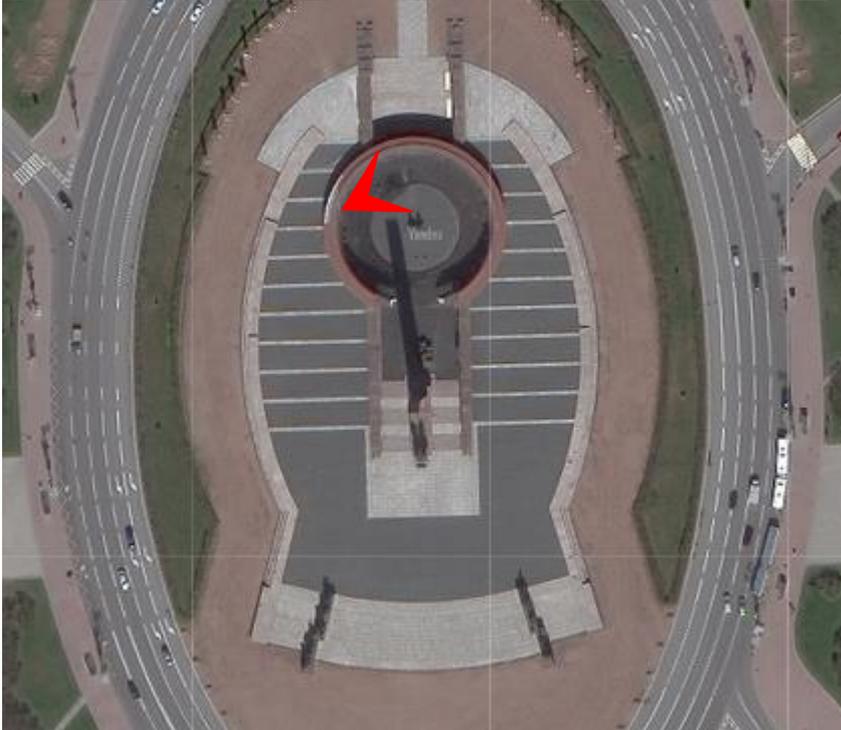
12. Фрагмент кольца. Фото 17.04.2023



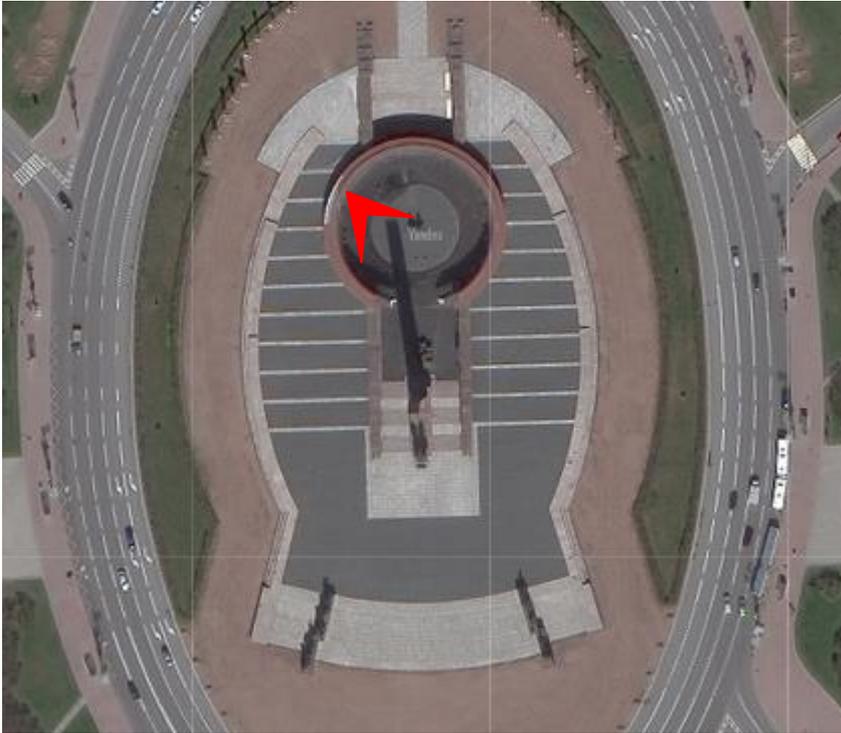
13. Внутренний вид двора. Фото 17.04.2023



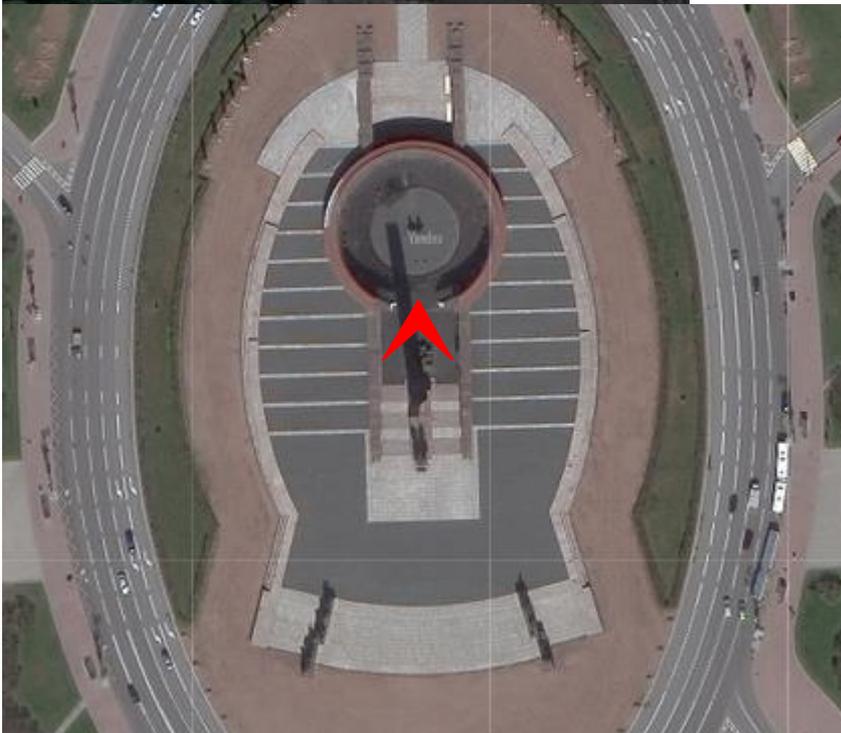
14. Внутренний вид двора. Фото 17.04.2023



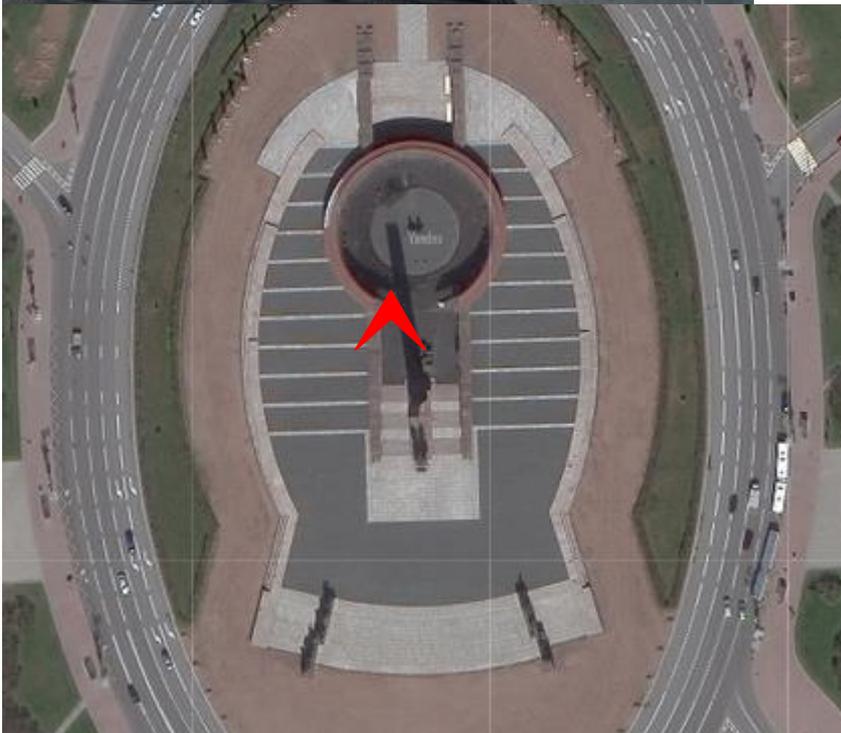
15. Фрагмент кольца. Фото 17.04.2023



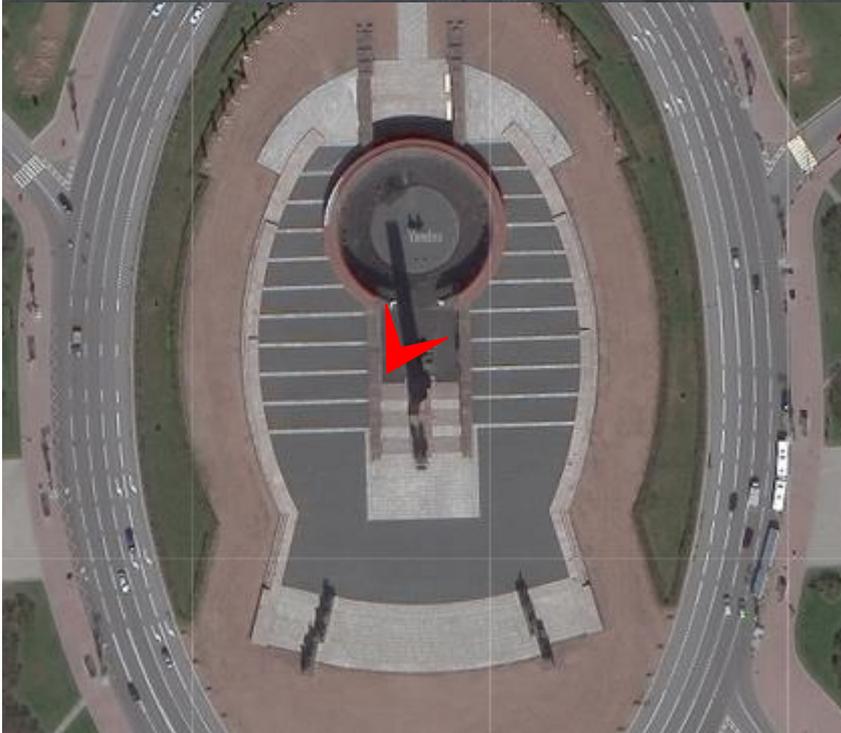
16. Фрагмент кольца. Разрыв. Фото 15.07.2023



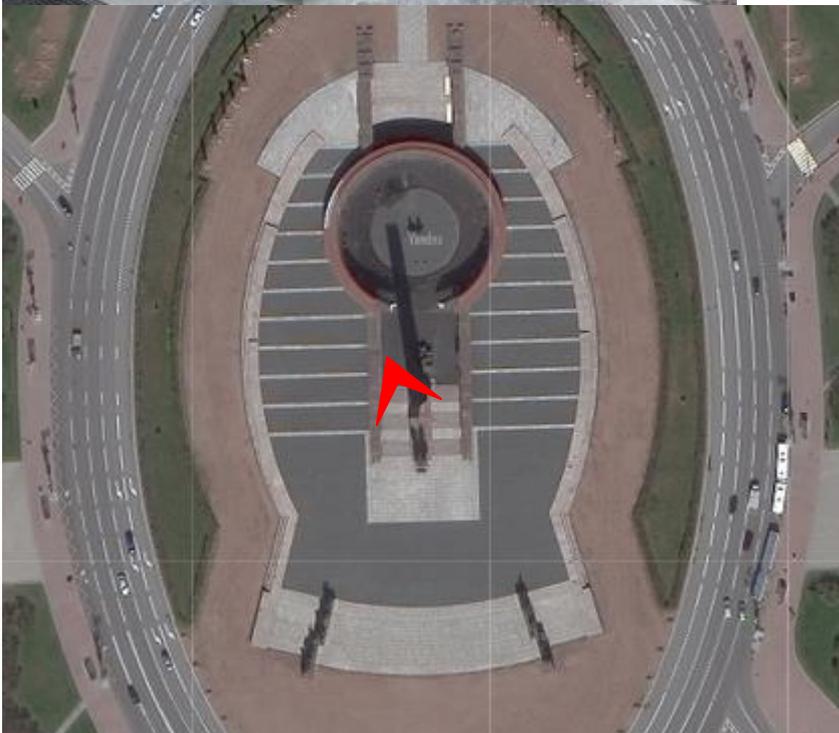
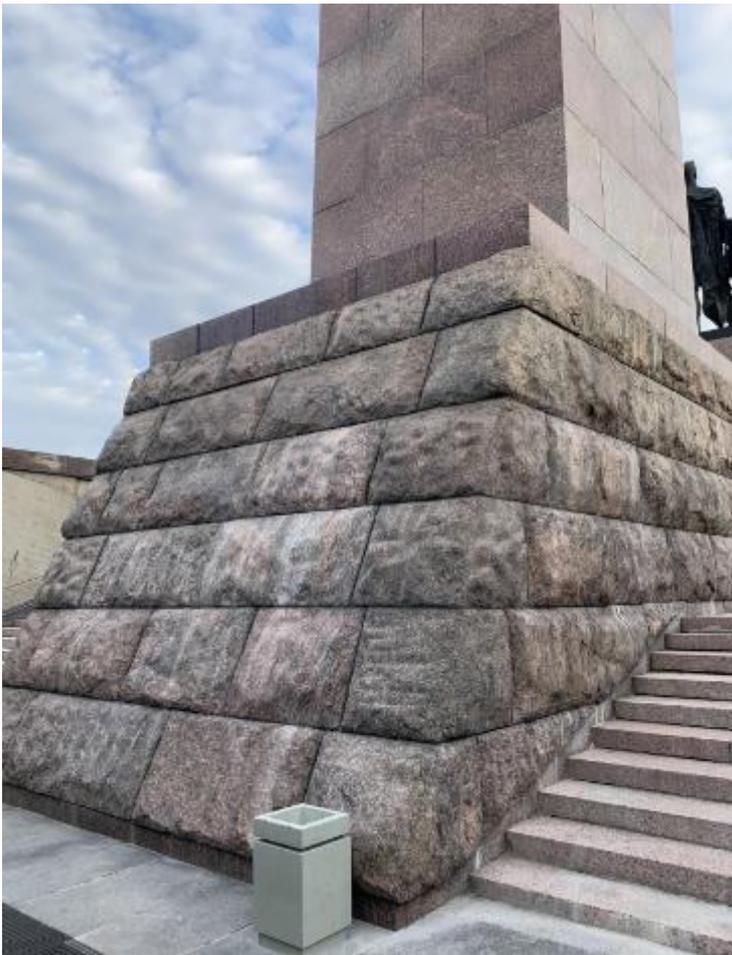
17. Обелиск. Фото 17.04.2023



18. Фрагмент оформления стен. Лестница. Фото 17.04.2023



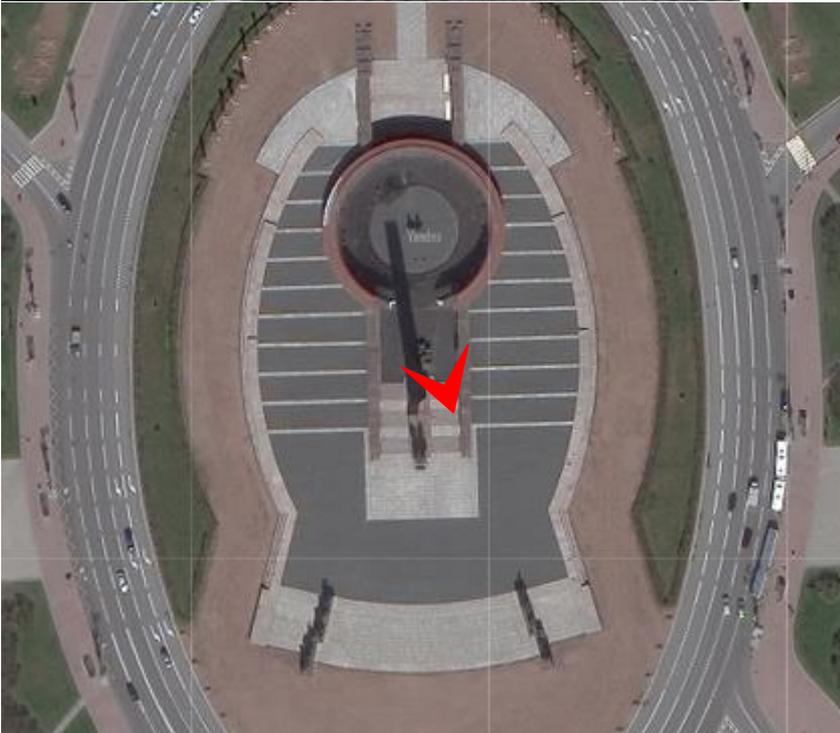
19. Общий вид двора. Фото 17.04.2023



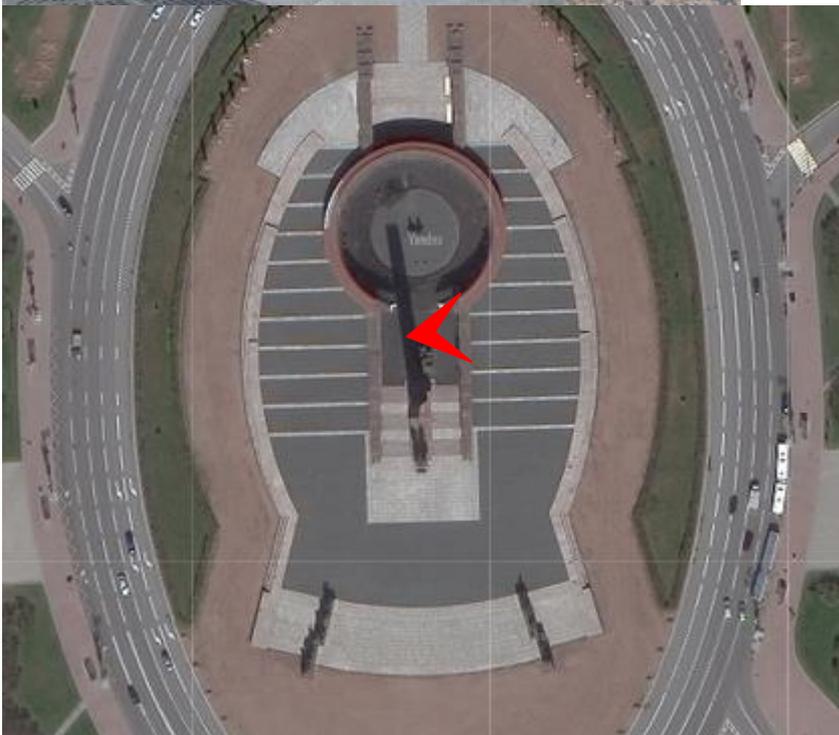
20. Основание обелиска. Фото 17.04.2023



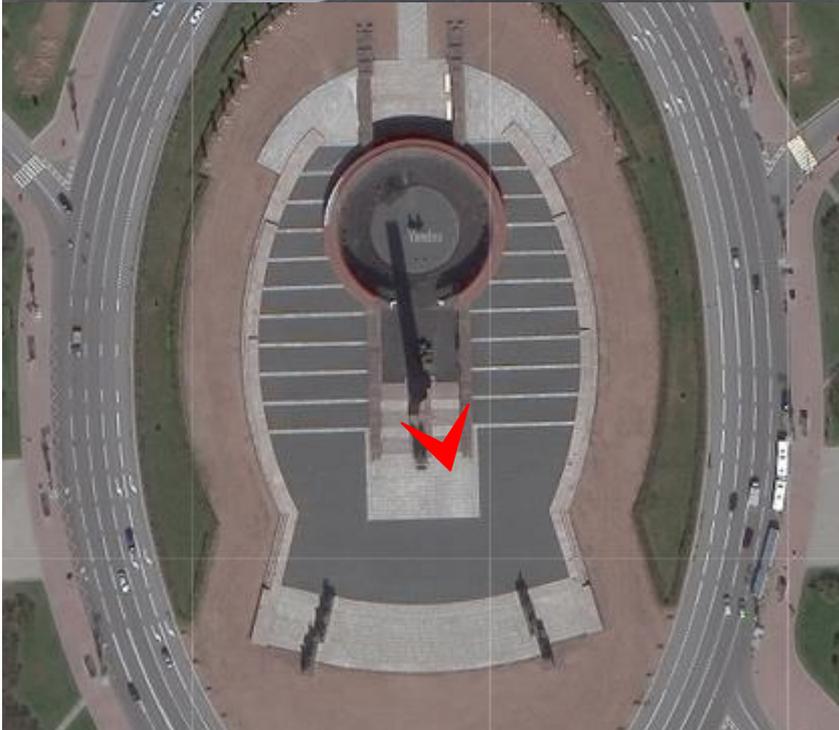
21. Портал. Фото 17.04.2023



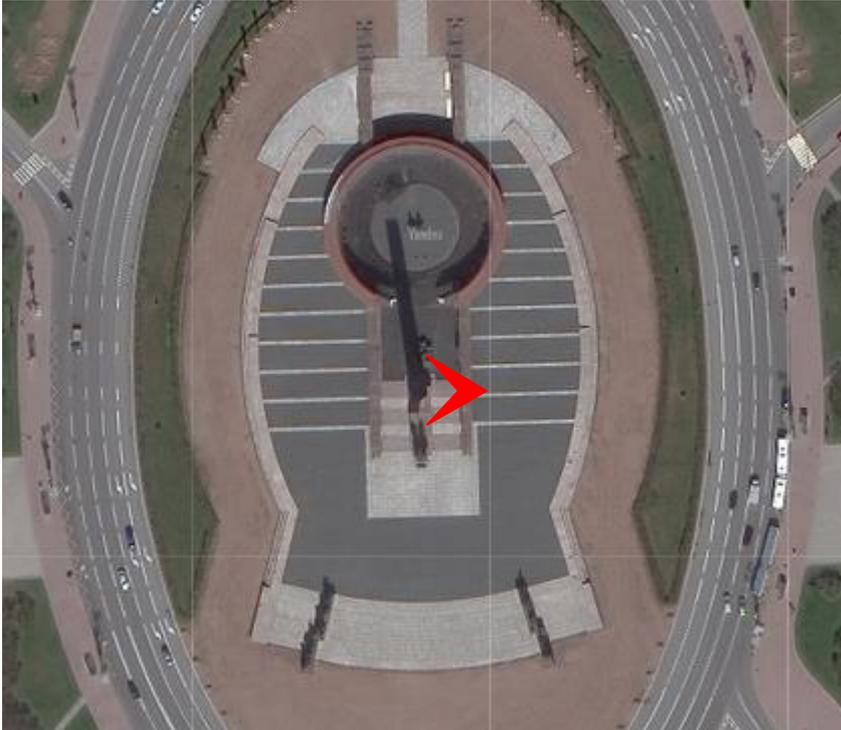
22. Вид внутреннего пространства. Фото 15.07.2023



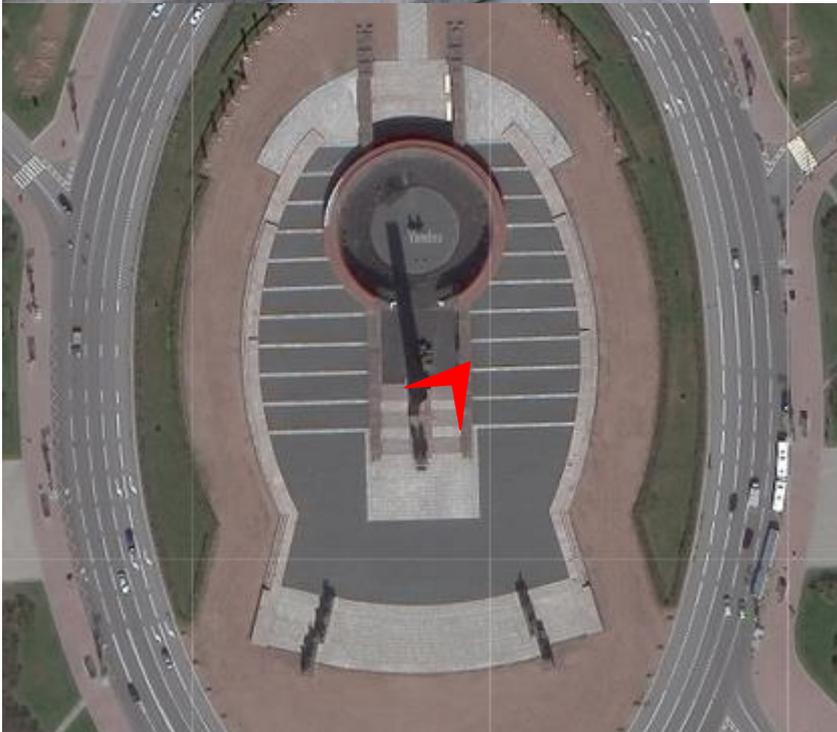
23. Портал. Фото 17.04.2023



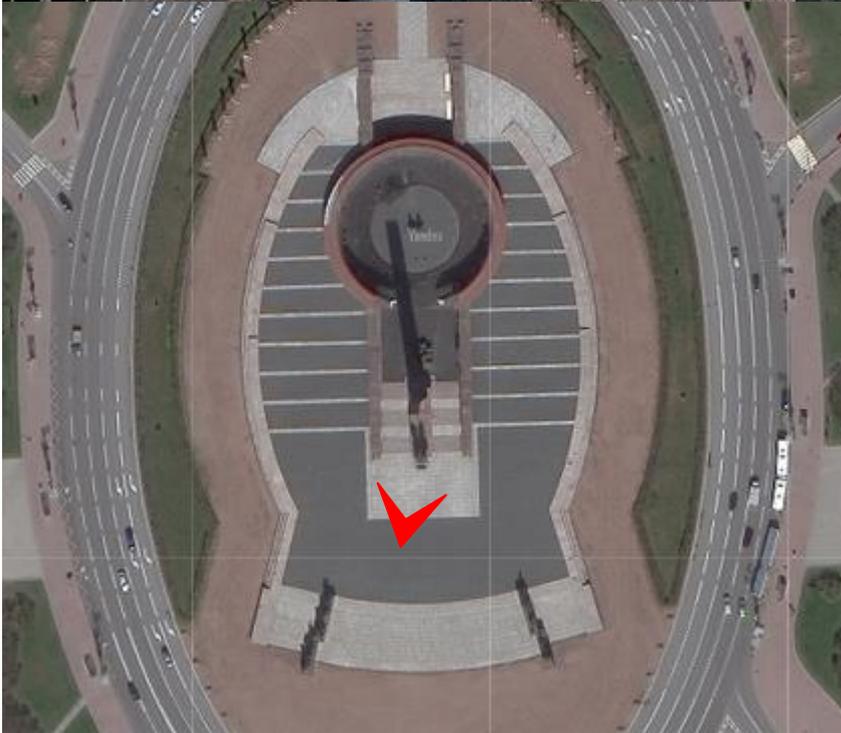
24. Общий вид двора. Фото 15.07.2023



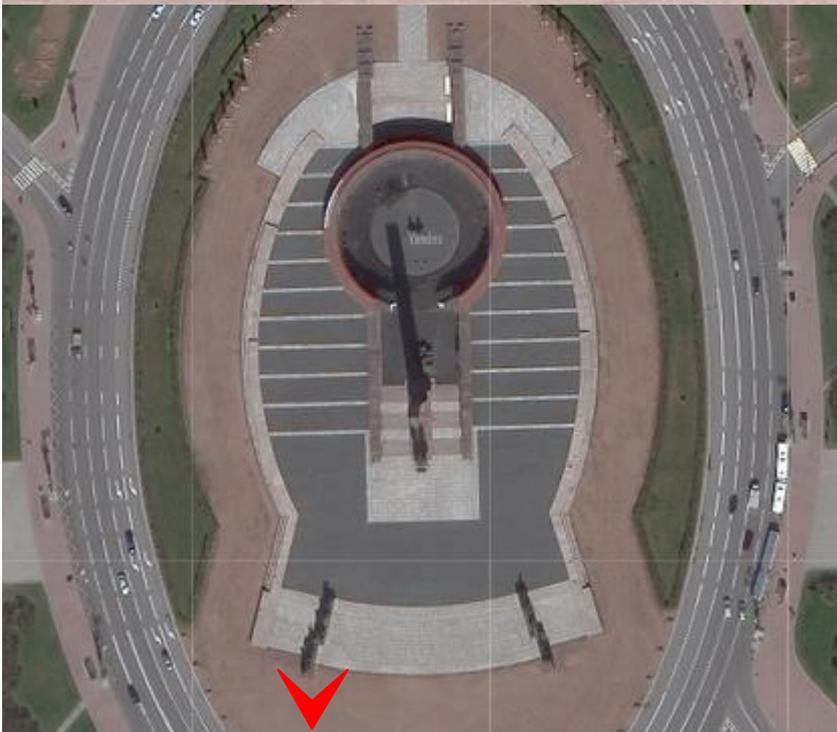
25. Основание обелиска. Фото 15.07.2023



26. Лестница. Скульптура. Фото 17.04.2023



27. Скульптура. Фото 17.04.2023



28. Скульптура. Фото 17.04.2023



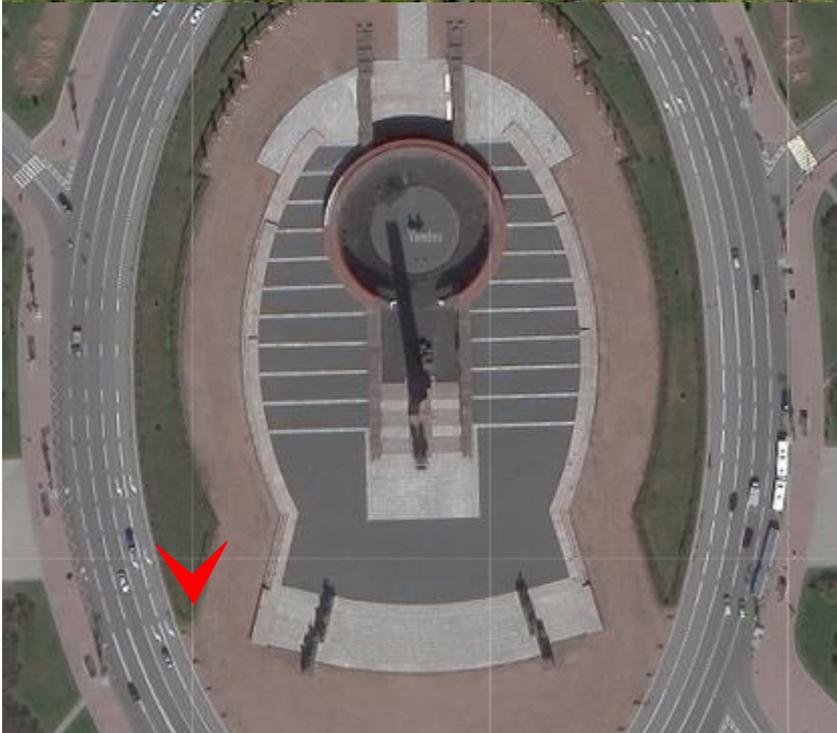
29. Вид с юга. Фото 17.04.2023



30. Обелиск. Скульптура. Фото 17.04.2023



31. Вид территории. Фото 15.07.2023



32. Вид территории. Фото 15.07.2023



33. Скульптура. Фото 17.04.2023



34. Вид с юго-запада. Фото 17.04.2023



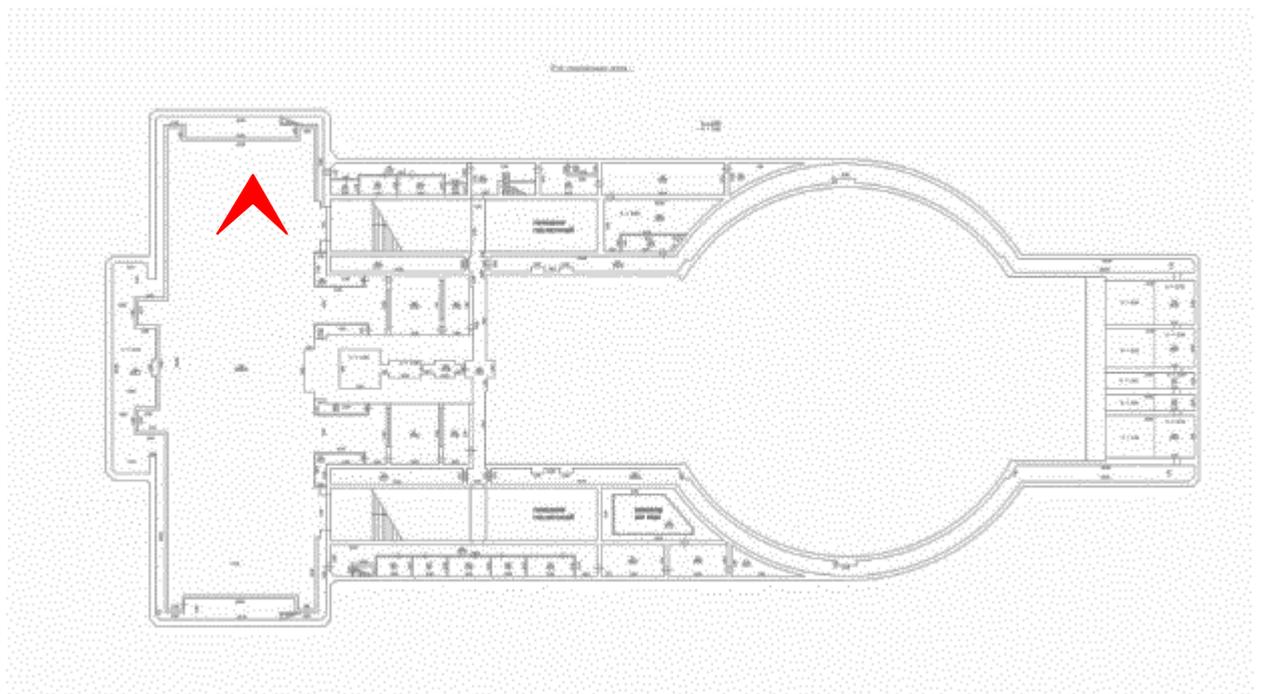
35. Вид на север. Фото 15.07.2023



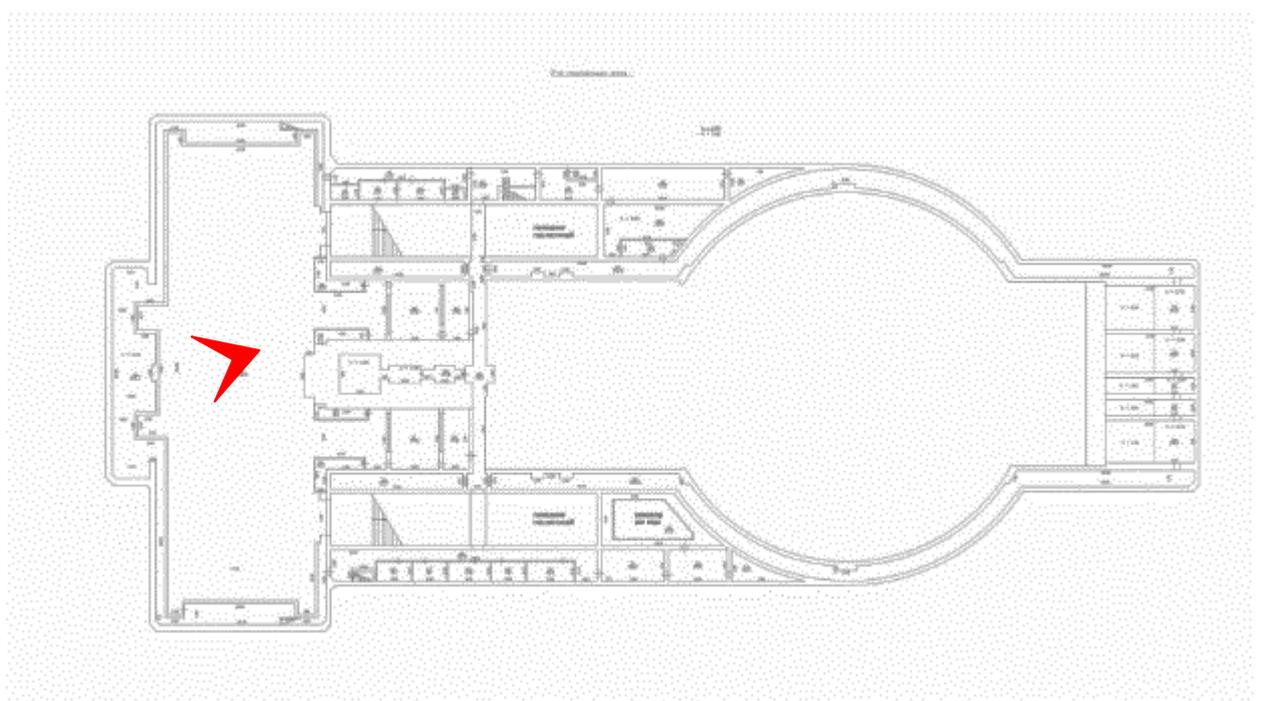
36. Вид с запада. Фото 15.07.2023



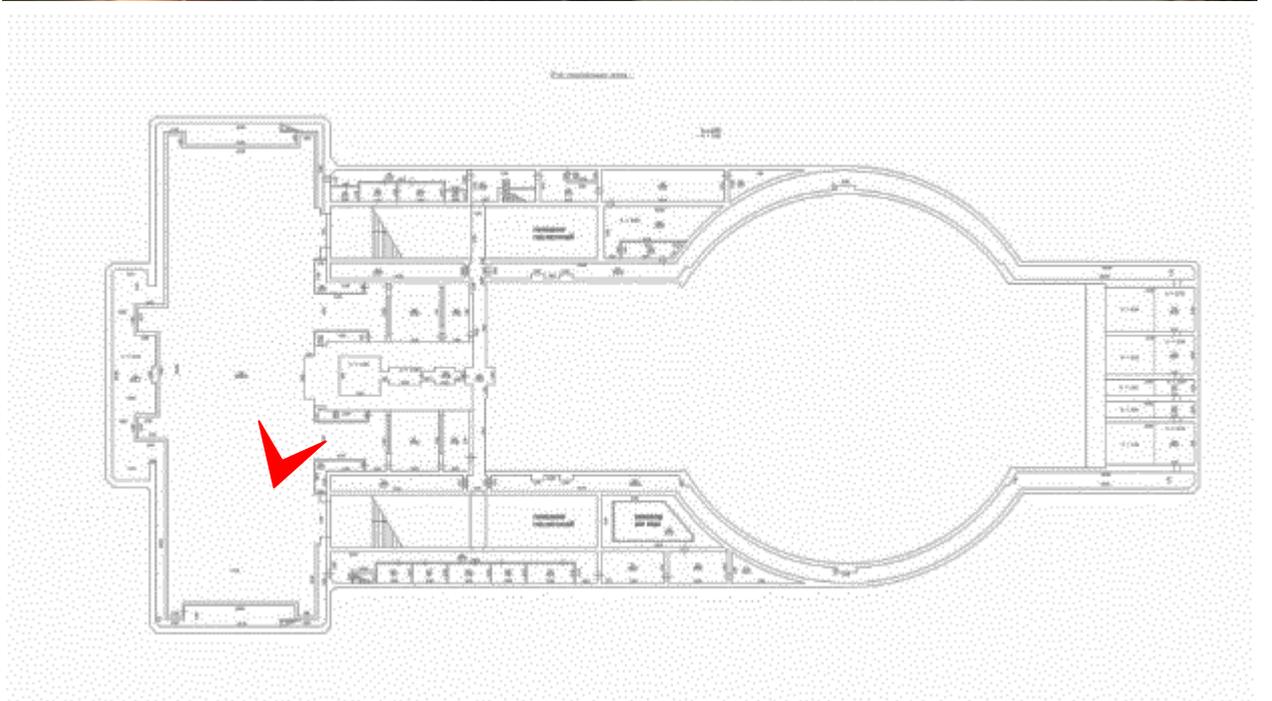
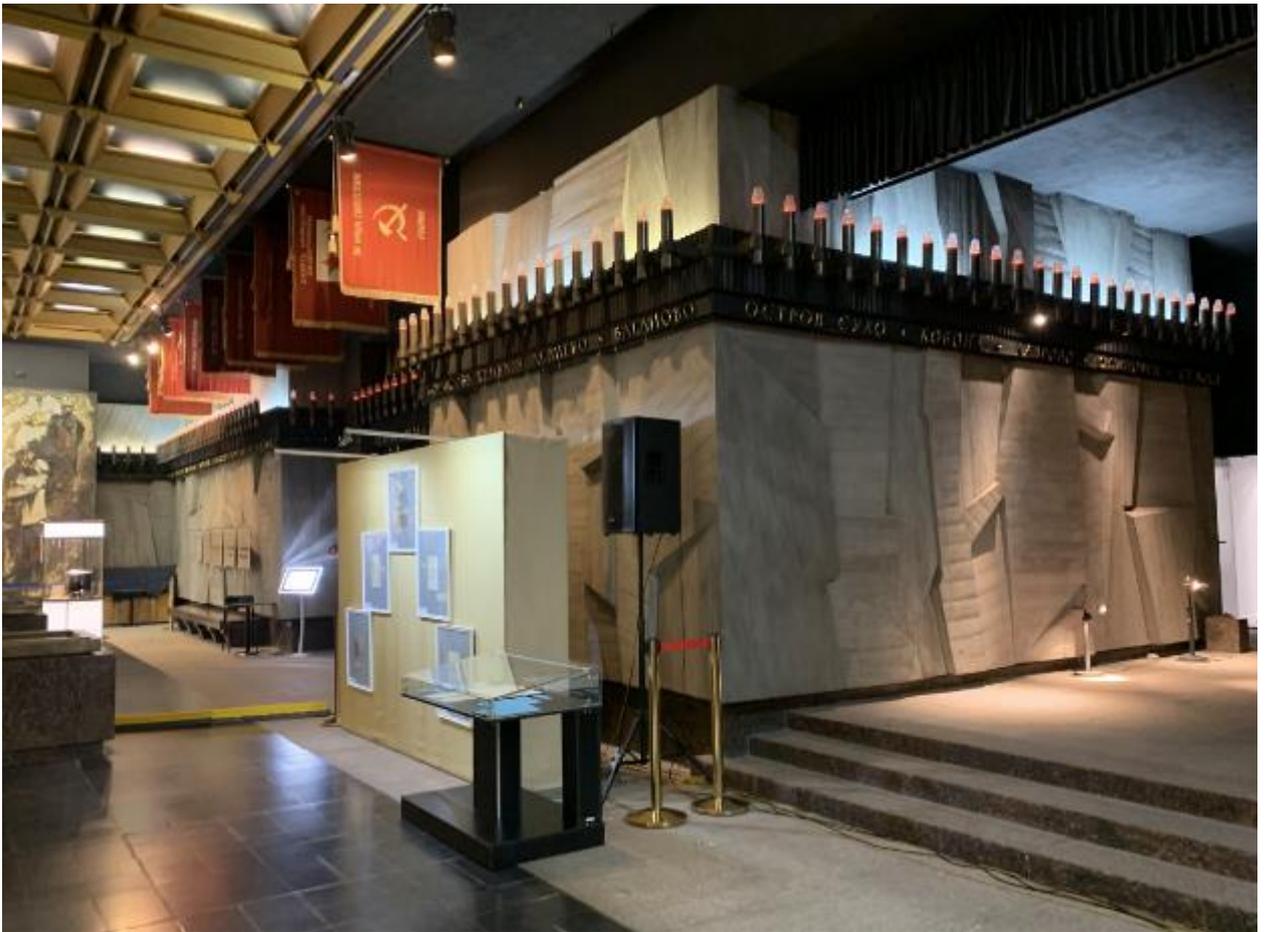
37. Вид с северо-запада. Фото 15.07.2023



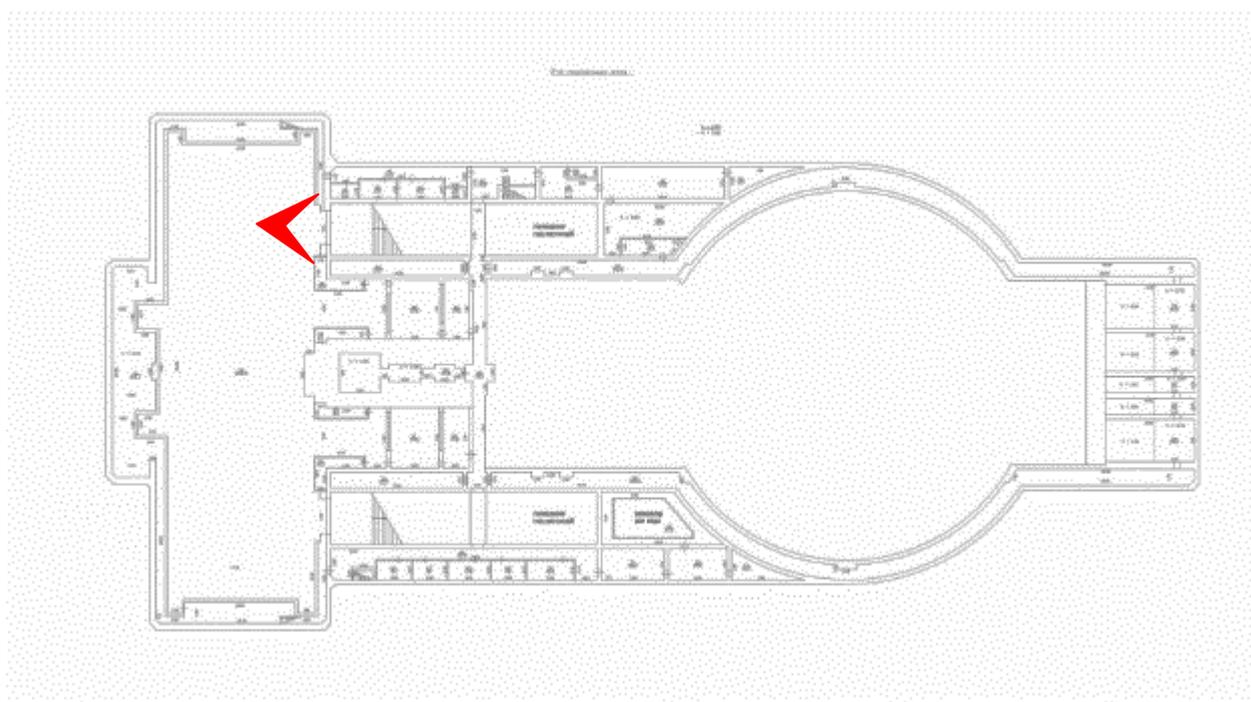
38. Интерьер экспозиционного зала. Общий вид. Фото 17.04.2023



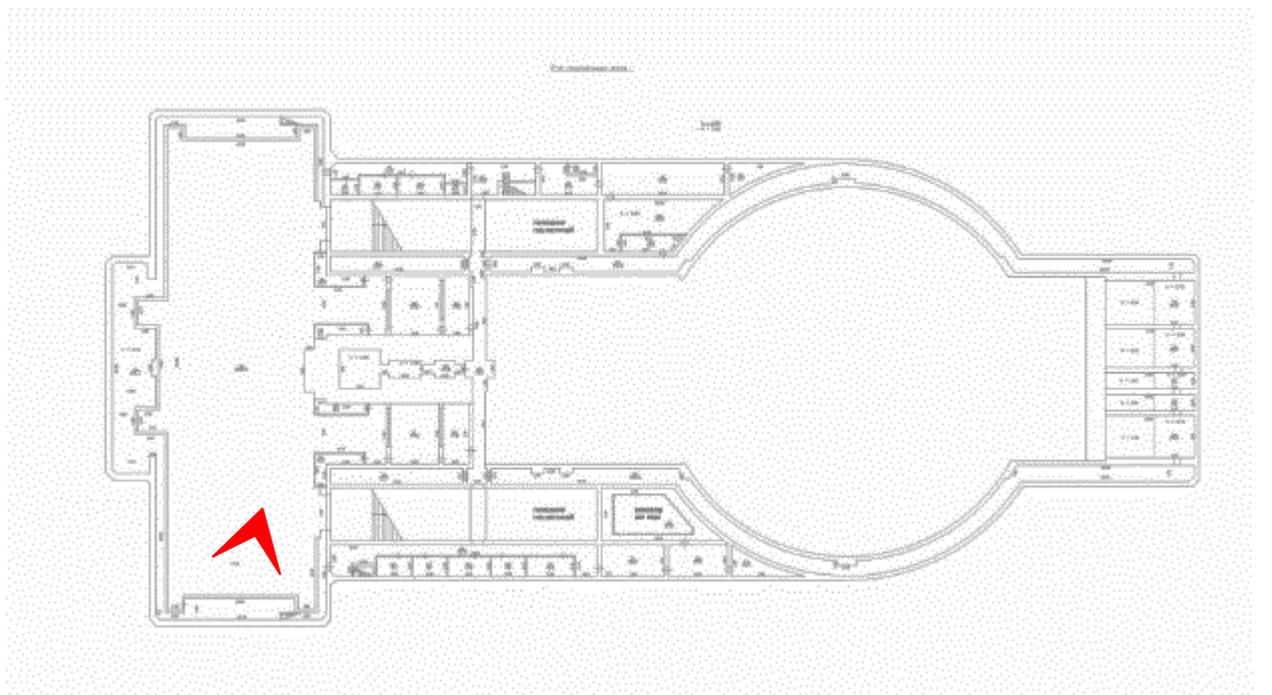
39. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент. Фото 17.04.2023



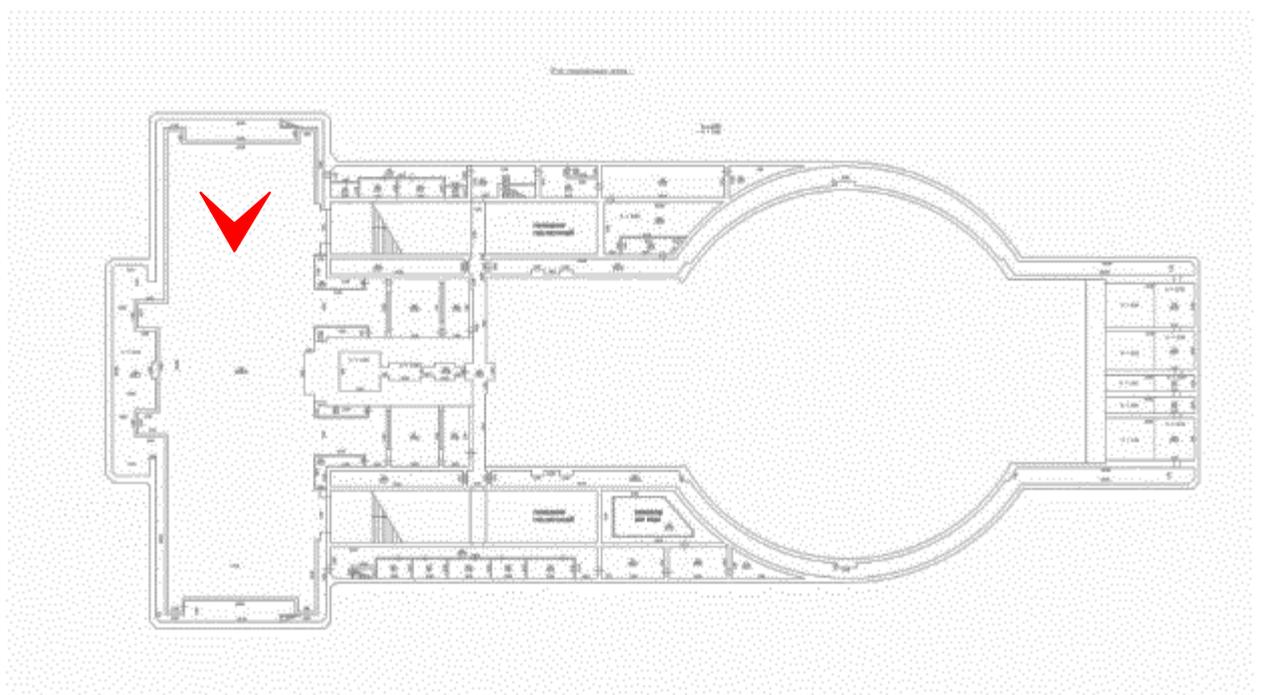
40. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент. Фото 17.04.2023



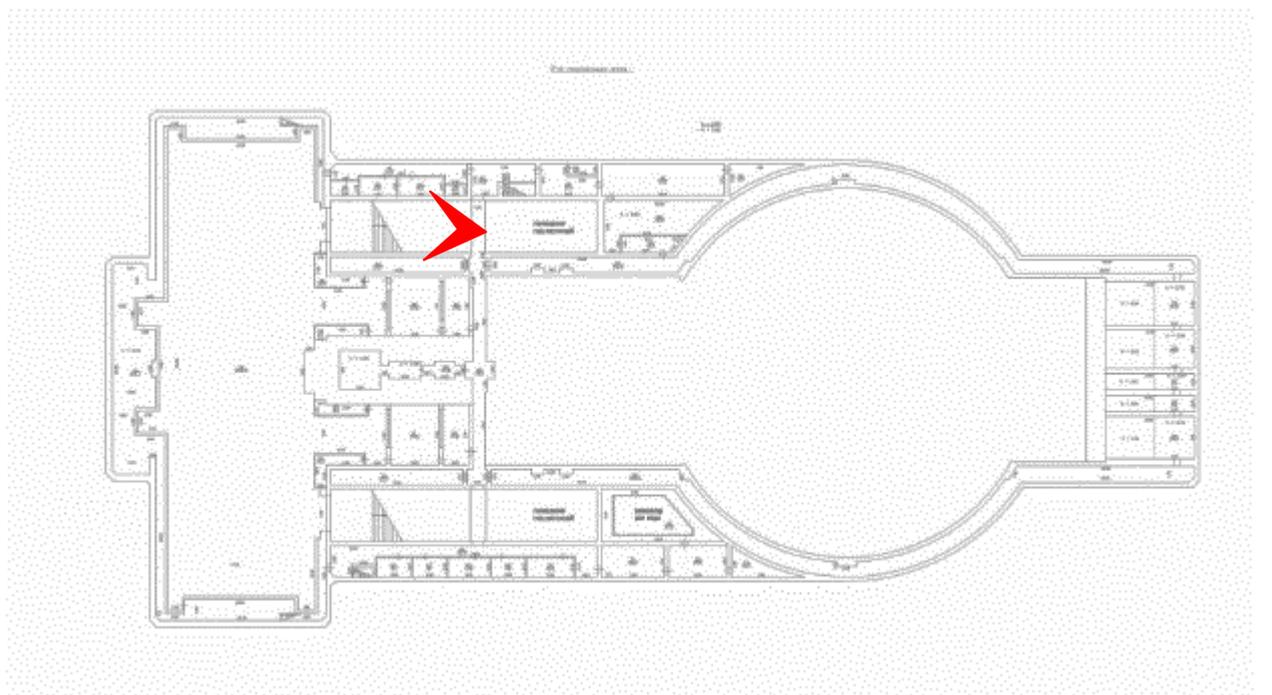
41. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент. Фото 17.04.2023



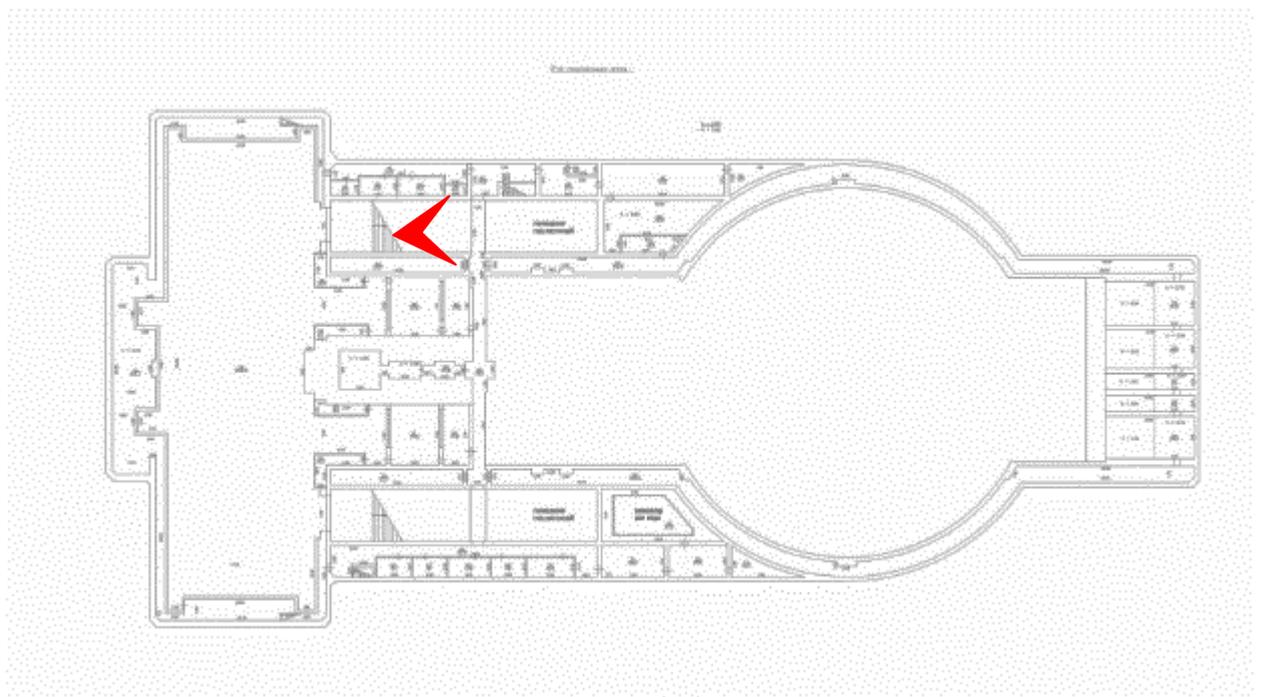
42. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент. Фото 17.04.2023



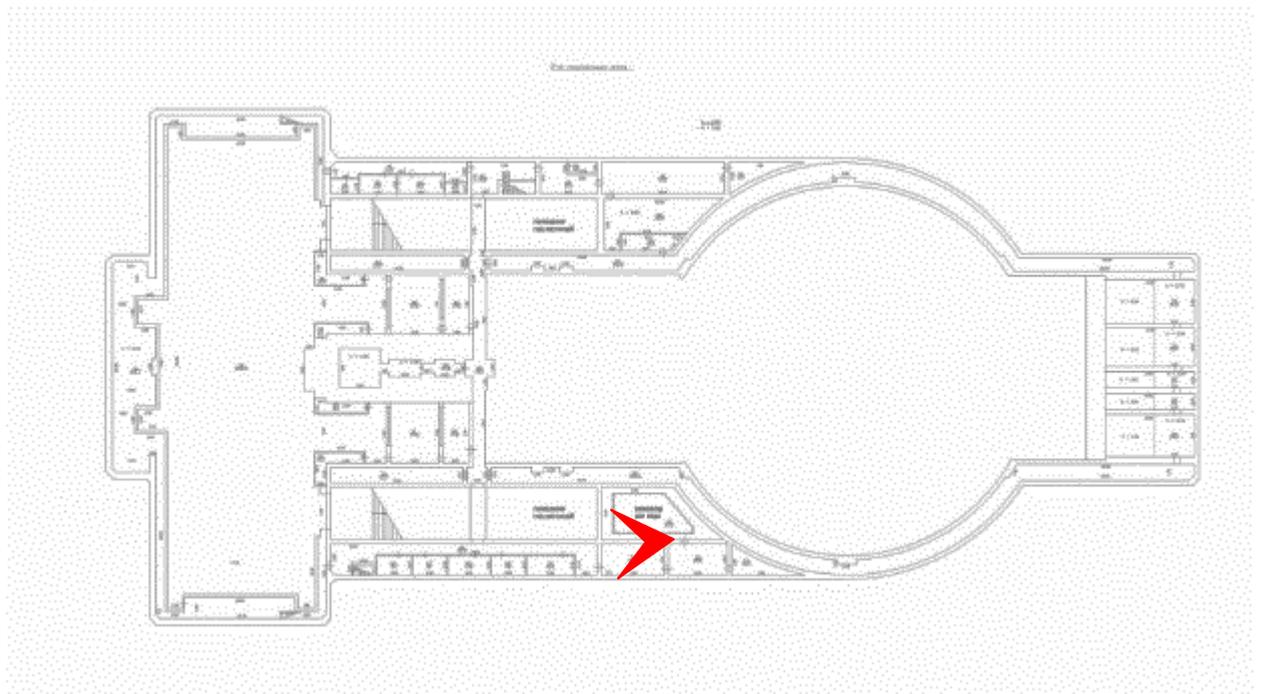
43. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент. Фото 17.04.2023



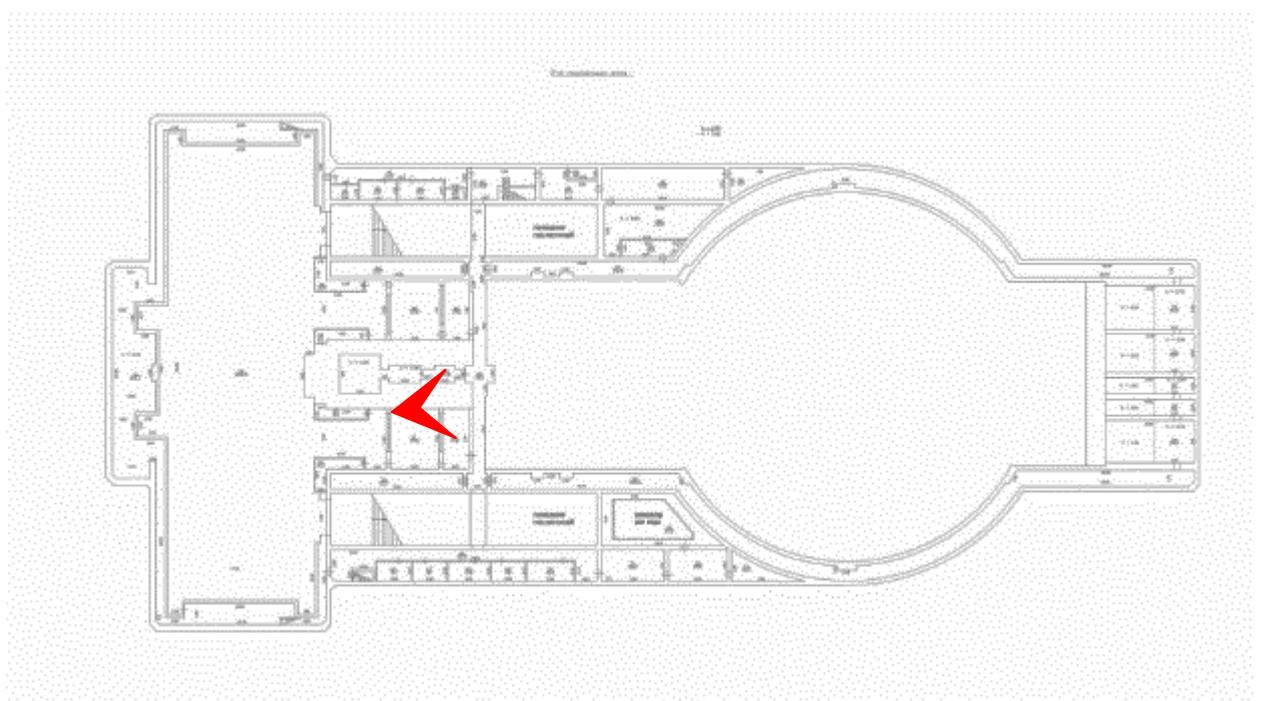
44. Интерьер вестибюля. Фото 17.04.2023



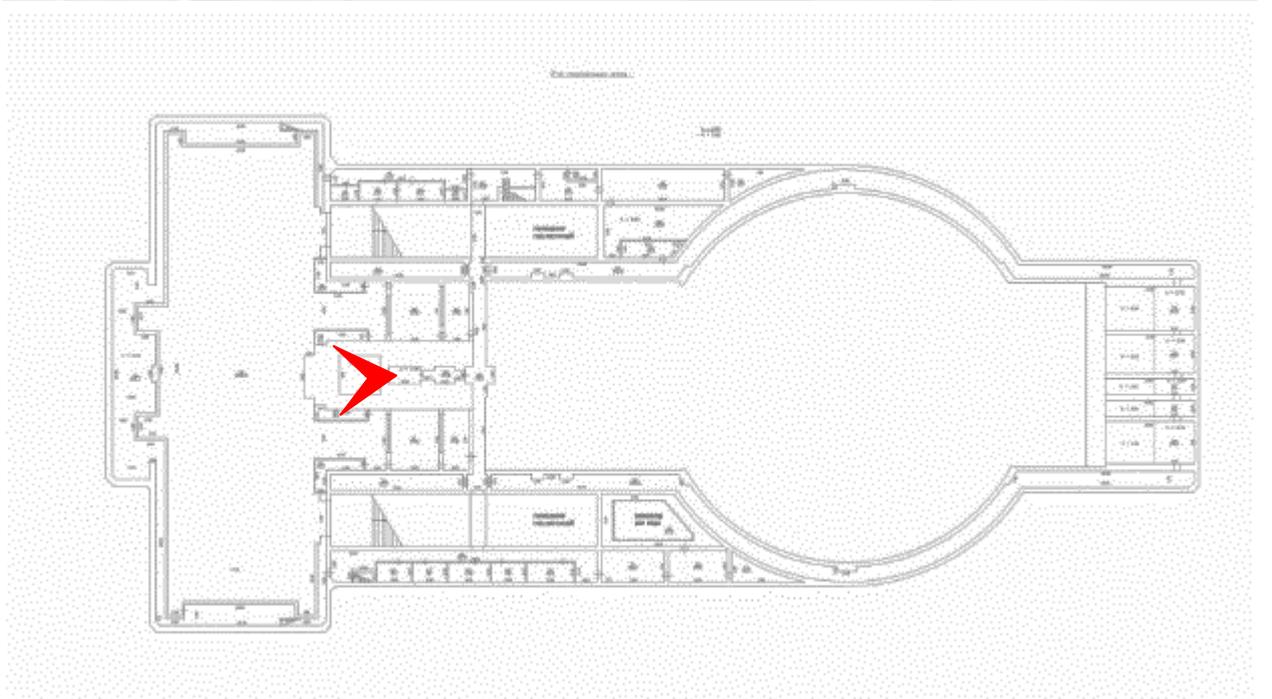
45. Вестибюль. Дверное заполнение. Фото 17.04.2023



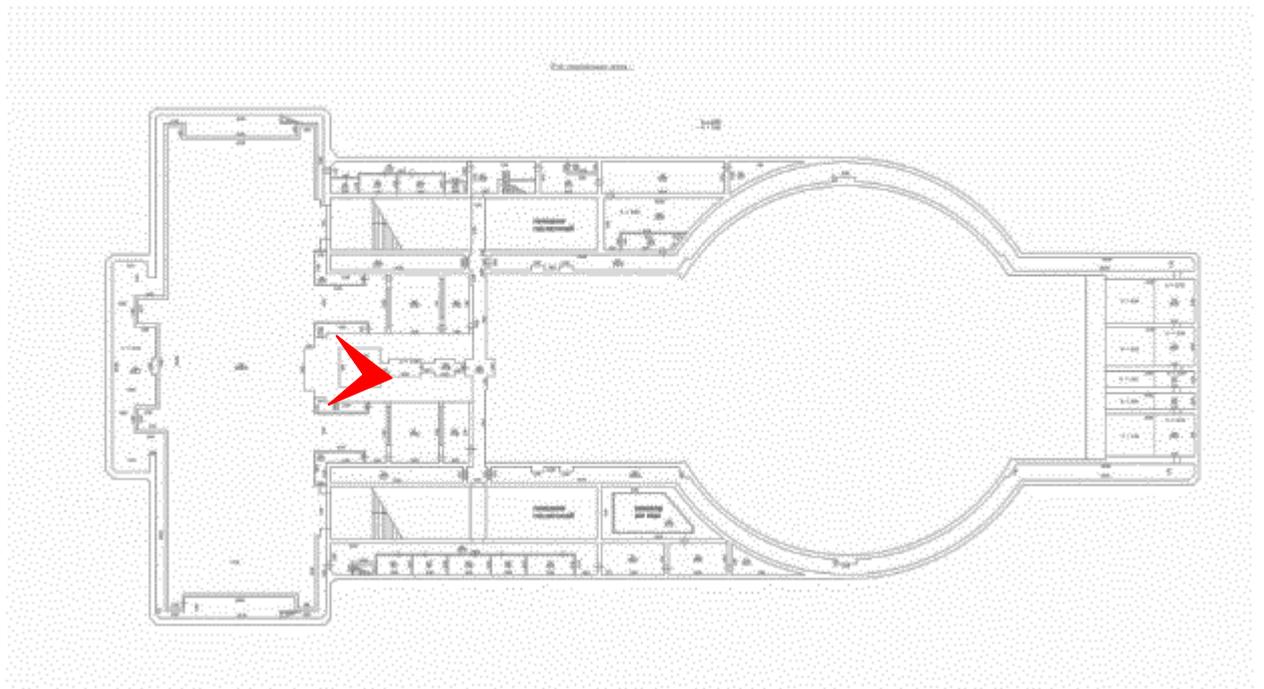
46. Фундамент. Свайное поле. Фото 17.04.2023



47. Пространство под лестницей. Фото 17.04.2023



48. Пространство внутри обелиска. Фото 17.04.2023



49. Пространство внутри обелиска. Фото 17.04.2023

Список иллюстраций

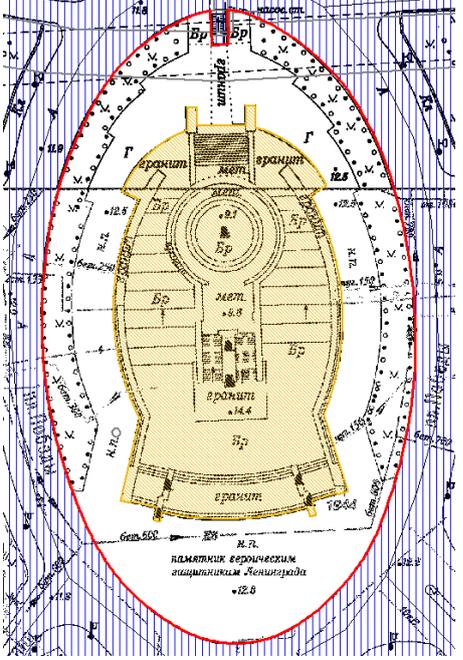
1. Общий вид со стороны Московского проспекта
2. Общий вид с северо-запада
3. Общий вид с запада
4. Общий вид с юго-запада
5. Общий вид с юга
6. Общий вид с юго-востока
7. Общий вид с северо-востока
8. Северный фасад
9. Вид с севера. Фрагмент
10. Фрагмент кольца
11. Фрагмент кольца
12. Фрагмент кольца
13. Внутренний вид двора
14. Внутренний вид двора
15. Фрагмент кольца
16. Фрагмент кольца. Разрыв
17. Обелиск
18. Фрагмент оформления стен. Лестница
19. Общий вид двора
20. Основание обелиска
21. Портал
22. Вид внутреннего пространства
23. Портал
24. Общий вид двора
25. Основание обелиска
26. Лестница. Скульптура
27. Скульптура
28. Скульптура
29. Вид с юга
30. Обелиск. Скульптура
31. Вид территории
32. Вид территории
33. Скульптура
34. Вид с юго-запада
35. Вид на север
36. Вид с запада
37. Вид с северо-запада
38. Интерьер экспозиционного зала. Общий вид
39. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент
40. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент
41. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент
42. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент
43. Интерьер экспозиционного зала. Фрагмент
44. Интерьер вестибюля
45. Вестибюль. Дверное заполнение
46. Фундамент. Свайное поле
47. Пространство под лестницей
48. Пространство внутри обелиска
49. Пространство внутри обелиска

Приложение № 6.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Рекомендуемый предмет охраны

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Монумент героическим защитникам Ленинграда»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение в центральной части площади Победы;</p> <p>визуальные и композиционные связи с элементами архитектурного оформления площади Победы и Московского проспекта;</p> <p>перспективные виды по оси Московского проспекта, Пулковского шоссе, виды со стороны Московского шоссе;</p> <p>ландшафтное и планировочное оформление территории;</p>	<p style="text-align: center;">4</p>   
2.	Объемно-пространственное решение:	местоположение, конфигурация в плане и габариты сложного монументального мемориального комплекса, включающего обелиск, «разорванное кольцо», скульптурные группы на пьедесталах, лестницы, парапеты;	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические конструкции и материалы надземной части: в т.ч.</p> <p>стены из армированного железобетона;</p> <p>«разорванное кольцо» из армированного железобетона;</p> <p>стела из гранитных блоков на металлическом каркасе;</p> <p>лестничные марши, их конструкция, материал (железобетон, натуральный камень);</p> <p>конструктивная система подземной части, в том числе:</p> <p>лестницы и лестничные марши, их конструкция, материал (железобетон, натуральный камень);</p> <p>перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;</p>	    
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений Памятного зала и вестибюлей;</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах модернизма;</p>	

стилобат с гранитными ступенями и парапетами;

материал и характер отделки фасадных поверхностей:

боковых стенок, торцевых поверхностей разорванного кольца – бетон брют (со следами опалубки), сложной фактуры разнонаправленных граней (стилизованная имитация естественной скалы);

задней нижней поверхности разорванного кольца – бетон брют (со следами опалубки)



внешней поверхности разорванного кольца – полированный гранит, надпись золочеными буквами: «ПОДВИГУ ТВОЕМУ ЛЕНИНГРАД»;

внутренняя поверхность разорванного кольца – металл с барельефами и надписями рельефными золочеными буквами;

постамент под обелиском – грубообработанные гранитные блоки;

obelisk – полированные гранитные блоки;

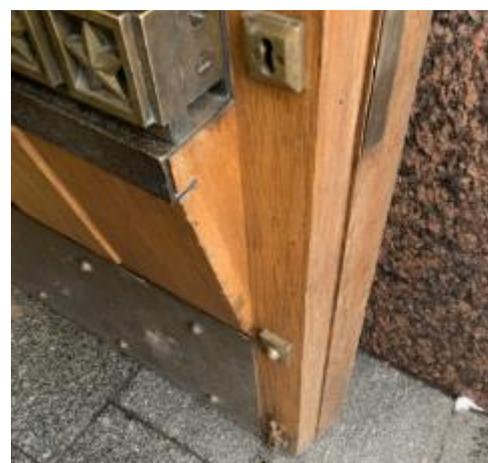
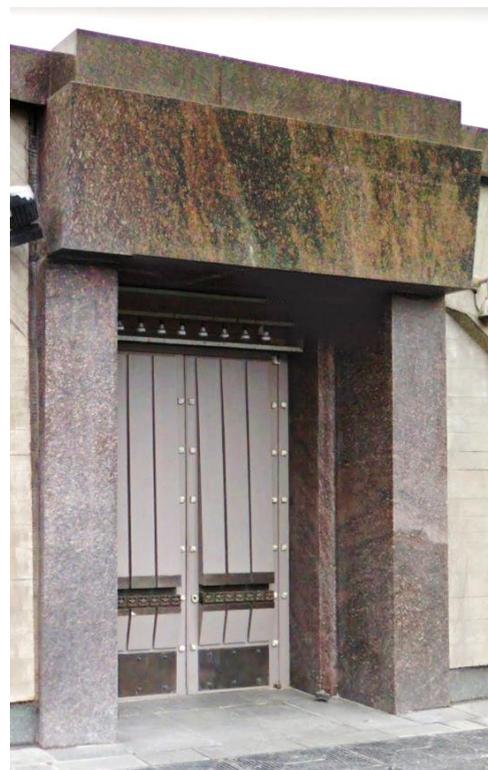
золоченые числа в верхней части обелиска: «1941 – 1945»;



местоположение, габариты,
конфигурация двух дверных
проемов (прямоугольные);

их оформление в виде массивного
наличника из полированного
гранита;

их исторические заполнения,
материал (дерево, металл),
декоративно-художественное
оформление;



		<p>карнизные плиты разорванного кольца и боковых стен из полированного карниза;</p> <p>материал и характер мощения: металлические плиты, их рисунок, фактура;</p> <p>мощение габбро-диабаз;</p> <p>мощение гранитными плитами;</p>	    
--	--	--	--

бронзовые скульптурные группы (ск. М.К. Аникушин) на пьедесталах:

скульптурная группа «Непобедимые» на гранитном пьедестале;

скульптурная группа «Блокада» на пьедестале из черного лабрадорита;

скульптурная группа «Солдаты» на гранитном пьедестале;

скульптурная группа «Летчики и моряки» на гранитном пьедестале;



скульптурная группа «Литейщицы»
на гранитном пьедестале;



скульптурная группа «Ополченцы»
на гранитном пьедестале;



скульптурная группа «Строители
оборонительных сооружений» на
гранитном пьедестале;

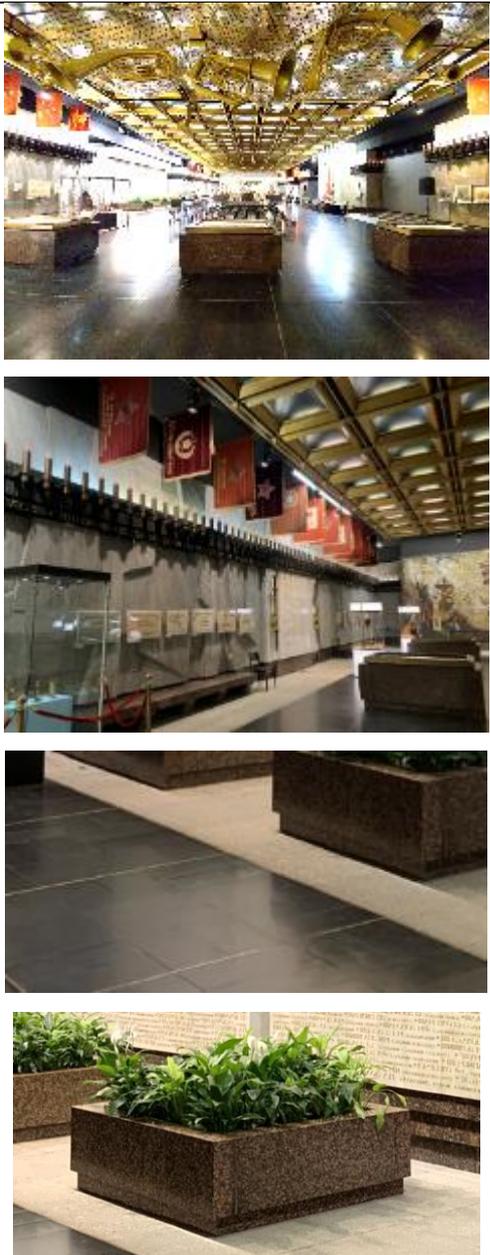


скульптурная группа «Снайперы» на
гранитном пьедестале;



бронзовые барельефы на внутренней
стороне Разорванного кольца с
изображением знамен и звезд;



		<p>орнаментальный пояс и консоли-бра для подачи «Вечного огня»;</p>	
<p>6</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>отделка интерьера Памятного зала:</p> <p>оформление пола – облицовка натуральным камнем двух цветов с расшивкой швов металлическими тетивами;</p> <p>каменные клумбы, витрины, сетенды, пристенные скамьи;</p>	



оформление стен: бетон брут (со следами опалубки), сложной фактуры разнонаправленных граней (стилизованная имитация естественной скалы);

цоколь, облицованный полированным гранитом;

мраморный мемориальный стенд с текстом, выполненным золочеными буквами;



облицованная мрамором стена с нишей для установки знамен;



мраморный мемориальный стенд с текстом, выполненным золочеными буквами, декоративными композициями в виде мечей;



два мозаичных панно «Блокада» и «Победа» на торцевых сторонах зала, выполненных группой художников под руководством А.А. Мыльникова;



периметральный пояс светильников-бра, его материал (металл), декоративно-художественное оформление;



кессонированный потолок с кессонами сложного геометрического рисунка с вмонтированными осветительными приборами;



материал накладных элементов в оформлении потолка (металл);

раздвижные металлические решетки, их декоративно-художественное решение;



исторические заполнения дверных проемов, материал (дерево, металл), декоративно-художественное оформление;



помещения вестибюлей:

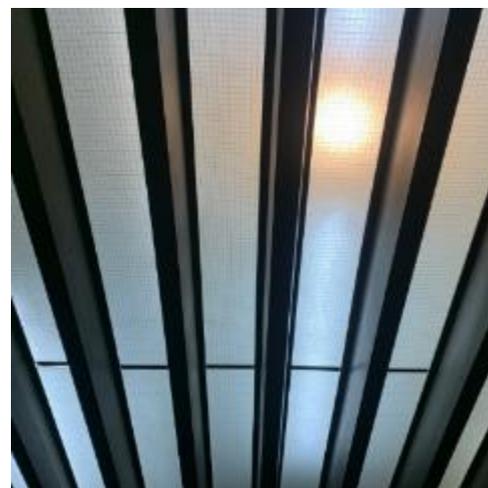
оформление полов – облицовка натуральным камнем;

оформление стен – облицовка полированным натуральным камнем;

периметральный пояс светильников-бра, его материал (металл), декоративно-художественное оформление;



оформление потолков, принцип устройства освещения;



исторические заполнения дверных проемов, материал (дерево, металл), декоративно-художественное оформление.



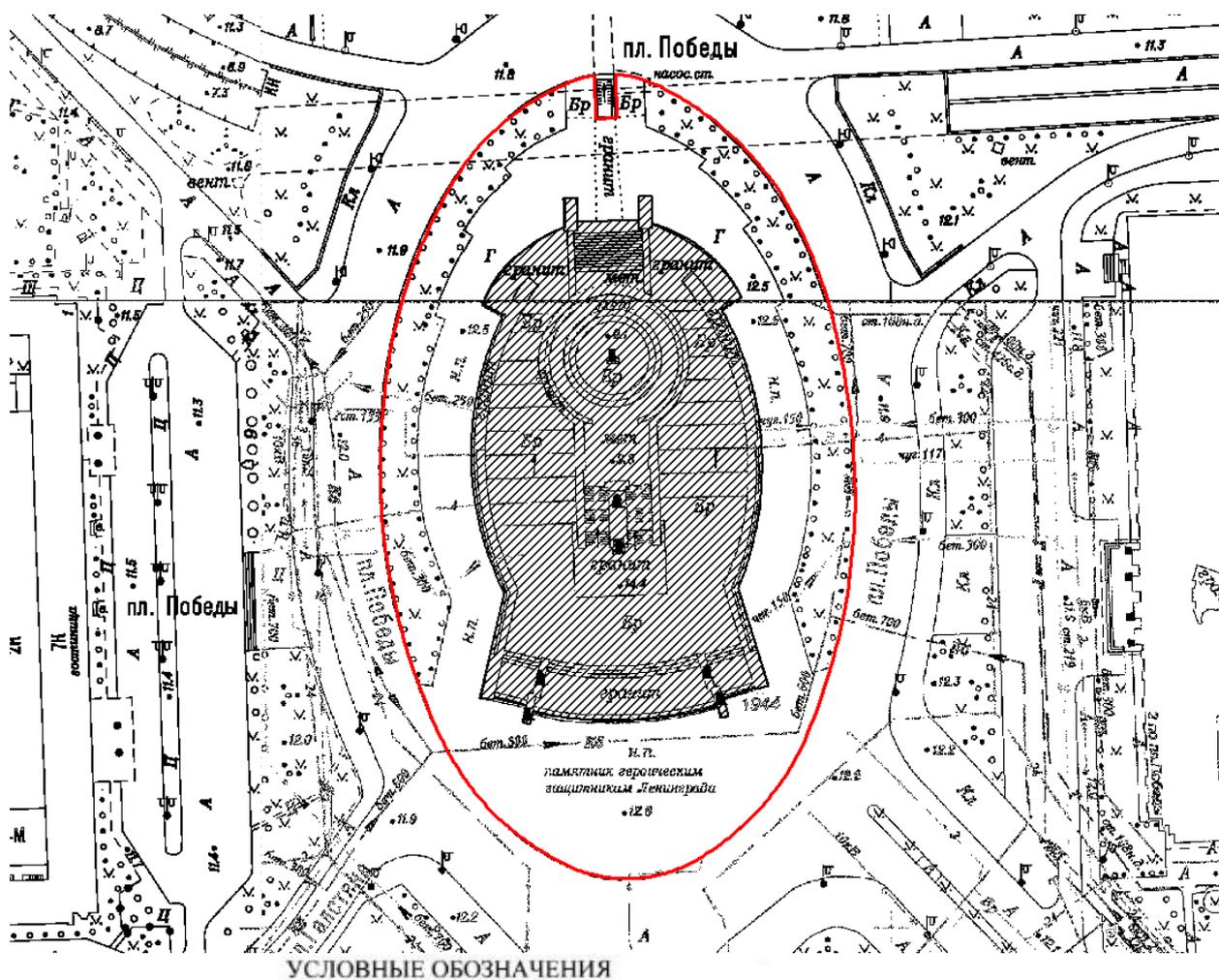
Приложение № 7.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Рекомендуемый план границ территории

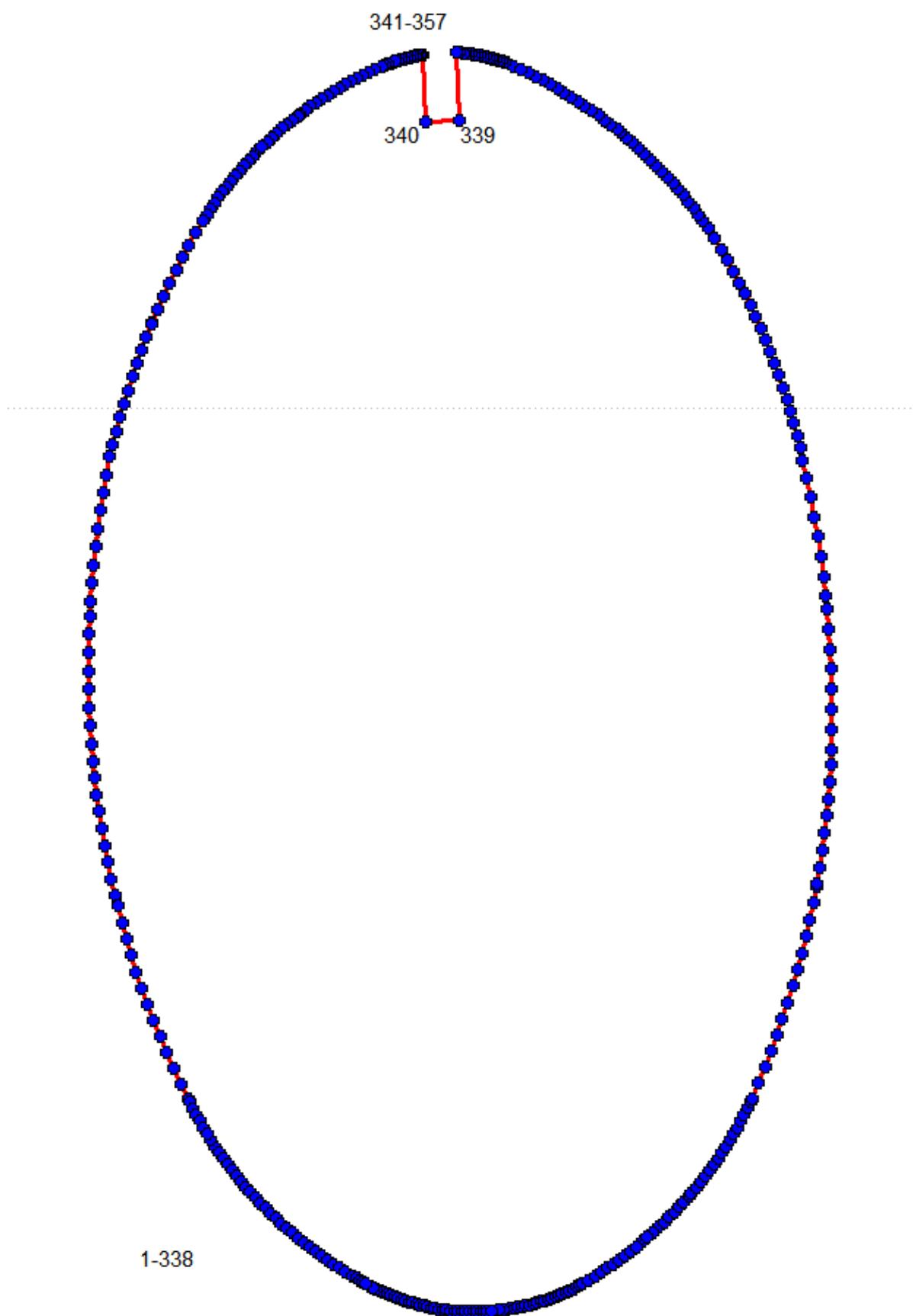
Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Монумент героическим защитникам Ленинграда»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1	84069,71	114096,89
2	84069,1575	114095,637
3	84068,5835	114094,394
4	84067,988	114093,1615
5	84067,371	114091,939
6	84066,7325	114090,728
7	84066,073	114089,528
8	84065,393	114088,34
9	84064,692	114087,1635
10	84063,971	114086,
11	84063,2295	114084,849
12	84062,468	114083,711
13	84061,687	114082,5865
14	84060,886	114081,476
15	84060,066	114080,3795
16	84059,76	114079,98
17	84058,914	114078,9035
18	84058,0495	114077,8415
19	84057,1665	114076,795
20	84056,2655	114075,7645
21	84055,347	114074,7495
22	84054,4105	114073,7505
23	84053,4565	114072,7685
24	84052,486	114071,8025
25	84051,4985	114070,8545
26	84050,4945	114069,923
27	84049,4745	114069,01
28	84048,439	114068,1145
29	84047,388	114067,237
30	84046,3215	114066,3785
31	84045,2405	114065,5385
32	84044,145	114064,717
33	84043,035	114063,9155
34	84041,9115	114063,133
35	84040,7745	114062,3705
36	84039,624	114061,628
37	84038,461	114060,9055
38	84038,37	114060,85
39	84035,8655	114059,412
40	84033,3365	114058,018
41	84030,784	114056,668
42	84028,2075	114055,363
43	84025,6095	114054,1035
44	84022,989	114052,889
45	84020,3485	114051,7205
46	84017,6875	114050,5985
47	84017,35	114050,46
48	84014,6675	114049,3905
49	84011,967	114048,3675
50	84009,249	114047,3925
51	84006,5145	114046,4645
52	84003,764	114045,5845
53	84000,9985	114044,7525
54	83998,219	114043,9695

55	83995,4265	114043,2345
56	83992,6215	114042,5485
57	83990,21	114042
58	83986,5465	114041,2835
59	83982,8715	114040,631
60	83979,1855	114040,043
61	83975,4895	114039,519
62	83971,785	114039,06
63	83968,0735	114038,6655
64	83964,3555	114038,336
65	83960,632	114038,071
66	83957,73	114037,91
67	83954,0005	114037,761
68	83950,2685	114037,677
69	83946,536	114037,658
70	83942,8035	114037,7045
71	83939,0725	114037,816
72	83935,344	114037,9925
73	83931,619	114038,234
74	83927,899	114038,5405
75	83924,76	114038,85
76	83921,2845	114039,2625
77	83917,817	114039,736
78	83914,3585	114040,2695
79	83910,9095	114040,8635
80	83907,4715	114041,517
81	83904,0455	114042,231
82	83900,6325	114043,0045
83	83898,54	114043,51
84	83895,15	114044,3795
85	83891,7755	114045,308
86	83888,418	114046,295
87	83885,0785	114047,3405
88	83881,7575	114048,4445
89	83878,456	114049,606
90	83875,1755	114050,8245
91	83871,917	114052,1005
92	83868,681	114053,4335
93	83865,469	114054,8225
94	83862,2815	114056,267
95	83859,1195	114057,767
96	83858,58	114058,03
97	83857,253	114058,7045
98	83855,938	114059,4025
99	83854,6355	114060,123
100	83853,346	114060,8665
101	83852,0695	114061,632
102	83850,8065	114062,4195
103	83849,5575	114063,2295
104	83848,3225	114064,0605
105	83847,1025	114064,9135
106	83845,8975	114065,7875
107	83844,708	114066,682
108	83843,534	114067,5975
109	83842,3765	114068,5335
110	83841,2355	114069,489
111	83840,111	114070,4645
112	83839,004	114071,46
113	83837,94	114072,45
114	83836,868	114073,4825

115	83835,814	114074,534
116	83834,7785	114075,6035
117	83833,762	114076,6905
118	83832,7645	114077,7955
119	83831,7865	114078,9175
120	83830,828	114080,0565
121	83829,89	114081,2125
122	83828,972	114082,384
123	83828,0745	114083,5715
124	83827,198	114084,775
125	83826,3425	114085,993
126	83825,5085	114087,226
127	83824,6965	114088,4735
128	83823,906	114089,7345
129	83823,1375	114091,0095
130	83822,63	114091,88
131	83822,22	114092,546
132	83821,8215	114093,2195
133	83821,4345	114093,8995
134	83821,06	114094,5865
135	83820,697	114095,2795
136	83820,3465	114095,979
137	83820,008	114096,684
138	83819,682	114097,3955
139	83819,3685	114098,112
140	83819,0675	114098,8345
141	83818,7795	114099,5615
142	83818,5035	114100,294
143	83818,241	114101,031
144	83817,991	114101,772
145	83817,754	114102,5175
146	83817,5305	114103,2675
147	83817,3195	114104,021
148	83817,122	114104,778
149	83816,9375	114105,538
150	83816,7665	114106,3015
151	83816,609	114107,068
152	83816,465	114107,837
153	83816,334	114108,608
154	83816,2165	114109,3815
155	83816,1125	114110,157
156	83816,0225	114110,934
157	83815,9455	114111,713
158	83815,8825	114112,4925
159	83815,833	114113,2735
160	83815,797	114114,055
161	83815,775	114114,837
162	83815,7665	114115,619
163	83815,7715	114116,4015
164	83815,79	114117,1835
165	83815,81	114117,7
166	83815,8515	114118,481
167	83815,9065	114119,2615
168	83815,975	114120,041
169	83816,057	114120,819
170	83816,153	114121,5955
171	83816,262	114122,37
172	83816,385	114123,143
173	83816,521	114123,913

174	83816,671	114124,681
175	83816,834	114125,4465
176	83817,0105	114126,2085
177	83817,2	114126,9675
178	83817,403	114127,723
179	83817,619	114128,475
180	83817,848	114129,223
181	83818,09	114129,967
182	83818,345	114130,7065
183	83818,613	114131,4415
184	83818,894	114132,172
185	83819,187	114132,897
186	83819,493	114133,617
187	83819,812	114134,3315
188	83820,143	114135,0405
189	83820,486	114135,7435
190	83820,8415	114136,4405
191	83821,209	114137,131
192	83821,49	114137,64
193	83822,2465	114138,9135
194	83823,025	114140,173
195	83823,8255	114141,4195
196	83824,6475	114142,651
197	83825,491	114143,8685
198	83826,356	114145,071
199	83827,2415	114146,2585
200	83828,1475	114147,43
201	83829,0735	114148,5855
202	83830,02	114149,725
203	83830,986	114150,8475
204	83831,9715	114151,953
205	83832,9765	114153,0415
206	83834	114154,112
207	83835,042	114155,1645
208	83836,102	114156,1985
209	83837,18	114157,214
210	83838,276	114158,2105
211	83839,389	114159,1875
212	8384	114159,71
213	83841,139	114160,657
214	83842,294	114161,584
215	83843,465	114162,4905
216	83844,652	114163,3765
217	83845,854	114164,2415
218	83847,071	114165,086
219	83848,3025	114165,9085
220	83849,548	114166,7095
221	83850,8075	114167,489
222	83852,0805	114168,246
223	83853,3665	114168,981
224	83854,665	114169,693
225	83855,976	114170,383
226	83857,2985	114171,0495
227	83858,6325	114171,6925
228	83859,14	114171,93
229	83862,368	114173,284
230	83865,6195	114174,582
231	83868,893	114175,823
232	83872,1875	114177,0065

233	83875,5025	114178,132
234	83878,8365	114179,2
235	83882,1885	114180,2095
236	83885,558	114181,16
237	83888,943	114182,052
238	83892,3435	114182,885
239	83895,7575	114183,658
240	83899,185	114184,3715
241	83902,624	114185,025
242	83903,04	114185,1
243	83906,4915	114185,686
244	83909,9525	114186,212
245	83913,422	114186,6775
246	83916,8995	114187,0825
247	83920,383	114187,4265
248	83923,8725	114187,71
249	83927,3665	114187,932
250	83930,51	114188,08
251	83934,5925	114188,1625
252	83938,676	114188,1735
253	83942,7595	114188,1135
254	83946,8405	114187,982
255	83950,919	114187,7795
256	83954,9935	114187,5055
257	83959,0625	114187,1605
258	83961,69	114186,9
259	83965,7475	114186,4385
260	83969,796	114185,906
261	83973,835	114185,3035
262	83977,8625	114184,63
263	83981,878	114183,8865
264	83985,8795	114183,0735
265	83989,52	114182,27
266	83992,017	114181,716
267	83994,5045	114181,1185
268	83996,9805	114180,478
269	83999,4455	114179,794
270	84001,898	114179,0675
271	84004,3375	114178,298
272	84006,763	114177,4865
273	84009,1745	114176,632
274	84011,57	114175,736
275	84013,95	114174,7985
276	84014,07	114174,75
277	84016,432	114173,769
278	84018,777	114172,7465
279	84021,1035	114171,6835
280	84023,4115	114170,5805
281	84025,6995	114169,437
282	84027,967	114168,2535
283	84030,214	114167,031
284	84032,439	114165,7695
285	84034,642	114164,469
286	84036,8215	114163,1305
287	84036,95	114163,05
288	84038,3055	114162,1045
289	84039,6445	114161,1355
290	84040,966	114160,1435
291	84042,2705	114159,1285

292	84043,557	114158,0905
293	84044,825	114157,0305
294	84046,074	114155,9485
295	84047,3045	114154,845
296	84048,515	114153,72
297	84049,7065	114152,5745
298	84050,77	114151,408
299	84052,0275	114150,221
300	84053,157	114149,0145
301	84054,265	114147,7885
302	84055,3515	114146,543
303	84056,4165	114145,279
304	84056,9	114144,69
305	84057,932	114143,399
306	84058,9415	114142,0905
307	84059,928	114140,7645
308	84060,8915	114139,4215
309	84061,831	114138,062
310	84062,747	114136,686
311	84063,6385	114135,2945
312	84064,5055	114133,8875
313	84065,348	114132,466
314	84066,1655	114131,0295
315	84066,958	114129,579
316	84067,725	114128,115
317	84068,4665	114126,638
318	84069,182	114125,148
319	84069,871	114123,646
320	84070,534	114122,132
321	84070,65	114121,86
322	84070,843	114121,3195
323	84071,027	114120,7755
324	84071,201	114120,228
325	84071,3655	114119,678
326	84071,5205	114119,125
327	84071,666	114118,5695
328	84071,8015	114118,0115
329	84071,9275	114117,4515
330	84072,0435	114116,889
331	84072,1495	114116,325
332	84072,246	114115,759
333	84072,3325	114115,191
334	84072,409	114114,622
335	84072,4755	114114,052
336	84072,5325	114113,4805
337	84072,5905	114112,875
338	84072,6185	114112,269
339	84058,6665	114112,6985
340	84058,3535	114106,0255
341	84072,275	114105,466
342	84072,182	114104,899
343	84072,17	114104,83
344	84072,066	114104,2655
345	84071,9515	114103,7025
346	84071,828	114103,142
347	84071,694	114102,5835
348	84071,551	114102,0275
349	84071,398	114101,474
350	84071,235	114100,9235

351	84071,063	114100,3755
352	84070,881	114099,831
353	84070,69	114099,2895
354	84070,489	114098,7515
355	84070,279	114098,217
356	84070,06	114097,6865
357	84069,8315	114097,16

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. На территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, включенными в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленными объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 8.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

Документы технического учета

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Московского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на сооружение **Монумент Героическим Защитникам г.Ленинграда**

район	<u>Московский</u>
город (пос.)	<u>город Санкт-Петербург</u>
улица (пер.)	<u>площадь Победы, сооружение №1, литера А</u>

Квартал № -
Инвентарный № *09/01-2876*

Санкт-Петербург
2011

Экспликация к ситуационному плану участка

Литера по плану	Наименование объекта	Площадь застройки, кв.м
А	Монумент Героическим Защитникам г.Ленинграда	
а1	Памятник	8.2
а2	Постамент	112.7
а3,а4	Постамент	111.4
а5,а6	Парапет	1249.2
а7,а8	Парапет кольца	646.0
а9	Ступени	1239.4
а10,а11	Ступени	289.4
а12	Ступени	245.6
	Итого:	3913.6

II. Сведения о земельном участке

Площадь по документам: отсутствуют

Документ: не предоставлен

III. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Назначение: Нежилое

Год постройки: 1975-1978

Акт приемки в эксплуатацию: не предоставлен

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)
1	2	3	4
1	Помещение музея лит.А	<p>Фундамент - сборный железобетонный</p> <p>Наружные и внутренние капитальные стены - монолитные железобетонные, надземная часть облицована гранитом</p> <p>Перегородки - гипсолитовые</p> <p>Междуэтажные и подвальные перекрытия - сборные железобетонные</p> <p>Полы - линолеумные, бетонные, мраморные</p> <p>Дверные проемы - деревянные; деревянные, обитые железом; металлические</p> <p>Внутренняя отделка - окраска масляная, штукатурка</p> <p>Благоустройство:</p> <p>Центр. отопление - от ТЭЦ</p> <p>Водопровод - от городской центральной сети</p> <p>Горячее водоснабжение - централизованное</p> <p>Вентиляция - приточно-вытяжная</p> <p>Канализация - сброс в городскую сеть</p> <p>Телефон - есть</p> <p>Электроосвещение - скрытая проводка</p> <p>Телевидение - есть</p> <p>Радио - есть</p> <p>Лестницы - бетонные и металлические</p>	Состояние удовлетворительное
2	Памятник лит.а1	бронза; железобетон, облицованный гранитом	трещины и сколы

3	Постаменты лит.а2,а3,а4	бронза; железобетон, облицованный гранитом	трещины и сколы
4	Парапет лит.а5,а6	железобетон, облицованный гранитом	трещины и сколы
5	Парапет кольца лит.а7,а8	железобетон, облицованный гранитом	трещины и сколы
6	Ступени лит.а9,а10,а11,а12	гранит; железобетон, облицованный гранитом	трещины и сколы

IV. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
А (1-й подзем.эт.)		1244.0	3.30	4105
А (2-й подзем.эт.)		1384.8	6.30	8724
		1506.7	3.00	4520
		236.5	1.77	419

V. Дополнительные сведения:

В состав объекта входит помещение музея, общей площадью 3187,4 кв.м.

« 20 » октября 2011 г.

Исполнил _____ (Сычугова М.В.)

« 20 » октября 2011 г.

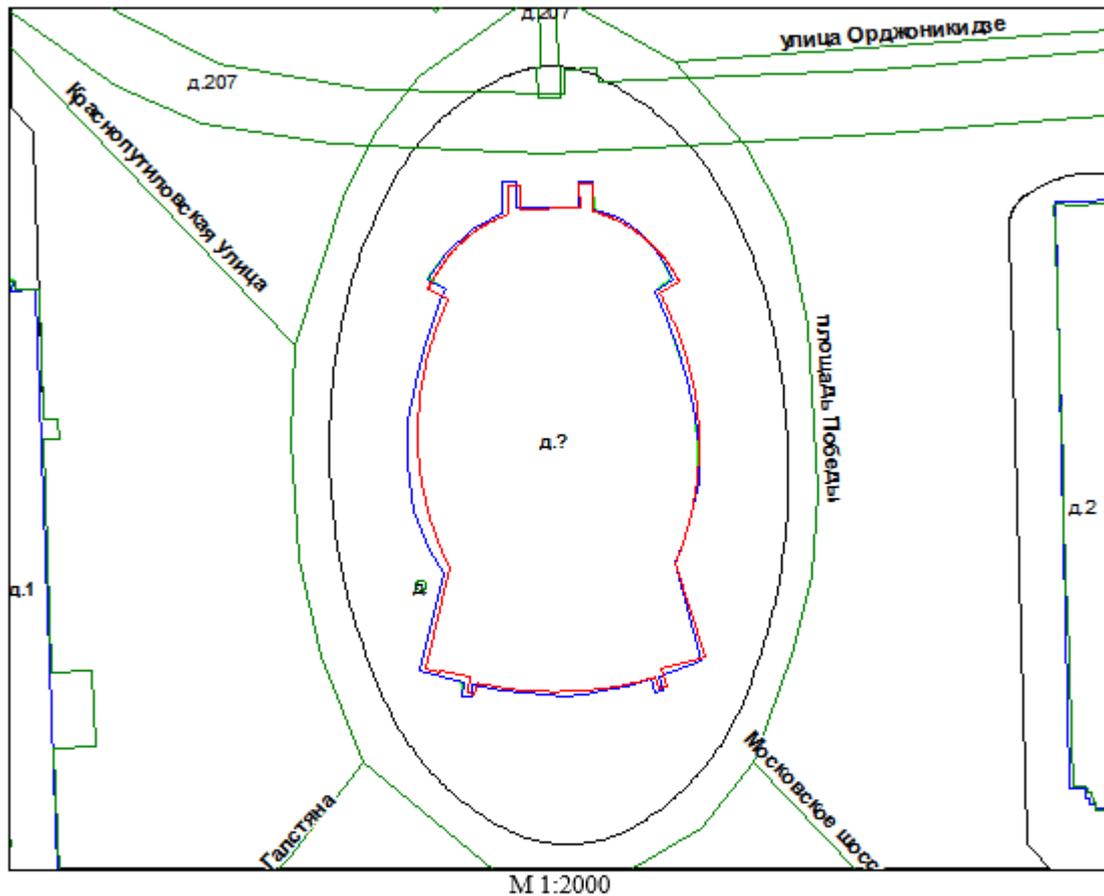
Проверил _____ (Шаламаенко Е.А.)

« 20 » октября 2011 г.

Начальник
филиала _____ (Новиков А. В.)

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А
Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1



Условные обозначения
— граница строения

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Московского района

_____(Тугарина О.С.)
М.П. «25» октября 2012 г.

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Московского района
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: г. Санкт-Петербург, площадь Победы, дом сооружение №1, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1 подземн ый этаж	1-Н	1	музей	182.1		2.86	
		2	коридор	5.7		2.86	
		3	кладовая	2.4		2.86	
		4	венткамера	9.5		2.86	
		5	кабинет	15.6		2.86	
		6	венткамера	22.9		2.86	
		7	венткамера	24.5		2.86	
		8	теплоцентр	20.4		2.86	
		9	коридор	2.8		2.86	
		10	коридор	46.8		2.86	
		11	электрощитовая	35.4		2.86	
		12	электрощитовая	13.8		2.86	
		13	музей	182.3		2.86	
		14	коридор	7.5		2.86	
		15	комната охраны	4.9		2.86	
		16	венткамера	9.3		2.86	
		17	венткамера	23.0		2.86	
		18	комната	14.3		2.86	
		19	коридор	3.8		2.86	
		20	туалет	2.5		2.86	
		21	туалет	1.7		2.86	
		22	коридор	2.0		2.86	
		23	туалет	1.6		2.86	
		24	венткамера	25.8		2.86	
		25	венткамера	6.9		2.86	
		26	коридор	37.3		2.86	
		27	умывальная	2.0		2.86	
		28	туалет	1.7		2.86	
		29	умывальная	1.7		2.86	
		30	туалет	1.6		2.86	
		31	кабинет	15.2		2.86	
		32	кабинет	9.0		2.86	
		33	кабинет	7.9		2.86	
		34	радиоузел	18.1		2.86	
2 подземн ый этаж		35	музей	1044.3		5.86	
		36	коридор	231.7		6.72	
		37	кладовая	10.3		5.86	
		38	кладовая	8.0		5.86	
		39	кладовая	8.0		5.86	
		40	кладовая	10.4		5.86	
		41	коридор	24.1		2.65	
		42	комната	5.2		2.65	
		43	комната	10.0		2.65	
		44	комната	12.0		2.65	
		45	курильная	3.3		2.65	
		46	коридор	19.2		2.65	
		47	лестница	6.6		2.65	
		48	коридор	19.1		2.65	
		49	кладовая	4.1		2.66	
		50	красный уголок	53.2		2.65	
		51	кладовая	11.7		2.65	
		52	мастерская	45.9		2.65	
		53	насосная	12.4		2.65	

	54	подсобное помещение	24.7		5.86	
	55	комната	39.6		2.65	
	56	кинопроекционная	19.6		2.65	
	57	коридор	152.4		5.86	
	58	коридор	54.0		2.65	
	59	подсобное помещение	37.8		4.35/7.50	
	60	кинопроекционная	19.6		2.65	
	61	комната	39.6		2.65	
	62	подсобное помещение	25.7		5.86	
	63	коридор	153.6		5.86	
	64	коридор	52.9		2.65	
	65	лестница	2.9		2.65	
	66	кабинет	9.1		2.65	
	67	кабинет	9.1		2.65	
	68	кабинет	11.4		2.65	
	69	кабинет	9.0		2.65	
	70	кабинет	12.8		2.65	
	71	насосная	26.6		2.65	
	72	насосная	25.0		2.65	
	73	бассейн	63.3		2.65	
	74	подсобное помещение	10.5		2.65	
	75	коридор	23.0		2.70	
	76	коридор	21.4		2.70	
	77	коридор	9.7		2.70	
	78	коридор	9.6		2.70	
	79	коридор	23.0		2.70	
Итого по помещению 1-Н:			3187.4			
Итого по нежилым помещениям :			3187.4			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 3187.4

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

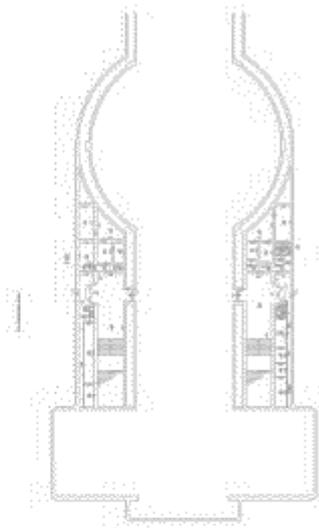
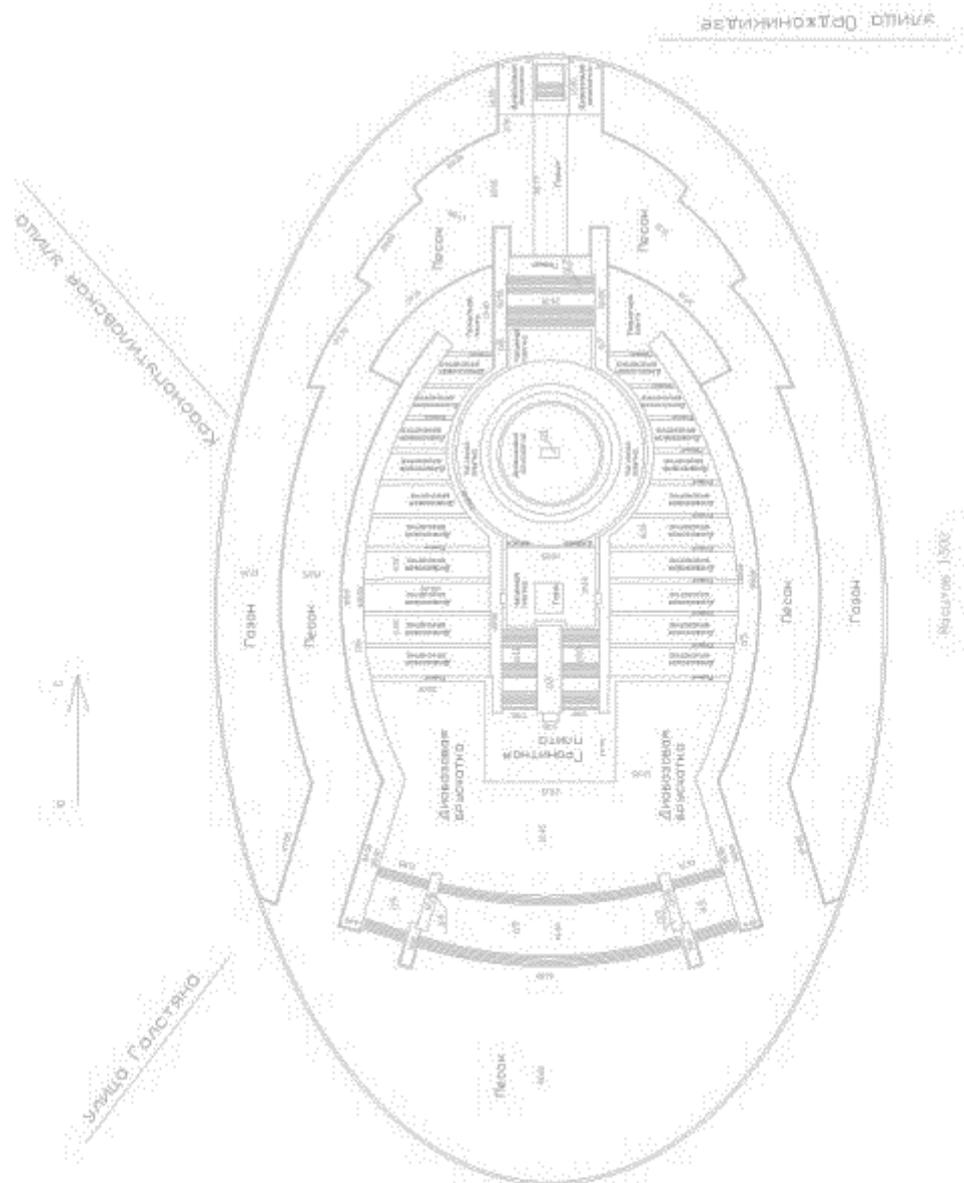
Исполнил: _____ / Сычугова М.В. /

Проверил: _____ / Шаламаенко Е.А. /

Начальник филиала ГУП
"ГУИОН" ПИБ Московского
района _____ / Новиков А. В. /

« 20 » _____ 10 2011 г.

1. Ситуацыйны план



Приложение № 10.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А

**Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации
государственного эксперта**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 11 октября 2021 г.

Москва

№ 1668

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от « 11 » сентября 2021 г.
№ 1668

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

		<p>наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.</p>
21.	Перескоков Лев Валентинович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
22.	Платонов Павел Владимирович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
23.	Поляков Андрей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие

Приложение № 1
к контракту
от 17.04.2023 № 4-23

Технические задания

**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз выявленных
объектов культурного наследия в 2023 году**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

Государственные историко-культурные экспертизы проводятся в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

II. Сроки выполнения работ.

Работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз проводятся в следующем порядке:

1. Первый этап:

- непосредственно выполнение исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до **02.10.2023** года.

Оплата первого этапа в **размере 70%** от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до **02.10.2023** года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

2. Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в срок до **01.08.2024** года.

- Устранение замечаний (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.

- При отсутствии замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в срок до **01.11.2024** года.

Оплата второго этапа в **размере 30%** от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок

их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения № 569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте «д» пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям «история», «музейное дело и охрана памятников» («и» «археология»);

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и действующего законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, в Положении № 569 о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденном приказом Минкультуры России от 26.08.2010 N 563, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоит не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных пунктом 16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выписка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в подпунктах 5.2.3. – 5.2.6 и пункте 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в пункте 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения № 569.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (тип файла *PDF.)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **02 октября 2023 года**.

IV. Особые условия

1. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель» (Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Дом», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель».

2. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)» (Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 25, литера Ц; Средний проспект

В.О., дом 48/27, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Флигель», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)».

3. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород) (Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Дом (деревянный 2-этажный)», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород».

4. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни» (Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Жилой дом», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни».

V. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязан предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате *XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

VI. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2023-2024 годах

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Адмиралтейский	В	Дома государственного контроля. Корпус по Максимилиановскому переулку	Мойки р. наб., 76, лит. А3	Санкт-Петербург, переулок Пирогова, дом 5, литера А
2	Адмиралтейский	В	Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б
3	Петроградский	В	Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А
4	Петроградский	В	Главное здание Центрального ленинградского яхт-клуба	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К
5	Московский	В	Монумент Героическим Защитникам Ленинграда	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А
6	Адмиралтейский	В	Особняк Щеглова (А.В.Бородулина)	Садовая ул., 121	Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 121, литера А
7	Адмиралтейский	В	Жилой дом	Рижский пр., 78; Степана Разина ул., 7 (угловой дом)	Санкт-Петербург, Степана Разина, дом 7/78, литера А
8	Адмиралтейский	В	Здание Государственного Заемного банка (с оградой)	Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55; Казанская ул., 30-32	Санкт-Петербург, Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55; Казанская ул., 30-32
9	Василеостровский	В	Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель	2-я линия, 3; Репина ул., 4 (4-6)	Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б