



Общество с ограниченной ответственностью
Научно-производственное и проектное объединение
«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург,
Литейный пр., д. 37-39, тел. (812) 273-30-50, E-mail: ssr.spb@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и проектное
объединение «Союзстройреставрация»
_____ А.Е. Иванов
_____ 2021 г.



Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Д. Коробкова», 1913-1914 гг.,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11 линия В.О., 46,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

2021 год

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
 выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Д. Коробкова», 1913-1914 гг.,
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 11 линия В.О., 46,
 с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов
 культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

«12» ноября 2021 года

г. Санкт-Петербург

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы: Санкт-Петербург.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», 196070, Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, оф. 4; ИНН 7810491529, КПП 781001001) в период с 19 апреля 2021 года по 12 ноября 2021 года на основании Государственного контракта №5-21 от 19.04.2021 г. (Лот №2) между Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Государственный заказчик: Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация»), отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Кононов Александр Александрович
Образование	высшее (Санкт-Петербургский государственный университет, исторический факультет)
Специальность	историк, кандидат исторических наук
Стаж работы по профессии	28 лет
Место работы и должность	Эксперт ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», генеральный директор ООО «Экспертный центр по вопросам охраны памятников истории и культуры» (ООО «ЭЦ ВОПИК»), заместитель председателя СПбО ВОПИК, член Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, аттестован как эксперт по проведению государственной

	историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №1772 от 11.10.2018 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

12 ноября 2021 года	_____ (А.А. Кононов)
---------------------	----------------------

Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

1) выявленный объект культурного наследия «Дом И. Д. Коробкова», 1913-1914 гг., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-линия В.О., 46, в целях обоснования включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

–Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

–Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

–Письмо Минкультуры РФ от 02.02.2015 г. №31-01-39-ГП;

–Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения

о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение);

–Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 № «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

–Приказ Минкультуры России от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

–Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

–Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"»;

–Государственный контракт №5-21 от 19.04.2021 г. (Лот № 2).

–Приказ № 15 от 20 февраля 2001 г. об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (с изменениями на 8 апреля 2020 года).

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

обоснование включения объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- 1) Сведения о наименовании объекта;
- 2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- 4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 5) Сведения о виде объекта;
- 6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- 7) Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости.
- 8) Фотографическое (иное графическое) изображение объекта.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения государственной историко-культурной экспертизы: в связи с пандемией новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» и санитарно-эпидемиологической обстановкой в Санкт-Петербурге был затруднен доступ в жилые квартиры. Жильцы квартир №№4, 35, 39 не предоставили доступ в период проведения фотофиксации.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы. Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (приложение 1) и соответствующих разделов Акта.

Архивные и библиографические изыскания проведены в фондах Архива КГИОП, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД, ОК РНБ, Архива КГА.

Перечень изученных библиографических и архивных материалов приведен в приложении к исторической справке (приложение 1).

Проведен анализ развития территории. Составлен историко-культурный опорный план.

Производился выезд на место. Натурные исследования включали фотофиксацию рассматриваемого здания. Фотофиксация объекта проведена на момент заключения договора на проведение экспертизы (приложение 3).

На основе анализа этих материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнена атрибуция, определён предмет охраны, составлен проект плана границ территории объекта.

Оценка историко-культурной ценности объекта проведена основываясь на положениях Федерального закона Российской Федерации от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и анализе особенностей объекта, которые могут служить основанием для включения в реестр (приложение 4).

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертом исследований.

11-линия В.О. расположена в Василеостровском районе Санкт-Петербурга и проходит от набережной Невы до набережной реки Смоленки. Её протяженность – около 1600 метров.

В последней четверти XIX века активно менялся облик Санкт-Петербурга, в том числе Васильевского острова. Здесь возводилось много строений самого различного назначения, и фасады домов в стиле строгого классицизма перестали удовлетворять своих хозяев. В этот период большинство зданий «переделались» в стиле эклектики, неоренессанса, необарокко, модерн. В поисках нового образа жилого здания столицы и окружающей его среды архитекторы сталкивали различные стилевые направления. При этом местоположение улицы и ее наименование неизменно, начиная с начала XVIII в.

История исследуемого здания

Исследуемое здание, расположенное по адресу: 11-я линия, 46, согласно сведениям, указанным в справочнике «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века» под общей редакцией Б. М Кирикова, было построено в 1913-1914 гг. по проекту архитектора В. В. Шауба.

Судя, по имеющимся архивным сведениям, на участке Васильевской части, во втором участке по 11 линии под номером 46, на 1879 г., отставному поручику Теофилу Александровичу Лукашевичу, имеются два двухэтажных жилых дома с флигелями и

несколько хозяйственных построек. Один жилой дом - двухэтажный, на повалах, Г-образный в плане, с одноэтажным, на высоком цоколе флигелем, расположен по красной линии, другой двухэтажный дом на подвалах, с примыкающей двухэтажной постройкой, расположен в центре участка. Постройки в общей массе занимают чуть менее половины площади описываемого участка, остальная территория, очевидно, занята садом, огородом.

На архивном плане двора дома 46 по 11 линии от 30 апреля 1901 года¹, владельцем участка значится купец Иван Дмитриевич Коробков. План, за подписью архитектора Дмитрия Шагина, является частью проекта постройки 6-этажного каменного доходного дома по красной линии застройки, на месте существующего двухэтажного деревянного дома. Проект состоит из поэтажных планов, разрезов и фасада в стиле эклектики с классическими элементами.

Однако, как следует из архивных документов, утвержденный проект не был реализован. В Постановлении Городской управы от 29 ноября 1902 г. за № 186, говорится в дозволении дальнейшего существования каменного 6-этажного дома с флигелями, построенного с отступлениями от проекта, утвержденного 30 апреля 1901 г., и построенного двухъярусного сарая. К постановлению приложены чертежи нового, и как следует из текста постановления, уже реализованного проекта, с планом двора, поэтажными планами и фасадом, выполненном в стиле модерн. Следовательно, можно утверждать, что к 1902 г. доходный дом с двумя примыкающими флигелями уже построен по красной линии застройки. Как показано на плане двора, помимо вновь выстроенного 6-этажного дома, остальная часть владетельного участка занята прежними постройками.

Следующий по времени архивный документ – «Генеральный план дома жены капитана Веры Николаевны Самоцветовой, состоящий в Васильевской части 2-го участка по 11 линии под № 46²». Генеральный план в составе проекта постройки каменного надворного 6-этажного флигеля, одноэтажной службы, а также двух 6-этажных пристроек к двум существующим флигелям 1902 г. постройки, «с выломкой существующих лестничных клеток». Проект утвержден Постановлением Городской управы 17 января 1913 г. за № 37.

В соответствии проекту, все имеющиеся строения на участке, кроме каменного 6-этажного дома и его флигелей, должны быть снесены. В глубине участка должен быть построен новый 6-этажный флигель, соединяющийся двумя новыми пристройками с флигелями лицевого корпуса, образуя таким образом, замкнутый внутренний двор. Одноэтажная служба показана на плане, вытянутой вдоль дальней (от красной линии) границы участка.

Следовательно, к 1913 г. участком под № 46 по 11 линии Васильевского острова владеет новый собственник - Вера Николаевна Самоцветова. Анализ архивных проектных планов, и современных инвентарных поэтажных планов, а также натурные исследования, позволяют утверждать, что проект был реализован точности лишь с небольшими поправками. Время постройки, после согласования проекта, как правило составляет 1-2 года, т.е. в 1913-1914 гг. формирование застройки участка было окончательно завершено.

На чертеже плана 1 этажа - здание, в плане представляющее замкнутое каре, которое составляют лицевой 6-этажный на подвалах корпус по красной линии застройки 11-й линии, и примыкающие по флангам с запада, дворовые флигели в 6 этажей. Каре замыкается

¹ ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1781

² Там же

западным дворовым флигелем в 6 этажей на подвалах. Внутренний двор соединяется с улицей 11-я линия арочным воротным проездом в уровне 1 этажа лицевого корпуса, а также со вторым двором с западной стороны дома – проездом через 1 этаж западного флигеля.

На поэтажных планах здания показаны 6 лестниц: две трехмаршевые лестницы с парадными вестибюлями в лицевом корпусе, одновременно коммуницируют с прилегающими дворовыми флигелями, двухмаршевая лестница с парадным вестибюлем в западном дворовом флигеле, еще одна двухмаршевая лестница размещена в центре лицевого корпуса со стороны двора. Две двухмаршевые лестницы показаны в северном и южном дворовых флигелях.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в формах модерна. Композиция изображенного в проекте фасада, в 9 световых осей (по первому этажу) - симметрична. По 1-й и 9-й осям расположены дверные проемы, порталы дверных проемов в виде параболических ниш с рустованным архивольтом в верхней трети, в которые вписаны дверные проемы (с лучковой перемычкой) с фланкирующими оконными проемами сегментообразной формы. По 5-й оси – воротный проезд.

Композицию фасада определяют: по центральной оси – воротный проезд и два яруса балконов - в уровне 2 и 3-го этажей, с ажурным орнаментированным ограждением, а также - два ризалита - по 1-й и 9-й осям, увенчанные фигурными аттиками. В уровне 3-5 этажей каждый ризалит имеет эркер, полукруглый в плане, завершающийся балконами с фигурным, орнаментированным ограждением.

Пластику фасада в стилистике модерна, формирует архитектурно-художественные элементы в том числе: оформление оснований эркеров криволинейных очертаний угловыми декоративными композициями в стиле модерн, угловые композиции в завершении эркеров в стиле модерн, наличники окон в уровне 3 этажа, оформление оконных проемов в уровне 5 этажа сандриками с фигурными композициями с арочным завершением, включающим медальоны в обрамлении сложной формы в простенках, оформление оконных проемов 6 этажа, орнаментированный фриз в простенках 6 этажа, различные по форме и габаритам оконные проемы, сочетание различных фактур штукатурной отделки – гладкая в фактурная, стилизованный руст в простенках 2 этажа.

Дворовый фасад лицевого корпуса имеет асимметричную композицию которую формирует ризалит включающий объем лестничной клетки и воротного проезда в 1 этаже. Пластика фасада обогащается рустованным архивольтом арочного воротного проезда, подоконными плитами, фризом между 5 и 6 этажами, профилированным венчающим карнизом.

Фасад флигеля в проекте 1913 г. показан без штукатурной отделки, с открытой кирпичной кладкой лучковых перемычек оконных проемов и не имеет декоративного оформления. Фасады одноэтажного служебного флигеля, также показаны с открытой кирпичной кладкой лучковых перемычек, венчающие карнизы ризалитов декорированы зубчатым фризом.

Служебный флигель Г-образный в плане, одно-двух-этажный, расположен во втором

На топосъемке 1932 г.³ план дома № 46 по 11-й линии полностью соответствует конфигурации плана архивных авторских чертежей 1913 г. Очевидно, что за прошедшие 19 лет здание не подвергалось значимым перестройкам, хотя вероятны внутренние перепланировки в пределах капитальных стен, которые как правило происходили в домах

³. Топографическая съемка 1932 г. Планшет 2428-04. Фрагмент. Архив КГА

после 1917 г., когда квартиры приспособлялись под коммунальное жилье. Анализ архивных топосъемок, показывает, что до 1962 г. конфигурация плана по-прежнему не изменились и соответствуют плану 1913 г. Однако на съемке 1967 г. средняя часть служебного одноэтажного флигеля утрачена. В последующий период, включая настоящее время, план никаких изменений не претерпел.

По имеющимся архивным данным, к 1960 г. существенных изменений в оформлении лицевого фасада не производилось. На фото 1960 г. можно отметить, практически полное соответствие декора фасада, показанному в проекте 1913 г., дополнительно можно отметить ограждения на крыше ажурного рисунка. Можно рассмотреть горельефные маскароны в простенках 5 этажа, связанные композиционно с сандриками сложной пластики над оконными проемами 5 этажа. Портал дверного проема параболической формы с рустованным архивольтом в верхней части, дверной проем с лучковой перемычкой фланкирован сегментовидными оконными проемами. Заполнение дверного проема - двупольная полусветлая дверь со светлой арочной фрамугой. Верхняя светлая часть дверного полотна делится широкими горизонтальными переплетами на три неравные части.

Также следует отметить глухое парапетное ограждение балкона в завершении эркера, без декоративного оформления, которое было предложено в проекте.

На фото фрагмента фасада от 1998 г. можно видеть портал дверного проема с арочным рустованным оформлением, соответствующим проекту 1913 г. Дверной проем с лучковой перемычкой фланкирован сегментовидными нишами, которые, очевидно, появились после закладки оконных проемов. Заполнение дверного проема - двупольная филенчатая дверь со светлой арочной фрамугой. Верхние глухие удлиненные филенки дверных полотен декорированы тремя вертикальными накладками, между верхней и нижней филенкой-фигурная профилированная деталь. Также на фото можно видеть мощение пола в тамбуре шахматного рисунка.

Общее состояние видимого на фото фасада неудовлетворительное – видны обширные утраты штукатурной отделки, трещины, дверное заполнение перекошено.

На фото фасада от 2010 г. зафиксированы утраты декоративного оформления, которое можно видеть на фото 1960 г. - исчезли угловые декоративные элементы в основании эркеров, остались лишь горизонтальные профилированные тяги и вертикальные рельефные элементы под ними, утрачена фактурная штукатурка под эркерами в уровне 2 этажа и стилизованный руст в простенках 2 этажа, утрачены маскароны в простенках 5 этажа и рельефное оформление сандриков, рельефный растительный орнамент в простенках 6 этажа, а также декоративные элементы аттиков - филенки фактурной штукатурки и рельефные горизонтальные тяги над проемами на балконах. Кроме того, наблюдаются обширные утраты штукатурного слоя до кирпичной кладки, следы намоканий под балконами и в прикарнизной зоне, деструкция штукатурного слоя, утраты окрасочного слоя.

На фото 2011 г. утраченный декор отсутствует, однако дефекты отделки устранены, очевидно в результате ремонта, фасад окрашен с расколеровкой на 2 цвета – белым выделен рельефный декор.

В 2001 г. Приказом КГИОП № 15 здание было включено в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

3. Описание объекта экспертизы. Современная ситуация. Техническое состояние..

Исследуемый объект, расположенный по адресу: 11 линия В.О., 46 - здание, представляющее собой в плане замкнутое каре, которое составляют лицевой 6-этажный на подвалах корпус по красной линии застройки 11-й линии, и примыкающие по флангам с запада, дворовые флигели в 6 этажей. Каре замыкается западным дворовым флигелем в 6 этажей на подвалах. Внутренний двор каре соединяется с улицей 11-я линия арочным воротным проездом в уровне 1 этажа лицевого корпуса, а также со вторым двором с западной стороны дома – проездом через 1 этаж западного флигеля. Во втором дворе к западному флигелю с западной стороны примыкают две одноэтажные пристройки, сохранившиеся от служебного флигеля, построенного в 1913-1914гг.

Фасады частично сохранили исторический декор. Фасады оштукатурены, цоколь облицован известняком

Лицевой фасад на 9 осей, по 5-й оси - арочный проем воротного проезда, по крайним осям (1-й и 9-й) имеются два ризалита фасада увенчанные аттиками со скругленными углами. В габаритах ризалитов, в уровне 3-5-го этажей эркеры, полукруглые в плане, со скругленным основанием, с балконами в завершении. Ограждения эркерных балконов глухие, парапетные, оштукатуренные.

По оси воротного проезда два яруса балконов в уровне 2-3-го этажей, с металлическим ограждением художественнойковки, с элементами в стиле модерн с мотивами цветов и волнистых линий.

Порталы дверных проемов по осям ризалитов в виде параболических ниш с рустованным архивольтом, в верхней трети, в которые вписаны дверные проемы (с лучковой перемычкой) с фланкирующими нишами сегментобразной формы.

Оконные проемы 2-3-го этажей оформлены прямыми сандриками, над проемами 5 этажа – высокие плоские лучковые сандрики, в простенках между сандриками - лепные цветочные гирлянды, над которыми дугообразные выступающие плоские лопатки. Проемы 6 этажа обрамлены прямоугольными нишами.

В основаниях эркеров сохранились горизонтальные и вертикальные тяги, оформляющие скругленное основание эркеров.

Между аттиками ризалитов - венчающий профилированный карниз.

Наблюдаются утраты штукатурного слоя под балконами.

Дворовые фасады гладко оштукатурены, декоративное оформление отсутствует, за исключением козырька над дверным проемом западного флигеля, с декоративными элементами флорального орнамента в стиле модерн, выполненными в технике художественнойковки.

На лицевом и дворовых фасадах часть исторических оконных заполнений заменена современными металлопластиковыми, с разнообразными типами расстекловки и различными по цвету.

В интерьерах вестибюлей и парадных лестниц сохранилась историческая декоративная штукатурная отделка потолков, стен, фигурные металлические ограждения с деревянными профилированными поручнями, отделка полов вестибюлей и лестничных площадок - двухцветная метлахская плитка. В вестибюле лестницы Лк-2 (южная) лицевого корпуса и вестибюле поперечного дворового флигеля сохранились печи камины, облицованные художественными изразцами. В квартире № 4 на 3 этаже имеется угловая, двухъярусная печь, облицованная терракотой; угловые части первого яруса оформлены в виде

волютообразных герм с женскими полуфигурами; топка арочной формы в обрамлении растительного орнамента; второй ярус облицован рельефными изразцами с мотивами растительного орнамента и рокайлей; в центре фасадной плоскости - вставка в виде фигурного картуша с горельефной композицией (женская головка); навершие в виде разорванного фигурного фронтона с финиментом. На момент фотофиксации облицовка печи находится в состоянии демонтажа с целью реставрации (со слов специалиста, выполняющего демонтаж).

Судя по современным инвентарным поэтажным планам, в квартирах дома № 46 по 11 линии В.О. имеется еще 33 угловых треугольных в плане печи и 6 прямоугольных в плане печей. В настоящее время доступ в квартиры затруднен, но в дальнейшем, при благоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке, может быть произведен осмотр с фотофиксацией и выполнено описание печей.

Во многих помещениях жилых квартир сохраняется историческая художественно-декоративная отделка в оформлении плафонов потолков падурами с профилированными карнизами, лепными декоративными элементами.

Одноэтажный служебный флигель сохранился частично: центральная часть разобрана, но сохранилась его наружная западная стена, которая служит высокой глухой оградой. Ограда соединяет две одноэтажные постройки - сохранившиеся объемы служебного флигеля. Южная сохранившаяся часть флигеля под двухскатной крышей с открытой кирпичной кладкой стен, соответствует проекту 1913 г., хотя все проемы с лучковыми перемычками, в настоящее время заложены. Северная сохранившаяся часть претерпела изменения: на крыше имеется мансарда с высокими окнами, фасад оштукатурен, к торцевому фасаду пристроена металлическая лестница, для доступа в мансарду.

4. Атрибуция объекта.

В результате проведенных архивных и библиографических исследований установлено, что исследуемый объект имеет два строительных периода, в течение которых участком владели два разных собственника. Лицевой 6-этажный корпус по красной линии застройки, с двумя примыкающими 6-этажными флигелями был построен в 1901-1902 гг. владельцем участка И. Д. Коробковым по проекту В. В. Шауба. Второй строительный период – 1913-1914 гг., владеющая участком В. Н. Самоцветова возводит каменный 6-этажный надворный флигель и две 6-этажные пристройки к существующим флигелям дома, построенного И. Д. Коробковым, которые примыкают также и к возводимому надворному флигелю. В этот же строительный период возводится одноэтажный служебный флигель вдоль западной границы владетельного участка. Часть одноэтажного флигеля разобрана в период между 1962 и 1967 гг.

В связи с вышеизложенным, рекомендуется следующая атрибуция объекта:
«Дом И. Д. Коробкова, В. Н. Самоцветовой», 1902, 1913-1914 гг., архитектор В. В. Шауб.

5. Местоположение объекта.

Объект располагается по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 11-я линия В.О., д.46, лит. А.

6. Перечни документов

6.1. Перечень документов, предоставленных Заявителем (представлены в копиях):

Перечень документов, предоставленных Заявителем, ввиду значительного количества документов, содержится в приложении 7. Выписки из Росреестра получены в электронной

форме посредством официального сайта Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии в сети Интернет и заверены усиленной квалифицированной электронной подписью органа, осуществляющего государственную регистрацию.

6.2 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы, ввиду значительного количества документов и литературы, приводится в приложении 1.

7. Обоснование выводов экспертизы:

7.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта.

Проанализировав установленные в ходе данной историко-культурной экспертизы факты, эксперт пришел к выводу, что исследуемый объект обладает несомненной ценностью с точки зрения истории, архитектуры и градостроительства. Особый интерес и несомненную ценность составляет сохранность в первоначальном виде и в полном объеме исторического объемно-пространственного решения доходного дома.

Градостроительная ценность. Рассматриваемое здание, расположенное по красной линии застройки 11-й линии Васильевского Острова, играет важную роль в композиционно-планировочной структуре квартала, активно участвуя в формировании красной линии улицы и поддерживая её исторический облик.

Архитектурно-художественная ценность. Здание, утратившее часть декора, тем не менее является образцом архитектуры модерна.

Композицию фасада определяют: по центральной оси арочный проем воротного проезда, над ним - два яруса балконов балкон в уровне 2 и 3-го этажей, с изящными металлическими ограждениями с декоративными элементами в стиле модерн, выполненными в технике художественнойковки. Два ризалита по крайним осям, увенчанные высокими аттиками с закругленными углами. В габаритах ризалитов, в уровне 3-5-го этажей имеются эркеры, полукруглые в плане, со скругленным основанием, с балконами в завершении, служат яркими объемно-пластическими акцентами и определяющими элементами композиции лицевого фасада. В уровне 1 этажа по 1 и 9 осям - стильное оформление дверных проемов порталами параболической формы.

Дворовые фасады флигелей, с выраженной пластикой объемно-планировочного решения, козырек над дверным проемом дворового флигеля с коваными декоративными деталями и флоральным орнаментом в стиле модерн.

Внутренняя отделка исследуемого объекта представляет ценность в связи с тем, что в здании сохранились исторические интерьеры парадных лестниц. В вестибюлях парадных лестниц и в жилых квартирах сохранились печи камины, облицованные художественными изразцами. Судя по современным инвентарным поэтажным планам, в квартирах дома № 46 по 11 линии В.О. имеется 34 угловых треугольных в плане печи и 6 прямоугольных в плане печей. Во многих помещениях жилых квартир сохраняется историческая художественно-декоративная отделка в оформлении плафонов потолков падурами с профилированными карнизами, лепными декоративными элементами. В жилых квартирах имеются помещения, где сохранилась историческая декоративно-художественная отделка в оформлении плафонов потолков.

Научная ценность. Здание обладает высокой степенью сохранности и является

подлинным образцом архитектуры модерна Петербурга начала XX в., а также подлинным произведением архитектора В. В. Шауба. Сохранившиеся аутентичные элементы позволяют изучать историю архитектуры и строительных технологий Петербурга конца XIX в. и являются собой достоверный иллюстративный материал. Исторические материалы позволяют производить научную реставрацию объекта, и дают возможность воссоздать утраченные элементы декора.

7.2. Определение границ территории объекта культурного наследия.

Проект границ отражен в приложении 5. Земельный участок, на котором расположен объект экспертизы, включает участок, который настоящее время является территорией выявленного объекта культурного наследия (распоряжение КГИОП от 23.04.2003), и граничит с территорией, входящей в Единую зону регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1, участок зоны ОЗРЗ-1(31).

Проект границ соответствует плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Д. Коробкова», утвержденному Распоряжением КГИОП от 23.04.2003 г. (Приложение 8). Утвержденный план границ составлен с учетом архитектурно-художественной ценности здания. По результатам настоящей экспертизы корректировки установленных границ территории выявленного объекта культурного наследия не требуется, предлагается подтвердить указанные границы для территории объекта культурного наследия регионального значения.

Утвержденный план границ составлен с учетом архитектурно-художественной и градостроительной ценности объекта.

7.3. Определение режима использования территории объекта культурного наследия.

Режим использования территории описан в приложении 5.

Режим использования территории определен в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга.

7.4. Определение категории историко-культурного значения объекта

В 2001 г. объект экспертизы был включен в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность», утвержденный приказом председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Настоящей экспертизой установлено, что объект экспертизы имеет особое значение для истории и культуры субъекта РФ (Санкт-Петербург). Имеются все основания для включения объектов экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением именно к категории объектов культурного наследия регионального значения.

7.5. Определение вида объекта культурного наследия

Экспертируемый объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46, лит. А, представляет собой отдельное сооружение с исторически сложившейся территорией. В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (№73-ФЗ от 25.06.2002), такой объект относится к виду «памятник».

7.6. Определение предмета охраны

В ходе историко-культурной экспертизы был проанализирован предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Д. Коробкова», утвержденный

Распоряжением КГИОП № 10-507 от 20.10.2015. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия был уточнен и дополнен. Исследуемый объект сохранил историческое местоположение, габариты и конфигурацию, высотные отметки крыш; историческое архитектурно-художественное решение фасадов, исторические капитальные стены, а также элементы декоративно-художественного оформления интерьеров.

Указанные аутентичные элементы, в совокупности формирующие историко-культурную ценность объекта, включены в состав проекта предмета охраны.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

1. *Сведения о наименовании объекта:* «Дом И. Д. Коробкова, В. Н. Самоцветовой»,
2. *Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:* 1902 г. - построен лицевой корпус с флигелями, архитектор В.В. Шауб. В 1913-1914 гг. – построены дворовые флигели, план дома сформирован в виде каре с внутренним двором, построен одноэтажный служебный флигель. В 1962-1967 гг. утрачена центральная часть служебного одноэтажного флигеля. Начало 2000 х гг., - частичная утрата архитектурно-художественного оформления лицевого фасада в стиле модерн.
3. *Сведения о местонахождении объекта:* Объект располагается по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 11-я линия В.О., д. 46, лит. А.
4. *Сведения о категории историко-культурного значения объекта:* объект культурного наследия регионального значения.
5. *Сведения о виде объекта:* памятник.
6. *Предмет охраны объекта культурного наследия:* см. приложение 4.
7. *Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости:* см. приложение 5.
8. *Фотографическое (иное графическое) изображение объекта:* см. приложение 3.

ВЫВОДЫ:

Обосновано (положительное заключение) включение выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Д. Коробкова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 11-я линия, 46, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации в виде памятника с наименованием «Дом И. Д. Коробкова, В. Н. Самоцветовой» по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 11-я линия В. О., д. 46, лит. А, в категории объекта культурного наследия регионального значения.

Приложения:

- 1) *Историческая справка.*
- 2) *Историческая иконография.*
- 3) *Материалы фотофиксации.*
- 4) *Проект предмета охраны.*

5) *Проект границ территории объекта культурного наследия.*

6) *Историко-культурный и историко-архитектурный опорный план.*

Ситуационный план.

7) *Копии документов, представленных Заявителем.*

8) *Копии договоров.*

12 ноября 2021 года

_____ (А.А. Кононов)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

Историческая справка

Историческая справка

Васильевский остров является главным островом Невской дельты. Это обусловлено его местоположением и размерами. Остров находится в самом центре «морского фасада», а его восточная часть прямо разрезает Большую Неву на два рукава, образуя Стрелку Васильевского острова, формируя ныне центральную городскую часть.

Точное происхождение название острова так и не удалось установить. На сегодняшний день существует несколько версий. Впервые близкое к существующему названию острова можно найти в Новгородской писцовой книге 1500 г, остров называют «Васильев». Древнее прибалтийско-финское название этого острова — Хирвисаари (Hirvisaari), что в переводе означает - Лосиный остров. На карте, датированной 1630 годами, в приложении к монографии шведского учёного Карла Эландера, остров подписан как «Wasilij ostroff eller Hirvisarj by och Holmen» («Василий остров или Хирвисари деревня и остров»)¹. Также есть версия, что название острова происходит от искажённого финского названия местности — Васиккасаари, что означает «Телячий остров».

Доподлинно известно, что в письме И.Я. Яковлева Меншикову от 21 августа 1706 года остров уже назван как «Васильевский». *«При Санкт Петер Бурхе архитектурного дела мастер, которой у строения дому вашего сиятельства, что на **Васильевском острове**, подал нам роспись, что потребно ко украшению того дому купить на обивку по стенам шпалер, зеркал, стулов и прочих тому подобных вещей»*².

В начале XVIII века на Стрелке Васильевского острова была устроена артиллерийская батарея Василия Корчмина, что, по мнению некоторых историков, способствовало закреплению наименования Васильевский остров, который после основания Санкт-Петербурга и до середины XVIII столетия имел несколько наименований (Княжеский, Меншиков, Преображенский).

¹ Wikipedia –Васильевский остров. URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki>.

² Там же.

Васильевский остров играл главенствующую роль в градостроительном плане Петербурга 1717 г., разработанным Ж.-Б. Леблоном (не осуществлен, илл. 2) и в градостроительном плане Д. Трезини, который Петр I принял. Леблон в своем проекте опирался и на французских теоретиков архитектуры. Он не учел расположения будущего города-порта и отделил Васильевский остров от залива мощными крепостными сооружениями. Он также не учел и важной роли Невы в жизни и облике города.

Трезини же опирался на сложившуюся уже к тому времени застройку молодого города, он работал бок о бок с русскими мастерами и впитывал их традиции национального зодчества. Он учел в градостроительном плане неотъемлемость города от моря и Невы.

По плану, утвержденному Петром 1 января 1716 года, Васильевский остров разбивался каналами-линиями, которые объединяли бассейны, где должны были разворачиваться суда. Огромный парк был означен на севере Васильевского острова и намечены площади. У Трезини, как и у Леблona, Васильевский остров должен был стать островом-крепостью. Остров на плане показан окружённым системой бастионов. Вот как пишет современник о претворении в жизнь градостроительного плана: «На плане Петербурга, изданном голландским картографом Рейнером Оттесаном, представлены 19 каналов и 56 бастионов Васильевского острова. Я могу заверить, что укреплен лишь половина берега, а из 19-ти каналов ни один не дорыт до конца. Начали копать лишь два канала у Меншикова дворца и довели их примерно до половины, причем они не глубоки и не широки, так что и барже с поднятыми веслами по ним не пройти. Из 56 бастионов не видно ни одного, и вряд ли его величество когда-либо захочет построить столь обширную и дорогостоящую крепость.» Martini Ch. Nachricht aus Russland. Frankfurt; Leipzig, 1731, S. 180. Действительно, бастионы не были возведены, и идея с системой каналов показала свою несостоятельность³.

Набережные стали застраивать каменными домами для “именитых” по проекту Трезини. Перенесение центра города на Васильевский остров началось. По указу Петра велено было строить деревянные дома по линии каналов, а каменные по берегам Невы.

В первой половине XVIII века происходит межевание земель Васильевского острова в пределах территории нынешних 1-й - 16-й линий на владельческие участки. Владельцами участков зачастую становились не слишком состоятельные люди, т. к. эти

³ Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Лениздат, 1986 г. С. 101.

районы не были сильно востребованы⁴. Типовыми постройками на этих участках были деревянные постройки в виде усадебных одноэтажных и двухэтажных домов с прилегающей дворовой территорией, где располагались сады, огороды и службы. Такая ситуация сохранялась до конца XIX века.

В конце XIX века деревянные уютные дома сменяются каменными и на месте двухэтажных домов возводят в 5-ти 6-ти этажные доходные дома.

В 1860 году по адресу Васильевская часть, 3-й квартал, 11-я линия, № 46 под руководством архитектора Харламова проводится капитальный ремонт в первом этаже деревянного лицевого дома (литера А) и служб, находящихся во дворе (литера В)⁵. Владельцем участка 3-го квартала под № 46 по 11-й линии являлась Солоникова Анастасия, купеческая дочь (илл. 5, 6).

В 1879 году домом владеет новый хозяин - отставной поручик - Теофил Александрович Лукашевич.⁶ Он расширяет свои владения и принимает решение надстроить имеющийся одноэтажный деревянный лицевой дом вторым этажом, а также строит 2-х этажный деревянный флигель и службы во дворе. Разрешение на строительство датировано 27-го марта 1879 года (илл. 7, 8, 9).

В 1895 году в этом доме снимала квартиру слушательница Бестужевских курсов О.И. Чачина, состоявшая в группе социал-демократов. 22 апреля 1895 года на квартире у Чачиной состоялась встреча В.И. Ленина с товарищем по самарскому марксистскому кружку И.Х. Лалаянцем⁷.

В конце XIX века ситуация с застройкой города в корне меняется. Деревянные уютные дома усадебного типа с садами и огородами сменяются каменными многоэтажными.

В 1901 году при новом владельце участка (купец Иван Дмитриевич Коробков), деревянный дом сносят (илл. 10-15). По плану архитектора Дмитрия Шагина создан проект 6-ти этажного каменного дома с флигелями. Разрешение получено 15 мая 1901

⁴ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Васильевский район. Энциклопедия улиц Санкт Петербурга. СПб, 2002 г. с. 256

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 2.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.3.

⁷ Никитенко Г.Ю. Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. Москва. Центрполиграф. 2008 г. с. 374

года⁸. Однако проект осуществлен не был. Дальнейшее проектирование и возведение здания переходит в 1902 году под руководство архитектора В.В. Шауба⁹.

Шауб родился в семье академика архитектуры. Его отец, Василий Иванович Шауб, был для него первым наставником и учителем в мире архитектуры. В.В. Шауб был очень плодотворным в своих начинаниях, он проектировал по несколько зданий в год. Наследие его велико. Он построил более 80-ти особняков, доходных домов и производственных зданий. До настоящего времени сохранилось около 70-ти зданий этого архитектора. Основные стили, в которых творил архитектор – модерн и неоклассицизм.

В 1902 году Шауб становится руководителем проекта и строительства 6-этажного лицевого каменного дома № 46 по 11-й линии (илл. 16-20). Он вносит изменения в проект Шагина. Основные изменения коснулись лицевого фасада. Проект Шагина был создан в приемах эклектики. Новый проект выполнен в стиле модерн: 6-этажный на подвалах, в девять световых осей лицевой дом по 11-й линии В.О. В центральной световой оси расположен воротный проезд и два балкона над ним; по двум крайним световым осям расположены симметричные парадные входы, над которыми помещены эркеры. В 1902 году окончено строительство лицевого корпуса с двумя дворовыми флигелями¹⁰.

В 1905 году в новом доме снимал квартиру Алексей Николаевич Толстой, в то время - студент Технологического института, а впоследствии – выдающийся писатель.

В 1913 году, при владельце участка и дома Самоцветовой Вере Николаевне, жене капитана, инженер – подполковник фон Реймерс представил новый генплан участка¹¹. На этом плане он предложил продлить вглубь участка уже существующее здание, состоящее из лицевого корпуса и двух примыкающих к нему флигелей новыми 6-этажными флигелями и одноэтажной каменной службой. Были представлены также чертежи фасадов, планы, разрезы флигелей и служб. План утвержден 17 апреля 1913 года и осуществлен в тот же год. (илл. 21-24).

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 16-18.

⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 30-31.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.38-39.

¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.18-19.

Таким образом, здание теперь представляло собой периметральную застройку, образуя два внутренних двора (до настоящего времени сохранился один двор, в связи с тем, что одноэтажные службы снесены).

До настоящего времени в авторской подлинности сохранился лицевой корпус и флигели, возведенные в 1902 г., 1913 г. Во время Великой Отечественной войны здание не пострадало (илл. 4). Одноэтажные службы были утрачены до 1968 года.

В настоящее время здание представляет собой многоквартирный жилой дом, каким он и был задуман по первоначальному замыслу архитектора. Капитальный ремонт дома не проводился.

Основные источники:

Архивные источники:

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 74759.

Литература:

Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Лениздат, 1986 г.

Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Васильевский район. Энциклопедия улиц Санкт Петербурга. СПб, 2002 г.

Кириков Б.М. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Альт-Софт, 2001 г.

Никитенко Г.Ю. Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. Москва Центрполиграф. 2008 г.

Интернет-источники:

Миронов Д. От модерна к неоклассицизму. Интернет- журнал о дизайне и архитектуре. 2016 г. URL: <http://www.berlogos.ru/article/ot-moderna-k-neoklassicismu-shaub-v-v/>.

Архивные карты. Это место. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1793-spb/.

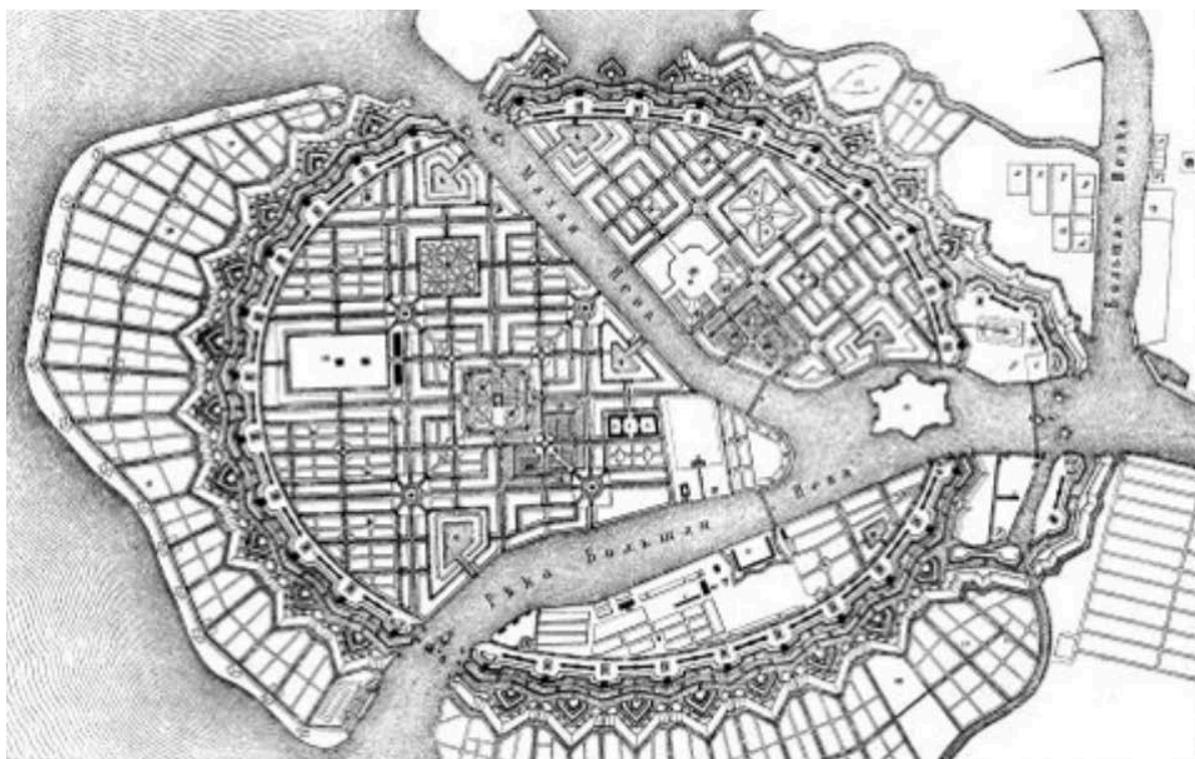
Citywalls- доходный дом И.Д. Коробкова. URL: www.citywalls.ru/house247.html.

Wikipedia –Васильевский остров. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

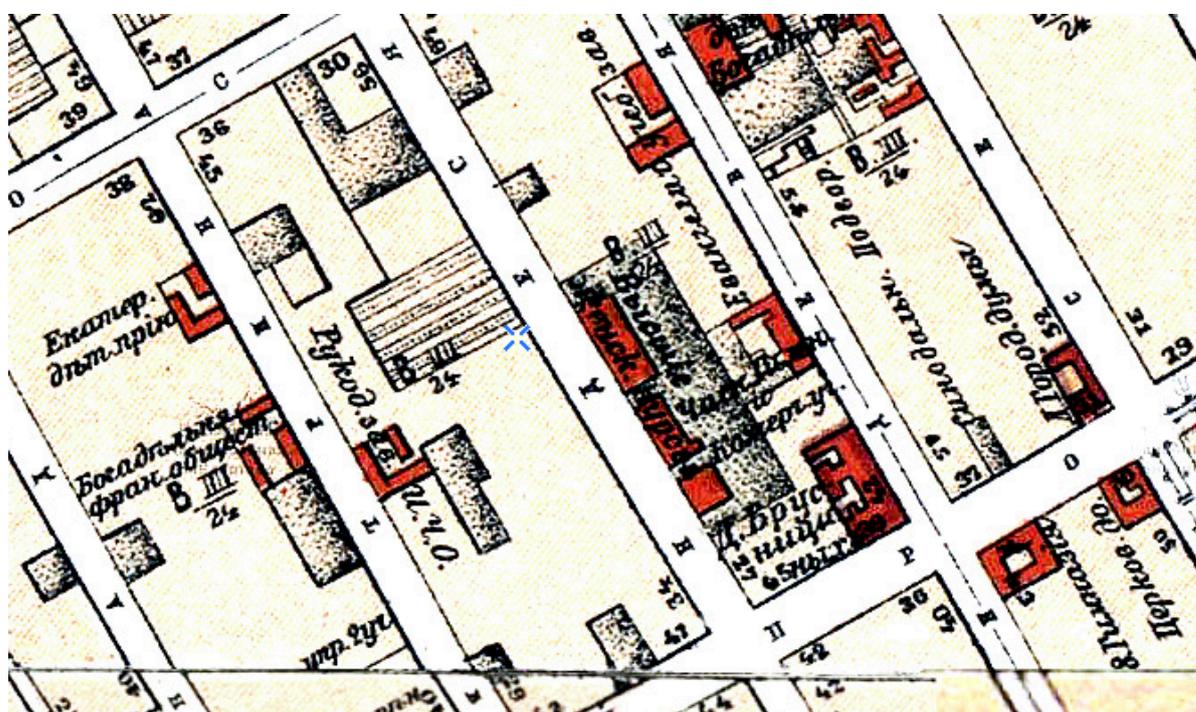
Историческая иконография



1. Топографическое изображение новой русской столичной резиденции и морского города Ст. Петербурга... Не ранее 1716 г.



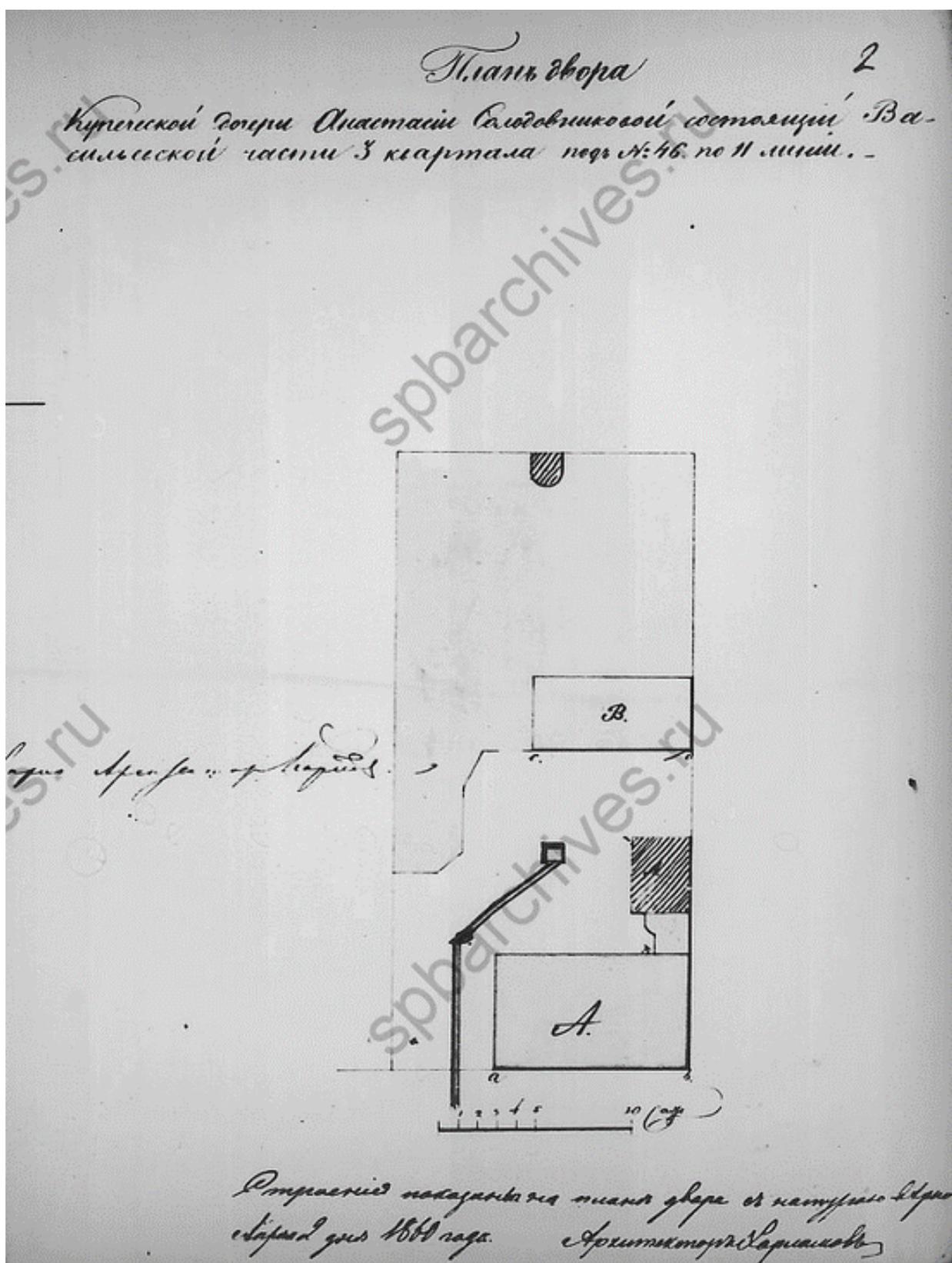
2. План города Санкт-Петербурга, Ж.-Б. Леблон, 1717 г.



3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1738 год (План Зигхейма).
План участка без застройки вблизи Среднего проспекта.

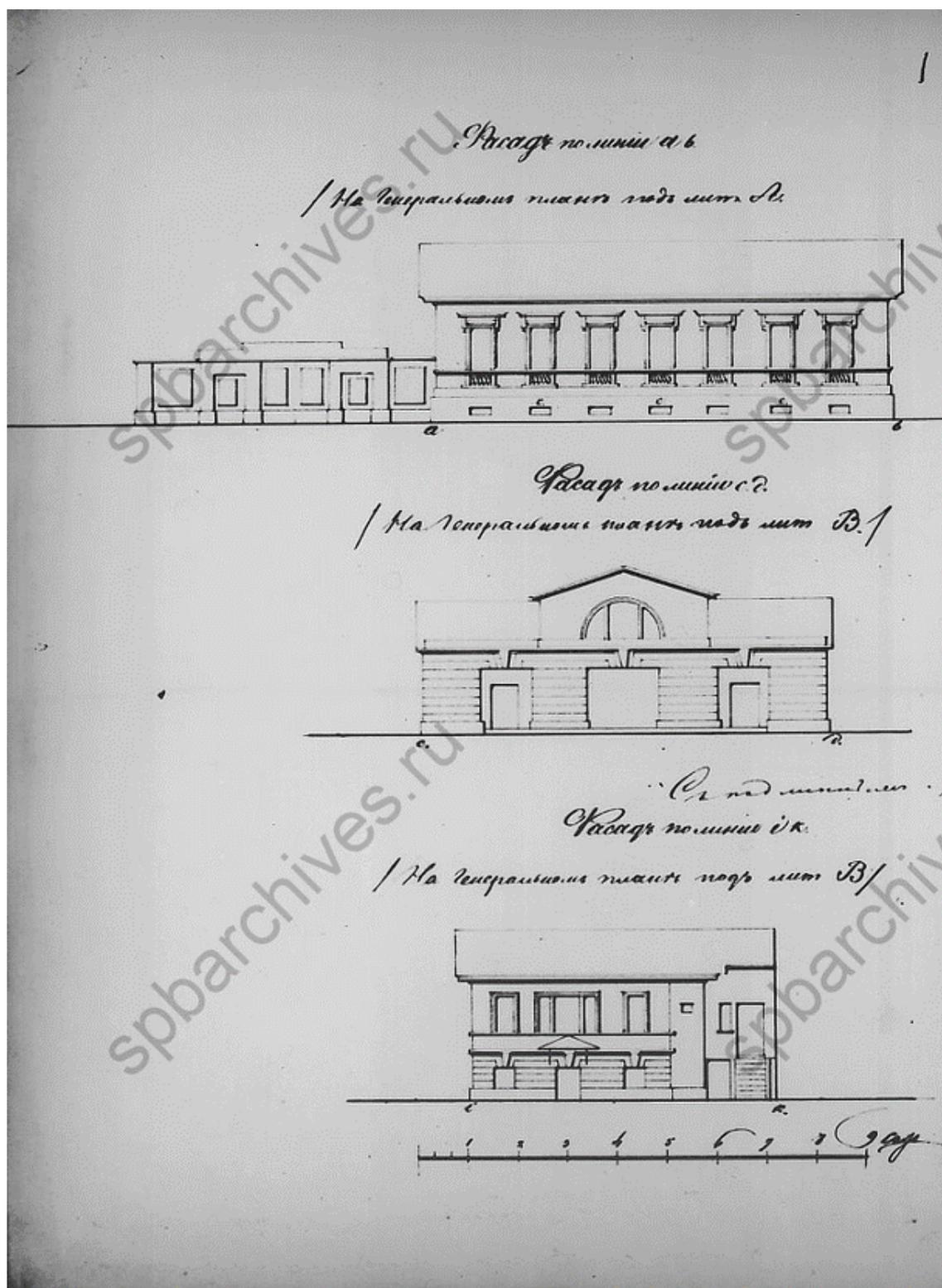


4. Немецкая Аэрофотосъемка 1942 г.



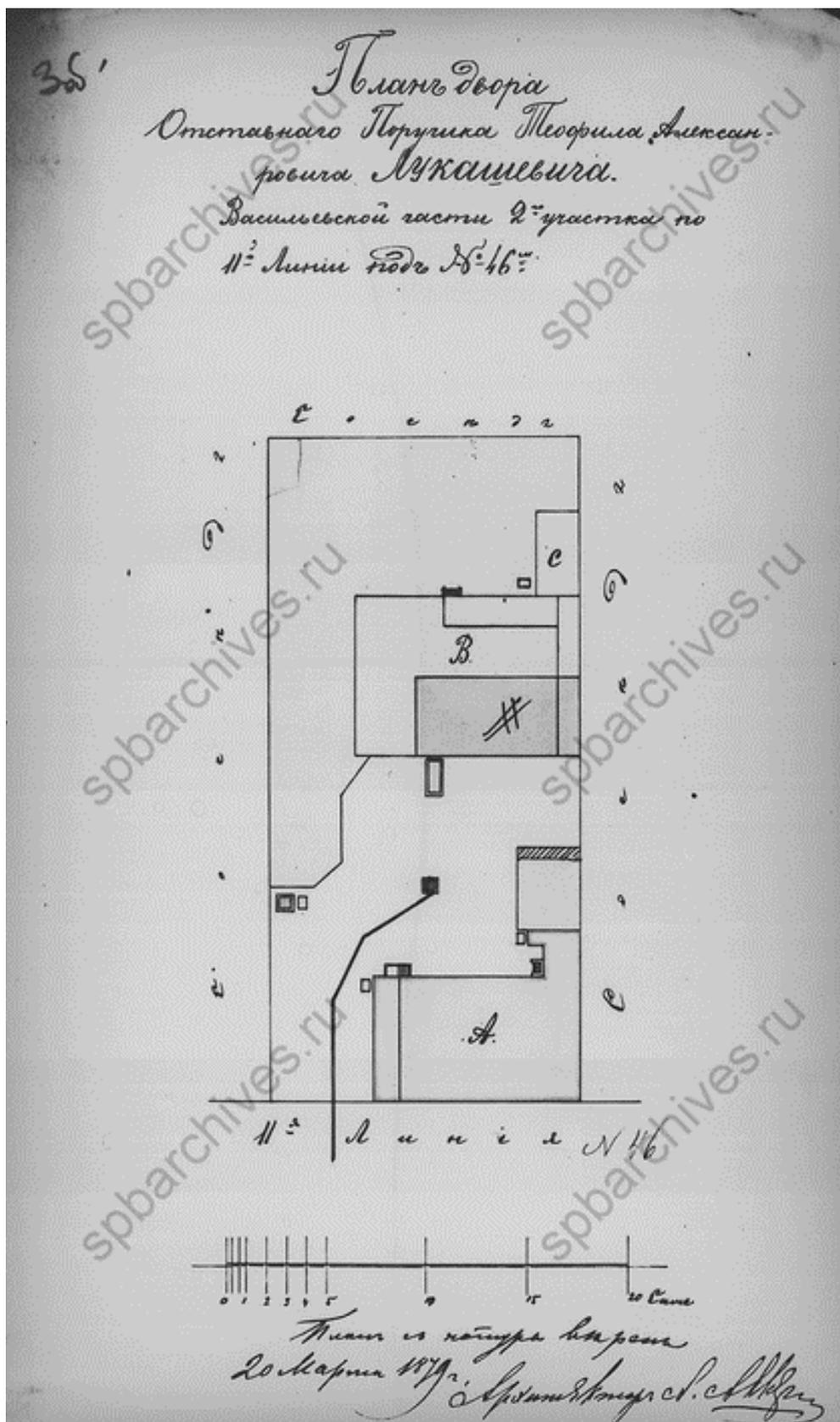
5. План двора купеческой дочери Солодниковой Анастасии. 1860 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.2



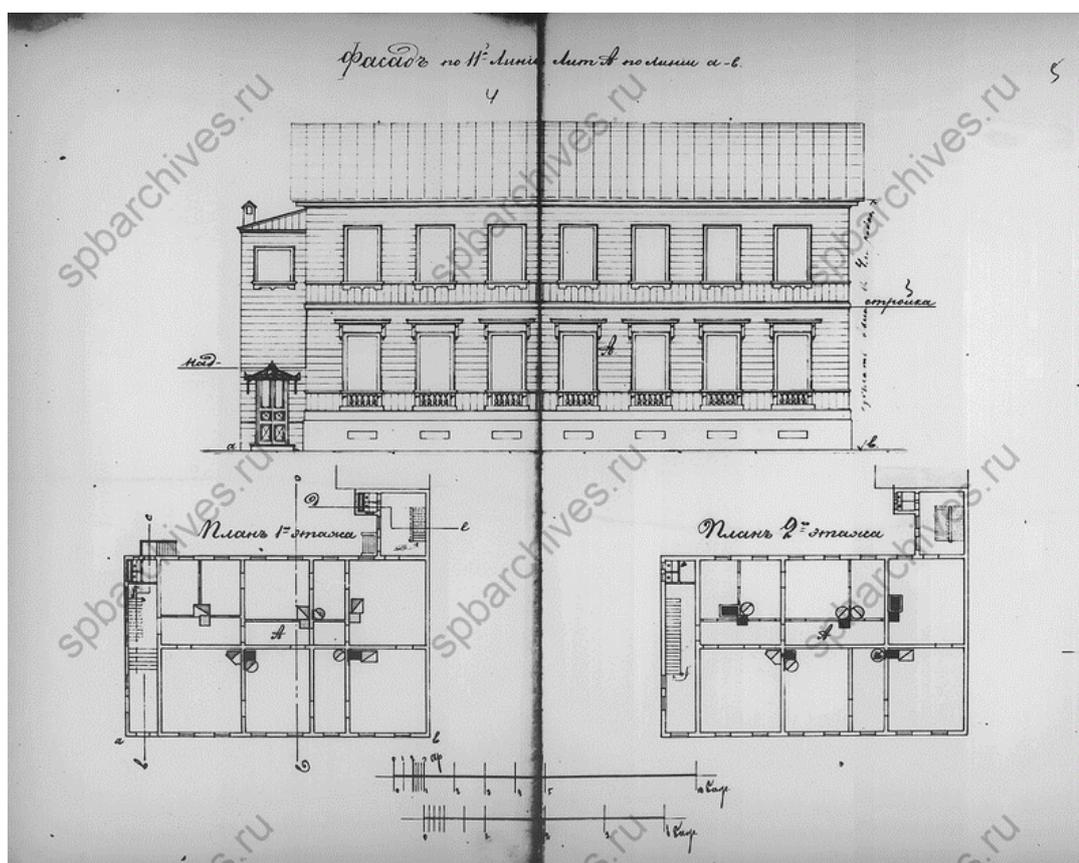
6. Генеральный план дома, архитектор Харламов, 1860 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л1.



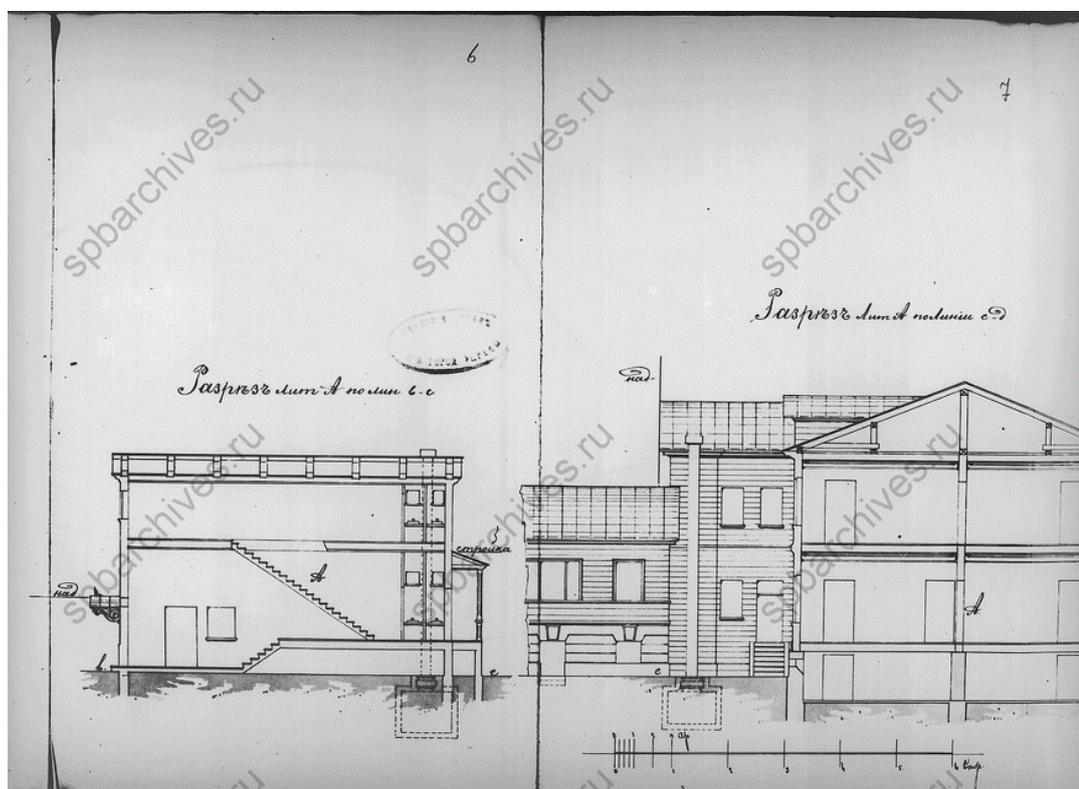
7. План двора участка по 11-й линии, 46. 1879 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. ЛЗ.



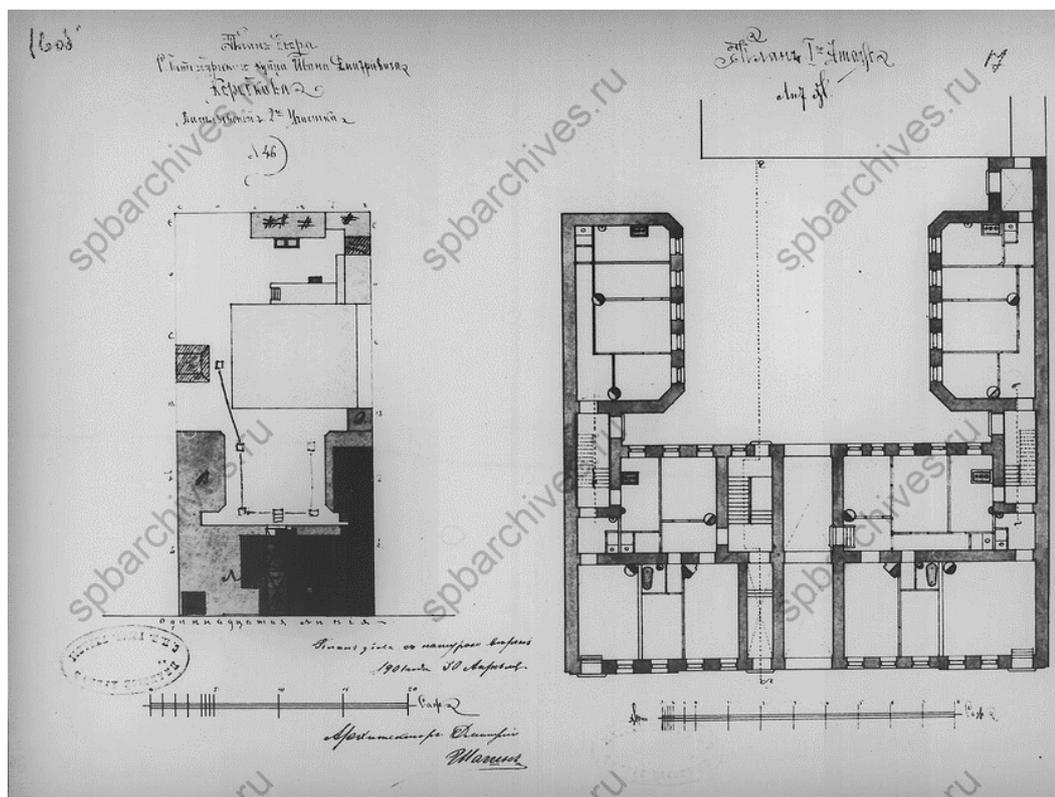
8. Фасад двухэтажного деревянного дома. 1860 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.4-5.

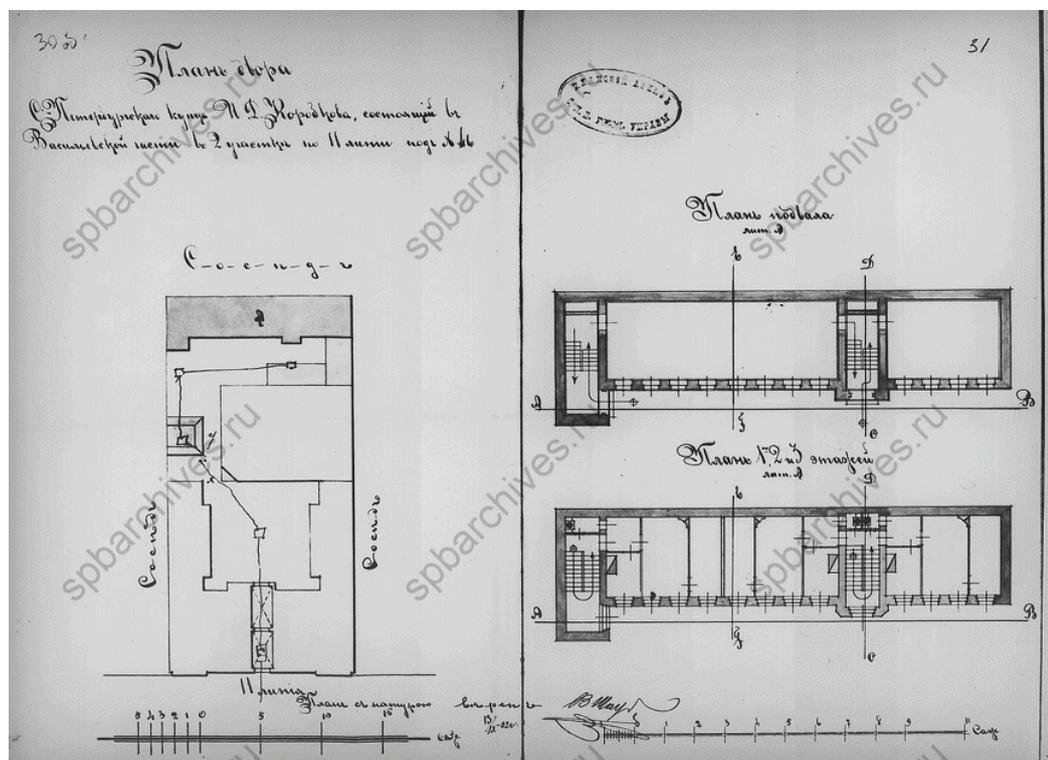


9. Разрез фасада лит. А по линии В-С.

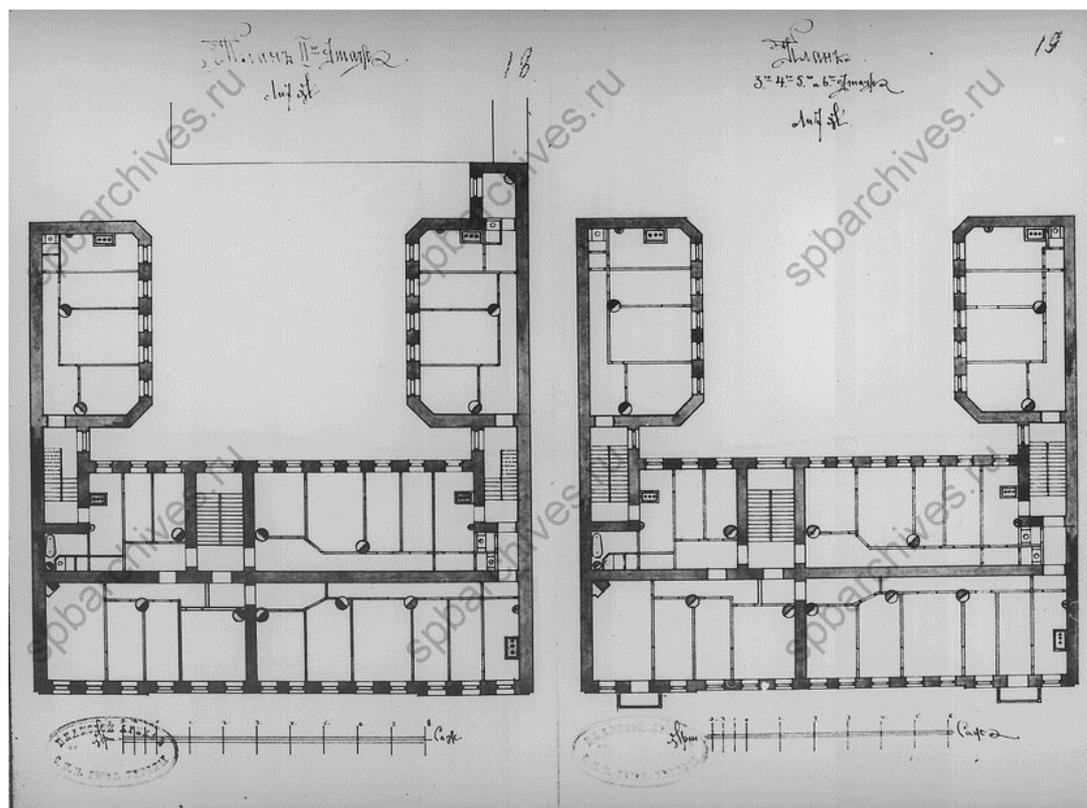
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 6 -7.



10. План двора И.Д Коробова и 1-го этажа, архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.16-17.

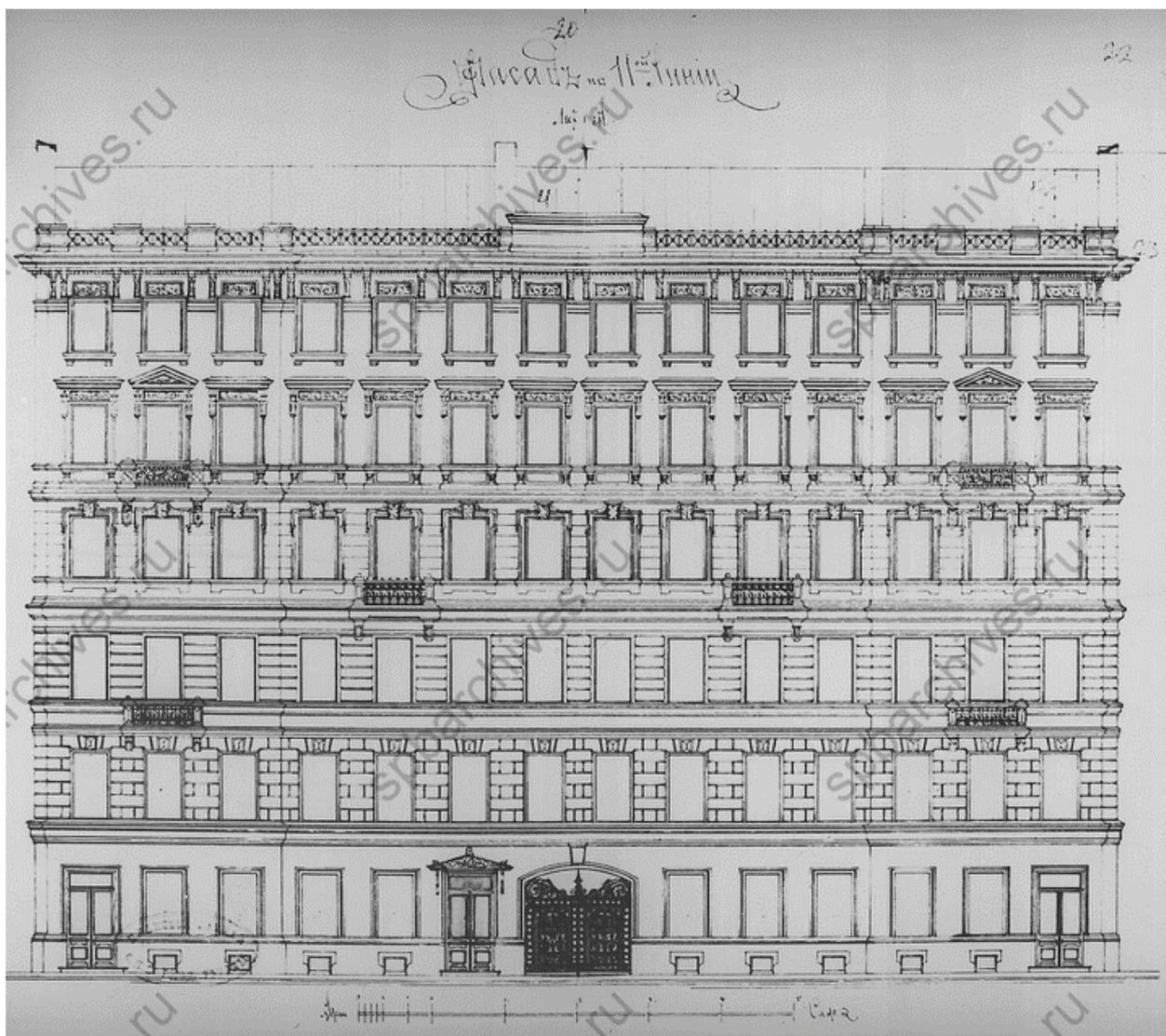


11. План двора И.Д Коробова. План подвала 1-го, 2-го, 3-го этажей,
архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.30-31.



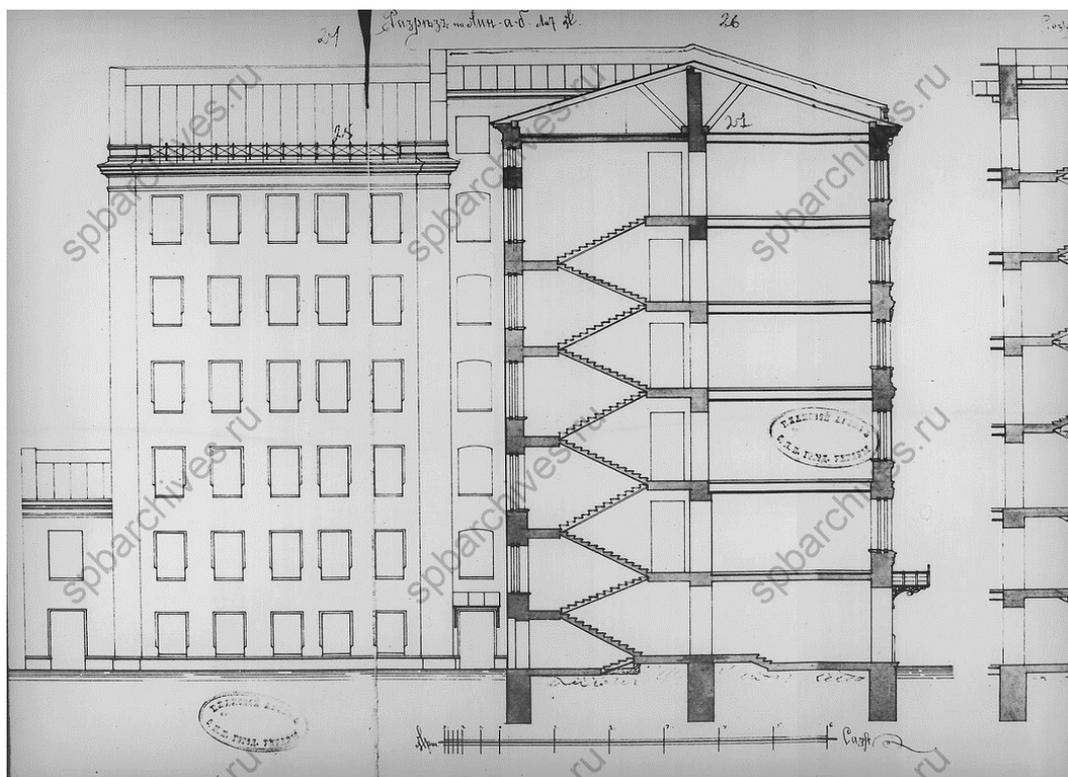
12. План 2-го, 3-го, 4-го, 5-го и 6-го этажей,
архитектор Д. Шагин. 1901 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.18-19.



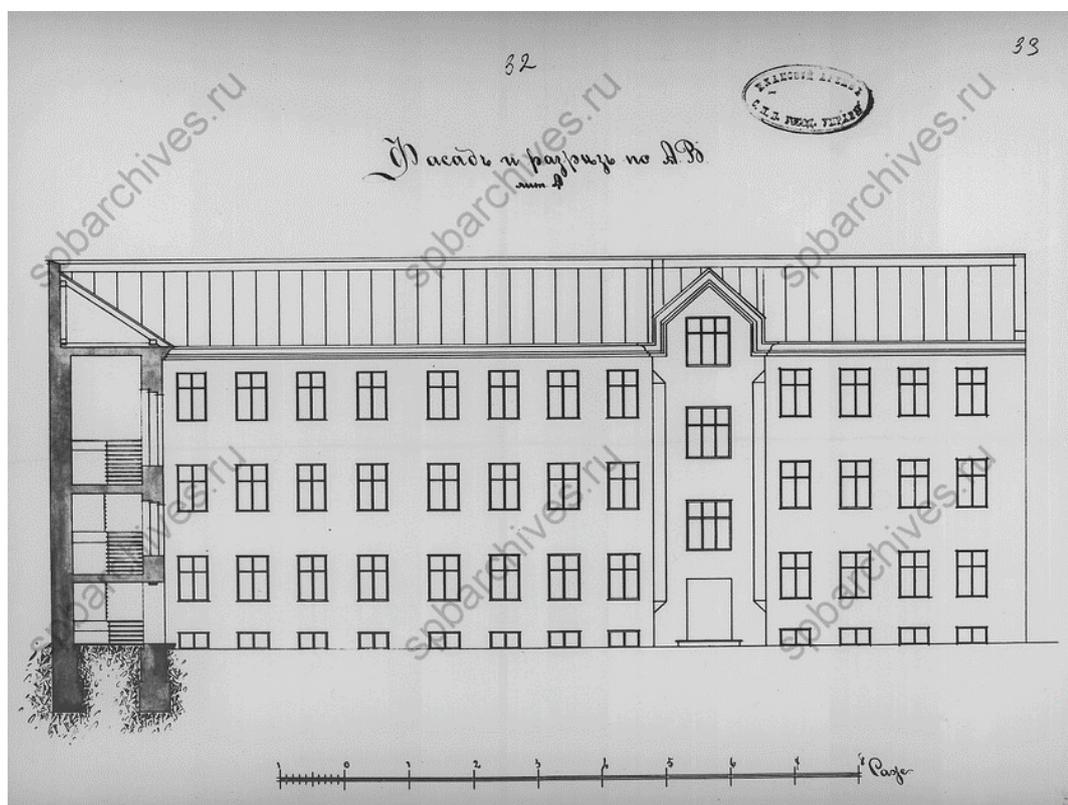
13. Проект фасада здания по 11-й линии, 46
архитектор Д. Шагин. 1901 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 22.



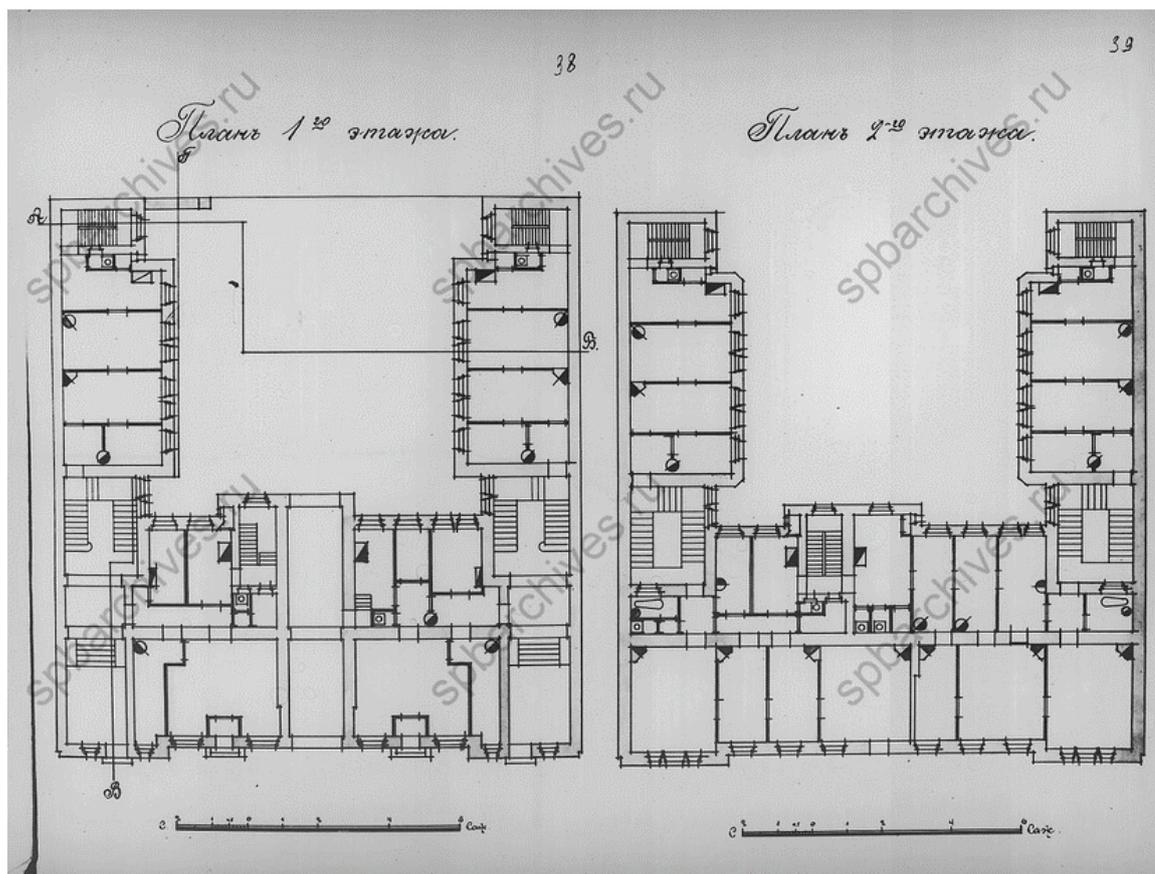
14. Разрез фасада по линии А-Б,
архитектор Д. Шагин. 1901 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 24-26.



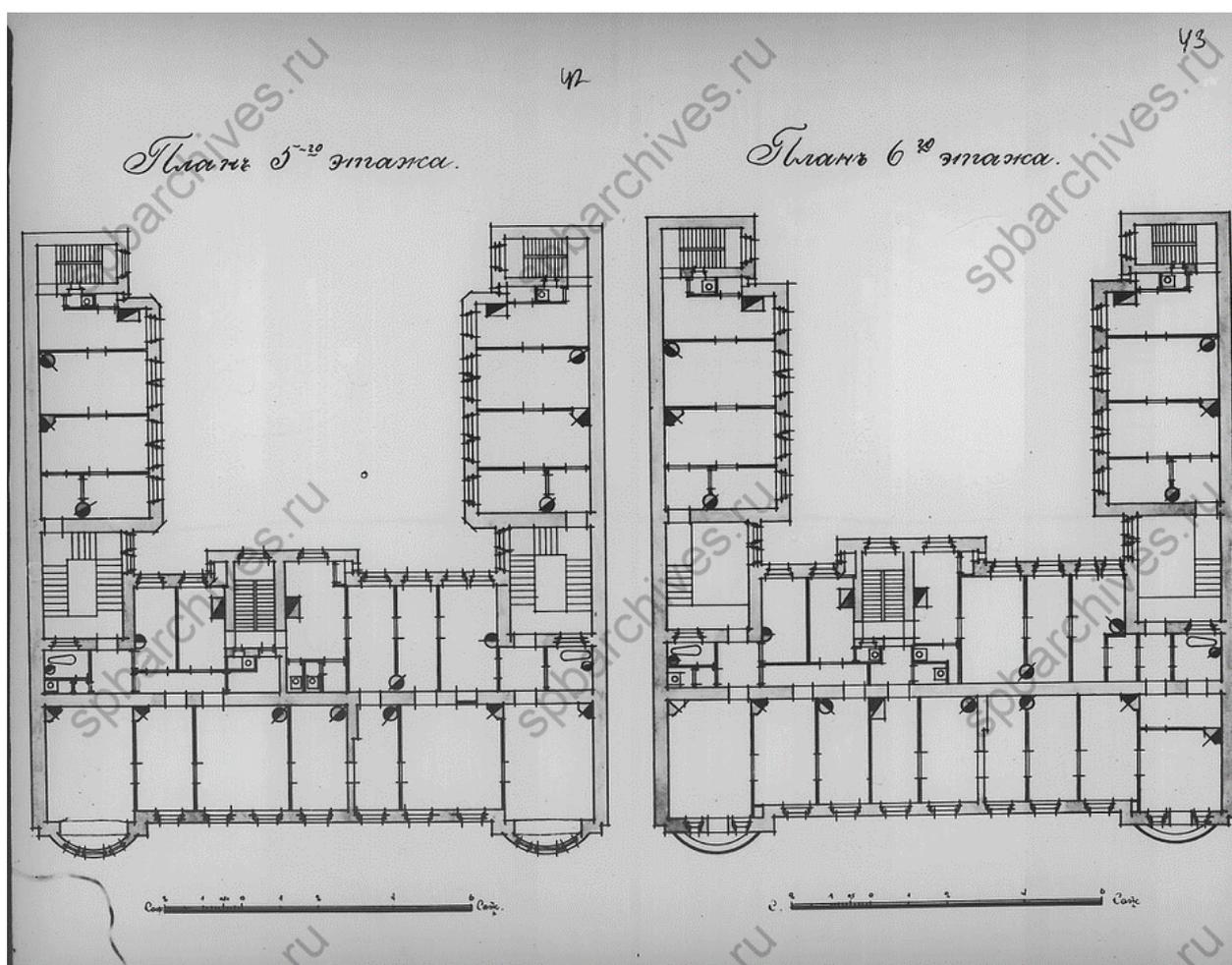
15. Фасад и разрез по линии АВ, архитектор Д. Шагин. 1901 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.32-33.



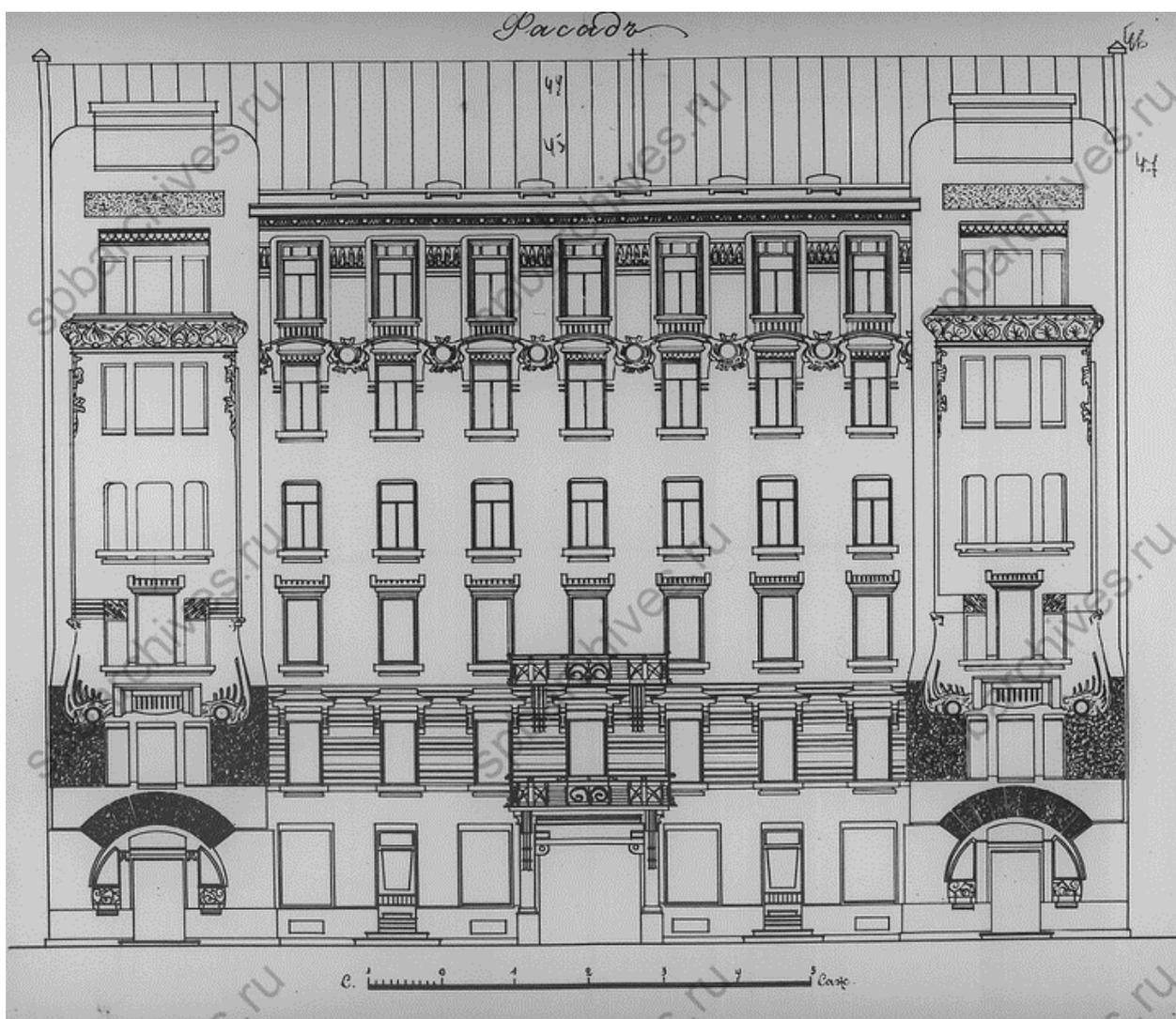
16. План 1-го и 2-го этажей, архитектор Д. Шауб. 1902 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.38-39.



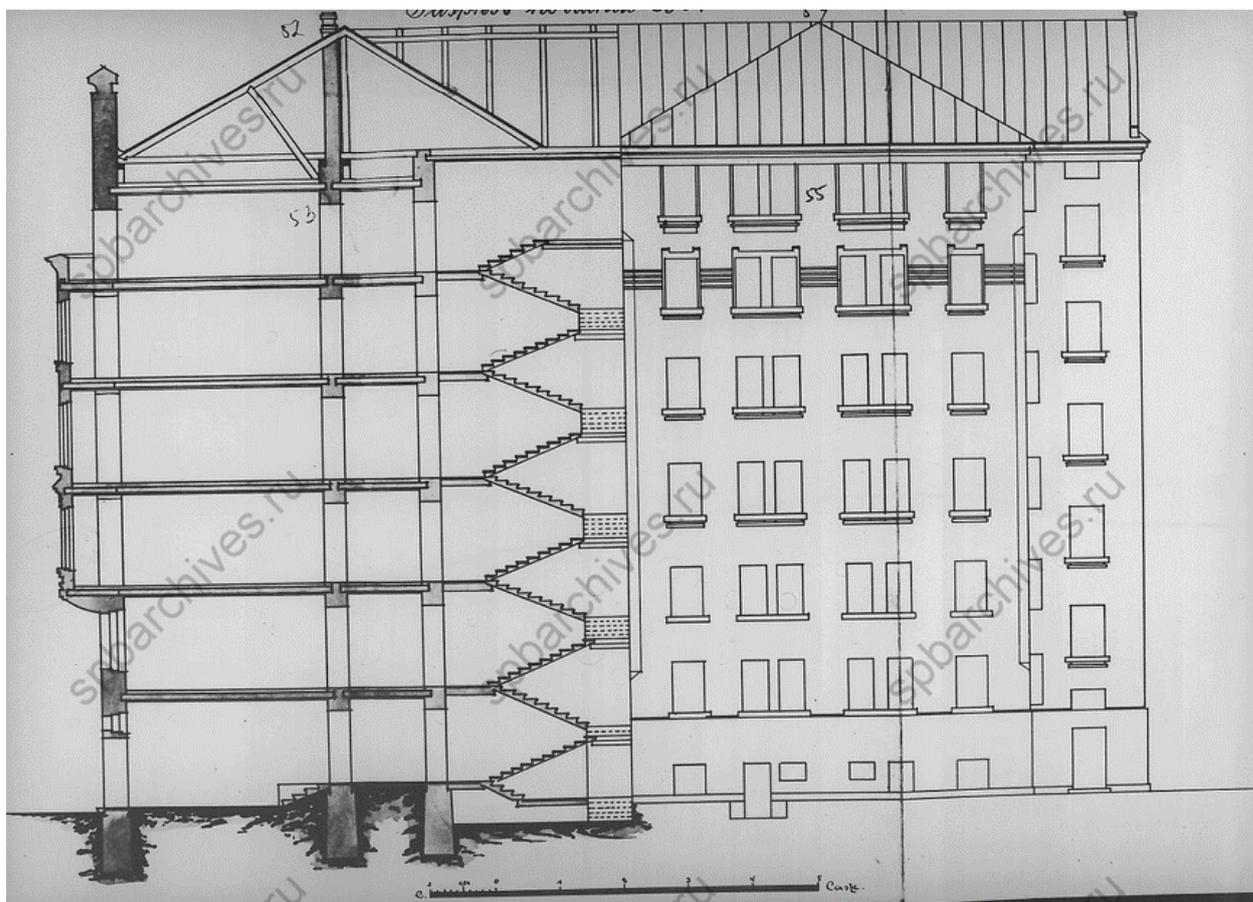
17. План 5-го и 6-го этажей, архитектор В.В. Шауб. 1902 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.42-43.



18. Фасад дома по 11-й линии, 46, архитектор В.В. Шауб. 1902 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.47.



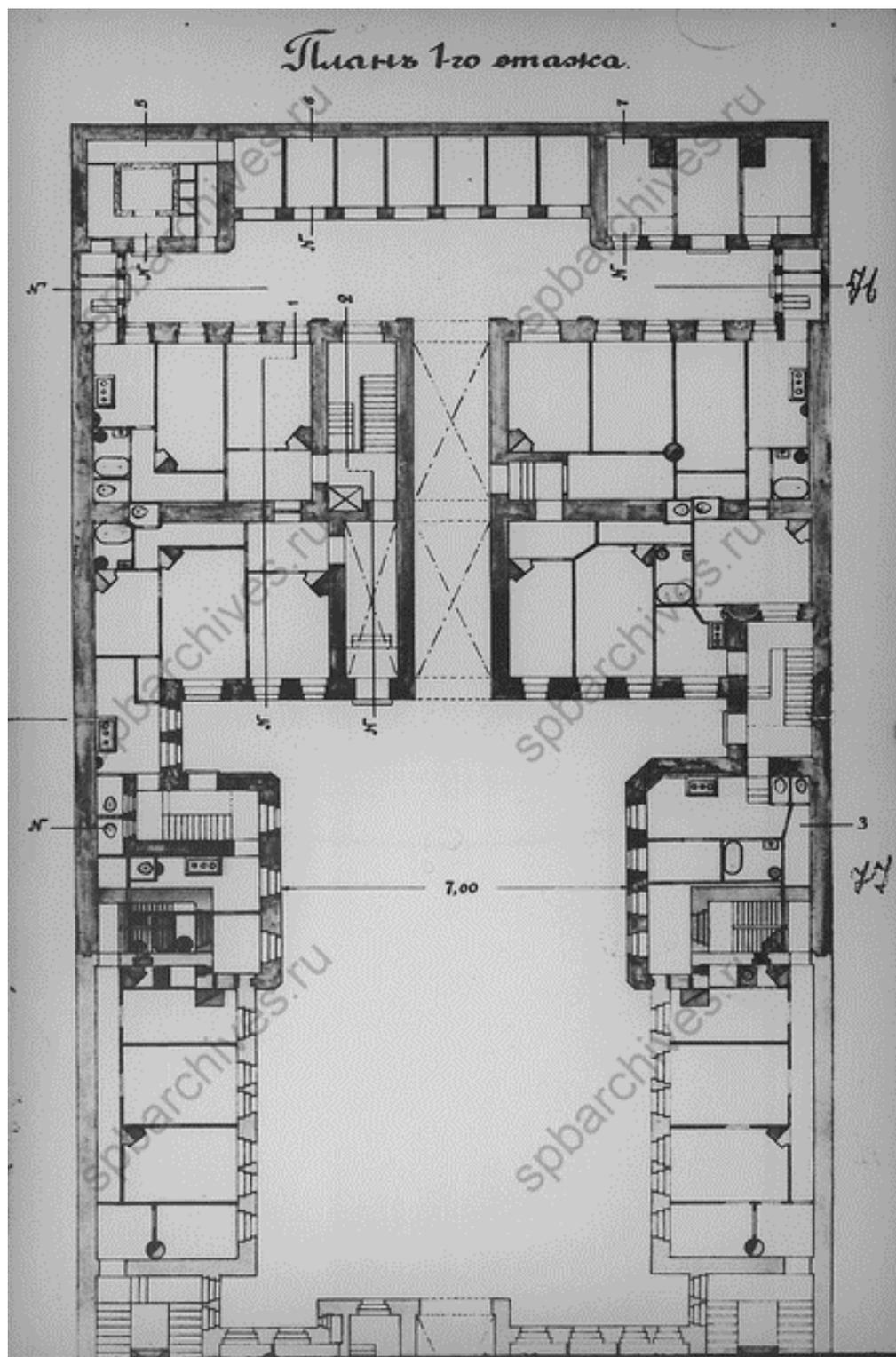
20. Фасад и разрез по линии БГ, архитектор В.В. Шауб 1902 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.55.

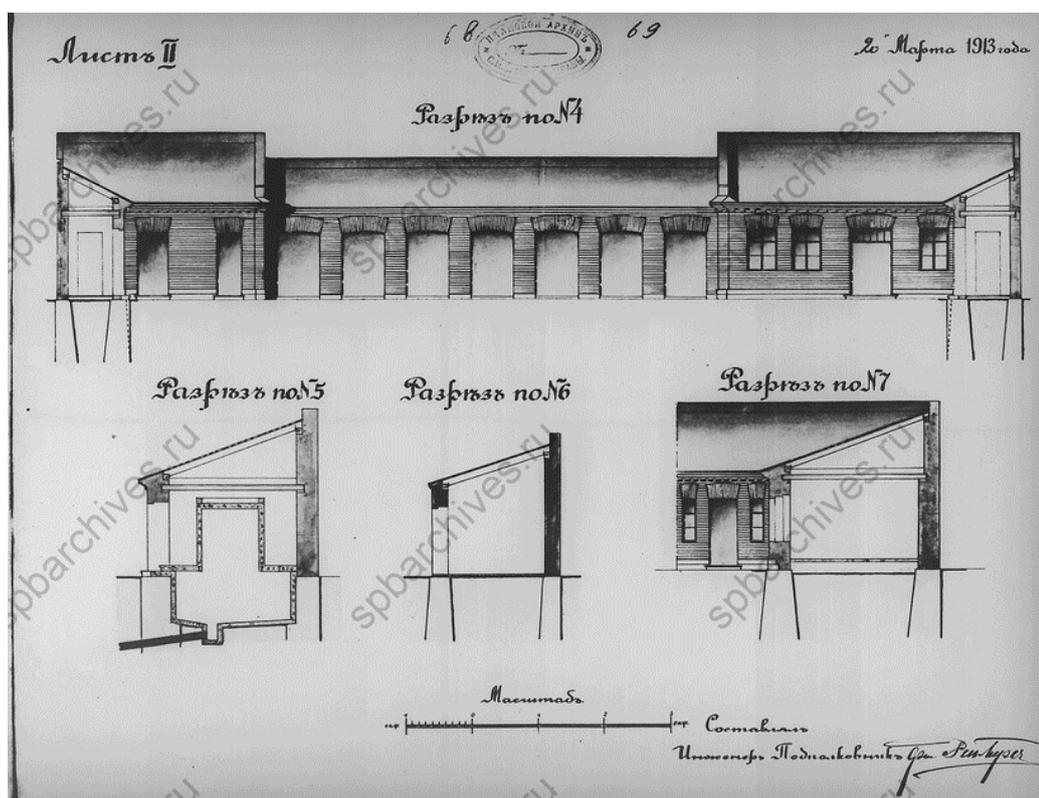


21. Генеральный план дома жены капитана В.Г. Самоцветовой,
инженер-подполковник фон Реймерс. 1913 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.18-19.

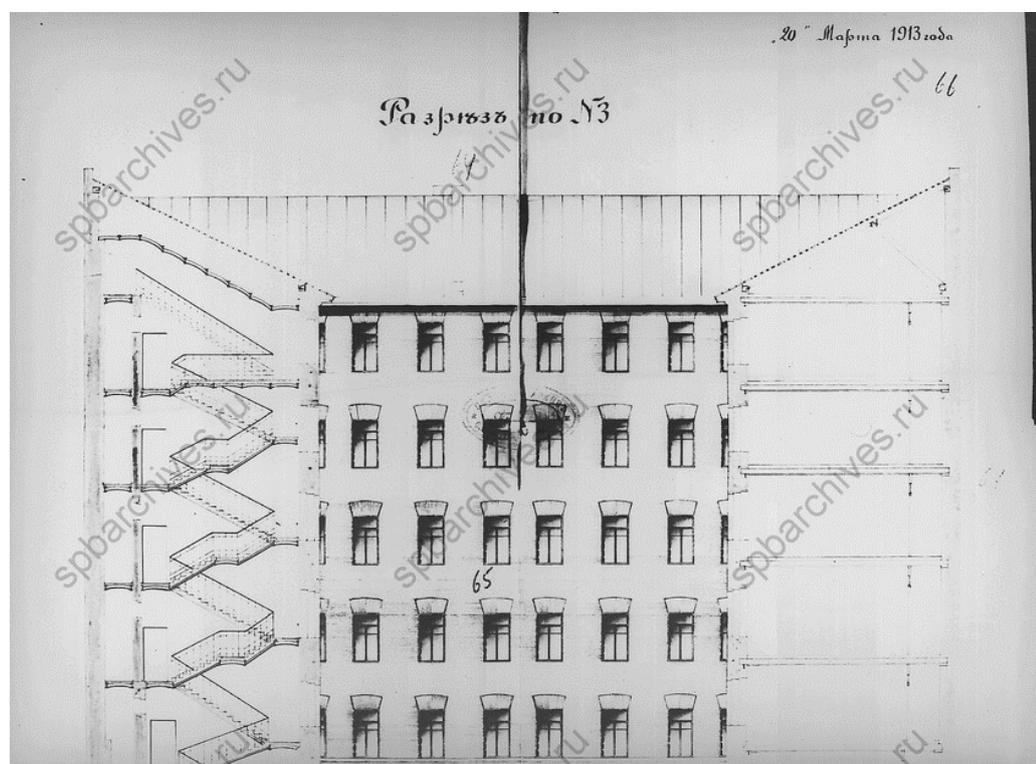


22. План 1-го этажа дома по 11-й линии, 46, 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Л 76.



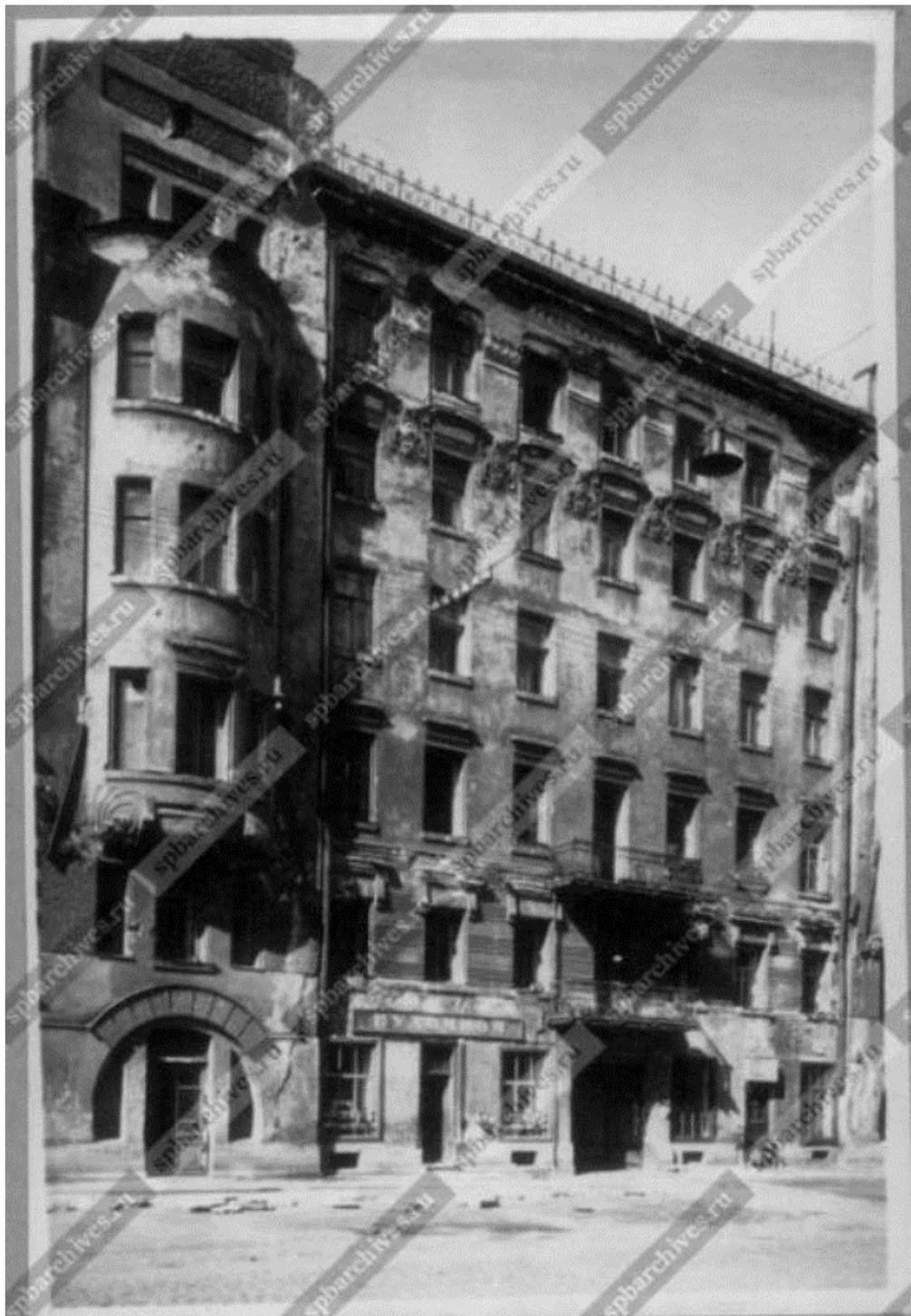
23. Фасад и разрез по №4 одноэтажные службы, 1913 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Л 69.



24. Фасад и разрез по №3 дома по 11-й линии, 46, 1913 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Л 66.



25. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 74759 Дата съёмки: 1960 г.

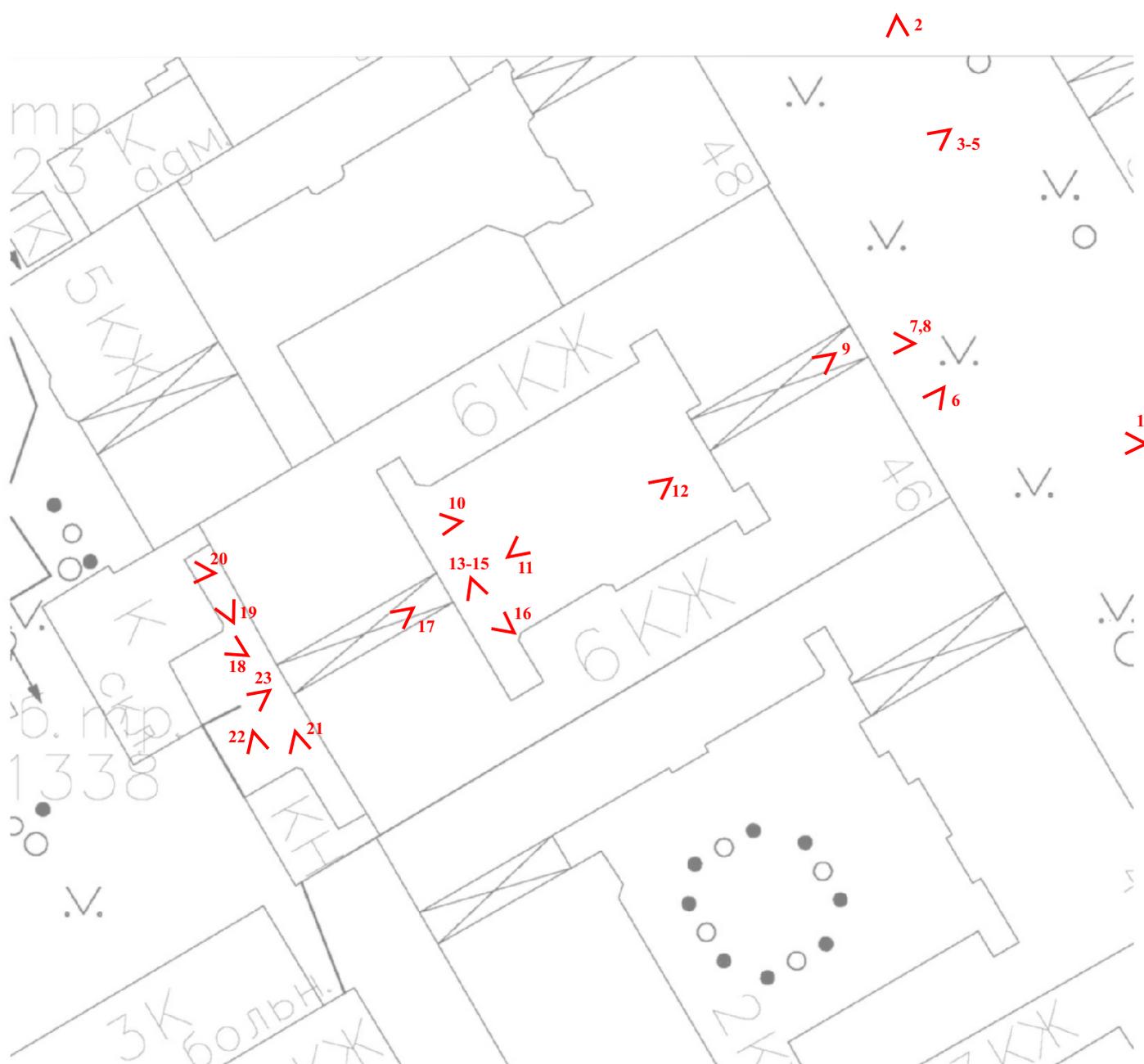
Список иллюстраций:

1. Топографическое изображение новой русской столичной резиденции и морского города Ст. Петербурга... Не ранее 1716 г.
2. План города Санкт-Петербурга выполнен Леблонем, 1717 г.
3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1738 год (План Зигхейма).
План участка без застройки вблизи Среднего проспекта.
4. Немецкая Аэрофотосъемка 1942 г.
5. План двора купеческой дочери Солодниковой Анастасии. 1860 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.2
6. Генеральный план дома, архитектор Харламов 1860 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л1.
7. План двора участка по 11-й линии, 46 1879 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л3.
8. Фасад двухэтажного деревянного дома. 1860 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.4-5.
9. Разрез фасада лит. А по линии В-С.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 6 -7.
10. План двора И.Д Коробова и 1-го этажа, архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.16-17.
11. План двора И.Д Коробова. План подвала 1-го, 2-го, 3-го этажей,
архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.30-31.
12. План 2-го, 3-го, 4-го, 5-го и 6-го этажей,
архитектор Д. Шагин. 1901 г.
13. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.18-19. Проект фасада здания по 11-й линии,
46, архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 22.
14. Разрез фасада по линии А-Б,
архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л. 24-26.
15. Фасад и разрез по линии АВ, архитектор Д. Шагин. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.32-33.

16. План 1-го и 2-го этажей, архитектор Д. Шауб. 1902 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.38-39.
17. План 5-го и 6 -го этажей, архитектор В.В. Шауб. 1902 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.42-43.
18. Фасад дома по 11-й линии, 46, архитектор В.В. Шауб. 1902 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.47.
19. Фасад и разрез по линии АБ, архитектор В.В. Шауб 1902 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.50.
20. Фасад и разрез по линии БГ, архитектор В.В. Шауб 1902 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.55.
21. Генеральный план дома жены капитана В.Г. Самоцветовой,
инженер-подполковник фон Реймерс. 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1781. Л.18-19.
22. План 1-го этажа дома по 11-й линии, 46, 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Л 76.
23. Фасад и разрез по №4 одноэтажные службы, 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Л 69.
24. Фасад и разрез по №3 дома по 11-й линии, 46, 1913 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Л 66.
25. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 74759 Дата съёмки: 1960 г.

Материалы фотофиксации
Фото эксперта А.А. Кононова.
19 апреля, 1 июня 2021г.

Точки фотофиксации



Перечень иллюстраций фотофиксации:

1. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой фасад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
2. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой фасад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
3. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Эркер. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
4. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Мемориальная табличка. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
5. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Дверной проем (северный). Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
6. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Дверной проем (южный). Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
7. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Балкон в уровне 2 этажа. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
8. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Балкон в уровне 2 этажа. Деталь ограждения балкона. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
9. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Воротный проезд во двор. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
10. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент фасада западного флигеля. Цоколь, оконные проемы цокольного этажа. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
11. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Вид фасада лицевого корпуса со двора. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
12. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фасад западного флигеля (восточный). Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
13. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Козырек над дверным проемом западного флигеля. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
14. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Козырек над дверным проемом западного флигеля. Металлодекор. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
15. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Козырек над дверным проемом западного флигеля. Деталь водостока. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
16. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент восточного фасада западного флигеля. Козырек, воротный проезд. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21
17. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель. Воротный проезд. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
18. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: северо-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
19. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: северо-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
20. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: северо-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
21. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: юго-восток. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
22. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: юго-восток. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21
23. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: юго-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



1. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой фасад.
Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



2. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой фасад.
Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



3. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Эркер.
Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



4. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Мемориальная табличка. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



5. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Дверной проем (северный). Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



6. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Дверной проем (южный). Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



7. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Балкон в уровне 2 этажа. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



8. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент лицевого фасада. Балкон в уровне 2 этажа. Деталь ограждения балкона. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



9. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Воротный проезд во двор. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



10. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент фасада западного флигеля.
Цоколь, оконные проемы цокольного этажа. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



11. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Вид фасада лицевого корпуса со двора.
Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



12. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фасад западного флигеля (восточный).
Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



13. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Козырек над дверным проемом западного флигеля. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



14. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Козырек над дверным проемом западного флигеля. Металлодекор. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



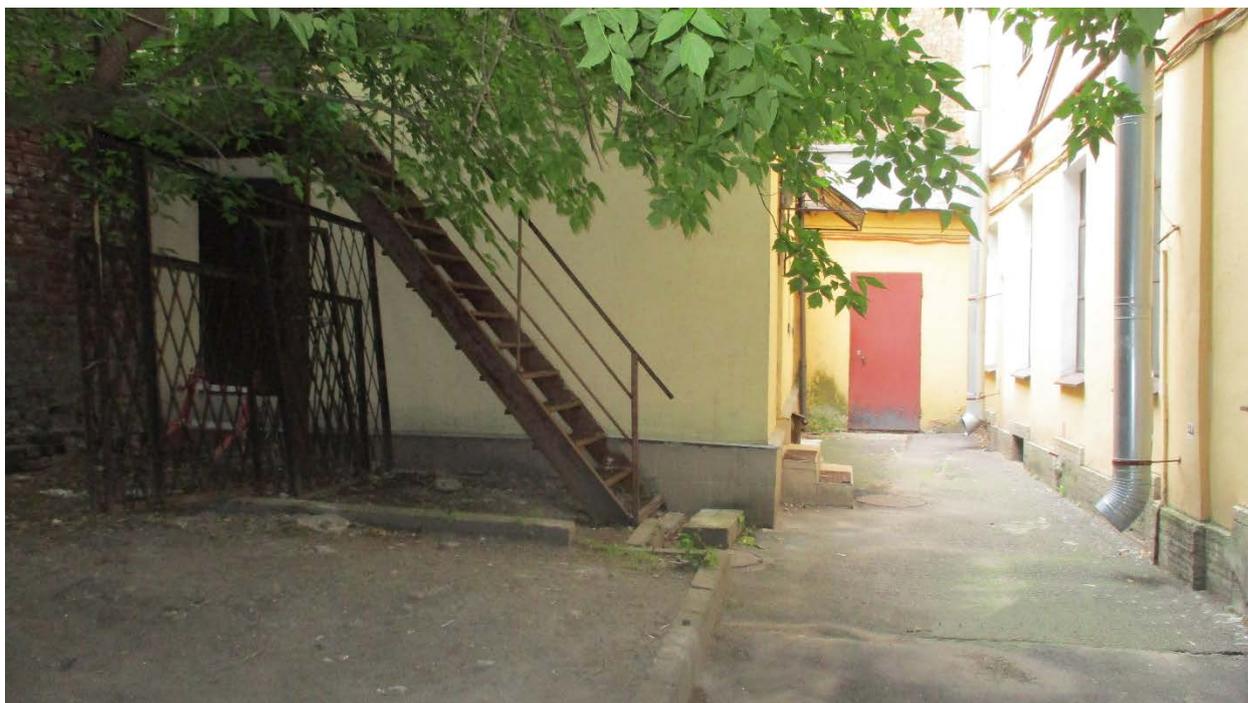
15. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Козырек над дверным проемом западного флигеля. Деталь водостока. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



16. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Фрагмент восточного фасада западного флигеля. Козырек, воротный проезд. Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21



17. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель. Воротный проезд. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



18. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: северо-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



19. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки :северо-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



20. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: северо-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



21. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: юго-восток. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



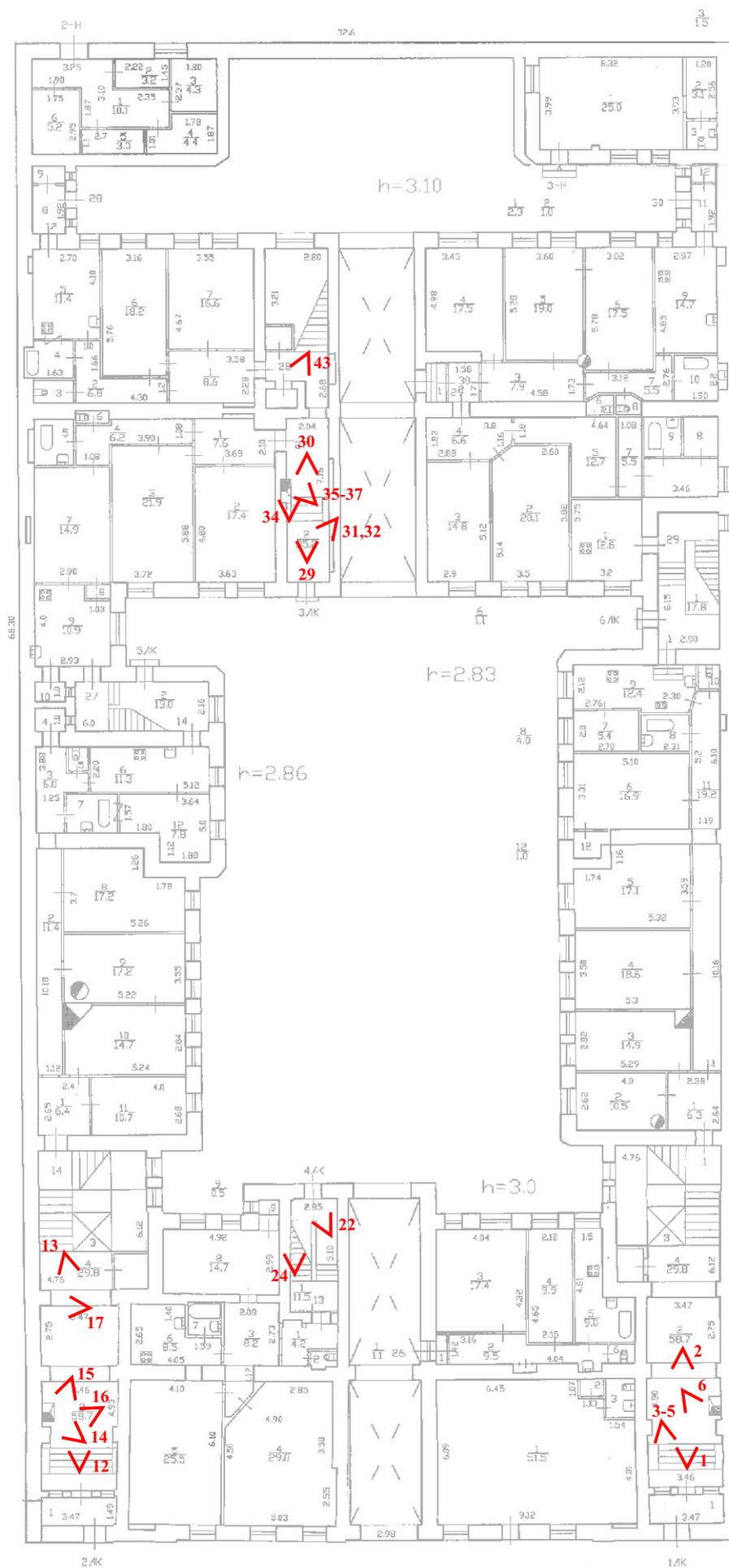
22. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: юго-восток. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21



23. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Второй двор. Направление съемки: юго-запад. Фото эксперта А.А.Кононова, 01.06.21

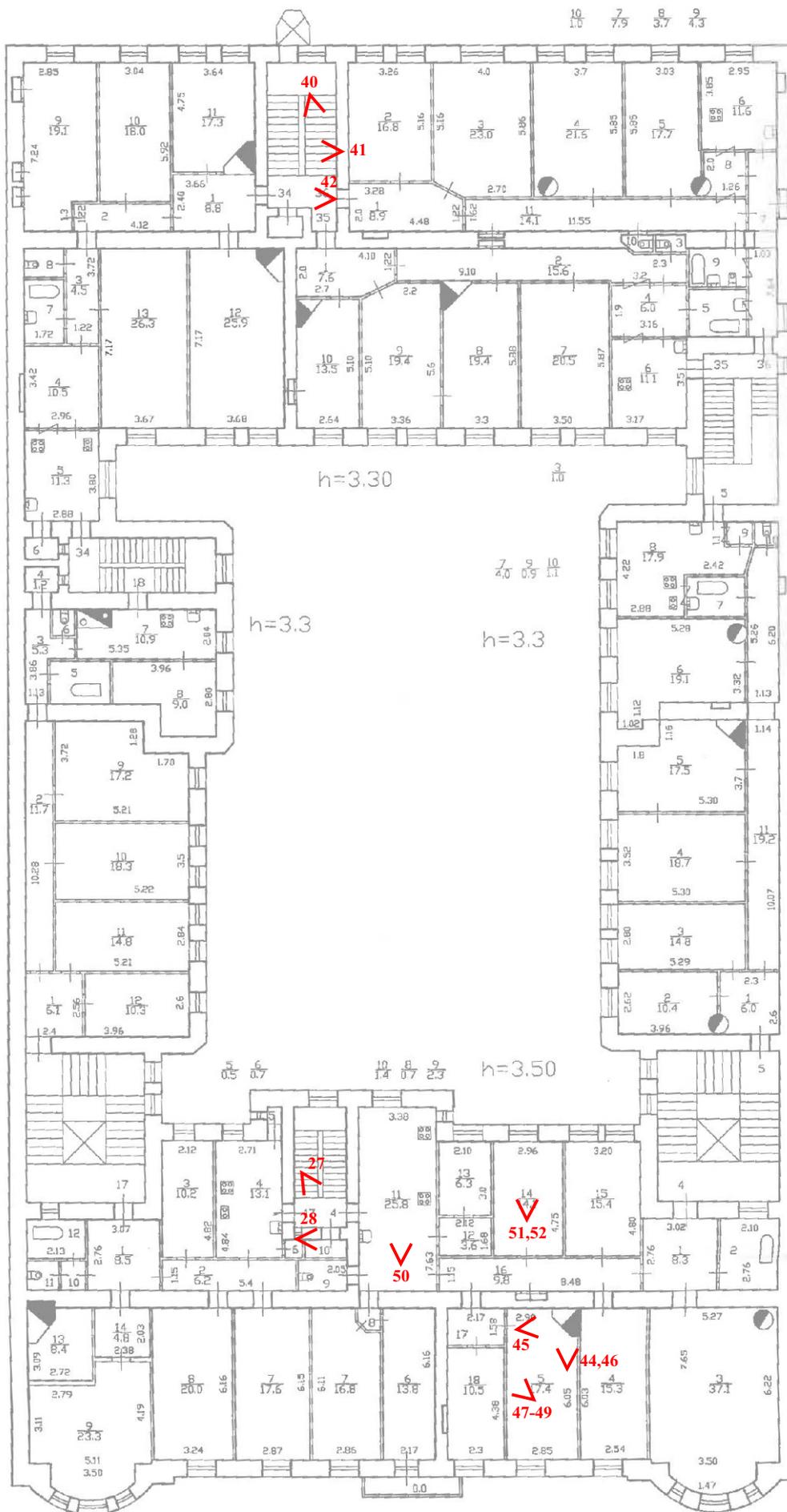
План 1 этажа

1 этаж



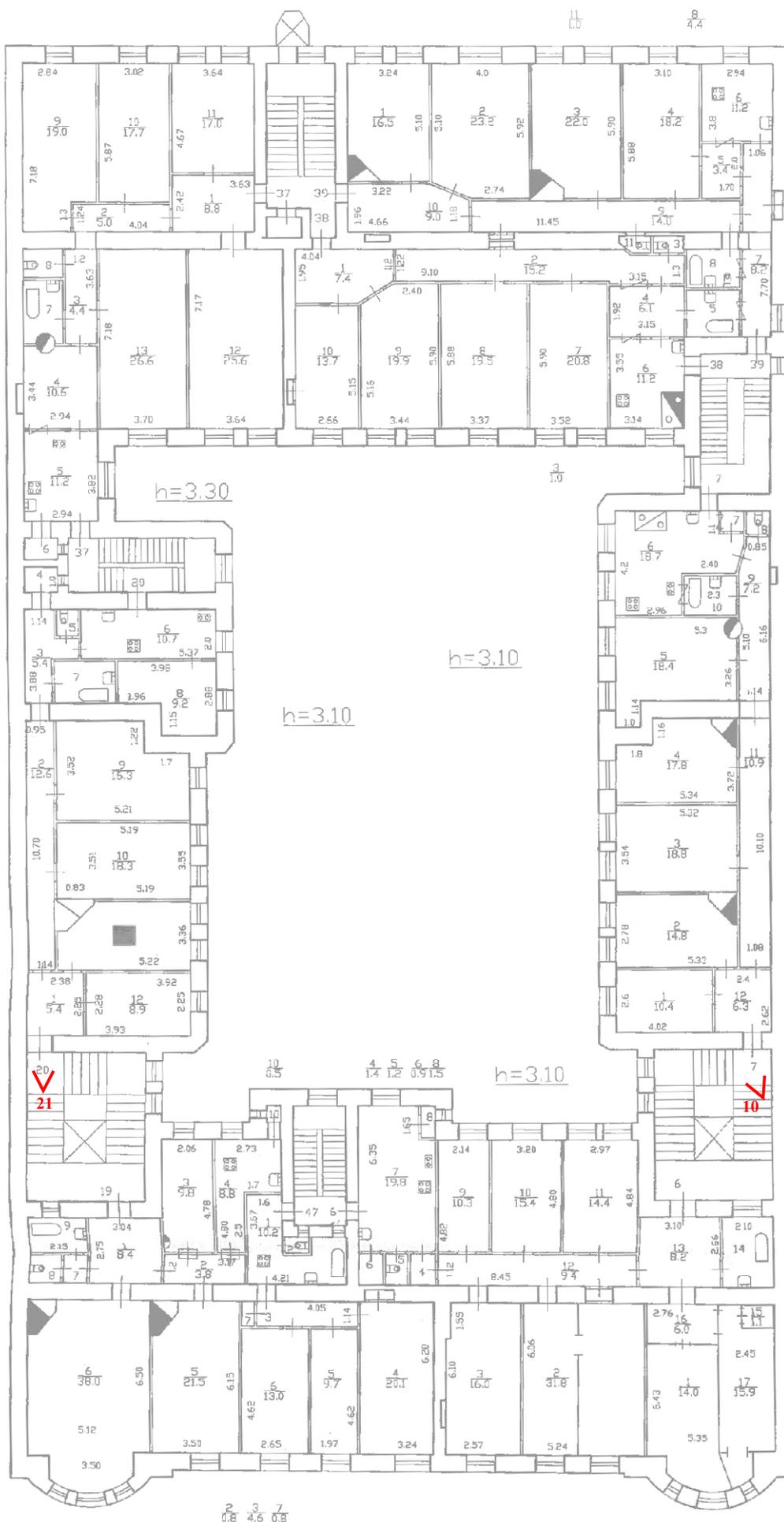
План 3 этажа

3 этаж



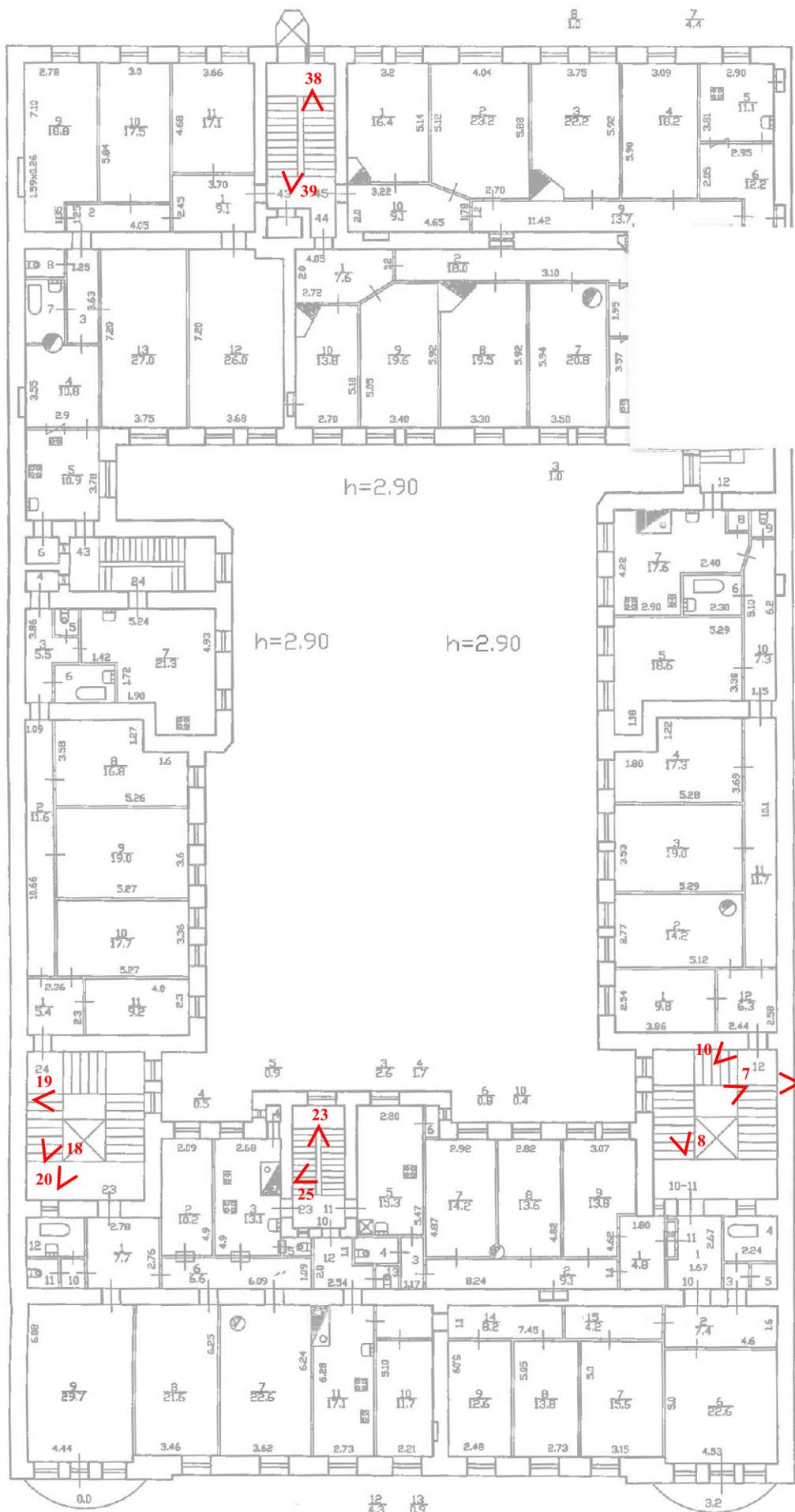
План 4 этажа

4 этаж



План 6 этажа

6 этаж



Перечень иллюстраций фотофиксации
Фото эксперта А.А.Кононова, 19.04.21

1. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже.
2. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже.
3. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема.
4. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема.
5. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема. Элементы декора
6. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. След от печи.
7. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная).
8. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Перекрытие лестничной клетки.
9. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Ограждение маршей.
10. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Заполнение дверного проема.
11. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема.

Лестница Лк -2 (южная)

12. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль.
13. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль.
14. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Печь-камин.
15. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Печь-камин.
16. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Печь-камин. Элементы декоративной облицовки.
17. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Элементы лепного декора.
18. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Перекрытие лестничной клетки.
19. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2
20. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Ограждение маршей.

21. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Заполнение дверного проема.

Лестница Лк-4

22. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4. Заполнение дверного проема в наружной стене, нижняя площадка лестницы.

23. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4. Перекрытие лестничной клетки.

24. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.

25. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4. Ограждение маршей.

26.

27. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4. Междуетажная площадка лестницы.

28. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4. Заполнение дверного проема (кв. № 4).

Лестница Лк-3 (западный флигель)

29. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.

30. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Тамбур в вестибюле 1 этажа.

31. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Дверь тамбура в вестибюле 1 этажа.

32. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Тамбур в вестибюле 1 этажа.

33. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Элементы декоративного оформления плафона в вестибюле 1 этажа.

34. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Печь-камин в вестибюле 1 этажа.

35. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Печь-камин в вестибюле 1 этажа. Общий вид

36. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Печь-камин в вестибюле 1 этажа. Карниз

37. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Печь-камин в вестибюле 1 этажа.

38. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Перекрытие лестничной клетки.

39. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.

40. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.

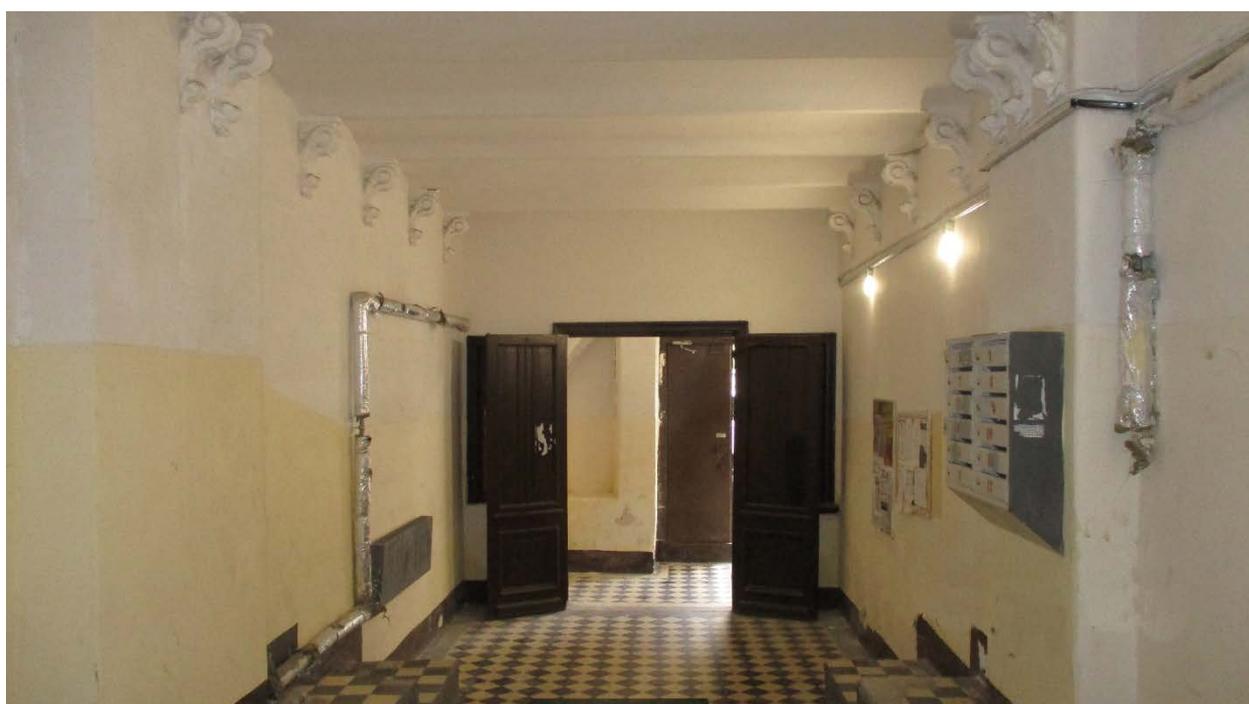
41. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Ограждение марша.
42. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Покрытие пола междуэтажной площадки.
43. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3. Дверь в шахту лифта

Кв. № 4.

44. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.
45. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.
46. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.
47. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.
48. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.
49. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.
50. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 11.
51. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 14.
52. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 14.



1. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже.



2. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже.



3. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема.



4. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема.



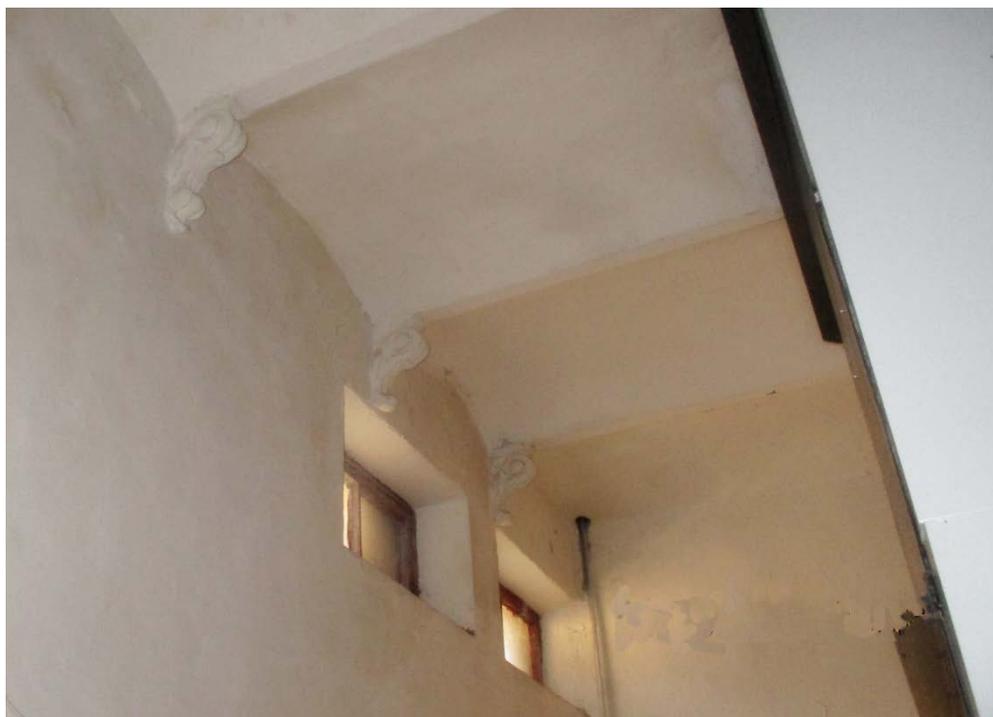
5. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема. Элементы декора



6. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. След от печи.



7. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная).



8. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Перекрытие лестничной клетки.



9. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Ограждение маршей.



10. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Заполнение дверного проема.



11. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-1 (северная). Вестибюль на 1 этаже. Заполнение дверного проема.

Лестница Лк -2 (южная)



12. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль.



13. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль.



14. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Печь-камин.



15. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Печь-камин.



16. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Печь-камин. Элементы декоративной облицовки.



17. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2 Вестибюль. Элементы лепного декора.



18. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2
Перекрытие лестничной клетки.



19. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2



20. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2
Ограждение маршей.



21. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-2
Заполнение дверного проема.

Лестница Лк-4



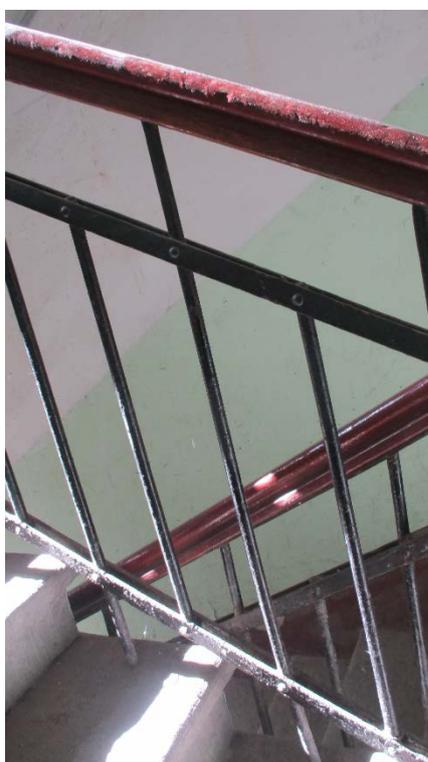
22. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.
Заполнение дверного проема в наружной стене, нижняя площадка лестницы.



23. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.
Перекрытие лестничной клетки.



24. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.



25. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.
Ограждение маршей.

26.



27. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.
Междуэтажная площадка лестницы.



28. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Лицевой корпус, интерьер. Лестница Лк-4.
Заполнение дверного проема (кв. № 4).

Лестница Лк-3 (западный флигель)



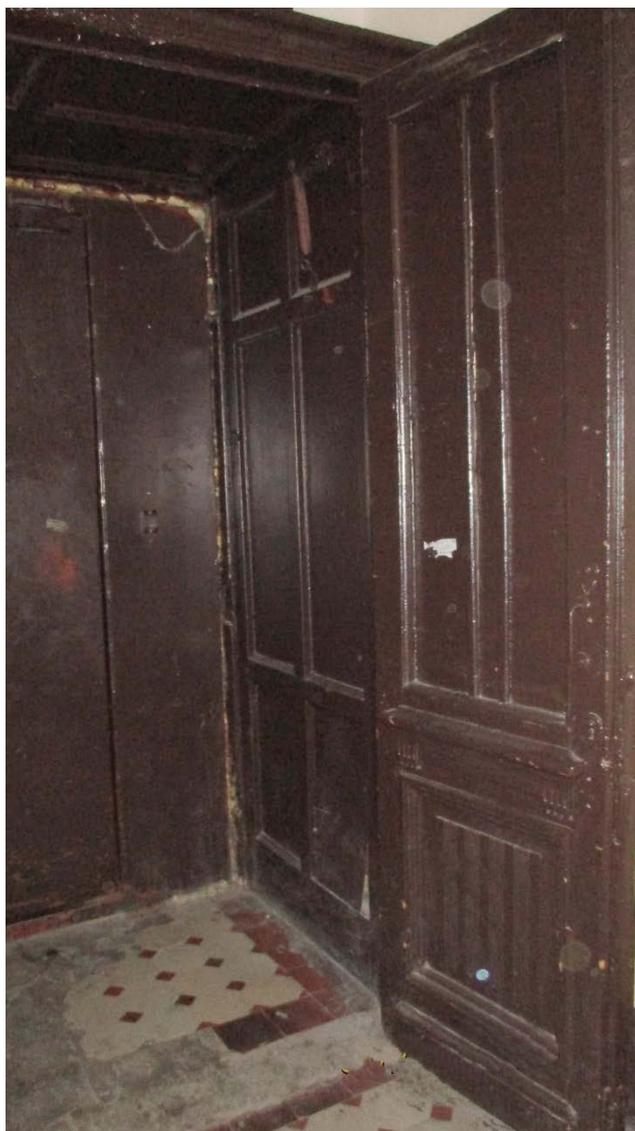
29. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.



30. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.
Тамбур в вестибюле 1 этажа.



31. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Дверь тамбура в вестибюле 1 этажа.



32. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Тамбур в вестибюле 1 этажа.



33. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Элементы декоративного оформления плафона в вестибюле 1 этажа.



34. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.
Печь-камин в вестибюле 1 этажа.



35. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.
Печь-камин в вестибюле 1 этажа. Общий вид



36. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница
Лк - 3. Печь-камин в вестибюле 1 этажа. Карниз



37. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер. Лестница Лк - 3.
Печь-камин в вестибюле 1 этажа.



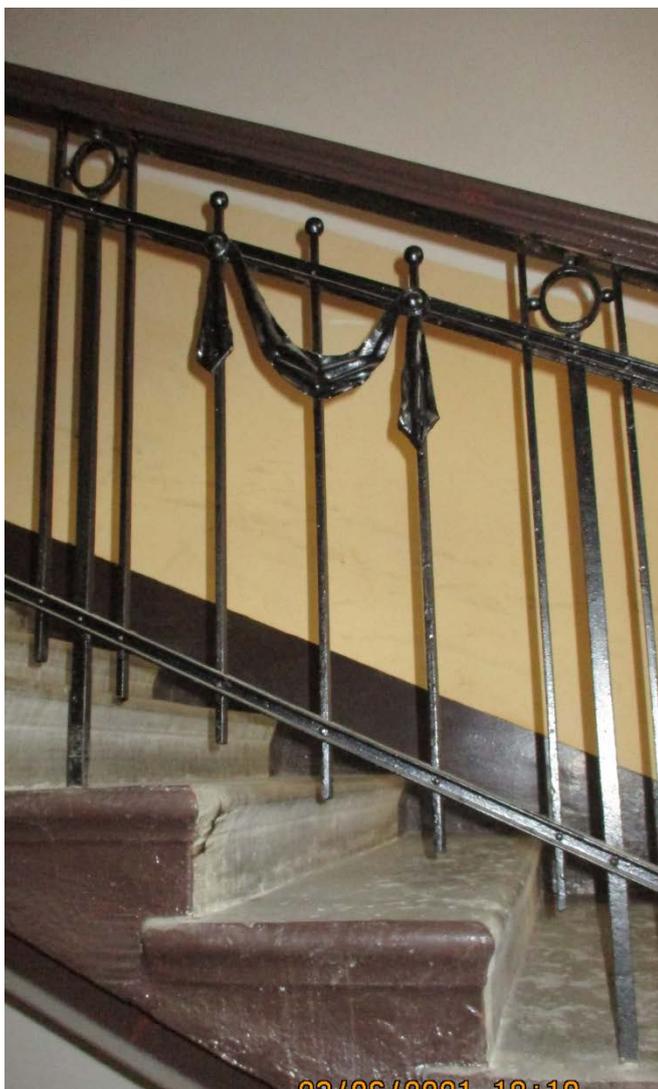
38. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Перекрытие лестничной клетки.



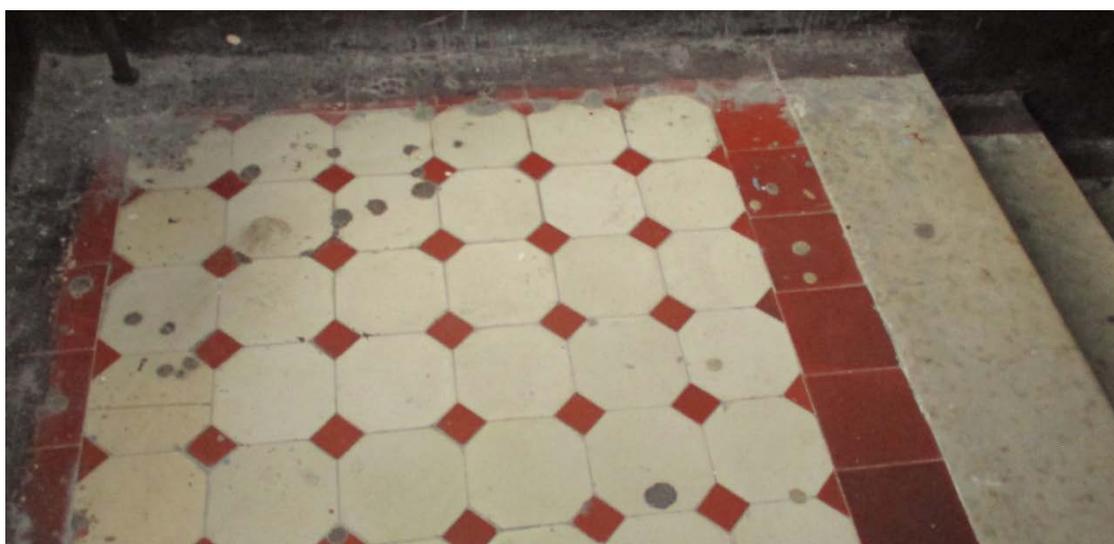
39. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3.



40. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3.



41. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Ограждение марша.



42. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Покрытие пола междуэтажной площадки.



43. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. Западный флигель, интерьер.
Лестница Лк - 3. Дверь в шахту лифта

Кв. № 4.

44. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.



45. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.



46. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.



47. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.



48. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.



49. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 5.



50. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 11.



51. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 14.



52. г. Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д.46. кв. № 4 , пом. 14.

Проект предмета охраны объекта
культурного наследия

Проект предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом И. Д. Коробкова, В. Н. Самоцветовой, 1902, 1913-1914 гг.,» 100
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 46, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация 6-этажного на подвалах здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающих к нему дворовых флигелей, образующих периметральную застройку, с ризалитами и эркерами лицевого и дворовых фасадов, с двумя воротными проездами;</p> <p>конфигурация (двускатная), и габариты крыш, включая высоту конька;</p>	   

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>сводчатые перекрытия воротных проездов лицевого корпуса и дворового флигеля – своды по металлическим балкам, трехцентровая арка проема воротного проезда в лицевом корпусе;</p> <p>своды по металлическим балкам вестибюлей и лестничных клеток Лк-1, -Лк-2, Лк -3;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p><u>две лестницы (Л-1, Л-2)</u> в лестничных клетках лицевого корпуса- местоположение, габариты, конструкция (с маршами по косякам), с площадками на сводах по металлическим балкам), тип (трехмаршевые), ступени лещадной плиты;</p> <p>две лестницы (вестибюли лестничных клеток лицевого корпуса) – одномаршевые, с известняковыми ступенями, металлические ограждения лестничных маршей: техника исполнения (ковка), исторический рисунок - орнамент в стиле модерн – с мотивами «удар бича» и элементами флорального орнамента; поручень - материал (дерево), конфигурация и профиль;</p> <p><u>лестница Лк-3</u> в лестничной клетке западного флигеля - местоположение, габариты, конструкция (с маршами по косякам), с площадками на сводах по металлическим балкам), тип (двухмаршевая), ступени лещадной плиты;</p> <p>лестницы вестибюля лестничной</p>	
---	--------------------------------	---	--

клетки одномаршевые, с известняковыми ступенями;

металлические ограждения лестничных маршей: техника исполнения (ковка), исторический рисунок - вертикальные прутья с накладным кованным декором в виде провисающих драпировок;

поручень - материал (дерево), конфигурация и профиль;

Лестница Л-4

в лестничной клетке лицевого корпуса-

местоположение, габариты, конструкция (с маршами по косякам), с площадками на сводах по металлическим балкам), тип (двухмаршевая), ступени лещадной плиты,

металлические ограждения лестничных маршей – исторический рисунок: вертикальные стойки квадратного сечения;

Лестницы Лк-5, Лк-6

в лестничных клетках боковых флигелей-

местоположение, габариты, конструкция (с маршами по косякам), тип (двухмаршевая), ступени лещадной плиты

металлические ограждения лестничных маршей – исторический рисунок: вертикальные стойки квадратного сечения;



3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле модерн;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>ризалиты – фланкирующие фасад (в крайних осях), завершенные аттиками со скругленными углами;</p> <p>эркеры – в габаритах ризалитов, в уровне 3-5-го этажей (полукруглые в плане, со скругленным основанием, с балконами в завершении);</p> <p>балконы – местоположение (в уровне 2-3-го этажей в оси воротного проезда, в уровне 6-го этажа - в завершении эркеров), габариты, конфигурация (полукруглые в плане);</p> <p>ограждения балконов: в уровне 2-3-го этажей - черного металла, кованые (рисунок – геометрический и растительный орнамент в стиле модерн с мотивами цветов и волнистых линий); в уровне 6-го этажа – глухие парапетные, оштукатуренные;</p>	
---	--	--	--

		<p>проем воротного проезда – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>облицовка стен воротного проезда на две трети высоты глазурированным «кабанчиком» желтовато-белого цвета, с фризами сверху и внизу голубого цвета;</p> <p>порталы дверных проемов по осям ризалитов (Л-1- Л-2) в виде параболических ниш с рустованным архивольтом в верхней трети, в которые вписаны дверные проемы (с лучковой перемычкой) с фланкирующими оконными проемами сегментообразной формы;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, с фрамугой);</p> <p>прямые сандрики оконных проемов 2-3-го этажей, подоконные блоки 1-6-го этажей; подоконные карнизы эркеров; прямоугольные ниши, в которые вписаны оконные проемы 6-го этажа;</p> <p>профилированный карниз подоконный в уровне 2-го этажа;</p> <p>тяги, оформляющие скругленное основание эркеров;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз центральной части фасада</p> <p>аттики в габаритах ризалитов, со скругленными углами;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>проемы воротных проездов - местоположение, габариты, конфигурация (в лицевом корпусе – в форме трехцентровой арки, в дворе флигеле – прямоугольный);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация;</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Т-образные с фрамугой, многочастные);</p> <p>венчающие профилированные карнизы.</p>	  
--	--	---	---

		<p>козырек над дверным проемом Лк-3 – на кронштейнах (черный металл, ковка) с флоральным орнаментом в стиле модерн, с фланкирующими водосточными трубами;</p>	 <p>The top photograph shows a stone ledge with a window opening. The middle photograph shows a decorative metal canopy over a doorway with intricate scrollwork. The bottom photograph shows a downspout on a wall.</p>
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>вестибюли и лестничные клетки парадных лестниц;</p> <p>лепная отделка трех парадных вестибюлей Лк-1, Лк-2, Лк-3:</p>	

покрытие пола входных тамбуров, вестибюлей и площадок лестниц метлахской плиткой (цвета – черный и охристый, рисунок шахматный диагональный);

Заполнение дверного проема с тамбуром Лк-1: рисунок, конструкция, материал (дерево)



Фигурные волютообразные кронштейны в основании сводов перекрытий тамбуров, вестибюлей и лестничных клеток парадных лестниц;



рисунок, конструкция, материал (дерево) дверных заполнений на площадках лестниц Л-1-Л-2 (полустворные, глухие, филенчатые, оформленные разноформатными фигурными филенками);



вестибюль парадной лестницы Л-2: печь-камин средистенный, двухъярусный, терракота с рельефным декором;* угловые части первого яруса оформлены рельефными картушами; топка арочной формы в профилированном архивольте с растительным орнаментом; между ярусами – полочка; второй ярус облицован рельефными изразцами с рельефом в виде растительного орнамента; в завершении второго яруса – рельефный фриз; навершие фигурной формы с картушем, декорированным трельяжной сеткой;



*аналогичный камин в вестибюле лестницы Л-1 не сохранился;

вестибюль лестницы Лк-3:

печь-камин средистенный, двухъярусный, терракота с рельефным декором;* угловые части первого яруса оформлены рельефным декором; топочный проем прямоугольной формы со скругленными верхними углами в обрамлении рельефного растительного орнамента и многолепестковых розеток; над топкой – рельефный картуш; между ярусами – полочка; второй ярус облицован гладкими изразцами; навершие второго яруса в виде короны из акротериев; *окрашен масляной краской;

		<p>лестничная клетка Лк-3:</p> <p>покрытие пола входного тамбура, вестибюля и площадок лестницы метлахской плиткой (цвета – терракота и охристый, рисунок типа «соты»);</p> <p>рисунок, конструкция, материал (дерево) дверных заполнений на площадках лестницы (двустворчатые, глухие, филенчатые, оформленные прямоугольными филенками);</p> <p>заполнения проемов шахты лифта* на площадках 1-6-го этажей - металлические (черный металл, ковка), полусветлые, с ажурным рисунком с мотивом овалов; *лифт не действует;</p>	  
--	--	--	--

квартира № 4:

комната пл. 17,4 кв.м:

печь: угловая, двухъярусная, терракота; угловые части первого яруса оформлены в виде волутообразных герм с женскими полуфигурами; топка арочной формы в

обрамлении растительного орнамента; второй ярус облицован рельефными изразцами с мотивами растительного орнамента и рокайлей; в центре фасадной плоскости - вставка в виде фигурного картуша с горельефной композицией (женская головка); наверху в виде разорванного фигурного фронтона с финиментом;



Комната пл. 14.1 кв.м :
Лепная рельефная розетка из стилизованных листьев в центре плафона;



комната пл. 37, 1 кв.м:* **

потолок: по периметру - высокая падуга, плотно декорированная барельефным орнаментом; две профилированные и орнаментированные фигурные тяги; по углам и сторонам плафона
- крупные фигурные композиции из переплетенных цветов и листьев; в центре - лепная розетка растительного орнамента;
в эркере по периметру - фриз с орнаментом в виде полуovalов с цветами;

*комната с полукруглым эркером

квартира № 35",

комната пл. 19,4 кв.м
печь угловая одноярусная трапециевидная в плане, облицовка- белые гладкие изразцы, угловые ребра скругленные, вверху- два ряда изразцов с геометрическим орнаментом;

квартира № 39",

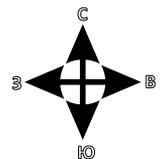
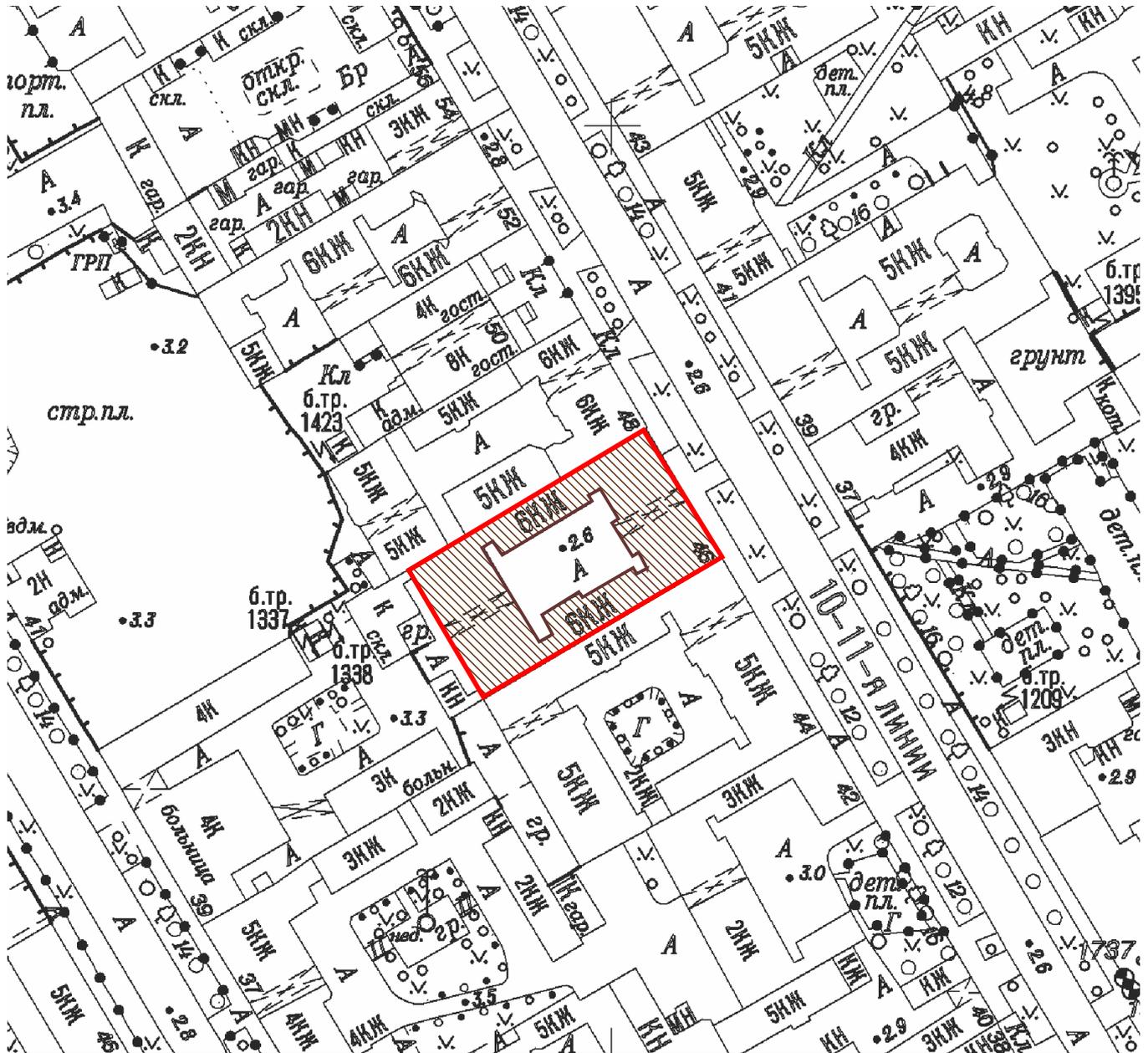
комната пл. 23, 2 кв.м:

потолок: по периметру потолка высокая профилированная падуга, в центре – фигурная лепная розетка с круглым соцветием в центре и цветочно-лиственным орнаментом по кругу (большие бутоны роз).

**жильцы не обеспечили доступ в квартиры в период проведения фотофиксации

Проект границ территории объекта
культурного наследия

ПРОЕКТ ГРАНИЦ
территории объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом И. Д. Коробкова»
(г. Санкт-Петербург, 11-я линия В. О., д. 46, лит. А)



Условные обозначения:

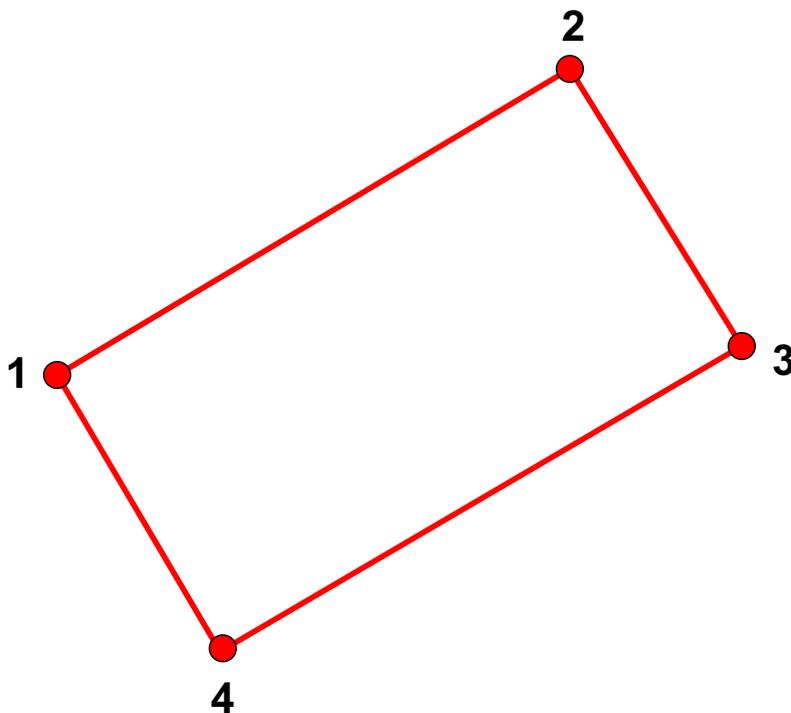


- граница территории объекта культурного наследия регионального значения



- объект культурного наследия регионального значения

КООРДИНАТЫ ПОВОРОТНЫХ ТОЧЕК
границ объекта культурного наследия регионального значения
«Дом И. Д. Коробкова»
в МСК-1964 (м)



№	X	Y
1	95107.95	111160.59
2	95136.54	111211.15
3	95110.62	111226.95
4	95080.13	111176.30

Описание границ:

От точки 1 к точке 2 на северо-восток
От точки 2 к точке 3 на юго-восток
От точки 3 к точке 4 на юго-запад
От точки 4 к точке 1 на северо-запад

Ленинградский областной
комитет по управлению
государственным имуществом

Ленинградская область

г. Санкт-Петербург

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ АТТЕСТАТ
КАДАСТРОВОГО ИНЖЕНЕРА

Настоящий аттестат выдан Пантелеевой
(фамилия)
Лидии
(имя)
Геннадьевне
(отчество)
21.06.1989 г.
(дата рождения)

в том, что он(а) « 10 » ноября 2011 г.
сдал(а) квалификационный экзамен на соответствие
квалификационным требованиям, предъявляемым к
кадастровым инженерам, Квалификационной комиссии
Ленинградской области для проведения аттестации на
(наименование квалификационной комиссии по проведению аттестации
соответствие квалификационным требованиям,
на соответствие квалификационным требованиям, предъявляемым к кадастровым инженерам)
предъявляемым к кадастровым инженерам.

Протокол заседания комиссии от
« 10 » ноября 2011 г. № 47-2011-99-Э

Председатель квалификационной
комиссии А.В. Савченко
(должность) (ф. и. о.)
Председатель А.Ю. Дрозденко
Леноблкомимущества (ф. и. о.)
(должность)



Дата выдачи « 22 » ноября 2011 г.

№ 47 – 11 - 0321

Квалификационный аттестат
признается действующим со дня внесения сведений о кадастровом инженере
в государственный реестр кадастровых инженеров

объекта культурного наследия регионального значения

«Дом И. Д. Коробкова, В. Н. Самоцветовой»

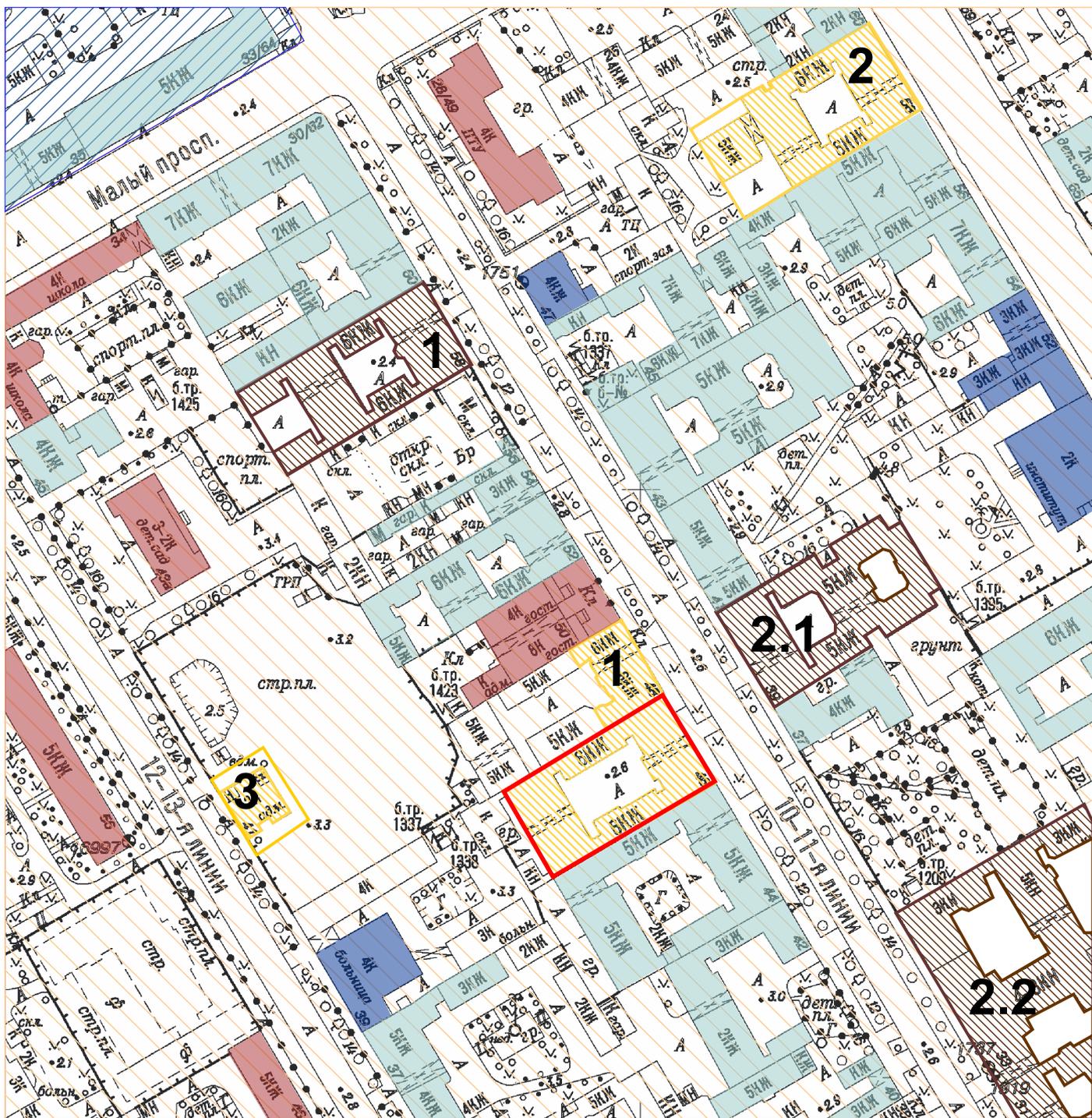
по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 11-я линия В. О., д. 46, лит. А,

1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Историко-культурный и историко-
архитектурный опорный план

Историко-культурный опорный план





- единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(06)



- единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-2(06)

Объекты культурного наследия:



- выявленные объекты культурного наследия:



- граница территории выявленного ОКН «Дом И.Д. Коробкова» (1901-1902, арх. Д.А. Шагин, В.В. Шауб) (исследуемый объект)

1. «Дом И.Л. Львова» (1913, арх. И.А. Претро)

2. «Дом Ф.В. Шеффера» (1911-1912, арх. Н. И. Алексеев).



- объекты культурного наследия регионального значения:

1. «Дом К.Г. Чубакова» (1906, арх. М.Ф. Еремеев)

2. «Здания, в которых 1885-1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы. Здесь преподавали Бестужев-Рюмин К.Н., Менделеев Д.И., Бутлеров А.М., Сеченов И.М. и другие деятели науки», ансамбль:

2.1. и 2.2. «Здания, в которых 1885-1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы» (1885-1918)

3. «Особняк Э.Э.Бремме» (1-я пол. 19 в.; 1851; 1906, арх. Н.П. Гребенка (1851); арх. В.С. Карпович (1906)



- постройки 2-й и 3-й четв. XIX в.



- постройки посл. четв. XIX в.– нач. XX в.



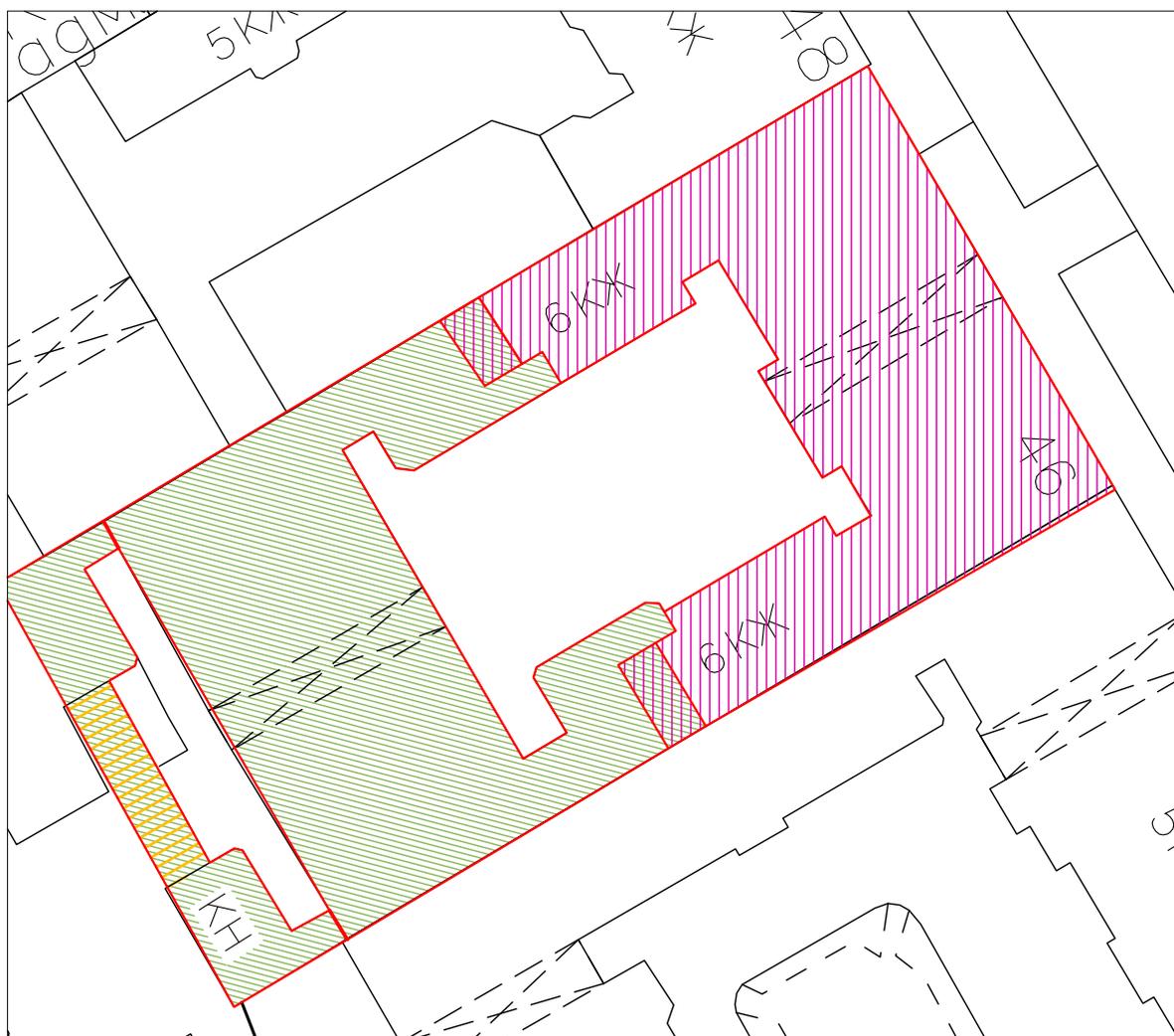
- постройки 1918 г.– нач. XXI в.



- граница рассматриваемого объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, 11-я линия В. О., д. 46, лит. А

Историко-архитектурный план

Санкт-Петербург, 11-я линия, 46



Условные обозначения:



период строительства 1901-1902гг.



период строительства 1913г.



утраченные постройки

Копии документов*, представленных
Заявителем

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 28 июня 2021 года)

► Информация об изменяющих документах

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании [пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры](#), утвержденной [приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203](#),

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный [постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"](#).

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП -

**Список
вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Василеостровский административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
389	Дом Чиркиных (И.К.Кузьмина)	1760-е годы; 1863, частичная перестройка; 1904, надстройка	автор не установлен арх. Е.Т.Цолликофер автор не установлен	Академический пер., 8	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с последующим включением в Список памятников истории и культуры (экспертное заключение от 20.03.2000)
390	Здание Библиотеки Академии наук	1913-1914 1920-е годы, завершение строительства	арх. Р.Р.Марфельд (проект), гражд. инж. Р.А.Берзен арх. Я.Я.Кетчер	Биржевая линия, 1; Тифлисская ул., 1 (лит.А)	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)
391	Здание студенческой столовой Санкт- Петербургского университета	1901-1902	арх. И.Н.Коковцев	Биржевая линия, 6	хорошее	-"
392	Судьбы торговца	1 в четверть	автор не	Биржевая линия	среднее	"

		1830-е годы				
547	Дом Л.И.Бреше	1910	арх. И.Б.Калиберда	10-я линия, 25; Средний пр.,42 (дом по 10-й линии)	среднее	"-
548	Дом Морского кадетского корпуса	конец XVIII века; 1900-е годы	авторы не установлены	11-я линия, 6	среднее	"-
549	Здание Николаевской морской академии	1905-1907	арх. М.Х.Дубинский, скульпторы М.Я.Харламов, Н.П.Ясиновский	11-я линия, 8	среднее	"-
550	Дом К.Ротауге	конец XVIII - начало XIX века; 1858	автор не установлен арх. И.И.Цим	11-я линия, 10	среднее	"-
551	Особняк А.Паллизен (М.А.Гинсбурга)	1871-1873 1905	архитекторы Я.В.Лангваген, А.Л.Гольм арх. П.И.Гилев	11-я линия, 18	среднее	"-
552	Дом И.А.Ильина	1913-1914	арх. Н.А.Фролов	11-я линия, 20	среднее	"-
553	Дом И.Д.Коробкова	1901-1902	архитекторы Д.А.Шагин, В.В.Шауб	11-я линия, 46	среднее	"-
554	Дом И.Л.Львова	1913	арх. И.А.Претро	11-я линия, 48	плохое	"-
555	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 9 июня 2021 года N 41-рп. - См. предыдущую редакцию					
556	Дом В.И.Упатчева	1913-1914	гражд. инж. В.И.Упатчев, техн. М.И. фон Вилькен	12-я линия, 13	среднее	"-
557	Похоронный дом и	1890-1908	автор инж.	12-я линия, 15	среднее	"



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

11 октября 2018г.

Москва

№ 1772

**Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

В соответствии со статьей 30 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 26 сентября 2018 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы соискателям согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

П р и л о ж е н и е

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «11» 10 2018 г. № 1772

Аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Объекты экспертизы
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

		наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
20.	Каравашкин Валерий Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
21.	Кононов Александр Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
22.	Кулакова Марина Ильинична	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2015№ 10-507

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом И.Д. Коробкова»**

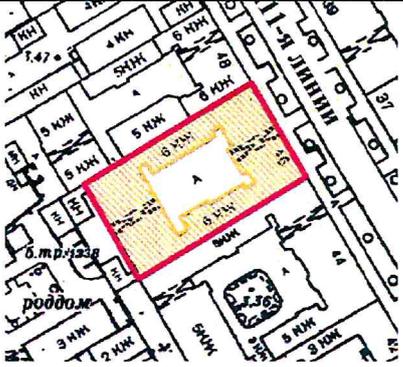
1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И.Д. Коробкова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 46, литера А (11-я линия, 46), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.10.2015 № 10-504

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом И.Д. Коробкова»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 46, литера А
(11-я линия, 46)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация 6-этажного на подвалах здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающих к нему дворовых флигелей, образующих периметральную застройку, с ризалитами и эркерами лицевого и дворовых фасадов, с двумя воротными проездами;</p> <p>конфигурация (двускатная), и габариты крыш, включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатые перекрытия воротных проездов лицевого корпуса и дворового флигеля – своды по металлическим балкам (в лицевом корпусе - на подпружной трехцентровой арке);</p>	 

своды по металлическим балкам входных тамбуров, вестибюлей и лестничных клеток парадных лестниц Л-1-Л-2;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

местоположение, габариты, конструкция (с маршами по косоурам, Л-1-Л-2 – с площадками на сводах по металлическим балкам), тип (двухмаршевые, трехмаршевые);



ступени лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (горячий прокат, Л-1-Л-2, Л-4 - ковка), рисунок (Л-1-Л-2 - орнамент в стиле модерн – с мотивами «удар бича» и элементами флорального орнамента; Л-4 – вертикальные прутья с накладным кованым декором в виде провисающих драпировок); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).



4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле модерн;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>ризалиты – фланкирующие фасад (в крайних осях), завершенные аттиками со скругленными углами);</p> <p>эркеры – в габаритах ризалитов, в уровне 3-5-го этажей (полукруглые в плане, со скругленным основанием, с балконами в завершении);</p> <p>балконы – местоположение (в уровне 2-3-го этажей в оси воротного проезда, в уровне 6-го этажа - в завершении эркеров), габариты, конфигурация (прямоугольные, полукруглые);</p> <p>ограждения балконов: в уровне 2-3-го этажей - черного металла, кованые (рисунок – геометрический и растительный орнамент в стиле модерн с мотивами цветов и волнистых линий); в уровне 6-го этажа – глухие парапетные, оштукатуренные;</p>	   

проем воротного проезда – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);



облицовка стен воротного проезда на две трети высоты глазурированным «кабанчиком» желтовато-белого цвета с фризами сверху и внизу голубого цвета;



порталы парадных входов (Л-1-Л-2) в виде параболических ниш с рустованным архивольтом в верхней трети, в которые вписаны дверные проемы (с лучковой перемычкой) с фланкирующими оконными проемами сегментообразной формы;



исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация;

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, с фрамугой);

прямые сандрики оконных проемов 2-3-го этажей, подоконные блоки 1-6-го этажей; подоконные карнизы эркеров; дугообразные сандрики проемов 5-го этажа, соединенные рельефными провисающими гирляндами; прямоугольные ниши, в которые вписаны оконные проемы 6-го этажа;



подоконный (в уровне 2-го этажа) и межоконный (между 2-3-м этажами) карнизы;

тяги, оформляющие скругленное основание эркеров;



венчающий выносной
профилированный карниз
центральной части фасада)

аттики в габаритах ризалитов, со
скругленными углами;

дворовые фасады:

материал и характер отделки
цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки
фасадов – гладкая штукатурка;

проемы воротных проездов -
местоположение, габариты,
конфигурация (в лицевом корпусе
– в форме трехцентровой арки, в
дворовом флигеле –
прямоугольный);



исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация;

оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Т-образные с фрамугой, многочастные);

козырек над дверным проемом Л-4 – на кронштейнах (черный металл, ковка) с флоральным орнаментом в стиле модерн, с фланкирующими водосточными трубами;

ступени известняковой плиты перед дверными проемами;

венчающие профилированные карнизы.



6

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

вестибюли парадных входов и парадные лестницы Л-1-Л-2:

покрытие пола входных тамбуров, вестибюлей и площадок лестниц метлахской плиткой (цвета – черный и охристый, рисунок шахматный диагональный);

фигурные волютообразные кронштейны в основании сводов перекрытий тамбуров, вестибюлей и лестничных клеток парадных лестниц;



рисунок, конструкция дверных заполнений на площадках лестниц Л-1-Л-2 (полуторастворные, глухие, филенчатые, оформленные малыми разноформатными фигурейными филенками);



вестибюль парадной лестницы Л-2:

печь-камин средистенный, двухъярусный, терракота с рельефным декором;* угловые части первого яруса оформлены рельефными картушами; топка арочной формы в профилированном архивольте с растительным орнаментом; между ярусами – полочка; второй ярус облицован рельефными изразцами с рельефом в виде растительного орнамента; в завершении второго яруса – рельефный фриз; навершие фигурной формы с картушем, декорированным трельяжной сеткой;

*аналогичный камин в вестибюле лестницы Л-1 не сохранился;



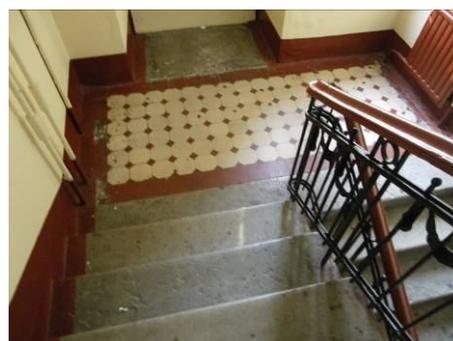
вестибюль лестницы Л-4:

печь-камин средистенный, двухъярусный, терракота с рельефным декором;* угловые части первого яруса оформлены рельефным декором; топочный проем прямоугольной формы со скругленными верхними углами в обрамлении рельефного растительного орнамента и многолепестковых розеток; над топкой – рельефный картуш; между ярусами – полочка; второй ярус облицован гладкими изразцами; навершие второго яруса в виде короны из акротериев;
*окрашен масляной краской;



лестничная клетка Л-4:

покрытие пола входного тамбура, вестибюля и площадок лестницы метлахской плиткой (цвета – терракота и охристый, рисунок типа «соты»);



рисунок, конструкция дверных заполнений на площадках лестницы (двустворчатые, глухие, филенчатые, оформленные прямоугольными филенками);

заполнения проемов шахты лифта* на площадках 1-6-го этажей - металлические (черный металл, ковка), полусветлые, с ажурным рисунком с мотивом овалов;

*лифт не действует;

квартира № 4:

комната пл. 17,4 кв.м:

печь: угловая, двухъярусная, терракота; угловые части первого яруса оформлены в виде волнитообразных герм с женскими полуфигурами; топка арочной формы в обрамлении растительного орнамента; второй ярус облицован рельефными изразцами с мотивами растительного орнамента и рокайлей; в центре фасадной плоскости - вставка в виде фигурного картуша с горельефной композицией (женская головка); навершие в виде разорванного фигурного фронтона с финиментом;



12

комната пл. 37, 1 кв.м.*

потолок: по периметру - высокая падуга, плотно декорированная барельефным цветочным орнаментом; две профилированные и орнаментированные фигурные тяги; по углам и сторонам плафона - крупные фигурные композиции из переплетенных цветов и листьев; в центре - лепная розетка растительного орнамента; в эркере по периметру - фриз с орнаментом в виде полуovalов с цветами;

*комната с полукруглым эркером;

квартира № 35:

комната пл. 19,4 кв.м:

печь: угловая, одноярусная, трапециевидная в плане, облицована белыми, гладкими изразцами; угловые ребра – скругленные; сверху - два ряда изразцов с геометрическим орнаментом;

квартира № 39:

комната пл. 23, 2 кв.м:

потолок: по периметру потолка высокая профилированная падуга, в центре – фигурная лепная розетка с круглым соцветием в центре и цветочно-лиственным орнаментом по кругу (большие бутоны роз).

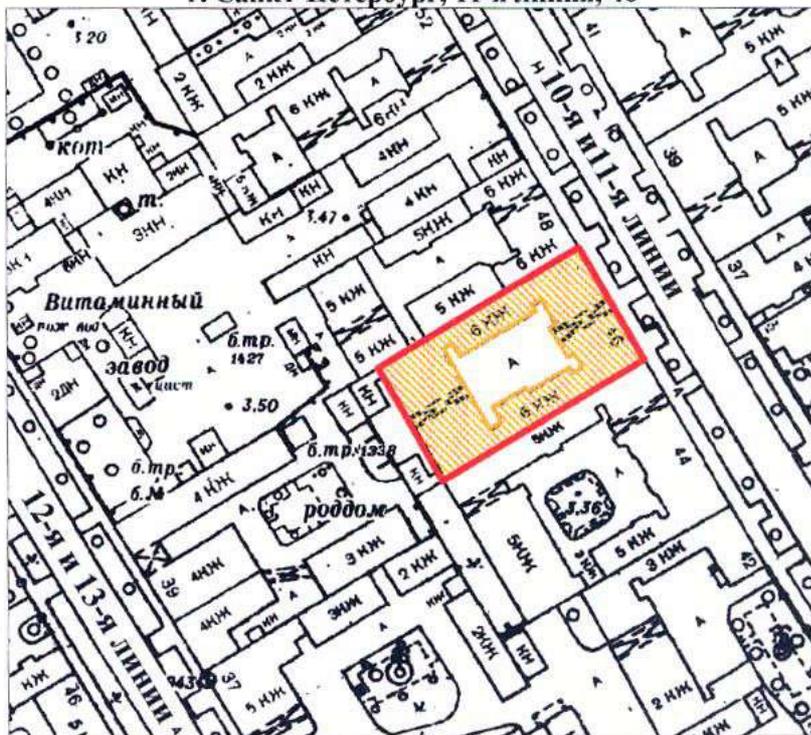
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б. М. Кириков
М.П.

" 23 " апреля 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом И. Д. Коробкова"**

г. Санкт-Петербург, 11-я линия, 46



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

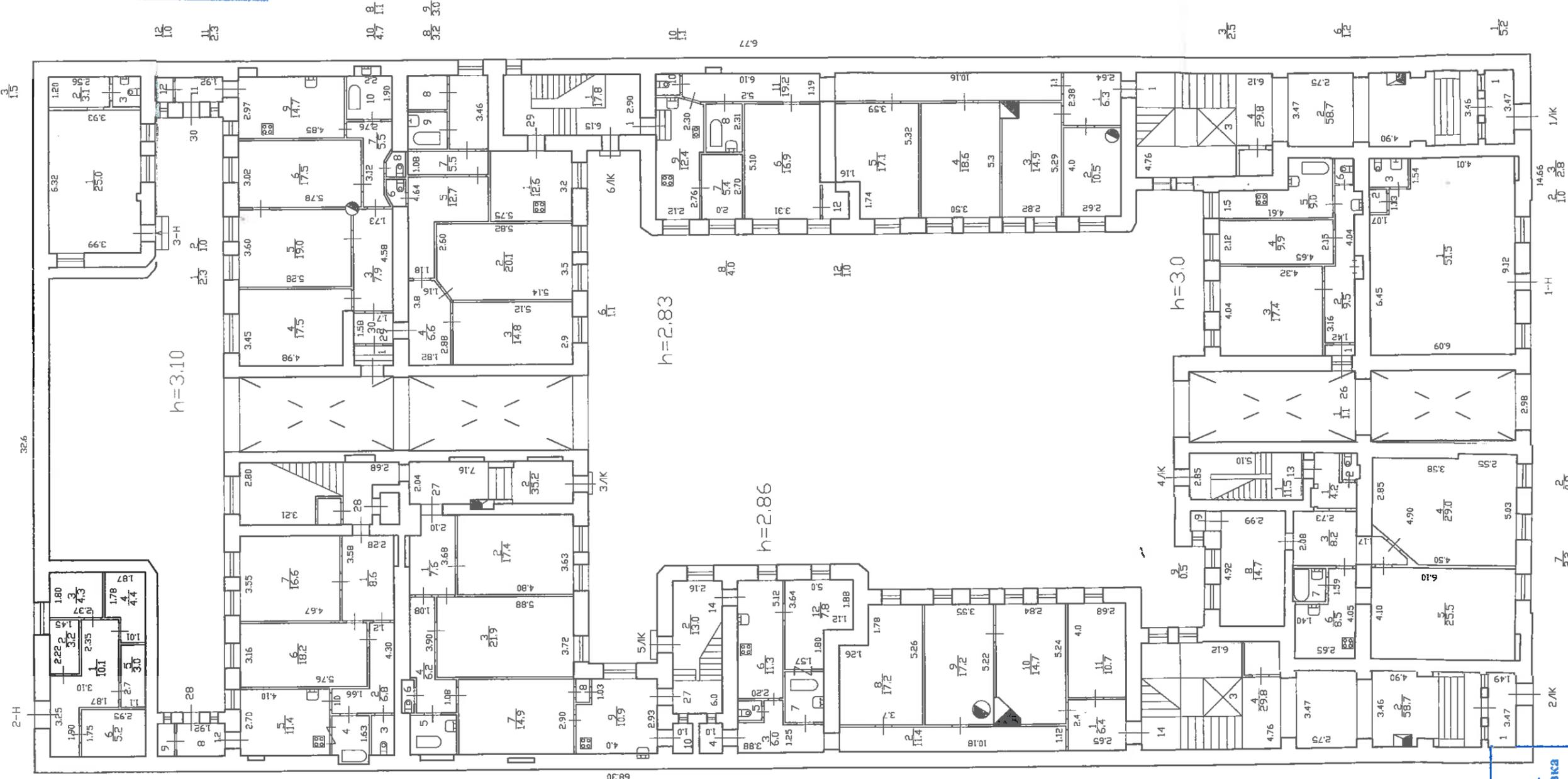
Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

ИНВ. N 02/01-347

ПЛАН 1 ЭТАЖА

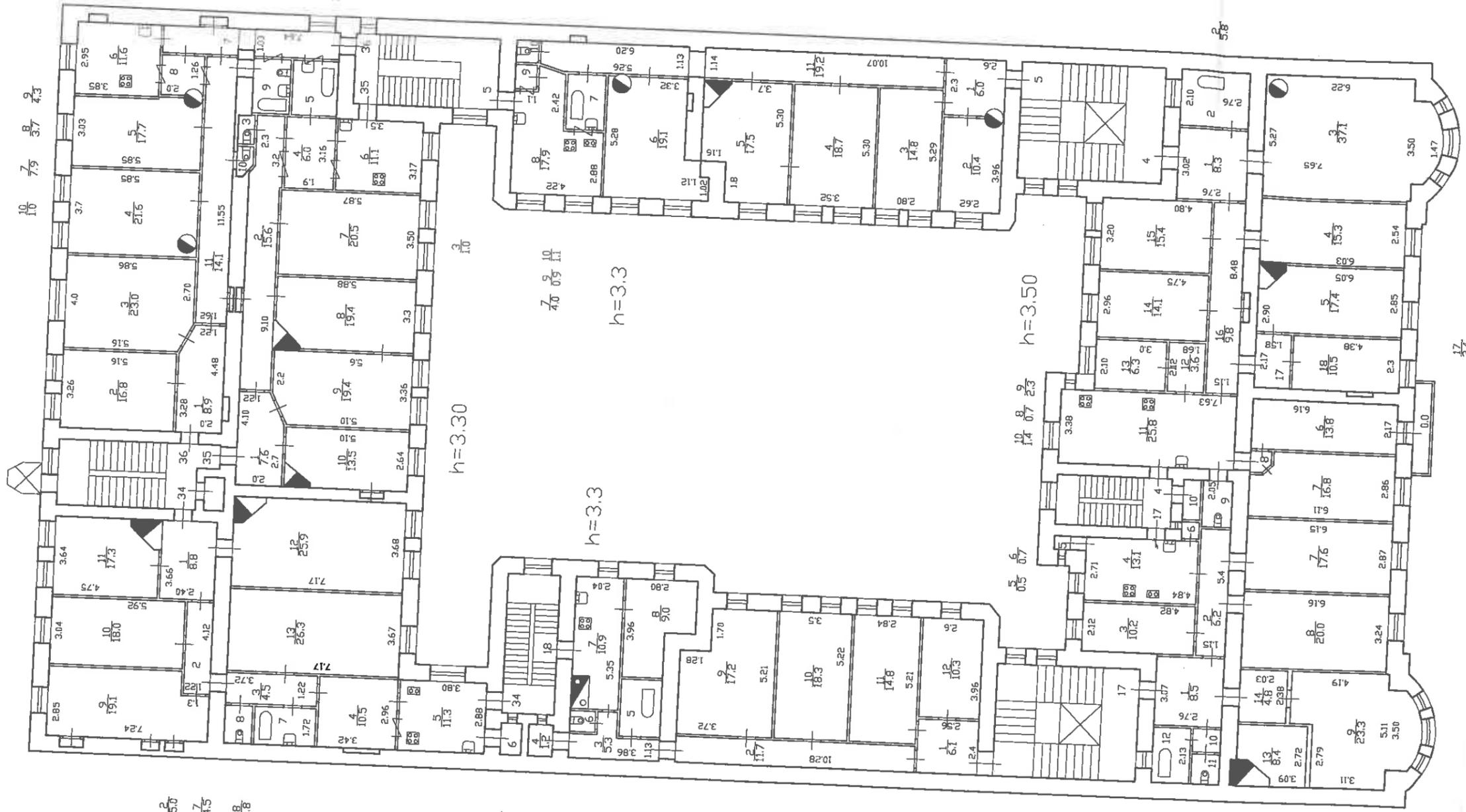
№ пом. (части): 3-1
 Основание: перепланировка
 Акт присяжки в эксплуатацию не составлялся
 «04» (Акт МК и пр.)
 Исполнитель: [подпись]
 (дожность, Ф.И.О. подпись)



Текущие изменения 52
 № пом. (части): 3-1
 Основание: самовольная перепланировка
 Границы объекта изменены / не изменены
 «04» (Акт МК и пр.) 2004 г.
 Исполнитель: [подпись]

План 3 этажа

Инв.Н 02/01-
Литера



5.0
4.5
1.8

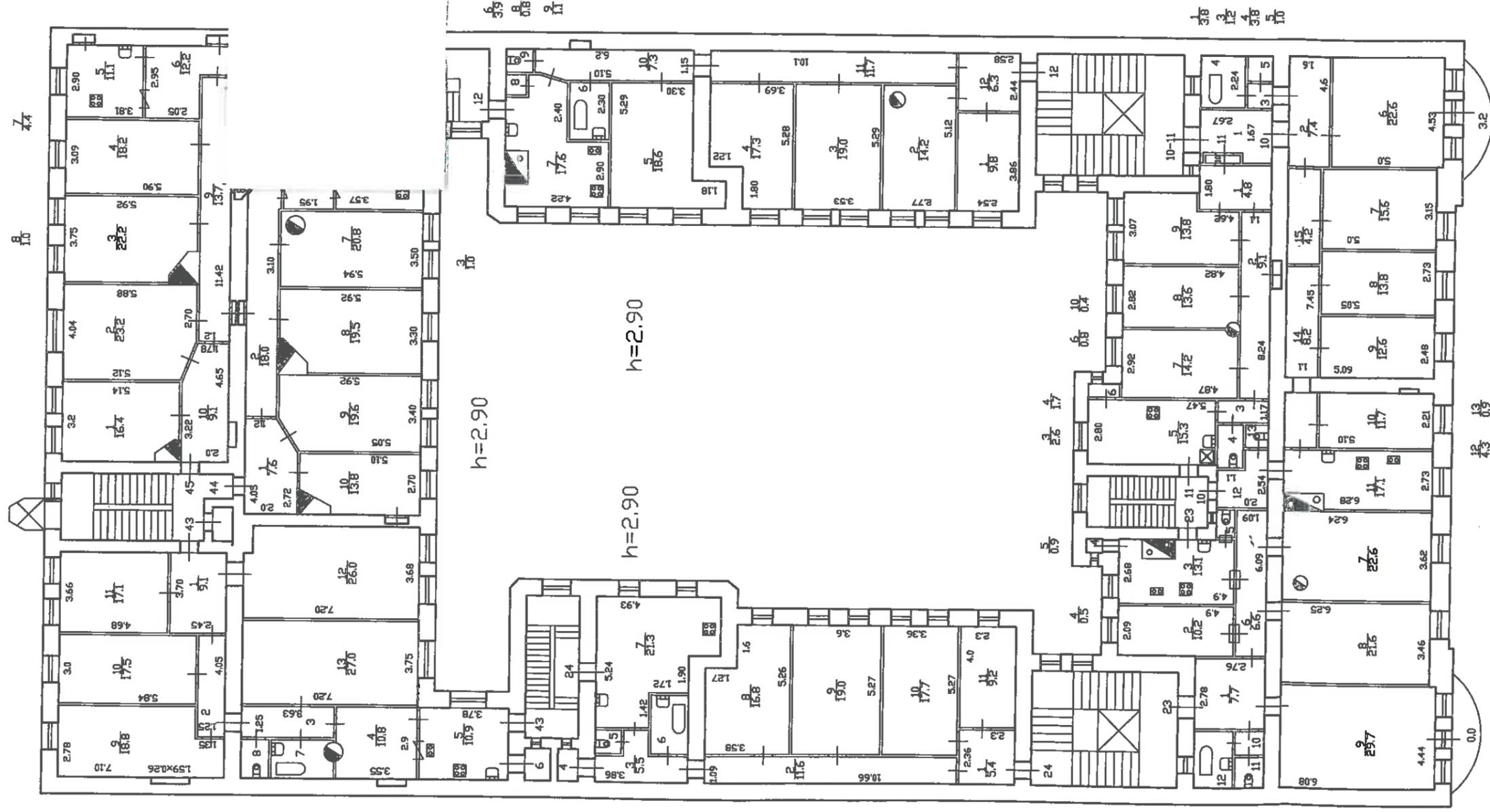
1.2
0.9
3.6

0.8
1.2
3.6

17
3.4

ПЛАН 6 ЭТАЖА

ИНВ.Н 02/01-347
Литера "А"



51 71 8 17 25

12 4 5 36

10 14 11

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург		ИНВ.Н 02/01-347
Лист 1	поэтажный план дома N 46 по 11-й линии В.О. Литера "А"	Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Подпись
	Начальник филиала	
	Инженер бригадир	
21.12.2011	Исполнитель	
	Фамилия И.О.	
	Защитца Е.А.	

III. Эxpликaция земельного участка (в кв. м)

Площадь участка					Незастроенная площадь									
по земельным документам	по фактическому использованию	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки (оборудованные)			под зелеными насаждениями				
		застроенная	незастроенная	проезда	трогуара		детские	спортивные	грунт	придомовый сквер	газон с деревьями	газоны, цветники, клумбы	плодовый сад	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
2197		1598	599	544	599				55					

IV. Уборочная площадь (в кв. м)

Дворовая территория									Уличный тротуар				Кроме того арочные проезды	
всего	в том числе								всего	в том числе			асфальт	прочие покрытия
	проезда	трогуара	прочие замощения	площадки (оборудованные)		грунт	зеленые насаждения	асфальт		зеленые насаждения	грунт			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
599	544					55		180	180	148		32	100	1970

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника, № таблицы	Единица измерения и ее стоимость по таблице	Удельный вес оцениваемого объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	Восстановительная стоимость в рублях	Износ в процентах	Действительная стоимость в рублях	Потребность в капитальном ремонте в рублях
					фундамент	стены и перегородки	перекрытия	крылья	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы									
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
Асфальт	-	-	4.42	-	Асфальтовая								6.19	30.40	1.00	6.07	3625.10		3262			
Асфальт	4/2	-	(4.42/512.55)	-	Железобетонная								4.28	30.40	1.00	6.07	3625.10	15	192			

(Продолжение см на обороте)

(Продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		ВСЕГО	
		восстановительная стоимость	действительная стоимость	восстановительная стоимость	действительная стоимость	Восстановительная стоимость	действительная стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
18/11-11-1969		626602	463686	3851	3454	630453	467140
18.08.92	1969-92	1255378	728467				

Текущие изменения внесены:

Работу выполнил:	18. ноября 1981 г.	10. октября 1988 г.	18. 08 1992 г.	19
Проверил:	<i>Алексей</i>	<i>Василина</i>	<i>Татьяна</i>	

10. 10. 1989 г.
 Техник *В.В. Сидоров*

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 46 литер А

по 11 линия

Ленинград район Калининский ул. (пер.)

Кварт. № 44/10
 Инвент. № _____
 Шифр КМЕТР-СОЛ
 (фонд)

4

Общие сведения
 № ЭБЭЛ 8 В.О. РЭБЧ 21121-3

тип проекта _____
 Стройки 1908-107 переоборудовано _____ в _____ году
 последнего капитального ремонта _____
 этажей 6+1
 Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин (подчеркнуть).
 лестниц 6 шт., их уборочная площадь 909 1042 кв. м.
 общая площадь общих коридоров и мест общего пользования _____ кв. м.
 внутренняя высота помещений 3.15 м. Объем 311422 куб. м.
 полезная площадь дома 5496.64 кв. м.
 а. Жилые помещения: полезная площадь 5542.41 кв. м.
 в том числе жилая площадь 3613.24 кв. м.
 жилая площадь квартиры 80.29 79,8 кв. м.

Распределение жилой площади:

Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения						
	жилых квартир	жилых комнат		количество		жилая площадь	количество		жилая площадь	
				жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
В квартирах	43	192	2146.61	<u>45</u>	<u>198</u>	<u>3591.1</u>				
В помещениях коридорн. сист										
В общежитиях										
Служебная жилая площадь	1	4	65.84							
Маневренная жилая площадь	1	4	70.76							

Из общего числа жилой площади находится:

а. В мансардах									
б. В подвалах									
в. В цокольных этажах									
г. В бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
			число квартир	их жилая площадь	число квартир	их жилая площадь
2	3	4	5	6	7	8
Однокомнатные						
Двухкомнатные	2	62.13	2	62.13	<u>2</u>	<u>62.1</u>
Трехкомнатные	6	309.75	6	305.74	<u>6</u>	<u>309.2</u>
Четырехкомнатные	15	111.79	16	116.68	<u>17</u>	<u>1275.9</u>
Пятикомнатные	18	1604.98	17	1544.99	<u>16</u>	<u>1419.2</u>
Шестикомнатные	3	374.32	3	370.12	<u>3</u>	<u>344.4</u>
Семь и более комнат	1	150.24	1	149.07	<u>1</u>	<u>150.3</u>
Всего	<u>45</u>	<u>3613.24</u>	<u>45</u>	<u>3591.1</u>	<u>45</u>	<u>3591.1</u>

Всего помещений кв. 224,4 кв. м 165

10 Октября 1989
 № № Классификация

Нежилые помещения, сдаваемые в аренду (в кв. м)

п/п	помещений	Основная		Вспомогат.		Текущие изменения						
		общая	арендуемая	общая	арендуемая	основная		вспомогат.		общая	вспомогат.	
						общая	арендуемая	общая	арендуемая			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Жилая, сдаваемая в аренду											
2	Торговая											
3	Производственная											
4	Складская	20,00	76,32	10,14	31,46	76,5		32,4				
5	Бытового обслуживания											
6	Гаражи											
7	Учрежденческая											
8	Общественного питания											
9	Школьная											
10	Учебно-научная											
11	Лечебно-санитарная											
12	Культурно-просветительная											
13	Театров и зрелищных предпр											
14	Творческие мастерские											
15	Прочая											
Итого:		20,00	76,32	10,14	31,46	76,5		32,4				

10
 Водопривод 2
 5522
 5496
 И. Исч
 и
 р
 ну

в. Площадь, используемая жилищно-эксплуатационной конторой для собственных нужд в кв. м

№ № п/п	Использование помещений	Основная	Вспомогательная	Текущие изменения			
				основная	вспомогательная	основная	вспомогательная
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая:						
	а. Жилищная контора						
	б. Комнаты детские, дружины и другие						
2	Культурно-просветительная:						
	а. Кр. уголки, клубы, библиот	54,88		54,9			
3	Прочая:						
	а. Мастерские	11,86	13,51	11,9	13,5		
	б. Склады жилищной конторы	56,32	22,35				
	в. Теплоузел						
	г. Котельная	26,04	9,04	26,1	9,1		
	В том числе: на газе						
	на твердом топливе						
	д.						
Итого:		149,13	44,99	92,9	22,6		
		22,81	22,58				

таб. стоимость 1 м² = 21,20 руб

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

сборник № 28

Таблица № 31

Группа капитальности
Вид внутренней отделки

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес констр. элементов с поправками	Износ в %	Приведенный %	Литер (индекс по плану)	
										5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Фундаменты	Бетонные столбы	Полные трещины в швах	9	-	9	30	1	в	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки	Кирпичные перегородки	отсут. штукатурки, следы плесни	24	-	24	35	2	д	
3	Перекрытия	Чердачные	Деревянные балки с чернов. полом							
		Междуэтажные	Деревянные и бетонные	трещины в швах, следы плесни	13	-7	6	45	1	е
		Надподвальные	бетонные							
4	Крыша	Деревянные стропила	местами прогнили на ржавчину на стропилах	2	-	2	50	3	с	
5	Полы	Паркетные	отсут. лаг, следы плесни	11	-	11	35	3		
6	Проемы	Оконные	деревянные	деревянные рамы	10	-	10	45	1	ж
		Дверные	деревянные	деревянные рамы						
7	Отделоч. работы	Наружная отделка	штукатурка	следы осыпания						
		Архитектурное оформление	штукатурка	следы осыпания						
		Внутренняя отделка	штукатурка	следы осыпания	10	+1,37	11,37	45	2	
8	Внутренние санитарно-технические и электротехнические устройства	Центральное отопление	ра	ра						
		Печное отопление	ра	ра						
		Водопровод	ра	ра						
		Электроосвещение	ра	ра						
		Радио	ра	ра						
		Телефон	ра	ра						
		Телевидение	ра	ра						
		Ванны	ра	ра						
		Горячее водоснабжение	ра	ра						
		Вентиляция	ра	ра						
Газоснабжение	ра	ра								
Мусоропровод	ра	ра								
Лифты	ра	ра								
Канализация	ра	ра								
9	Прочие работы	Мелкие по мере необходимости	Степень износа	3	-	3	40	1	з	
				Итого:	100	-	43,24	2		

% износа приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{удельный вес (гр. 7)}}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}$

$\frac{24,43}{43,24} \times 100 = 56,5\%$

Приведенный %

Литера (индекс) по плану	Части строения	Формула подсчета площади	Площадь застройки	Н расч.т.	Объем (м³)
1	2	3	4	5	6
Основная часть					
A1	Жилые в.э.т.		530.12	2.30	30746
A2	"		559.20	2.20	
	"		181.25	20.40	
	"		178.34	20.20	
Итого			1448.91		30746
A1	Кладовые для обуви	$530.12 - 52.68$	477.44	2.00	3266
A2	Кладовые для одежды	$559.20 - 46.93$	512.27	2.40	
	Кладовые для обуви		178.34	3.10	
			181.25	2.50	
Итого			(1350.33)		3266
Пристройки					
A5	а) Склад инвентаря		63.25	3.00	190
	б) Крыльцо		63.25	3.00	190
Итого			126.50		380
Всего по строению литер А.			1576.41		34422
В т. ч. встроенные помещения:					
24	Склад одежды	$(S_n = 30,11 \text{ м}^2)$	63.25	3.00	190
54	Рем.-монтаж. мастерская	$(S_n = 48,67)$	98	2.90	285
34			54	2.90	157
Итого			108,78		475
Примечание:			(52.68)	3.00	158
1. Из основной части строения исключен объем проезда			(46.93)	3.10	145
2. В объем основной части строения включен объем эркера			(4.50)	11.60	52

1	2	3	4	5	Поправочные коэффициенты								14	15	16	17	18	19	
					на сумму уа. весов поправками	на полезную высоту помещений	на среднюю жил. площ.	на отсутств. кухни	на совм. сан. узлы	на этаж.	на лест.	на востр. пом.							общ. коэфф. на востр. пом.
Литер	Основная часть	№ оценочной сборника	№ оценочной табл.	Стоимость 1 куб. метра по таблице	на сумму уа. весов поправками	на полезную высоту помещений	на среднюю жил. площ.	на отсутств. кухни	на совм. сан. узлы	на этаж.	на лест.	на востр. пом.	общ. коэфф. на востр. пом.	Общий коэффициент	Стоим. 1 куб. м. после прим. общ. коэфф.	Объем метраж	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Лейств. стоимость в руб.
40	строения	1988	28	2420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2110	151719	42	1621296
Итого	Подсобная часть	28	212	2120	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	3808	42	28182200
45	Пристройки	"	"	2420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	3808	42	28182200
46	Смешанная	"	"	2420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	3808	42	28182200
Итого	Всего	"	"	2420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	3808	42	28182200
В т. ч. встроены помещения	Клад	28	212	2420	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	190	3808	42	28182200
47	Двухэтажная	"	"	2420	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	190	3808	42	28182200
48	Семиклассовая	"	"	2420	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	190	3808	42	28182200
49	Реш.-сиренный	28	212	2420	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	190	3808	42	28182200
Итого				2420	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	190	3808	42	28182200

5

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАСЧЕТЫ

к оценке строения по выводу поправок к табличным удельным весам и поправочных коэффициентов к табличной стоимости 1 куб. м строения.

Адрес *Н. М. М. М. 9. 46*

литер строения *А*

Раздел I. Поправки к табличным уд. весам.

№ п/п	Наименование поправок	Вывод поправки или основание	Поправка в %
		$\% \text{ отсутствия } (P - 3 \times L) \times 100 : 100$	
1.	Поправка на общий фундамент и стену	Поправка к ф-ам = Поправка к стенам =	-
2.	перевод строения из одной группы капитальности в другую - прим. к перекрытиям	см. техническую часть сб. 28 общих указаний фсн или общ. часть ф-4	- 7.00
3.	Поправка на галы		+
4.	На разницу в отделке фасадов применяется к уд. весу отделочных работ	характеристика отделки на в. ф. фасада см. ф. 28 в. м. ч. 15% ф. 28 и 85% прим. 28 Вывод поправки согласно фсн с. 28 $0.60 \times (0.85 \times 2.2 + 2.4 \times 0.15)$	+ 1.34
5.	Поправка на санитарно-технические работы	Исключить	
		Добавить	
		Сезонный	
		1.10	
	Итого(-) 1.10	Итого(+)	
	Всего <u>исключить</u>	1.10	- 1.10
	<u>добавить</u>		

