

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта
культурного наследия регионального значения «Духовная академия»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г,
предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)»,
выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г.
(Шифр: 20000059-840).

г. Санкт-Петербург

20 октября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Б.М. Кириковым, М.Ф. Прокофьевым, М.С. Штиглиц в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 15. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 22-03/21-ГИКЭ-01, № 22-03/21-ГИКЭ-02, № 22-03/21-ГИКЭ-03 от 22 марта 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «22» марта 2021 года по «20» октября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

ООО «СтройПроект», 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 1, строен. 1,
этаж 5, пом. VI, ком. 30б, оф. 77

ИНН 7743204688

Генеральный директор: Т.А. Афанасьева

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; эксперт – **Кириков Борис Михайлович**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени

	А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944; Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Кириков Борис Михайлович
Образование	Высшее Исторический факультет Ленинградского государственного университета.
Специальность	Историк-искусствовед
Учёная степень (звание)	Кандидат искусствоведения, аспирантура ЛИСИ
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 1108 от 17.09.2020 г. (п.6).
Членство в общественных организациях	Член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов

	культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной
комиссии

Штиглиц М.С.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

подписью)

Член экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия), выполненной ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840) и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литер Г, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литер Г: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840).

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литер Г: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия), выполненная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия) от 30.06.2020 г. №01-52-1415/20 (см. приложение № 4);

– План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», утвержденный КГИОП 31.08.2005. (см. приложение № 6);

- Распоряжение КГИОП от 29.11.2011 г. №10-849 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная Академия» (Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литеры А, Б, Г, д.11, лит. А) (см. приложение № 6);
- Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.04.2016 г. №40-46 (см. приложение № 6);
- Паспорт объект культурного наследия от 1999 г. (копия) (см. приложение № 6);
- Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021 г. (см. приложение № 6);
- Технический паспорт на здание по адресу: наб. Обводного канала, д.7, лит. Г, составленный в 2000 г. (см. приложение № 7);
- Копия выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ №01-25-6919/20-0-1 (см. приложение № 8);
- Распоряжение № 574-р от 01.12.2016 «О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7 литеры А, Б, Г (см. приложение № 9);
- Договор безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 № 20-БПЗУ-0368 (см. приложение № 10);
- Копия выписки из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3 (см. приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на

проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации крыши и чердачного перекрытия объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В ходе проведения настоящей экспертизы помимо рассмотрения экспертируемой документации, была проанализирована, также, проектная документация «Ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия «Духовной академии. Главное здание» - регионального объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г» в составе: Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр 14-10/2020-ИРД); Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 006-08-20-ИАБИ); Том 2.2. Архитектурный Обмер. Фотофиксация (шифр 006-08-20-ОЧ); Том 2.3. Техническое заключение по результатам обследования конструкций чердачного перекрытия (шифр 006-08-20-НИ1); Том 2.4. Техническое заключение по результатам обследования конструкций стропильной системы (шифр 006-08-20-НИ2); Том 2.5. Отчёт по результатам микологического анализа образцов повреждённых материалов, отобранных в помещениях здания (шифр 006-08-20-НИЗ); Том 3.1. Пояснительная записка (шифр 14-10/2020-ПЗ); Том 3.2. Архитектурные решения (шифр 14-10/2020-АР); Том 3.3. Конструктивные решения (шифр 14-10/2020-КР); Том 3.4. Система электроснабжения (шифр 14-10/2020-ЭОМ); Том 3.5. Проект организации реставрации (шифр 14-10/2020-ПОР). Данная документация разработана в 2020 году обществом с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр» и согласована КГИОП в установленном порядке в апреле 2021 г. (разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия выдано КГИОП 20.05.2021 №01-53-867/21-0-1).

В результате всех перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния крыши и чердачного перекрытия объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды конструкций крыши и чердачного перекрытия рассматриваемого здания, а также виды отдельных конструктивных деталей крыши (в том числе стропильная система: фермы, стропильные ноги, обрешетка, мауэрлат) (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложениях № 9-12.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Главное здание», согласно Закону Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. (принят 05.07.1999), является объектом культурного наследия регионального значения в составе объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В. адрес, указанный в Законе: Обводного кан. наб., 7, 7а, 7б, 11.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» был утвержден КГИОП 31.08.2005.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден Распоряжением КГИОП от 29.11.2011 г. №10-849

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения было утверждено Распоряжением КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21.

Паспорт объекта культурного наследия был составлен в 1999г. (составители Матвеев Б.М., Берташ А.В., Орлов В.П., Федосеева Е.Е.) архив КГИОП 155-16, Инв. №. 973-П.)

Паспорт объекта культурного наследия, составленный по новой форме, был оформлен КГИОП 09.03.2021.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

Территория к югу от монастыря Александро-Невской Лавры, была отдана для размещения духовных школ. Первоначально они располагались в южных корпусах Лавры, но в 1817–1820 гг. было возведено отдельное здание для С.-Петербургской духовной академии. Рядом же были построены все необходимые здания служб: кухня, большой ледник, баня, сарай и конюшня на 8 стойл. В 1833 г. территория к югу от Лавры была ограничена вновь устроенным Обводным каналом. В связи с этим был образован Монастырский остров, ограниченный каналом, Черной речкой (река Монастырка) и рекой Невой (см. историческая иконография, илл. 1-7). Территория, на которой ныне располагается Главное здание Духовной академии была не застроена.

В 1809 году по инициативе М. И. Сперанского, выпускника и бывшего учителя семинарии была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования Александро-Невское духовное училище, Санкт-Петербургская духовная семинария и Санкт-Петербургская духовная академия.

Студенты Духовной академии (100 человек) продолжали проживать и учиться в Федоровском корпусе, остальные в других постройках на территории Лавры. Профессора, бакалавры и учителя помещались в тех же лаврских строениях «с великой теснотой».

В 1811 году для академии решено было построить специальный академический корпус. Первоначально для строительства здания был отведен участок на Невском проспекте, недалеко от Лавры. В связи с этим, архитектором А.Е. Штаубертом были составлены два варианта проекта здания, представлявшего собой трехчастную постройку, широкими крыльями охватывавшую обширный курдонер, открывавшийся к Невскому проспекту. В центральной части здания должна была размещаться церковь, увенчанная куполом. Однако этот замысел не был осуществлен¹.

Вторично участок для строительства академического здания был отведен южнее ограды Александро-Невской лавры². Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. 3 апреля 1817 года Строительный комитет приказал «для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с

¹ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638. Л. 1–12.

² РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 1.

оградой Лавры на 65 сажень»³. Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома «семи служителей семинарских и одного лаврского»⁴.

На этом этапе в проектировании здания приняли участие Л. Руска, А. Штауберт и Д. Кваренги⁵. В январе 1817 года составленные ими проекты были представлены на высочайшее рассмотрение. 19 (31) января император Александр I «изволил апробовать один из представленных планов относительно внутреннему положению и повелел поручить архитектору Л. Руска сделать новый фасад и смету и потом составить комитет по постройке здания»⁶. Однако при этом «его императорское величество утвердить изволил план архитектора Гваренги», а архитектору Руска «сочинить фасад для вышеозначенного плана». Таким образом, здание строилось «по утвержденному плану архитектора Гваренги и по фасаду Руска»⁷. 6 (18) марта 1817 года был утвержден Строительный комитет, состоявший из членов академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ⁸.

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании «назначенного посреди дома Академического храма во имя Двенадцати апостолов» состоялись 10 (22) июня 1817 года⁹. Строительные работы были вчерне выполнены в один сезон, т. е. к осени 1817 года¹⁰. 3 (15) мая 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него архитектора И. Шарлеманя, в помощь которому определить его помощника архитектора Соколова¹¹. 26 августа (7 сентября) 1819 года был освящен академический храм во имя Двенадцати апостолов. Второй большой двухуровневый зал предполагался для размещения библиотеки. Все работы по строительству были завершены к лету 1820 года. 16 (28) июня 1820 года состоялось освидетельствование Академического дома, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию Духовных училищ только 5 (17) марта 1821 года¹².

Интересно отметить, что между решением фасада академического здания в самом раннем проекте А.Е. Штауберта (1811 года) и осуществленным Л. Руска наблюдается определенная преемственность: в обоих проектах аналогична центральная часть с колоннадой, несущей треугольный фронтон, с окнами 2-го этажа, имеющими полуциркульные завершения и балясины под подоконными досками и т.п. Одновременно бросается в глаза типичность для построек Л. Руска как планового, так и фасадного и конструктивного решения здания Духовной академии. Самым, пожалуй, нехарактерным для зданий, созданных этим архитектором, элементом являются широкие оконные проемы с трехцентровыми завершениями на дворовых фасадах боковых флигелей. Думается, что

³ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 4.

⁴ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1915. Л. 12.

⁵ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 10.

⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 1.

⁷ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 1–3.

⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 2.

⁹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 64.

¹⁰ Там же. Л. 42, 212.

¹¹ Там же. Л. 127.

¹² Там же. Л. 229.

появление этого элемента можно объяснить влиянием ближайшего к академическому лаврского корпуса, фасад которого изобилует подобными оконными проемами¹³. Фасадная часть здания была увенчана скульптурной группой «из двух ангелов» с крестом работы Франца Тибольта (Ф. Тибо)¹⁴.

При строительстве здание Духовной академии было сориентировано на Неву, к которой открывался прекрасный вид из его окон (о чем вспоминают все выпускники Академии). Подъезд к зданию был со стороны Шлиссельбургского тракта (ворота в лаврской ограде были устроены лишь в 1902 году) Боковые фасады были обращены к Обводному каналу и лавре, а западный – к академическому саду. Первоначальное расположение здания Духовной академии имело вполне определенное градостроительное значение, раскрывая его главный фасад к Неве и Шлиссельбургскому тракту, закрепляя угол у впадения Обводного канала в Неву и создавая сильный архитектурный акцент при выезде из столицы. Вот как описывал это место редактор «Отечественных записок» в 1825 г.: «Путь в Рыбацкую по Шлиссельбургской дороге попадался нам чрезвычайно приятным. С левой стороны синелась разливающаяся Нева, с правой мы любовались на великолепное здание С.-Петербургской Духовной академии; императорский Стекланный завод узнали по разноцветным фонарям».

Одновременно с возведением Главного корпуса велись работы по благоустройству прилегающей территории. В 1819 году по проекту И. Шарлеманя перед лицевым фасадом главного корпуса была установлена металлическая ограда, а вокруг академического сада выстроен каменный забор на 172 погонные сажени (367 м), в саду посадили 1132 березы¹⁵. Летом 1833 года в связи с отчуждением от академического сада под строительство Обводного канала 1340 кв. сажень земли (0,6 га) была окончательно определена южная граница участка по набережной канала на 207 погонных саженей (442 м)¹⁶. В том же году проекту и смете, составленным архитектором В. Морганом, приступили к строительству новой каменной ограды, которое было закончено в сентябре 1834 года¹⁷.

В 1852 году производился очередной косметический ремонт по фасадам и в интерьерах Главного корпуса. При этом были исправлены гипсовые изображения ангела с крестом и барельеф на фронтоне¹⁸. Немного ранее перед главным фасадом здания был выстроен комплекс лаврских амбаров, закрывший его вид со стороны Невы.

В 1878 году, в связи с увеличением числа поступающих студентов (со 129 в 1872 году до 187 в 1878 году) встала необходимость переустройства комплекса академических зданий. Протоиерей Иоанн Янышев обращался с этим вопросом к обер-прокурору Святейшего Синода графу Д.А. Толстому. Кроме того, в связи с отменой льгот семинаристам при поступлении в университеты и другие гражданские учебные заведения,

¹³ Яковлева Е.Е. Здание С.-Петербургской Духовной академии (наб. Обводного канала, д. 7): Краткая историческая справка. СПб., 1992. Л. 2. [Машнопись]

¹⁴ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893. Л. 78 об.

¹⁵ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 163.

¹⁶ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 7129. Л. 1.

¹⁷ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 7129. Л. 32.

¹⁸ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873. Л. 1.

ожидалось повышение потока в духовные академии, что и произошло в ближайшем будущем. Так, в 1883 году количество поступающих составило 223 человека.

Трудности в размещении студентов стали особо заметны после введения устава 1869 года: старые аудитории (высшего и низшего отделений), рассчитанные на два курса по 60 человек, не могли вместить уже четыре курса, состоявших из 60–100 студентов. Та же ситуация была с жилыми помещениями и спальнями, рассчитанными на 120 «казеннокоштных» студентов вместо фактических 200. Первым, опережавшим свое время, предложением было строительство отдельного дома для размещения студентов. Был также вариант – надстройка Главного здания Академии четвертым этажом. Однако в июле 1879 года Хозяйственное управление приняло решение «о распространении зданий Духовной Академии по случаю увеличения числа казеннокоштных воспитанников оной». В резолюции по этому вопросу было сказано: «Имея в виду, что существующие здания Санкт-Петербургской Духовной Академии оказываются недостаточно поместительными для предполагаемого увеличения числа студентов, и что для расширения академических помещений представляется целесообразным обширные помещения, занимаемые ныне в двух этажах библиотекой печатных книг и рукописей, а равно квартиру ректора академии и библиотекаря, обратив их как для увеличения аудиторий, так и для увеличения числа жилых и спальных помещений. Для помещения же библиотеки и квартир поименованных должностных лиц построить отдельный дом». Это отдельное здание решено было строить на академической земле, примыкающей к Главному зданию СПбДА со стороны Обводного канала. Таким образом постоянно пополнявшаяся библиотека, находившаяся в разрозненных помещениях, получила бы нужную единую площадь. Автором проекта стал архитектор Хозяйственного управления при Св. Синоде Д.В. Люшин¹⁹.

Чертежи и сметы Д.В. Люшина по строительству здания библиотеки с квартирами, а также служебной постройки и трехэтажных пристроек к Главному корпусу, были утверждены Строительным отделением Санкт-Петербургской Городской управы 6 (18) октября 1880 года (впоследствии, к январю 1881 года, они были пересмотрены в связи с удорожанием работ и материалов)²⁰.

К началу перестроек приступили безотлагательно весной 1881 года²¹. Сроки окончания работ были определены в контракте с подрядчиком Д. А. Гордеевым: «1) Окончить все новые постройки и пристройки к главному зданию вчерне со всеми сводами к 15 октября и не позже 1 ноября 1881 года; 2) окончательно отделать и сдать здание библиотеки и трехэтажное помещение для квартир не позже 1 августа 1882 года; 3) начать исправления и переделки в Главном корпусе не позже августа 1882 года, и окончить и сдать не позже 15 октября указанного срока»²². 31 октября (12 ноября) 1882 года состоялось освящение обновленного Главного корпуса и нового здания библиотеки. Окончательная отделка в Главном корпусе продолжилась до весны 1883 года, когда были закончены следующие работы: 1) окрашены «стены, своды, потолки и столбы вестибюля, парадной лестницы, ведущей в церковь и далее в третий этаж, также кругом церкви, весь

¹⁹ РГИА. Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014. Л. 5.

²⁰ Там же. Л. 11.

²¹ Там же. Л. 16.

²² Там же. Л. 44.

актовый зал и комнату близ церкви в третьем этаже»; 2) сделаны «паркетные полы в бывшем помещении библиотеки, ныне назначенном для большой аудитории, и в бывшем помещении физического кабинета, ныне назначенном для спальни комнаты»²³.

В 1903 году во всех зданиях Духовной академии производился очередной ремонт. В Главном корпусе были исправлены в Актовом зале оконные рамы, двери и балюстрада на хорах, а в Церкви – рамы в нижних и в верхних окнах и в ризнице²⁴. По данным В. В. Антонова и А. В. Кобака, после этого ремонта, которым руководил архитектор Д. А. Люшин, в академической церкви появилась новая роспись, и храм был заново освящен²⁵.

В 1906 году, по проекту гражданского инженера Е. Л. Морозова, в Главном корпусе был исправлен водопровод и «некоторые ветхости», перекрыта крыша²⁶. Кроме того, были поставлены новые железные ворота в академической ограде²⁷.

В 1913 году Правление академии поручило Е. Л. Морозову составить эскизный проект перестройки Главного корпуса. После рассмотрения нескольких вариантов 15 (28) апреля 1915 года был утвержден окончательный, предусматривавший возведение двух новых трехэтажных пристроек. Однако ввиду тяжелых условий, связанных с военным положением, составление смет и сама постройка были отложены до лучших времен²⁸. Этот последний проект расширения Главного корпуса так и остался неосуществленным.

В январе 1918 года Петроградская духовная академия стала испытывать реальные финансовые трудности, встал вопрос о ее существовании. Прорабатывалась возможность вхождения Академии в состав Петроградского университета либо в качестве богословского факультета, либо в существующем формате на правах полной автономии (с сохранением зданий). Комиссариат народного просвещения сначала поддержал этот проект, однако 19 апреля 1918 года в Духовную академию было направлено отношение о ее закрытии. К тому моменту учебный год уже закончился (выпуск состоялся в марте). 16 июня Академию посетил Святейший Патриарх Тихон. В сентябре того же года снова был поднят вопрос о слиянии Петроградской духовной академии с университетом в качестве факультета истории религий. Однако план не был осуществлен. В тот же период часть Главного корпуса Духовной академии была реквизирована Комиссариатом социального обеспечения. В декабре 1918 года Петроградская духовная академия прекратила свою деятельность.

Большую часть Главного здания бывшей Академии с июня 1919 года по 1927 год занимал Центральный губернский приемно-распределительный пункт для нравственно-дефектных мальчиков. В 1919 году был закрыт ставший приходским храм Двенадцати апостолов.

В ноябре 1927 года здание Духовной Академии было передано северному факультету Ленинградского восточного института имени А.С. Енудинова, преобразованному 1 января 1930 года в Институт народов Севера. Институт был закрыт в октябре 1941 года в связи с военным положением. Во время Великой Отечественной

²³ Там же. Л. 110.

²⁴ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 637. Л. 58.

²⁵ Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1996. Т. 2. С. 113.

²⁶ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 908. Л. 19.

²⁷ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1033. Л. 1, 5.

²⁸ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1350. Л. 20, 27.

войны здание использовалось под госпиталь. Впоследствии здесь располагались светские учебные заведения: ремесленное училище №16 (1947–1951 годы), Индустриально-педагогический техникум, Институт повышения квалификации работников профессионально-технического образования (1951–1965 годы) и Техникум физической культуры и спорта (с 1965 года).

30 апреля 1993 года, после противостояния воспитанников Санкт-Петербургской духовной академии и семинарии и администрации Техникума, Мэрия распорядилась о необходимости возвращения духовным школам бывшего здания Академии с флигелями. Переданную часть основного корпуса Академии занял Санкт-Петербургский институт богословия и философии. Однако Техникум окончательно не освободил помещения, а 8 июля 1994 года постановление было отменено. После протеста митрополита Иоанна этот вопрос обсуждался министерствами культуры и образования. 18 июня 1996 года Институт богословия начали выселять, но после апелляции митрополита Владимира (Котлярова) процесс был приостановлен. К 2001 году Институт богословия и философии покинул историческое здание Академии.

Окончательная передача духовным школам исторического здания состоялась только 29 ноября 2013 года.

Краткие исторические сведения о скульптурной группе на здании Санкт-Петербургской духовной академии.

Здание Санкт-Петербургской духовной Академии было возведено в 1817–1820 годах. Оно строилось «по утвержденному плану архитектора Гваренги [Дж. Кваренги] и по фасаду [Л.] Руска»²⁹. Надзор за работами с 1817 года производил архитектор Л. Руска³⁰. Однако уже 3 (15) мая 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него архитектора И. Шарлеманя³¹.

Следует отметить, что хорошо просматривается решение фасада академического здания, осуществленного Л. Руска, с более ранним проектом А.Е. Штауберта³² (Рис.1). Согласно этому проекту в центральной части здания должна была находиться церковь с куполом и, соответственно, крестом.

Согласно осуществленному проекту, академический храм также находился в центральной части здания. Однако он был лишен купола. Здесь над фронтоном был установлен крест, который держит ангел, а рядом коленопреклоненная фигура второго ангела. 26 апреля (8 мая) 1817 года был заключен контракт со скульптором Францем Тибольтом (Тибо, Thiebault sculpteur) на исполнение из пудожского камня «группы из двух ангелов с цоколем и карнизом над фронтоном» за 2800 руб.³³. Выполнил ее известный каменотес С. Суханов.

Первоначальное расположение здания Духовной академии имело вполне

²⁹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 1–3.

³⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 2

³¹ Там же. Л. 127.

³² До конкурса на строительство современного здания был проведен еще один, на который А.Е. Штауберт предоставил свои проекты.

³³ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893. Л. 78 об.

определенное градостроительное значение, раскрывая его главный фасад к Неве и Шлиссельбургскому тракту, закрепляя угол у впадения Обводного канала в Неву и создавая сильный архитектурный акцент при выезде из столицы. Вот как описывал это место редактор «Отечественных записок» в 1825 г.: «Путь в Рыбацкую по Шлиссельбургской дороге попадался нам чрезвычайно приятным. С левой стороны синелась разливающаяся Нева, с правой мы любовались на великолепное здание С.-Петербургской Духовной академии; императорский Стекланный завод узнали по разноцветным фонарям».

После возведения в 1849–1851 годах комплекса зданий хлебных амбаров, фасад здания был закрыт со стороны Невы (подобная ситуация сохраняется до настоящего времени). С этого момента главной акцентирующей точкой становится скульптурная группа с ангелами на фронте. В 1852 году, когда производился очередной косметический ремонт по фасадам и в интерьерах Главного корпуса, статуи ангелов и барельеф на фронте были исправлены³⁴.

После 1919 года скульптурная группа была уничтожена. На данный момент детализированного изображения скульптурной группы не имеется в связи с отсутствием известных проектов и качественных фотографий³⁵. Тем не менее, существовали аналоги композиции.

В настоящее время фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии утратил главный акцент, выделяющий этот памятник архитектуры в панораме набережной реки Невы.

Аналоги скульптурной группы

Литовский замок

В 1823–1826 годах непосредственный строитель здания Санкт-Петербургской Духовной Академии И.И. Шарлемань перестраивает под городскую тюрьму для уголовных преступников здание Литовского замка, возведенного в 1787 году по проекту архитектора И. Е. Старова. Центральную часть тюремного здания по Офицерской улице (ныне – улица Декабристов) занимала церковь (Рис. 6), над фронтоном которой была установлена скульптурная группа, созданная С.С. Пименовым (Рис. 7).

Группа повторяла композицию, которая находилась на здании Санкт-Петербургской Духовной Академии: «Деревянный, обитый железом и выкрашенный, четырехконечный крест укреплен на подножии, с двумя лепной работы ангелами, держащими крест: один из ангелов указывает на крест, а другой преклоняет колени»³⁶ (Рис. 8).

В Февральскую революцию замок был сожжен, а через семь лет началась его разборка. Скульптура ангелов пострадала (Рис. 9), и, по некоторым данным, в 1927 г.

³⁴ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873. Л. 1.

³⁵ Отсутствие фотографических изображений во многом обусловлено тем, что доступ к главному фасаду здания Духовной академии был ограничен строительством хлебных амбаров.

³⁶ Церковь Всемиловитого Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356.

передана в музейный фонд³⁷.

Скорбященская церковь на Шпалерной улице

Однако композиционно более близка скульптурная группа, находившаяся над восточным фронтоном церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной улице.

Храм был возведен в 1817–1818 годах (одновременно с зданием Академии) также И. И. Шарлеманем по проекту Л. Руска. Скульптурная группа в виде двух ангелов, держащих золоченый крест, была установлена над аттиком восточного фасада. Расположение ангелов зеркально противоположно академическому. Их положение, положение рук, изображенное на гравюре (Рис. 10) и поздних проектных чертежах (Рис. 11–12) несколько отличаются от фактического в начале XX века (например, положение руки стоящего ангела, рис. 13–14). Скульптура была утрачена в 1920-е годы.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Главное здание Санкт-Петербургской духовной академии -3-х этажное, на подвале, в плане имеет сложную, близкую к П-образной, форму, с сильно выступающими центральными ризалитами на восточном (главном) и западном (дворовом) фасадах; симметрично по оси запад–восток. К боковым крыльям с внутренней стороны примыкают 3-х этажные объемы, образующие внутренний двор. Декоративная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма.

Восточный фасад является главным фасадом здания. Центральный ризалит восточного фасада имеет лоджию и восьмиколонный портик в уровне 2-го и 3-го этажей. Восемь колонн ионического ордера увенчаны треугольным фронтоном.

Лоджия центрального ризалита, огражденная балюстрадой, расположена в уровне 2-го этажа. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей оформлены наружными подоконными досками. Вытянутые прямоугольные окна 2-го этажа обрамлены наличниками, завершенными треугольными сандриками на кронштейнах. В подоконной части, отделенной простым карнизом, выполнены лепные вставки в виде ложной балюстрады. Арочные полуциркульные окна 2-го этажа в зоне лоджии центрального ризалита, расположенные за колоннадой, оформлены профилированными архивольтами. Ограждение лоджии - в виде балюстрады черного металла, расположенной в проемах между колоннами. Колонны портика центрального ризалита продублированы аналогичными пилястрами так же ионического ордера. На боковых фланкирующих раскреповках по трем крайним осям фасада расположены ионические пилястры в уровне 2-го и 3-го этажей: сдвоенные по краям раскреповок и одиночные в центральных частях. Венчает фасад профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами.

Крыльцо главного входа красного гранита оформлено в виде лестницы в три ступени с подпорными стенками.

³⁷ Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. СПб.: Чернышев, 1996. Т. 2. 324 с.

Оконные заполнения – деревянные двойные рамы, расстекловка сохранилась без особых искажений (см. историческая иконография, илл. 19-25). Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XX в.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились.

Боковые фасады: северный и южный, имеют архитектурное убранство, подобное восточному фасаду. Оконные проемы 2-го этажа в профилированные наличники, имеются линейные и треугольные сандрики на волютообразных кронштейнах. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей меньшего размера, без обрамлений, оформлены «простыми» подоконными досками. Прямоугольные «лежачие» оконные проемы цокольного этажа частично заложены.

Первый этаж от вышерасположенных этажей на плоскости фасада отделяет междуэтажный карниз. Венчает боковые северный и южный фасады карниз, идущий с главного фасада, состоящий из профилированного архитрава с гладким фризом и с профилированным карнизом с модульонами. Цокольная часть фасадов аналогично восточному фасаду облицована гранитными плитами на высоту до нижней перемычки окон цокольного этажа.

Дворовый западный фасад: архитектурное оформление фасада аналогично боковым фасадами: оконные проемы 2-го этажа в профилированных наличниках, имеют линейные и треугольные сандрики. Дворовый фасад имеет центральный ризалит большого выноса с проемом входа и два боковых крыла, Г-образных в плане. Отличительной особенностью дворового фасада являются остекленные галереи-аркады в уровне всех трех этажей, расположенные в боковых крыльях. Арочные проемы имеют завершения в виде трех центровой арки, окна каждого этажа соразмерны по высоте другим фасадам: верхний этаж состоит из окон меньшей высоты, 2-й этаж самые высокие окна. Опоры галерей-аркад имеют профилированные пояски - тяги, расположенные в уровне пяты арки. Каждый проем аркады оформлен трехчастным замковым камнем.

По своей *конструктивной* схеме здание – с несущими продольными и поперечными стенами. Общая пространственная жесткость обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен.

Фундаменты – выполнены из бутовой кладки на известково-песчаном растворе. Боковая поверхность фундамента неровная с выступающими камнями. Вертикальная и горизонтальная гидроизоляция отсутствует.

Перекрытия выполнены в различных конструкциях: перекрытия цокольного и 1-го этажей – кирпичные крестовые и цилиндрические своды; перекрытие между 2 и 3 этажами выполнено по деревянным балкам с деревянным заполнением; чердачное перекрытие выполнено по деревянным балкам.

Наружные стены (фасады) - выполнены из красного полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Наружная поверхность стен фасадов оштукатурена и окрашена.

Стены внутренние – каменные, из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе, наружная поверхность стен оштукатурена и окрашена.

Кровля – вальмовая, многоскатная, с организованным наружным водостоком. Кровельное покрытие и выполнено из листов оцинкованной стали по деревянной обрешетке. Штукатурная отделка дымовых труб разрушена, узлы примыкания кровельного покрытия к дымовым трубам выполнены без герметизации по периметру дымовых труб.

В результате комплексных научных исследований к рассматриваемому проекту (см. Раздел II, часть 5 (шифр 20000059-840-КНИ), по оси А/10-11 были выявлены следы постаментов под скульптурную группу из двух ангелов с цоколем и карнизом над фронтоном. Скульптурная группа ранее венчала фронтон и портик главного входа в здание, была утрачена после 1919 г.

Стропильная система – деревянные наклонные стропила.

В проектной документации, разработанной ООО «Группа «Спектр»³⁸ (2020г) выполнено обследование состояния стропильной системы и чердачного перекрытия, разработаны мероприятия по ремонту и реставрации конструкций стропильной системы и чердачного перекрытия. В техническом заключении по результатам обследования конструкций стропильной системы техническое состояние основных несущих элементов стропильной системы в осях 12-20/А-Н признано ограниченно-работоспособным, техническое состояние основных несущих элементов стропильной системы в осях 1-12/А-Н – аварийным (согласно ГОСТ 31937-2014). Проектом предусмотрены решения по усилению элементов стропильной системы в осях 12-20/А-Н, находящихся на момент обследования в ограниченно-работоспособном состоянии; замене аварийных элементов стропильной системы в осях 1-12/А-Н. В техническом заключении по результатам обследования конструкций чердачного перекрытия техническое состояние чердачного перекрытия в осях 1-12/А-Н признано ограниченно-работоспособным, техническое состояние чердачного перекрытия в осях 12-20/А-Н – работоспособным (согласно ГОСТ 31937-2014).

В ходе обследования стропильной системы в осях 1-20/А-Н, выполненного специалистами ООО «Стройпроект» в рамках данного контракта в 2021г. было отмечено ухудшение состояния элементов стропильной системы относительно состояния, зафиксированного при обследовании, выполненного специалистами ООО «Группа «Спектр» в 2020г, в осях 12-20/А-Н выявлены признаки недопустимого состояния стропильной системы, согласно ГОСТ Р 55567-2013.

Стропильная система и кровля в осях 1-12/А-Н выполнена по стропильным ногам из деревянного бруса различного сечения. Стропильные ноги опираются на мауэрлаты, уложенные по обреза кирпичных стен, промежуточные и коньковый прогоны, уложенные по кирпичным ногам и подстропильным фермам. Основными дефектами стропильной системы являются биопоражения практически на всю глубину сечения, многочисленные вычинки элементов стропильной системы хоз. способом, утраты отдельных частей и элементов стропильной системы. Кровельное покрытие коррозировано, наблюдаются деформации кровельного покрытия, прогибы, разуплотнение фальцев.

³⁸ Полные реквизиты проекта см. в п.9 настоящего Акта.

Наличие значительного количества выше перечисленных дефектов и повреждений стропильных конструкций покрытия создает потенциальную опасность возможного обрушения стропильных конструкций покрытия.

Техническое состояние стропильной системы и кровельного окрытия в осях 1-12/А-Н – недопустимое по ГОСТ Р 55567-2013.

Стропильная система в осях 12-20/А-Н выполнена по стропильным ногам из клееного деревянного бруса сечением 200х300 мм в ходе ремонтных работ 2018-2019гг. Основными дефектами стропильной системы являются многочисленные трещины усушки на прогонах и подкосах, отсутствие конькового и промежуточных прогонов в осях 12-16/Б-Д, поворот мауэралтов относительно вертикальной оси в сторону карнизов, подрезка стропильных ног и нарожников в опорных частях более $\frac{1}{4}$ высоты сечения элемента; зазоры между кровельным окрытием и дымовыми трубами (отсутствие выдры), ведущие к намоканию элементов стропильной системы и чердачного перекрытия, обширные участки поражений элементов стропильной системы биодеструкторами, ведущие к снижению прочности элементов стропильной системы до 25%, разуплотнение врубок и узлов соединения элементов стропильной системы между собой.

Техническое состояние стропильной системы и кровельного окрытия в осях 12-20/А-Н – недопустимое по ГОСТ Р 55567-2013.

Чердачное перекрытие выполнено по деревянным клееным балкам с подшивкой огнестойким гипсокартоном (ГКЛЮ) со стороны третьего этажа и настилом из плит OSB со стороны чердака, межбалочное заполнение – минераловатный утеплитель (за исключением участка перекрытия в осях 5-9/Б-Г, где подшивка, настил, утеплитель отсутствуют и участка перекрытия в осях 10-11/А-Д – настил и утеплитель отсутствуют). Основными повреждениями чердачного перекрытия являются протечки и биопоражения, вызванные долговременным воздействием атмосферных осадков на чердачное перекрытие из-за несвоевременного устройства кровельного окрытия.

Техническое состояние чердачного перекрытия в осях 1-12/А-Н – недопустимое по ГОСТ Р 55567-2013, техническое состояние чердачного перекрытия в осях 12-20/А-Н – нормативное по ГОСТ Р 55567-2013.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований (см. Раздел II, часть 5, шифр 20000059-840-КНИ):

Краткие выводы по результатам исследований:

- Первоначальные габариты кровли, отметки коньков и карнизов, местоположение и габариты дымовых труб сохранены;
- Штукатурная отделка дымовых труб разрушена;
- Воздухообмен в подкровельном пространстве недостаточен;
- Стропильная система и кровля в осях 1-12/А-Н выполнена по стропильным ногам из деревянного бруса различного сечения. Основными дефектами стропильной системы являются биопоражения практически на всю глубину сечения, многочисленные вычинки элементов стропильной системы хоз. способом, утраты отдельных частей и элементов стропильной системы. Кровельное окрытие коррозировано, наблюдаются деформации кровельного окрытия, прогибы, разуплотнение фальцев.

- Стропильная система в осях 12-20/А-Н выполнена по стропильным ногам из клееного деревянного бруса сечением 200х300 мм в ходе ремонтных работ 2018-2019гг. Основными дефектами стропильной системы являются многочисленные трещины усушки на прогонах и подкосах, отсутствие конькового и промежуточных прогонов в осях 12-16/Б-Д, поворот мауэралтов относительно вертикальной оси в сторону карнизов, подрезка стропильных ног и нарожников в опорных частях более $\frac{1}{4}$ высоты сечения элемента; зазоры между кровельным покрытием и дымовыми трубами (отсутствие выдры), ведущие к намоканию элементов стропильной системы и чердачного перекрытия; критические разуплотнения врубок и узлов соединения элементов стропильной системы.

- Чердачное перекрытие выполнено по деревянным клееным балкам с подшивкой огнестойким гипсокартоном (ГКЛО) со стороны третьего этажа и настилом из плит OSB со стороны чердака, межбалочное заполнение – минераловатный утеплитель (за исключением участка перекрытия в осях 5-9/Б-Г, где подшивка, настил, утеплитель отсутствуют и участка перекрытия в осях 10-11/А-Д – настил и утеплитель отсутствуют). Основными повреждениями чердачного перекрытия являются протечки и биопоражения, вызванные долговременным воздействием атмосферных осадков на чердачное перекрытие из-за несвоевременного устройства кровельного покрытия.

- Выявлен высокий уровень микологического повреждения материалов отделки интерьеров в Духовной Академии. Поражение сопряжено с наличием зон повышенного увлажнения, значительным уровнем поверхностного загрязнения (запыленности), а также локальным накоплением биодеструкторов. Степень деструкции облицовочных материалов колеблется от I до III по РВСН 20-01-2006. Зоны наиболее значительного биопоражения приурочены к местам повышенного увлажнения. Выявленные микромицеты находились в активном состоянии и способны проникать вглубь материалов. На образцах стропильной системы взятых в осях 1-12/А-Н обнаружены следы давнего развития домового гриба, предположительно, пленчатого домового гриба *Coniophora puteana*. В настоящее время признаки активного роста гриба отсутствуют. На поверхности древесины присутствуют налеты слабых дереворазрушающих и плесневых грибов *Penicillium* sp. и *Trichoderma* sp. Эти грибы часто встречаются на поверхности влажной древесины, вызывают поверхностное окрашивание и размягчение верхних слоев древесины («мягкую гниль»). Микроскопические грибы известны как биодеструкторы различных материалов, образуют большое количество спор, легко распространяются в окружающей среде.

Рекомендации по использованию результатов комплексных научных исследований:

Для дальнейшей безопасной эксплуатации кровли и стропильной системы в ходе ремонтных работ рекомендуется:

- Выполнить вычинку кирпичной кладки карнизной зоны.
- В осях 1-12/А-Н выполнить замену элементов стропильной системы и кровельного покрытия с сохранением существующих объемно-планировочных решений (высота и габариты кровли).

- В осях 12-20/А-Н выполнить замену элементов стропильной системы и кровельного покрытия с сохранением существующих объемно-планировочных решений (высота и габариты кровли).
- Установить ограждение на кровле в карнизной зоне.
- Выполнить ремонт штукатурного окрытия дымовых труб.
- Провести переустройство существующих слуховых окон в части оснащения их нормативными решетками с учетом требуемого воздухообмена, обеспечить вентиляционные зазоры в примыкании к карнизному свесу.
- Устранить протечки, неплотности в кровельном покрытии, и отсутствие узлов примыкания кровельного покрытия к конструкциям труб.
- Выполнить герметизацию дверей лестничных клеток для доступа в подкровельное пространство расположенные в правом и левом крыле.

Для дальнейшей безопасной эксплуатации чердачного перекрытия в ходе ремонтных работ рекомендуется:

- на участках чердачного перекрытия в осях 2-5/Б-Г; 2-5/Е-И; 2-5/Л-М; 5-9/Г-Д; 9-10/А-В; 10-11/Е-И; 11-12/А-В; 11-12/Г-Ж демонтировать плиты OSB. После демонтажа плит OSB выполнить освидетельствование деревянных элементов чердачного перекрытия (лаг, обрешетки и несущих балок), освидетельствование состояния утеплителя и пароизоляции. По результатам освидетельствования принять решение о необходимости замены/вычинки деревянных элементов перекрытия; замены утеплителя и пароизоляции.
- на участках чердачного перекрытия в осях 2-4/Н-Л; 5-9/Г-Д; 10-12/А-Д; 12-13/Б-Г демонтировать подшивку из ГКЛО на металлическом каркасе, пароизоляцию, утеплитель (при наличии), настил из плит OSB (при наличии). Выполнить расчистку и обработку деревянных конструкций перекрытия (балок, обрешетки и лаг) биоцидными растворами по специально разработанной технологии. Обработать деревянные элементы конструкций перекрытия огнезащитным составом, совместимым с составами биоцидной обработки. После обработки деревянных конструкций выполнить межбалочное заполнение чердачного перекрытия. Также в помещениях третьего этажа, ограниченных данными осями необходимо очистить поверхность стен от разрушенной штукатурки и биопоражений, произвести обработку кирпичной кладки составами антисептика, выполнить восстановление штукатурного и окрасочного покрытия стен;
- на участках чердачного перекрытия в осях 5-9/Б-Г выполнить расчистку балок перекрытия от огнезащитного и биопоражений. Выполнить биоцидную обработку деревянных элементов чердачного перекрытия. Обработать деревянные элементы конструкции перекрытия огнезащитным составом, совместимым с составами биоцидной обработки. После обработки деревянных конструкций антисептиками и антипиренами выполнить межбалочное заполнение чердачного перекрытия;
- заменить деформированные плиты OSB после устранения факторов, вызвавших деформации (снятие нагрузки от стропильной системы с настила из плит OSB, исключение долговременного намокания настила из плит OSB).

Практические рекомендации по результатам инженерно-технологических исследований:

- Произвести расчистку материалов отделки интерьеров Духовной Академии от биологических налетов и поверхностных наслоений. Особое внимание уделить расчистке мест протечек, где формируются наиболее агрессивные микробные сообщества.
- Расчистку следует проводить влажным способом, что означает предварительную инактивацию плесневых грибов в местах загрязнений (подавление с помощью биоцидных составов), после чего уже производится механическая расчистка. Такой подход позволяет исключить распространение спор грибов, которое имеет место при сухой расчистке. Это особенно важно для тех участков, где отмечен открытый рост колоний тёмноокрашенных плесневых грибов. При влажной расчистке необходимо предварительно обработать материалы составом АНТИ-В (биоцидная грунтовка производитель ООО «АтомКолор»), после чего удалить коагуляты наслоений механическим путём.
- Предусмотреть возможность замены пораженных материалов, как на потолке, так и на стенах в местах протечек и активного роста плесневых грибов.
- Провести биоцидную обработку поражённых участков после проведения работ по их расчистке. В качестве рекомендуемого состава использовать биоцидную грунтовку АНТИ-В (технология ведения работ приведена ниже).
- При проведении ремонтных, реставрационных и консервационных работ использовать материалы, обладающие биостойкостью: возможно добавление в реставрационные материалы биоцидов на основе гуанидина.
- После завершения всех видов работ возможна дополнительная профилактическая обработка открытых поверхностей в однократном применении по специально разработанной методике.

Рекомендации по результатам историко-архивных и библиографических исследований:

- Рекомендуется рассмотреть целесообразность восстановления скульптурной группы с ангелами на фронтоне, утраченной в 1919г. по аналогам композиции, выявленным в ходе историко-архивных и библиографических исследований.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» от 29.06.2021 №07-19-318/21 (см. приложение № 6);
- Выписки из ЕГРН на земельный участок и здание от 08.10.2021 б/н (см. приложение № 12).

Архивные источники:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Инв. №. 973-П. Паспорт. Духовная академия. Главное здание. СПб., 1999.

Фототека. № 41536.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

Ф. 796. Оп. 98. Д. 272.

Ф. 796. Оп. 99. Д. 133.

Ф. 797. Оп. 2. Д. 5600.

Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014.

Ф. 799. Оп. 2. Д. 1966.

Ф. 799. Оп. 23. Д. 637, 828, 908., 1033, 1350

Ф. 802. Оп. 1. Д. 314, 543, 1887, 1883, 1915, 6171, 7129.

Ф. 802. Оп. 5. Д. 11483.

Ф. 802. Оп. 6. Д. 14873.

Ф. 802. Оп. 7. Д. 5а.

Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887.

Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893.

Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873.

Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а.

Ф. 835. Оп. 1. Д. 638, 639, 640, 641.

ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф. 513. Оп. 102. Д. 760.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 4574.

Ф. 277. Императорская Петроградская Духовная академия. Петроград. 1808-1918 гг.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Е-11561, Е-11562.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**Библиография:**

- 1) Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- 2) Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
- 3) Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т.Т. 2. СПб., 1996.
- 4) Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.

- 5) Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб., 1908.
- 6) Н.Б. Церковь во имя Дванадесяти апостол, что при С.-Петербургской духовной академии // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. X. Отд. II. СПб., 1885. С. 123–126.
- 8) Пушкарев И. И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. В 4 ч. СПб., 1839–1842.
- 9) Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб., 1901.
- 10) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
- 11) Церковь Всемилоственного Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356
- 12) Чистович И. А. История С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1857.
- 13) Чистович И. А. С.-Петербургская духовная академия за последние 30 лет (1858–1888 гг.). СПб., 1889.
- 14) Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия), выполненная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Перед разработкой проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки (20000059-840-ИИИ);
- архитектурный обмеры (20000059-840-ОЧ);
- инженерно-технические исследования состояния кровли, чердачного пространства и чердачного перекрытия» (20000059-840-ИИИ1);
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (20000059-840-ИИИ2);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям (20000059-840-КНИ).

Проект выполнен на основании:

Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия) от 30.06.2020 г. №01-52-1415/20.

Контракта от 21 декабря 2020г. № 172-ДО заключенного между ФГУП ЦНРПМ и ООО «СтройПроект» (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 августа 2018 г. № МКРФ 05172).

Предмета охраны объекта, утвержденного Распоряжением КГИОП от 29.11.2011 г. №10-849 «Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная Академия» (Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литеры А, Б, Г, д.11, лит. А.).

Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 29.06.2021 №07-19-318/21.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;
- СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия»;
- СП 131.13330.2018 «Строительная климатология»;
- СП 64.13330.2017 «Деревянные конструкции»;
- СП 17.13330.2017 «Кровли»;
- СП 28.13330.2017 «Защита строительных конструкций от коррозии»;
- СП 71.13330.2017 «Изоляционные и отделочные покрытия»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу

Стадия «Проект»			
Раздел I «Предварительные работы»			
1	Часть 1	«Исходно – разрешительная документация»	20000059-840-ИРД
2	Часть 2	«Состав проекта»	20000059-840-СП
3	Часть 3	«Предварительные исследования»	20000059-840-ПИ
4	Часть 4	«Фотофиксация существующего состояния объекта»	20000059-840-ФФ
Раздел II «Комплексные научные исследования»			
1	Часть 1	«Историко-архивные и библиографические исследования»	20000059-840-ИАИ
2	Часть 2	«Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»	20000059-840-ОЧ
3	Часть 3	«Отчет об инженерно-техническом обследовании кровли, чердачного пространства и чердачного перекрытия»	20000059-840-ИИ1
4	Часть 4	«Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»	20000059-840-ИИ2
5	Часть 5	«Отчет по комплексным научным исследованиям»	20000059-840-КНИ
Раздел III «Проект ремонта и реставрации»			
1	Часть 1	«Эскизный проект»	20000059-840-П-ЭП
2	Часть 2	«Пояснительная записка»	20000059-840-П-ПЗ
3	Часть 3	«Архитектурные решения»	20000059-840-П-АР
4	Часть 4	«Конструктивные решения»	20000059-840-П-КР
5	Часть 5	«Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам»	20000059-840-П-МР
6	Часть 6	«Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения»	20000059-840-П-ИОС
7	Часть 7	«Проект организации реставрации»	20000059-840-П-ПОР
8	Часть 8	«Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия»	20000059-840-П-МРУ
9	Часть 9	«Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности»	20000059-840-П-МПБ
10	Часть 10	«Ведомость объемов работ. Дефектные ведомости»	20000059-840-П-ВД
11	Часть 11	«Сметная документация»	20000059-840-П-СМ

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 10.02.2021 г. Акт влияния содержит следующий вывод:

предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел III, Часть 11, Сметная документация (шифр 20000059-840-П-СМ) и часть 10 Ведомость объемов работ. Дефектные ведомости. (шифр 20000059-840-П-ВД) рассматриваются настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта и реставрации объекта

Основная цель намечаемых ремонтных и реставрационных работ – это обеспечение эксплуатационной надежности здания, сохранения и продления физического долголетия объекта культурного наследия, согласно функциональному назначению.

Для обеспечения эксплуатационной надежности и безопасности, а также сохранения объекта культурного наследия в проектной документации определен следующий состав ремонтных и реставрационных мероприятий:

Архитектурные решения:

Существующая стропильная система крыши по результатам инженерно-технического обследования подвержена биопоражению практически на всю глубину сечения. Кровельное покрытие коррозировано, наблюдаются деформации кровельного покрытия, прогибы, разуплотнение фальцев. Вышеперечисленные дефекты и повреждения создают потенциальную опасность возможного обрушения стропильной системы.

Основными повреждениями чердачного перекрытия являются протечки и биопоражения, вызванные долговременным воздействием атмосферных осадков на чердачное перекрытие из-за несвоевременного устройства кровельного покрытия.

Проектом предусматривается сохранение объемно-пространственного решения кровли с сохранением исторических габаритов и конфигурации. Материал покрытия - листовая кровельная сталь так же подлежит сохранению. Следовательно, предмет охраны сохраняется.

Проектом предусматриваются ремонтные и реставрационные работы существующей крыши и чердачного перекрытия.

1. Демонтажные работы:

- демонтаж существующего покрытия кровли;
- демонтаж существующей обрешетки;
- демонтаж существующей стропильной системы;
- демонтаж поврежденных конструкций чердака.

Все элементы не относятся к предмету охраны. Соответственно, предмет охраны не затрагивается.

2. Реставрационные мероприятия:

- ремонт чердачного перекрытия с обязательной обработкой деревянных

конструкций перекрытия биоцидными растворами по специально разработанной технологии;

- устройство легкой пенобетонной стяжки по всей площади чердачного перекрытия;
- вычинка и докомпановка разрушенной кладки опорной части карниза, опорных столбов и дымовых труб на чердаке;
- устройство деревянной стропильной системы; Исторические материал и тип конструкции сохраняются.
- устройство разреженной деревянной обрешетки с ветровлагозащитной подкровельной мембраной;
- устройство фальцевого покрытия листовой кровельной сталью;
- ремонтные и реставрационные работы по восстановлению фасадного карниза; Исторические габариты и конфигурация сохраняются. Предмет охраны сохранен.
- восстановление, оштукатуривание и окраска дымовых труб на крыше;
- замена колпаков на дымовых трубах;
- устройство слуховых окон и выходов на кровлю на исторических отметках, в исторических габаритах, с сохранением исторического местоположения;
- установка жалюзийных оконных заполнений;
- установка стилистически нейтрального ограждения по всему периметру кровли в соответствии с действующими нормами (п. 6.43 СП 118.13330.2012.);
- установка переходных мостиков и кровельных лестниц;
- герметизация примыканий и стыков;
- замена водосточной системы.

Устанавливаемое ограждение кровли, переходные мостики и кровельные лестницы крепятся к фальцу, сохраняя таким образом целостность кровельного покрытия. Все вновь устанавливаемые элементы окрашиваются порошковой краской в цвет RAL 7004.

Рекомендуется рассмотреть отдельным проектом целесообразность восстановления скульптурной группы с ангелами на фронте, утраченной в 1919г. по аналогам композиции, выявленным в ходе историко-архивных и библиографических исследований, проведенных в настоящем проекте, с сохранением ее исторического местоположения, выявленного настоящим проектом.

Все, предложенные настоящим разделом проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Конструктивные решения:

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

Ремонт чердачного перекрытия в осях 1-12/А-Н с заменой конструкций межбалочного заполнения на локальных участках, предусмотрено устройство негорючих диафрагм по периметру помещений из минеральной ваты в толще чердачного перекрытия.

Замена существующих ферм на клееные в осях 10-11 и Б-Е, с установкой крепления балок чердачного перекрытия Б-20 к нижним поясам ферм. Уточнение расположения стоек и прогонов при реконструкции кровли.

Стропильная и подстропильная система кровли в осях 12-20/ А-Н подлежит замене на аналогичные стропильную и подстропильную конструкции с сохранением объемно-планировочного решения чердака и высотных отметок кровли.

В осях 1-12/А-Н выполняются решения, разработанные проектной документацией ООО «Группа «Спектр» (2020г.). Для стропильной системы в осях 12-20/А-Н по результатам технического обследования, выполненного специалистами ООО «СтройПроект» разработаны следующие решения:

Под новые устраиваемы стойки сечением 150х150 выполняются клееные балки с креплением их на стены через металлические опоры. Прогонь выполняется из балок сечением 200х200(н) мм. с их раскреплением подкосами. Подкосы выполняются сечением 150х150(н) мм. Мауэрлат и шпренгели выполняются из бруса 200х200 (н) мм. Стропильные и диагональные стропильные ноги выполняются из клееных балок сечением 190х300(н). В местах отсутствия коньковых прогонов между стропильными ногами устанавливаются затяжки из клееного бруса сечением 90х300(н) мм. В местах прохода вентиляционных шахт устраиваются дополнительные рамы из ригелей сечением 100х200(н) из деревянного бруса. Кобылки устраиваются из досок сечением 50х100(н) с двух сторон от стропильных ног. Обрешетка выполняется шагом 300 мм из досок сечением 150х50(н) мм с устройством под ними ветро-влагозащитной мембраны. В зонах конька и карниза обрешетка выполняется сплошной, шириной 450 и 1200 мм соответственно. Покрытие кровли выполняется из листов оцинкованной кровельной стали, толщиной 0,7 мм с соединением между собой фальцами.

Все деревянные элементы выполнять из хвойных пород, не ниже 2 сорта древесины, влажностью не более 12%.

Монтаж деревянных конструкций и защиту их от гниения и возгорания производить в соответствии со СП 28.13330.2017 (антисептировать и окрасить огнезащитным составом за 2 раза). Все деревянные элементы обработать растворами Анти-В и Нертекс-Д в соответствии с требованиями СП 28.13330.2017 для среднеагрессивной среды. Металлические конструкции обработать огнезащитным составом «Термобарьер» в соответствии с рекомендациями производителя. Все места соприкосновения дерева с металлом, бетоном и кирпичом, а также металла с кирпичом и бетоном необходимо защитить прокладкой гидроизоляции Изопласт ЭПП 4,0.

Все, предложенные данным разделом, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии и использовать его по историческому назначению. Несущая способность исторических конструкций не нарушается. Заменяемые стропильные конструкции не относятся к предмету охраны объекта. Историческим материалом стропильной системы (дерево) - сохраняется. Исторические габариты и конфигурация крыши, а также материал покрытия – сохраняются. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Проектом предусмотрены следующие решения по системе электроснабжения:

Проектом предусматриваются следующие виды освещения:

- рабочее;
- аварийное;

- ремонтное.

Напряжение сети общего освещения – 400/230В, напряжение на светильниках – 230В.

Рабочее освещение выполнено подвесными светильниками НСП 03 1х60Вт со степенью защиты IP 65.

Аварийное освещение выполнено подвесными светильниками НСП 03 1х60Вт со степенью защиты IP 65.

Ремонтное освещение предусматривается в помещении чердака на напряжение 12В, 50Гц и выполняется от ящика с понижающим трансформатором ЯТП-0,25 220/12 со степенью защиты IP54.

Рабочее и аварийное освещение выполнено в местах основных проходов, норма освещенности данных участков в соответствии с СП 52.13330-2016 составляет 20Лк.

Управление рабочим и аварийным освещением осуществляется выключателями, установленными на лестничных клетках на высоте 1,8м от уровня пола.

Предложенные данным проектом решения необходимы для нормальной эксплуатации здания. Предмет охраны – сохраняется.

Раздел III, часть 7 **ПОР** (20000059-840-П-ПОР) включает все необходимые мероприятия, предъявляемые нормативами для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при проектируемых работах сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту и реставрации крыши и чердачного перекрытия объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Исторические габариты и конфигурация крыши, а также материал ее покрытия сохраняются. **Предмет охраны** – исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца; крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия – листовой металл; исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз – *сохраняется*.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия), выполненная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840) показал, следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 30.06.2020 г. №01-52-1415/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, определенного распоряжением КГИОП от 29.11.2011 г. №10-849 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы, в соответствии со ст. 42, 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ, относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 20.10.2020 г.

Председатель экспертной
комиссии

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Член экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о

государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 №174-27;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Технический паспорт;

Приложение № 8. Копия выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ;

Приложение № 9. Распоряжение «О передачи в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости»;

Приложение № 10. Договор безвозмездного пользования земельным участком;

Приложение № 11. Копия выписки из реестра федерального имущества;

Приложение № 12. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 13. Договор на проектирование;

Приложение № 14. Копии договоров;

Приложение № 15. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Историческая справка

Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г. Является объектом культурного наследия согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999.

В ходе проведения историко-архивных и историко-библиографических исследований были изучены фонды РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА КФФД СПб, архива КГИОП.

Среди материалов Российского государственного исторического архива и Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга были обнаружены проектный чертеж фасада Штауберга (см. историческая иконография, илл. 8), а также поэтажные планы осуществлённого проекта здания. Чертёж главного фасада арх. Руска был опубликован в «Собрании планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга» в 1826 году (см. историческая иконография, илл. 9).

Были проанализированы картографические материалы Санкт-Петербурга, благодаря которым удалось выяснить, что исследуемая территория не была застроена до постройки здания Духовной академии (см. историческая иконография, илл. 1-7).

В фондах РГИА были обнаружены поэтажные планы академии 1850 г. (см. историческая иконография, илл. 10-11)¹, а в ЦГИА СПб – проект перестроек Главного здания академии 1880 г., арх. А.Д. Люшин (генеральный план участка, поэтажные планы, см. историческая иконография, илл. 12-18)². Кроме того, в ЦГИА хранится отдельный фонд (277), чья документация посвящена административно-хозяйственной деятельности Духовной академии.

Обнаруженные иконографические материалы дают представления об архитектурно-художественном решении фасадов, а также о рисунке расстекловки оконных заполнений Главного здания Духовной академии (см. историческая иконография, илл. 19-30). Особую ценность представляют фотографии из архива КГИОП 1952 г., на которых зафиксирована историческая расстекловка оконных заполнений (см. историческая иконография, илл. 29-30). Благодаря этим иконографическим изображениям, можно утверждать, что рисунок расстекловки был частично утрачен после 1952 года.

¹ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760.

Печатные источники в основном содержат общую информацию о здании Духовной академии, об основных этапах строительства без подробного анализа архитектурно-художественных решений.

Главное здание Санкт-Петербургской духовной академии (набережная Обводного канала, дом 7Г) находится в южной части Монастырского острова в составе ансамбля Духовной академии, в который, кроме него входят больничный, банный и библиотечный флигели.

Главный корпус 3-х этажный на подвале, в плане имеет сложную, близкую к П-образной, форму, с сильно выступающими центральными ризалитами на восточном (главном) и западном (дворовом) фасадах; симметричен по оси запад–восток. К боковым крыльям с внутренней стороны примыкают 3-х этажные пристройки, образующие внутренний двор. Декоративная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма.

Восточный фасад является главным фасадом здания. Центральный ризалит восточного фасада имеет лоджию и восьмиколонный портик в уровне 2-го и 3-го этажей. Восемь колонн ионического ордера увенчаны треугольным фронтоном.

Лоджия центрального ризалита, огражденная балюстрадой, расположена в уровне 2-го этажа. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей оформлены наружными подоконными досками. Вытянутые прямоугольные окна 2-го этажа обрамлены наличниками, завершенными треугольными сандриками на кронштейнах. В подоконной части, отделенной простым карнизом, выполнены лепные вставки в виде ложной балюстрады. Арочные полуциркульные окна 2-го этажа в зоне лоджии центрального ризалита, расположенные за колоннадой, оформлены профилированными архивольтами. Ограждение лоджии - в виде балюстрады черного металла, расположенной в проемах между колоннами. Колонны портика центрального ризалита продублированы аналогичными пилястрами так же ионического ордера. На боковых фланкирующих раскреповках по трем крайним осям фасада расположены ионические пилястры в уровне 2-го и 3-го этажей: сдвоенные по краям раскреповок и одиночные в центральных частях. Венчает фасад профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами.

Крыльцо главного входа красного гранита оформлено в виде лестницы в три ступени с подпорными стенками.

Оконные заполнения — деревянные двойные рамы, расстекловка сохранилась без особых искажений (см. историческая иконография, илл. 19-25). Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XX в.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились.

Боковые фасады: северный и южный, имеют архитектурное убранство, подобное восточному фасаду. Оконные проемы 2-го этажа имеют профилированные наличники, линейные и треугольные сандрики на волутообразных кронштейнах. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей меньшего размера, без обрамлений, оформлены «простыми» подоконными досками. Прямоугольные «лежачие» оконные проемы цокольного этажа частично заложены.

Первый этаж от вышерасположенных этажей на плоскости фасада отделяет междуэтажный карниз. Венчает боковые северный и южный фасады карниз, идущий с главного фасада, состоящий из профилированного архитрава с гладким фризом и с профилированным карнизом с модульонами. Цокольная часть фасадов аналогично восточному фасаду облицована гранитными плитами на высоту до нижней перемычки окон цокольного этажа.

Оконные заполнения - деревянные двойные с фрамугами в окнах 2-го и 3-го этажа. Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XX в.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились. Оконные заполнения в уровне 2-го этажа имели восьмичастную расстекловку (ныне расстекловка шестичастная, см. историческая иконография, илл. 22,29).

Дворовый западный фасад: архитектурное оформление фасада аналогично боковым фасадами: оконные проемы 2-го этажа в профилированных наличниках, имеют линейные и треугольные сандрики. Дворовый фасад имеет центральный ризалит большого выноса с проемом входа и два боковых крыла, Г-образных в плане. Отличительной особенностью дворового фасада являются остекленные галереи-аркады в уровне всех трех этажей, расположенные в боковых крыльях. Арочные проемы имеют завершения в виде трех центральной арки, окна каждого этажа соразмерны по высоте другим фасадам: верхний этаж состоит из окон меньшей высоты, 2-й этаж самые высокие окна. Опоры галерей-аркад имеют профилированные пояски - тяги, расположенные в уровне пяты арки. Каждый проем аркады оформлен трехчастным замковым камнем.

Окна дворовых фасадов 1-го и 3-го этажей оформлены подоконными досками, на 2-м этаже окна обрамлены профилированными наличниками, завершенными треугольными или линейными сандриками на кронштейнах. На фасадах выполнены профилированные междуэтажные и подоконные карнизы. Оконные заполнения в уровне второго этажа были с восьмичастной расстекловкой (ныне по большей части расстекловка шестичастная, см. историческая иконография, илл. 30). Прямоугольные «лежачие» оконные проемы цокольного этажа ныне частично заложены (см. историческая иконография, илл. 30).

Наружные двери фасада деревянные филенчатые двустворчатые современного исполнения, с фрамугой мелкой расстекловки. Оконные столярные заполнения деревянные двойные, советского периода, несколько оконных блоков заменены современными. Входные крыльца ризалитов выполнены из гранитных плит.

Краткая история застройки исследуемой территории

Застройка территории будущего Монастырского острова началась в 1712 г. с возведения зданий Александро-Невского монастыря (с 1797 г. – Лавры). 20 февраля (2 марта) 1712 г. Петр I повелел архимандриту Феодосию на осмотренном месте начать строить монастырь. Вскоре была заложена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная 25 марта (5 апреля) 1713 г. в присутствии самого Петра I, и начали строиться братские кельи мазанками. Все строительные сооружения, первоначально, были деревянные и производились на левом берегу Черной речки, где была построена и первая церковь. Для предполагаемого каменного строения монастыря был отведен правый берег. В 1715 г. архитектору Д. Трезини было поручено составить проект каменных монастырских строений. Эта дата приводится в первой исторической записи о монастыре, составленной в 1725 г. архимандритом Александро-Невского монастыря, Феодосием Яновским. Выполненный Трезини проект в 1716 г. был утвержден Петром I, и летом 1717 г. приступили к его осуществлению. 21 июля (1 августа) 1717 г. начались строительные работы. Был заложен фундамент под северо-восточную угловую церковь и три примыкающие к ней корпуса, между церковью и собором. В 1717–1720 гг. церковь и все три корпуса были возведены до карниза и над ними сооружена крыша. Верхний Александро-Невский храм был освящен 30 августа (10 сентября) 1724 г., нижний – Благовещенский – 30 марта (10 апреля) 1725 г. По освящении верхнего храма в него были помещены мощи князя Александра Невского, перенесенные по повелению Петра I из Владимира в северную столицу. Значительно раньше, в 1718 г., на левом берегу Черной речки была построена первая каменная церковь над гробом царевны Наталии Алексеевны.

В 1719 г. была начата выемка земли под фундамент соборной церкви монастыря. 1 (12) июля 1720 г. руководство строительством монастыря было поручено архитектору Теодору Швертфегеру, поскольку Доминико Трезини был загружен работой по строительству городских зданий. Швертфегер обязался производить постройку «со всяким поспешением, в добром поведении, крепости твердости». Одновременно ему поручалось обучать архитектуре несколько учеников. Архитектор Швертфегер разработал второй вариант проекта Александро-Невского монастыря, в котором идеи Трезини получили дальнейшее развитие. Подготовительные работы по строительству Троицкого собора

начались в 1720 г. и продолжались до июня 1722 г. В течение этого времени производились выемка земли и битые свай под фундамент. 17 (28) июня 1722 г. соборная церковь была заложена.

На основании описи Александро-Невского монастыря, составленной 13 (24) августа 1725 г. Тихвинским архимандритом Павлом, в результате 13-летних строительных работ монастырь имел следующие строения: 4 церкви, отдельную колокольню, 3 каменных корпуса, деревянные кельи, помещения для управления, службы, 2 сада и 2 огорода. Монастырь открывался колокольной «на мазанковых воротах от Невы», с 9-ти саженым шпирем, выкрашенным и украшенным золотым крестом. Колокольня состояла из двух ярусов: в первом помещалось 5 колоколов, во втором – 6 колоколов. На колокольне также помещались железные боевые часы.

Рядом с колокольной находилась деревянная Благовещенская церковь – первая церковь Лавры, а недалеко от нее – каменная Лазаревская. Близ колокольни помещались и братские кельи, насчитывавшие 6 мазанок и стоявшие парами, одна против другой. На левом же берегу Черной речки находились архиерейские покои с находившимся позади них «малым» садом и монастырские службы.

На правом берегу, внутри монастыря, помещалась каменная двухэтажная церковь: нижняя, Благовещенская, имела небольшую усыпальницу; в верхней, Александро-Невской, стояла рака с мощами князя Александра Невского. Рядом с каменной церковью был первый каменный монастырский корпус, из трех линий, за которым строилась соборная церковь, выведенная к 1724 г. на 3,5 арш. в стенах по фундаменту. На правом берегу находились и многие монастырские службы.

После смерти Петра I сооружение соборной церкви продолжала Екатерина I, которая в 1727 г. утвердила план мраморного иконостаса и внутреннего устройства собора. Живопись икон должна была быть произведена на медных досках, по сторонам иконостаса намечалось поставить мраморные статуи святых. Вследствие того, что от монастыря были отобраны пожалованные Петром I на строения доходы, строительство собора в 1730–1731 гг. было временно приостановлено. 25 апреля 1732 г. последовал указ императрицы Анны Иоанновны, чтобы «строение продолжать из казны», причем было ассигновано 20000 руб. В 1732 г. работы по строительству собора возобновились и к концу сезона здание собора было подведено под крышу, а обе колокольни воздвигнуты на высоту 12 саж. К этому времени был разбит сад, построены цветники, пирамиды, галереи с гербами, и около монастыря проведена стена с воротами. В течение 1733–1740 гг. здание собора оставалось не покрытым и не законченным.

Швертфегер руководил работами до 1733 г. В этом году он самовольно оставил строительство, сдал имевшиеся у него чертежи в Канцелярию от строения и уехал на родину. На его место в 1733 г. был назначен архитектор Михаил Земцов, которого в 1735 г. заменил Петр Еропкин.

Перелом в строительстве произошел в 1741 г., когда указом Сената от 31 января (11 февраля) Контора Строения монастыря была передана в ведение Канцелярии от строений. Вскоре по решению Сената была образована специальная комиссия для осмотра каменных зданий монастыря, поскольку к этому году в стенах, арках и люнетах собора оказались столь значительные повреждения, что дальнейшее производство работ по постройке храма представлялось невозможным.

В 1742 г. началось строительство юго-восточного крыла основного лаврского массива, обращенного фасадами в сторону Невы. 10 (21) сентября указом Сената руководство строительными работами было возложено на Пьетро Трезини, однако, одновременно за работами имел «смотрение» М. Земцов. Только 29 марта (9 апреля) 1753 г., ввиду угрожавшей опасности обвала собора последовал указ императрицы Елизаветы, чтобы «в Санкт-Петербурге повредившуюся в Троицко-Александро-Невском монастыре соборную каменную церковь разобрать всю до подошвы». К 16 (27) июля 1755 г. разборка собора была окончена, а к 1 (12) августа все место окончательно расчищено.

По окончании разборки собора, указом от 6 (17) марта 1756 г. было ассигновано 134800 руб. «на поземное цирконференции каменное строение», т.е. на строения, которые замыкают монастырский двор с южной, западной и северной сторон. Проект цирконференции был разработан Михаилом Расторгуевым, перешедшим в 1753 г. на работу в Контору строений Александро-Невского монастыря. Первой его работой здесь был проект сооружения деревянной колокольни на том месте, где в настоящее время находится надвратная церковь, при въезде на территорию монастыря, а затем проекты архиерейского дома и лестничных пристроек к Благовещенской и Федоровской церквям.

Постройка трех корпусов – южного (семинарский), архиерейского дома и северного (просфорный) велась в два приема. Первоначально была построена южная линия монастырского каре и половина западной линии, включая митрополичий дом и часть одноэтажного крыла между архиерейским домом и северо-западной башней. После завершения постройки началось возведение второй части. Уже весной 1756 г. были начаты работы по битью свай под первую половину монастырского «поземного» строения, начиная от Федоровской церкви до Архиерейского дома включительно. К концу лета 1757 г. архиерейский дом был вчерне отстроен. В 1758 г. производились работы по отделке фасадов и его внутренних помещений. Работы по строительству южной линии

монастырского каре (семинарский корпус) продолжались в 1760 г. и были вчерне закончены осенью 1761 г. Окончание отделки южной линии затянулось до 1764 г.

В 1761 г. начались работы по постройке второй половины «поземного» монастырского строения от архиерейского дома к Черной речке и вдоль Черной речки к Благовещенской церкви. Работы велись крайне медленно, и к каменной кладке приступили только в 1763 г. В 1771 г. северная линия монастырского каре была закончена отделкой. Угловые башни продолжали отстраиваться в 1772 и 1773 гг. Окончание их отделки относится к 1774 г.

Одновременно со строительством семинарского и просфорного корпусов и архиерейского дома был выполнен ряд работ по ранее отстроенным корпусам и угловым башням и малым церквям. Работа эта сыграла важную роль в формировании внешнего облика лаврских зданий.

В 1761 г. между семинарским корпусом и Феодоровской церковью была построена каменная стена с воротами. Ворота с северной стороны у Благовещенской, церкви были построены в 1774 г. В конце 1774 г. вновь был поднят вопрос о постройке Троицкого собора Лавры. Его архитектором стал И.Е. Старов. Освящение собора состоялось в 1790 г. Этот момент можно считать окончанием строительства основного каре монастыря.

Территория к югу от монастыря, была отдана для размещения духовных школ. Первоначально они располагались в южных корпусах Лавры, но в 1817–1820 гг. было возведено отдельное здание для С.-Петербургской духовной академии. Рядом же были построены все необходимые здания служб: кухня, большой ледник, баня, сарай и конюшня на 8 стойл. В 1833 г. территория к югу от Лавры была ограничена вновь устроенным Обводным каналом. В связи с этим был образован Монастырский остров, ограниченный каналом, Черной речкой (река Монастырка) и рекой Невой (см. историческая иконография, илл. 1-7). Территория, на которой ныне располагается Главное здание Духовной академии была не застроена.

26 июля (7 августа) 1837 года обер-прокурор Н.А. Протасов представил императору Николаю I записку, в которой обратил внимание на то, что «Санкт-Петербургская семинария с состоящим при ней низшим училищем помещается ныне в зданиях, принадлежащих к Александро-Невской лавре с большим стеснением как для училищ, так и для лавры». Император повелел строить для Семинарии новое здание «лицом к Обводному каналу, несколько отступив от дороги», на избранном обер-прокурором месте (еще в 1827 году это место было указано митрополитом Серафимом). 30 декабря 1837 года (11 января 1838 года) лавра передала в ведение СПбДС земельный участок площадью 8023 квадратных сажени (3,65 га). План здания был утвержден 10 (22) января 1838 года. 24 июля (5 августа)

1838 года состоялась его закладка. 1 (13) января 1841 года была освящена семинарская церковь во имя святого апостола Иоанна Богослова, а 26 сентября (8 октября) Семинария была официально открыта в новом здании. Само здание СПбДС окружало болотистое место, поэтому последующие 10 лет силами учеников сельскохозяйственного класса.

В связи с потребностью лавры занять Феодоровский корпус возникла необходимость строительства отдельного здания для Александро-Невского духовного училища. Первые проекты архитекторов А.Ф. Щедрина (1846 года) и В.В. Штрома (1847 год) были отклонены. В 1852 году, для сокращения издержек, лаврский архитектор К.И. Брандт составил проект перестройки для АНДУ старых помещений, примыкавших с юга к Семинарскому корпусу. Предполагалось их расширение и надстройка одним этажом. 25 июля 1853 года в основанный в феврале Строительный комитет был командирован архитектор Н.А. Сычев. Работы были начаты в том же году, однако вскоре было разрешено построить новое здание на месте старого деревянного. Строительство началось в середине апреля 1854 года. Среди прочего, предполагалось устроить вход в училище из монастыря, поскольку за АНДУ оставались помещения Семинарского корпуса. Работы были закончены 1 (13) июня 1856 года, занятия начались 15 (27) октября. При смотрителе архимандрите Поликарпе (Гонорском) 20 сентября (2 октября) 1858 года в Училище был освящен храм во имя святителя Павла Исповедника – небесного покровителя жертвователя, купца 1 гильдии П.И. Кудряшова. Еще раньше, в 1857 году, были отремонтированы пострадавшие от пожара ледник, сарай, конюшня и кладовая.

В это же время с проблемой нехватки помещений для занятий столкнулась и СПбДС. В связи с этим Н.А. Сычев разработал проект возведения по сторонам от главного фасада здания СПбДС двух флигелей для преподавательского состава («Казачьего» – со стороны казарм лейб-гвардии Казачьего полка, «Академического» – со стороны академического сада). Флигели были устроены в 1858–1862 годах. В верхнем этаже «Академического» флигеля находились больница и библиотека, в нижнем – квартиры наставников, в подвальном – баня; в Казачьем флигеле были квартиры наставников.

Восточная часть острова в 1840–1850-е гг. была застроена каменными амбарами Лавры. В связи с этим трасса Шлиссельбургского шоссе была перенесена ближе к Неве. На освободившейся территории в 1868–1870 гг. была построена Никольская церковь, вокруг которой сформировалось новое Никольское кладбище. Здание кладбищенской конторы было возведено на его границе в 1910 г. по проекту Л. Андреева.

6 (18) октября 1880 г. был утвержден проект Д.В. Люшина по строительству здания библиотеки СПбДА с квартирами. 1 (13) августа 1881 года была совершена закладка здания библиотеки. 31 октября (12 ноября) 1882 г. состоялось ее освящение.

В 1882 году по проекту И.Б. Слупского строится небольшой корпус, предназначенный для размещения Отделения для малолетних АНДУ. Он примкнул к северо-западному углу Главного здания Училища.

Совмещение в актовом зале и церкви СПбДС показало свое неудобство еще в 1884 году, когда учебное заведение праздновало свое 75-летие. Семинарское правление решило реконструировать здание, и в феврале 1886 года обер-прокурор К.П. Победоносцев одобрил план возведения пристройки к Главному зданию Семинарии. Архитектор И.Н. Марков 18 (30) июня представил подробный проект соединенного с Главным корпусом трехэтажного флигеля во дворе СПбДС с церковью на втором этаже. Закладка состоялась 21 мая (2 июня) 1887 года, а 18 (30) декабря 1888 года новый храм был освящен.

Рядом с алтарной частью Федоровской церкви в 1890–1891 гг. по проекту архитектора Г. И. Карпова была возведена Исидоровская церковь. Церковь была освящена митрополитом Исидором 6 (18) октября 1891 г.

Инженер Е.Л. Морозов спроектировал новое здание бани СПбДС, которое было возведено западнее старого в 1904 г. (вскоре после этого были разобраны старые банный и прачечный корпуса). Весной 1907 г. был заложен флигель для образцовой начальной школы (ведущей свою историю с 1886 года). Корпус был освящен 28 октября (10 ноября) 1907 г. В том же году была произведена перестройка больницы СПбДС.

Пополнение ансамблей на острове продолжалось до начала XX в. и таким образом здесь сложился комплекс архитектурно и логически объединенных зданий духовного ведомства.

Предшественники Духовной академии

В 1721 году при Александро-Невском монастыре была открыта т. н. «Славянская школа», которая дала начало становлению разных духовных и светских образовательных учреждений столицы. С 1725 года это училище называлось Славяно-греко-латинской семинарией. Первоначально семинария располагалась рядом с монастырем. Но к концу 1730-х годов оно уже было в таком ветхом состоянии, что братия обители во главе с архимандритом Стефаном решила возвести для учебного заведения новое деревянное здание на каменном фундаменте с домовою церковью святого апостола Иоанна Богослова. Оно расположилось в отдельной слободе к югу от обители между монастырем и кирасирскими казармами (ныне – это берега Обводного канала: от Лавры до Мельничной улицы). Семинария была отстроена в 1740 году.

После восшествия на престол императрицы Екатерины II, в 1764 году архиепископ Санкт-Петербургский и Ревельский Гавриил (Кременецкий), бывший в 1736–1748 годах сначала преподавателем, а затем префектом Александро-Невской семинарии, предлагал в

рамках каменного строительства при монастыре устроить также новое здание для учебного заведения. Однако до 1774 года, до окончания возведения И.Л. Росси, М.Д. Расторгуевым и М.Е. Мелентьевым по доработанному П.А. Трезини проекту «циркумференции» обители, вопрос о семинарии не поднимался. Лишь когда комиссию возглавил преемник по кафедре архиепископа Гавриила (Кременецкого) архиепископ Гавриил (Петров), произошли изменения. Он с начала своего архиерейского служения много сделал для развития духовного образования в России. Когда же поселился в столице, будучи также и архимандритом Александро-Невского монастыря, вникал во все строительные работы по обители. Его предложением было вместо церкви в юго-западной башне устроить библиотеку. Соответственно, он же, для сокращения расходов в 40 раз, убедил отказаться от строительства отдельного здания для семинарии, предусмотренного И.Л. Росси, и устроить ее в южном крыле монастыря. Работы в т.н. Семинарском корпусе были закончены в 1775 году, и 4 (15) ноября духовное учебное заведение перешло на новое место. В том же году в августе были закончены дополнительные «определенные по плану для выгод семинарии 3 корпуса, и между ними стеной каменной перемкнута» Здесь разместились столовая, кухня, баня и больница. Они располагались южнее «циркумференции» монастыря и примыкали к Семинарскому корпусу.

Во второй половине 1780-х годов митрополит Гавриил (Петров) оставил свои надежды на организацию всероссийской академии на базе Московских духовных школ и решил создать прообраз такого заведения в своей объединенной епархии. По мысли архиерея, предполагалось объединить две семинарии, Петербургскую и Новгородскую.

Новое учебное заведение должно было стать если не высшим, то «высшего типа», а по своей структуре быть подобием Московской академии. Императрица утвердила предложения митрополита рескриптом от 6 (17) мая 1788 года. Так была образована Главная семинария. В ней обучались лучшие воспитанники семинарий других епархий (за некоторыми исключениями). Поскольку число воспитанников возросло до 200, то для семинарии требовались новые помещения. В итоге 1 (12) июня 1789 года старшие классы переместили в Феодоровский корпус (где они занимали два из трех флигелей).

В соответствии с указом императора Павла I от 18 (29) декабря 1797 года началась новая реформа духовных школ, которая готовилась еще с середины 80-х годов XVIII века. В ее рамках были образованы две новые академии – в Казани и в Санкт-Петербурге. Таким образом Главная семинария была преобразована в Александро-Невскую духовную академию.

Реформа духовных школ и строительство отдельного здания

В 1809 году по инициативе М. И. Сперанского, выпускника и бывшего учителя семинарии была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования Александро-Невское духовное училище, Санкт-Петербургская духовная семинария и Санкт-Петербургская духовная академия.

Студенты Духовной академии (100 человек) продолжали проживать и учиться в Федоровском корпусе, остальные в других постройках на территории Лавры. Профессора, бакалавры и учителя помещались в тех же лаврских строениях «с великой теснотой».

В 1811 году для академии решено было построить специальный академический корпус. Первоначально для строительства здания был отведен участок на Невском проспекте, недалеко от Лавры. В связи с этим, архитектором А.Е. Штаубертом были составлены два варианта проекта здания, представлявшего собой трехчастную постройку, широкими крыльями охватывавшую обширный курдонер, открывавшийся к Невскому проспекту. В центральной части здания должна была размещаться церковь, увенчанная куполом. Однако этот замысел не был осуществлен³.

Вторично участок для строительства академического здания был отведен южнее ограды Александро-Невской лавры⁴. Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. 3 апреля 1817 года Строительный комитет приказал «для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с оградой Лавры на 65 сажень»⁵. Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома «семи служителей семинарских и одного лаврского»⁶.

На этом этапе в проектировании здания приняли участие Л. Руска, А. Штауберт и Д. Кваренги⁷. В январе 1817 года составленные ими проекты были представлены на высочайшее рассмотрение. 19 (31) января император Александр I «изволил апробовать один из представленных планов относительно внутреннему положению и повелел поручить архитектору Л. Руска сделать новый фасад и смету и потом составить комитет по постройке здания»⁸. Однако при этом «его императорское величество утвердить изволил план архитектора Гваренги», а архитектору Руска «сочинить фасад для вышеозначенного плана». Таким образом, здание строилось «по утвержденному плану архитектора Гваренги

³ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638. Л. 1–12.

⁴ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 1.

⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 4.

⁶ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1915. Л. 12.

⁷ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 10.

⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 1.

и по фасаду Руска»⁹. 6 (18) марта 1817 года был утвержден Строительный комитет, состоявший из членов академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ¹⁰.

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании «назначенного посреди дома Академического храма во имя Двенадцати апостолов» состоялись 10 (22) июня 1817 года¹¹. Строительные работы были вчерне выполнены в один сезон, т. е. к осени 1817 года¹². 3 (15) мая 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него архитектора И. Шарлеманя, в помощь которому определить его помощника архитектора Соколова¹³. 26 августа (7 сентября) 1819 года был освящен академический храм во имя Двенадцати апостолов. Второй большой двухуровневый зал предполагался для размещения библиотеки. Все работы по строительству были завершены к лету 1820 года. 16 (28) июня 1820 года состоялось освидетельствование Академического дома, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию Духовных училищ только 5 (17) марта 1821 года¹⁴.

Интересно отметить, что между решением фасада академического здания в самом раннем проекте А.Е. Штауберта (1811 года) и осуществленным Л. Руска наблюдается определенная преемственность: в обоих проектах аналогична центральная часть с колоннадой, несущей треугольный фронтон, с окнами 2-го этажа, имеющими полуциркульные завершения и балясины под подоконными досками и т.п. Одновременно бросается в глаза типичность для построек Л. Руска как планового, так и фасадного и конструктивного решения здания Духовной академии. Самым, пожалуй, нехарактерным для зданий, созданных этим архитектором, элементом являются широкие оконные проемы с трехцентровыми завершениями на дворовых фасадах боковых флигелей. Думается, что появление этого элемента можно объяснить влиянием ближайшего к академическому лаврского корпуса, фасад которого изобилует подобными оконными проемами¹⁵. Фасадная часть здания была увенчана скульптурной группой «из двух ангелов» с крестом работы Франца Тибольта (Ф. Тибо)¹⁶.

При строительстве здание Духовной академии было сориентировано на Неву, к которой открывался прекрасный вид из его окон (о чем вспоминают все выпускники

⁹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 1–3.

¹⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 2.

¹¹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 64.

¹² Там же. Л. 42, 212.

¹³ Там же. Л. 127.

¹⁴ Там же. Л. 229.

¹⁵ Яковлева Е.Е. Здание С.-Петербургской Духовной академии (наб. Обводного канала, д. 7): Краткая историческая справка. СПб., 1992. Л. 2. [Машнопись]

¹⁶ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893. Л. 78 об.

Академии). Подъезд к зданию был со стороны Шлиссельбургского тракта (ворота в лаврской ограде были устроены лишь в 1902 году) Боковые фасады были обращены к Обводному каналу и лавре, а западный – к академическому саду. Первоначальное расположение здания Духовной академии имело вполне определенное градостроительное значение, раскрывая его главный фасад к Неве и Шлиссельбургскому тракту, закрепляя угол у впадения Обводного канала в Неву и создавая сильный архитектурный акцент при выезде из столицы. Вот как описывал это место редактор «Отечественных записок» в 1825 г.: «Путь в Рыбацкую по Шлиссельбургской дороге попадался нам чрезвычайно приятным. С левой стороны синелась разливающаяся Нева, с правой мы любовались на великолепное здание С.-Петербургской Духовной академии; императорский Стекланный завод узнали по разноцветным фонарям».

Дальнейшие работы по зданию и прилегающей территории

Одновременно с возведением Главного корпуса велись работы по благоустройству прилегающей территории. В 1819 году по проекту И. Шарлеманя перед лицевым фасадом главного корпуса была установлена металлическая ограда, а вокруг академического сада выстроен каменный забор на 172 погонные сажени (367 м), в саду посадили 1132 березы¹⁷. Летом 1833 года в связи с отчуждением от академического сада под строительство Обводного канала 1340 кв. сажень земли (0,6 га) была окончательно определена южная граница участка по набережной канала на 207 погонных саженей (442 м)¹⁸. В том же году проекту и смете, составленным архитектором В. Морганом, приступили к строительству новой каменной ограды, которое было закончено в сентябре 1834 года¹⁹.

В 1852 году производился очередной косметический ремонт по фасадам и в интерьерах Главного корпуса. При этом были исправлены гипсовые изображения ангела с крестом и барельеф на фронтоне²⁰. Немного ранее перед главным фасадом здания был выстроен комплекс лаврских амбаров, закрывший его вид со стороны Невы.

В 1878 году, в связи с увеличением числа поступающих студентов (со 129 в 1872 году до 187 в 1878 году) встала необходимость переустройства комплекса академических зданий. Протоиерей Иоанн Янышев обращался с этим вопросом к обер-прокурору Святейшего Синода графу Д.А. Толстому. Кроме того, в связи с отменой льгот семинаристам при поступлении в университеты и другие гражданские учебные заведения,

¹⁷ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 163.

¹⁸ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 7129. Л. 1.

¹⁹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 7129. Л. 32.

²⁰ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873. Л. 1.

ожидалось повышение потока в духовные академии, что и произошло в ближайшем будущем. Так, в 1883 году количество поступающих составило 223 человека.

Трудности в размещении студентов стали особо заметны после введения устава 1869 года: старые аудитории (высшего и низшего отделений), рассчитанные на два курса по 60 человек, не могли вместить уже четыре курса, состоявших из 60–100 студентов. Та же ситуация была с жилыми помещениями и спальнями, рассчитанными на 120 «казеннокоштных» студентов вместо фактических 200. Первым, опережавшим свое время, предложением было строительство отдельного дома для размещения студентов. Был также вариант – надстройка Главного здания Академии четвертым этажом. Однако в июле 1879 года Хозяйственное управление приняло решение «о распространении зданий Духовной Академии по случаю увеличения числа казеннокоштных воспитанников оной». В резолюции по этому вопросу было сказано: «Имея в виду, что существующие здания Санкт-Петербургской Духовной Академии оказываются недостаточно поместительными для предполагаемого увеличения числа студентов, и что для расширения академических помещений представляется целесообразным обширные помещения, занимаемые ныне в двух этажах библиотекой печатных книг и рукописей, а равно квартиру ректора академии и библиотекаря, обратив их как для увеличения аудиторий, так и для увеличения числа жилых и спальных помещений. Для помещения же библиотеки и квартир поименованных должностных лиц построить отдельный дом». Это отдельное здание решено было строить на академической земле, примыкающей к Главному зданию СПбДА со стороны Обводного канала. Таким образом постоянно пополнявшаяся библиотека, находившаяся в разрозненных помещениях, получила бы нужную единую площадь. Автором проекта стал архитектор Хозяйственного управления при Св. Синоде Д.В. Люшин²¹.

Чертежи и сметы Д.В. Люшина по строительству здания библиотеки с квартирами, а также служебной постройки и трехэтажных пристроек к Главному корпусу, были утверждены Строительным отделением Санкт-Петербургской Городской управы 6 (18) октября 1880 года (впоследствии, к январю 1881 года, они были пересмотрены в связи с удорожанием работ и материалов)²².

К началу перестроек приступили безотлагательно весной 1881 года²³. Сроки окончания работ были определены в контракте с подрядчиком Д. А. Гордеевым: «1) Окончить все новые постройки и пристройки к главному зданию вчерне со всеми сводами к 15 октября и не позже 1 ноября 1881 года; 2) окончательно отделать и сдать здание

²¹ РГИА. Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014. Л. 5.

²² Там же. Л. 11.

²³ Там же. Л. 16.

библиотеки и трехэтажное помещение для квартир не позже 1 августа 1882 года; 3) начать исправления и переделки в Главном корпусе не позже августа 1882 года, и окончить и сдать не позже 15 октября указанного срока»²⁴. 31 октября (12 ноября) 1882 года состоялось освящение обновленного Главного корпуса и нового здания библиотеки. Окончательная отделка в Главном корпусе продолжилась до весны 1883 года, когда были закончены следующие работы: 1) окрашены «стены, своды, потолки и столбы вестибюля, парадной лестницы, ведущей в церковь и далее в третий этаж, также кругом церкви, весь актовый зал и комнату близ церкви в третьем этаже»; 2) сделаны «паркетные полы в бывшем помещении библиотеки, ныне назначенном для большой аудитории, и в бывшем помещении физического кабинета, ныне назначенном для спальни комнаты»²⁵.

В 1903 году во всех зданиях Духовной академии производился очередной ремонт. В Главном корпусе были исправлены в Актовом зале оконные рамы, двери и балюстрада на хорах, а в Церкви – рамы в нижних и в верхних окнах и в ризнице²⁶. По данным В. В. Антонова и А. В. Кобака, после этого ремонта, которым руководил архитектор Д. А. Люшин, в академической церкви появилась новая роспись, и храм был заново освящен²⁷.

В 1906 году, по проекту гражданского инженера Е. Л. Морозова, в Главном корпусе был исправлен водопровод и «некоторые ветхости», перекрыта крыша²⁸. Кроме того, были поставлены новые железные ворота в академической ограде²⁹.

В 1913 году Правление академии поручило Е. Л. Морозову составить эскизный проект перестройки Главного корпуса. После рассмотрения нескольких вариантов 15 (28) апреля 1915 года был утвержден окончательный, предусматривавший возведение двух новых трехэтажных пристроек. Однако ввиду тяжелых условий, связанных с военным положением, составление смет и сама постройка были отложены до лучших времен³⁰. Этот последний проект расширения Главного корпуса так и остался неосуществленным.

Здание после 1917 года

В январе 1918 года Петроградская духовная академия стала испытывать реальные финансовые трудности, встал вопрос о ее существовании. Прорабатывалась возможность вхождения Академии в состав Петроградского университета либо в качестве богословского факультета, либо в существующем формате на правах полной автономии (с сохранением

²⁴ Там же. Л. 44.

²⁵ Там же. Л. 110.

²⁶ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 637. Л. 58.

²⁷ Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1996. Т. 2. С. 113.

²⁸ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 908. Л. 19.

²⁹ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1033. Л. 1, 5.

³⁰ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1350. Л. 20, 27.

зданий). Комиссариат народного просвещения сначала поддержал этот проект, однако 19 апреля 1918 года в Духовную академию было направлено отношение о ее закрытии. К тому моменту учебный год уже закончился (выпуск состоялся в марте). 16 июня Академию посетил Святейший Патриарх Тихон. В сентябре того же года снова был поднят вопрос о слиянии Петроградской духовной академии с университетом в качестве факультета истории религий. Однако план не был осуществлен. В тот же период часть Главного корпуса Духовной академии была реквизирована Комиссариатом социального обеспечения. В декабре 1918 года Петроградская духовная академия прекратила свою деятельность.

Большую часть Главного здания бывшей Академии с июня 1919 года по 1927 год занимал Центральный губернский приемно-распределительный пункт для нравственно-дефектных мальчиков. В 1919 году был закрыт ставший приходским храм Двенадцати апостолов.

В ноябре 1927 года здание Духовной Академии было передано северному факультету Ленинградского восточного института имени А.С. Енудинова, преобразованному 1 января 1930 года в Институт народов Севера. Институт был закрыт в октябре 1941 года в связи с военным положением. Во время Великой Отечественной войны здание использовалось под госпиталь. Впоследствии здесь располагались светские учебные заведения: ремесленное училище №16 (1947–1951 годы), Индустриально-педагогический техникум, Институт повышения квалификации работников профессионально-технического образования (1951–1965 годы) и Техникум физической культуры и спорта (с 1965 года).

30 апреля 1993 года, после противостояния воспитанников Санкт-Петербургской духовной академии и семинарии и администрации Техникума, Мэрия распорядилась о необходимости возвращения духовным школам бывшего здания Академии с флигелями. Переданную часть основного корпуса Академии занял Санкт-Петербургский институт богословия и философии. Однако Техникум окончательно не освободил помещения, а 8 июля 1994 года постановление было отменено. После протеста митрополита Иоанна этот вопрос обсуждался министерствами культуры и образования. 18 июня 1996 года Институт богословия начали выселять, но после апелляции митрополита Владимира (Котлярова) процесс был приостановлен. К 2001 году Институт богословия и философии покинул историческое здание Академии.

Окончательная передача духовным школам исторического здания состоялась только 29 ноября 2013 года.

О скульптурной группе на здании Санкт-Петербургской духовной академии.

Историческая справка и сведения об аналоге

Исторические данные о скульптурной группе

Здание Санкт-Петербургской духовной Академии было возведено в 1817–1820 годах. Оно строилось «по утвержденному плану архитектора Гваренги [Дж. Кваренги] и по фасаду [Л.] Руска»³¹. Надзор за работами с 1817 года производил архитектор Л. Руска³². Однако уже 3 (15) мая 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него архитектора И. Шарлеманя³³.

Следует отметить, что хорошо просматривается решение фасада академического здания, осуществленного Л. Руска, с более ранним проектом А.Е. Штауберта³⁴ (Рис.1). Согласно этому проекту в центральной части здания должна была находиться церковь с куполом и, соответственно, крестом.

Согласно осуществленному проекту, академический храм также находился в центральной части здания. Однако он был лишен купола. Здесь над фронтоном был установлен крест, который держит ангел, а рядом коленопреклоненная фигура второго ангела. 26 апреля (8 мая) 1817 года был заключен контракт со скульптором Францем Тибольтом (Тибо, Thiebault sculpteur) на исполнение из пудожского камня «группы из двух ангелов с цоколем и карнизом над фронтоном» за 2800 руб.³⁵. Выполнил ее известный каменотес С. Суханов.

Первоначальное расположение здания Духовной академии имело вполне определенное градостроительное значение, раскрывая его главный фасад к Неве и Шлиссельбургскому тракту, закрепляя угол у впадения Обводного канала в Неву и создавая сильный архитектурный акцент при выезде из столицы. Вот как описывал это место редактор «Отечественных записок» в 1825 г.: «Путь в Рыбацкую по Шлиссельбургской дороге попадался нам чрезвычайно приятным. С левой стороны синелась разливающаяся Нева, с правой мы любовались на великолепное здание С.-Петербургской Духовной академии; императорский Стекланный завод узнали по разноцветным фонарям».

После возведения в 1849–1851 годах комплекса зданий хлебных амбаров, фасад здания был закрыт со стороны Невы (подобная ситуация сохраняется до настоящего времени). С этого момента главной акцентирующей точкой становится скульптурная группа с ангелами на фронтоне. В 1852 году, когда производился очередной косметический

³¹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 1–3.

³² РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 2.

³³ Там же. Л. 127.

³⁴ До конкурса на строительство современного здания был проведен еще один, на который А.Е. Штауберт предоставил свои проекты.

³⁵ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893. Л. 78 об.

ремонт по фасадам и в интерьерах Главного корпуса, статуи ангелов и барельеф на фронте были исправлены³⁶.

После 1919 года скульптурная группа была уничтожена. На данный момент детализированного изображения скульптурной группы не имеется в связи с отсутствием известных проектов и качественных фотографий³⁷. Тем не менее, существовали аналоги композиции.

В настоящее время фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии утратил главный «аспект» выделяющий этот памятник архитектуры в панораме набережной реки Невы.

Аналоги скульптурной группы

Литовский замок

В 1823–1826 годах непосредственный строитель здания Санкт-Петербургской Духовной Академии И.И. Шарлемань перестраивает под городскую тюрьму для уголовных преступников здание Литовского замка, возведенного в 1787 году по проекту архитектора И. Е. Старова. Центральную часть тюремного здания по Офицерской улице (ныне – улица Декабристов) занимала церковь (Рис. 6), над фронтоном которой была установлена скульптурная группа, созданная С.С. Пименовым (Рис. 7).

Группа повторяла композицию, которая находилась на здании Санкт-Петербургской Духовной Академии: «Деревянный, обитый железом и выкрашенный, четырехконечный крест укреплен на подножии, с двумя лепной работы ангелами, держащими крест: один из ангелов указывает на крест, а другой преклоняет колени»³⁸ (Рис. 8).

В Февральскую революцию замок был сожжен, а через семь лет началась его разборка. Скульптура ангелов пострадала (Рис. 9), и, по некоторым данным, в 1927 г. передана в музейный фонд³⁹.

Однако композиционно более близка скульптурная группа, находившаяся над восточным фронтоном церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной улице.

Храм был возведен в 1817–1818 годах (одновременно с зданием Академии) также И. И. Шарлеманем по проекту Л. Руска. Скульптурная группа в виде двух ангелов, держащих золоченый крест была установлена над аттиком восточного фасада. Расположение ангелов

³⁶ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873. Л. 1.

³⁷ Отсутствие фотографических изображений во многом обусловлено тем, что доступ к главному фасаду здания Духовной академии был ограничен строительством хлебных амбаров.

³⁸ Церковь Всемиловитого Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356.

³⁹ Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. СПб.: Чернышев, 1996. Т. 2. 324 с.

зеркально противоположно академическому. Их положение, положение рук, изображенное на гравюре (Рис. 10) и поздних проектных чертежах (Рис. 11–12) несколько отличаются от фактического в начале XX века (например, положение руки стоящего ангела, рис. 13–14).

Скульптура была утрачена в 1920-е годы.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

1. Инв. №. 973-П. Паспорт. Духовная академия. Главное здание. СПб., 1999.
2. Н-897/І. Петров А.Н. Материалы для истории Александро-Невской Лавры. Здание б. Духовной Академии. Л., 1950.
3. Фототека. № 41536.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

- Ф. 796. Оп. 98. Д. 272.
- Ф. 796. Оп. 99. Д. 133.
- Ф. 797. Оп. 2. Д. 5600.
- Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014.
- Ф. 799. Оп. 2. Д. 1966.
- Ф. 799. Оп. 23. Д. 637, 828, 908., 1033, 1350
- Ф. 802. Оп. 1. Д. 314, 543, 1887, 1883, 1915, 6171, 7129.
- Ф. 802. Оп. 5. Д. 11483.
- Ф. 802. Оп. 6. Д. 14873.
- Ф. 802. Оп. 7. Д. 5а.
- Ф. 835. Оп. 1. Д. 638, 639, 640, 641.

ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 760, 4574.
- Ф. 277. Императорская Петроградская Духовная академия. Петроград. 1808-1918 гг.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

- Е-11561, Е-11562.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1) Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- 2) Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
- 3) Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. Т. 2. СПб., 1996.
- 4) Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор

художественного богатства столицы. СПб., 1993.

- 5) Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб., 1908.
- 6) Н.Б. Церковь во имя Дванадесяти апостол, что при С.-Петербургской духовной академии // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. X. Отд. II. СПб., 1885. С. 123–126.
- 7) Пушкарев И. И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. В 4 ч. СПб., 1839–1842.
- 8) Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб., 1901.
- 9) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
- 10) Чистович И. А. История С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1857.
- 11) Церковь Всемиловитого Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356.
- 12) Чистович И. А. С.-Петербургская духовная академия за последние 30 лет (1858–1888 гг.). СПб., 1889.
- 13) Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

А. Карты

- Илл. 1. Карта 1732 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
 Илл. 2. Карта 1776 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
 Илл. 3. Карта 1804 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
 Илл. 4. Карта 1821 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
 Илл. 5. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
 Илл. 6. Карта 1840 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
 Илл. 7. Карта 1880 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Б. Чертежи

- Илл. 8. Проект фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811 г. Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.
 Илл. 9. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.
 Илл.10. План первого этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 2.
 Илл.11. План второго этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 3.
 Илл.12. Генеральный план двора Духовной академии. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.40.
 Илл.13. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План подвального этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.62-63.
 Илл.14. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План первого этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.64-65.
 Илл.15. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План второго этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.66-67.
 Илл.16. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План третьего этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.68-69.
 Илл.17. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. Разрезы. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.70-71.
 Илл. 18. Духовная академия. Главное здание. 1908 г. План второго этажа. Подписал – вахтер Академии Влад. Силин. РГИА.

В. Фото

- Илл. 19. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.
 Илл. 20. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.
 Илл. 21. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.
 Илл. 22. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.
 Илл. 23. Главный и южный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.
 Илл. 24. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11562.
 Илл. 25. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11561.
 Илл. 26. Коридор третьего этажа здания Духовной академии. 1904 г.
 Илл. 27. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.

Илл. 28. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.

Илл. 29. Фото главного фасада здания б. Духовной академии. Фото А.А. Григорьева, 1952 г. Архив ГИОП. № 41536.

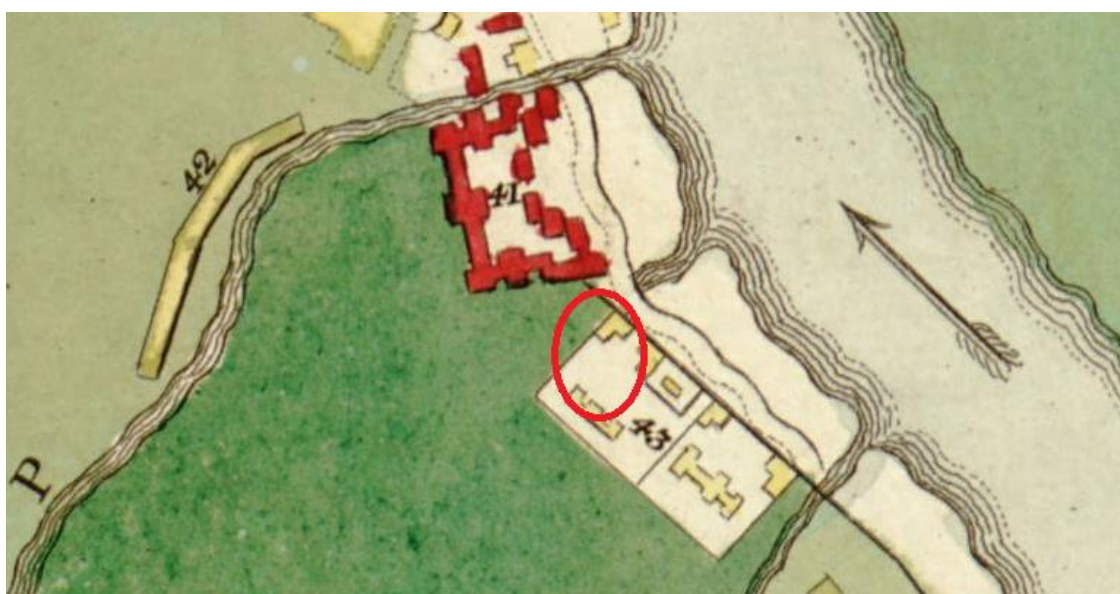
Илл. 30. Духовная академия. Дворовый фасад. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

Илл. 31. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

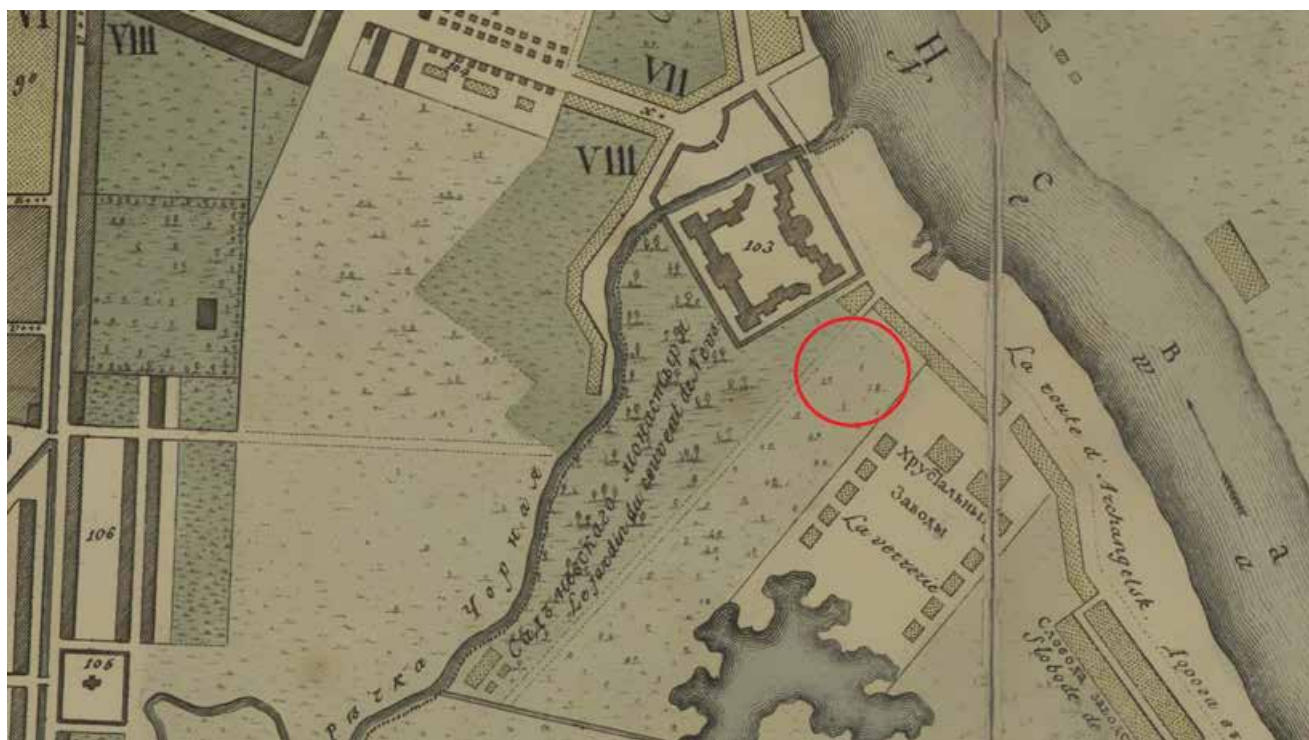
Илл. 32. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

А. Карты

Илл. 1. Карта 1732 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



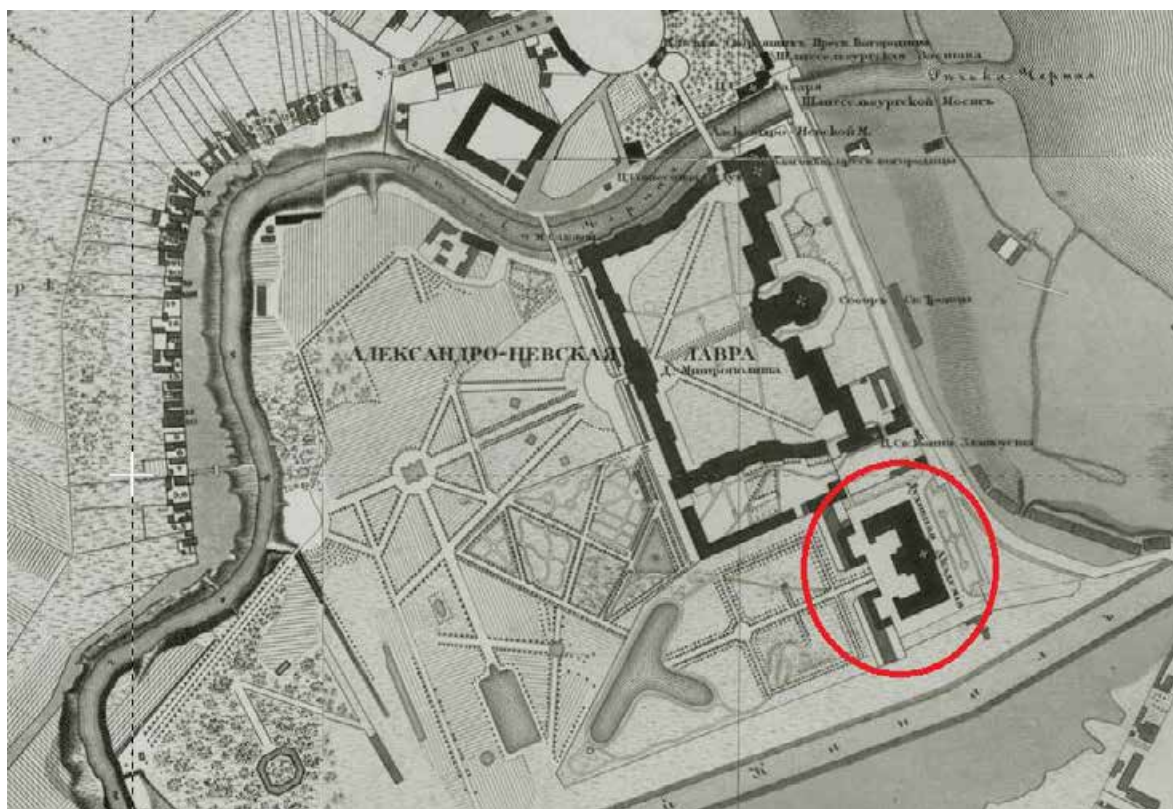
Илл. 2. Карта 1776 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 3. Карта 1804 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



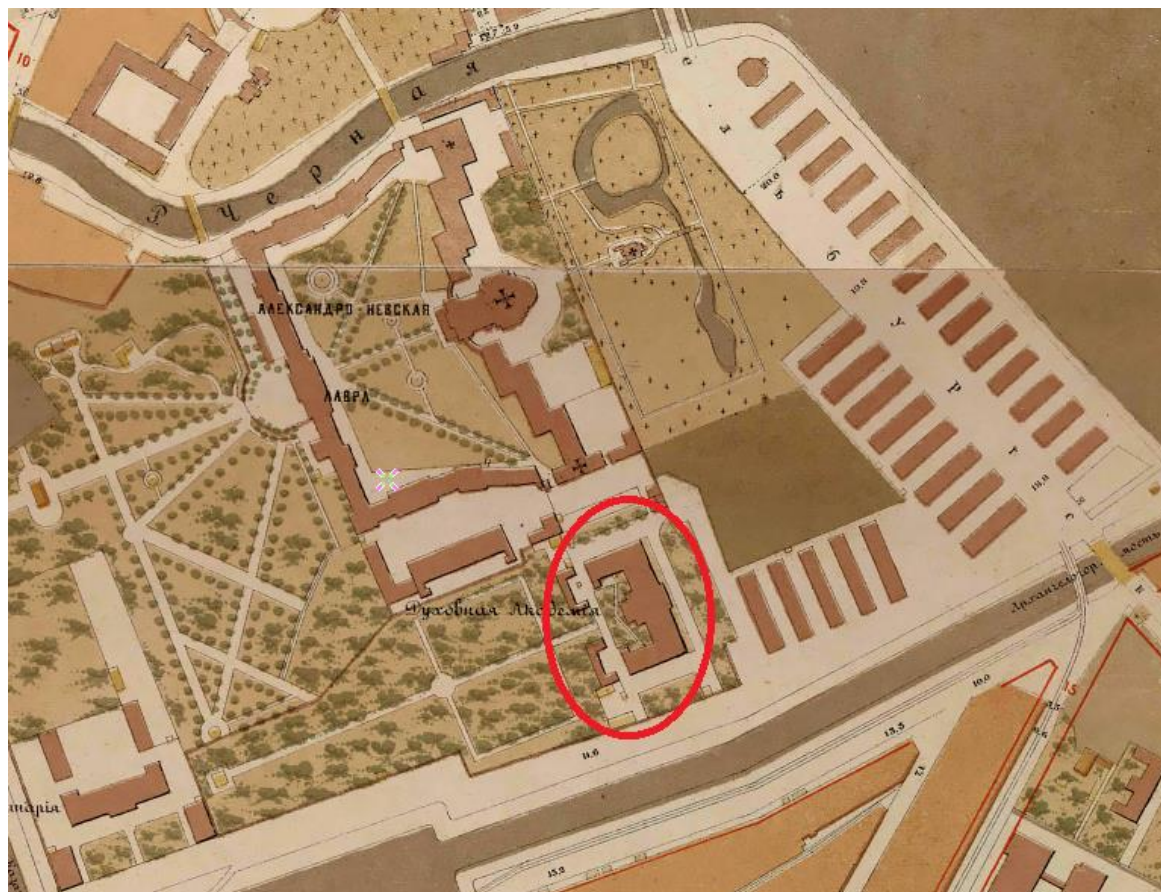
Илл. 4. Карта 1821 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 5. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 6. Карта 1840 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



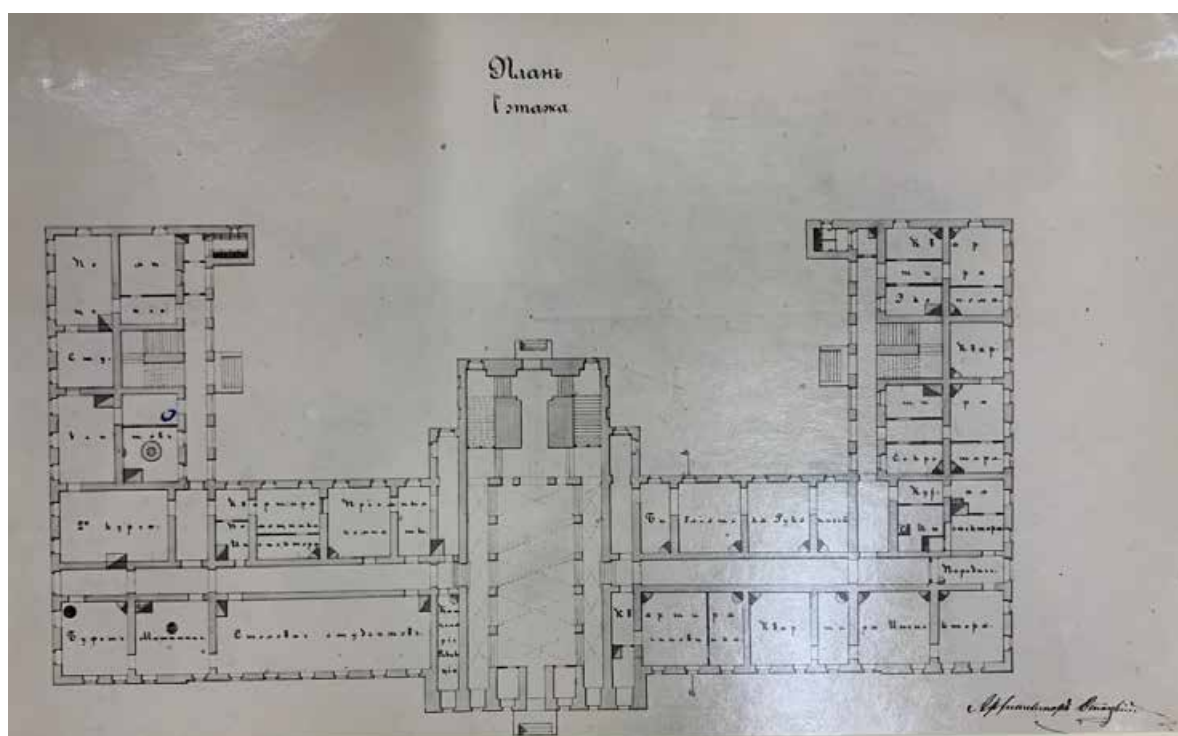
Илл. 7. Карта 1880 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Б. Чертежи

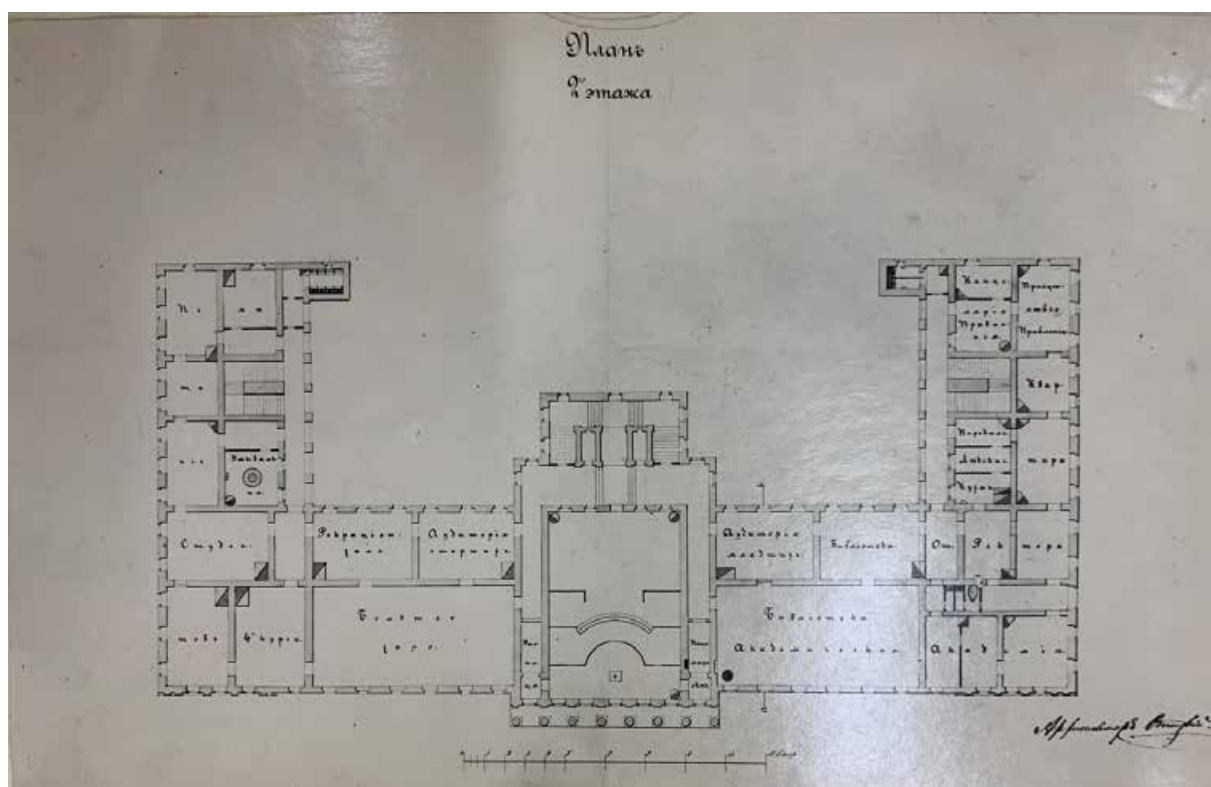
Илл. 8. Проект фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811 г.
Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.



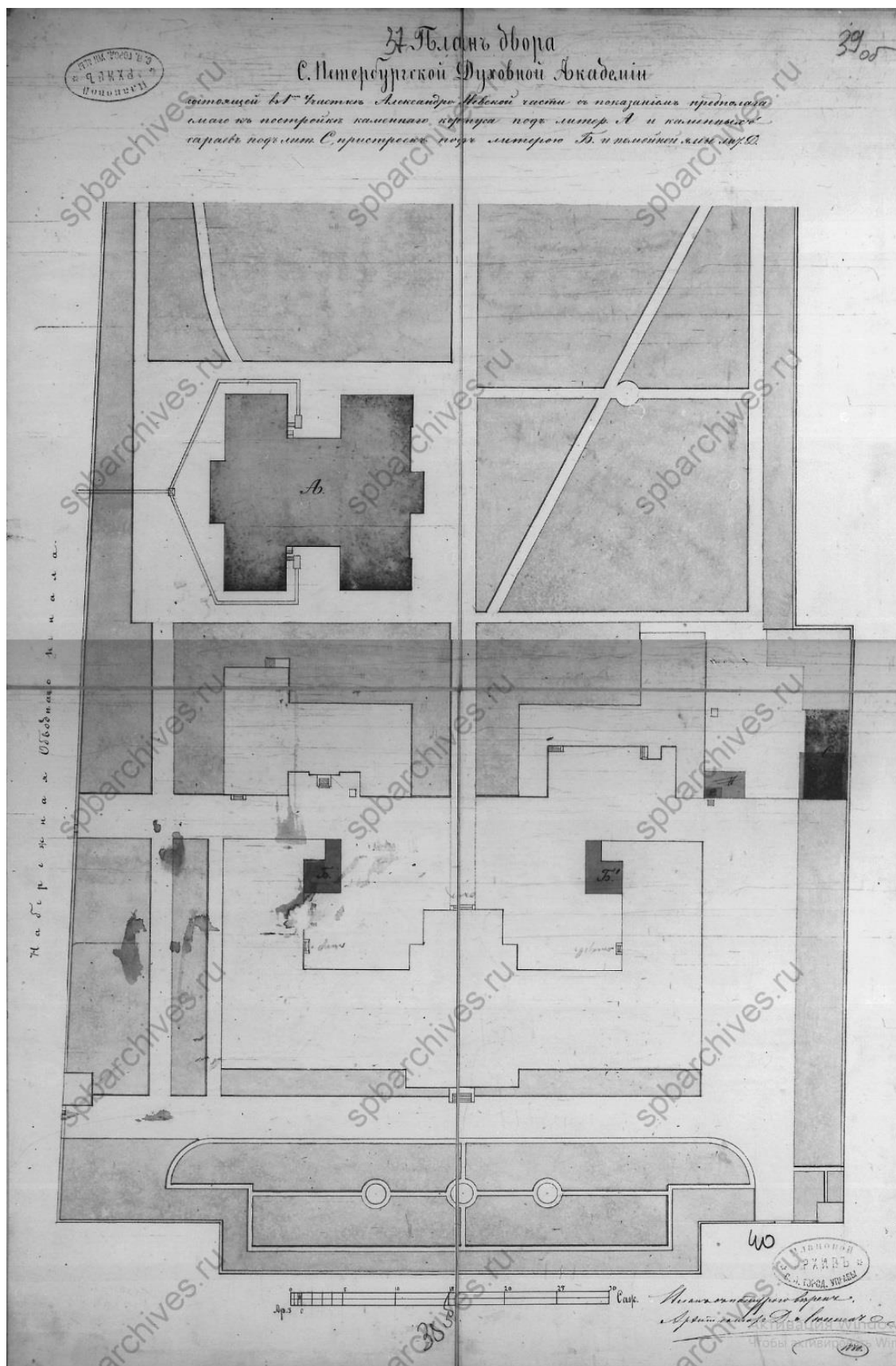
Илл. 9. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов
и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.



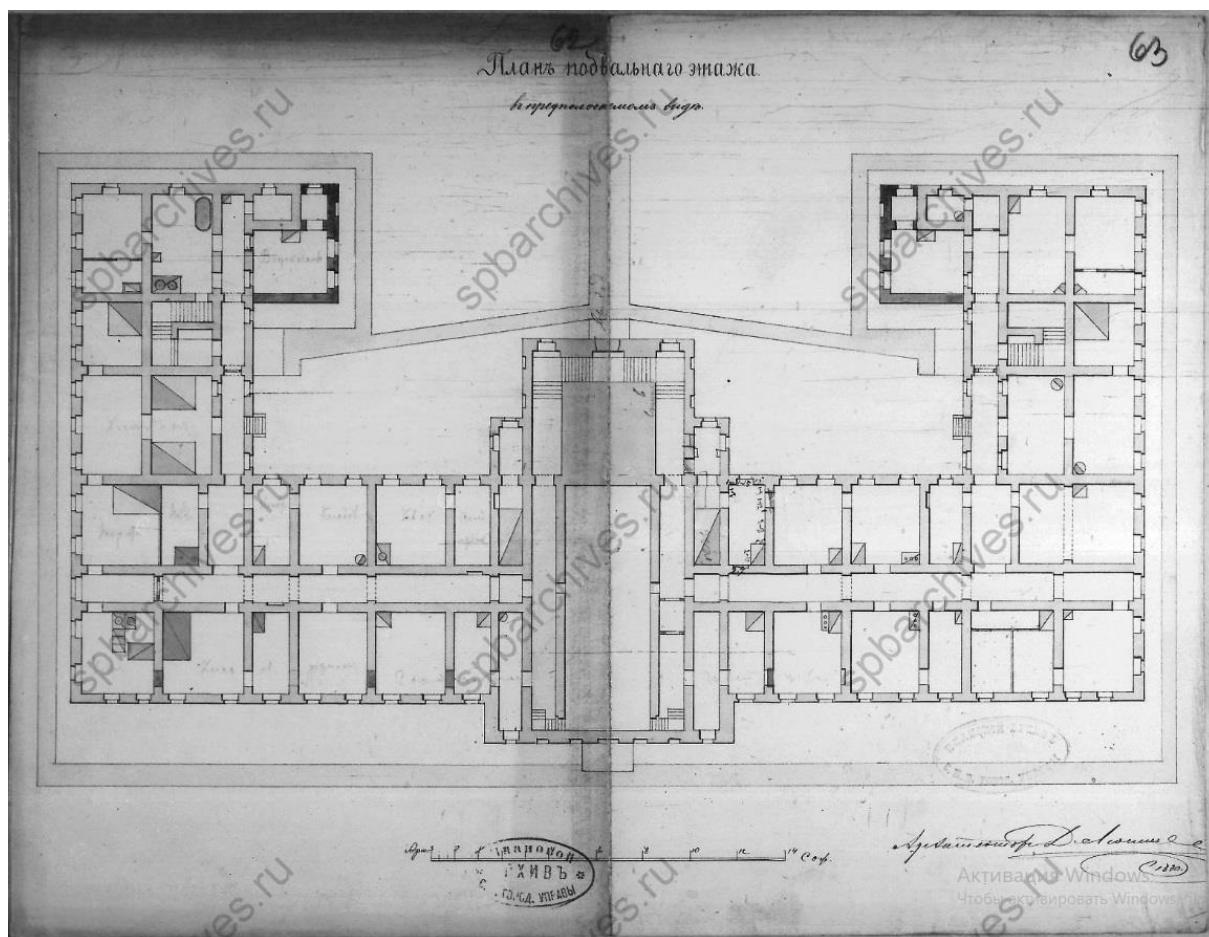
Илл.10. План первого этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий.
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 2.



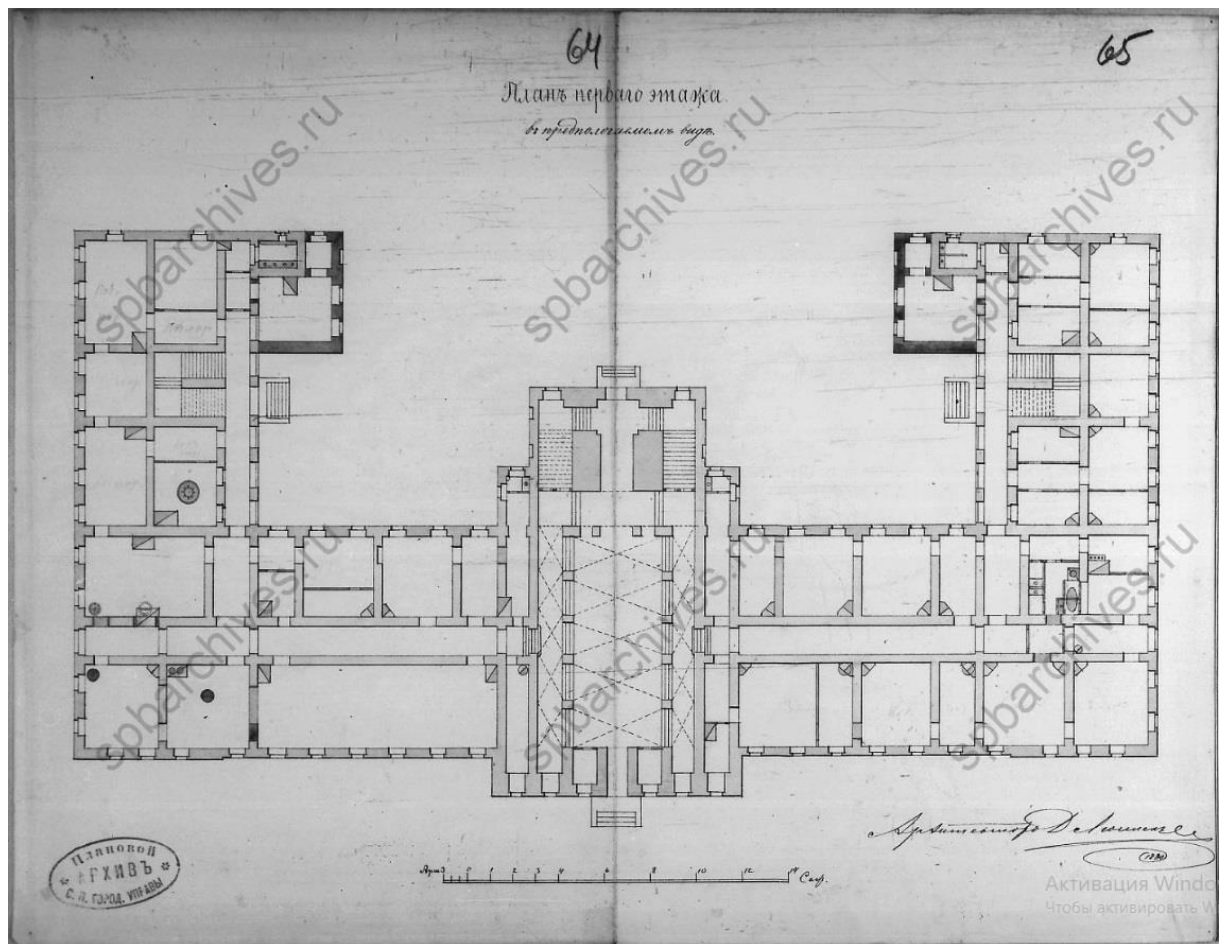
Илл.11. План второго этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий.
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 3.



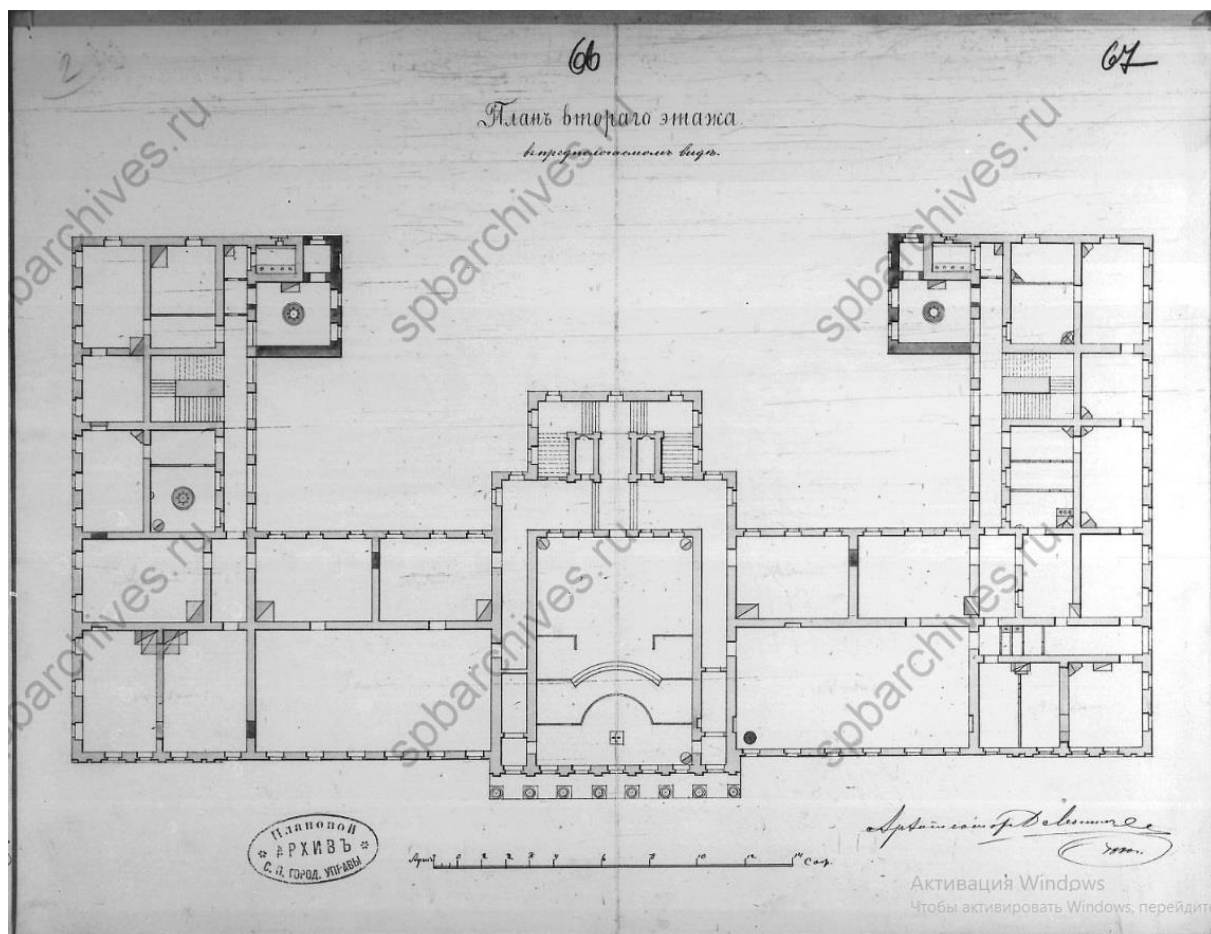
Илл.12. Генеральный план двора Духовной академии. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.40.



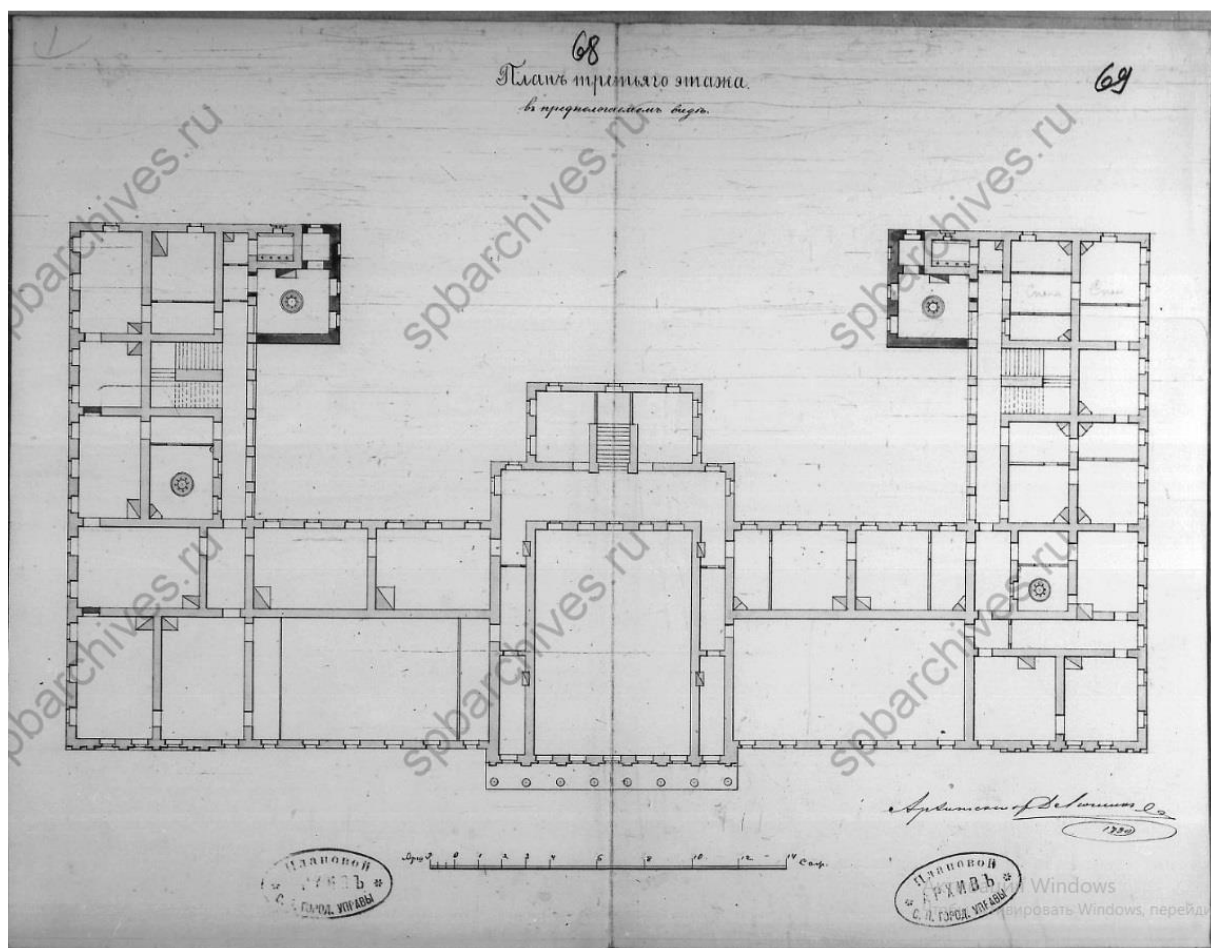
Илл.13. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План подвального этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.62-63.



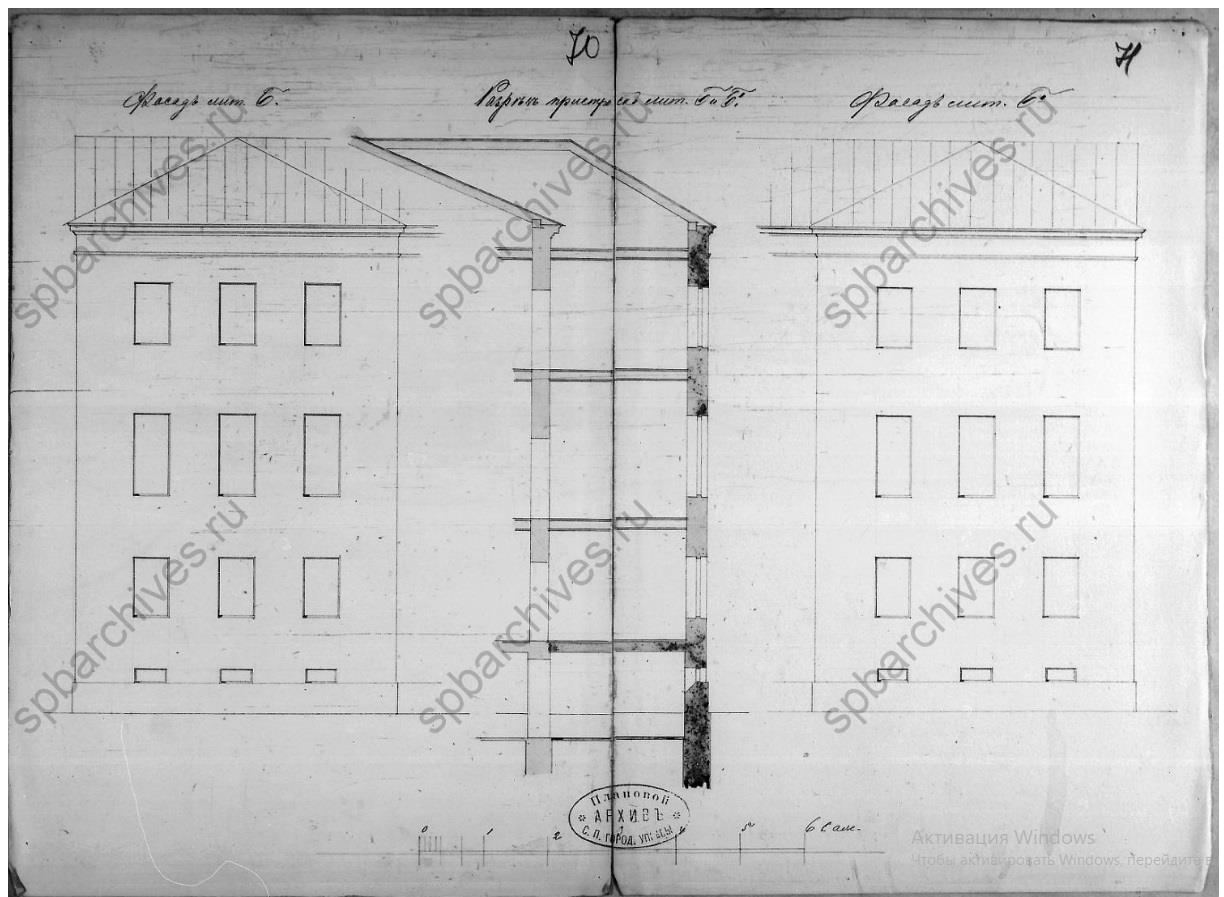
Илл.14. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План первого этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.64-65.



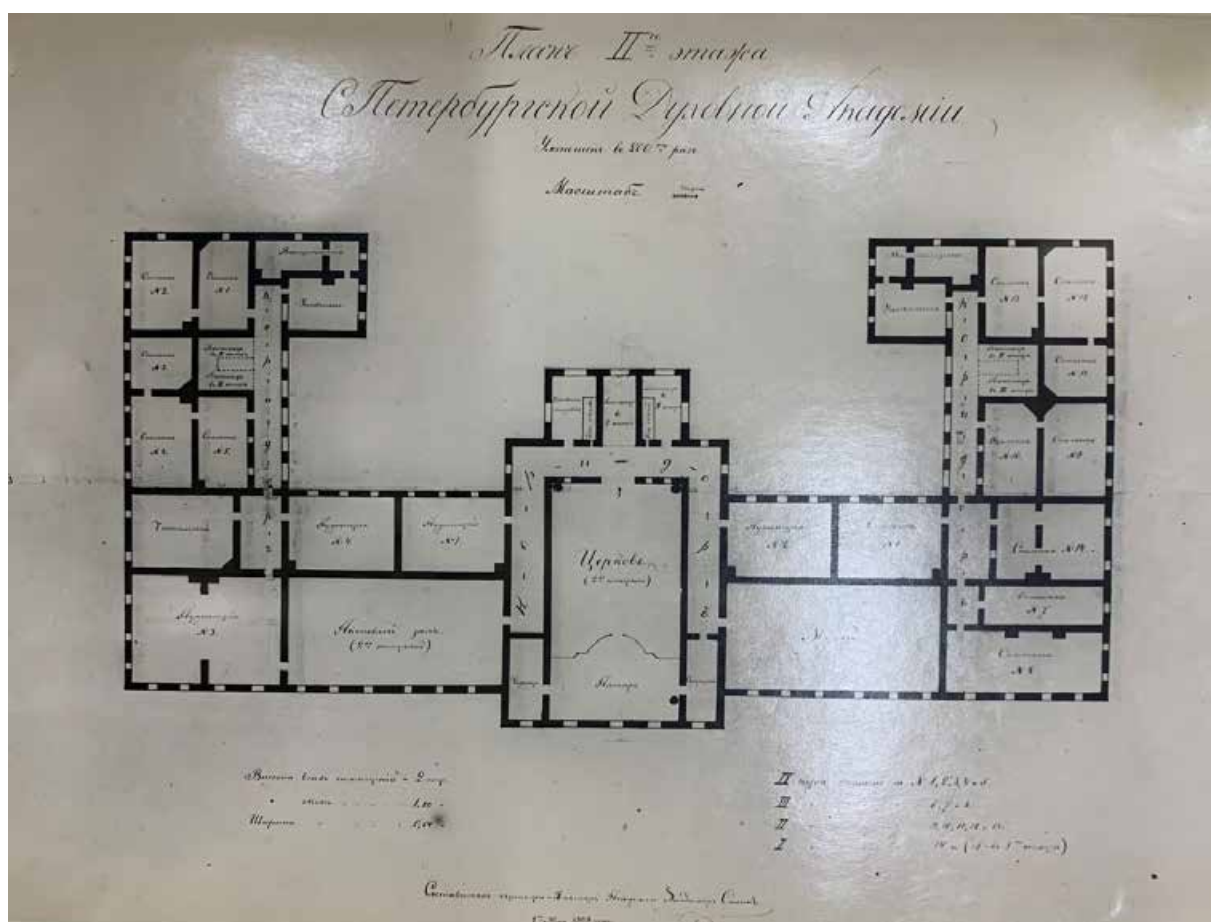
Илл. 15. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План второго этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 66-67.



Илл.16. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План третьего этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.68-69.



Илл.17. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. Разрезы. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.70-71.



Илл. 18. Духовная академия. Главное здание. 1908 г. План второго этажа. Подписал – вахтер Академии Влад. Силин. РГИА.

В. Фото

Видъ С.-Петербургской Духовной академіи. Съ фот. грав. Рашевскій.

Илл. 19. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.



Илл. 20. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.



Илл. 21. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.



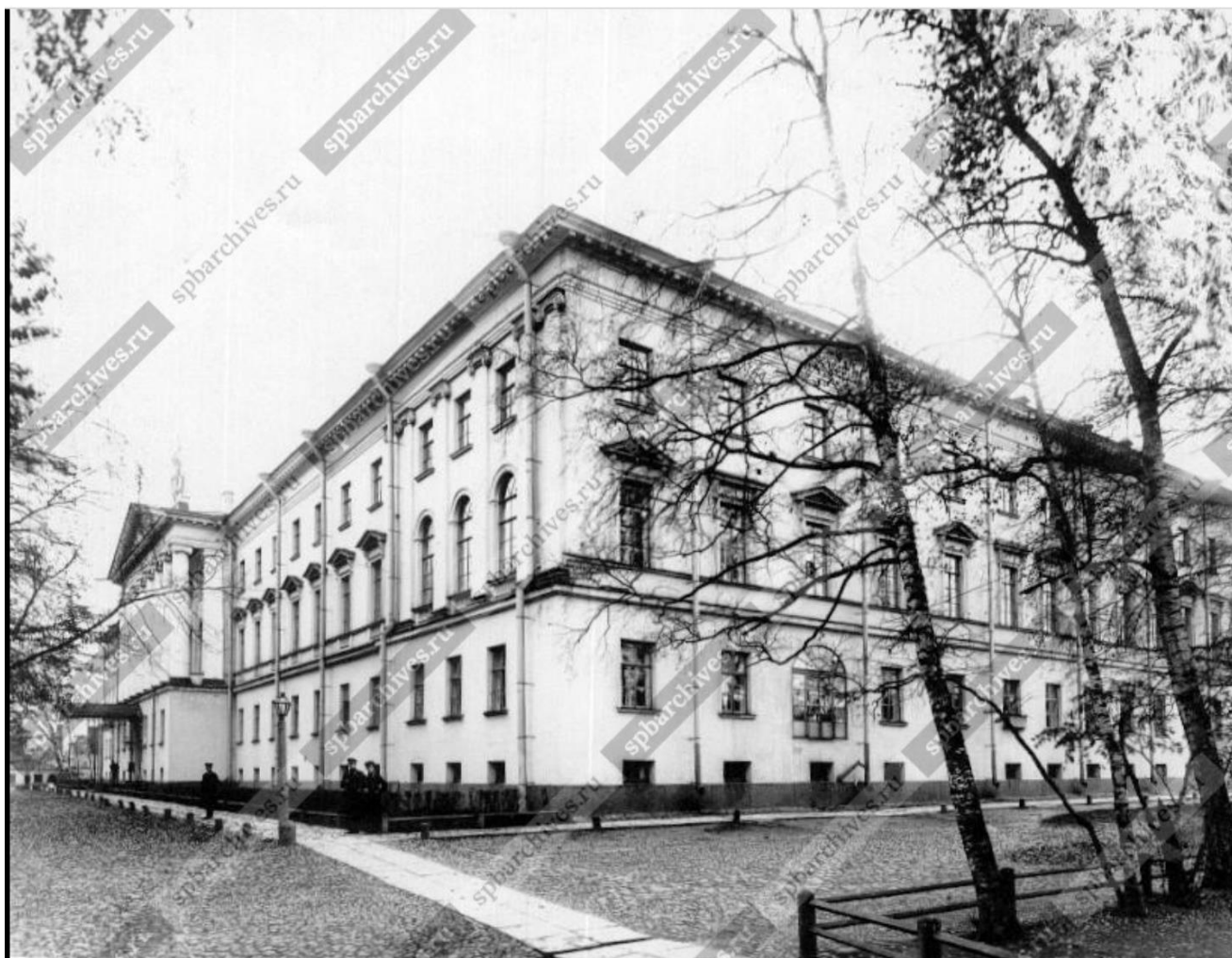
Илл. 22. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.



Илл. 23. Главный и южный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.



Илл. 24. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11562.



*Илл. 25. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб.
Е-11561.*



Илл. 26. Коридор третьего этажа здания Духовной академии. 1904 г.



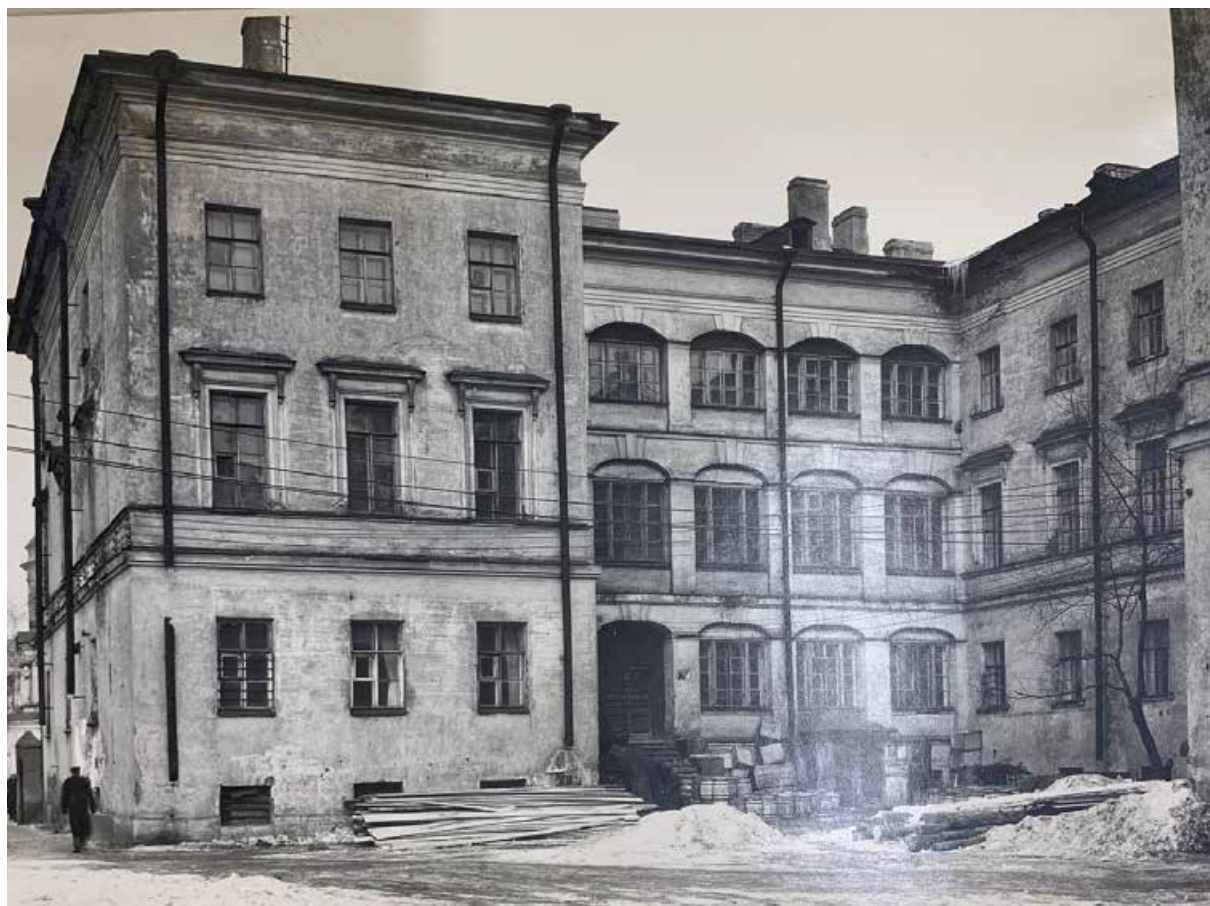
Илл. 27. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.



Илл. 28. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.



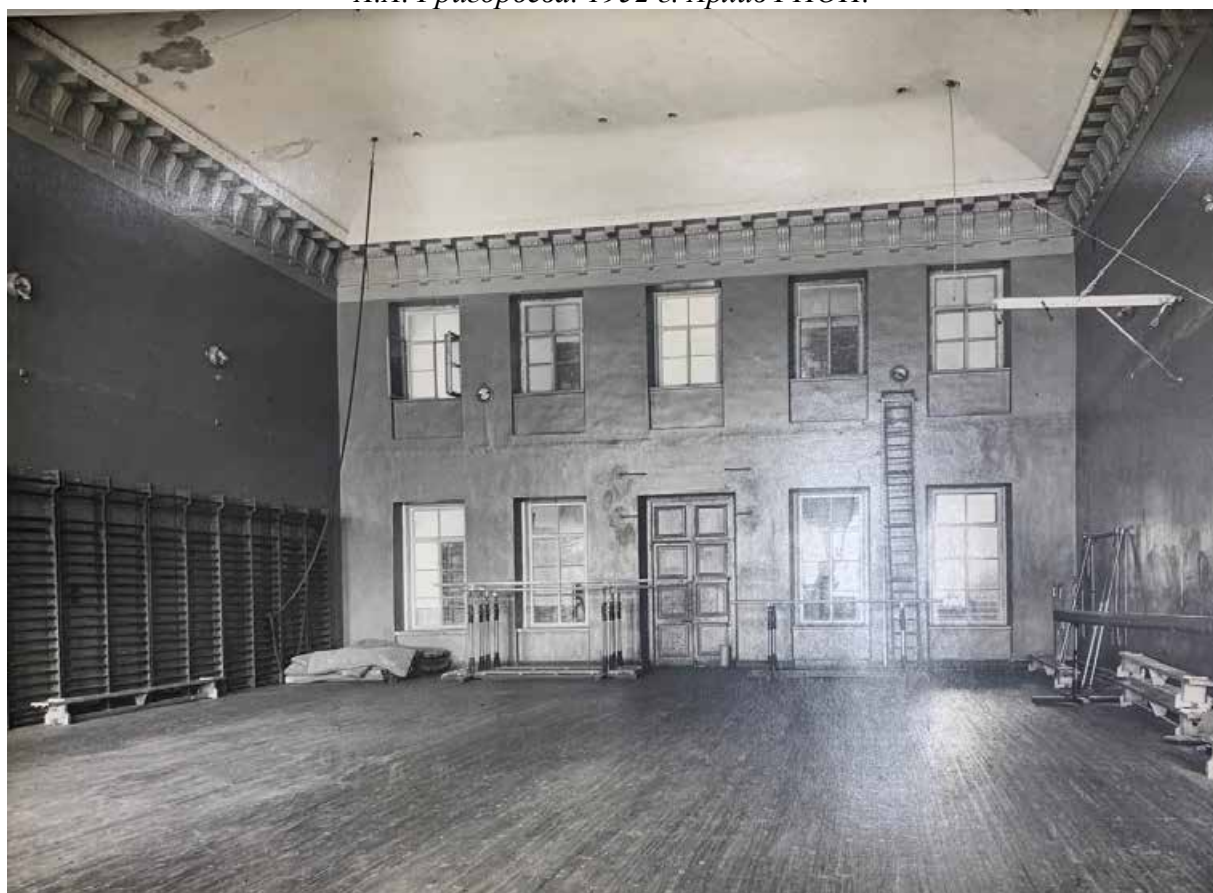
Илл. 29. Фото главного фасада здания Духовной академии. Фото А.А. Григорьева, 1952 г. Архив ГИОП. № 41536.



Илл. 30. Духовная академия. Дворовый фасад. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.



Илл. 31. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.



Илл. 32. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

О скульптурной группе на здании Санкт-Петербургской духовной академии

Перечень рисунков:

Рис. 1. Проект фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811 г. Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.

Рис. 2. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.

Рис. 3. Вид С.-Петербургской Духовной Академии. Гравюра Рашевского с фото.

Рис. 4. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909. ЦГАКФФД СПб. Е-11561.

Рис. 5. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.

Рис. 6. Разрез и фасад здания городской тюрьмы по Офицерской улице. 1839. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 308. Л. 11об-12.

Рис. 7. Фото церкви Литовского замка. 1900-е.

Рис. 8. Скульптура на церкви Литовского замка. 1900-е.

Рис. 9. Пострадавшая скульптурная группа на Литовском замке. 1920-е.

Рис. 10. Храм на Шпалерной. Раскрашенная литография. 1882. ГРМ.

Рис. 11–12. Чертеж восточного фасада и его фрагмент. 1868.

Рис. 13. Скорбященская церковь. 1910-е.

Рис. 14. Скорбященская церковь. 1910-е.



Рис. 1. Проект фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811 г.
Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.



Рис. 2. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии.
Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.



Рис. 3. Вид С.-Петербургской Духовной Академии. Гравюра Раиевского с фото.



Рис.4. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909. ЦГАКФФД СПб. Е-11561.



Рис.5. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.

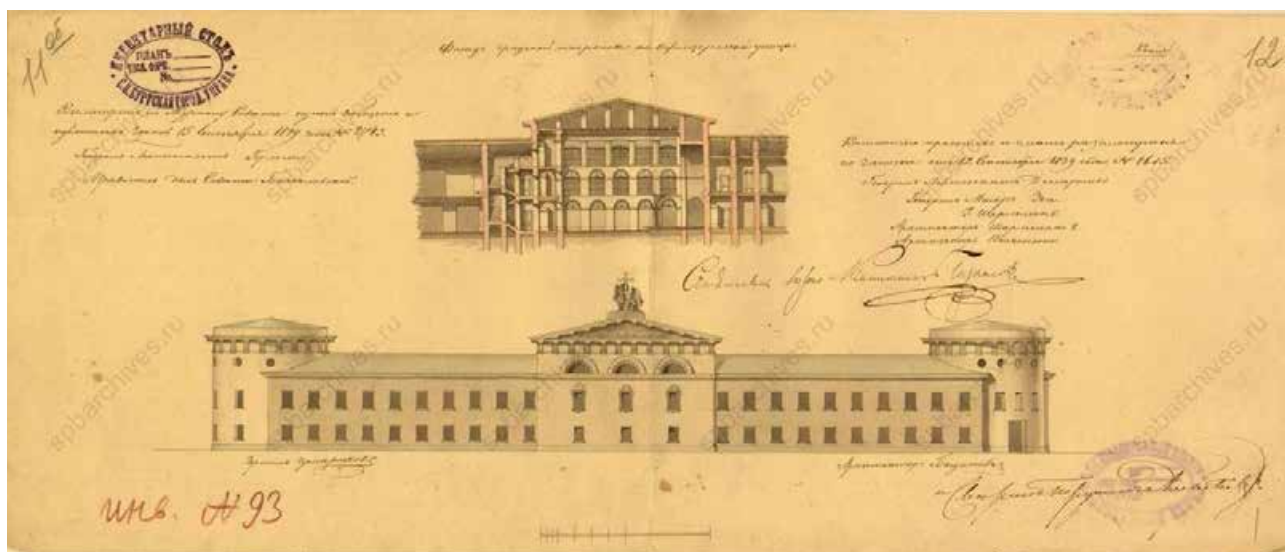


Рис.6. Разрез и фасад здания городской тюрьмы по Офицерской улице. 1839.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 308. Л. 11об-12.



Рис.7. Фото церкви Литовского замка. 1900-е.

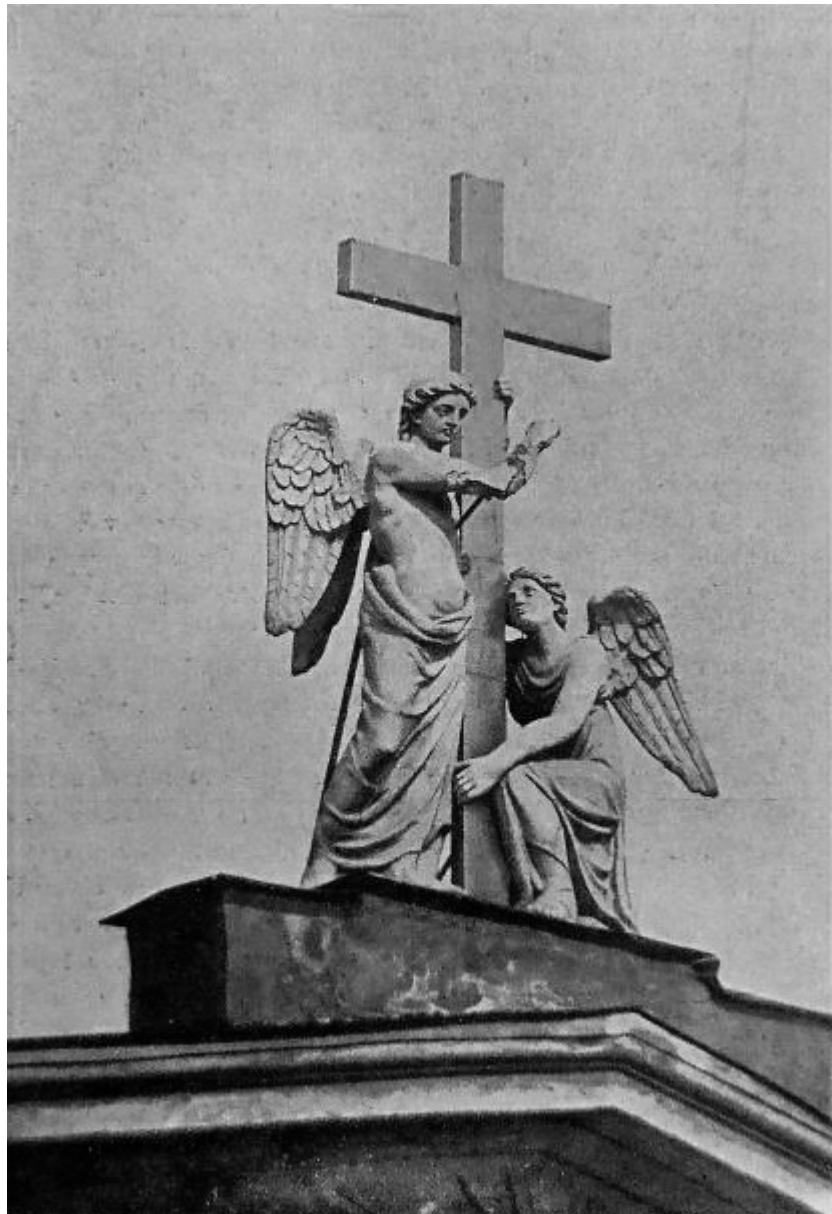


Рис.8. Скульптура на церкви Литовского замка. 1900-е.



Рис. 9. Пострадавшая скульптурная группа на Литовском замке. 1920-е.



Рис. 10. Храм на Шпалерной. Раскрашенная литография. 1882. ГРМ.

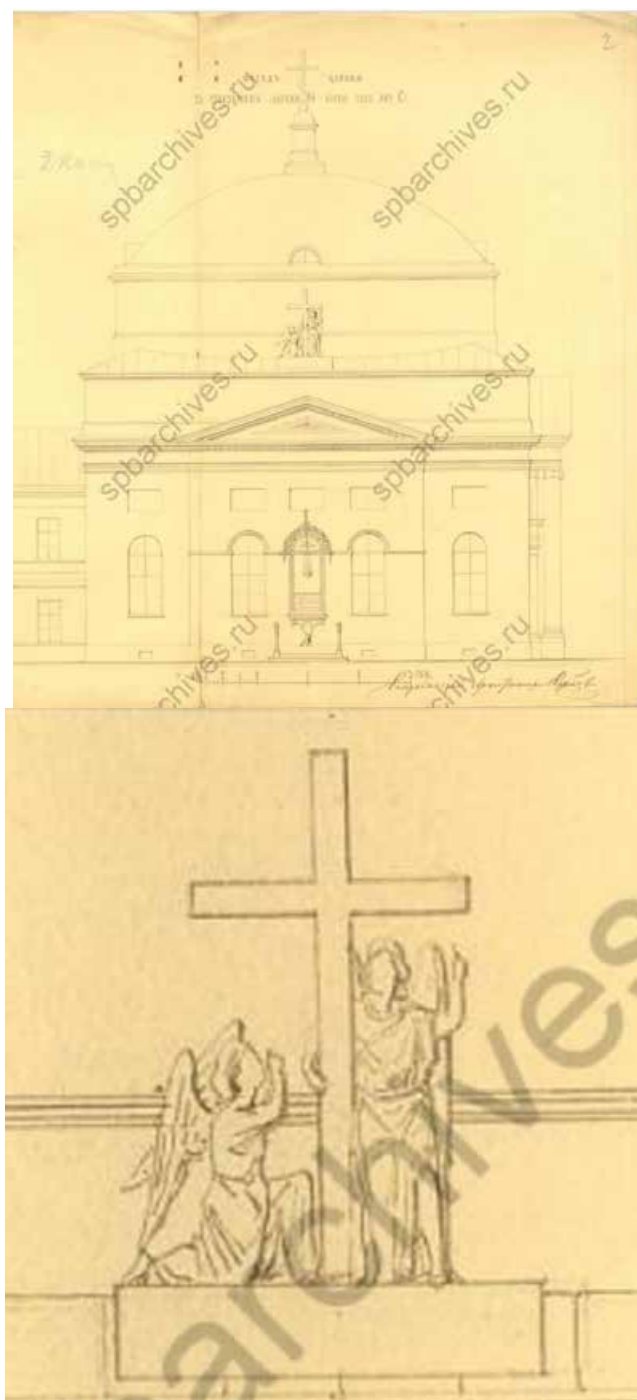


Рис. 11–12. Чертеж восточного фасада и его фрагмент. 1868.



Рис. 13. Скорбященская церковь. 1910-е.



Рис. 14. Скорбященская церковь. 1910-е.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Материалы фотофиксации

[illegible]

- Фото 19. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/10-12. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 20. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 21. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/5-7. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 22. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/5-7. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 23. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/5-7. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 24. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Д-Л/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 25. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Д-Л/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 26. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях А-Г/11-12. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 27. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях А-Е/10-11. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 28. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Г-Д/5-8. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 29. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Крыша. Общий вид. Съёмка 22.03.2021 г.
- Фото 30. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Крыша. Фрагмент. Съёмка 22.03.2021 г.

Схема фотофиксации:

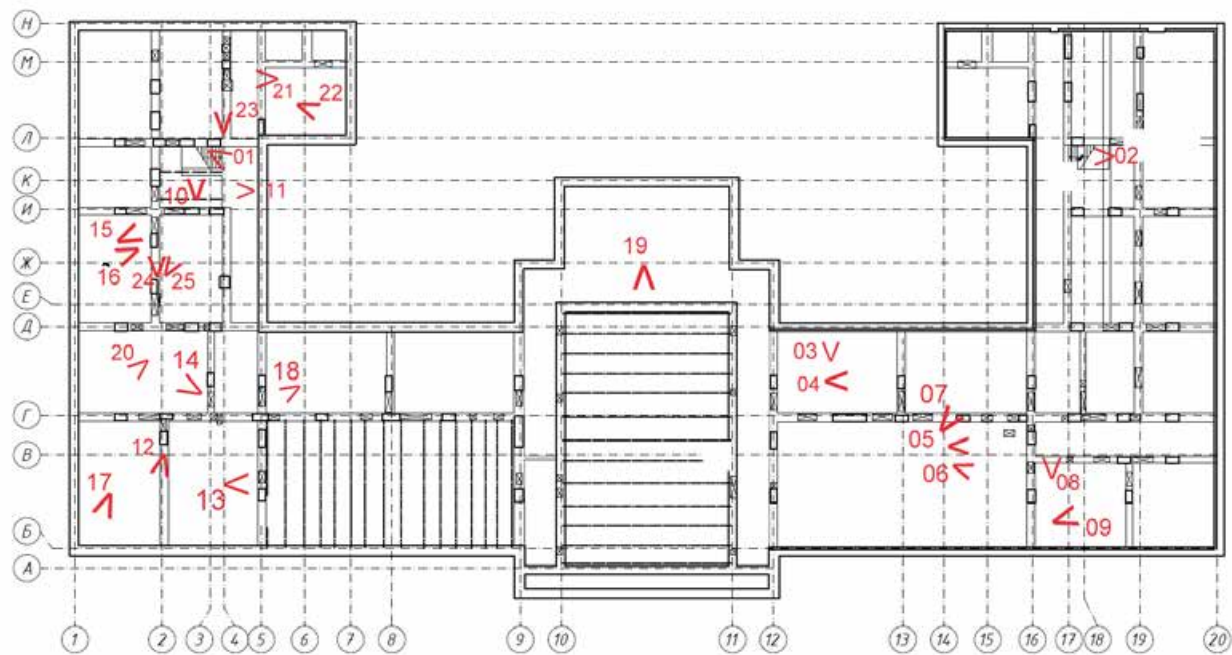


Фото 01. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Чердачное перекрытие в осях И-Л/2-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 02. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Чердачное перекрытие в осях И-Л/18-19. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 03. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/12-16. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 04. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/12-16. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 05. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/12-16. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 06. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/12-16. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 07. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/12-16. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 08. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/16-20. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 09. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/16-20. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 10. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 11. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 12. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 13. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/3-10. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 14. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 15. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Д-Л/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 16. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Д-Л/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 17. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 18. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/5-10. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 19. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/10-12. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 20. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Б-Д/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 21. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/5-7. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 22. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/5-7. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 23. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Л-Н/5-7. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 24. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Д-Л/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 25. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Д-Л/1-5. Съёмка 22.03.2021 г.

Схема фотофиксации:

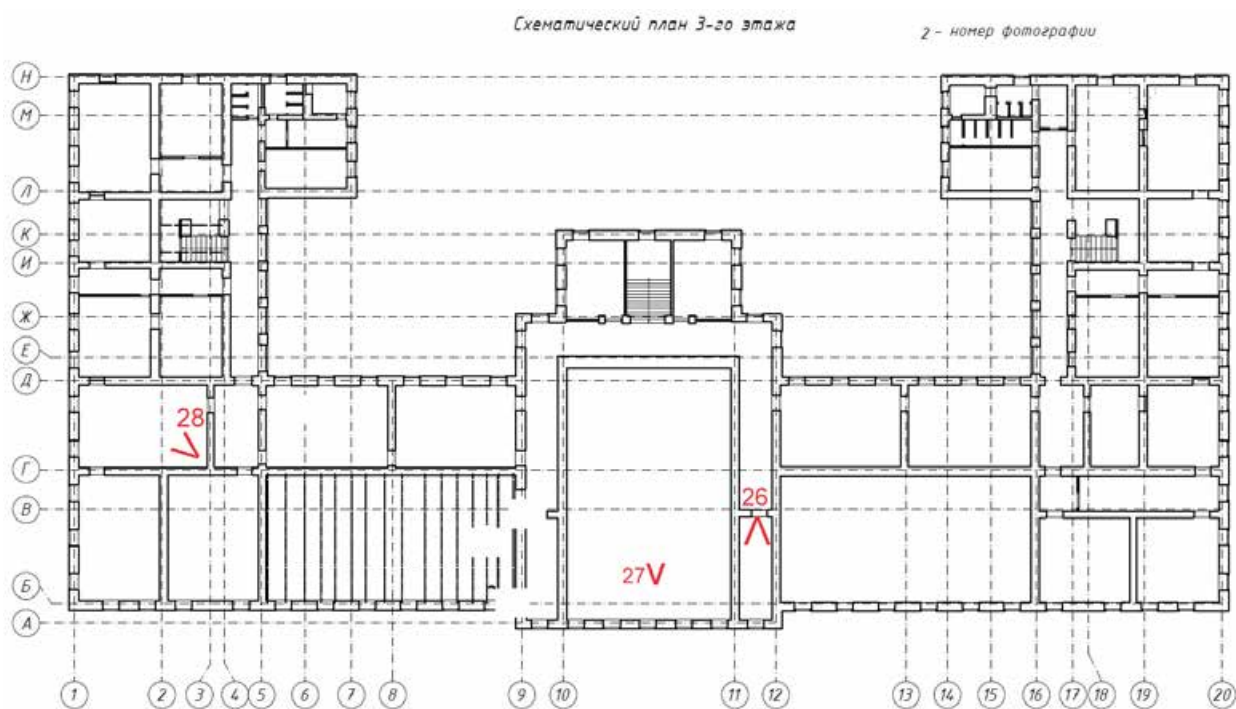


Фото 26. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях А-Г/11-12. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 27. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях А-Е/10-11. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 28. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Стропильная система в осях Г-Д/5-8. Съёмка 22.03.2021 г.

Схема фотофиксации:

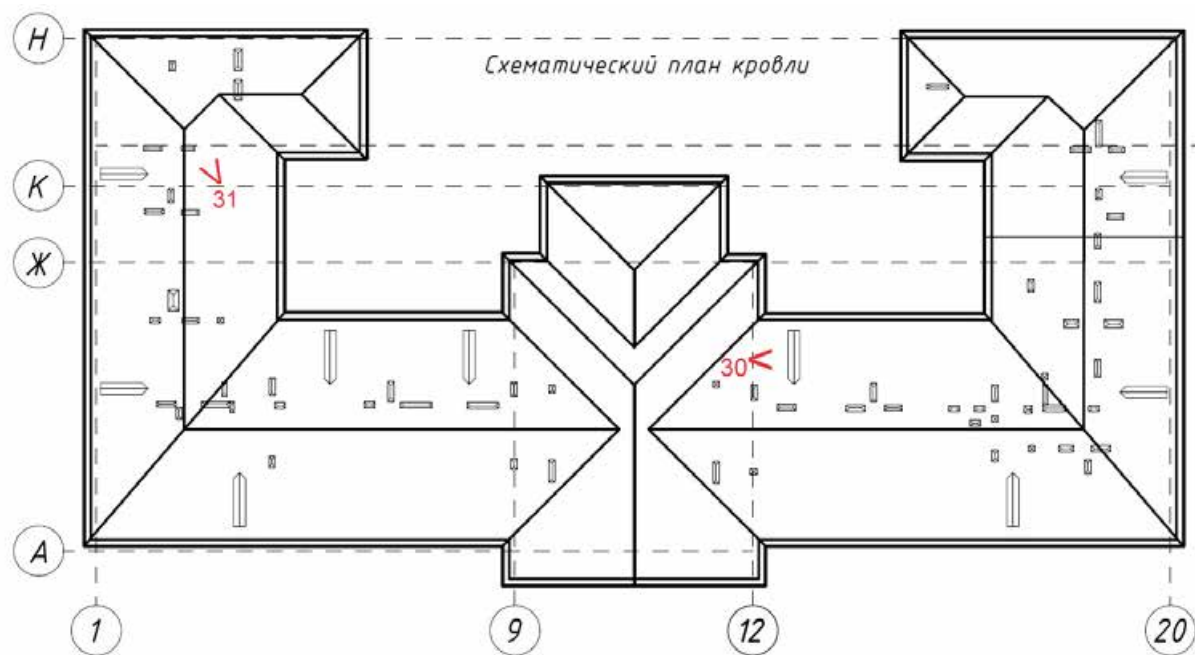


Фото 29. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Крыша. Общий вид. Съёмка 22.03.2021 г.



Фото 30. ОКН регионального значения «Духовная академия» (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Крыша. Фрагмент. Съёмка 22.03.2021 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 №174-27

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения
ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения".

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1 к Закону Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" от 5 июля 1999 года N 174-27 Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
49.	Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.	Обводного кан. наб., 7, 7а, 7б, 11

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Копии документов КГИОП

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

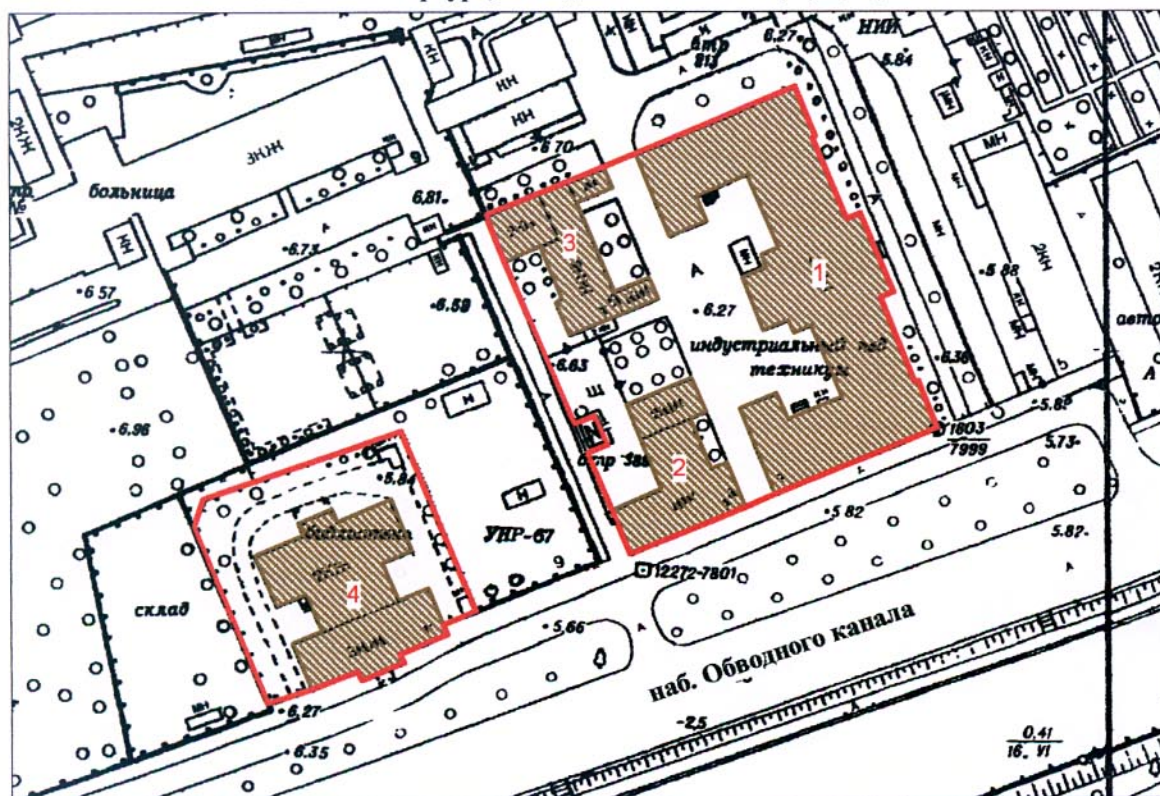
Кириков Б. М. Кириков
М.П.

"31" августа 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Духовная академия."**

г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 7,7а,7б,11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 Объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Г
2. Больничный флигель
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер А
3. Здание бани и прачечной
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Б
4. Здание библиотеки
Адрес: наб. Обводного канала, 11, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.11.2014№ 10-849

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г, д. 11, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

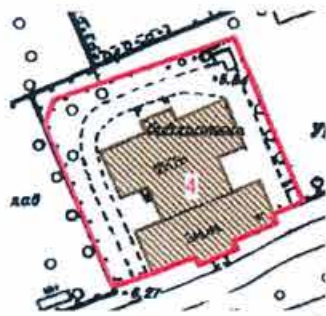
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г,
д. 11, литера А.

«Библиотека»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 11, литера А)

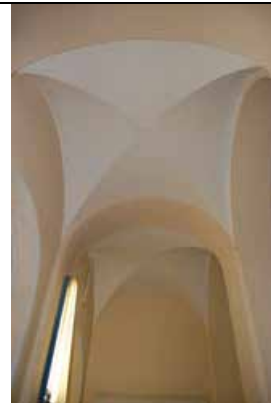
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца; крыша — исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовой металл); центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом — исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит северного фасада — исторические габариты и конфигурация; восемь боковых ризалитов — исторические габариты и конфигурация.	  

			 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены — материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки; типы сводов: цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2));	 

крестовые на пилонах (помещение 1Н(2));

зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филенками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48));

цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54));



коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56));



коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49));



цилиндрические на подпружных арках с распалубками своды на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50));



крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28));



«прусские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III));

световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения;

лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);

лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)):

лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);

лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



		лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита); обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл).	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	южный фасад: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	

материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа;

гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

крыльцо центрального входа – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита);



козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;

*одна утрачена, заменена чугунной трубой.



один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волютообразного кронштейна);



шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом);



рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита;



профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;



гладкий фриз;



венчающий профилированный карниз;



западный и восточный фасады:
материал и характер отделки цоколя –
скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада -
линейный руст в уровне 1-3-го этажей
северных ризалитов;
кирпичный руст в уровне 1-го этажа
южных ризалитов и 1-го этажа
центральной части;

дверные проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольной формы);

оконные проемы, в том числе ложные
по трем центральным осям северных
ризалитов – местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольной и
арочной формы), оформление
(заглубленные наличники (оконные
проемы цокольного этажа),
профилированные наличники,
фланкирующие пилястры,
профилированные архивольты,
трехчастные замковые камни, замковые
камни в виде консоли, плоские и
лучковые сандрики на консолях с
подоконными филенками, подоконные
филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунки и материал (дерево), цвет (цвет
тонированного дерева);



лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз;

северный фасад:

материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа;

лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филенками), конфигурация и материал (дерево);



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

две ниши - местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением);

крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита);

козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;



		лепной декор - прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов; филенки прямоугольные со срезанными углами - в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита; профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные; трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз.	   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 1Н(1): историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурейные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);	 

помещение 1Н(2):
оформление стен (южная сторона) -
арочные ниши, фланкируемые
пилястрами;



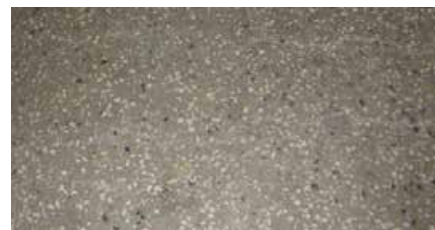
три дверных проема - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверных
проемов - конструкция (филенчатые, в
том числе с плоским штукатурным
сандриком), конфигурация и материал
(дерево);



дверной проем - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного
проема - конструкция (с
полуциркульным завершением,
филенчатые, полусветлые),
конфигурация и материал (дерево);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещение 1Н (48):

декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) - пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, раскрепованный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны - три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, завершенных профилем, соединенных ограждением - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное);



помещение 1Н (54):
два дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



помещения 1Н (6, 50):

оформление стен – профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49):
покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром);

помещение Л1 (I):
историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, фигарейные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

оформление стен - профилированный карниз;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).



«Главное здание»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Г)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), материал окрытия (листовая сталь); : центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация;	   

		центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; тип сводов: лучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле);	   

коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей);



зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал);



исторические отметки междуэтажных перекрытий;

лестницы:

две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»);



десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты);



парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей;



две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни).



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;	   

подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа;

профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

северный и южный фасады:
материал и характер отделки фасада -
гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя –
плиты из серо-розового гранита;

оконные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные),
местоположение, оформление
(профилированные наличники,
треугольные и прямые сандрики на
кронштейнах);

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево,
окрашенное);

профилированные междуэтажные и
подоконные тяги;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с
модульонами;



дворовый фасад:
материал и характер отделки фасада -
гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя –
плиты из известняка;

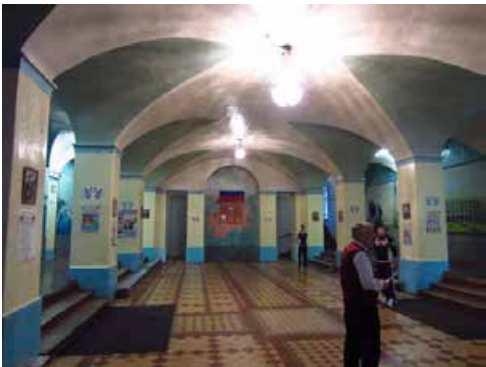
дверные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
завершением в виде трехцентровой
арки), местоположение;

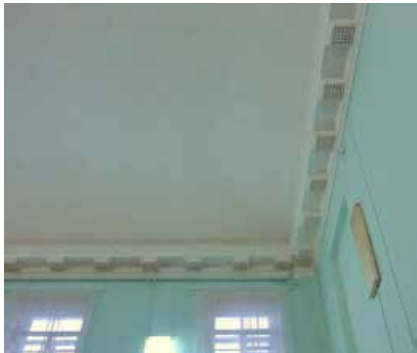
оконные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
завершением в виде трехцентровой
арки), местоположение, оформление
(подоконные доски, профилированные
наличники, треугольные и прямые
сандрики на кронштейнах, аркада (в
уровне 1-3-го этажей) с пролетами
лучковой формы, с расположенными в
них широкими оконными проемами,
оформленными трехчастными
замковыми камнями и пилястрами с
профилями на уровне импостов
(боковые крылья));

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево,
окрашенное);

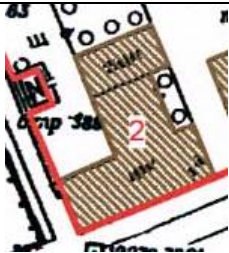
три крыльца – местоположение,
габариты, ступени (из гранитных плит);



		профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен – пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;	   

		помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».	 
--	--	---	---

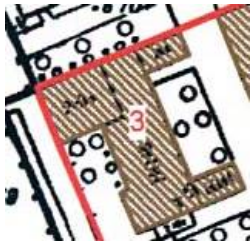
«Больничный флигель»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, крыша - исторические габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал окрытия (листовой металл); два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация; ограда – габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка); два воротных проем - историческое местоположение (западный фасад) и габариты.	   

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение; историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики); историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное);	   

		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты); два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент); оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филёнками; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.	    
--	--	--	---

«Баня и прачечная»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (четырехскатная), материал окрытия (листовой металл);	

		два боковых ризалита (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение дверных проемов – конструкция, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (заглубленные прямоугольные подоконные филенки в уровне 1-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; венчающий профилированный карниз.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 АПР 2016

№ 40-46

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Духовная академия»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д. 7, лит. А, Б, Г, д. 11, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Духовная академия, в том числе:

Главное здание;
больничный флигель;
баня и прачечная;
библиотека"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	4	1	5	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Духовная академия, в том числе:	регистрационный номер:
Главное здание;	781510341540025
больничный флигель;	781510341540035
баня и прачечная;	781510341540045
библиотека"	781510341540015

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

«Главное здание», 1817-1821 г.г., архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.;
«больничный флигель», «баня и прачечная», 1820-е г.г., 1879 г., архитектор Люшин Д.В.;
«библиотека», 1880-1882 г.г., архитектор Люшин Д.В.;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☒ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☒
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица ☐ Обводного кан.наб., д. ☐ 7, 7а, 7б, 11 корп./стр. ☐ --- помещение/квартира ☐ ---

иные сведения:

набережная Обводного канала, д. 7, лит. А, д. 7, лит. Б, д. 7, лит. Г, д. 11
(согласно выпискам из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.11.2015 № 90-12125454, от 17.11.2015 № 90-12125477, от 17.11.2015 № 90-12125442, от 20.10.2015 № 90-11319788)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 31.08.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному

обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия "Духовная академия" от 29.11.2011 № 10-849, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 95 (девяносто пять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ,

земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"Главное здание", набережная Обводного канала, д. 7, лит. Г

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект по сохранению объекта культурного наследия, представить на согласование в КГИОП.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

"больничный флигель", набережная Обводного канала, д. 7, лит. А

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется		

"баня и прачечная", набережная Обводного канала, д. 7, лит. Б

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнить ремонт Помещений на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

"библиотека", набережная Обводного канала, д. 11, лит. А

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект по сохранению объекта культурного наследия, представить на согласование в КГИОП.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия регионального значения: "Главное здание" (набережная Обводного канала, д. 7, литера Г), к объектам культурного наследия регионального значения "больничный флигель" (набережная Обводного канала, д. 7, литера А), "баня и прачечная" (набережная Обводного канала, д. 7, литера Г) производится с благословения ректора Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви", за исключением открытых богослужений о времени проведения которых можно ознакомиться на официальном сайте www.spbda.ru в разделе "Расписаний богослужений".

Паломнические группы принимаются по предварительному письменному извещению на имя ректора Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви" по факсу: (812) 717-86-07, (812) 717-39-84.

При посещении данных объектов запрещено курение, употребление спиртных напитков и иных одурманивающих веществ, нахождение на территории объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" в состоянии алкогольного, токсического, наркотического или иного опьянения. Запрещено сквернословить, богохульствовать, выражаться непристойными жестами.

Внешний вид посетителей должен быть опрятным, скромным, неброским. Женщинам надлежит находиться в храме с покрытой головой, избегать коротких юбок, глубоких вырезов, открытых плеч.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия регионального значения "библиотека" (набережная Обводного канала, д. 11, литера А) производится по

предварительному согласованию с руководителем Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека» в письменной форме в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 31.08.2005.
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-849.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

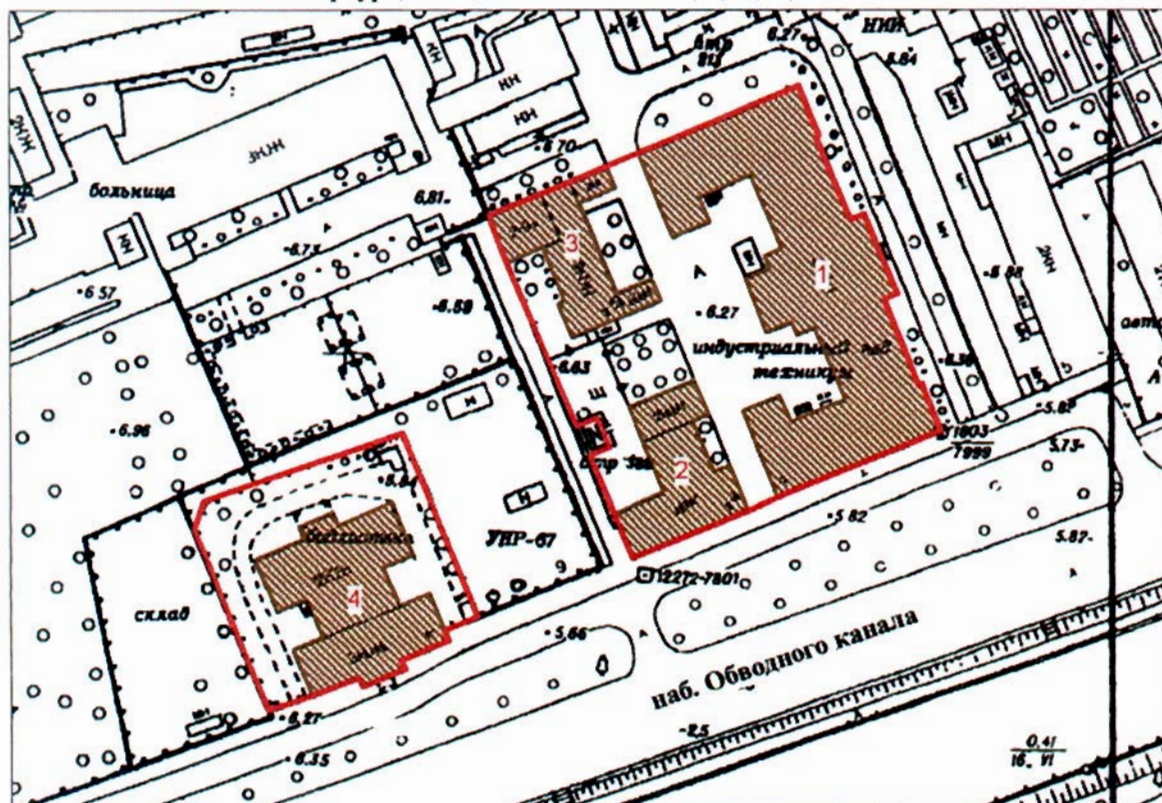
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Кириков Б. М. Кириков
М.П.

" 31 " августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Духовная академия."**

г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 7,7а,7б,11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

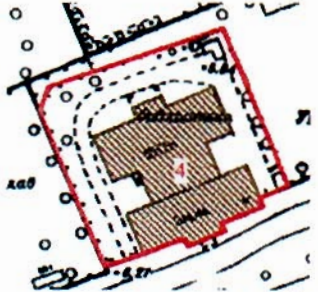
- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 Объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Г
2. Больничный флигель
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер А
3. Здание бани и прачечной
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Б
4. Здание библиотеки
Адрес: наб. Обводного канала, 11, литер А

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г,
д. 11, литера А.

«Библиотека»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 11, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца; крыша — исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовой металл); центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом — исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит северного фасада — исторические габариты и конфигурация; восемь боковых ризалитов — исторические габариты и конфигурация.	  

			 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены — материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки; типы сводов: цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2));	 

крестовые на пилонах (помещение 1Н(2));

зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филенками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48));

цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54));



коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56));



коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49));



цилиндрические на подпружных арках с распалубками своды на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50));



крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28));



«пруссские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III));

световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения;

лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);

лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)):

лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);

лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



		лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита); обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл).	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	южный фасад: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;	

материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа;

гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей;

дверной проем — местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево);

оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных проемов — конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

крыльцо центрального входа — местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита);



козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;

*одна утрачена, заменена чугунной трубой.



один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волUTOобразного кронштейна);



шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом);



рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита;



профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;



гладкий фриз;



венчающий профилированный карниз;



западный и восточный фасады:
материал и характер отделки цоколя –
скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада -
линейный руст в уровне 1-3-го этажей
северных ризалитов;
кирпичный руст в уровне 1-го этажа
южных ризалитов и 1-го этажа
центральной части;

дверные проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольной формы);

оконные проемы, в том числе ложные
по трем центральным осям северных
ризалитов – местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольной и
арочной формы), оформление
(заглубленные наличники (оконные
проемы цокольного этажа),
профилированные наличники,
фланкирующие пилястры,
профилированные архивольты,
трехчастные замковые камни, замковые
камни в виде консоли, плоские и
лучковые сандрики на консолях с
подоконными филенками, подоконные
филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево), цвет (цвет
тонирующего дерева);



лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз;

северный фасад:

материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа;

лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филенками), конфигурация и материал (дерево);



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

две ниши - местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением);

крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита);

козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;



		лепной декор - прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов; филенки прямоугольные со срезанными углами - в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита; профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные; трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз.	   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 1Н(1): историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);	 

помещение 1Н(2):
оформление стен (южная сторона) -
арочные ниши, фланкируемые
пилястрами;

три дверных проема - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверных
проемов - конструкция (филенчатые, в
том числе с плоским штукатурным
сандриком), конфигурация и материал
(дерево);

дверной проем - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного
проема - конструкция (с
полуциркульным завершением,
филенчатые, полусветлые),
конфигурация и материал (дерево);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);

помещение 1Н (48):

декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) - пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, раскрепованный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны - три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, завершенных профилем, соединенных ограждением - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);

дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное);



помещение 1Н (54):
 два дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);

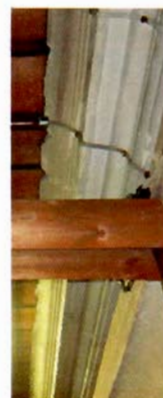


помещения 1Н (6, 50):

оформление стен - профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом;



покрытие пола - материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49):
покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром);

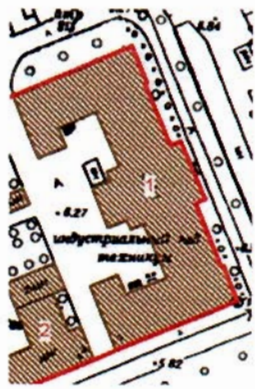
помещение Л1 (I):
историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, фигурейные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

оформление стен - профилированный карниз;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).



«Главное здание»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Г)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); : центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация;	   

		центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; тип сводов: лучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле);	   

коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей);



зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал);



исторические отметки междуэтажных перекрытий;

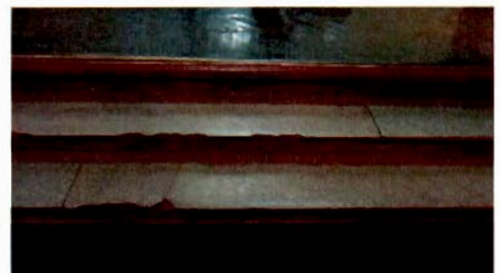
лестницы:

две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»);

десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты);

парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилон), латунные кольца ковродержателей;

две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни).



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;	   

подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа;

профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

северный и южный фасады:
материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;



дворовый фасад:
материал и характер отделки фасада -
гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя —
плиты из известняка;

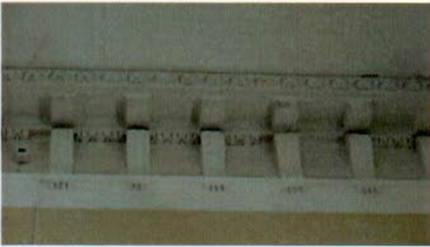
дверные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
завершением в виде трехцентровой
арки), местоположение;

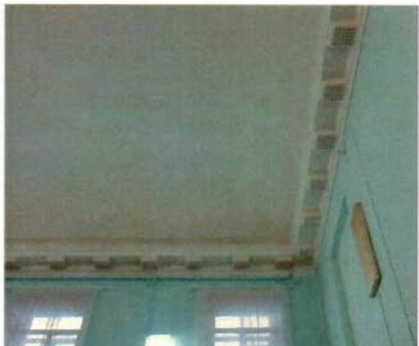
оконные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
завершением в виде трехцентровой
арки), местоположение, оформление
(подоконные доски, профилированные
наличники, треугольные и прямые
сандрики на кронштейнах, аркада (в
уровне 1-3-го этажей) с пролетами
лучковой формы, с расположенными в
них широкими оконными проемами,
оформленными трехчастными
замковыми камнями и пилястрами с
профилями на уровне импостов
(боковые крылья));

историческое заполнение оконных
проемов — конфигурация, исторический
рисунки и материал (дерево,
окрашенное);

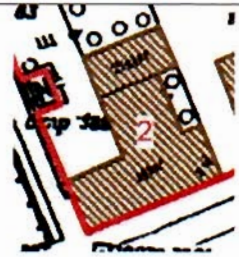
три крыльца — местоположение,
габариты, ступени (из гранитных плит);



		профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен – пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;	   

		помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».	 
--	--	---	--

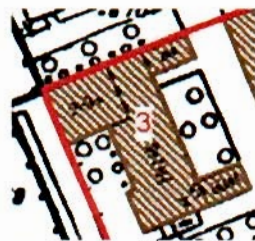
«Больничный флигель»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, крыша - исторические габариты и конфигурация (четырехскатная), материал окрытия (листовой металл); два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация; ограда — габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка); два воротных проем - историческое местоположение (западный фасад) и габариты.	   

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение; историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики); историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное);	   

		оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты); два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент); оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филенками; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.	    
--	--	--	--

«Баня и прачечная»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (четырехскатная), материал покрытия (листовой металл);	

		два боковых ризалита (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение дверных проемов - конструкция, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (заглубленные прямоугольные подоконные филенки в уровне 1-го этажа); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок; венчающий профилированный карниз.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д. 7, лит. А, Б, Г,
д. 11, лит. А (согласно закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Обводного кан.наб.,
7, 7а, 7б, 11)

1. «Главное здание» (набережная Обводного канала, д. 7, литера Г)



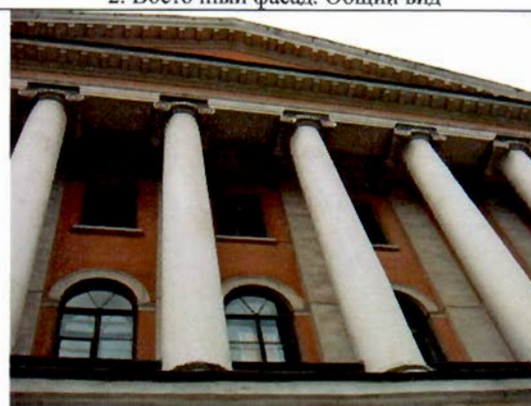
1. Южный фасад. Общий вид



2. Восточный фасад. Общий вид



3. Фрагмент восточного фасада.



4. Фрагмент восточного фасада. Портик с колоннадой ионического ордера и треугольным фронтоном.



5. Восточный фасад. Входная группа.



6. Северный фасад. Общий вид.



8. Западный торцевой фасад северного флигеля. Общий вид.



9. Дворовые фасады. Общий вид.



10. Центральный ризалит дворового фасада. Общий вид.



11. Дворовые фасады южного флигеля. Общий вид.



12. Дворовые фасады северного флигеля.



13. Дворовые фасады. Крыльца.



14. Коридор в уровне подвала. Общий вид.



15. Помещение в уровне подвала. Общий вид.



16. Помещения 1-го этажа. Общий вид.



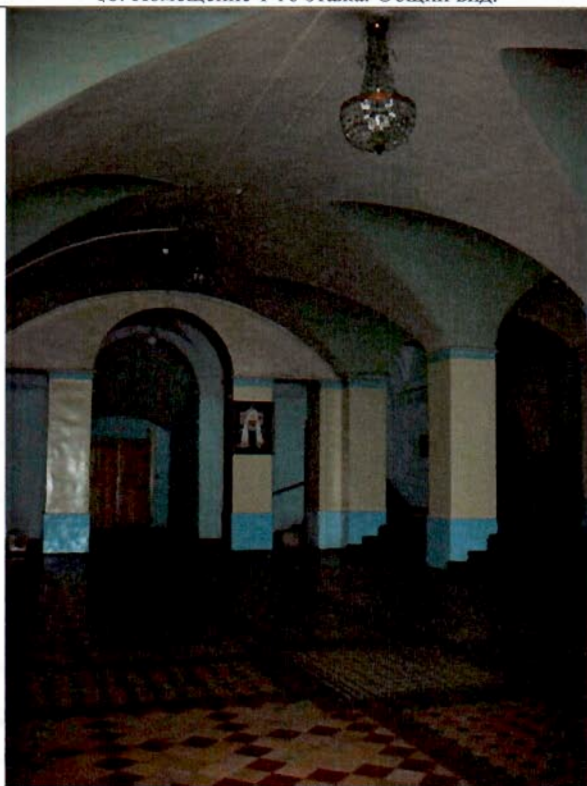
17. Коридор 1-го этажа. Общий вид.



18. Помещение 1-го этажа. Общий вид.



19. Коридор 1-го этажа. Общий вид.



20. Вестибюль. Общий вид.



21. Вестибюль. Общий вид.



22. Вестибюль. Фрагмент.



23. Покрытие пола вестибюля. Фрагмент.



24. Покрытие пола вестибюля. Фрагмент.



25. Помещения в уровне 2-го этажа. Общий вид.



26. Коридор в уровне 3-го этажа. Общий вид.



27. Коридор в уровне 2-го этажа. Общий вид.



28. Помещение 2-го этажа. Общий вид.



29. Камин. Общий вид.



30. Помещение 3-Н (66) бывшей Академической библиотеки. Общий вид.



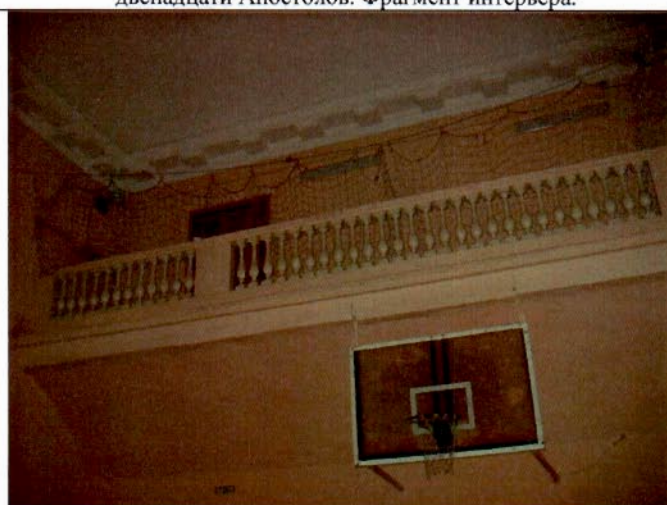
31. Помещение 3-Н (64) бывшей Академической церкви двенадцати Апостолов. Общий вид.



32. Помещение 3-Н (64) бывшей Академической церкви двенадцати Апостолов. Фрагмент интерьера.



33. Помещение 3-Н (111) бывшего Актового зала. Общий вид.



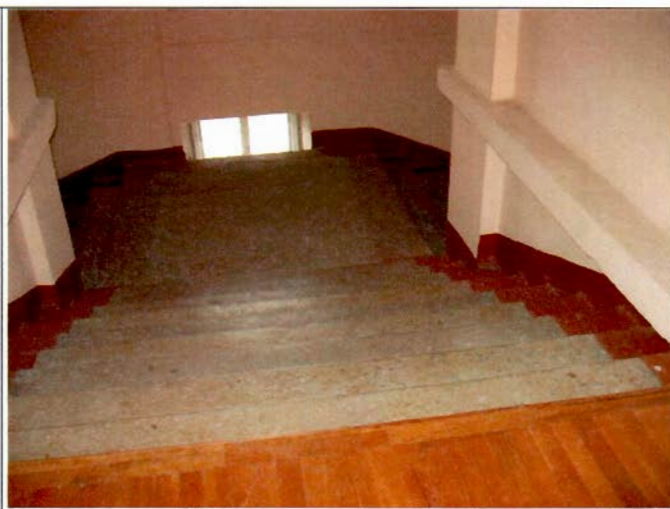
34. Помещение 3-Н (111) бывшего Актового зала. Балкон в уровне 2-го света.



35. Коридор 1-го этажа.



36. Парадная лестница. Фрагмент.



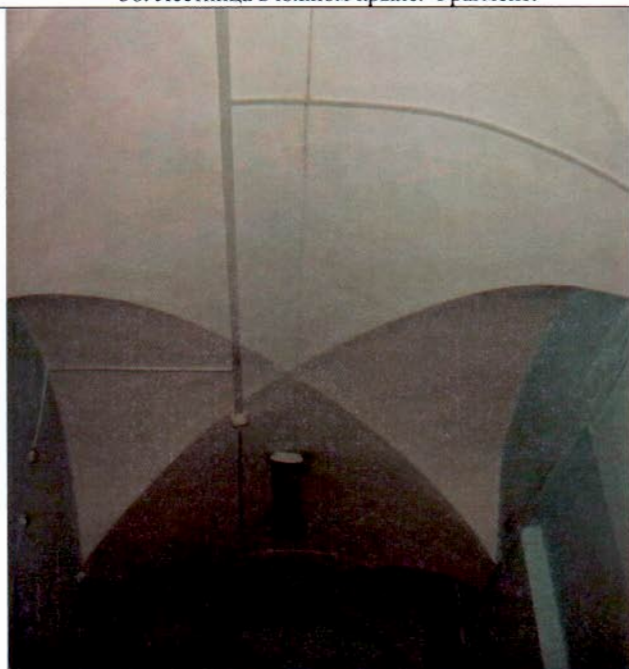
37. Парадная лестница. Фрагмент.



38. Лестница в южном крыле. Фрагмент.



39. Лестница в южном крыле. Фрагмент.



40. Лестница в южном крыле. Фрагмент.



41. Лестница в южном крыле. Фрагмент.

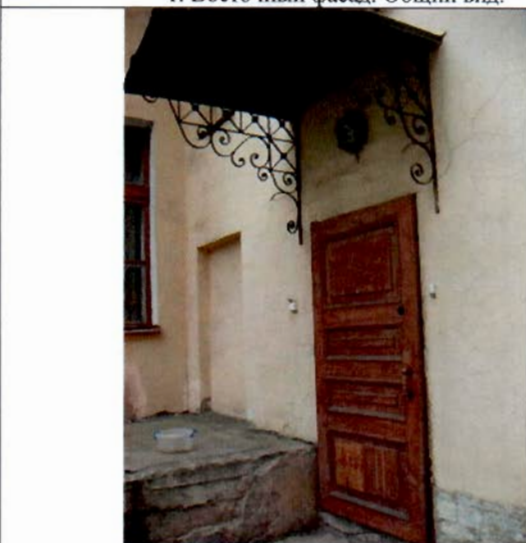
2. «больничный флигель» (набережная Обводного канала, д. 7, литера А)



1. Восточный фасад. Общий вид.



2. Фрагмент восточного фасада.



3. Дверной проем восточного фасада.



4. Северный фасад. Общий вид.



5. Южный фасад. Общий вид.



6. Южный фасад. Общий вид.



7. Дверное заполнение. Южный фасад.



8. Помещение 1-го этажа.



9. Коридор 1-го этажа.



10. Лестница. Общий вид.



11. Коридор 1-го этажа. Общий вид.



12. Помещение 1-го этажа. Общий вид.

3. «баня и прачечная» (набережная Обводного канала, д. 7, литера Б)



1. Южный фасад. Общий вид.



2. Южный фасад. Фрагмент.



3. Восточный фасад. Общий вид



4. Восточный фасад. Фрагмент.



5. Западный фасад. Общий вид.



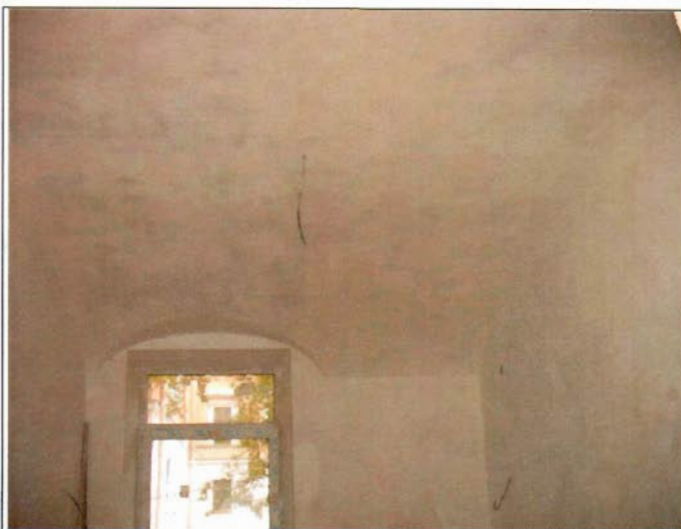
6. Западный фасад. Фрагмент.



7. Северный фасад. Общий вид.



8. Помещение 1-го этажа. Общий вид.



9. Перекрытие помещения 1-го этажа.



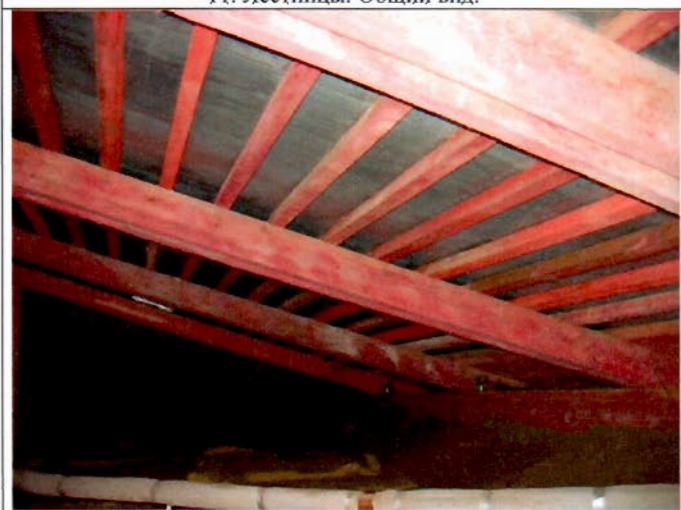
10. Коридор 2-го этажа. Общий вид.



11. Лестницы. Общий вид.



12. Лестницы. Общий вид.



13. Конструкции крыши. Общий вид.



14. Конструкции крыши. Общий вид.

4. «больница» (набережная Обводного канала, д. 11, литера А)



1. Южный фасад. Общий вид.



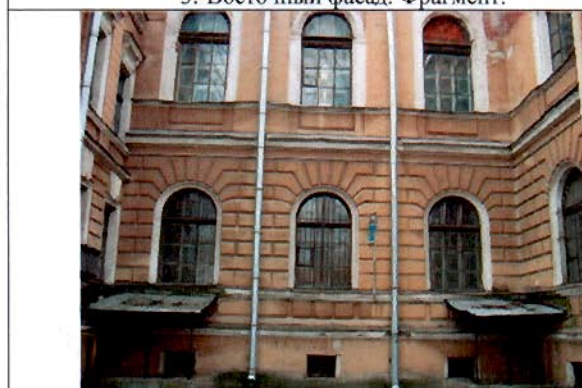
2. Входная группа южного фасада. Общий вид.



3. Восточный фасад. Фрагмент.



4. Восточный фасад. Фрагмент.



5. Восточный фасад. Фрагмент.



6. Входной проем восточного фасада. Общий вид.



7. Входной проем восточного фасада. Общий вид.



8. Северный фасад. Фрагмент.



9. Северный фасад. Фрагмент.



10. Входная группа северного фасада. Общий вид.



11. Западный фасад. Фрагмент.



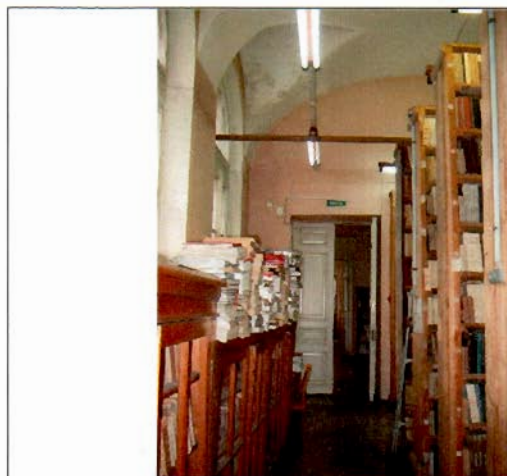
12. Западный фасад. Фрагмент.



13. Западный фасад. Фрагмент.



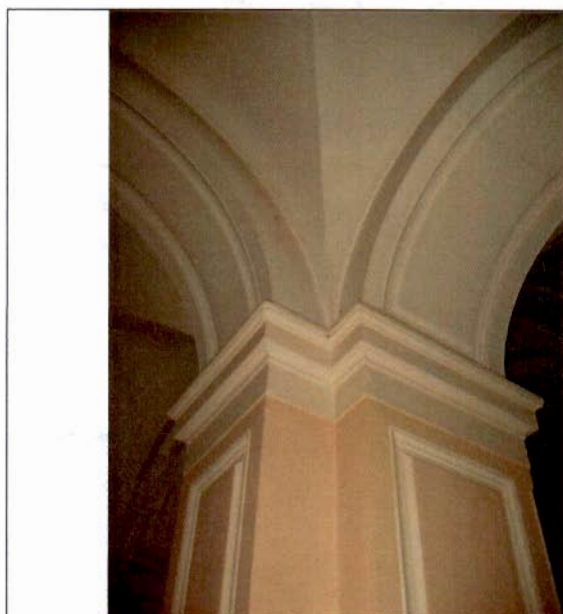
14. Помещение 3-го этажа. Общий вид



15. Помещение 2-го этажа. Общий вид.



16. Ограждение лестницы северной части здания. Фрагмент.



17. Помещение 2-го этажа. Фрагмент.



18. Помещения 2-го этажа. Общий вид.



19. Лестница северной части здания. Общий вид.



20. Лифтовая шахта. Фрагмент.



21. Помещение 1-го этажа. Фрагмент.



22. Помещение 1-го этажа. Фрагмент.



23. Напольное покрытие помещений. Фрагмент.



24. Напольное покрытие помещений. Фрагмент.



25. Помещение подвала. Общий вид.



26. Конструкции крыши.



27. Лестница в западной части здания. Общий вид.



28. Лестница в южной части здания. Общий вид.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-318/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.04.2016 № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия регионального
значения «Главное здание», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» июня 2021 г. № 04-19-318/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Главное здание

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	4	1	5	4	0	0	2	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.03.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3619/21-0-2. 2. Письма КГИОП от 07.06.2021: № 01-25-3619/21-0-8, № 01-25-3619/21-0-9, № 01-25-3619/21-0-10.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом религиозного назначения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт - Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» с учетом режима богослужений и работы пользователя. В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.	Письма КГИОП от 07.06.2021: № 01-25-3619/21-0-8, № 01-25-3619/21-0-9, № 01-25-3619/21-0-10.

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1817-1821 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории № б/н от 31.08.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и
--

конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; тип сводов: пучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»); десять лестниц в вестибюле - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница - тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях - тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями. восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; подоконная балюстрада - в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья)); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен - пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) - опорные столбы с глухими филеками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного

наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

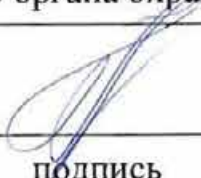
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (фотофиксация выполнена 11.03.2021)



1. Объект культурного наследия. Северный фасад. Вид с севера.



2. Объект культурного наследия. Восточный фасад. Вид с северо-востока.



3. Объект культурного наследия. Южный фасад. Вид с юга.



4. Объект культурного наследия. Центральная часть западного (дворового фасада).



5. Объект культурного наследия. Дворовые фасады. Северный флигель. Вид с юга.



6. Объект культурного наследия. Дворовые фасады. Южный флигель. Вид с севера.



7. Парадная лестница.



8, 9. Лестницы, расположенные в северном и южном флигелях.



10. Вестибюль (пом. 3-Н (2)).



11, 12. Своды. Коридоры первого этажа (пом. 3-Н (15, 29)).

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1817-1821 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории № б/н от 31.08.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и
--

конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; тип сводов: пучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»); десять лестниц в вестибюле - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница - тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилон), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях - тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями. восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; подоконная балюстрада - в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья)); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен - пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) - опорные столбы с глухими филеками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного

наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

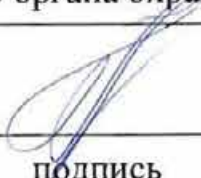
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

РЕСПУБЛИКА РФ

Департамент культурного наследия

(наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Духовная академия. Главное здание.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1,3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника - для памятников истории)1817 - 1821 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного
канала, 7.

(край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит. музей, библ., клуб	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн. больн., санат., д/отд	жилые помещения	хозяйст- венное учрежден. торгов., промышл. склад	не исполь- зуется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши: 8

Фото общего вида - 3

Фото фрагментов -

Фото интерьеров - 2

Генплан - 1

Обмеры: план - 4

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания |

Комплекс зданий Санкт-Петербургской Духовной академии состоит из Главного корпуса, Больничного, Банного и Библиотечного флигелей, расположенных на территории между оградой Александро-Невской Лавры и набережной Обводного канала.

В 1721 году при Александро-Невском монастыре была открыта т. н. "Славянская школа", на основе которой затем возникли все духовные учебные заведения столицы. С 1727 года это училище называлось Славяно-греко-латинской семинарией, с 1797 — академией. Оно располагалось в здании близ Лавры, а с 1789 года в ее Федоровском корпусе.

В 1809 году по инициативе М. М. Сперанского, выпускника и бывшего учителя в семинарии, была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования: Александро-Невское училище, семинария и академия (8, с. 113).

В начале XIX века все три учебных заведения находились в Александро-Невской Лавре. В 1811 году для академии решено было построить отдельный Академический дом (л. 1). Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. Из материалов Строительного комитета известно лишь, что этот участок простирался к югу от монастырской ограды. 3 апреля 1817 года Строительный комитет приказал "для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с оградой Лавры на 10 саженей" (22, л. 4). Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома "семинарских служителей семинарских и одного лаврского" (17, л. 12).

(см. вкладыш I)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Существенные перестройки в главном корпусе в советский период не производилось

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | б) для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Главный корпус Санкт-Петербургской Духовной Академии расположен в восточной части обширного участка между набережной Обводного канала (с юга) и оградой Александро-Невской Лавры (с севера), принадлежавшего Академии. На участке находятся также другие здания комплекса. Восточный фасад главного здания обращен к соседнему участку № 5, где расположены одно-двухэтажные постройки советского периода, западный - к бывш. Больничному флигелю и бане с прачечной. Боковой южный фасад выходит на красную линию Обводного канала, северный обращен в сторону Александро-Невской Лавры. Главный корпус 3-х этажный на подвале. В плане он имеет близкую к П-образной форму, симметричен относительно оси запад-восток, с двумя боковыми выступами с запада. К последним с внутренней стороны примыкают более поздние, также трехэтажные, пристройки. В центральной части с западной и восточной сторон выделяются выступающие центральные ризалиты. Штукатурная и лепная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма. Главным является восточный фасад с восьмиколонным портиком.

На восточном фасаде в 27 осей выделяются центральный ризалит в 7 осей (сильно выступающий в 1-м этаже и менее - во 2-м и 3-м, образуя лоджию) и два чуть выступающих боковых в 3 оси. Цоколь здания облицован серо-розовым гранитом, стены гладко оштукатурены, ритмично прорезаны оконными проемами (в подвальном и 1-м этажах - прямоугольными без наличников). 1-й и 2-й этажи разделены профилированной тягой. По центральной оси расположен главный вход с невысоким гранитным крыльцом. Двери филенчатые советского периода. Второй и третий этажи главного ризалита декорированы портиком большого ионического ордера с восемью круглыми колоннами (см. вкладыш IV)

Ось б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий образец зрелого классицизма. Основная доминанта в композиции комплекса. Здесь учились и преподавали многие выдающиеся ученые и богословы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Чистович И. А. История Санкт-Петербургской Духовной Академии. СПб., 1857.
2. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. Вып. 5. СПб., 1908. (см. вкладыш VII)

237

для памятников археологии:

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории:

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного сле

для памятников монументального искусства:

постамента
скульптуры
грунта
красочного сле

хорошее	среднее	плохое	аварий
+			
+			
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

а) категория охраны

республ.	местная	вновь выявл.	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану б) дата и № документа о принятии под охрану Решение
горисполкома № 327 от 07.09.1993 г.; Указ Президента РФ № 176 от 20.02.95.; Указ Президента
№ 452 от 05.05.97; закон С-Петербурга № 174-27 от 23.07.99.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории культуры центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленгорисполкома № 1045 от 30.12. 1971 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Индустриально-педагогический колледж, в стадии передачи С.-Петербургским Духовной Академии и Семинарии.

д) дата и № охранного документа

Составители_Матвеев Б.М., Берташ А.В., с. н.с., Орлов В.П., Федосеева Е.Е., архитекторы

(ф., и., о., должность или профессия)

Дата составления паспорта

«_____» _____ 1999 г.



Инспектор по охране памятников _____Хуторовская Л.В.

(ПОДПИСЬ)

(подпись)

г. С-Петербург,
Центральный район
наб. Обводного канала, 7.
Духовная академия. Главное здание.

3.1.3 - 1.29.1
индекс

Вкладыш II.

VI а). (2).

вышеозначенного плана". Там же имеется смета "На постройку академического здания по утвержденному плану архитектора Гваренги и по фасаду Руска" (16, л. 1-3).

Строительный комитет, состоявший из членов Академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ, был высочайше утвержден 6 марта 1817 года (22, л. 2).

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании "назначенного посреди дома Академического храма во имя "Двенадцати апостолов" состоялись 10 июня 1817 года, строительные работы были вчерне выполнены в один сезон и завершены осенью 1817 года (16, л. 64). В мае 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него своего ученика И. Шарлеманя, в помощь которому определить опытного помощника архитектора Соколова. Все отделочные работы по зданию были ими закончены к началу лета 1820 года. Освидетельствование Академического дома состоялось 16 июня, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию духовных училищ только 5 марта 1821 года. Архивные документы позволяют определить долю авторского участия в постройке И. Шарлеманя: "Архитектор Иосиф Шарлемань, хоть начал служить с того времени, когда Академический дом вчерне большей частью был уже выстроен, - говорится в одном из них, - но комитет обязан ему чистою отделкою дома и в особенности тем, что он во всей точности выполнил все, что предшественником его, архитектором Руска предназначено было". (16, л. 42, 127, 212, 229).

Исполненный в лучших традициях строгого классицизма лицевой фасад Академического дома с величавым восьми колонным портиком ионического ордера, поставленным на аркаде парадного подъезда и завершенным треугольным фронтоном, со времени постройки здания не претерпел никаких изменений. К боковым выступам со стороны двора в 1881 году по проекту архитектора Д. А. Люшина были сделаны небольшие трехэтажные пристройки. Интерьеры Академического дома подверглись нескольким перестройкам. В центральной части здания в уровнях 2 и 3 этажей располагались три больших двусветных зала. В самом грандиозном из них - центральном - помещалась академическая церковь. В зале, расположенном слева - академическая (см. вкладыш III)

С-Петербург,
 Центральный район
 аб. Обводного канала, 7.
 Духовная академия. Главное здание.

3.1.3 - 1.29.1
 индекс

Вкладыш III.

Т а). (3).

Библиотека. По периметру в верхнем ярусе здесь была сооружена открытая галерея. В помещении, расположенном справа от церкви, находился Актальный зал с хорами.

В 1852 году производился очередной косметический ремонт в интерьерах, а также по фасадам Главного корпуса. При этом были исправлены гипсовые изображения ангела с крестом и барельеф на фронте (21, л. 1).

В 1879 году архитектор Д. А. Люшин составил чертежи и сметы "на сделание двух каменных трехэтажных пристроек к Главному корпусу". Проект был утвержден 6 октября 1880 года. Однако из-за роста цен 11 января 1881 года была составлена новая смета (10, л. 11).

К началу перестроек приступили безотлагательно весной 1881 года (10, л. 16). Сроки окончания работ были определены в контракте с подрядчиком Д. А. Гордеевым: "1). Окончить все основные постройки и пристройки к главному зданию вчерне со всеми сводами к 15 октября и не позже ноября 1881 года; 2). окончательно отделать и сдать здание библиотеки и трехэтажное помещение для квартир не позже 1 августа 1882 года; 3). начать исправления и переделки в Главном корпусе не позже августа 1882 года, и окончить и сдать не позже 15 октября указанного срока" (10, л. 44). И на этот раз все свои обязательства подрядчик выполнил, несколько задержав лишь окончательную отделку в Главном корпусе. 11 февраля 1883 года здесь оставалось еще закончить следующие работы: 1). Окрасить стены, своды, потолки и столбы вестибюля, парадной лестницы, ведущей в церковь и далее в третий этаж, также кругом церкви, весь актовый зал и комнату близ церкви в третьем этаже; 2). сделать паркетные полы в бывшем помещении библиотеки, ныне назначенном для большой аудитории, и в бывшем помещении физического кабинета, ныне назначенном для спальни (10, л. 110).

В 1903 году во всех зданиях Духовной академии производился очередной ремонт. В Главном корпусе были исправлены в Актовом зале оконные рамы, двери и балюстрада на хорах, а в Церкви — рамы в нижних и в верхних окнах и в ризнице (11, л. 58). По данным В. В. Антонова и А. В. Кобака, после этого ремонта, которым руководил архитектор Д. А. Люшин, в Академической церкви появилась новая роспись, и храм был заново освящен (8, л. 113).

В 1906 году гражданским инженером Е. Л. Морозовым были (см. вкладыш IV)

Вкладыш IV.

II а). (4).

оставлены сразу несколько проектов и смет, в том числе на капитальный ремонт водопровода и помещений Главного корпуса (12, л. 19).

В соответствии с этим проектом в 1906 – 1907 годах был исправлен водопровод и “некоторые ветхости”, перекрыта крыша (13, л. 1, 5).

Судя по тому, что на сохранившихся в архивах поэтажных планах 1906 года на месте бывшего двусветного библиотечного зала показаны помещения большой аудитории на втором и палаты на третьем этажах, а перестройки, производившиеся в этом зале, документально не зафиксированы, можно предположить, что междуэтажное перекрытие в нем было заведено еще в 1881 году (25, л. 2, 3).

В 1913 году Правление академии поручило Е. Л. Морозову составить эскизный проект перестройки Главного корпуса. После рассмотрения нескольких вариантов 13-15 апреля 1915 года был утвержден окончательный, предусматривавший возведение двух новых трехэтажных пристроек. Однако ввиду тяжелых условий, связанных с военным положением, составление смет и сама перестройка были отложены до лучших времен (14, л. 20, 27). Этот последний проект расширения Главного корпуса так и остался неосуществленным.

После Великой Октябрьской революции Главный корпус Духовной академии был передан приюту для дефективных детей, а через пять лет здание отдали Северному факультету Восточного института, затем оно было долго занято Индустриально-педагогическим техникумом и институтом повышения квалификации работников профтехобразования. С 1993 года начался процесс его возвращения Духовной академии (8, с. 114).

III а). (1).

ответчающими им в плоскости фасадной стены пилястрами. Ограждение лоджии – балюстрада. Боковые ризалиты украшены пилястрами большого ионического ордера, одиночными в центре и парными по сторонам ризалитов. Высокие окна второго этажа на ризалитах – полуциркульные с профилированными архивольтами, на боковых крыльях между ризалитами – прямоугольные с профилированными наличниками и треугольными сандриками на двух лепных консолях. Все окна 2-го этажа имеют подоконную балюстраду. Окна третьего этажа меньшей высоты, прямоугольные без наличников. Фасад завершен профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом с модульонами. (см. вкладыш V)

Вкладыш V.

II а). (2).

ад центральным ризалитом - треугольный фронтон.

Боковые северный и южный фасады в 13 осей также гладко оштукатурены, с профилированными тягами - междуэтажной над 1-м и подоконной во 2-м этажах. Окна подвального, 1-го и 3-го этажей прямоугольные без наличников, 2-го - с профилированными штукатурными наличниками и чередующимися треугольными и плоскими сандриками на двух лепных консолях. Боковые фасады завершены такими же, как на главном, архитравом, фризом и карнизом.

Аналогичную отделку с незначительными отличиями имеют боковые выступы и центральная часть *западного фасада*. Цоколь здесь облицован путиловской плитой. Окна 2-го этажа на центральном ризалите имеют только треугольные сандрики, по сторонам ризалита - плоские. Архитектурное решение внутренних, обращенных друг к другу, северного и южного фасадов боковых крыльев существенно отличается. Этажи здесь разделены профилированными тягами. Стены всех трех этажей декорированы аркадой с пролетами лучковой формы, в которых расположены широкие оконные проемы с трехчастными замковыми камнями. Пилястры аркады декорированы профилями в уровне импостов. Перед входными дверями - высокие гранитные крыльца.

Внутренняя планировка и отделка интерьеров.

В 1-м этаже центральной части здания расположен прямоугольный в плане входной вестибюль, состоящих из трех нефов, разделенных массивными квадратными в плане кирпичными пилонами, завершенными профилями. Продольные стены декорированы пилястрами. Широкий центральный неф перекрыт лучковыми сводами с распалубками, боковые - сплошным рядом рестовых сводов. В южной и северной части вестибюля находятся одномаршевые лестницы из путиловской плиты, ведущие в подвал. Ограждение между вестибюлем и лестницами - из отдельных металлических стержней, в верхней части соединенных орнаментом "волна". За вестибюлем по его центральной оси расположена трехмаршевая парадная лестница со ступенями из путиловской плиты опиранием на стены и два продольных несущих пилон. Сохранились латунные кольца опиродержателей. Над нижними междуэтажными площадками - крестовые, чередующиеся с цилиндрическими, своды на подпружных арках. От вестибюля и этажных площадок лестницы в северном и южном направлении расходятся широкие коридоры, в подвальном, 1-м (см. вкладыш VI)

Вкладыш VI.

1 а). (3).

частично 2-м этажах - с цилиндрическими, коробовыми и крестовыми перекрытиями с распалубками, частично на подпружных арках. По обе стороны коридоров расположены прямоугольные в плане учебные классы, кабинеты и др. помещения, в подвальном и 1-м этажах перекрытые кирпичными цилиндрическими (частично - с лотком над торцевыми гранями), коробовыми и сомкнутыми сводами с распалубками над дверными и оконными проемами. Большая часть помещений 1-го этажа имеет плоское перекрытие с профилированным карнизом по периметру. Перекрытия 2-го и 3-го этажей плоские, частично сохранились профилированные ринзы и небольшие падуги. В большой части окон сохранилось историческое столярное наполнение (фурнитура советского периода).

В северном и южном крыльях здания расположены еще две двухмаршевые лестницы со ступенями из путиловской плиты (покрытыми паркетом советского периода), с опиранием на стены два квадратных в плане кирпичных пилона в начале и в конце маршей. Нижняя поверхность маршей гладко оштукатурена и обрамлена профилем. Ограждение - из простых отдельных перекладин. Площадки - по крестовым сводам на подпружных арках, перекрытие над лестницами - плоское.

Во 2-м этаже по центральной оси и в южном крыле здания находятся два больших прямоугольных в плане двусветных зала. Центральный (бывш. Академическая церковь Святых 12 апостолов) перекрыт пологим зеркальным сводом (в настоящее время зашитым). В нем сохранился карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками. Второй, меньший по величине (бывш. Актный), зал, также перекрытый пологим зеркальным сводом, имеет карниз с кронштейнами, нижняя поверхность которых украшена гуттами. В северной части зала - балкон, огражденный балюстрадой.

Материалы и конструкции.

Фундаменты: бутовые ленточные.

Стены: кирпич, штукатурка.

Перекрытия: надподвальные, над 1-м и частично - 2-м этажами - коренные кирпичные своды, коробовые, крестовые, цилиндрические и сомкнутые, с распалубками, частично - на подпружных арках. Над 2-м, 3-м и частично - 1-м этажами - плоские по деревянным балкам с деревянным наполнением.

Лестницы: главная - трехмаршевая, ступени из путиловской плиты (см. вкладыш VII)

Санкт-Петербург,
Центральный район
ул. Обводного канала, 7.
Музыкальная академия. Главное здание.

Вкладыш VII.

I а). (3).

Опирается на стены и два продольных несущих пилона; боковые – двухмаршевые, ступени из гранитной плиты с опиранием на стены и два кирпичных пилона.

Крыша: по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Кровля из листовой кровельной стали.

Длина по северному и южному фасадам: 46 м.

Длина по западному и восточному фасадам: 98 м.

Высота до карниза:

II. (1).

“Ведомости СПб. градоначальства”, 1903, № 191, 230.

“Вечерняя красная газета”, 1927, № 224.

Гинзбург А. М. Об авторах известных зданий. – “Ленинградская панорама”, 1982, № 10.

Журнал Московской патриархии. 1966, № 11, с. 50-54.

“Ленинградская панорама”, 1982, № 10, с. 35.

В. В. Антонов, А. В. Кобак. Святые Санкт-Петербурга. Том 2, СПб., 1996, с. 113-114.

РГИА, ф. 799, оп. 2, д. 1966.

РГИА, ф. 799, оп. 1, д. 2014.

РГИА, ф. 799, оп. 23, д. 637.

РГИА, ф. 799, оп. 23, д. 908.

РГИА, ф. 799, оп. 2, д. 1033.

РГИА, ф. 799, оп. 23, д. 1350.

РГИА, ф. 802, оп. 1, д. 543.

РГИА, ф. 802, оп. 1, д. 1887.

РГИА, ф. 802, оп. 1, д. 1915.

РГИА, ф. 802, оп. 1, д. 6171.

РГИА, ф. 802, оп. 1, д. 7129.

РГИА, ф. 802, оп. 5, д. 11483.

РГИА, ф. 802, оп. 6, д. 14873.

РГИА, ф. 815, оп. 7, д. 5а. (см. вкладыш VIII)

Санкт-Петербург,
Центральный район
ул. Обводного канала, 7.
Духовная академия. Главное здание.

Вкладыш VIII.

II. (2).

Фотографические материалы.

Главный корпус Санкт-Петербургской Духовной академии (поэтажные планы). Серед. XIX в. – РГИА, ф. 815, оп. 1, д. 635.

Проект пристроек к Главному корпусу (Разрезы, поэтажные планы). Арх. Д. А. Люшин, 1880. – ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 760.

Проект капитальных перестроек в Главном корпусе (Поэтажные планы). Гр. инж. Е. Л. Морозов. 1906. – РГИА, ф. 835, оп. 1, д. 640.

Главное здание.
1817 – 1821 гг.
Генплан.

ЭКСПЛИКАЦИЯ.

Комплекс зданий
Санкт-Петербургской
Духовной Академии.
1817 – 1907 г.г.

1. Главное здание, 1817 – 1821 гг.
2. Больничный флигель, 1820^е; 1879 гг.
3. Баня и прачечная, 1820^е; 1879 гг.
4. Библиотека, 1880 – 1882 гг.

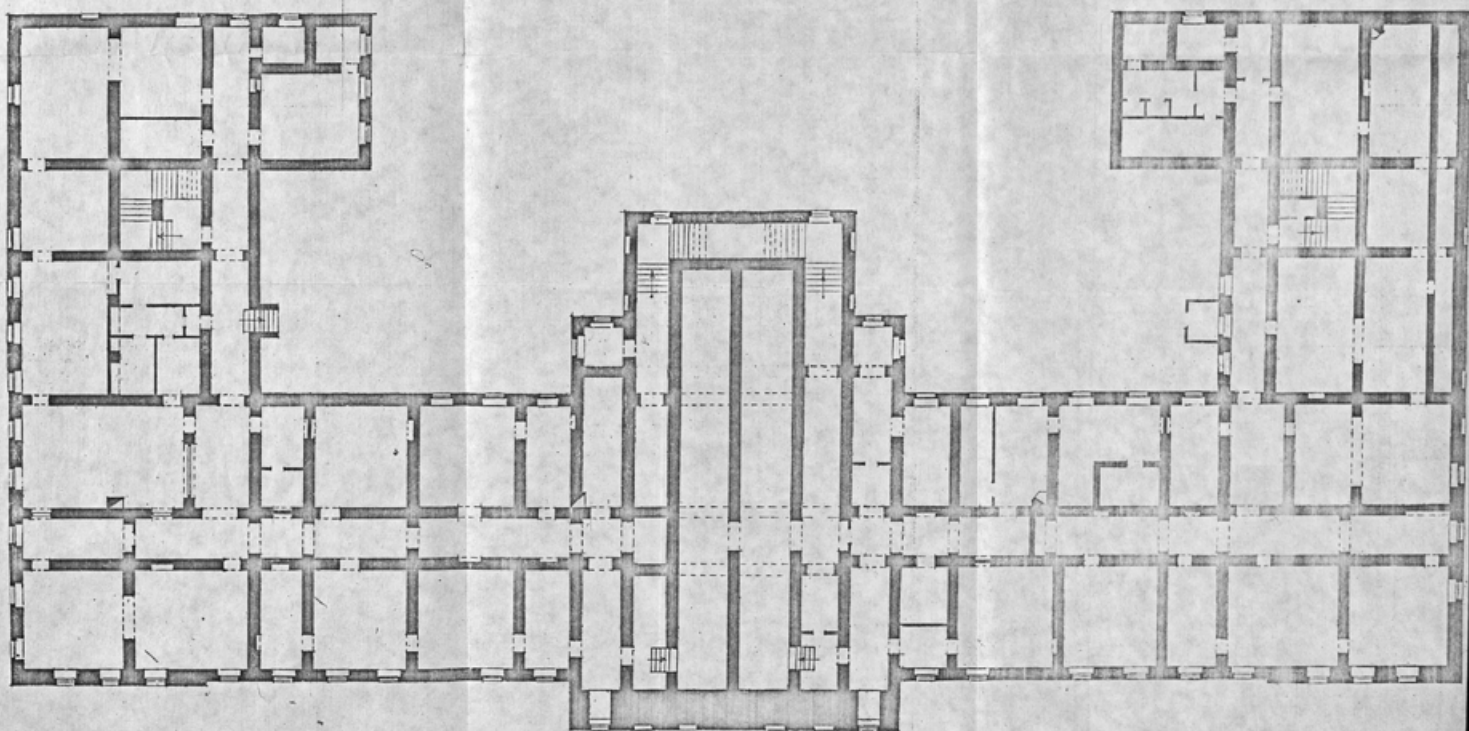
набережная Обводного канала

наб. Обводного канала

100 м

Орлов В.П., 1998 г.

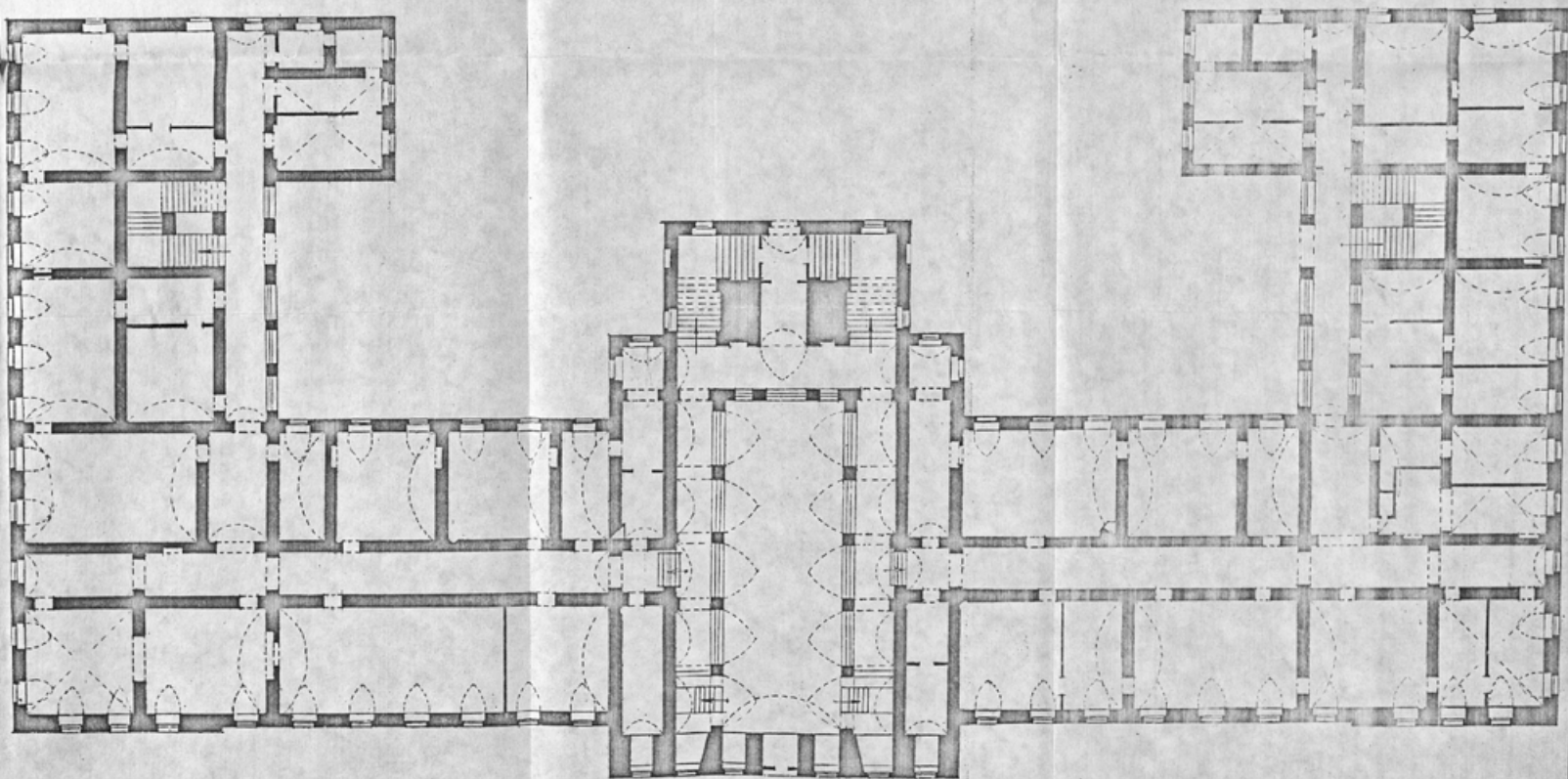
Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План подвала.



0 40 м

Орланов В.П., 1997 г.

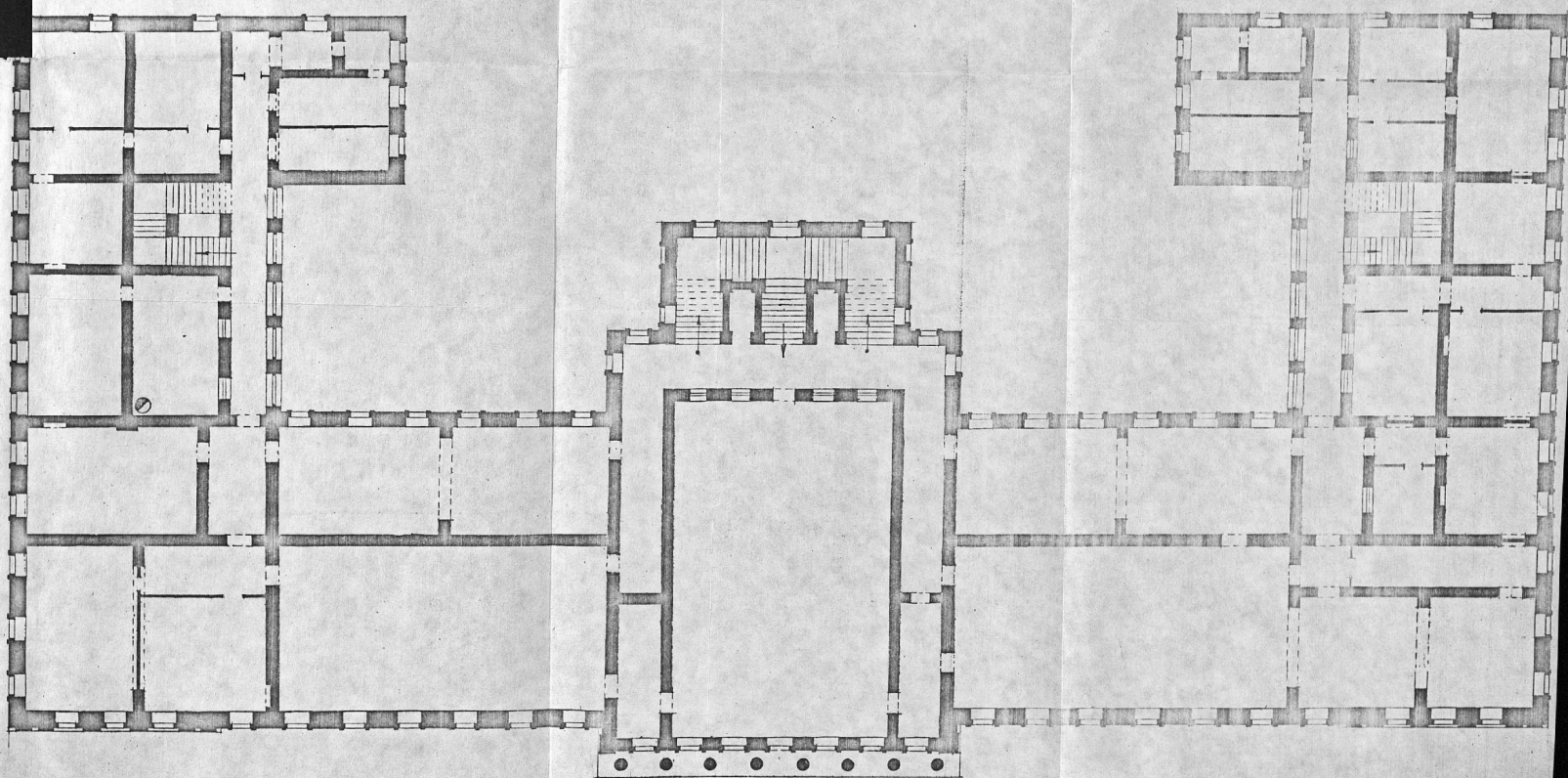
Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
ул. Обводного канала, д. 7
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План 1 этажа.



0 10 М

Орлов В.П., 1997 г.

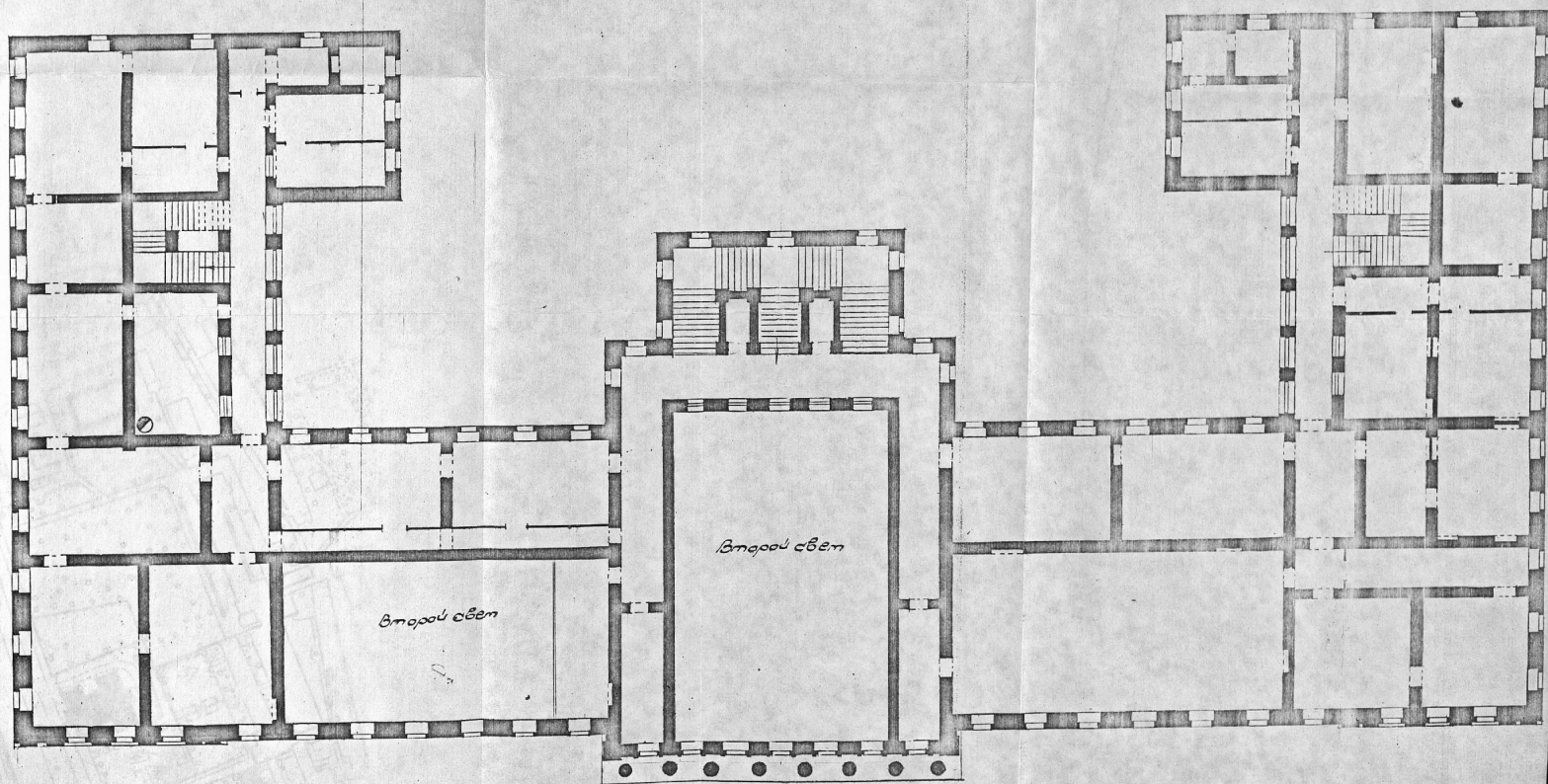
Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7а
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План 2 этажа.



0 10 м

Орлов В.П., 1997 г.

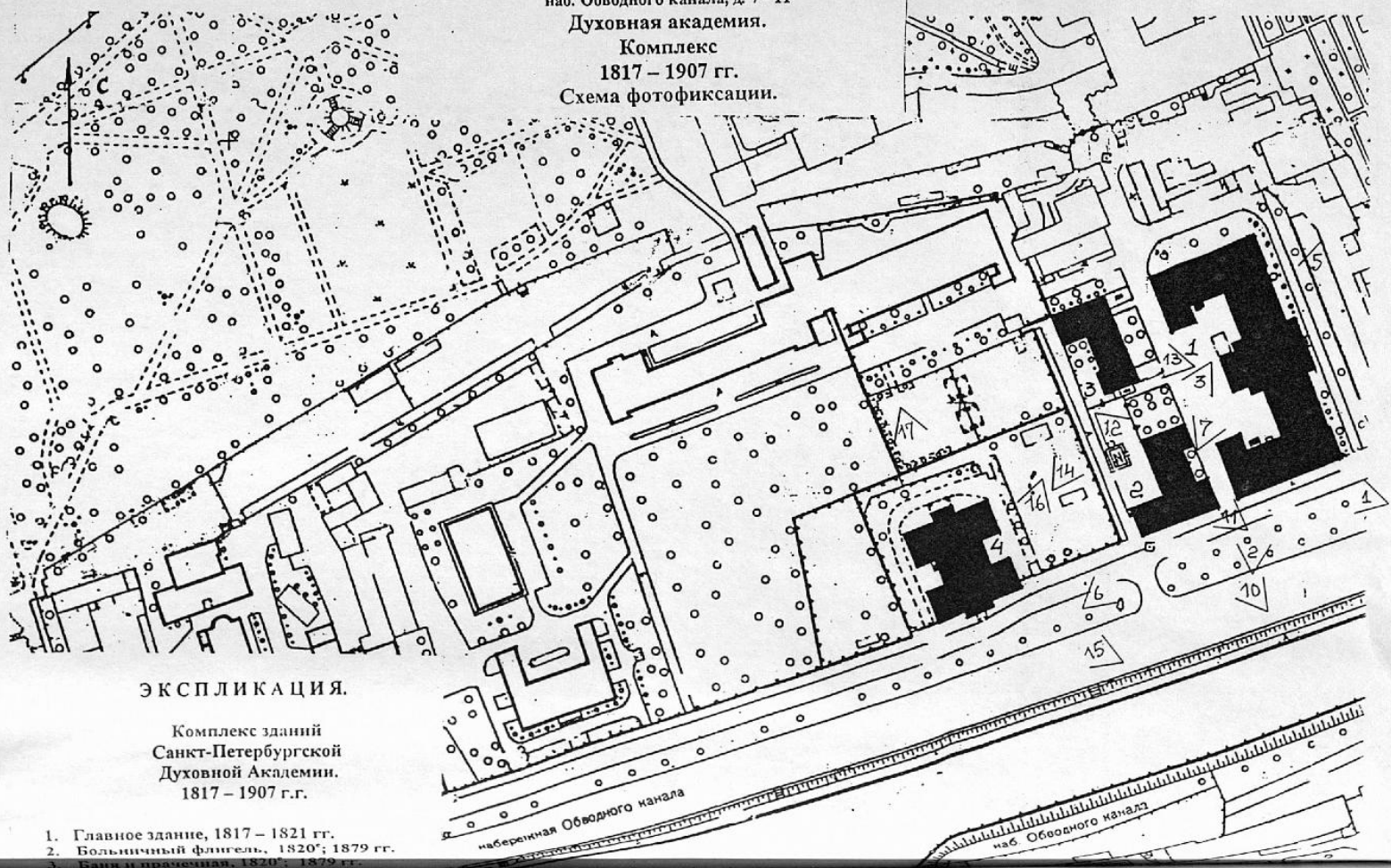
Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План 3 этажа.



0 10 м

Орлов В.П., 1997 г.

Российская Федерация
 Санкт-Петербург Центральный район
 наб. Обводного канала, д. 7 - 11
 Духовная академия.
 Комплекс
 1817 - 1907 гг.
 Схема фотофиксации.



ЭКСПЛИКАЦИЯ.

Комплекс зданий
 Санкт-Петербургской
 Духовной Академии.
 1817 - 1907 г.г.

1. Главное здание, 1817 - 1821 гг.
2. Большой флигель, 1820-е; 1879 гг.
3. Бани и прачечная, 1820-е; 1879 гг.



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7-11
Духовная академия. Комплекс.
1817 – 1907 гг.
Главное здание. Вид с юго-запада.
Натурная съемка: июль 1999 г.
Фото В. П. Орлова.
Фото № 2



Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7

Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Парадный восточный фасад.

Вид с северо-востока.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 5



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7

Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Южный фасад.

Вид с юго-запада.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 6



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7

Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Западный дворовый фасад.

Вид с юго-запада.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 7



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7

Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

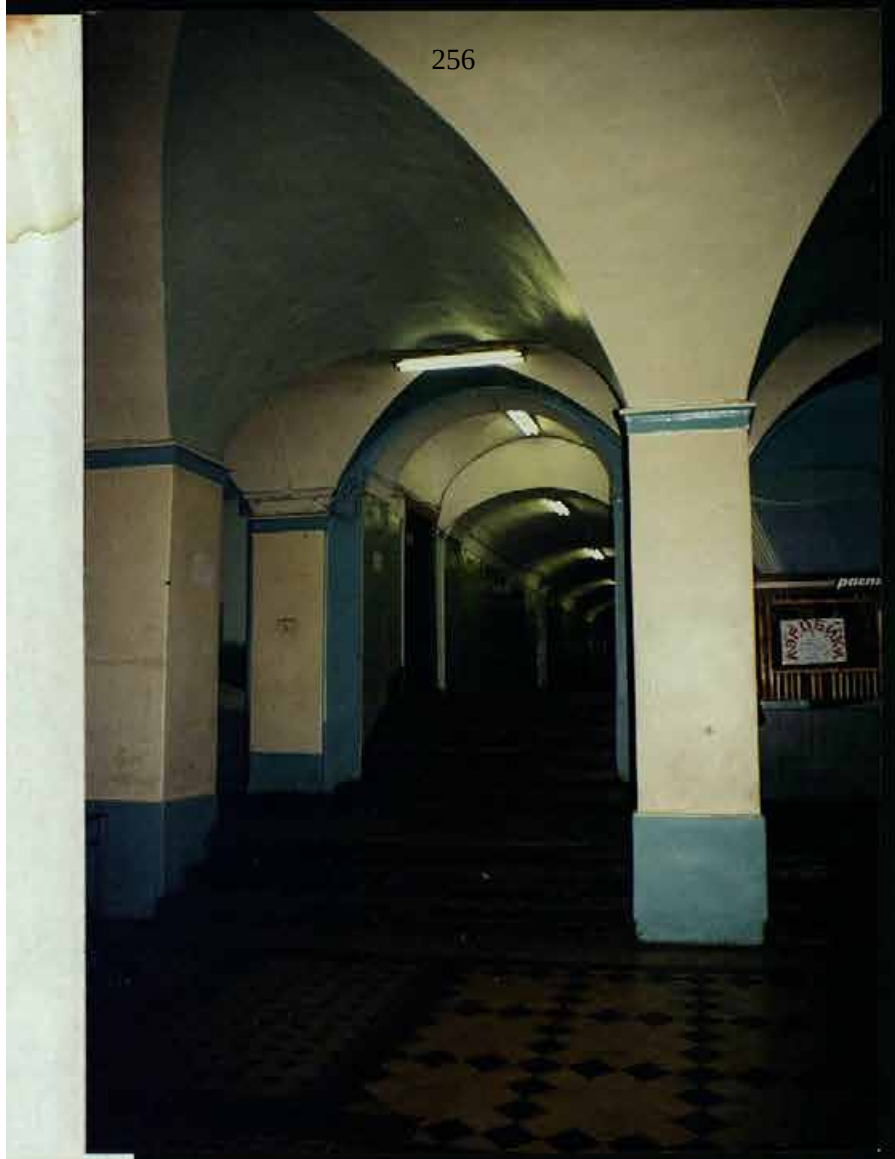
Интерьер. Вестибюль.

Вид с запада.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 8



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Интерьер. Коридор на 1 этаж. Вид с юга.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 9.

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Технический паспорт

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) наб. Обводного канала д. 7
лит. Г.

г. Санкт-Петербург
2000 г.

(реестровый №) Фонд

[illegible]

II. Экспликация земельного участка – кв. м

[illegible]

III. Благоустройство здания – кв. м

[illegible]

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Г Год постройки 1778 Число этажей 3, цоколь
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый	Трещины, сырые места в цоколе	6		6	40	2,4
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные, оштукатуренные	Трещины по перемычкам, на поверхности сырость	16		16	40	6,4
	б) перегородки	Деревянные	Трещины в местах сопряжений	7		7	40	2,8
3	Перекрытия	Деревянные по деревянным балкам,	Трещины по потолкам, следы протечек	11		11	40	4,4
	чердачное							
	междуэтажное	Над подвалом и над первым этажом кирпичные своды						
	надподвальное							
4	Крыша	Стропила деревянные, кровля металлическая	Гниль, ржавчина, ослабление креплений отдельных листов	5		5	45	2,25
5	Полы	Паркет, линолеум, плитка	Отставание отдельных клепок, износ в ходовых местах, трещины, сколы	5		5	45	2,25
6	Проемы	оконные	Рассохлись, расшатаны, перекосы, местами гниль,	8		8	45	3,6
	дверные	Сосновые филенчатые	Неплотные притворы					
7	Внутренняя отделка	Окраска стен масляной краской, побелка потолков	Потемнения и загрязнения окрасочного слоя, обсыпание побелки	6		6	40	2,4
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12	-1,2	10,8	35	3,78
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение	Потеря эластичности изоляции проводов, неисправности приборов	6	-0,48	5,52	35	1,93
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
		газоснабжение						
9	Прочие работы	Лестницы на металлических косоурах, крыльца	Трещины в ступенях, сколы, выбоины	8		8	35	2,8
				4		4	40	1,6

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{92,3}{100} \times 100 = 40\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная
					Удельный вес	Группа капитальн.	На подвал	На объем								
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
колледж	6	86	м³	26,4	0,923	0,93	0,95					21,53	50000	1076500	40	
цоколь эт.	6	86	м³	26,4	0,923	0,93	0,95	0,95				20,45	3004	61432	40	
ИТОГО:													53004	1137932		

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстанови- тельная стои- мость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
		Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

Ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстано- вит.	действит.
1969	1137932	682759					1137932	682759

07 " 06 20 00 г.

Исполнитель  Дементьева О.А.

07 " 06 20 00 г.

Проверил Чернышова Л.В.

07 " 06 20 00 г.

И.О. Стародубцева И.И.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г.	" " 20 г.	" " 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Копия выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ 01-25-6919/20-0-1
На № 37548098

Санкт-Петербургская Духовная Академия
Русской Православной Церкви

ВЫПИСКА
из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Главное здание
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1817-1821 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Объект культурного наследия регионального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" 174-27 от 05.07.1999
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510341540025

Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны
Коробкова

Е.В.

Перфилова Ю.Н. 417-43-47



Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

**Распоряжение «О передачи в безвозмездное пользование
религиозной организации находящихся в федеральной собственности
объектов недвижимости»**



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2016 г.

№ 574-р

О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г

На основании пункта 2 части 2 статьи 4 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», в соответствии со статьями 50.1, 52.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом», приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», обращением религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» от 15.11.2016 № 1128, с учетом распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 24.05.2013 № 189-р «О передаче в собственность религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ»

1. Передать в безвозмездное пользование религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» (далее - Духовная академия) (ИНН/ОГРН 7825661004/1037858007758):

1.1. Объекты недвижимости, входящие в состав комплекса зданий объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия»:

- «Духовная академия. Главное здание» 1817-1821, арх. Л.Руска, И.И.Шарлемань по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Г, кадастровый номер 78:31:0001518:2068, РНФИ П12780010327; площадью 8867,2 кв.м;

- «Духовная академия. Больничный флигель» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001518:2014, РНФИ П12780010328; площадью 721,5 кв.м;

- «Духовная академия. Баня и прачечная» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Б, кадастровый номер 78:31:0001518:2015, РНФИ П12780010491, площадью 975,7 кв.м (далее - Объекты).

1.2. Земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7 (участок 1), общей площадью 9036 кв. м, кадастровый номер 78:31:0001518:5, реестровый номер федерального имущества П11780001723, территория объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (далее - Земельный участок).

2. Духовная академия обязана использовать Объекты и Земельный участок в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и охранным обязательством.

3. Отделу учета и ведения реестра государственного имущества Территориального управления в 3-х дневный срок с момента издания настоящего распоряжения:

3.1. Оформить договоры безвозмездного пользования на Объекты и Земельный участок (далее - Договоры) сроком на 5 лет.

3.2. Совместно с Духовной академией обеспечить государственную регистрацию Договоров в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним;

3.3. Внести соответствующие изменения в реестр федерального имущества в порядке и в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.07.2007 № 447 «О совершенствовании учета федерального имущества и в информационную систему «Управление федеральным земельным фондом территориального управления».

4. Приостановить действие пункта 5.2 распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 24.05.2013 № 189-р «О передаче в собственность религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ» на срок действия Договоров.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя



С.И. Шульженко

Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г, предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000059-840)

Копия выписки из реестра федерального имущества



УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Минэкономразвития
России
от 11.09.2007 № 306

Форма

**Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению
государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области**

(полное наименование Росимущества или его территориального органа, выдавшего выписку)

**ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества**

29.05.2020 г.

№ 1041/3

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства* «Главное здание»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

Учет которого осуществляется в Межрегиональном Территориальном управлении
Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-
Петербурге и Ленинградской области

(полное наименование Росимущества или его территориального органа в предложном падеже)

П 1 2 7 8 0 0 1 0 3 2 7

2 3 0 6 1 0

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780010327
2	Кадастровый (условный) номер	78:31:0001518:2068
3	от	14.09.2012
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-01-20/2001-378.1
5	от	19.02.2001
6	Наименование иного вещного права	Нет
7	Номер регистрации иного вещного права	Нет
8	от	Нет
9	Адрес (местоположение)	Россия, г Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 7
10	Наименование	Главное здание
11	Назначение	Нежилое здание
12	Правообладатель	Российская Федерация
13	Карта № 3.1.	3.1.780000001
14	ОГРН	999999999999
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Постановление ВС РФ от 27.12.1991 № 3020 - 1;

Приложение № 1
к контракту
№ 172-ДО
от «21» декабря 2020г.

Лицензия

Прилагается отдельным файлом

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05172 от 20 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным законодательством о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СтройПроект»

ООО «СтройПроект»

(указывается наименование юридического лица, если лицензия предоставляется на осуществление деятельности в сфере государственного регулирования обеспечения безопасности объектов культурного наследия, а также наименование юридического лица, если лицензия предоставляется на осуществление деятельности в сфере государственного регулирования обеспечения безопасности объектов культурного наследия)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1177746392416

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) 7743204688

80011

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 1, стр. 1, Э.5, пом. VI, к. 30Б,
оф. 77

Лицензиат - адрес места нахождения (места осуществления) для подписания и подписывающего
и адреса осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения
лицензирующего органа - приказа:

№1492 от 20 августа 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения
лицензирующего органа - приказа:

№312 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой
частью на 1 листе.

Место: г. Москва

Специализированный лицензирующий орган

Подпись уполномоченного лица

С.Т.Соборнов

ин. до. доверенности №123

Копия

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 05172 от 20 августа 2018 г.

виды работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Заместитель Министра

(подпись, наименование лица)

(подпись, наименование лица)

С. Г. Обрынов

(подпись, наименование лица)



Приложение № 2
к контракту
№ 172- ДО
от «21» декабря 2020г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7, лит. Г) (Ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)

1.	Наименование и адрес объекта	Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7, лит. Г
2.	Государственный заказчик	Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
3.	Заказчик	ФГУП ЦНРПМ
4.	Пользователь	Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7.
5.	Исходные данные для проектирования	1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.02.2019 №108 «Об утверждении Плана проведения работ по сохранению объектов культурного наследия на 2019-2020 гг.» 2. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №317 "Об утверждении государственной программы РФ «Развитие культуры». 3. Задание КГИОП от 30.06.2020 №01-52-1415/20 на проведение работ по сохранению ОКН. 4. Выписка из реестра ОКН от КГИОП №01-25-6919/20-0-1. 5. Выписка из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3. 6. Охранное обязательство от 06.04.2016 №40-46 и распоряжение КГИОП от 06.04.2016 №40-46 об утверждении охранного обязательства. 7. Договор от 02.12.2016 №20-БПЗУ-0368 безвозмездного пользования земельным участком. 8. Договор от 02.12.2016 №20-БП-0367 безвозмездного пользования объектом недвижимого имущества. 9. Акт КГИОП проведения обследования состояния и фотофиксации ОКН от 06.09.2019 10. Акт определения категории сложности при выполнении научно-проектных работ по ОКН, выполненный ООО «Рестпроект».

		11. Акт определения физического объема ОКН, выполненный ООО «Рестпроект». 12. Справка СПб Духовная Академия Русской Православной Церкви от 20.05.2020 №3К-8/Т о существующих сетях инженерно-технического обеспечения (ТУ). 13. «Заключение по результатам обследования технического состояния строительных конструкций крыши и чердачного перекрытия здания Санкт-петербургской Духовной Академии по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г» (шифр:5877/14-ТЭ), разработанная ЗАО «БЭСКИТ» в 2015, и согласованное КГИОП 16.06.2015 рег. № 3-1790. 14. Проектная документация «Конструктивные решения строительных конструкции крыши и чердачного перекрытия» (шифр:01-14-КР), разработанная ЗАО НИ «ПетербургКомплектПроект» в 2015 г., и согласованная КГИОП от 20.05.2016, рег. № 3-1676/16-0-0. 15. Фотофиксация. 16. Ведомость объемов работ. 17. Сметная документация.
6.	Вид работ	Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
7.	Краткое описание объекта	Главное здание построено в 1817-1821 г.г., архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И. 19 января 1817 г. Александр I «утвердить изволил план архитектора Кваренги» (Д. Кваренги). Л. Руска было поручено важнейшее дело – «сочинить фасад для вышеозначенного плана». По проекту, над фронтоном была помещена скульптура, представлявшая собой опирающегося на крест ангела и коленопреклонённую женскую фигуру. Её, а также капители колонн высекал известнейший каменотёс С. Суханов. Все отделочные работы были закончены к началу лета 1820 г. 16 июня 1820 г. состоялось освидетельствование Академического дома. При строительстве здание было ориентировано на Неву, на которую открывался прекрасный вид из окон, о чём вспоминали выпускники Академии. Подъезд осуществлялся со стороны Шлиссельбургского тракта (ворота в лаврской ограде были устроены лишь в 1902 г.). Боковые фасады были обращены к Лавре и Обводному каналу, а западный — к академическому саду. В 1903 г. во всех зданиях академии производился ремонт, после которого в Академической церкви появилась новая роспись, и храм было заново освящён. Следующая существенная перестройка планировалась в 1913 г., когда Правление академии поручило С. Морозову разработать эскизный проект расширения Главного корпуса. После закрытия осенью 1918 г. Петроградской духовной академии часть её здания в июне 1919-1927 гг. занимал

		Центральный губернский приемно-распределительный пункт для нравственно дефективных мальчиков (детская трудовая колония). Присутствие большого количества вчерашних беспризорников не лучшим образом отразилось на сохранности интерьеров. В ноябре 1927 г. здание Духовной академии передали северному факультету Ленинградского Восточного института им. А. С. Енукидзе, преобразованному 1 января 1930 г. в самостоятельный Институт народов Севера, который был закрыт в октябре 1941 г. С осени 1941 г. здание использовалось под военный госпиталь, а после окончания Великой Отечественной войны оно несколько десятилетий было занято Ремесленным училищем № 16, Индустриально-педагогическим техникумом, Институтом повышения квалификации работников профессионально-технического образования, Техникумом физической культуры и спорта и Индустриально-педагогическим колледжем. Только в 1993 г. начался процесс возвращения здания Духовной академии, который длился больше 20 лет. Сейчас часть помещений приспособлена под учебные классы для занятий студентов магистратуры заочного обучения, и часть занимает издательство Академии (сама Духовная академия располагается в здании бывшей Санкт-Петербургской духовной семинарии, построенном в 1841 г. и возвращенном Русской Православной Церкви в 1946 г.).
8.	Охранный статус объекта	Объект культурного наследия регионального значения на основании Закона СПб №174-27 от 23.07.1999. Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № 781510341540025
9.	Назначение объекта	Религиозное назначение.
10.	Основные технико-экономические показатели	1. Физический объем чердака – 5 540 м³ 2. Общая площадь здания – 8867,2 м² 3. Этажность – 3 этажа и цоколь. 4. Площадь чердака – 2 950 м² 5. Высота здания до карниза = 15,600 м
11.	Основные виды работ (далее – Работы)	Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (Ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия): – Предварительные работы (в т.ч. получение разрешения на научно-исследовательские и изыскательские работы в КГИОП). – Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т. ч.: Архитектурные обмеры; Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния кровли и чердака здания (в т. ч., Картограмма дефектов); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных

		обследований конструкций, Технический отчет по результатам исследования температурно-влажностного режима. Анализ ранее разработанной научно-проектной документации). – Проект реставрации и приспособления (Проект ремонта и реставрации крыши и чердачного перекрытия). – <i>Согласование разделов с заказчиком.</i> – <i>Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы;</i> – <i>Получить согласование КГИОП.</i> – <i>Получить положительное заключение о достоверности сметной стоимости на проведение комплекса противоаварийных работ в экспертной организации, имеющей действующее свидетельство Росаккредитации. Экспертную организацию предварительно согласовать с заказчиком.</i> – <i>Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке;</i> – Рабочая документация. – <i>Согласовать рабочую документацию с заказчиком.</i>
12.	Состав и содержание научно - проектной документации	<u>Раздел 1. Предварительные работы:</u> 1.1. Исходно-разрешительная документация (в т. ч.: Акт определения объема кровли и чердачного пространства; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; План мероприятий, обеспечивающих проведение научных исследований объекта культурного наследия в части кровли и чердачного пространства; Программа научно-проектных работ; Предварительное (визуальное) инженерное заключение кровли и чердачного пространства; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;). 1.2. Документально-протокольная фотофиксация. <u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u> 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. 2.2. Архитектурные обмеры. 2.3. Историко-архитектурные натурные исследования; 2.4. Инженерно-технические исследования (кровля, чердачное пространство и чердачного перекрытие 2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам; 2.6. Исследования температурно-влажностного режима; 2.7. Отчёт по комплексным научным исследованиям. <u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u> 3.1. Эскизный проект реставрации и ремонту крыши и

чердачного перекрытия (при необходимости).

Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры, в объеме, достаточном для проведения работ по ремонту кровли, чердачного пространства и перекрытий:

- Пояснительная записка
- Архитектурные решения, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений,
- Конструктивные и объемно-планировочные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений.

3.2. Проектная документация

3.2.1.Пояснительная записка.

3.2.2.Архитектурные решения.

3.2.3.Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.

3.2.4.Конструктивные и объемно-планировочные решения.

3.2.5.Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений *(необходимость разработки уточнить с заказчиком по результатам КНИ):*

3.2.6. Проект организации реставрации.

3.2.7. Ведомость объемов работ.

3.2.8. Дефектные ведомости.

3.2.9. Сметная документация.

Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке, в составе разделов, достаточном для проведения работ по ремонту и реставрации крыши и чердачного перекрытия объекта, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем, и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.

Раздел 4. Рабочая документация

Рабочая документация разрабатывается в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам *(в объеме, достаточном для проведения работ по ремонту кровли, чердачного пространства и перекрытий):*

1. Архитектурно-строительные решения.
2. Конструкции деревянные.
3. Конструкции металлические (при необходимости).

			4. Инженерные системы (внутренние) <i>(необходимость разработки уточнить с заказчиком)</i>. <i>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</i> <i>В составе рабочей документации предусмотреть:</i> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; <i>спецификации на оборудование (спецификации оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).</i>
13.	Требования инженерным исследованиям изысканиям	к и	Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016. Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах). Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфование и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны. В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта. Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.
14.	Требования к проектным решениям по реставрации		При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия. - проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натурных исследований.

		– конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия. – по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки (штукатурка, обмазка) либо сохранение открытой кладки.
15.	Требования к оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, содержанию технологических решений <i>(при необходимости)</i>	– В случае выявления инженерно-технического оборудования, находящегося в границах проектирования, разработать необходимые разделы для сохранения обеспечения здания инженерными системами и оборудованием с учетом современных требований для приспособления под современное использование, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013. – Подразделы разработать в соответствии с требованиями ТУ. – Исполнитель собственными силами обеспечивает получение технических условий на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования у Пользователя (либо по доверенности Пользователя) на 1 этапе при разработке раздела «Предварительные работы». – Исполнитель обосновывает и согласовывает с заказчиком технические характеристики принятого в проекте оборудования на основании ТУ на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования. – Выполнить поверочные расчеты инженерных нагрузок: водопотребление и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение.
16.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	Раздел разработать в соответствии с требованиями Технического регламента о требованиях пожарной безопасности» от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ. Разработать рекомендации по эксплуатации здания в части кровли и чердака с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации.
17.	Требования к сметной документации	Определение Сметной стоимости выполнить с применением базисно-индексного метода. Локальные сметные расчеты выполнить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам нормативных баз Федеральных единичных расценок (ФЕР-2020) на общестроительные и реставрационные работы, введенных Приказом Минстроя РФ от 26 декабря 2019 года №871/пр с 31 марта 2020 года. При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия труда: стесненность, эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием проектной организацией, пользователем и уполномоченного органа государственной охраны ОКН и

		дать указания в ПОС/ПОР, с соблюдением всех требований МДС 81-35.2004. Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами. Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004). Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке. Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень. Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости): Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ. Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ (с подписями исполнителей и ГИПа), а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений, на основании которых составлялись локальные сметы.
18.	Требования к сметной программе	Сметную документацию составлять в сметной программе SmetaWIZARD или Гранд-Смета.
19.	Общие требования к проектированию	Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями: 1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ; 2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; 3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-

ФЗ;

4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия);
5. Письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-1481);
6. СП 47.13330.2016. Свод правил. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96 (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр);
7. СП 22.13330.2016. Свод правил. Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83* (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823);
8. ГОСТ Р 21.1101-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст);
9. ГОСТ 21.201-2011. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст);
10. ГОСТ 31937-2011. Межгосударственный стандарт. Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст);
11. ГОСТ 2.105-95. Межгосударственный стандарт. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426);
12. ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст);
13. ГОСТ Р 55567-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст);
14. ГОСТ Р 55627-2013. Национальный стандарт

		Российской Федерации. Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст); 15. ГОСТ Р 56198-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст); 16. ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст); Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Требования и количество экземпляров документации, передаваемой заказчику	Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной научно-проектной документации в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах. Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (чертежи, схемы - *.dwg; изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg). Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста). Наименование папок и файла должно быть понятным, соответствовать наименованию на титульном листе и составу проекта. Графические изображения должны соответствовать оригиналу, как по масштабу, так и по цветовому отображению. Исполнитель передает заказчику оригиналы писем, справок, согласований, заключений и др. документов, полученных в ходе выполнения работ. Исполнитель дополнительно передает в орган охраны объектов культурного наследия и Пользователю объекта по 1-му комплекту научно-проектной документации. <u>Общие требования:</u> передаваемая научно-проектная документация должна быть прошита и пронумерована сквозной нумерацией.
21.	Обязательные требования к проектной организации	Проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению

		объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Лицензия должна включать в себя следующие виды работ: 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения договора и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи. Проектная организация вправе привлекать к исполнению договора субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски. Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется проектной организацией самостоятельно за свой счет.
22.	Порядок и условия согласования рабочей документации	Порядок и условия согласования рабочей документации определены п.12 Технического задания.

Заказчик:

Директор ФГУП ЦНРПМ

М.П.



/Вавилин А.А./

Подрядчик:

Генеральный директор ООО "СтройПроект"

М.П.



/Афанасьева Т.А./

Приложение № 3

к контракту

№ 172-ДО

от «21» мая 2020 г.**Календарный план выполнения работ**

на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7, лит. Г) (Ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)

№ п/п	Виды работ	Содержание работ в соответствии с Техническим заданием	Дата начала выполнения работ	Дата окончания выполнения работ
1.1	Предварительные работы	Исходно-разрешительная документация: - акт определения объема кровли и чердачного пространства; - акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; - план мероприятий, обеспечивающих проведение научных исследований объекта культурного наследия в части кровли и чердачного пространства; - программа научно-проектных работ; Предварительное (визуальное) инженерное заключение кровли и чердачного пространства; - заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;). - документально-протокольная фотофиксация.	С даты заключения договора	20.01.2021

1.2	Комплексные научные исследования, включая работы по иконостасу и живописи; Инженерные изыскания	- историко-архивные и библиографические исследования. - архитектурные обмеры. - историко-архитектурные натурные исследования; - инженерно-технические исследования (кровля, чердачное пространство и чердачного перекрытие - инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам; - исследования температурно-влажностного режима; - отчёт по комплексным научным исследованиям.	01.02.2021	15.05.2021
1.3	Проект реставрации и приспособления , включая работы по иконостасу и живописи	Эскизный проект реставрации и ремонту крыши и чердачного перекрытия (при необходимости). - пояснительная записка - архитектурные решения, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, - конструктивные и объемно-планировочные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений. Проектная документация: — пояснительная записка. — архитектурные решения. — методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам. — конструктивные и объемно-планировочные решения. — сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (необходимость разработки уточнить с заказчиком по результатам КНИ): — проект организации реставрации. — ведомость объемов работ. — Дефектные ведомости.	01.06.2021	01.08.2021

	– сметная документация. Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке, в составе разделов, достаточном для проведения работ по ремонту и реставрации крыши и чердачного перекрытия объекта, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем, и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.		
	<u>Стадия «Рабочая проектно-сметная документация».</u> - Архитектурно-строительные решения. - Конструкции деревянные. - Конструкции металлические (при необходимости). - Инженерные системы (внутренние) (необходимость разработки уточнить с заказчиком). Согласование с заказчиком до начала этапа «Рабочая документация» основных комплектов рабочей документации. В составе рабочей документации предусмотреть: - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).	01.09.2021	01.11.2021

Заказчик:

Директор ФГУП ЦНРПМ

М.П.

/Вавилин А.А./

Подрядчик:

Генеральный директор ООО "СтройПроект"

М.П.

/Афанасьева Т.А./

Приложение № 4
к контракту
№ 172-ДО
от «21» декабря 2021 г.

СМЕТА

на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7, лит. Г) (Ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)

Смета №1

на проектные (изыскательские) работы

наименование
предприятия, здания,
сооружения, стадии
проектирования, этапа,
проектных или
изыскательских работ

Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Главное здание", входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" (г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7, лит.Г) (Ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия)

наименование проектной
изыскательской)
организации

	Характеристика предприятия, здания, сооружения или виды работ	Номер частей, глав, таблиц, процентов, параграфов и пунктов указаний к разделу Справочника базовых цен на проектные и изыскательские работы для строительства	Ед. Изм.	Кол-во	Расчет стоимости: $(a+bx) \cdot K_i$, или (объем строительных о-монтажных работ) * проц./100 или количество х цена	Стоимость, руб.
	2	3	4	5	6	7
1	Раздел	Предварительные работы				

II	Предварительные работы. Объем памятника до 7.0 тыс.м3 (в части чердака -5540м3)	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.2 Предварительные работы п.4 $Тчд = Тчд1 + Тчд2 + Тчд4 + Тчд6 + Тчд7 =$ $1.74 + 3.27 + 6.02 + 2.35 + 3.2 =$ $16.58(\text{чел.дн})$ Ознакомление с "Заданием", предъявленной "Заказчиком" документацией и с памятником в натуре $Тчд1 = 1.74(\text{чел.дн})$ Определение физического объема памятника $Тчд2 = 3.27(\text{чел.дн})$ Предварительное инженерное заключение и рекомендации $Тчд4 = 6.02(\text{чел.дн})$ Предварительные соображения по намечаемым реставрационным работам $Тчд6 = 2.35(\text{чел.дн})$ Программа научно-проектных работ $Тчд7 = 3.2(\text{чел.дн})$ Осн. показ. $Хзад=1$ (памятник); $Счд = 540$ (руб.);	памятник	1	Полный комплекс работ (100%): $Тчд * Хзад$ $* Счд *$ $Ктек * K1$ $16.58 * 1 *$ $540 * 4 *$ 1.2	42 975,36
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	$Ктек = 4$ Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	$K1 = 1.2$ Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				

12	Предварительные работы. Объем памятника до 7.0 тыс.м3. Составление акта определения влияния влияния предполагаемых видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (в части чердака -5540м3)	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.2 Предварительные работы п.4Тчд = Тчд3 = 4.62 = 4.62(чел.дн)Составление актов технического состояния и утрат первоначального облика Тчд3 = 4.62(чел.дн)Осн. показ. Хзад=1 (памятник);Счд = 540 (руб.);	памятник	1	Полный комплекс работ(100 %):Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К14.62 * 1 * 540 * 4 * 1.2	11 975,04
	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
13	Цветная фотофиксациях. Отпечаток на трехслойной бумаге. Размер негатива или отпечатка: 9х12 см	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 6 Фотофиксация Таблица 6.4 Цветная фотофиксация п.4 Тчд=0.069 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=120 (негатив; слайд; отпечаток);	негатив; слайд; отпечаток	120	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 0.069 * 120 * 540 * 4 * 1.2	21 461,76
	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				

	применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ					
1.4	Архитектурно-археологические обмеры памятника в целом - планы. IV категории сложности. План с указанием точек фотофиксации (применительно)	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.4 Архитектурно-археологические обмеры памятника в целом - планы п.1 Тчд(пред)=30.38 (чел.дн); Тчд(след)=43.17 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Оsn. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	(Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1 * К2(30.38 + ((43.17 - 30.38) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 0.3 * 1.2	26 308,77
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	При выполнении схематических обмеров применять коэффициент	К1 = 0.3 Раздел 1 пояснения к табл. 1.4 п.1 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
1.5	Итого Предварительные работы:					102 720,93
1.6	Всего Предварительные работы:					102 720,93
2	Раздел	Комплексные научные исследования				
Историко-архивные и библиографические исследования						

21	Историко-архивные и библиографические исследования. I категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.3 Историко-архивные и библиографические исследования и исторические записки п.1 Тчд=58.06 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=1 (памятник);	памятник	1	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 58.06 * 1 * 540 * 4 * 1.2	150 491,52
Коэффициенты		Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.					
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
22	Историческая записка на основе опубликованных материалов. I категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.3 Историко-архивные и библиографические исследования и исторические записки п.2Тчд=17.13 (чел.дн);Счд=540 (руб.);Осн. показ. Хзад=1 (памятник);	памятник	1	Полный комплекс работ(100 %):Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 * К217.13 * 1 * 540 * 4 * 1.35 * 1.2	59 941,30
Коэффициенты		Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.					
	При подборке иллюстративного материала для исторической записки с составлением кратких аннотаций применять	К1 = 1.35 Раздел 1 пояснения к табл. 1.3 п.5 (Ценообразующий)				

	коэффициент					
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
архитектурные обмеры						
23	Архитектурно-археологические обмеры памятника в целом - планы. IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.4 Архитектурно-археологические обмеры памятника в целом - планы п.1 Тчд(пред)=30.38 (чел.дн); Тчд(след)=43.17 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	(Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1 * К2 (30.38 + ((43.17 - 30.38) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 0.6 * 1.2 * 1.37948	72 584,86
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	При выполнении архитектурных обмеров применять коэффициент	K1 = 0.6 Раздел 1 пояснения к табл. 1.4 п.2 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				

При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на памятниках с трудными подходами к месту исследования и другими факторами, мешающими проведению исследований - применяется коэффициент	K3 = 1.1 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				
При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа в темных помещениях, подвалах и на чердаках - применяется коэффициент	K4 = 1.2 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				
При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на высоте свыше 12 м - применяется коэффициент	K5 = 1.3 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				

При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на памятниках с трудными подходами к месту исследования и другими факторами, мешающими проведению исследований - применяется коэффициент	K4 = 1.1 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				
При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на высоте свыше 12 м - применяется коэффициент	K5 = 1.3 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				
25 Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника. Вид чертежей: Общий вид конструкций Масштаб чертежей 1:50 III категории сложности Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. При выполнении архитектурных обмеров применять коэффициент	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.7 Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника п.1 Тчд=0.58 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=64 (форматка); Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ K1 = 0.6 Раздел 1 пояснения к табл. 1.7 п.2 (Ценообразующий)	форматка	64	Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K1 * K2 0.58 * 64 * 540 * 4 * 0.6 * 1.2 * 1.37948	79 636,03

Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)					
При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на памятниках с трудными подходами к месту исследования и другими факторами, мешающими проведению исследований - применяется коэффициент	K3 = 1.1 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий					
При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа в темных помещениях, подвалах и на чердаках - применяется коэффициент	K4 = 1.2 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий					
При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на высоте свыше 12 м - применяется коэффициент	K5 = 1.3 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий					

26	Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника. Вид чертежей: Детали Масштаб чертежей 1:10 III категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.7 Архитектурно-археологические обмеры конструкций памятника п.2 Тчд=0.34 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=48 (форматка);	форматка	48	Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 * К2 0.34 * 48 * 540 * 4 * 0.6 * 1.2 * 1.37948	35 012,39
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провод. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	При выполнении архитектурных обмеров применять коэффициент	К1 = 0.6 Раздел 1 пояснения к табл. 1.7 п.2 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
	При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на памятниках с трудными подходами к месту исследования и другими факторами, мешающими проведению исследований - применяется коэффициент	К3 = 1.1 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				

	При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа в темных помещениях, подвалах и на чердаках - применяется коэффициент	K4 = 1.2 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				
	При наличии факторов, усложняющих производство полевых работ при исследовании памятников истории и культуры: Работа на высоте свыше 12 м - применяется коэффициент	K5 = 1.3 (РПД 1) Приложение 4 Ценообразующий				
2.7	Сопутствующие работы для недвижимых памятников - зданий и сооружений - графические зарисовки и построения; отмывка и покраска чертежей. Вид чертежей: Отмывка и покраска чертежей, перспектив и аксонометрий IV категории сложности. Картограмма утрат Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. При отмывке и покраске к значениям применять следующий коэффициент: для	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 5 Разные работы Таблица 5.2 Сопутствующие работы для недвижимых памятников - зданий и сооружений - графические зарисовки и построения; отмывка и покраска чертежей п.2Тчд=0.77 (чел.дн);Счд=540 (руб.);Осн. показ. Хзад=64 (форматка); Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ K1 = 0.8 Раздел 5 пояснения к табл. 5.2 п.2 (Ценообразующий)	форматка	64	Полный комплекс работ(100 %):Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K1 * K20.77 * 64 * 540 * 4 * 0.8 * 1.2	102 187,01

	планов и разрезов					
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
2.8	Цветная фотофиксациях. Отпечаток на трехслойной бумаге. Размер негатива или отпечатка: 9x12 см	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 6 Фотофиксация Таблица 6.4 Цветная фотофиксация п.4 Тчд=0.069 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=60 (негатив; слайд; отпечаток);	негатив; слайд; отпечаток	60	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K1 0.069 * 60 * 540 * 4 * 1.2	10 730,88
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
2.9	Итого Комплексные научные исследования:					538 981,36
2.10	Всего Комплексные научные исследования:					538 981,36
3	Раздел	Инженерные исследования памятника				

3.1	Инженерные исследования памятника. III категории сложности.	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.13 Инженерные исследования памятника п.1 Тчд(пред)=39.63 (чел.дн); Тчд(след)=43.38 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ(100 %):(Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1(39.63 + ((43.38 - 39.63) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2	105 345,36
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
3.2	Отчет по результатам исследований памятника и его реставрации - научно-реставрационный отчет IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.15 Составление текстовых материалов научно-проектной документации п.2 Тчд=61.13 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=1.5 (печатный лист);	печатный лист	1,5	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * К1 61.13 * 1.5 * 540 * 4 * 1.2	237 673,44
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				

	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
3.3	Итого Инженерные исследования памятника:					343 018,80
3.4	Всего Инженерные исследования памятника:					343 018,80
4	Раздел	Технологические исследования по строительным материалам				
4.1	Комплексы технологического исследования по строительным и отделочным материалам (каменным, металлическим, деревянным, химическим) памятника в целом. IV категории сложности.	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.14 Комплексы технологического исследования по строительным и отделочным материалам (каменным, металлическим, деревянным, химическим) памятника в целом п.2Тчд(пред)=171.51 (чел.дн); Тчд(след)=242.5 (чел.дн);Хпред=5.0; Хслед=7.0;Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3);Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ(100 %):(Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * K1 * K2(171.51 + ((242.5 - 171.51) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 0.65 * 1.2	321 253,12
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				

	При проведении комплексов технологических исследований на отдельные виды строительных и отделочных материалов применять коэффициенты: по двум видам материалов (Примечание: Под видом строительного и отделочного материала следует принимать все его разновидности и модификации, в том числе искусственного происхождения)	$K1 = 0.65$ Раздел 1 пояснения к табл. 1.14 п.1 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	$K2 = 1.2$ Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
42	Цветная фотофиксациях. Отпечаток на трехслойной бумаге. Размер негатива или отпечатка: 9x12 см	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 6 Фотофиксация Таблица 6.4 Цветная фотофиксация п.4 $T_{чд} = 0.069$ (чел.дн); $C_{чд} = 540$ (руб.); Осн. показ. $X_{зад} = 50$ (негатив; слайд; отпечаток);	негатив; слайд; отпечаток	50	Полный комплекс работ (100%): $T_{чд} * X_{зад} * C_{чд} * K1$ $0.069 * 50 * 540 * 4 * 1.2$	8 942,40
	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко	$K_{тек} = 4$ Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ $K1 = 1.2$ Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				

	всем видам научно-проектных работ					
4.3	Отчет по результатам исследований памятника и его реставрации - научно-реставрационный отчет IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.15 Составление текстовых материалов научно-проектной документации п.2 Тчд=61.13 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=2 (печатный лист);	печатный лист	2	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 61.13 * 2 * 540 * 4 * 1.2	316 897,92
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
4.4	Итого Технологические исследования по строительным материалам:					647 093,44
4.5	Всего Технологические исследования по строительным материалам:					647 093,44
5	Отчет по результатам исследований памятника и его реставрации - научно-реставрационный отчет IV	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.15	печатный лист	3	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1	522 881,57

	категории сложности. Отчет по комплексным научным исследованиям	Составление текстовых материалов научно-проектной документации п.2 Тчд=61.13 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=3 (печатный лист);			* K2 61.13 * 3 * 540 * 4 * 1.1 * 1.2	
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	При подборке иллюстративного материала с составлением кратких аннотаций применять коэффициент	K1 = 1.1 Раздел 1 пояснения к табл. 1.15 п.2 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
6	Раздел	Проект ремонта и реставрации крыши и чердачного перекрытия				
4.1	Пояснительная записка IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.15 Составление текстовых материалов научно-проектной документации п.1 Тчд=57.68 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=0.75 (печатный лист);	печатный лист	0,8	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K1 57.68 * 0.75 * 540 * 4 * 1.2	112 129,92
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				

	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
6.2	Архитектурные решения проекта реставрации памятника в целом - планы.IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.16 Архитектурные решения проекта реставрации памятника в целом - планы п.2 Тчд(пред)=37.47 (чел.дн); Тчд(след)=53.26 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ (100%): (Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * K1 (37.47 + ((53.26 - 37.47) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2	108 172,71
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				

6.3 Архитектурные решения проекта реставрации памятника в целом - разрезы. IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.18 Архитектурные решения проекта реставрации памятника в целом - разрезы п.2 Тчд(пред)=15.47 (чел.дн); Тчд(след)=17.18 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ(100 %):(Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1(15.47 + ((17.18 - 15.47) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2	41 294,97
Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
6.4 Конструктивные решения проекта реставрации памятника в целом. III категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.19 Конструктивные решения проекта реставрации памятника в целом п.2 Тчд(пред)=24.17 (чел.дн); Тчд(след)=26.9 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ (100%): (Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1 * К2 (24.17 + ((26.9 - 24.17) / (7 - 5)) * (5.54 -	116 206,57

				5)) * 1 * 540 * 4 * 1.8 * 1.2	
Коэффициенты					
инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно- проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
При необходимости выполнения частичных расчетов применять коэффициент	K1 = 1.8 Раздел 1 пояснения к табл. 1.19 п.2 (Ценообразующий)				
Осуществление научно- методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно- проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
6.5 Основные решения по организации реставрации памятника. IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно- проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.20 Основные решения по организации реставрации памятника п.2Тчд(пред)=21.04 (чел.дн); Тчд(след)=26.41 (чел.дн);Хпред=5.0; Хслед=7.0;Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3);Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ(100 %):(Тчд(пр ед) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество о * Счд * Ктек * K1(21.04 + ((26.41 - 21.04) / (7 - 5)) * (5.54 -	58 293,82

					5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2	
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно- проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно- методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно- проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
6.6	Проектная документация инженерного оборудования (ОВ, ВК, ЭО, СУ, ЭА) памятника. IV категории сложности. Мероприятия по пожарной безопасности	Методические рекомендации по определению стоимости научно- проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.28 Проектная документация инженерного оборудования (ОВ, ВК, ЭО, СУ, ЭА) памятника п.2 Тчд(пред)=152.28 (чел.дн); Тчд(след)=202.94 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ (100%): (Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество о * Счд * Ктек * К2 * К1 (152.28 + ((202.94 - 152.28) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2 * 0.15	64 524,55

	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. При разработке проектной документации только на отдельные виды инженерного оборудования применять коэффициенты: На другие виды Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ K1 = 0.15 Раздел 1 пояснения к табл. 1.28 п.2 (Составной) K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
6.7	Пояснительная записка IV категории сложности. Пояснительная записка к альбому "Мероприятия по пожарной безопасности" Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб. Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.15 Составление текстовых материалов научно-проектной документации п.1Тчд=57.68 (чел.дн);Счд=540 (руб.);Осн. показ. Хзад=0.2 (печатный лист); Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)	печатный лист	0,2	Полный комплекс работ(100 %):Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K157.68 * 0.2 * 540 * 4 * 1.2	29 901,31

6.8	Итого Проект ремонта и реставрации крыши и чердачного перекрытия:					530 523,85
6.9	Всего Проект ремонта и реставрации крыши и чердачного перекрытия:					530 523,85
7	Раздел	Разработка рабочей документации				
7.1	Архитектурно-строительные чертежи по памятнику в целом - планы.IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.21 Архитектурно-строительные чертежи по памятнику в целом - планы п.2 Тчд(пред)=15.74 (чел.дн); Тчд(след)=22.37 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)	памятник	1	Полный комплекс работ (100%): (Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1 (15.74 + ((22.37 - 15.74) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2	45 438,02
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
7.2	Архитектурно-строительные чертежи по памятнику в	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и	памятник	1	Полный комплекс работ (100%):	17 351,88

	целом - разрезы.IV категории сложности	культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.23 Архитектурно-строительные чертежи по памятнику в целом - разрезы п.2 Тчд(пред)=6.5 (чел.дн); Тчд(след)=7.22 (чел.дн); Хпред=5.0; Хслед=7.0; Осн. показ. Хзад=5.54 (1 тыс. м3); Количество = 1 (памятник)			(Тчд(пред) + ((Тчд(след) - Тчд(пред)) / (Хслед - Хпред)) * (Хзад - Хпред)) * Количество * Счд * Ктек * К1 (6.5 + ((7.22 - 6.5) / (7 - 5)) * (5.54 - 5)) * 1 * 540 * 4 * 1.2	
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
7.3	Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. Вид чертежей: Общий вид конструкций Масштаб чертежей 1:50 III категории сложности. Стропильные конструкции	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.25 Инженерно-конструкторские рабочие чертежи п.1 Тчд=3.36 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=80 (форматка 1/8 листа ватмана);	форматка 1/8 листа ватмана	80	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 * К2 3.36 * 80 * 540 * 4 * 1.3 * 1.2	905 748,48
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				

	При замене отдельных элементов конструкций с сопряжением их с сохраняющимися элементами применять коэффициент	K1 = 1.3 Раздел 1 пояснения к табл. 1.25 п.1 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
7.4	Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. Вид чертежей: Общий вид конструкций Масштаб чертежей 1:50 III категории сложности. Кровля	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.25 Инженерно-конструкторские рабочие чертежи п.1 Тчд=3.36 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=80 (форматка 1/8 листа ватмана);	форматка 1/8 листа ватмана	80	Полный комплекс работ(100 %): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K1 * K23.36 * 80 * 540 * 4 * 1.5 * 1.2	1 045 094,40
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Для металлических конструкций применять коэффициент	K1 = 1.5 Раздел 1 пояснения к табл. 1.24 п.3 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				

75	Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. Вид чертежей: Детали Масштаб чертежей 1:10 III категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.25 Инженерно-конструкторские рабочие чертежи п.2 Тчд=2.68 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=48 (форматка 1/8 листа ватмана);	форматка 1/8 листа ватмана	48	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К1 * К2 2.68 * 48 * 540 * 4 * 1.3 * 1.2	433 465,34
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	При замене отдельных элементов конструкций с сопряжением их с сохраняющимися элементами применять коэффициент	К1 = 1.3 Раздел 1 пояснения к табл. 1.25 п.1 (Ценообразующий)				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	К2 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
76	Инженерно-конструкторские рабочие чертежи. Вид чертежей: Шаблоны Масштаб чертежей 1:1 III категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.25 Инженерно-конструкторские рабочие чертежи п.3Тчд=0.26 (чел.дн);Счд=540 (руб.);Осн. показ. Хзад=24 (форматка 1/8 листа ватмана);	форматка 1/8 листа ватмана	24	Полный комплекс работ(100 %):Тчд * Хзад * Счд * Ктек * К10.26 * 24 * 540 * 4 * 1.2	16 174,08
	Коэффициенты					

	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
7.7	Рекомендации, технологические карты, научно-методические указания по реставрации или эксплуатации памятника IV категории сложности	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел 1. Здания и сооружения, в том числе малые архитектурные формы и народное деревянное зодчество Таблица 1.15 Составление текстовых материалов научно-проектной документации п.3 Тчд=83.25 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=3 (печатный лист);	печатный лист	3	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек * K1 83.25 * 3 * 540 * 4 * 1.2	647 352,00
	Коэффициенты					
	инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
	Осуществление научно-методического руководства научно-проектными работами определяется применением коэффициента ко всем видам научно-проектных работ	K1 = 1.2 Общая часть п. 1.5 (Ценообразующий)				
7.8	Итого Разработка рабочей документации:					3 110 624,20
7.9	Всего Разработка рабочей документации:					3 110 624,20
8	Раздел	Сметная документация				

8.1	Реставрационные, реставрационно-восстановительные, консервационные работы. Описание работ при наличии документации	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 7 Сметные работы Таблица 7.1 Сметные работы п.1 Тчд=1.03 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=50 (10 позиций (описи или сметного расчета));	10 позиций (описи или сметного расчета)	50	Полный комплекс работ(100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек 1.03 * 50 * 540 * 4	111 240,00
	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
8.2	Реставрационные, реставрационно-восстановительные, консервационные работы. Сметные расчеты. Смета по развернутой форме	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 7 Сметные работы Таблица 7.1 Сметные работы п.1 Тчд=0.82 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=30 (10 позиций (описи или сметного расчета));	10 позиций (описи или сметного расчета)	30	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек 0.82 * 30 * 540 * 4	53 136,00
	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
8.3	Реставрационные, реставрационно-восстановительные, консервационные работы. Сметные расчеты. Сводный сметный расчет	Методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. 1993 г. Раздел. 7 Сметные работы Таблица 7.1 Сметные работы п.1 Тчд=0.62 (чел.дн); Счд=540 (руб.); Осн. показ. Хзад=3 (10 позиций (описи или сметного расчета));	10 позиций (описи или сметного расчета)	3	Полный комплекс работ (100%): Тчд * Хзад * Счд * Ктек 0.62 * 3 * 540 * 4	4 017,60
	Коэффициенты инд.4кв.2011г. к 1998г. пересчета провед. научно-проектных раб.	Ктек = 4 Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ				
8.4	Итого Сметная документация:					168 393,60
8.5	Всего Сметная документация:					168 393,60
9	Итого по смете:					5 964 237,75
11	Всего по смете с учетом					5 310 000,00

предложения Подрядчика 0,89						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Заказчик:
Директор ФГУП ЦНРПМ

М.П.

/Вавилин А.А./



Подрядчик:
Генеральный директор ООО "СтройПроект"

М.П.



/Афанасьева Т.А./

Приложение № 5
к контракту
№ 172-ЛО
от «21» декабря 2011 г.

ФОРМА

Акт
о выполнении обязательств по Контракту от «__» ____ 20__ г. № ____

«__» _____ 201__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Заказчика, (*должность, ФИО полностью*) и представитель Подрядчика, (*должность, наименование организации, ФИО полностью*) составили настоящий акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Контрактом № ____ от «__» ____ (далее «Контракт») Подрядчик выполнил обязательства по выполнению Работ по объекту: _____, а именно: Стадия, вид, раздел Работ по Контракту.

2. Документация удовлетворяет условиям Контракта, в надлежащем порядке оформлена и передана Заказчику по акту (актам) приема-передачи документации № ____ от _____ 20__ г.

3. Стоимость выполненных Подрядчиком работ по Контракту составляет *цифрами (прописью)* рублей 00 копеек (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.II, ст.149, п.2, п/п15).

**расчеты со штрафами*

В соответствие с п. ____ ст. 8 Контракта сумма неустойки (штрафа, пени) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, составляет: *цифрами (прописью)* рублей ____ копеек.

Основание: _____

Порядок расчета: _____

Итого сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту: *цифрами (прописью)* рублей ____ копеек (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.II, ст.149, п.2, пп. 15).

Акт составлен в двух экземплярах, один экземпляр для Подрядчика, один – для Заказчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

Заказчик:
Директор ФГУП ЦНРПМ

Подрядчик:
Генеральный директор ООО "СтройПроект"

_____/Вавилин А.А./
М.П.

_____/Афанасьева Т.А./
М.П.

Приложение № 6
к контракту
№ 172-ДО
от «21» декабря 2011 г.

ФОРМА

**АКТ
ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ**

« » 201 г.

Подрядчик: _____

передает _____ (количество прописью) экземпляров _____ (на бумажном носителе/электронном носителе) по Контракту от _____ № _____ по объекту: _____

Заказчику: Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Наименование документа (дела)	Кол-во листов (дел, рулонов, микрофильмов)	Вид документов (подлинник, копия)	Примечание
1	2	3	4	5

Всего в акт включено _____ (_____) документов в _____ (_____) экземпляре.

Заказчик:
Директор ФГУП ЦНРПМ

Подрядчик:
Генеральный директор ООО "СтройПроект"

_____/Вавилин А.А./
М.П.

_____/Афанасьева Т.А./
М.П.

Приложение № 7
к контракту
№ 172-ДО
от «11» мая 20 20 г.

ФОРМА

**Еженедельный отчет о выполнении работ
СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Обозначение	Состав проектной документации	Выполнение (%)

Заказчик: Директор ФГУП ЦНРПМ _____/Вавилин А.А./ М.П.	Подрядчик: Генеральный директор ООО "СтройПроект" _____/Афанасьева Т.А./ М.П.
--	---

№ 172 -ДО
ОТ « 21 » декабря 2020 г.

AKT

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

« » _____ 20 ____ г.

Мы, организации	нижеподписавшиеся,	представители	проектной
--------------------	--------------------	---------------	-----------

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

5

(Республика, область, район)

(город)

улица _____ д. _____ корп. _____ офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. **Общее состояние памятника:**

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

в) Цоколи и отмостки около них:

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

в) Полы:

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

д) Столбы, колонны:

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

ж) Лестницы и крыльца:

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **оказывают/не оказывают** (или **не исключать**) влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

КГИОП СПб

№ 01-52-1415/20-0-1
от 30.06.2020

Рег. № 01-



**Ректору Религиозной организации –
духовной образовательной
организации высшего образования
«Санкт-Петербургская
Духовная Академия
Русской Православной Церкви»,
епископу Петергофскому
Силуану (Никитину С.С.)**

наб. Обводного кан., д. 17,
Санкт-Петербург, 191167

Ваше Преосвященство!

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению (ремонт и реставрация крыши и чердачного перекрытия) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», на основании заявления в соответствии с Порядком выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденным приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278 (далее – Порядок).

Согласно пункту 8 Порядка задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Таким образом, Вы можете получить два экземпляра задания, подготовленного КГИОП на бумажном носителе, в приёмные дни работы отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП. После согласования задания Вам необходимо вернуть один экземпляр в КГИОП.

В случае отсутствия такого согласования задание считается недействительным.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

Е.Е.Ломакина

Приложение № 10
к контракту
№ 172-ДО
от « ____ » ____ 20 ____ г.

ФОРМА

Ведомость объемов работ

№ п/п	№ и ЛСР	Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Ссылка на чертежи, спецификации	Формула расчета, расчет объемов работ и расхода материалов
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
...						

Заказчик :

_____(ФИО)
М.П.

Подрядчик:

_____(ФИО)
М.П.

Приложение № 11
к контракту
№ 172-ДО
от « » 20 г.

ФОРМА

Дефектная ведомость

№ п/п	Местоположение элемента	Наименование элемента, материал	Условное обозначение элемента (эскиз утраченного элемента)	Площадь м ² , кол-во шт.	Вид дефекта, характеристики	Реставрационные мероприятия	Объем к реставрации
1	2	3	4	5	6	7	
1							
2							
3							
4							
5							
...							

Заказчик :

М.П. (ФИО)

Подрядчик:

М.П. (ФИО)

Всего прошнуровано,
пронумеровано и скреплено

лист 06

