

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А, разработанной ООО «ЛОФТ» в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999 г.) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

28.10.2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 113-21-ГИКЭ-01; 113-21-ГИКЭ-02; 113-21-ГИКЭ-03 от 23.10.2021 г. на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 4) в период с «23» октября 2021 года по «28» октября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «ЛОФТ» (ООО «ЛОФТ») в лице генерального директора Омётова Ярослава Борисовича.

4. Сведения об экспертах

Член экспертной комиссии – **Калинин Валерий Александрович**

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	42 года

Место работы и должность	<p>Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».</p> <p>Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21)</p>
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	<p>Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».</p> <p>Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p>
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов

	культурного наследия.
--	-----------------------

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «ЛОФТ» (далее – ООО «ЛОФТ») в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: № Г5-2020) с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,

Галерная улица, дом 5, литера А (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «ЛОФТ» (далее – ООО «ЛОФТ») в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (шифр проекта: Г5-2020) в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999)» (шифр проекта: Г5-2020), разработанная ООО «ЛОФТ» в 2021 г.;

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта для современного использования) от 10.07.2020 г. № 01-52-1520/21-0-2 (Приложение № 2);

- Выписка КГИОП из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № б/н на № 43148176 от 17.05.2021 г. (Приложение № 2);

- Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 2);

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых) (с дворовыми флигелями)», утвержденного КГИОП 21 января 2005 г. (Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП от 22.10.2021 г. № 259-рп об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5 (литера А) (Приложение № 2);

- Охранное обязательство № 9785 от 07.10.2010 г. на объект культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) (Приложение № 2);

- Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» от 07.10.2021 г. (Приложение № 2);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № 99/2020/322554428 от 26.03.2020 г. (Приложение № 2);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № 99/2020/322850529 от 27.03.2020 г. (Приложение № 2);
- Копии планов подвала, цокольного, 1, 2, 3, 4-го этажей, плана мансарды и плана технического этажа (Приложение № 2).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договоров на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемых помещений схему с указанием направления съемки;
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта;
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии;
- в рамках исследования были изучены материалы Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половины XIX века использовались

картографические материалы (из фондов РНБ, РГВИА), а также литература, посвященная строительной истории этой части города;

• сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Учетные сведения

На основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865 – 1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.» по адресу: Английская наб., 6; Галерная ул., 5 (Приложение № 2).

Распоряжением КГИОП № 259-рп от 22.10.2021 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (Приложение № 2).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых) (с дворовыми флигелями)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 6; Галерная ул., 5 (адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 5, литер А, Английская наб., дом 6) (Приложение № 2).

Имеется охрannое обязательство № 9785 от 07.10.2010 г. на объект культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение) (Приложение № 2).

Поскольку объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский

район, Галерная улица, дом 5, литера А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, на него оформлен паспорт объекта культурного наследия от 07.10.2021 г. (Приложение № 2).

11.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Исследование выполнено на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических изысканий, натурного обследования объекта. В ходе работы проанализированы исторические документы, графические и картографические материалы по застройке исследуемого участка и прилегающей территории.

Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII- середине XIX века использована литература, посвящённая строительной истории этой части города, а также картографические материалы. Строительная история участка прослеживается по генеральным планам города XVIII – первой половины XIX веков, графическим и живописным изображениям, литературным источникам, адресным книгам Санкт-Петербурга, а с середины XIX века по материалам, хранящимся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга¹.

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета З.П. (Тенишевых)» расположен в Адмиралтейском районе, в восточном, примыкающем к площади Декабристов, квартале застройки Английской набережной, на сквозном участке между Английской набережной и Галерной улицей.

Судя по планам города, в существующих границах квартал сформировался в первой четверти XVIII века; тогда же его территория была размежёвана.

Освоение набережной соединяющей Адмиралтейство с Галерной верфью, расположенной на западной оконечности Адмиралтейского острова, началось в первое десятилетие XVIII века; здесь селились рабочие верфей, строения были деревянные и мазанковые. В 1714 году Петра I начал выделять участки на набережной богатым гражданам, вышли указы о начале её застройки с определением внешнего вида со стороны Невы (дома должны быть с высокими крыльцами и не иметь проезда с лицевого фасада), а также обязанности владельцев по благоустройству берега. С 1715 года набережная стала называться 1-я линия ниже Адмиралтейства. В 1738 году был проложен Галерный канал, соединяющий Неву с рекой Мойкой и Адмиралтейским каналом; тогда же параллельно набережной появилась Исаакиевская (ныне Галерная) улица, определившая южные границы владений по набережной.

К концу 1720-х годов набережная была застроена преимущественно деревянными и мазанковыми, одно и двухэтажными домами. В августе 1736 и июле 1737 годов значительная часть этих строений была уничтожена пожарами.

По настоящему застройка набережной началась только в середине 1730-х годов, после специальных указов Императрицы Анны Иоанновны и передачи ею незастроенных участков своим приближённым. По градостроительному законодательству для Петербурга,

¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 25; Ф.515. Оп.4. Д.1924.

разработанному ещё при Петре I, набережные рек и каналов полагалось застраивать каменными домами на погребках, и они должны были образовывать «сплошной фасад».

К 1738 году набережная была застроена каменными домами сплошными фасадами по красной линии набережной Невы. Межевые границы участков фиксировались служебными постройками; со стороны Исаакиевской (ныне Галерной) улица располагались заборы с воротами для проезда на территории владений.

На протяжении второй половины XVIII-XIX веков застройка квартала приобрела современный облик: корпуса по набережной перестраивались, появилась периметральная застройка участков с доходными домами по Галерной улице, служебными и жилыми флигелями по межевым границам.

С конца XVIII века до 1918 год набережная называлась Английская, так как большинство владений принадлежало подданным Великобритании; с 1918 по 1994 года – набережная Красного Флота; с 1994 года ей возвращено историческое название.

Рассматриваемый участок в существующих границах сформировался в первой четверти XVIII века. Первоначальная застройка участка была деревянная.

К середине 1730-х годов, судя по плану Санкт-Петербурга 1737 года (илл. 1), на участке существовал каменный лицевой дом по набережной, занимающий всю ширину участка, с двумя примыкающими дворовыми флигелями, а также деревянные служебные постройки вдоль межевых границ в южной части владения.

К середине XVIII века, судя по плану города 1753 года (илл.2), застройка на участке изменилась; деревянные строения в южной части были снесены и там построено два лицевых каменных дома с центральным проездом и каменный флигель по западной меже.

Представление об облике существовавшего в то время на набережной дома даёт рисунок из Коллекции архитектурных чертежей камер-юнкера Берхгольца (илл. 34). Это двухэтажное на высоком цокольном этаже здание, с вальмовой крышей. Лицевой фасад на девять осей имеет центрально-симметричную композицию, с акцентированием центральной оси раскреповкой, декором, парадным входом и высоким крыльцом. Проемы прямоугольные с лучковым завершением. Декоративное оформление – руст цокольного этажа и пилястр, наличники с замковыми камнями проёмов. С западной стороны в каменной стене проезд во двор.

К концу XVIII века, судя по плану Санкт-Петербурга 1798 года (илл.3), на участке существовали каменные лицевые корпуса, занимающие всю его ширину, и три отдельно стоящих каменных дворовых флигеля по межевым границам.

Судя по плану Санкт-Петербурга 1806 года (илл.4) на участке существовали каменные лицевые корпуса – трёхэтажный со стороны набережной с проездами вдоль межевых границ, двухэтажный, занимающие всю ширину участка со стороны улицы, и три отдельно стоящих одноэтажных каменных дворовых флигеля по межевым границам.

На протяжении первой четверти XIX века, судя по плану Санкт-Петербурга 1828 года (илл.5), двор был застроен по периметру каменными корпусами и разделён поперечным флигелем на две части – парадную и служебную.

В 1865 г. участок с застройкой покупает фабрикант, потомственный почетный гражданин Эдуард Петрович Казалет. С этого времени строительная история владения прослеживается по материалам, хранящимся в ЦГИА СПб.²

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 25; Ф.515. Оп.4. Д.1924.

К этому времени на участке существовали: лицевой дом по набережной (двухэтажный на подвалах, на 11 осей, решённый в стиле классицизм), лицевой корпус по улице (двухэтажный на подвалах, на 13 осей, решённый в стиле классицизм), одно-двух-трёх этажные дворовые корпуса, расположенные по межам и поперечный.

9 сентября 1865 года и 13 января 1866 года (лицевой фасад) был утверждён разработанный архитектором В.Е. Стуккеем проект капитальной перестройки лицевого дома по набережной с повышением корпуса, надстройкой его третьим этажом со стороны двора, изменением решения фасадов, перестройкой и переоформлением интерьеров. (илл. 10-16).

В соответствии с проектом лицевое здание - прямоугольное с восточным дворовым ризалитом; двухэтажное на высоком подвале со стороны набережной, трехэтажное со стороны двора. Лицевой фасад на одиннадцать осей решён в характере эклектики с использованием элементов стиля барокко. Он имеет центрально-симметричную композицию, центр акцентирован порталом и фигурным аттиком с лучковым завершением. Первый этаж рустован, второй обработан пилястрами композитного ордера. Оконные проемы прямоугольные, декорированы наличниками и замковыми камнями; по центральной оси – окно прямоугольное с полуциркульным завершением с профилированным архивольтом. Здание увенчано балюстрадой, с вписанными в нее по 3 и 9 осям лучковыми аттиками.

Проект был осуществлён с изменениями. В лицевой части крыши организованы люкарны мансардного этажа; лицевой фасад получил более насыщенное декоративное оформление.

7 сентября 1872 году был утверждён разработанный архитектором В.Ф. Эстеррейхом проект постройки театрального флигеля, расположенного в северо-восточной части двора и примыкающего к восточному ризалиту дому по набережной. Флигель двухэтажный, г-образный в плане, с эклектичным фасадом (илл. 17-19). Практически все его пространство занимал двухсветный зал.

Лицевой корпус со стороны улицы в 1860-х годах не перестраивался. Двухэтажный на высоком подвале с центральным проездом, лицевой фасад (13 осей) решён в стиле безордерного классицизма: штукатурный руст подвального этажа, в оформлении проёмов - наличники, треугольные сандрики, замковые камни; в подоконных простенках второго этажа декоративная вставка с балясинами, центральный аттик. В 1873 году по проекту архитектора В.Ф. Эстеррейха по 6 оси был устроен вход (илл. 20).

В 1882 г. участок со строениями приобрел Международный Коммерческий банк. Новая функция потребовала приспособления корпусов. Театральный зал был переоборудован в операционный и утратил прямое сообщение с парадными помещениями особняка, произошла частичная внутренняя перепланировка дворовых флигелей.

Одним из основных пайщиков Санкт-Петербургского Международного Коммерческого банка был князь Вячеслав Николаевич Тенишев; с 1891 г. участок со всеми постройками становится его собственностью. В 1903 году, после смерти князя, дом наследовала княгиня Мария Клавдиевна Тенишева.

В 1900 г. архитектор Р. А. Берзен разработал проект надстройки лицевого корпуса со стороны улицы третьим этажом (илл. 22-26). Проект был утверждён 8 февраля 1900 г. и осуществлён.

В 1911 году гражданским инженером Л.Ф. Геллертом был разработан и осуществлён проект постройки жилого дома в южной части двора со сносом существовавших на этом месте поперечного флигеля. Дом четырёхэтажный, фасады решены в стиле модерн (илл.27).

В 1911 году архитектором А.И. Ковшаровым был выполнен комплект фиксационных чертежей застройки участка³.

С 1911 по 1917 год перестроек по дому в комплекте проектной документации не зафиксировано.

Таким образом, историческое объёмно-пространственное, объёмно-планировочное решение застройки участка сформировалось к 1911 году и зафиксировано в фиксационных чертежах.

В декабре 1914 года дом был продан председателю правления Богословского горнозаводского общества А.А. Половцеву.

После 1917 года в лицевых зданиях разместились различные учреждения, дворовые корпуса использовались под жильё.

В 1970-1980-е гг. в здании размещался проектный институт «Ленгражданпроект». В этот период корпус по улице надстраивается четвёртым этажом.

В 1999-2008 годах проведена реконструкция объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 6; Галерная ул., 5, под нежилые цели (административно-гостиничный комплекс):

1- я очередь работ по приспособлению здания – осуществлена в 2001-2003 гг., выполнены реставрационные работы по лицевому корпусу по Английской наб. и Театральному флигелю, реставрационные работы по дворовым фасадам, работы по приспособлению и реконструкции дворовых флигелей, устроено остекленное перекрытие внутреннего двора со стороны Английской наб., благоустроена внутривдворовая территория.

2- я очередь работ по приспособлению здания – осуществлена в 2004-2005 гг., выполнены работы по ремонту и реставрации фасадов, реконструкции дворовых флигелей со стороны Галерной ул.

3- я очереди работ по приспособлению здания – осуществлена в 2006-2008 гг., выполнены работы по приспособлению для современного использования (реставрация и приспособление) лицевого корпуса по Галерной ул.

Работы производились в соответствии с научно-проектной документацией по реставрации и приспособлению, разработанной АМ ООО Студия «РИМ» в 2001-2007 гг., согласована КГИОП.

«НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» в 2001 году провела «Градостроительную, историко-культурную и технико-экономическую экспертизу», согласованную КГИОП 14.02.2003 г., а также в 2006 году дала «Экспертное заключение по историко-культурным аспектам предпроектных предложений», согласованное КГИОП 13.09.2006 г.

18.12.2008 г. Председателем КГИОП утвержден Акт приемки работ по приспособлению для современного использования (реконструкции) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Э.П. Казалета (Тенишевых)» по адресу: СПб, ул. Галерная, д. 5, лит. А под административные цели и выдано разрешение КГИОП № 5-714/08 на ввод объекта в эксплуатацию (Приложение № 6).

³ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1924.

В 2016 году собственником были получены в филиале ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по СПб кадастровая выписка на здание по адресу: Галерная ул. д. 5 лит. А.

11.3. Описание современного состояния объекта

Рассматриваемое здание объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» располагается на прямоугольном участке, ограниченном с юго-востока Галерной улицей, с северо-запада – Английской набережной, с юго-запада и северо-востока – соседними участками. Участок принадлежит ООО «Газпром инвест».

Здание состоит из двух лицевых и пяти дворовых корпусов, 5-и этажное, включая мансарду, с подвалом и цокольным этажом.

Фундаменты здания - ленточные, бутовые; стены - кирпичные, оштукатуренные, газобетонные; перегородки - дощатые, гипсокартонные. Перекрытия: надподвальные - кирпичные своды по металлическим балкам, междуэтажные - монолитные железобетонные и железобетонные по стальным балкам, керамзитобетонные, чердачные - деревянные балки с деревянным заполнением. Крыша - кровельная сталь по деревянным стропилам, оконные и дверные заполнения - деревянные, металлические.

Фасад по Английской набережной

Здание прямоугольное в плане с восточным дворовым ризалитом; со стороны набережной двухэтажное на высоком подвале, со стороны двора трёхэтажное. В лицевой части крыши организованы люкарны мансардного этажа.

Лицевой фасад на одиннадцать осей решён в характере эклектики с использованием элементов стиля барокко. Он имеет центрально-симметричную композицию; центральная, боковые, а также 3 и 9 оси в уровне 2 этажа) раскрепованы.

Центральная ось акцентирована порталом с металлическим навесом, балконом в уровне 2 этажа, проёмом балконной двери с полуциркульным завершением декорированным профилированным архивольтом, опирающимся на антаблемент, поддерживаемый гермами в виде кариатид, фигурным аттиком с лучковым завершением и люкарной, а также интенсивностью декоративного оформления.

Цоколь известняковый. Первый этаж рустован (ленточный руст с фактурной штукатуркой), второй этаж декорирован трёхчетвертными каннелированными колоннами и пилястрами композитного ордера.

Оконные проёмы прямоугольные, в уровне второго этажа с лучковым завершением; декорированы профилированными наличниками и замковыми камням (в уровне 1 этажа с листом аканта и лентами, в уровне 2 этажа – с дубовыми и плодовой гирляндами).

Горизонтальные членения фасада гладкими фризами, междуэтажными профилированными тягами и междуэтажным профилированным карнизом с поясом иоников и профилированным раскрепованным венчающим карнизом.

Балкон и раскрепованные части 2 этажа на массивных каннелированных кронштейнах.

Ограждение кровли с филёнчатыми опорными столбами и глухими филёнчатыми участками, а также балясинами между ними и лучковыми аттиками по 3 и 9 осям

Дверной проём с деревянным полусветлым филёнчатым двухстворчатым заполнением с прорезкой и фрамугой, в профилированной раме.

Лицевой фасад по Галерной улице.

Четырёхэтажный на высоком подвале с центральным проездом, лицевой фасад (13 осей) в уровне цокольного-второго этажей решён в стиле безордерного классицизма. Цокольный этаж - штукатурный руст, замковые камни оконных проёмов, веерный замковый камень проезда; в уровне 1 этажа – центральное полуциркульное окно декорированное профилированным архивольтом; в уровне 2 этажа оформления проёмов профилированные наличники, треугольные сандрики, замковые камни; в подоконных простенках - декоративная вставка с балясинами.

Дворовые фасады лицевых корпусов оформлены в характере лицевых фасадов. Фасады жилого флигеля (А-2*) оформлены в стиле модерн: облицовка первого этажа кирпичем, форма оконных проёмов и рисунок заполнений, штукатурной декор - прямоугольные филёнки с профилем по периметру, филёнки геометрического характера гладкой и фактурной штукатурки в подоконных простенках; металлодекор с рисунком в стиле модерн.

11.4. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «ЛОФТ» в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: № Г5-2020), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (шифр проекта: Г5-2020) в составе:

- «Предварительные работы. Фотофиксация объекта культурного наследия (ОКН) до начала работ». Том П1.1. (Г5-2020-ФФ);
- «Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования». Том Н1. (Г5-2020-НИ1);
- «Комплексные научные исследования. Отчет по результатам технологического обследования отделочных материалов». Том Н2. (Г5-2020-НИ2);
- Раздел 1. «Пояснительная записка. Исходно-разрешительная документация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования». Том 1. (Г5-2020-ПЗ);
- Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка» «Схема планировочной организации земельного участка». Том 2.1.1 (Г5-2020 – ПЗУ);
- Раздел 3. «Архитектурные решения». Книга 1. «Архитектурные решения». Том 3.1 (Г5-2020 – АР 1);
- Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения». Том 4 (Г5-2020 – КР);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.1 «Система электроснабжения». Том 5.1 (Г5-2020 – ИОС5.1);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.2 «Система водоснабжения и водоотведения». Том 5.2 (Г5-2020 – ИОС5.2);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.4 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети». Книга 1. «Отопление и теплоснабжение вентустановок». Том 5.4.1 (Г5-2020 – ИОС5.4.1);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.4 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети». Книга 2. «Вентиляция, кондиционирование и холодоснабжение». Том 5.4.2 (Г5-2020 – ИОС5.4.2);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.5 «Сети связи». Книга 1. «Структурированная кабельная система». Том 5.5.1 (Г5-2020 – ИОС5.5.1);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.5 «Сети связи». Книга 3. «Система автоматизации помещений». Том 5.5.3 (Г5-2020 – ИОС5.5.3);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.5 «Сети связи». Книга 4. «Система диспетчеризации инженерного оборудования». Том 5.5.4 (Г5-2020 – ИОС5.5.4);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.6 «Газоснабжение. Газовая Котельная». Том 5.5.6 (Г5-2020 – ИОС5.6);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.7 «Технологические решения». Книга 2. «Предприятия общественного питания». Том 5.7.2 (Г5-2020 – ИОС5.7.2);

- Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических

решений». Подраздел 5.7 «Технологические решения». Книга 3. «Вертикальный транспорт». Том 5.7.3 (Г5-2020 – ИОС5.7.3);

- Раздел 6. «Проект организации строительства». «Проект организации реставрации». Том 6 (Г5-2020 – ПОС. ПОР);

- Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности». Книга 1. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности». Том 9.1 (Г5-2020 – ПБ1);

- Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности». Книга 2. «Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматизация противопожарной защиты». Том 9.2 (Г5-2020 – ПБ2);

- Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами». «Архитектурные обмерные чертежи». Том 12.1. (Г5-2020 – ОЧ);

- Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами». «Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.5, лит. А». Том 12.2 (Г5-2020 – ТО).

Раздел 1. «Предварительные работы. Фотофиксация объекта культурного наследия (ОКН) до начала работ». Том П1.1. (Г5-2020-ФФ).

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: лицензию № МКРФ №19456 от 14.08.2019 г. (приказ №1166 от 14.08.2019 г.); выписку из ЕГРН от 26.03.2020 г. (нежилое здание); выписку из ЕГРН от 27.03.2020 г. (земельный участок); задание КГИОП от 10.07.2020 г. № 01-52-1520/20-0-1; выписку из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 17.05.2021 №б/н на №43148176; учетно-техническая документация (копии поэтажных планов здания); план границ территории памятника истории и культуры местного значения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых) (с дворовыми флигелями)» от 21.01.2005; распоряжение КГИОП от 22.10.2021 №259-рп об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)"; Приложение к распоряжению КГИОП от 22.10.2021 №259-рп Предметы охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)"; паспорт объекта культурного наследия от 02.07.2015 г. значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)»;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.10.2021 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут негативного влияния конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

В соответствии с заданием КГИОП в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта до начала работ со схемой привязки к объекту и фотографиями от 2020 г. – 2021 г.

Предварительные работы представлены в необходимом объеме для проектирования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (Г5-2020-НИ1, НИ2).

В томе Н1 представлена историческая справка, составленная по материалам «Экспертного заключения по историко-культурным аспектам предпроектных предложений», выполненного НИИ «Спецпроектреставрация» в 2006 г. (КГИОП, вх. №3/4422 от 4 июля 2006. Согл. 13.09.2006) с корректировкой и дополнениями.

В томе Н2 представлена техническая документация по результатам обследования технического состояния фасадов и отделочных материалов, включающего в себя натурный осмотр, лабораторные исследования отделочных материалов и изучение имеющейся проектной документации, а именно: «Проект реставрации лицевого фасада бывшего дома Казалета (Тенишевых) по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 6», разработанный Архитектурной мастерской ООО Студия «РИМ» в 2001 г.

В целом, специалистами ООО «ЛОФТ» отмечена высокая сохранность отделочных материалов.

Выявленные повреждения:

- система протяженных диагональных трещин по всей высоте стены в кирпичной кладке кирпичного парапета и межконных поясов на участке в осях «А» - «В1». Трещины имеют исключительно осадочный характер, о чем также свидетельствует искривление горизонтальных линий фасада на рассматриваемом участке;

- многочисленные участки механического повреждения с утратой незначительных фрагментов гипсового лепного декора (панно над оконными проемами второго этажа) и декоративных замковых камней над проемами первого и второго этажей;

- многочисленные отслоения окрасочного покрытия от раннего окрасочного основания;

- трещины или раскрытия существующих за счет агрессивных условий эксплуатации на отдельных керамических деталях в уровне кровельного парапета;

- многочисленные следы коррозии в местах локальных повреждений защитного лакокрасочного покрытия на поверхностях металлических элементов линейного окрытия.

На основании полученных данных сформулированы следующие общие рекомендации по реставрационному ремонту главного фасада по Английской набережной.

В результате технологического обследования дворовых фасадов установлено, что основными причинами выявленных дефектов и повреждений явились неравномерные деформации грунтового основания, естественный физический износ отделочных материалов и температурно-влажностные воздействия.

При натурном обследовании выявлено, что штукатурное покрытие на большой площади - в уровне 1-го – 3-го этажей сохранилась оригинальная известковая штукатурка, восстановленная в 2006 г. в ходе реставрационного ремонта. Оригинальные окрасочные слои практически не сохранились, так как штукатурное покрытие расчищалось по всей площади до твердого основания.

Штукатурное покрытие в уровне 4-5 этажей выполнено с добавлением цемента (в среднем - 10% от объема извести). Вся поверхность фасада покрыта поздней минеральной шпатлевкой слоем 1..4 мм. Окрасочные слои - современная силикатная краска. Выступающие части фасада, декор и линейные элементы окрашены силиконовой краской.

Характерными для фасадов дворовых корпусов и корпуса вдоль Галерной ул. являются многочисленные системные наклонные и наклонно-вертикальные трещины осадочного характера в кирпичной кладке межоконных поясов, основная причина возникновения которых - неравномерные деформации грунтового основания и низкая изгибная жёсткость грунтового основания.

Помимо трещин в пределах одного корпуса или температурного блока также трещины выявлены в кирпичной кладке переходов между корпусами, что свидетельствует о неравномерной осадке корпусов друг относительно друга.

На поверхности фасадов отмечены многочисленные следы локальных ремонтов отделочных слоев в пределах межоконных поясов, что говорит о систематическом образовании трещин в отделочных слоях, приуроченных к трещинам в кирпичном основании.

Над оконными проемами в уровне 5-го этажа на фасаде по Галерной улице и в уровне третьего этажа - со стороны внутреннего двора и в стенах по осям «З» и «Ж/1» получили развитие протяженные системы горизонтальных и наклонно-горизонтальных трещин, связывающих углы оконных проемов, что является следствием линейных температурных деформаций распределительной обвязочной балки в основании конструкций металлического каркаса мансард относительно объема кирпичной кладки стены.

Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами». «Отчет по результатам инженерно-технического обследования конструкций в части помещений, подлежащих перепланировке». Том 12.2. (Г5-2020-ТО).

Том содержит текстовую и графическую части: Введение; Краткая характеристика строительных конструкций обследуемых и перечень обследуемых помещений; Методика обследований; Описание строительных конструкций здания в пределах рассматриваемых помещений без архитектурно-художественной отделки (Стены; Перегородки; Перекрытия); Выводы и рекомендации по результатам обследования строительных конструкций; Приложения: Фотофиксация со схемами; Графические материалы с обозначением границ проектирования, с экспликацией помещений; Совмещенные планы с обозначением границ проектирования и помещений с архитектурно-художественной отделкой.

Целью обследования является определение технического состояния капитальных стен, внутренних перегородок и перекрытий в помещениях без архитектурно-художественной отделки, подлежащих перепланировке, с учетом проведенного анализа ранее разработанной документации по объекту. Для достижения этой цели был выполнен комплекс работ, включающий: - сбор, ознакомление и анализ имеющейся исторической и ранее разработанной проектной документации; - выполнение необходимых обмерных работ; - выявление конструктивного решения стен и перегородок; - выявление конструктивного решения перекрытий; - определение эксплуатационной пригодности основных несущих

конструкций; - разработка выводов и рекомендаций по дальнейшей безаварийной эксплуатации обследуемых конструкций; - составление технического заключения.

В рамках настоящего обследования разработчиками проекта изучены помещения без архитектурно-художественной отделки, представленные в графических материалах тома. Представлена методика обследования; выполнены обмерные работы с фиксацией дефектов и повреждений, с фотофиксацией; представлено описание строительных конструкций здания в пределах рассматриваемых помещений, с определением прочностных характеристик материалов. В целом по классификации СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» техническое состояние конструкций здания в пределах помещений, подлежащих перепланировке, оценивается как работоспособное. Несущие стены - кирпичные, оштукатурены, окрашены. Внутренние перегородки в рассматриваемых помещениях - гипсокартонные по металлокаркасу с заполнением шумоизоляции из минераловатных плит. На основании полученных результатов обследования основных несущих строительных конструкций в зоне проведения работ сделаны выводы и даны рекомендации для разработки проектных решений по ремонту и приспособлению для современного использования помещений без архитектурно-художественной отделки.

Раздел 12. «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами». «Архитектурные обмерные чертежи». Том 12.1. (Г5-2020 – ОЧ).

В томе представлены обмерные чертежи зон подлежащих перепланировке.

Раздел 1. «Пояснительная записка. Исходно-разрешительная документация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования». Том 1. (Г5-2020-ПЗ);

В процессе эксплуатации здания возникла потребность в перепланировке части помещений без архитектурно-художественной отделки в связи с изменениями технологических решений офисов.

Проектом предусмотрен ремонт с элементами перепланировки, модернизацией инженерных систем с последующей архитектурно-художественной отделкой. Проектируемая перепланировка не влияет на объемно-планировочное решение здания, не затрагивает предметов охраны в целом и связана с изменением количества персонала и их статуса.

Проектом предусматриваются следующие изменения в планировках (нумерация согласно графической части стадии П том 3.1 Г5-2020-АР 1):

Общее

Устройство крышной котельной на кровле 1-го корпуса в осях И-Ж1/9-12 с отметкой пола +17.770 и отметкой верха парапета + 20,550.

Незначительное изменение объёма котельной, расположенной на кровле корпуса № 1 (дворового) не изменяет отнесённого к ценностным характерным особенностям объекта

объемно-пространственного решений корпуса до венчающего карниза, включая венчающий карниз. Крыша корпуса не отнесена к предмету охраны объекта. Изменение высоты надстройки не оказывает влияния на визуальное восприятие здания.

Устройство технологического подъемника в 5 корпусе для обеспечения вертикальной связи между подвальным, 2-м, 3-м и 4-м этажами (с отметки - 3.100 до +11.260 (верхняя остановка)).

Подвал и цокольный этаж

2-й корпус. Пом. 20-01 - 20-03 (отводится под кладовые);

3-й корпус. Пом. 30-01/1 (отводится под серверную).

4-й корпус и 5-й корпус. Пом. 40-00 - 40-09 и 50-00 - 50-08 (модернизация производственных помещений кухни), в том числе: 40-03 (обеденный зал переоснащается новой мебелью и корректируется схема расстановки столов), пом. 50-04 и 50-09 (технические помещения (серверные) модернизируются под корректировку инженерных систем), пом. 50-07 (устраивается технологический подъемник для поставки готовых блюд на 2, 3, 4й этажи).

6-й корпус. Пом. 60-01 - 60-02 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем).

7-й корпус. Пом. 70-14 и 70-15 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем).

1-й этаж

1-й корпус. Пом. 11-01 (становится водительской); 11-03 - 11-05 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем).

2-й корпус. Пом. 20-01 (отводится под серверную) Пом. 21-04 - 21-04/1 (предусматривается парикмахерская).

4-й корпус. Пом. 41-00 (холл при помещении VIP-регистрации гостей комплекса).

5-й корпус. Пом. 51-00 (приспосабливается под помещение регистрации VIP-гостей комплекса со вспомогательным помещением), пом. 51-01 (устраивается два помещения: помещение для обеззараживания документов и кабинет с двумя рабочими местами).

6-й корпус. Пом. 61-03 - 61-04 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем).

2-й этаж

2-й корпус. Пом. 22-01 (комната персонала), Пом. 22-02 (устраивается тренажерный VIP-зал).

5-й корпус. Пом. 52-01, 52-02 (устраивается офисное помещение на 3 рабочих места с переговорным столом с комнатой отдыха).

6-й корпус. Пом. 62-02 (офисное помещение на 1 рабочее место с переговорным столом с комнатой отдыха).

7-й корпус. Весь этаж приспособляется под прием VIP- гостей. Пом. 72-01 (приспосабливается под гардеробную), пом. 72-02 (устраивается под зал ожидания), 72-06, 72-06/1, 72-06/3 (приспосабливается под мини-кинотеатр с аппаратной), 72-06/2 (комната

переговоров), 72-08 (бар), 7209 (бильярдная), 72-10/1 (серверная), 72-11 (переговорная), 72-16, 72-17 Р-туалеты).

3-й этаж

1-й корпус. Пом. 13-02 (устраивается VIP-переговорная комната), 13-03, 13-04 (предусматривается VIP-парикмахерская).

2-й корпус. Пом. 23-00, 23-00/1, 23-01 (приспосабливаются под офисные помещения на 4 р.места)

5-й корпус. Пом. 53-01, 53-02, 53-05 (устраивается обеденный зал VIP-столовой с раздаточной зоной и возможностью обслуживания как официантами, так и самообслуживания).

7-й корпус. Пом. 73-02 - 73-09 (приспосабливаются под VIP-кабинеты), в том числе 73-06 (помещение ожидания для лиц сопровождающих VIP-персон), с VIP-туалетами.

4-й этаж

1-й корпус. Пом. 14-02, 14-03, 14-04 (приспосабливаются под VIP-кабинеты с приемной), пом. 14-04/3 (приспосабливаются под VIP-переговорную комнату, с аудио и видео-конференц-связью).

4-й корпус. Пом. 44-05, 44-06, 44-09 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем).

5-й корпус. Пом. 54-01, 54-02 (устраивается обеденный зал буфета с раздаточной зоны).

7-й корпус. Пом. 74-05 и 74-03/1 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем), в пом. 74-03 переносится оборудование (мини-кухня)).

Мансардный этаж

1-й корпус (мансардный). Пом. 15-06 (серверная, увеличивается, модернизируются под корректировку инженерных систем).

5-й корпус (мансардный). Пом. 55-00 - 55-04 (приспосабливаются под блок комнат отдыха).

7-й корпус. (мансардный). Пом. 75-01 (ореп спресе перепланируется под офисные помещения каждое на 1 рабочее место с переоборудованием части туалетов под сан. узлы с душевыми).

Технический этаж

7-й корпус (мансардный). Пом. 76-02 (ореп спресе перепланируется под офисные помещения), 76-01 и 76-03 (технические помещения модернизируются под корректировку инженерных систем).

Часть помещений приобретает статус VIP и предполагает организацию рабочих кабинетов (1 корпус 4 этаж; 6 корпус 1-й и 2-й этажи; 7 корпус 3-й этаж) и зону приема важных гостей (7 корпус 2 этаж), помещения административного назначения (1 корпус 3-й этаж; 2-й корпус 2 этаж).

Все зоны, подлежащие согласно рассматриваемой проектной документации перепланировке, расположены в частях здания, не отнесенных Распоряжением КГИОП от 22.10.2021 г. № 259-рп (п. 6) к помещениям с декоративно-художественным оформлением

интерьеров. Объемно-планировочное решение данных помещений не представляет историко-культурную ценность.

Раздел 3. «Архитектурные решения». Книга 1. Архитектурные решения. Общие. Том 3.1. Г5-2020-АР1.

Архитектурная часть проекта выполнена в соответствии с нормативными документами и содержит пояснительную записку и графическую часть с планами, фасадами и разрезами объекта.

Раздел 3. «Архитектурные решения». Книга 2. Архитектурные решения. Фасады, кровля. Том 3.2. (Г5-2020-АР2).

Проектом предусматривается устройство крышной котельной на кровле 1-го корпуса в осях И-Ж1/9-12 с отметкой пола +17.770 и отметкой верха парапета + 20,550, реставрация фасадов, а также:

1. Замена оконных заполнений (окон Велюкс) корпусов №3, 4, 5, 6 по итогам вскрытия кровли при наличии дефектов несовместимых с дальнейшей эксплуатацией;
2. Замены окрытий брендмауэров и фронтона корпусов №3, 4, 5, 6 по итогам вскрытия кровли при наличии дефектов несовместимых с дальнейшей эксплуатацией;
3. Замена витражного кровельного остекления лестничной клетки корпуса №5 по итогам вскрытия кровли при наличии дефектов несовместимых с дальнейшей эксплуатацией.
4. Замена водосточной системы с электрообогревом корпусов №3, 4, 5, 6 при наличии дефектов несовместимых с дальнейшей эксплуатацией.
5. Замена ограждений и ходовых мостков корпусов №3, 4, 5, 6 при наличии дефектов несовместимых с дальнейшей эксплуатацией.

Архитектурная часть - АР2 проекта выполнена в соответствии с нормативными документами и содержит пояснительную записку и графическую часть с планом кровли, фасадами и разрезами объекта.

Раздел 4. «Конструктивные и объемно-планировочные решения». Том 4. (Г5-2020-КР1).

Проектом не предусматриваются какие-либо изменения несущих конструкций здания. Согласно планировочным решениям, представленным в разделе Г5-2020-АР 1, в помещениях здания возводятся новые перегородки между помещениями, в существующих стенах в корпусе 7 на 3-м этаже перемещаются проемы для дверей, в стенах и перекрытиях образуются проемы для коммуникаций. Согласно «Заключению по результатам обследования технического состояния конструкций здания» Г5-2020-ТО в Проекте, исторические кирпичные стены имеют дефекты, В разделе КР представлены варианты ремонта и усиления исторических стен. В корпусе 5 в осях 11 -12/Г-Д запроектирован кухонный малый грузовой лифт с подвального до 4-го этажа для обслуживания точек питания. Существующие перекрытия прорезаются между несущими балками, специальных конструктивных мероприятий не требуется. Местоположение лифта дано в комплекте Г5-2020-АР 1.

Графическая часть содержит конструктивные решения по организации проемов, отверстий вентканалов, ремонту дымовых каналов, ремонту и инъектированию кирпичных стен, ремонту огнестойкого покрытия металлических балок.

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.1 Система электроснабжения. Том 5.1. (Г5-2020-ИОС5.1). Подраздел 5.2. Система водоснабжения и водоотведения. Том 5.2. (Г5-2020-ИОС5.2). Подраздел 5.4 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 1. Отопление и теплоснабжение вентустановок. Том 5.4.1. (Г5-2020-ИОС5.4.1). Подраздел 5.4 Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 2. Вентиляция, кондиционирование и холодоснабжение Том 5.4.2. (Г5-2020-ИОС5.4.2). Подраздел 5.5 Сети связи. Книга 1. Структурированная кабельная система Том 5.5.1. (Г5-2020-ИОС5.5.1). Подраздел 5.5. Сети связи. Книга 3. Система автоматизации помещений. Том 5.5.3. (Г5-2020-ИОС5.5.3). Подраздел 5.5 Сети связи. Книга 4. Система диспетчеризации инженерного оборудования. Том 5.5.4. (Г5-2020-ИОС5.5.4). Подраздел 5.6 Газоснабжение. Газовая Котельная. Том 5.6. (Г5-2020-ИОС5.6).

Графическая часть содержит сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.7 Технологические решения. Книга 2. **Предприятия общественного питания. Том 5.7.2 (Г5-2020-ИОС5.7.2).**

В рамках переоснащения действующего объекта питания для увеличения производственной мощности предусматривается:

1. Проектирование новых производственных подразделений (буфетов);
2. Приготовление кулинарной продукции Руководству компании и Членам правления;
3. Обеспечение обслуживания членов Правления, Совета директоров, приглашенных, участников переговоров и протокольных мероприятий;
4. Обеспечение питанием административно-технического персонала;
5. Модернизация торгово-технологического оборудования;
6. Укомплектование новых подразделений (буфетов) торгово-технологическим оборудованием и мебелью.

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Подраздел 5.7 Технологические решения. Книга 3. **Вертикальный транспорт. Том 5.7.3 (Г5-2020-ИОС5.7.3).**

В рамках переоснащения действующего объекта питания для увеличения производственной мощности проектом предусматривается устройство малого грузового лифта для перевозки продуктов питания и готовой еды.

Загрузка готовой продукции осуществляется в подвальный этаж: на производственных площадях столовой подготавливается пища, раскладывается по специализированным термоконтейнерам, собирается в тележки и отправляется для дальнейшей реализации через линии раздачи, установленные в буфетных стойках.

Процесс транспортировки еды организован с подвального этажа на 2, 3,4 этажи.

Технические характеристики:

1. Грузоподъемность минимум 300кг
2. Основной этаж загрузки - подвал
- 2.1. Загрузка с уровня чистого пола подвала
3. Обслуживаемые этажи - подвал, второй этаж, третий этаж, четвертый этаж
4. Полезный размер кабины 1000х1000х2000(Б) мм
5. Отделка кабины- нержавеющая сталь
6. Дверь двупольная (при невозможности исполнения- однопольная)

Раздел 6. «Проект организации строительства». Проект организации реставрации.

Том 6. (Г5-2020-ПОС. ПОР).

Раздел содержит:

- характеристику условий строительства;
- описание основных проектных решений;
- принципы организации строительной площадки;
- методы производства строительных работ;
- обоснование продолжительности работ;
- потребность в строительных кадрах;
- потребность строительства в основных механизмах и транспортных средствах;
- потребность в энергоресурсах, воде и сжатом воздухе;
- потребность во временных сооружениях на период производства работ;
- основные технико-экономические показатели;
- календарный план.

Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности». Книга 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Том 9.1 (Г5-2020-ПБ 1). Книга 2. Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматизация противопожарной защиты. Том 9.2 (Г5-2020-ПБ 2).

В настоящем разделе рассмотрены инженерно-технические, а также организационные мероприятия, направленные на снижение риска возникновения пожаров и защиту людей при строительстве и эксплуатации проектируемого объекта. Целью является создание совокупности требований и проектных решений, при которых обеспечивается пожарная безопасность здания, как на стадии проектирования, так и в процессе строительства, эксплуатации.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы и перечень архивных источников:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? Лениздат., 1985.
3. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
4. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
5. Петербург–Ленинград. Историко-географический атлас. Л., 1957.
6. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830.
7. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
8. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.
9. Материалы топографической съемки Отдела геолого-геодезической службы Управления автоматизации и информатизации Комитета по Градостроительству и архитектуре (ОГГС УАИ КГА).
10. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.
11. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168 , ед.хр. № 319.
12. РГВИА. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей.

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

На основании анализа строительной истории объекта, существующего конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений рассматриваемого здания и представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А, (на основании Решения исполкома Ленгорсовета №650 от 25.08.1975 г.), разработанной ООО «ЛОФТ» в 2021 г.: «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

2) Проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 10.07.2020 г. №01-52-1520/21-0-2 (Приложение № 2) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

Рассматриваемым проектом предусмотрены только работы по перепланировке, модернизации и приспособления внутренних помещений объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А. Проектные мероприятия по сохранению объекта культурного наследия оставляют без изменений все ценностные характеристики охраняемых элементов декоративно-художественной отделки фасадов и интерьеров здания (лит. А), материалы и характер отделки наружных стен и цоколя, существующие оконные и дверные заполнения, и выполняются в габаритах капитальных конструкций без изменения объемно-пространственных характеристик и внешних границ рассматриваемых помещений.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.10.2021 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранно-тревожной сигнализации с нормативным учетом современных требований к оборудованию учебных заведений, выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». На основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.

5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие

требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в части устройства системы охранно-тревожной сигнализации.

6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А», определенных Распоряжением КГИОП от 22.10.2021 г. № 259-рп (Приложение № 2) в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44, 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

7) Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

8) Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), разработанная ООО «ЛЮФТ» в 2021 г.: «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), **соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

15. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	28.10.2021
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	28.10.2021
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	28.10.2021

16. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Историческая иконография.

Приложение № 2. Копии документов, представленные заявителем (заказчиком) экспертизы.

Приложение № 3. Материалы фотофиксации на момент заключения договоров на проведение экспертизы.

Приложение № 4. Копии договоров с заказчиком экспертизы.

Приложение № 5. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

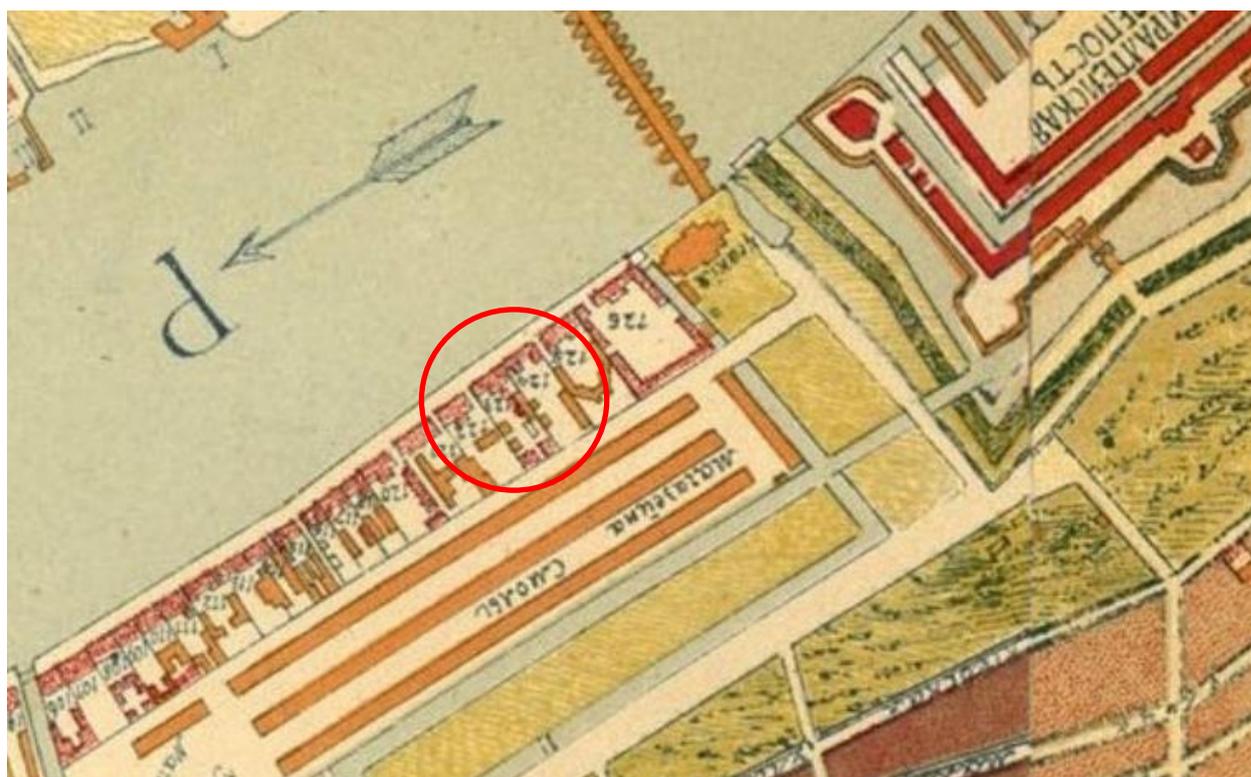
Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А, разработанной ООО «ЛОФТ» в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999 г.) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Историческая иконография.

1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнения городских повинностей. РГВИА. 1806 г
5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
6. Топосъемка Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.
7. Топосъемка Ленинграда. Фрагмент. 1946 г
8. Топосъемка Ленинграда. Фрагмент. 1977 г.
9. Топосъемка Ленинграда. Фрагмент. 1989 г.
10. Фасад дома по Английской набережной Почетного Гражданина Казалетта. 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Лл. 13-14.
11. Фасад дома по Английской набережной со стороны двора. 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
12. План подвального этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л. 12.
13. План 1-го этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л. 11.
14. План 2-го этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л. 13.
15. План 3-го этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л. 10.
16. Поперечный разрез (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
17. Проект театрального флигеля. План 2-го этажа. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.

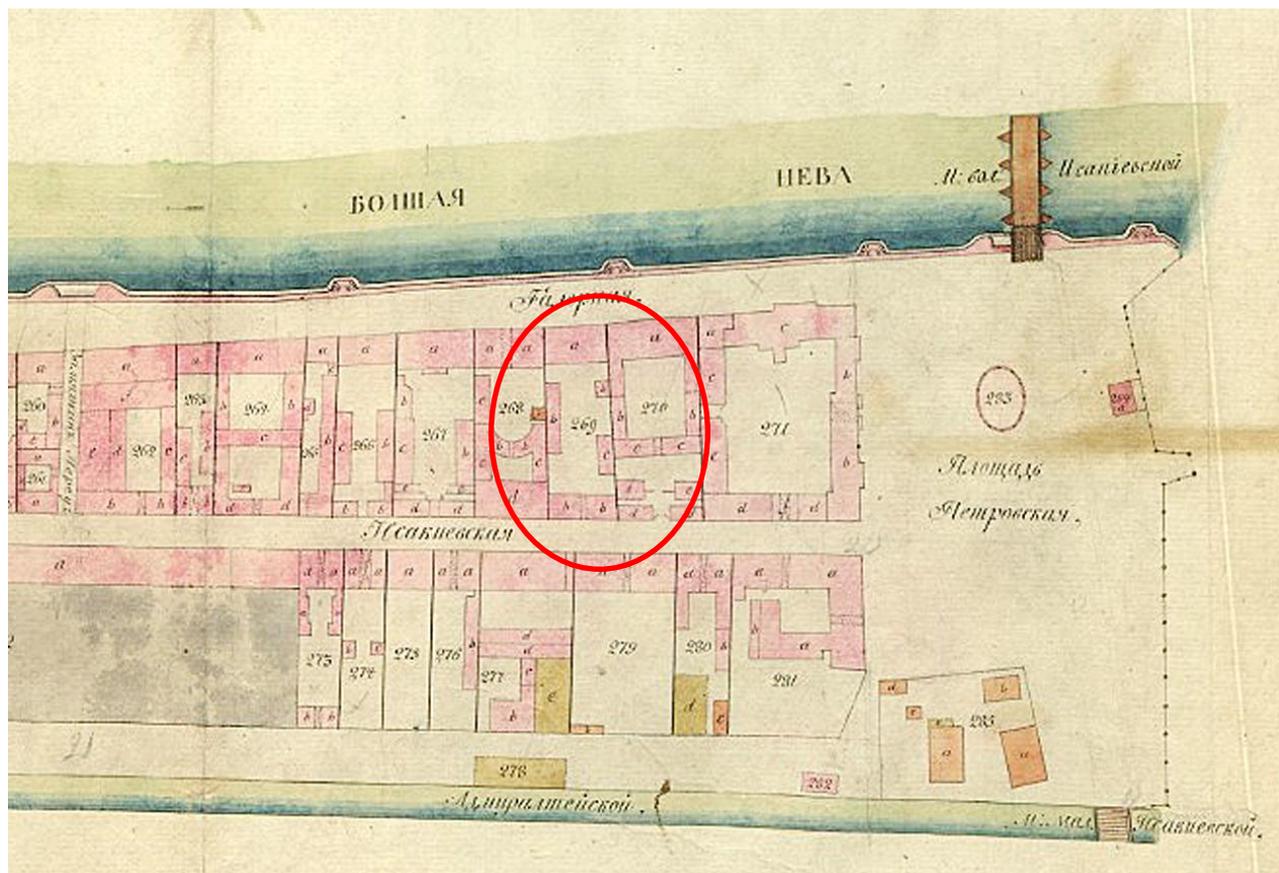
18. Проект театрального флигеля. Фасад. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
19. Проект театрального флигеля. Разрез. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
20. Лицевой фасад по Галерной улице. Арх. В.Ф.Эстеррейх. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л.33.
21. Проект надстройки четвертым этажом служебного флигеля. Фасад. Арх. К.Лоренцен. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л.35.
22. Фасад по Галерной улице. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Лл. 4-5.
23. План цокольного этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 18.
24. План 1-го этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 21.
25. План 2-го этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 24.
26. План 3-го этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 27.
27. Проект жилого дома в центре участка. Фасад. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
28. План земельного участка. 1999 г. ПИБ Адмиралтейского р-на.
29. План подвала, 1, цокольного этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.
30. План 1, 2 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.
31. План 2, 3 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.
32. План 3, 4 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.
33. План 4 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.
34. Ф.В.Берхгольц. Дом генерал-майора князя Петра Борисовича Черкасского. Краснолуцкий А.Ю. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. – СПб.: Издательство «КРИГА». 2017 г.
35. Я.В.Васильев. Проспект вниз по Неве реке от Невского моста между Исаакиевской церковью и корпусом кадетским. 1750-1753. Гравюра по рисунку М.И.Махаева. 1749-1750. Малиновский К.В. Петербург в изображении М.И.Махаева. – СПб.: Издательство «ВЕЛЕС» ООО «РИАЛ». 2003 г. – С. 32-33
36. Я.В.Васильев. Проспект вниз по Неве реке от Невского моста между Исаакиевской церковью и корпусом кадетским. 1750-1753. Гравюра по рисунку М.И.Махаева. 1749-1750. Малиновский К.В. Петербург в изображении М.И.Махаева. – СПб.: Издательство «ВЕЛЕС» ООО «РИАЛ». 2003 г. – С. 32
37. Б.Патерсен. Английская набережная у Сената. 1801 г. Петербург конца XVIII - начала XIX века в акварелях и гравюрах Б.Патерсена. – Комплект из 16 открыток в обложке. – М.- Издательство «Изобразительное искусство». 1984 г.
38. Л.Майр. Вид на Английскую набережную. Начало XIX в. https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/
39. Английская набережная. Конец XIX в. <https://pastvu.com/p/240511>
40. Дом Э.П.Казалета – Особняк Тенишевых. Конец XIX – начало XX в. <https://pastvu.com/p/138482>
41. 41. Внешний вид дома № 6 – княгини Тенишевой. 1916 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 2667.
42. Фасад дома № 5 на Красной улице. 1949 г. УГАКФФД СПб. Шифр: Гр 71069.
43. Набережная Красного Флота. 1989 г. <https://pastvu.com/p/132158>



1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".



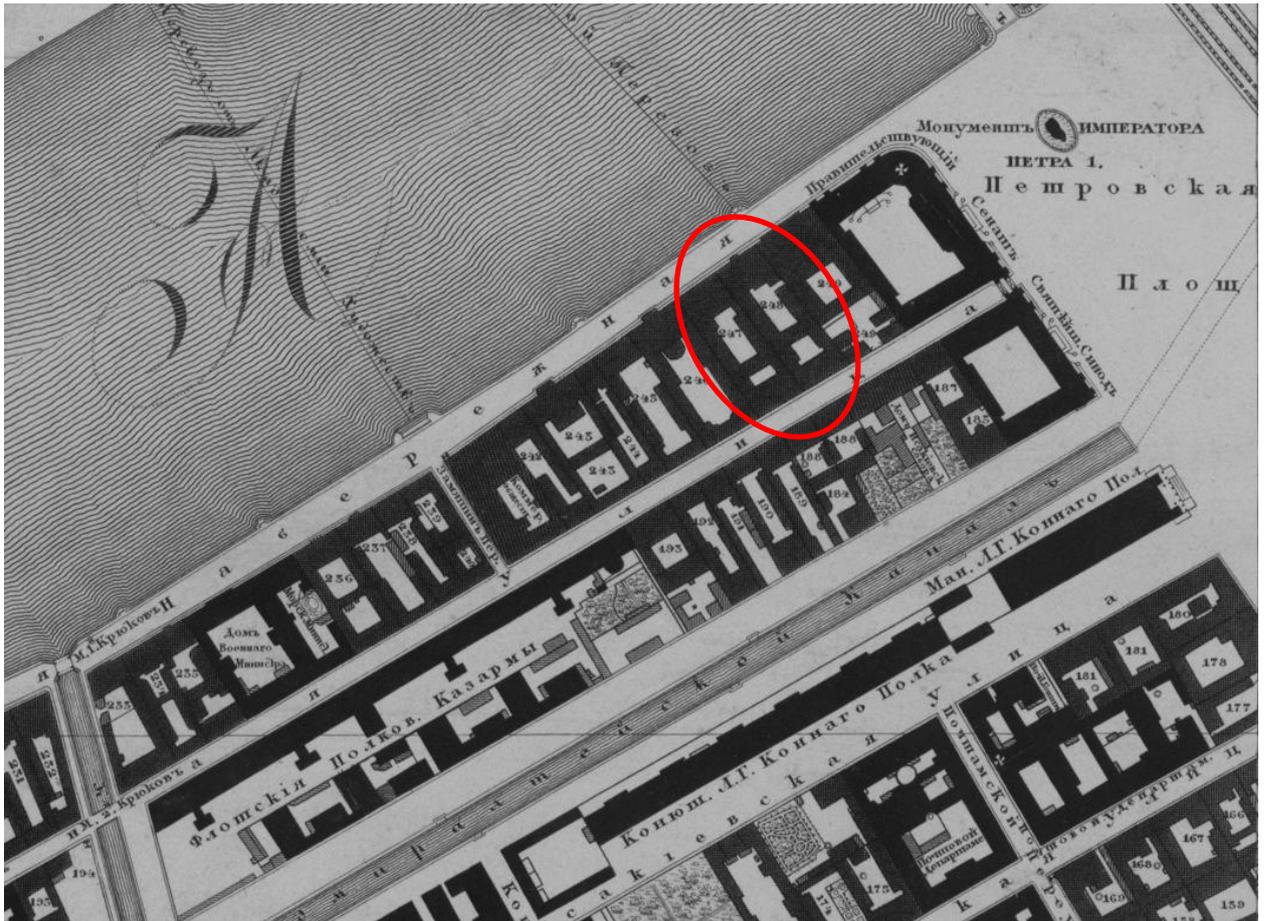
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



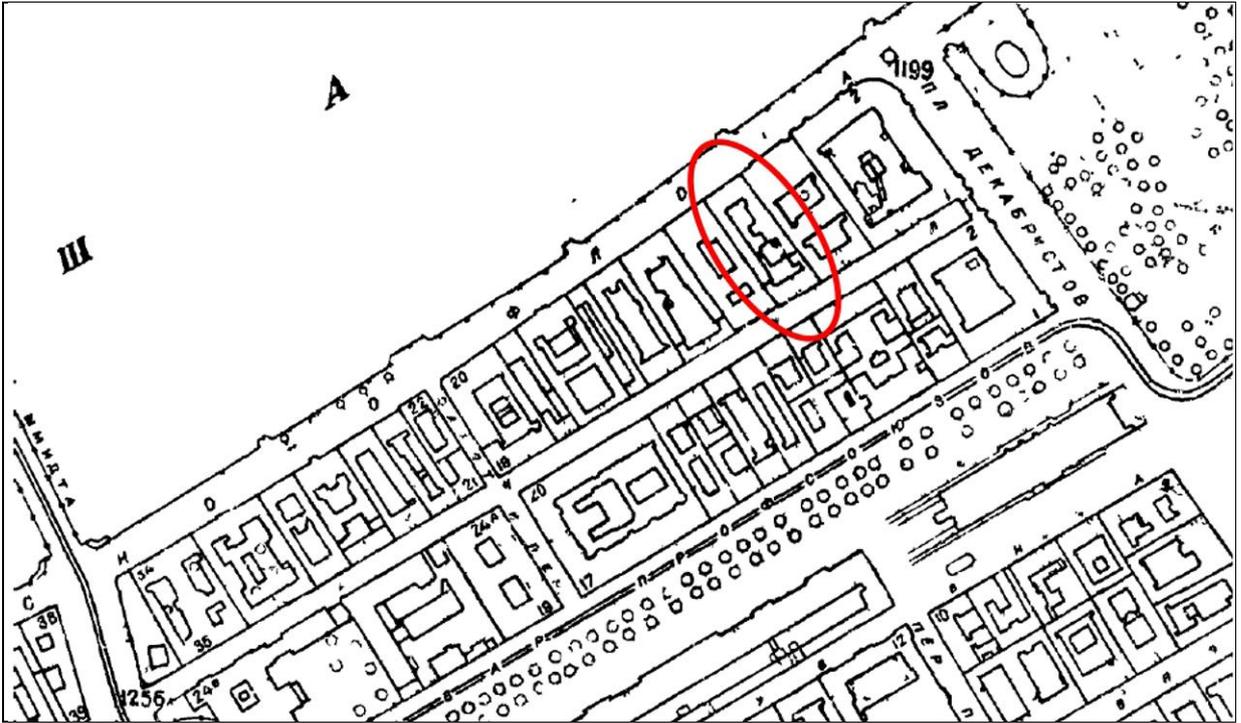
3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168, ед.хр. № 319



4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравниения городских повинностей. РГВИА. 1806 г



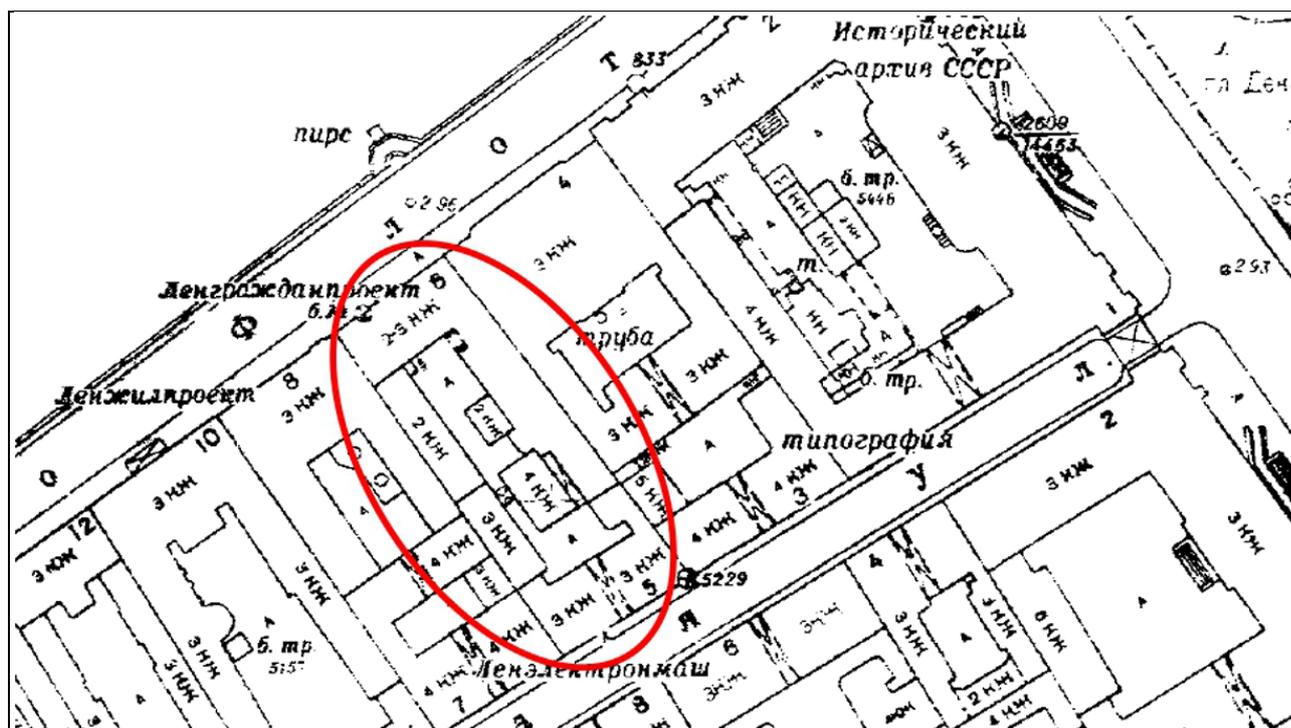
5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



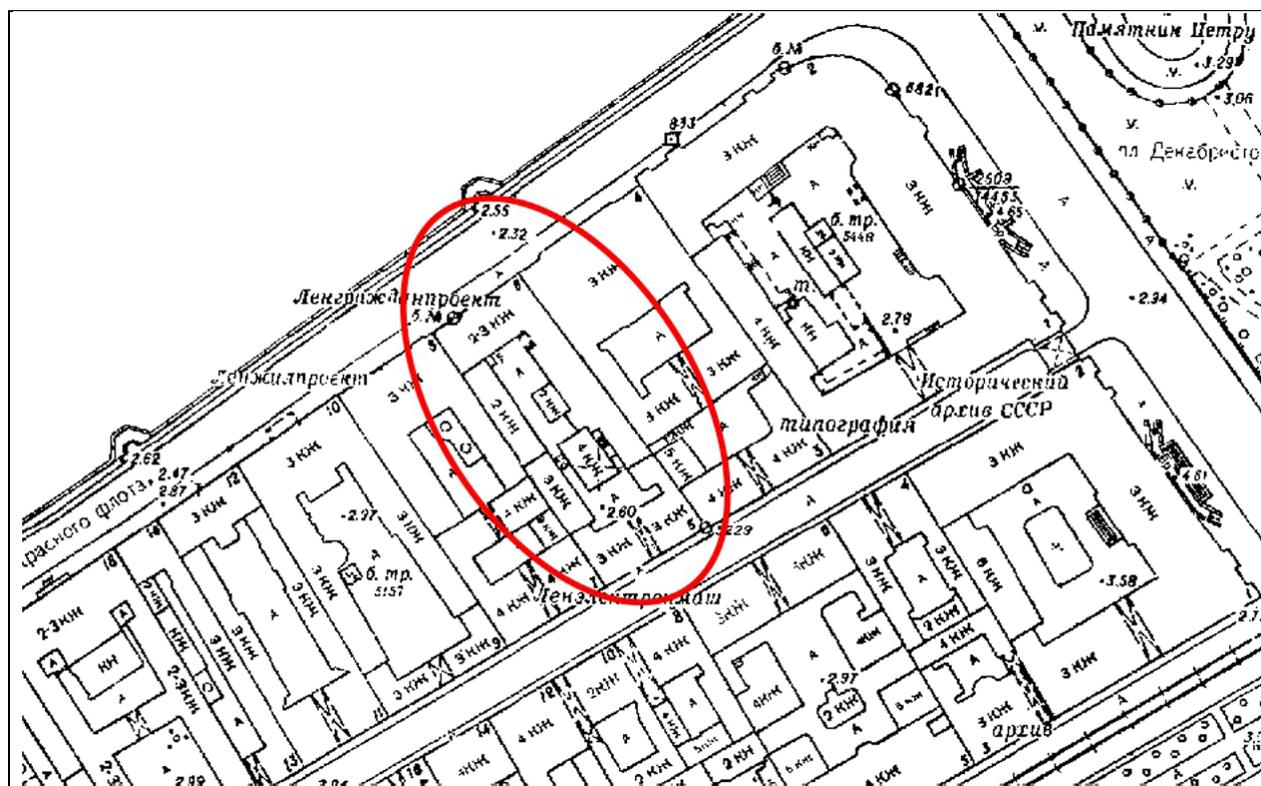
6. Топо̀сьемка Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.



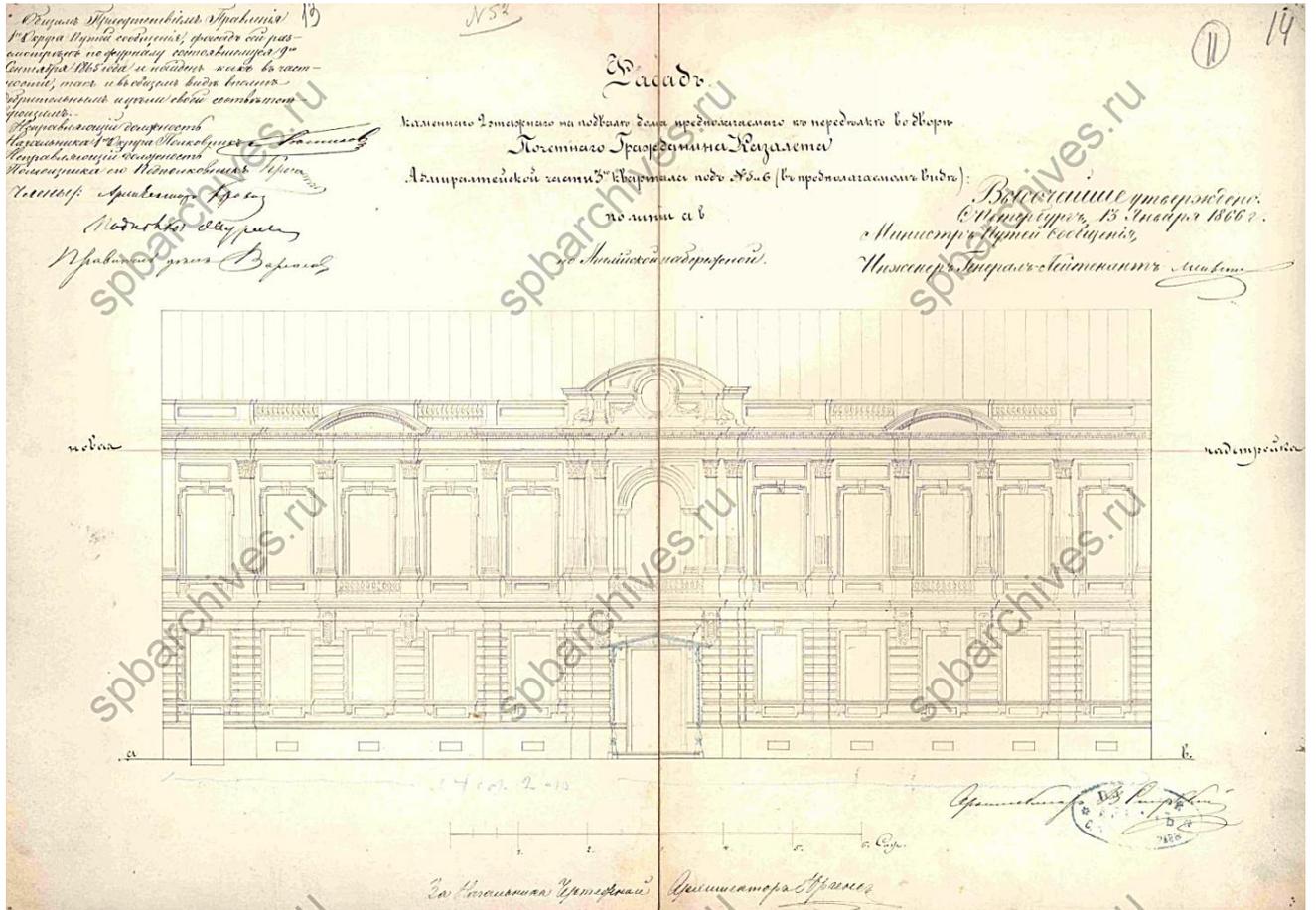
7. Топо̀сьемка Ленинграда. Фрагмент. 1946 г.



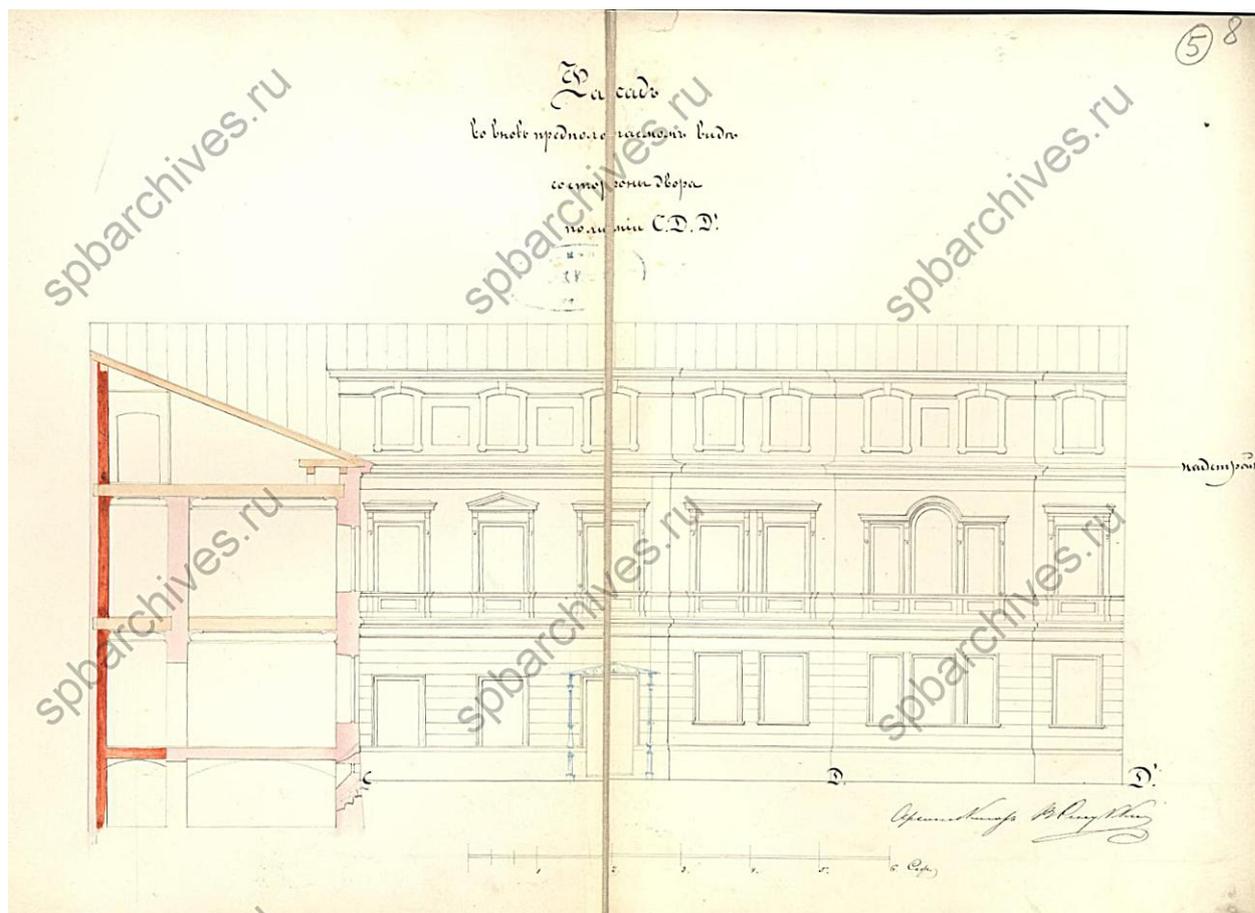
8. Топоъемка Ленинграда. Фрагмент. 1977 г.



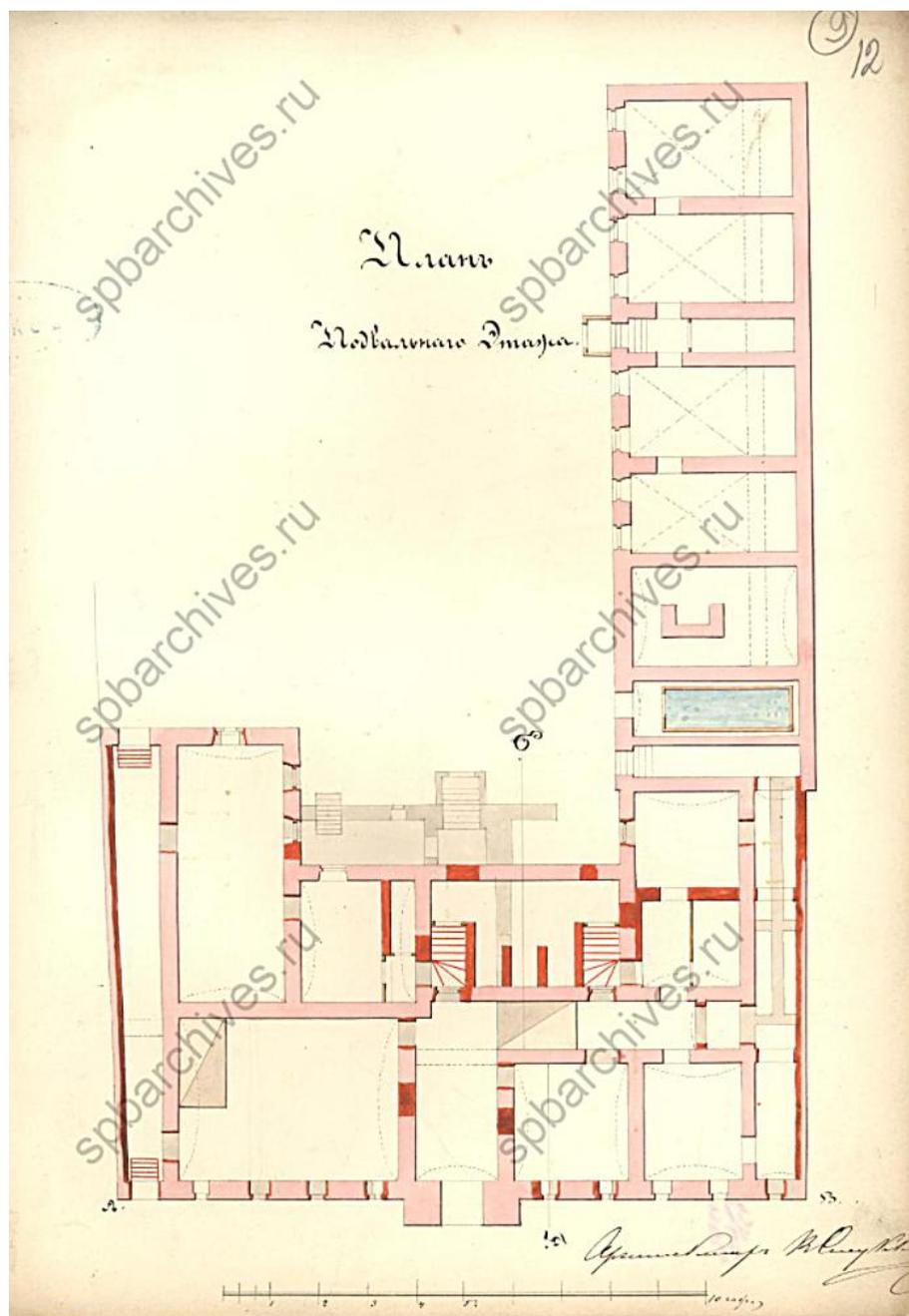
9. Топоъемка Ленинграда. Фрагмент. 1989 г.



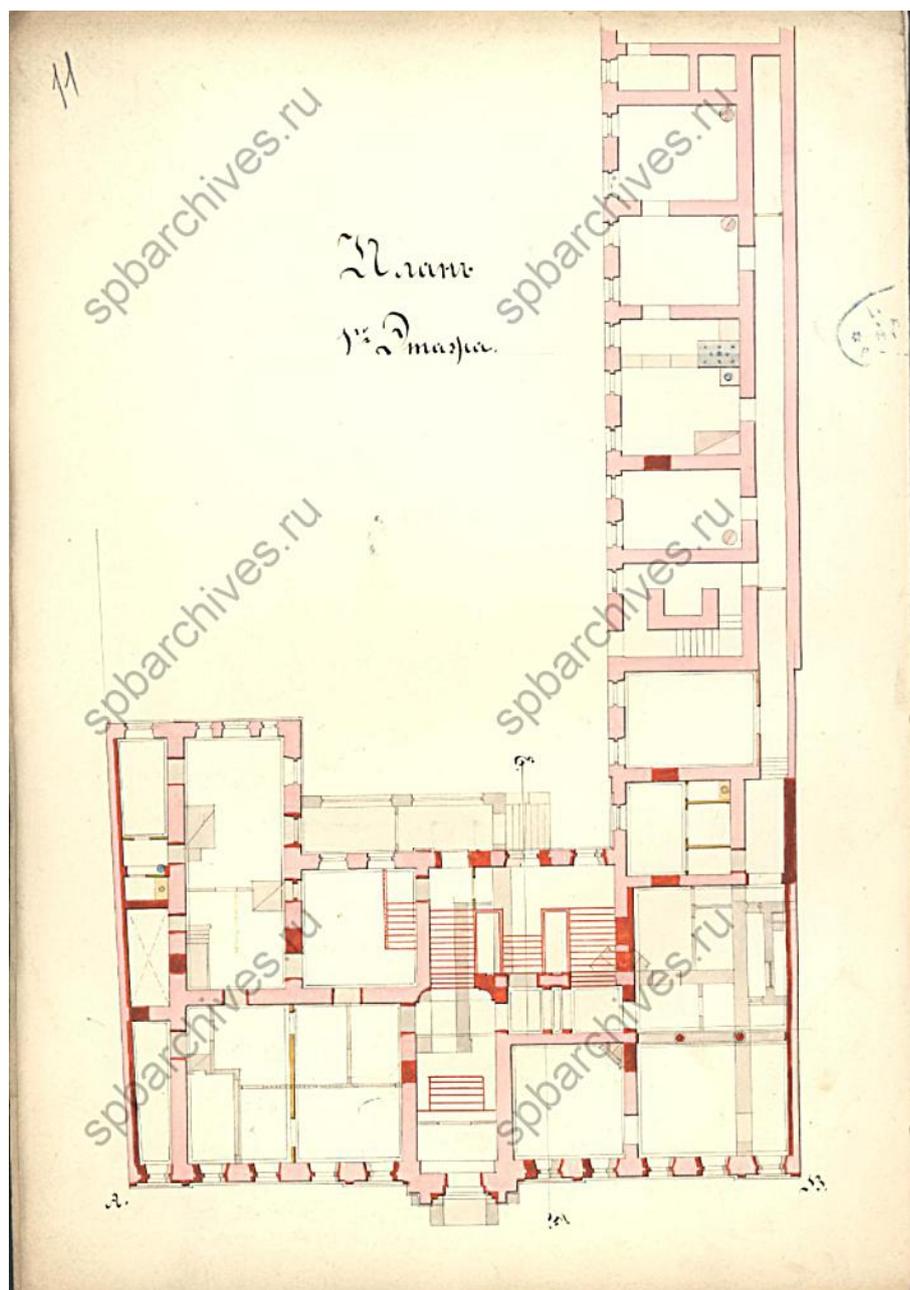
10. Фасад дома по Английской набережной Почетного Гражданина Казалетта. 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Лл. 13-14.



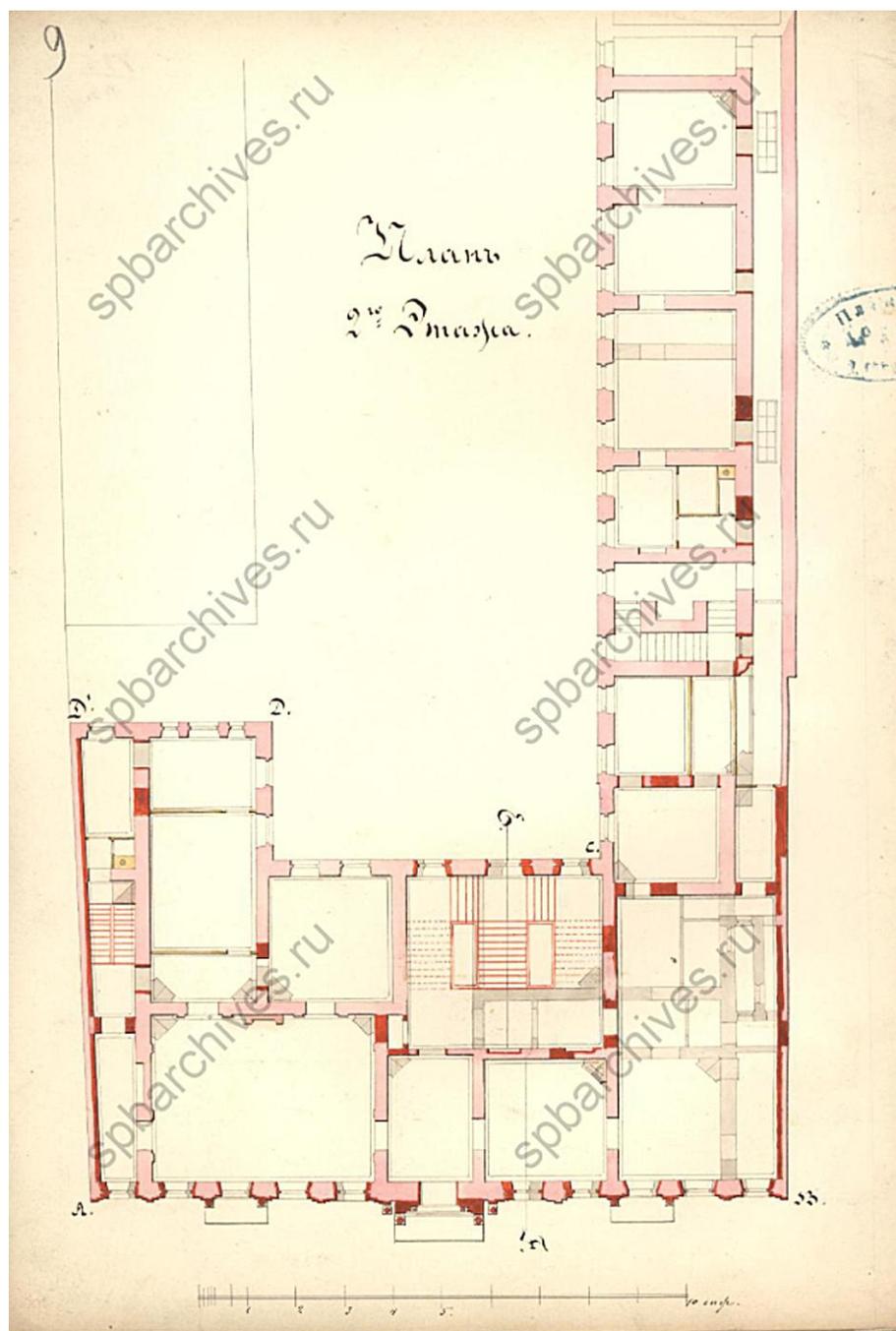
11. Фасад дома по Английской набережной со стороны двора. 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.



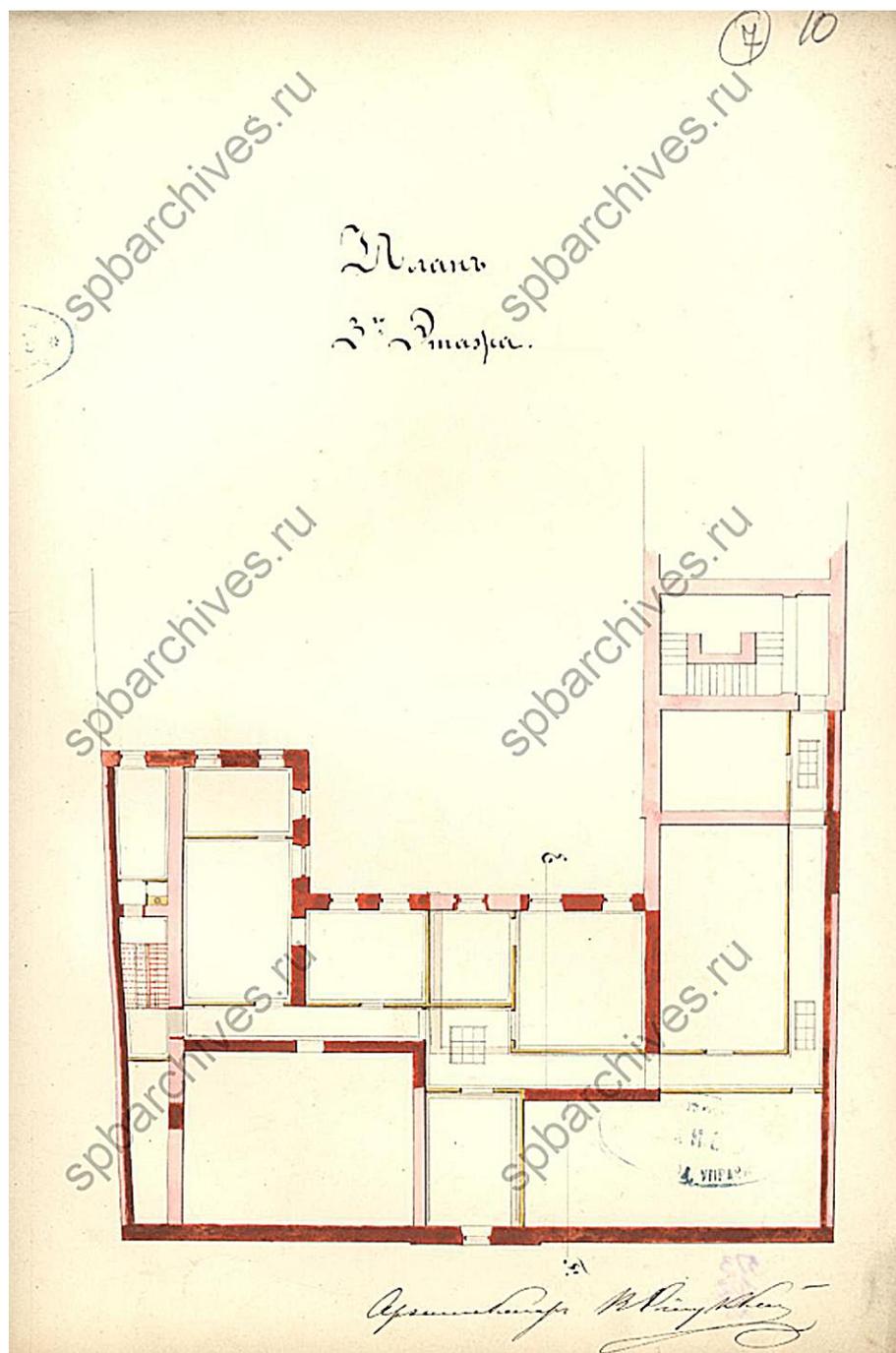
12. План подвального этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л. 12.



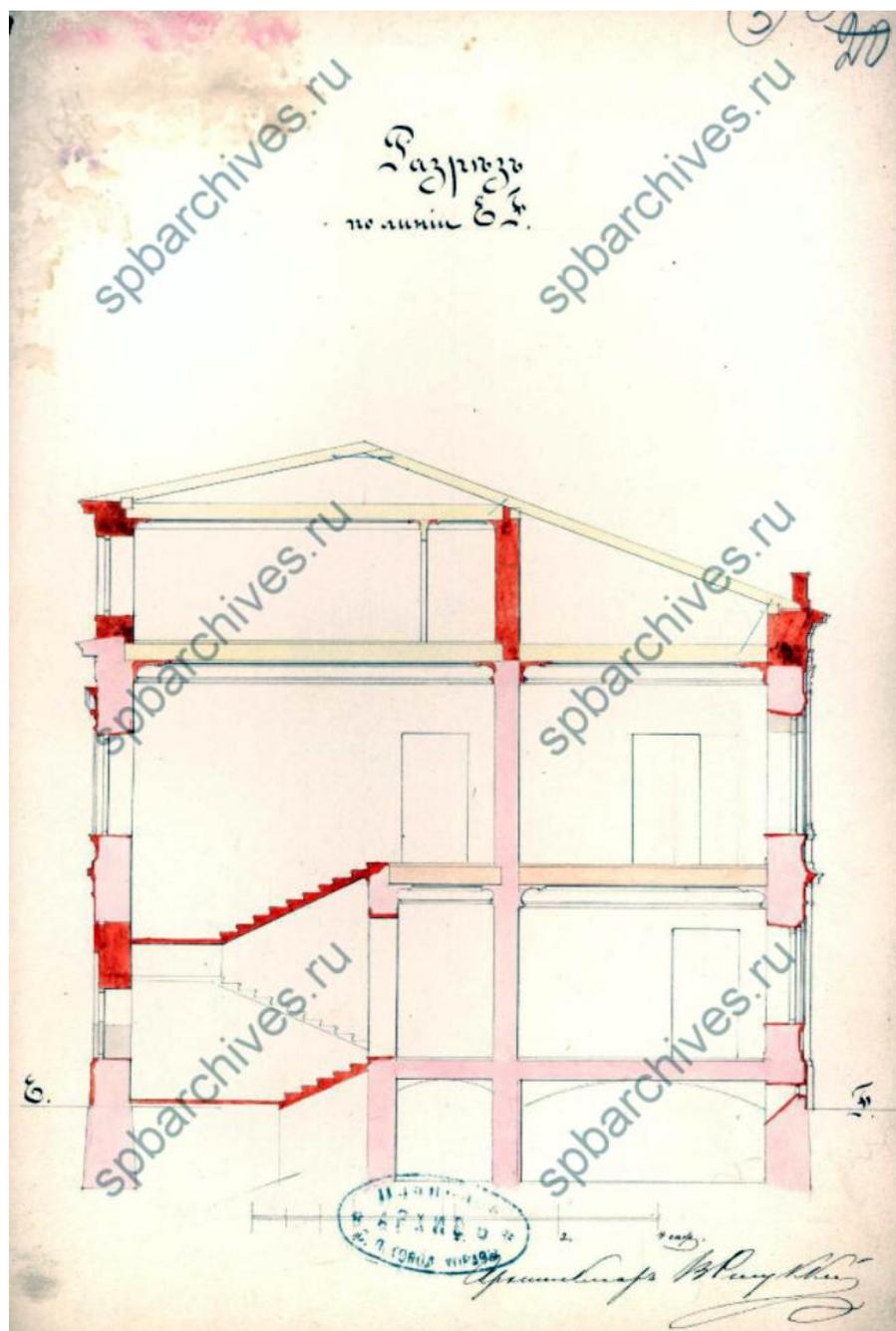
13. План 1-го этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
Л. 11.



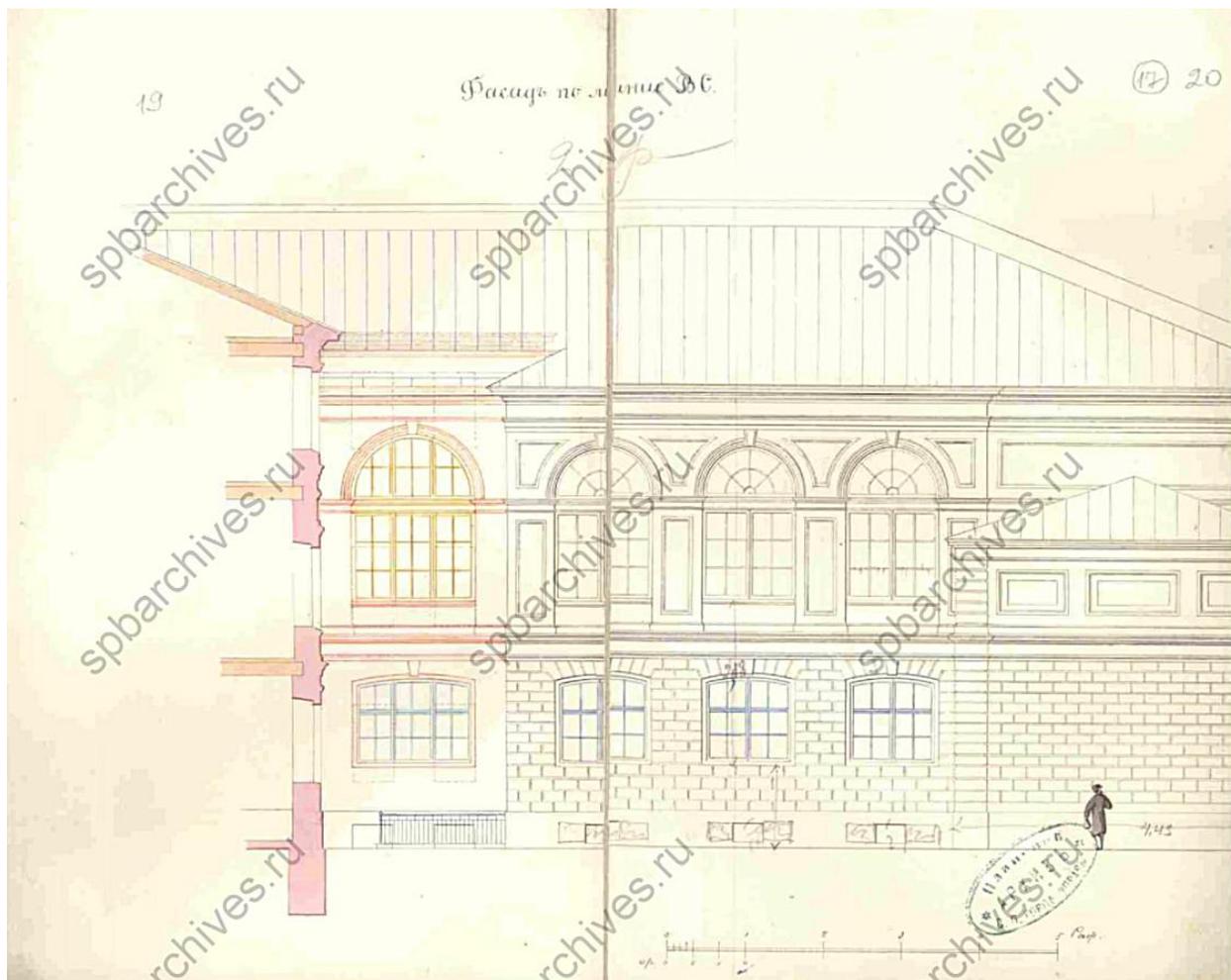
14. План 2-го этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.
Л. 13.



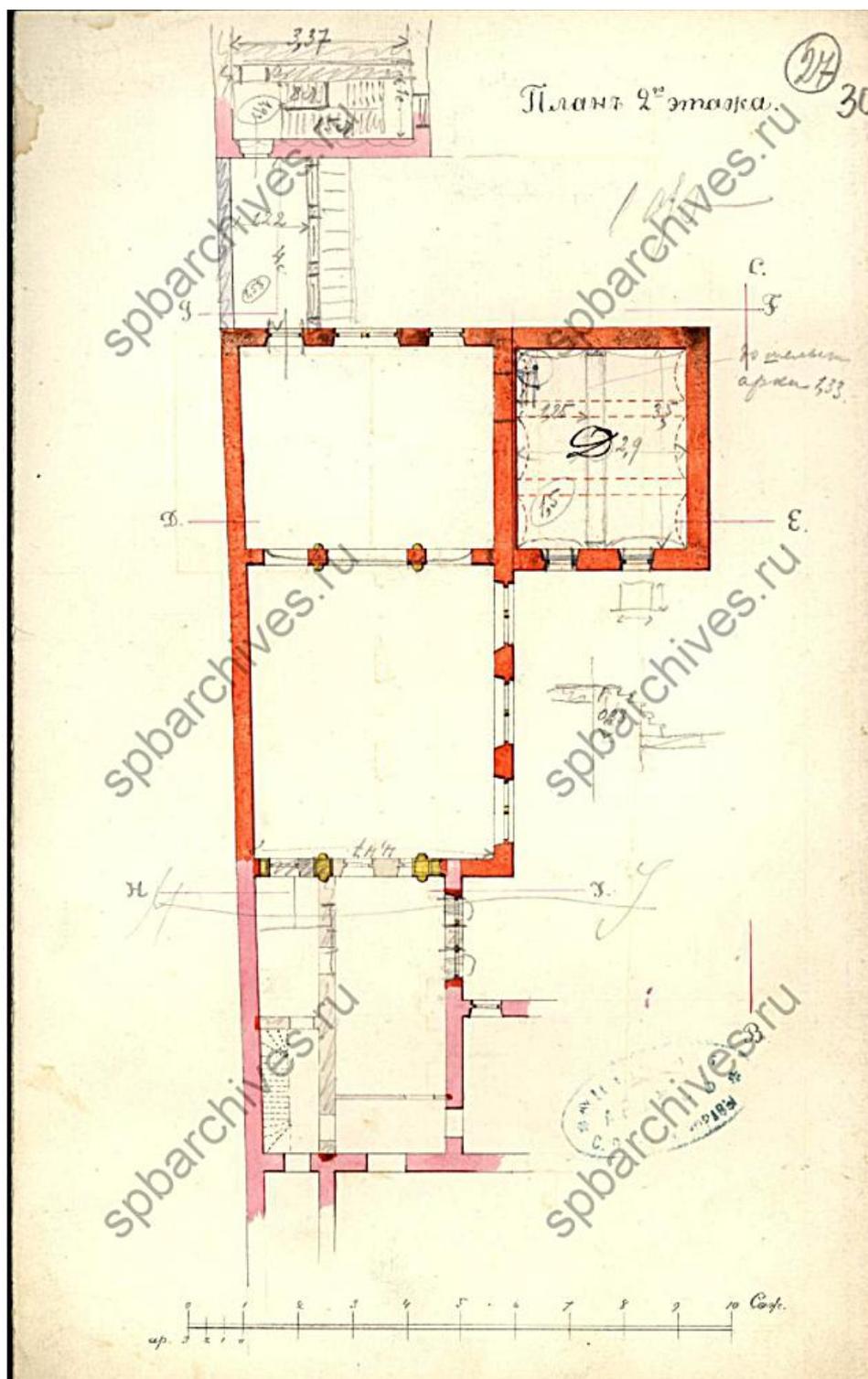
15. План 3-го этажа (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л. 10.



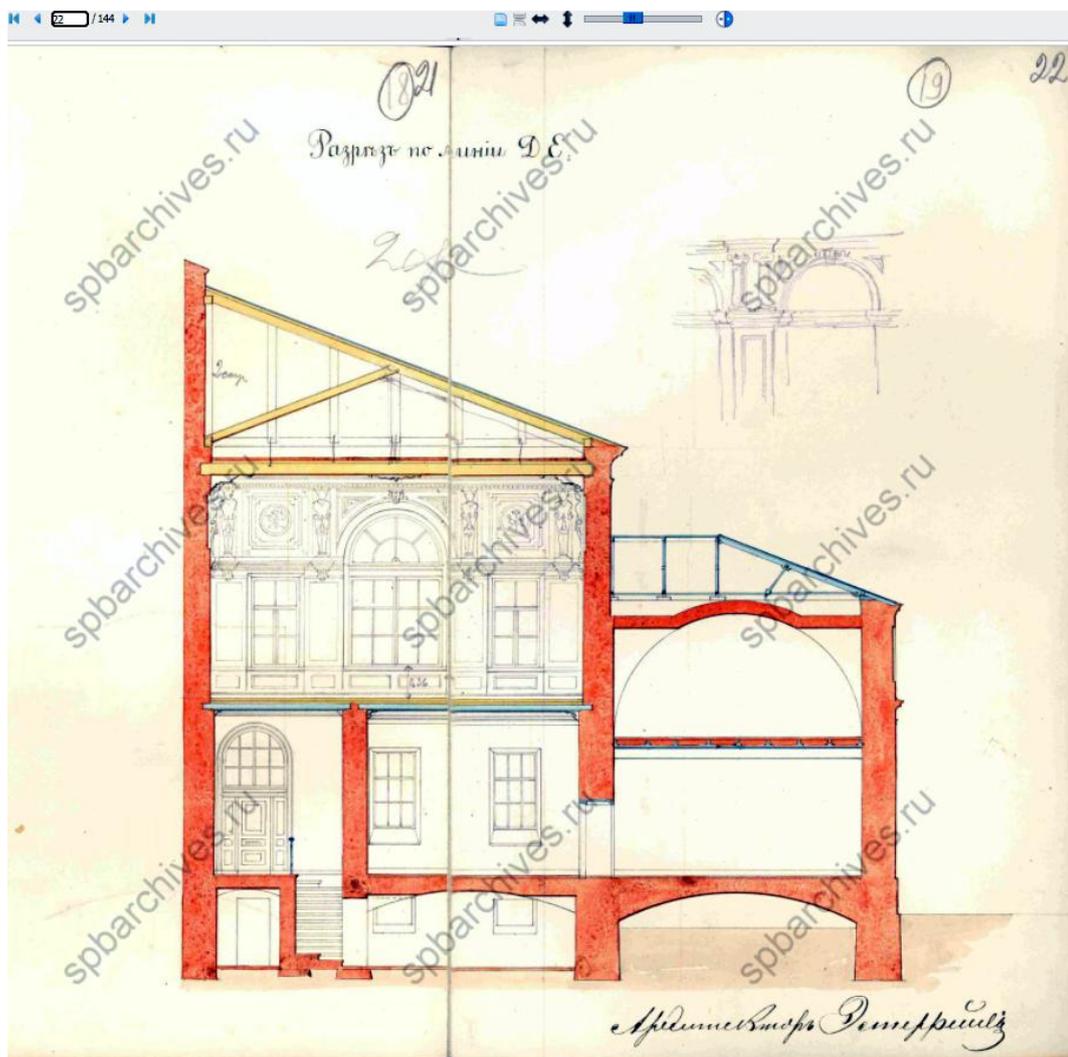
16. Поперечный разрез (по Английской набережной). 1866 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.



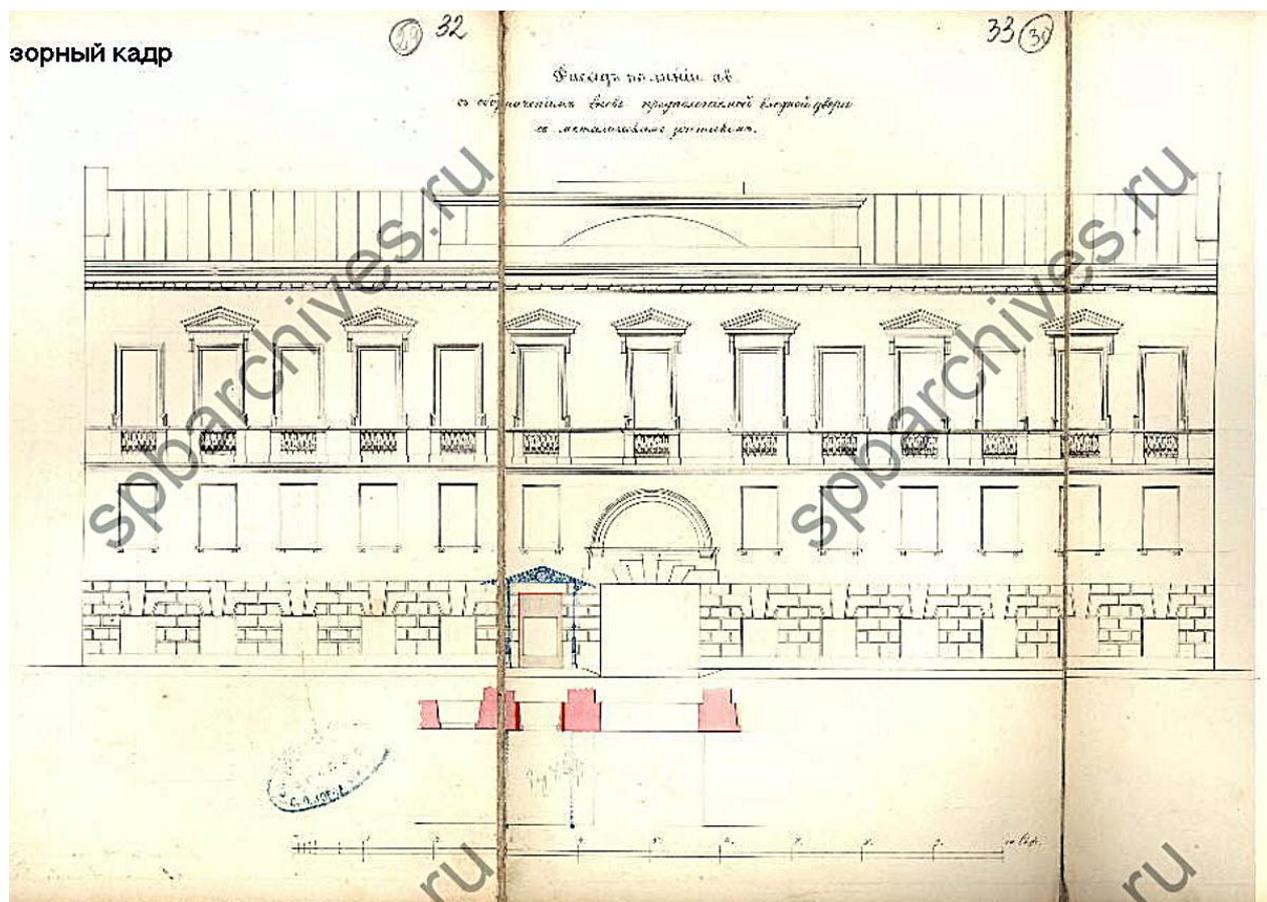
17. Проект театрального флигеля. Фасад. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.



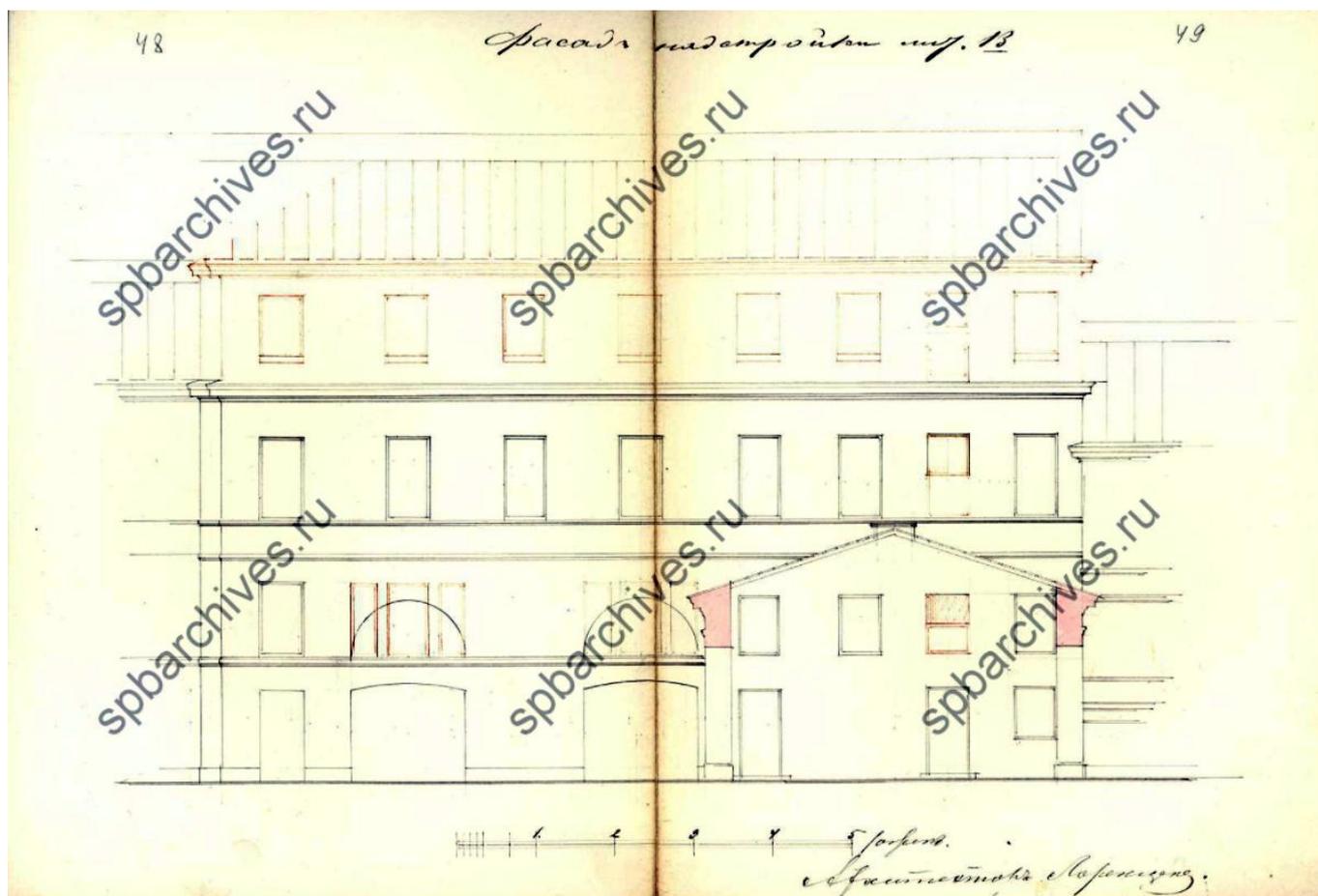
18. Проект театрального флигеля. План 2-го этажа. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.



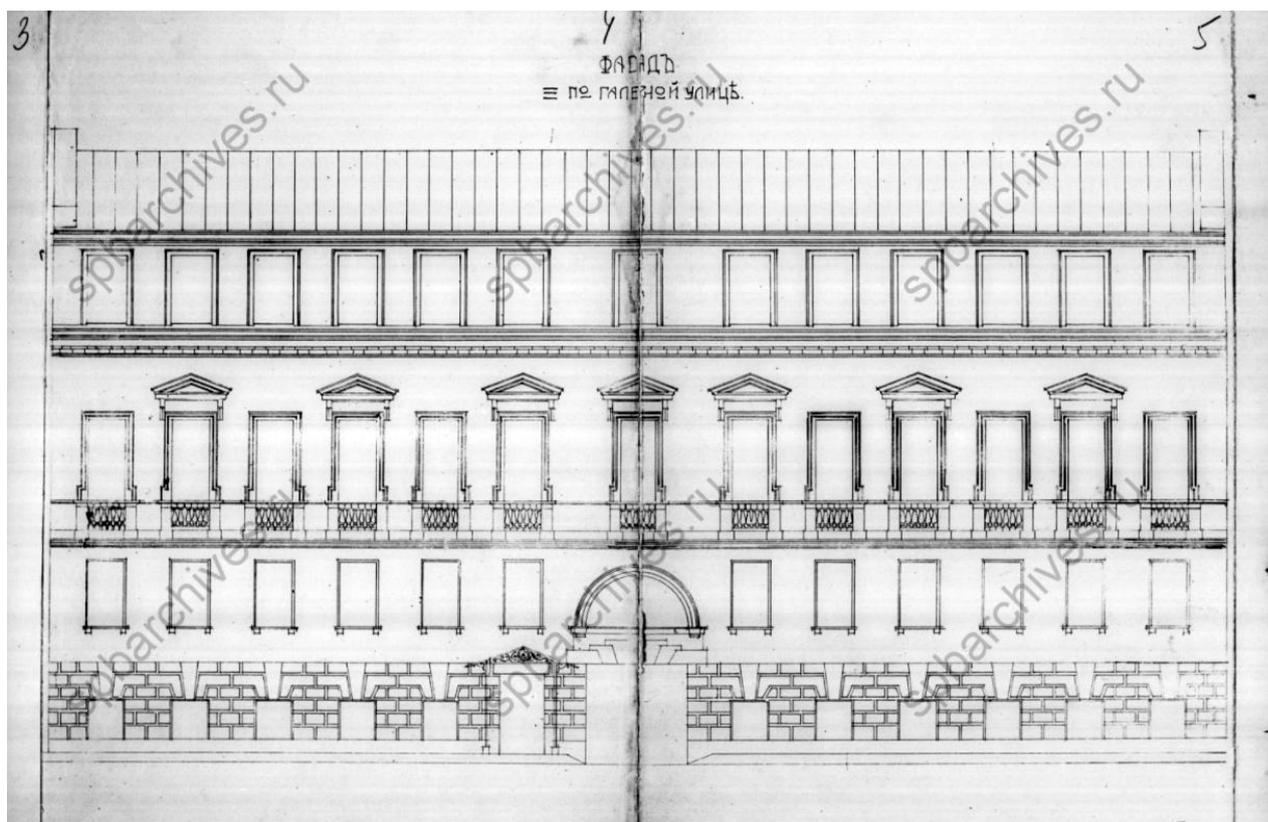
19. Проект театрального флигеля. Разрез. 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.



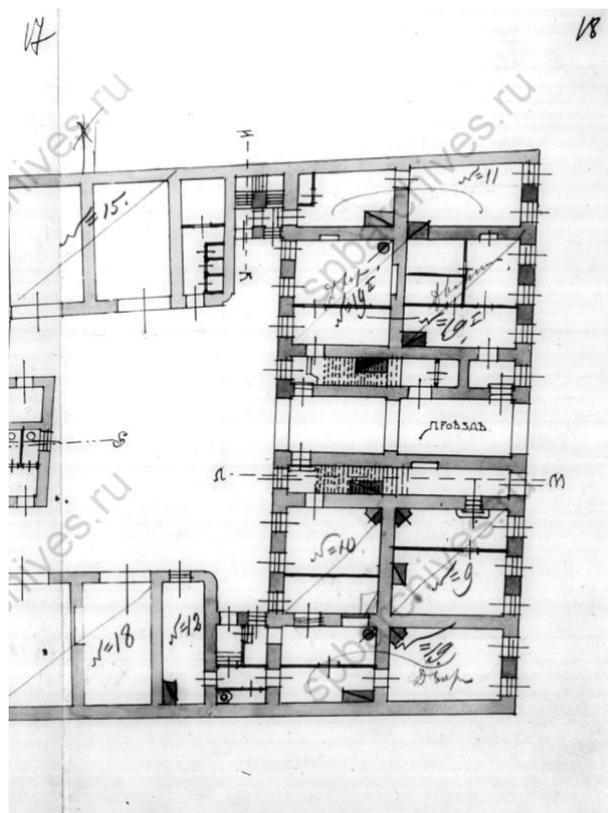
20. Лицевой фасад по Галерной улице. Арх. В.Ф.Эстеррейх. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л.33.



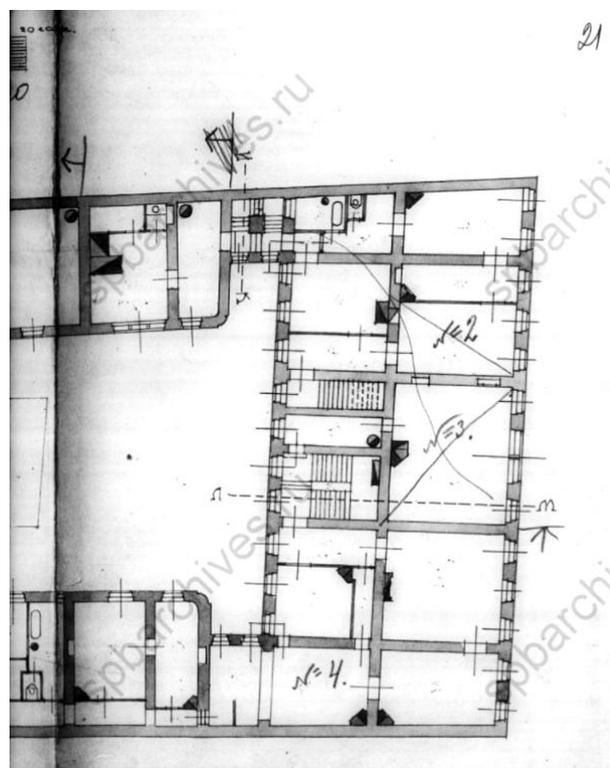
21. Проект надстройки четвертым этажом служебного флигеля. Фасад. Арх. К.Лоренцен. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25. Л.35.



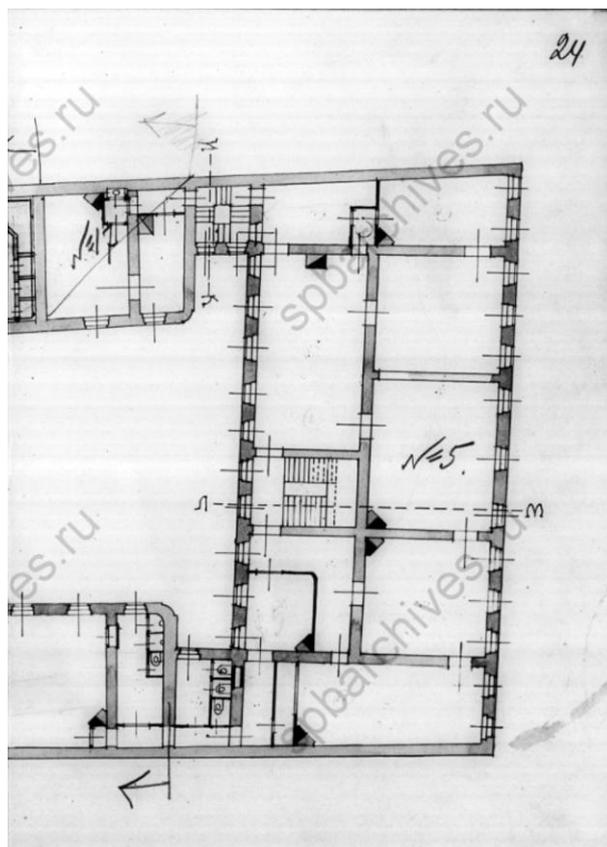
22. Фасад по Галерной улице. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924.
Лл. 4-5.



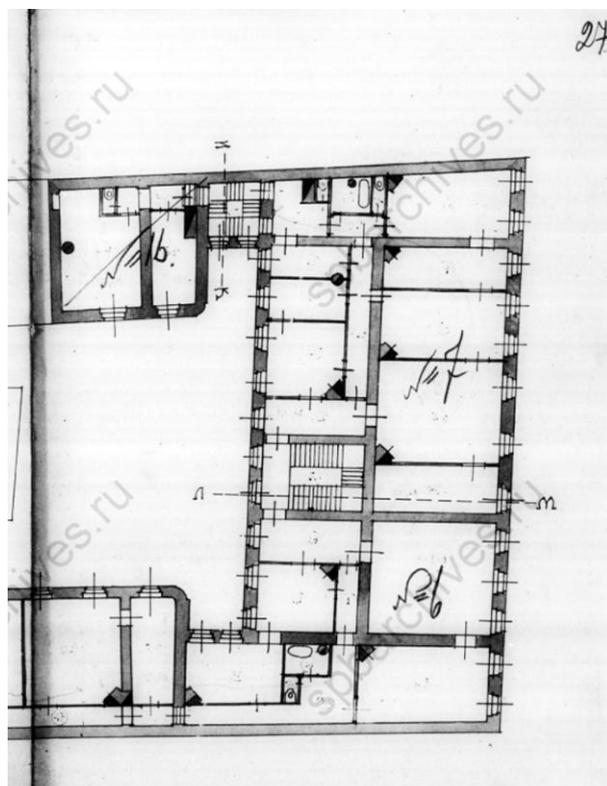
23. План цокольного этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 18.



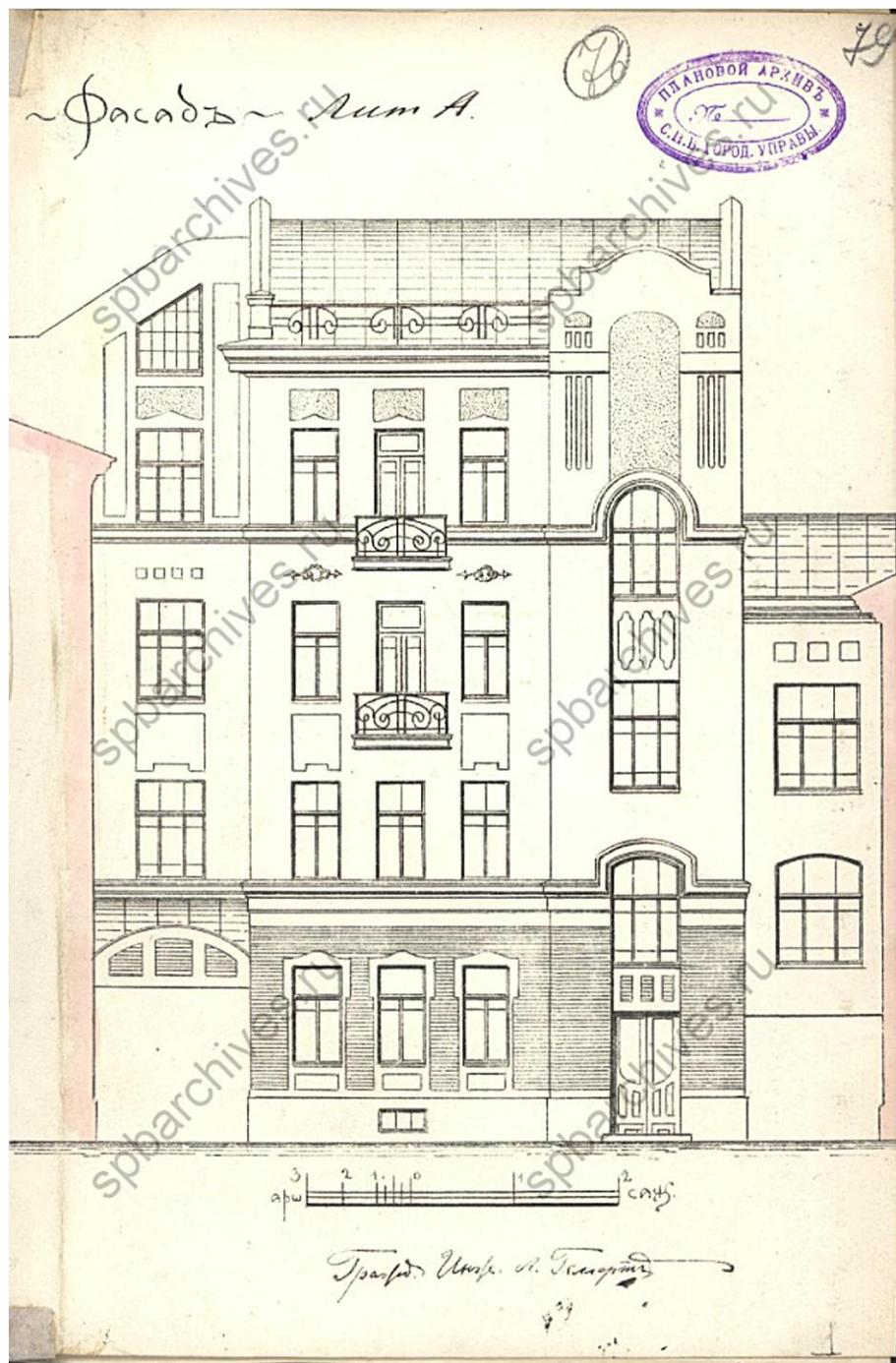
24. План 1-го этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 21.



25. План 2-го этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 24.

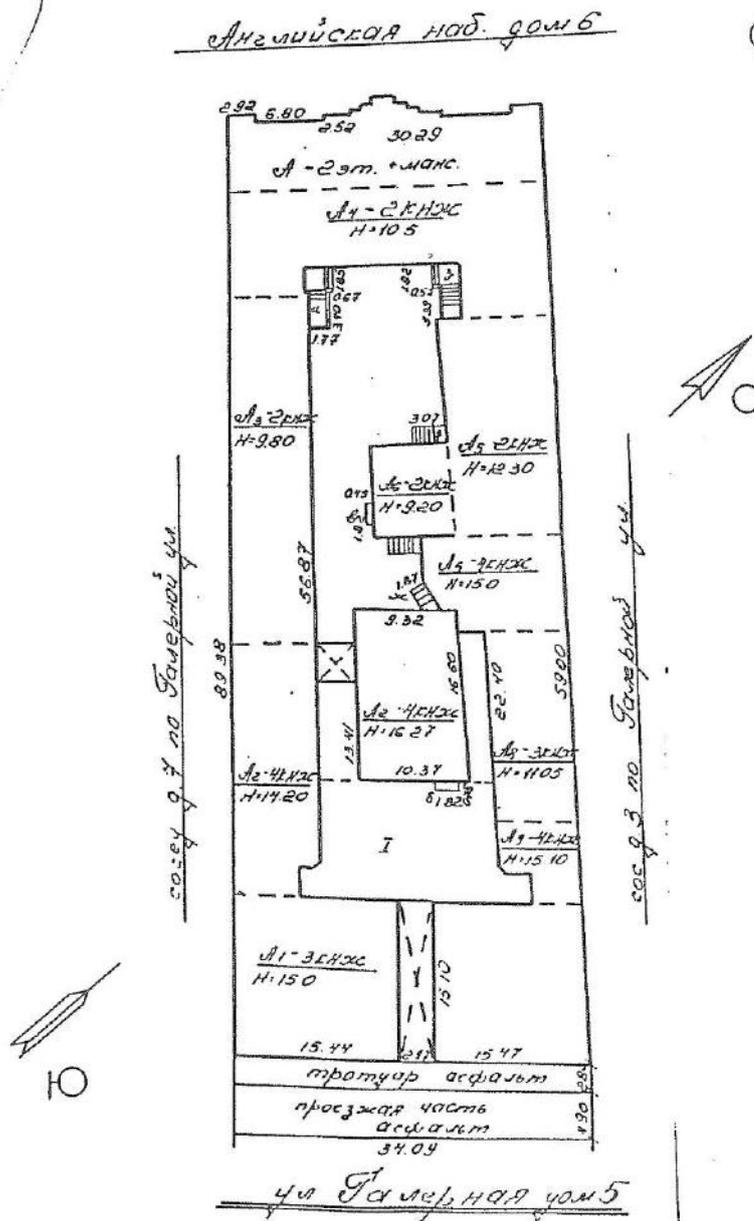


26. План 3-го этажа. Гр. инж. Р.А.Берзен. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1924. Л. 27.

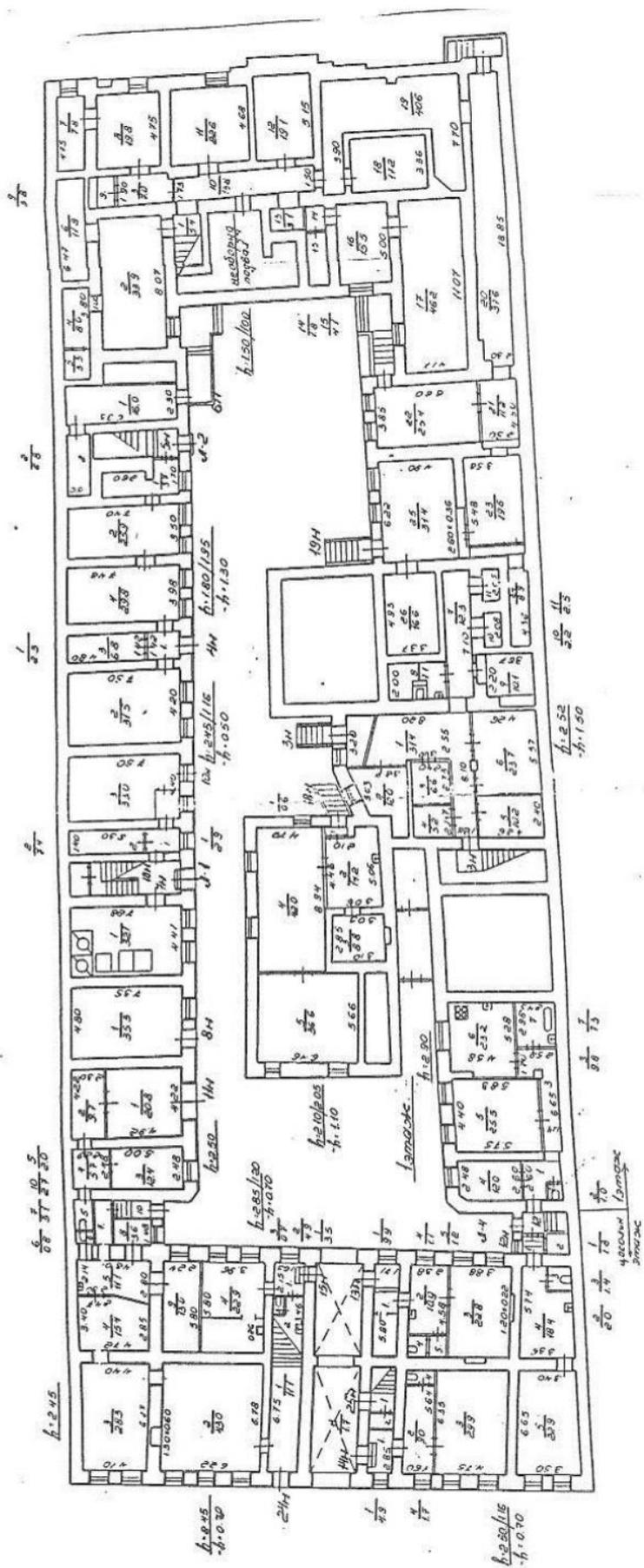


27. Проект жилого дома в центре участка. Фасад. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 25.

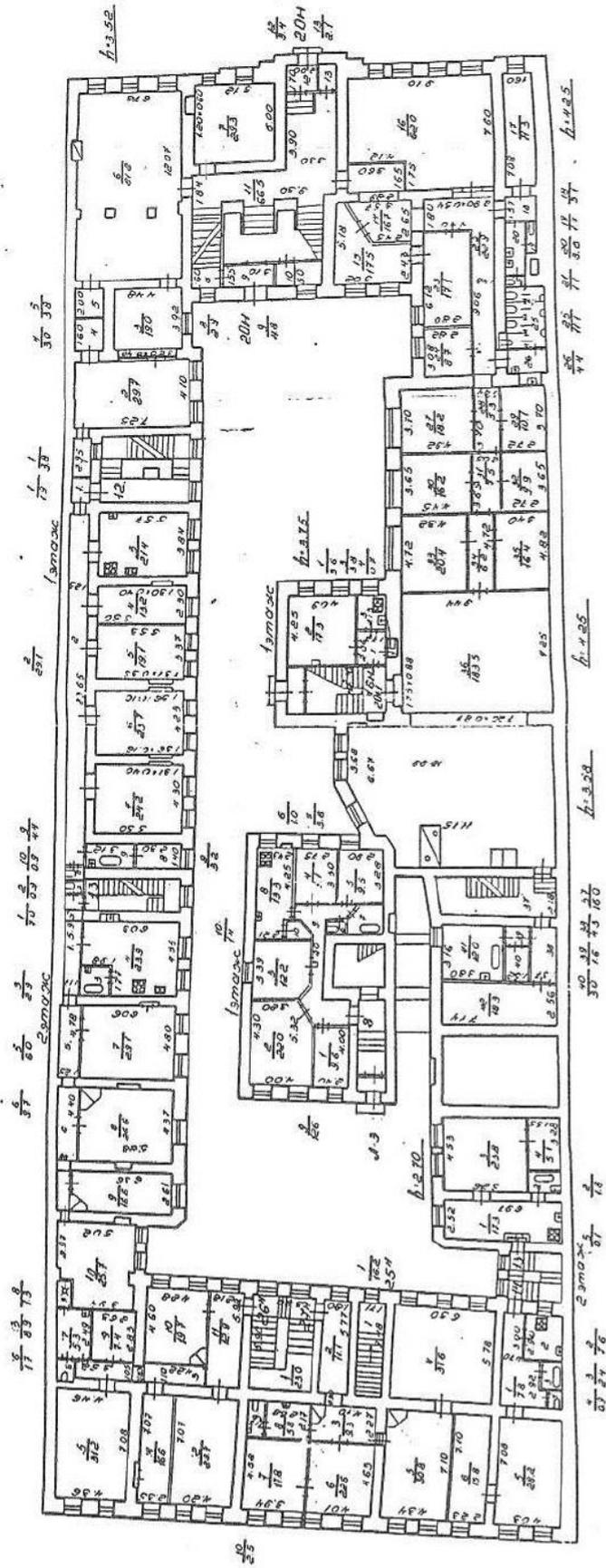
План земельного участка



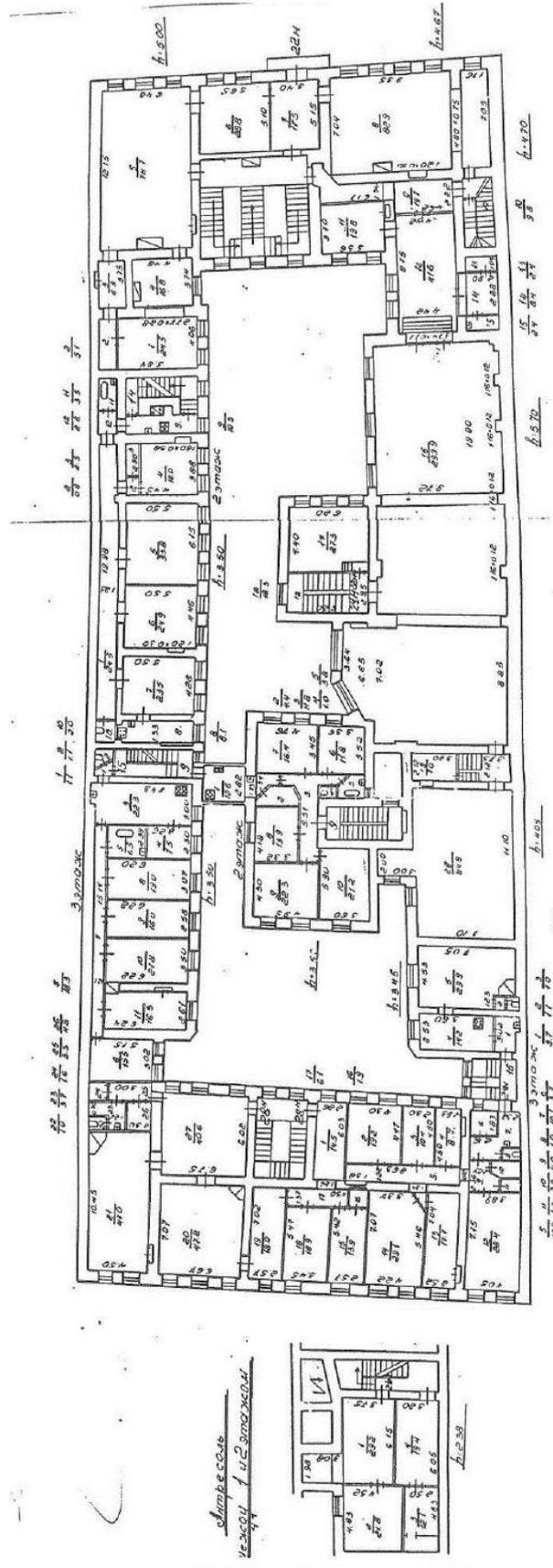
28. План земельного участка. 1999 г. ПИБ Адмиралтейского р-на.



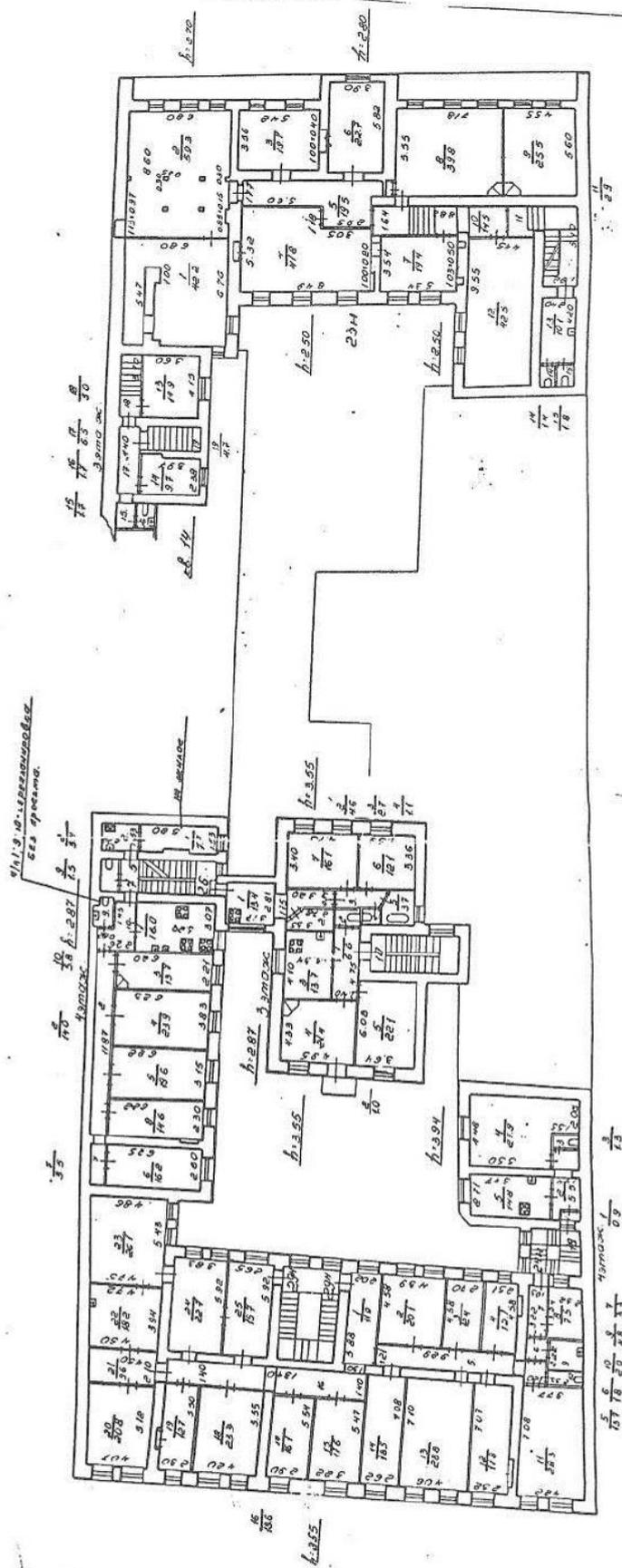
29. План подвала, 1, цокольного этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.



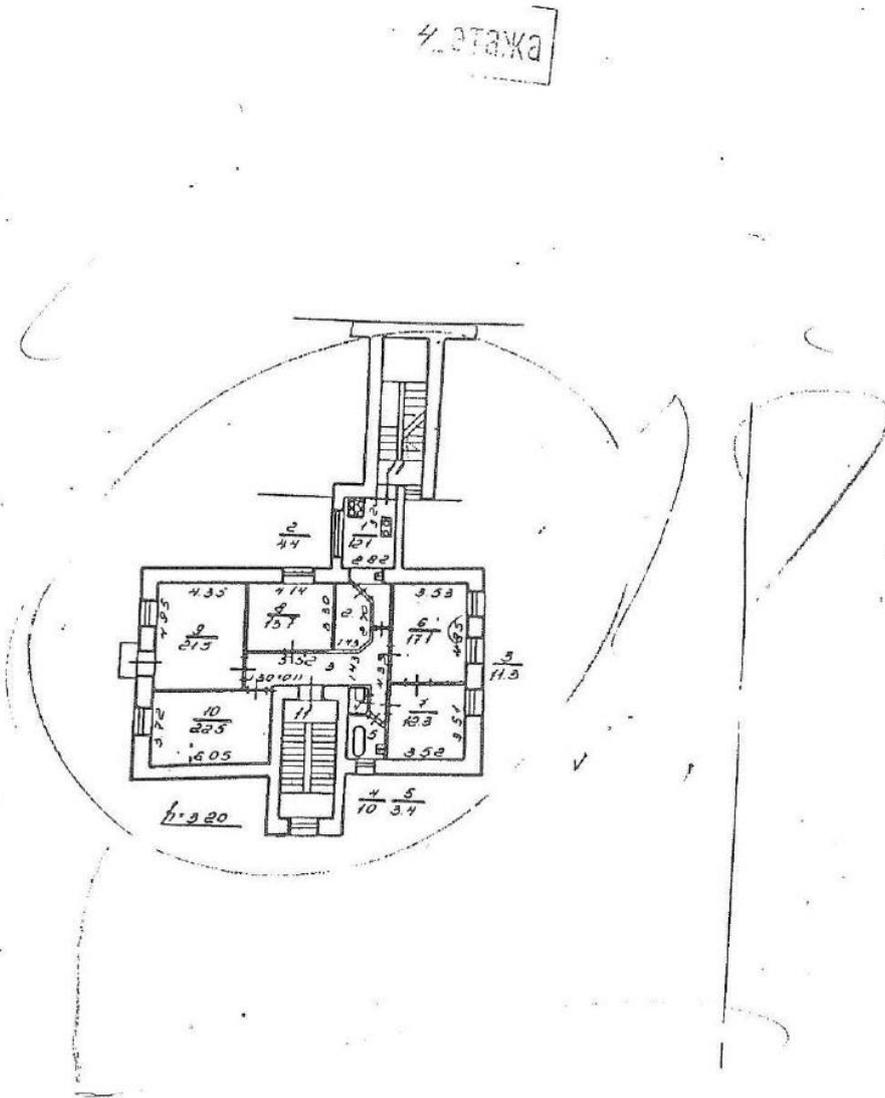
30. План 1, 2 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.



31. План 2, 3 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.

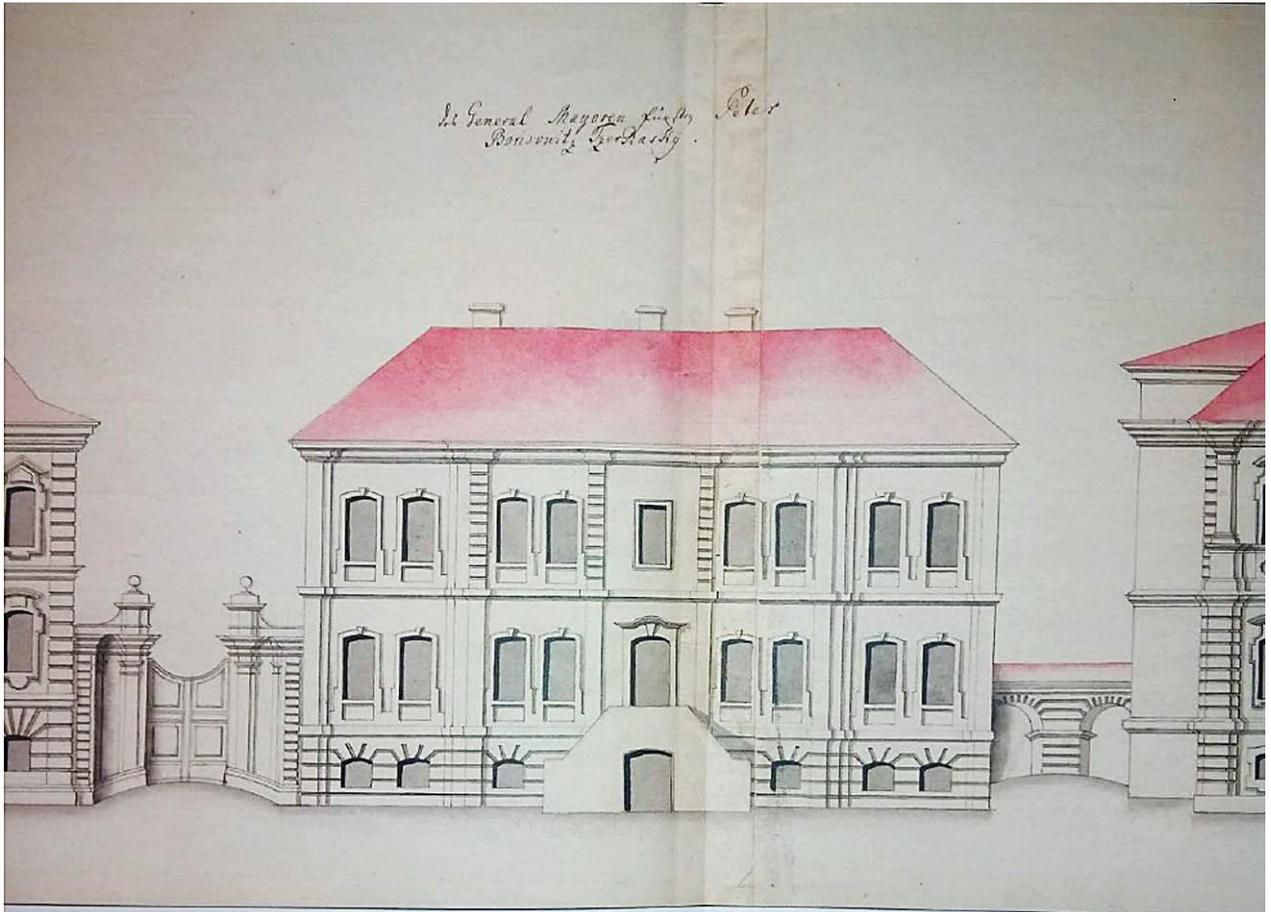


32. План 3, 4 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.

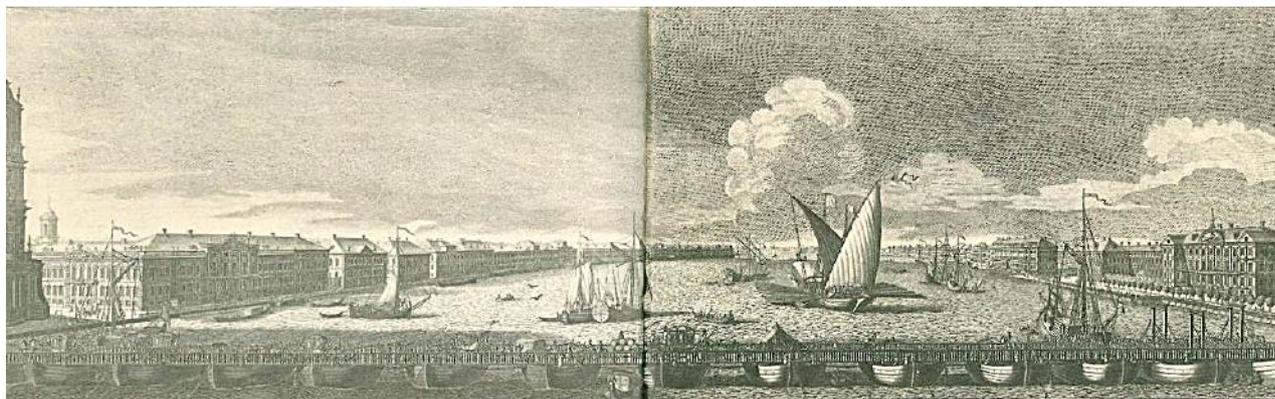


С.И. Гусев проектно-инженерное бюро Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург			Лист №
Лист №			
Дата	20.10.1999		
Исполнитель			

33. План 4 этажа. 1999 г. Поэтажные планы ПИБ Адмиралтейского р-на.



34. Ф.В.Берхгольц. Дом генерал-майора князя Петра Борисовича Черкасского. Краснолуцкий А.Ю. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. – СПб.: Издательство «КРИГА». 2017 г.



35. Я.В.Васильев. Проспект вниз по Неве реке от Невского моста между Исаакиевской церковью и корпусом кадетским. 1750-1753. Гравюра по рисунку М.И.Махаева. 1749-1750. Малиновский К.В. Петербург в изображении М.И.Махаева. – СПб.: Издательство «ВЕЛЕС» ООО «РИАЛ». 2003 г. – С. 32-33



36. Я.В.Васильев. Проспект вниз по Неве реке от Невского моста между Исаакиевской церковью и корпусом кадетским. 1750-1753. Гравюра по рисунку М.И.Махаева. 1749-1750. Малиновский К.В. Петербург в изображении М.И.Махаева. – СПб.: Издательство «ВЕЛЕС» ООО «РИАЛ». 2003 г. – С. 32



37. Б.Патерсен. Английская набережная у Сената. 1801 г. Петербург конца XVIII - начала XIX века в акварелях и гравюрах Б.Патерсена. – Комплект из 16 открыток в обложке. – М.-Издательство «Изобразительное искусство». 1984 г.



38. Л.Майр. Вид на Английскую набережную. Начало XIX в.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/



39. Английская набережная. Конец XIX в. <https://pastvu.com/p/240511>



40. Дом Э.П.Казалета – Особняк Тенишевых. Конец XIX – начало XX в.
<https://pastvu.com/p/138482>



41. Внешний вид дома № 6 – княгини Тенишевой. 1916 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 2667.



42. Фасад дома № 5 на Красной улице. 1949 г. УГАКФФД СПб. Шифр: Гр 71069.



43. Набережная Красного Флота. 1989 г. <https://pastvu.com/p/132158>

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А, разработанной ООО «ЛЮФТ» в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999 г.) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия документов

предоставленных заказчиком



ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения**

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

**Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30; Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиршович Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Репина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-1911, архитекторы Косяков Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина XIX в.; 1879, арх. Цим И.-А.	Большой пр. В.О., 50



**Общество с ограниченной
ответственностью
«Газпром инвест»**

(ООО «Газпром инвест»)

**Генеральному директору
ООО «Лофт»**

Я.Б. Омётову

ул. Стартовая, д. 6, лит. Д.
Санкт-Петербург, Российская Федерация, 196210
тел.: + 7 (812) 455-17-00, газ. тел.: (785) 34-200,
факс: + 7 (812) 455-17-41, газ. факс: (785) 34-741
e-mail: office@invest.gazprom.ru, www.invest.gazprom.ru
ОКПО 82129203, ОГРН 1077847507759, ИНН 7810483334, КПП 997450001

22.07.2020 № 03/024-38115

на № _____ от _____

О направлении задания КГИОП

Уважаемый Ярослав Борисович!

Направляем Вам задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия утвержденное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга по объекту «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 5, литера А».

Просим Вас рассмотреть вышеуказанное задание и приступить к разработке проектной документации по данному объекту для прохождения государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение: по тексту на 6 л.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя генерального директора
по проектным работам**

Э.В. Торяник

Д.А. Кряквин
dkryakvin@invest.gazprom.ru
(785) 34-604



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ б/н

На № 43148176 от 17.05.2021

Сведения о наименовании объекта	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	18 в.1-я пол.; 1865-1866; 1900
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия регионального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510267100005

Дата

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия

П.О. Яковлев

Мейзерова М.М.

АД-Р-0013

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



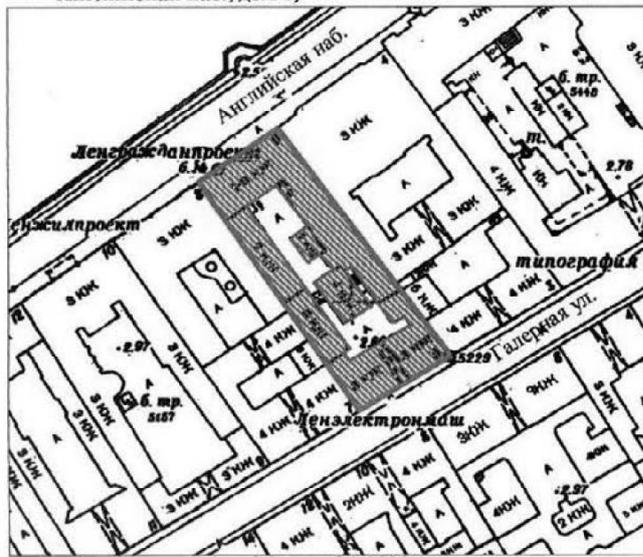
Кириков Б.М. Кириков

М.П.

" 21 " января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)
(с дворовыми флигелями)"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 6; Галерная ул., 5
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 5, литер А,
Английская наб., дом 6)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____ /

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия регионального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 9485

Санкт-Петербург

07 ОКТ 2010

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и ООО "Комплекс Галерная 5" (далее - **Собственник**) в лице генерального директора Перепелицы Николая Васильевича, действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)" (далее **Памятник**), площадью 8573,1 кв. м, кадастровый номер 78:32:1009:10:54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 5, лит. А (описательный адрес: Галерная ул., д. 5; Английская набережная, д. 6).

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права частной собственности от 08.06.2009 на бланке серии 78-АД № 091664.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой

счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру

фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:



- 4 -

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему

лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.



- 6 -

Местонахождение Сторон:**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Собственник:

190000, Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5, литер А
ИНН 7826711272

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.
4. План границ территории Памятника.

Госорган



А.А. Разумов
ФИО

подпись


Собственник



Н.В. Перепелица
ФИО

подпись



Уд (Аманова К.И.) 14.07.2010

Приложение 1
к охранному обязательству
от 07 ОКТ 2010 № 9485

Акт
осмотра технического состояния объекта культурного наследия
регионального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«9» апреля 2010 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 19.01.2010 № 7/51 В.Е. Чабаненко и Собственник, в лице заместителя генерального директора по строительству А.С. Трусова

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалега Э.П. (Тенишевых)» площадью 8573,1 кв. м, кадастровый номер 78:32:1009:10:54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 5, лит. А (описательный адрес: Галерная ул., д. 5; Английская набережная, д. 6) (далее – Памятник).

1. Исторические сведения: четырёхэтажный кирпичный оштукатуренный на подвалах лицевой дом по Галерной улице и лицевой трёхэтажный дом по Английской набережной с дворовыми флигелями построен в первой половине XVIII века, перестроен в 1865-1866 гг. по проекту архитектора Стуккея. Композиция лицевого фасада по Английской набережной симметричная, центральная часть акцентирована порталом, балконом на лепных кронштейнах с ограждением из балясин и фигурным аттиком с лучковым завершением, с лепным декором и люкарной. Оконные проемы с профилированными наличниками и замковыми камнями. Фасады дворовых флигелей и дворовый фасад корпуса по Английской набережной также богато декорированы. В 2005 году был выполнен капитальный реставрационный ремонт с приспособлением здания для современного использования по Английской набережной с дворовыми флигелями. Двор, примыкающий к лицевому корпусу по Английской набережной, перекрыт световым фонарем. Техническое состояние корпуса по Английской набережной и дворовых корпусов удовлетворительное. В 2008 году выполнен капитальный реставрационный ремонт с приспособлением здания для современного использования корпуса по Галерной улице. По визуальному осмотру техническое состояние здания удовлетворительное.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не имеется;

- цоколи: цоколь лицевого фасада по Английской набережной, цоколи дворовых фасадов облицованы известняком, состояние на дворовых фасадах и на Английской набережной удовлетворительное, однако имеются трещины; цоколь лицевого фасада по Галерной улице облицован гранитом, согласно проекту, состояние удовлетворительное;

-отмостка: асфальтовое покрытие, гранитные плиты, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из красного полнотелого обожженного кирпича на известково-цементном растворе, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;



- колонны, столбы трехчетвертные каннелированные колонны с капителями композитного ордера в оформлении второго этажа лицевого фасада по Английской набережной в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

подвал лицевого дома по Английской набережной и дворовые флигели перекрыты кирпичными сводами, состояние удовлетворительное;

цокольный этаж лицевого дома по Галерной улице перекрыт кирпичными сводами, состояние удовлетворительное,

междуэтажные перекрытия плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;

- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;

- кровля: металлическая, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: двор, примыкающий к лицевому корпусу по Английской набережной, перекрыт световым фонарем, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: стены первого этажа лицевых и дворовых фасадов обработаны рустом, оштукатуренным гладко и «под шубу», стены первого этажа дворового флигеля облицованы лицевым кирпичом, состояние удовлетворительное;

- окраска стен: окрашены, в удовлетворительном состоянии;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина и декоративные элементы: наличники оконных проемов с замковыми камнями, сандрики, декоративные кронштейны второго этажа и кронштейны балкона, капители колонн и пилястр, фигурные филенки с лепным декором, путти над оконными проемами второго этажа и в центральной части аттика фасада по Английской набережной; междуэтажные тяги, наличники с замковыми камнями, в том числе веерными, архивольты, прямоугольные и сложной формы филенки, вертикальные тяги дворовых фасадов в удовлетворительном состоянии;

- карнизы: венчающие и междуэтажные карнизы лицевых и дворовых фасадов профилированные штукатурные, в удовлетворительном состоянии;

- колонны и пилястры: трехчетвертные каннелированные колонны с капителями композитного ордера и пилястры в оформлении второго этажа лицевого фасада по Английской набережной; рустованные и гладкие лопатки, пилястры дворового фасада по Английской набережной в удовлетворительном состоянии;

- балконы, лоджии, крыльца: балкон лицевого фасада по Английской набережной на лепных кронштейнах с ограждением из балясин и опорных филенчатых столбов; балконы дворового флигеля с кованым ажурным ограждением в удовлетворительном состоянии; кованый ажурный козырек, поддерживаемый двумя металлическими столбами в виде стилизованных колонн над порталом лицевого фасада по Английской набережной, металлический козырек на ажурных кронштейнах дворового флигеля, в удовлетворительном состоянии;



- окна: оконные проемы фасадов прямоугольной, лучковой и полуциркульной формы, оконные и дверные балконные заполнения, выходящие на лицевой фасад по Английской набережной и во двор атриума дубовые, оконные заполнения дворовых флигелей металлопластиковые с отделкой под фактуру дерева, оконные заполнения фасадов по Галерной улице металлопластиковые с отделкой под фактуру дерева. Состояние оконных заполнений удовлетворительное;

- двери: дверные заполнения, выходящие на лицевой фасад по Английской набережной полусветлые дубовые двухстворчатые с резьбой. Тамбур дубовый с филенками в верхней части и дверными двухстворчатыми заполнениями с резьбой; дверные заполнения, выходящие во двор атриума дубовые полусветлые двухстворчатые. Дверные заполнения дворовых флигелей деревянные полусветлые филенчатые. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

з) интерьеры: ²

- полы: ступени и полы вестибюля со стороны лицевого фасада по Английской набережной мраморные, в вестибюле со стороны дворового фасада - мраморные мозаичные, на площадке второго этажа полы мраморные мозаичные, в парадных помещениях паркетные с геометрическим и растительным орнаментами, в помещениях подвала полы облицованы керамогранитом и керамической плиткой; в помещениях корпуса по Галерной улице бетонная стяжка, ковровая плитка; в помещениях дворовых корпусов полы облицованы керамогранитом, покрыты ковровином. Двор атриума вымощен мраморными и гранитными плитами. Техническое состояние напольных покрытий удовлетворительное;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): подвал лицевого дома по Английской набережной и дворовые флигели перекрыты кирпичными сводами, своды оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное; цокольный этаж лицевого дома по Галерной улице перекрыт кирпичными сводами, своды оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное;

междуэтажные перекрытия плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам. Потолки в помещениях дворовых флигелей подшивные со встроенными светильниками; потолки в парадных помещениях лицевого дома по Английской набережной оштукатурены, окрашены, богато декорированы профилированными и орнаментированными тягами, лепными рамами, орнаментом и с розетками под люстры, в помещениях Дубовой столовой 13Н (29), потолок кессонированный, поле кессонов орнаментировано акантовыми листьями; в помещениях, не имеющих статуса парадных помещений, потолки подшивные со встроенными светильниками, состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): выполнены из красного полнотелого обожженного кирпича на известково-цементном растворе, в помещениях корпуса по Галерной улице стены обшиты гипроком; в помещениях дворовых корпусов стены оштукатурены, оклеены обоями, стены вестибюля оформлены профилированными рамами; в парадных помещениях корпуса по Английской набережной стены оштукатурены, окрашены водоземulsionной краской, богато декорированы профилированными тягами, пилястрами, арочным проемом с архивольтом, прямоугольными филенками с лепными композициями; в Дубовой столовой 13Н(29) и Красной гостиной 12Н(10) стены обшиты дубовыми филенчатыми панелями с резьбой, в том числе с резными фигурками львов 13Н(29). Состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадные помещения и парадная лестница корпуса по Английской набережной богато украшены лепным (профилированные и орнаментированные тяги, розетки, пилястры, лепные композиции

растительного характера) и скульптурным декором (панно с путти, кронштейны в виде фигуры Геракла, женские фигуры в нишах. Состояние удовлетворительное;

- карнизы: в парадных помещениях и на парадной лестнице корпуса по Английской набережной профилированные карнизы с дентикулами, орнаментальными рядами, в помещениях 13Н(29), 12Н(10) с лепным фризом, декорированным кронштейнами, орнаментом, маскаронами, картушами, состояние удовлетворительное;

- колонны: в Красной гостиной (помещение 12Н(10) корпуса по Английской набережной) два дубовых пилона с капителями композитного ордера, состояние удовлетворительное;

- лестницы:

Парадная лестница в лицевом доме по Английской набережной с плитными известняковыми ступенями и кованым ограждением сложного рисунка с позолотой с мраморными опорными столбами и мраморными мозаичными площадками, деревянными поручнями, состояние удовлетворительное;

Лестница с забежными ступенями в лицевом доме по Английской набережной облицована гранитом, состояние удовлетворительное;

Лестница в лицевом доме по улице Галерной с бетонными ступенями, облицованными керамогранитом, состояние удовлетворительное;

Лестница в дворовом флигеле по металлическим косоурам с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, деревянными поручнями, состояние удовлетворительное;

Служебные лестницы в дворовых корпусах с известняковыми и бетонными ступенями облицованы керамогранитом с ажурным и простым металлическими ограждениями и деревянными поручнями в удовлетворительном состоянии;

- двери: двери в помещениях корпуса по Галерной улице современные деревянные филенчатые и металлопластиковые с отделкой под фактуру дерева. Двери в помещениях дворовых корпусов современные деревянные простые и филенчатые.

Дверные заполнения в парадных помещениях корпуса по Английской набережной двухстворчатые из хвойных пород дерева, окрашены и дубовые филенчатые с резьбой, в помещениях, не имеющих статуса парадных, двери металлопластиковые с отделкой под фактуру дерева глухие и полусветлые. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

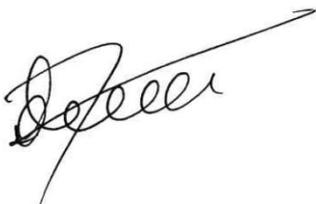
- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация имеется;

л) территория памятника:⁵ территория обозначена на прилагаемом плане границ территории Памятника;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.



4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется		

Представитель Госоргана


(подпись)В.Е. Чабаненко
(ФИО)

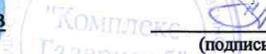
Представитель Собственника

(подпись)

А.С. Трусов
(ФИО)

Госорган

Собственник


(подпись) А.А. Разумов
(ФИО)
(подпись)Н.В. Перепелица
(ФИО)

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

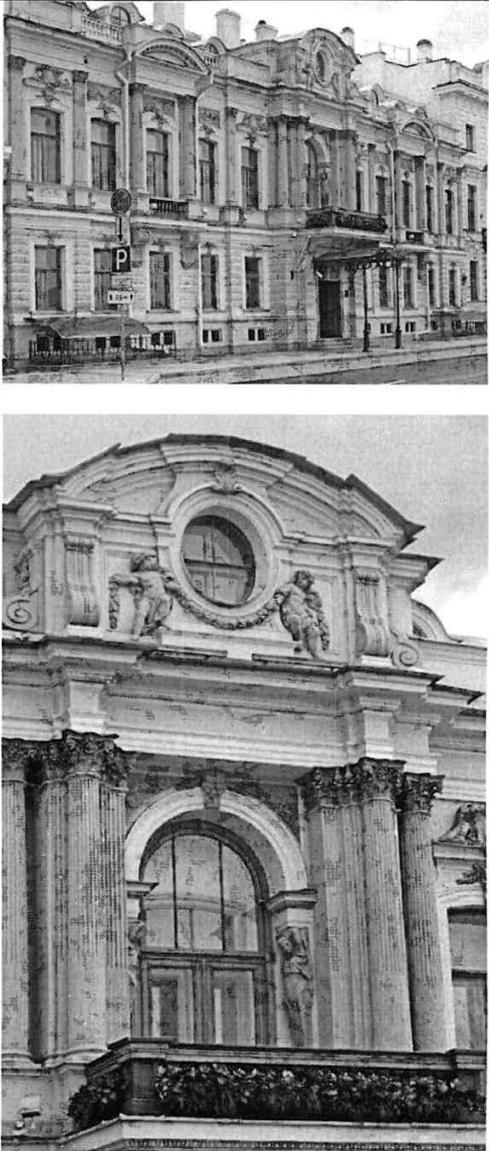
⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».


А.А. Разумов
14.09.2015

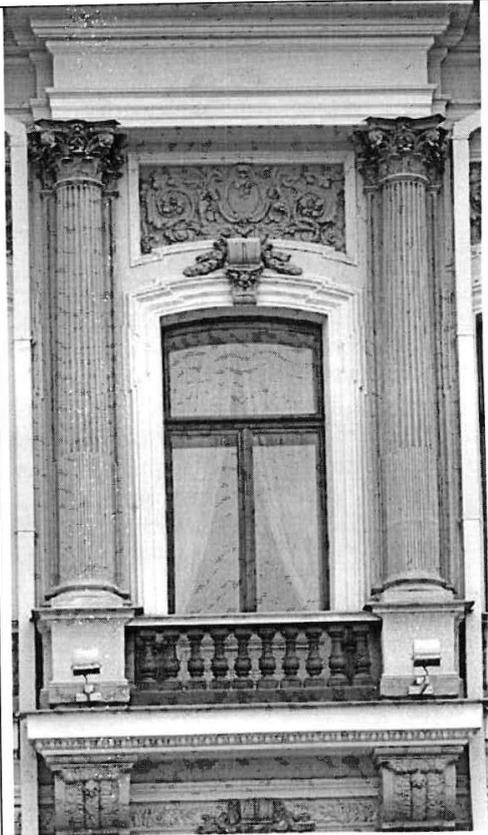
Приложение 2
к охранному обязательству
от 07 ОКТ 2017 № 9485

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 5, лит. А
(описательный адрес: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 5; Английская наб., д. 6)

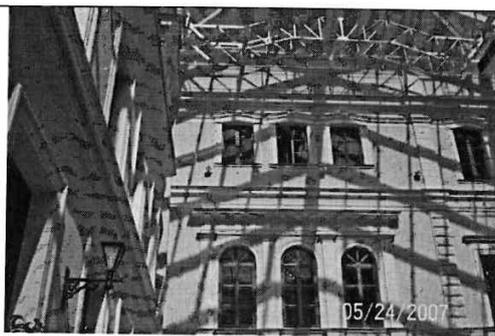
№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение; исторические габариты основного объема; исторические габариты лицевых корпусов и дворовых флигелей; исторические габариты и конфигурация крыши, включая фигурный аттик с люнетом и выступающие объемы мансардных окон, печные трубы;	
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада по Английской наб.	архитектурно-художественное решение в характере эклектики; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, ленточный руст 1-го этажа с фактурной штукатуркой); конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе	

	<p>декоративное оформление оконных проемов 1-2-го этажей; оконные проемы: прямоугольной формы с профилированными наличниками и замковыми камнями с листом аканта и лентами 1-го этажа; с лучковой перемычкой, профилированными наличниками и замковыми камнями с дубовыми и плодовой гирляндами – 2-го этажа; с полуциркульной перемычкой, замковым камнем с дубовыми и плодовой гирляндами, профилированным архивольтом, опирающимся на антаблемент, поддерживаемый гермами в виде кариатид; мансардные; люкарна с профилированным наличником и замковым камнем – центрального аттика; фигурный аттик с лучковым завершением, стилизованными пилястрами, лепным декором и люкарной – центральной части фасада;</p> <p>оформление двух раскреповок на уровне 2-го этажа массивными каннелированными кронштейнами, декорированными листьями аканта, ложной балюстрадой в подоконном простенке, трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера, фланкирующими оконный проем, гладким фризом с профилями по верхнему и нижнему краю и лучковым фронтоном с дентикулами и модульонами – северо-восточной и северо-западной частей фасада; вертикальное членение фасада трехчетвертными каннелированными колоннами с капителями композитного ордера и пилястрами аналогичного декора и ордера, в т.ч. угловыми – 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада гладкими фризами, межэтажными профилированными тягами, подоконным профилированным карнизом и межэтажным профилированным карнизом с поясом иоников;</p>	
--	--	---

профилированный
 раскрепованный венчающий
 карниз;
 карниз антаблемента с
 дентикулами; лепной декор:
 декоративные кронштейны и
 профилированные
 прямоугольные рамки в
 подоконных простенках 2-го
 этажа; фигурные филенки в
 профилированном обрамлении с
 композициями из картуша,
 рокайля, цветов и растительных
 завитков, композиции из
 картуша, двух путти и плодовых
 гирлянд – над оконными
 проемами 2-го этажа; массивные
 консоли, путти с дубовой
 гирляндой и профилированные
 рамки геометрического
 характера – аттика центральной
 части фасада;
 балкон на массивных
 каннелированных кронштейнах,
 декорированных листьями
 аканта, с рядом иоников на
 балконной плите, с ограждением
 в виде филенчатых опорных
 столбов и балясин, – центральной
 части фасада;
 дверной проем с деревянным
 полусветлым филенчатым
 двустворчатый заполнением с
 порезкой и фрамугой, в
 профилированной раме;
 кованый ажурный козырек
 треугольных очертаний,
 поддерживаемый двумя
 металлическими столбами в виде
 стилизованных колонн;
 ограждение кровли с
 филенчатыми опорными
 столбами и глухими
 филенчатыми участками, а также
 балясинами – между ними;



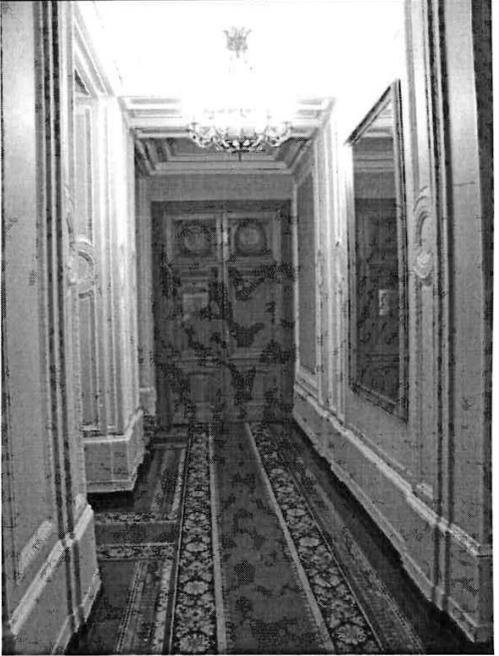
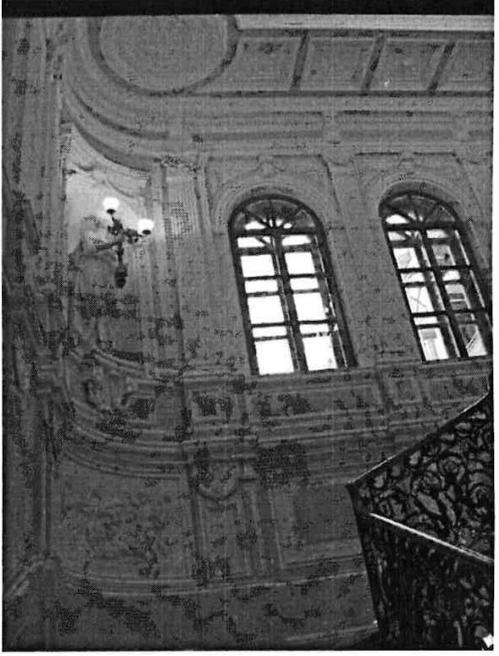
		
<p>4 Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада по Галерной ул.</p>	<p>архитектурно-художественное решение в характере эклектики; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа); конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе декоративное оформление оконных проемов 1-2-го этажей; Оконные проемы: прямоугольной формы без обрамления – 2-го этажа, с замковым камнем – 1-го этажа; с профилированными наличниками и треугольными сандриками – 3-го этажа; полуциркулярной формы – 2-го этажа; горизонтальное членение фасада межэтажным и подоконными профилированными карнизами; профилированный венчающий карниз; декоративное ограждение в виде опорных столбов и балясин – в подоконных простенках 3-го этажа; проезд во двор с веерным замковым камнем;</p>	
<p>5 Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада по Английской наб.</p>	<p>архитектурно-художественное решение; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа; рустованные и с фактурной штукатуркой лопатки); исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов; конфигурация оконных и дверных проемов;</p>	

	<p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p> <p>горизонтальное членение фасада профилированными межэтажными тягами и карнизами, в т.ч. с рядом иоников, а также профилированным подоконным карнизом и фризами с прямоугольными филенками; профилированный венчающий карниз;</p> <p>вертикальное членение фасада рустованными (в т.ч. фактурной штукатурки) лопатками на уровне 1, 2 и 3-го этажей, а также гладкими лопатками – в межоконных простенках 2-го этажа</p> <p>прямоугольные филенки с профилем по периметру;</p> <p>дверные проемы в профилированных рамах: 2 – с замковым камнем «алмазная грань», 1 – с профилированным карнизом на стилизованных кронштейнах «алмазная грань»;</p> <p>оконные проемы: прямоугольной формы с профилированными наличниками и: с прямыми сандриками; с лукообразными сандриками, соединенными между собой, и замковым камнем, декорированным листом аканта; а также с полуциркульной перемычкой, фланкированные пилястрами, с фризом с триглифами и профилированным карнизом;</p> <p>аттик с гладкими опорными столбами и профилированными прямоугольными рамами;</p>	
<p>5 Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада Театральный флигель</p>	<p>архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа);</p> <p>исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p>	

	<p>горизонтальное членение фасада профилированными межэтажными тягой, карнизами: с рядом иоников и в межоконных простенках; профилированный венчающий карниз; угловые рустованные лопатки (фактурная штукатурка) – правой части флигеля; профилированные рамки геометрического характера – 2-го этажа; дверной проем с лучковым завершением, в гладком обрамлении и с замковым камнем «алмазная грань»; оконные проемы: прямоугольной формы – без обрамления и с замковым камнем; с лучковой перемычкой, наличниками и замковым камнем «алмазная грань»; с полуциркульной перемычкой, фрамугой, профилированным архивольтом с замковым камнем; аттик с гладким опорным столбом и профилированной прямоугольной рамой – над правой частью фасада;</p>	 
5	<p>Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада</p> <p>архитектурно-художественное решение; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа); конфигурация оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада: горизонтальное членение фасада межэтажными тягами, в т.ч. профилированными, и подоконными карнизами; венчающий карниз; дверные проемы в профилированных обрамлениях; оконные проемы прямоугольной формы с профилированными наличниками; без обрамления и с замковым камнем, в т.ч. трехчастным веерным – 1-го двора;</p>	 

		
<p>5 Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада</p>	<p>архитектурно-художественное решение; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка 1-го этажа кирпичом); исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов; конфигурация оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада: оконные проемы прямоугольной формы, с лучковой и полуциркульными перемычками – без обрамления, с гладкими наличниками с фигурной верхней частью; профилированный подоконный карниз; профилированный венчающий карниз; балконы с ажурными металлическими ограждениями; лепной декор: прямоугольные филенки с профилем по периметру, филенки геометрического характера, гладкой и фактурной штукатурки – в подоконных простенках; тирсы – над оконными проемами 3-го этажа; вертикальные тяги – в межоконных простенках 4-го</p>	

	<p>этажа; дверной проем в гладком обрамлении; металлический козырек треугольных очертаний на ажурных кронштейнах; фигурный щипец; металлическое ограждение кровли ажурного рисунка;</p>	
<p>6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Корпус по Английской наб.</p>	<p>Дверное заполнение: полусветлое, деревянное, филенчатое, двустворчатое, с фрамугой (воссоздано). Межэтажная лестница известняковой плиты с металлическим ограждением. Профилированные рамы геометрического характера – стен вестибюля. Вестибюль – 4ЛК (3) Тамбур двойной дубовый с дверным заполнением – двустворчатый, по три филенки в каждой створке, с порезкой в виде венков и лент. Одномаршевая мраморная лестница (воссоздана). Лепной декор стен: профилированные тяга в нижней части стен и карниз в завершении; профилированные и орнаментальные прямоугольные рамы. Массивные кронштейны в виде фигуры Геракла, поддерживающие потолок перехода к площадке 1-го этажа; в нижней части декорированы лавровой гирляндой, колчаном со стрелами, листьями аканта, завершены волютообразным завитком. Лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру – вестибюля; орнаментальные рамы – перехода к площадке 1-го этажа.</p>	

6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Площадка 1-го этажа – 4ЛК (3) Покрытие пола мраморной плиткой (воссоздано). Дверные заполнения с латунной фурнитурой: дубовые, двустворчатые, по три филенки в каждой створке; с порезкой в виде пальметт, ложчатого орнамента и лаврового венка. Лепной декор стен: орнаментальные рамы геометрического характера, в т.ч. с лепными композициями из лавровых ветвей, шлема и жезла Гермеса, якоря, флага, цветочного венка и лент; тяги и профилированный карниз с рядом иоников. Лепной декор потолка: плафон с профилированными и орнаментальными рамами геометрического характера.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Парадная лестница 4ЛК Мозаичное покрытие пола лестничных площадок 2-го этажа. Межэтажная лестница известняковой плиты с латунными кольцами для ковровых стержней, кованым ограждением сложного рисунка и мраморными филенчатыми опорными столбами с профилированным верхним краем – 2-го этажа. Ниши с профилированным архивольтом, богато декорированным замковым камнем, лепными гирляндами, профилированным карнизом с орнаментальными рядами; в основании ниш – постаменты с профилированным верхним краем, овальным картушем, меандровыми завитками и провисающими растительными гирляндами – на уровне 2-го этажа. В каждой нише – по торшеру в виде женской фигуры, держащей в руках светильник. Арочные проемы с профилированным архивольтом, богато декорированным замковым камнем, лепными гирляндами и растительными</p>	

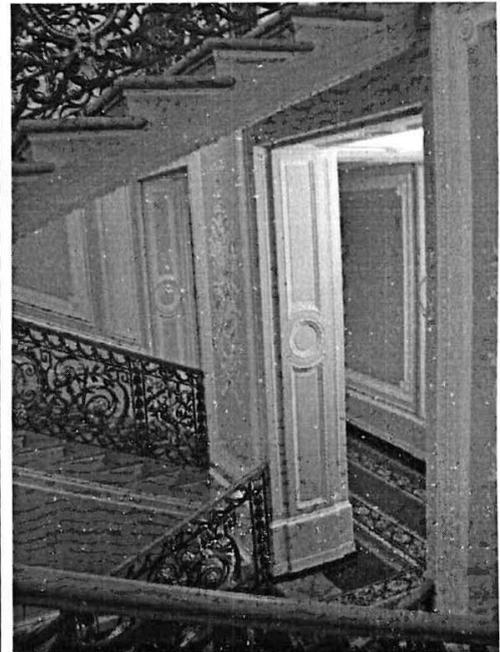
композициями в верхней части, с вписанными оконными проемами геометрической расстекловки, фланкированные каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера и листьями аканта в нижней части.

Лепной декор стен: профилированные тяги, ряды иоников, бус; филенки геометрического характера – профилированные и орнаментальные, в т.ч. с с вынутыми углами, круглыми розетками, композициями растительного орнамента; панно с композициями из пирующих путти (?) с гирляндами, чашами и лирами в руках; фриз с прямоугольными филенками и кронштейнами с листьями аканта, карниз с дентикулами и орнаментальными рядами.

Каннелированные пилястры с капителями композитного ордера и листьями аканта в нижней части, в т.ч. с примыкающими к ним аналогичными полупилястрами.

Дверные проемы в профилированном обрамлении с «ушками», волутами, порезкой в виде растительной гирлянды, сложнопрофилированным карнизом с дентикулами и орнаментальными рядами, а также с дверным заполнением – деревянным двустворчатым, с филенками с вынутыми углами, профилями и резными орнаментальными рядами по периметру, круглыми розетками и тройными венками. Дверные заполнения окрашены.

Лепной декор потолка: плафон с профилированными и орнаментальными рамами геометрического характера, в т.ч. с композициями растительного характера и цветочными розетками; ложчатый орнамент и листья аканта в легких паддугах; центральная розетка с листьями аканта в круглой рамке растительным орнаментом,

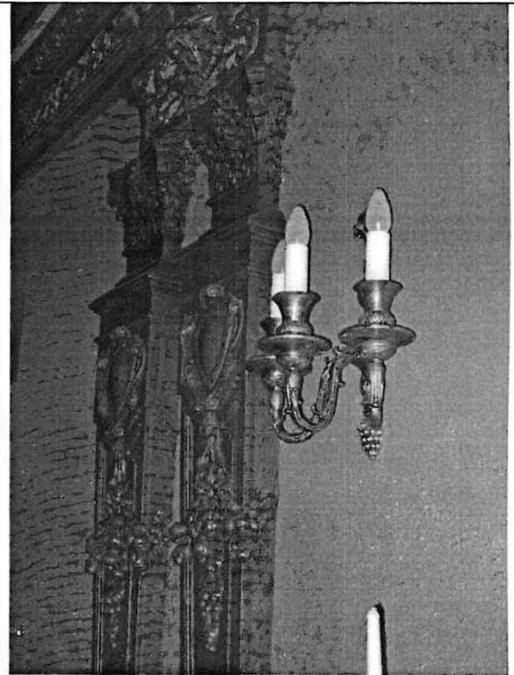


цветами и завитками.

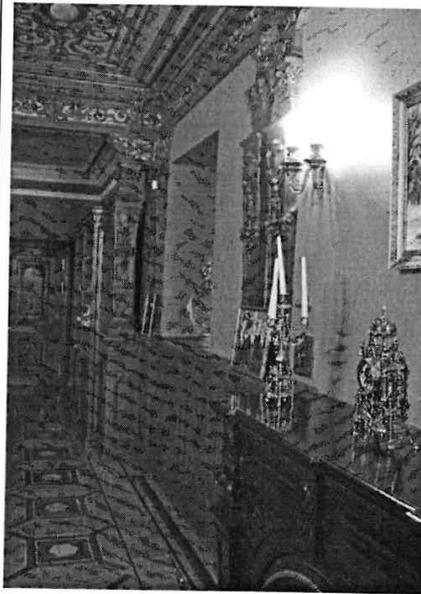
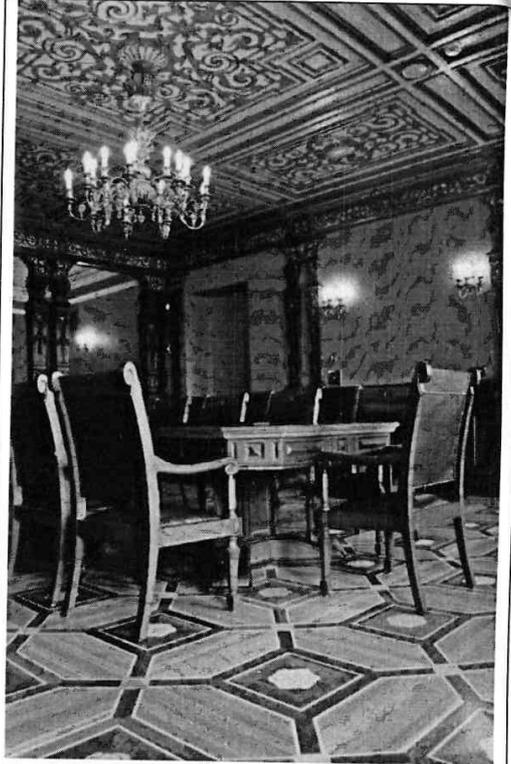


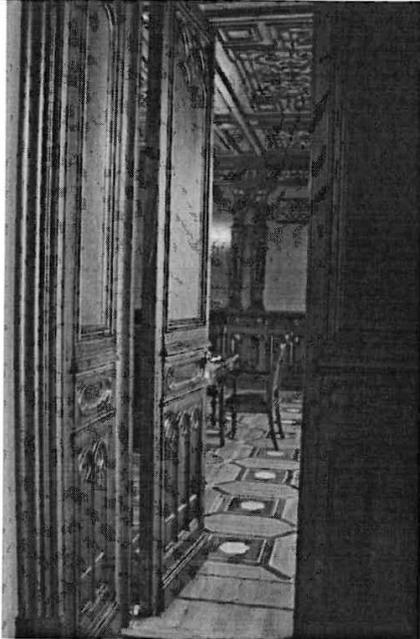
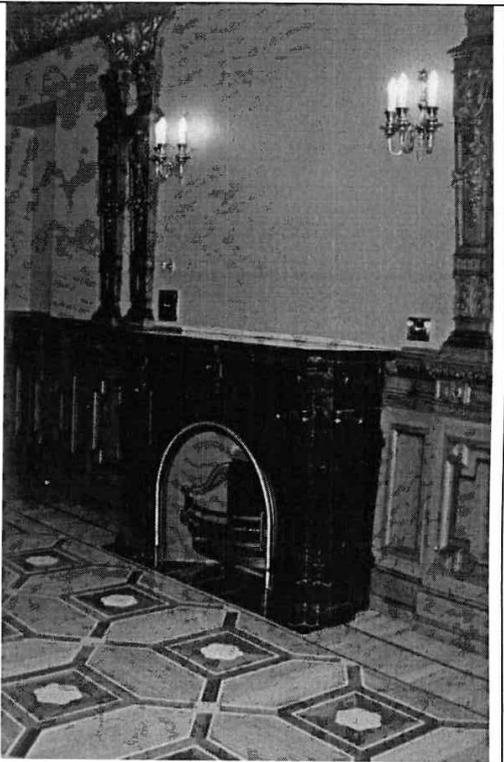
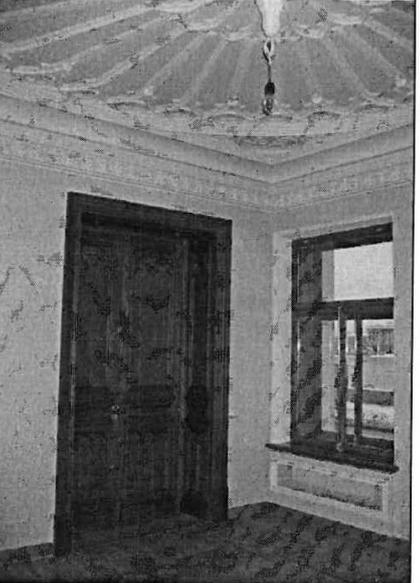
6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

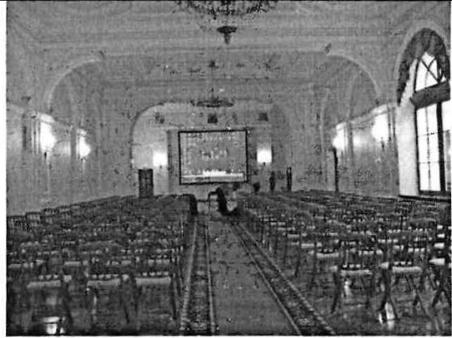
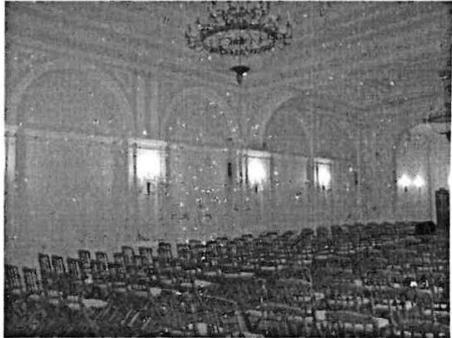
Красная гостиная – пом. 12-Н(10)
 Покрытие пола паркетом с геометрическим рисунком по периметру (воссоздано).
 Обшивка стен резными дубовыми панелями: в нижней части прямоугольные филенки, в т. ч. с вынутыми углами и профилем по периметру, в верхней – фриз с филенками «алмазная грань» и круглыми розетками с гуттами. По периметру помещения – дубовые гермы с резными капителями композитного ордера, с общей верхней частью в форме капители, декорированной завитками резным львиным маскаронном. Гермы филенчатые, декорированы порезкой в виде картуша, листьев аканта, растительно-ягодных гирлянд. 4 сдвоенных, 4 одинарных герм.



Дубовые пилоны с капителями композитного ордера, над ней – стилизованная капитель с растительными завитками и резным львиным маскаронном. На постаментах – порезка в виде растительного орнамента, гирлянд, фруктов и картушей. 2 сдвоенных, 2 одинарных пилона. Оконные проемы с заполнениями и латунной фурнитурой. Дверные проемы в профилированном обрамлении, с дубовыми двустворчатыми заполнениями с филенками геометрического характера, в т.ч. с вынутыми углами, круглыми розетками и профилем по периметру (воссозданы). Отделка потолка: плафон с профилированными рамками геометрического характера, в т.ч. с композициями из картушей и растительных завитков. Окрашено под дерево.

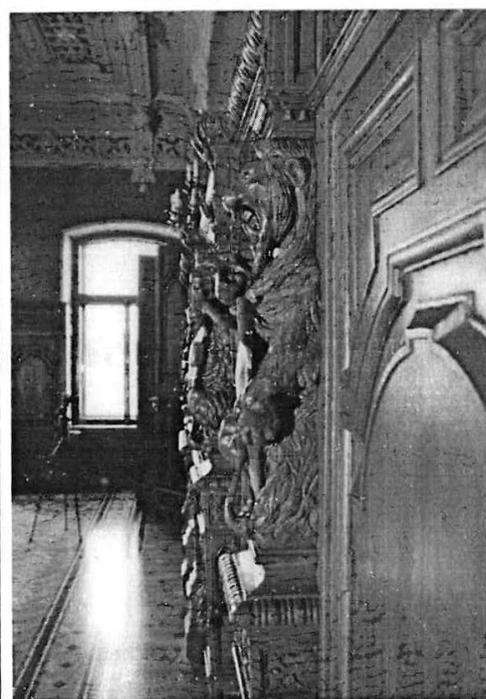


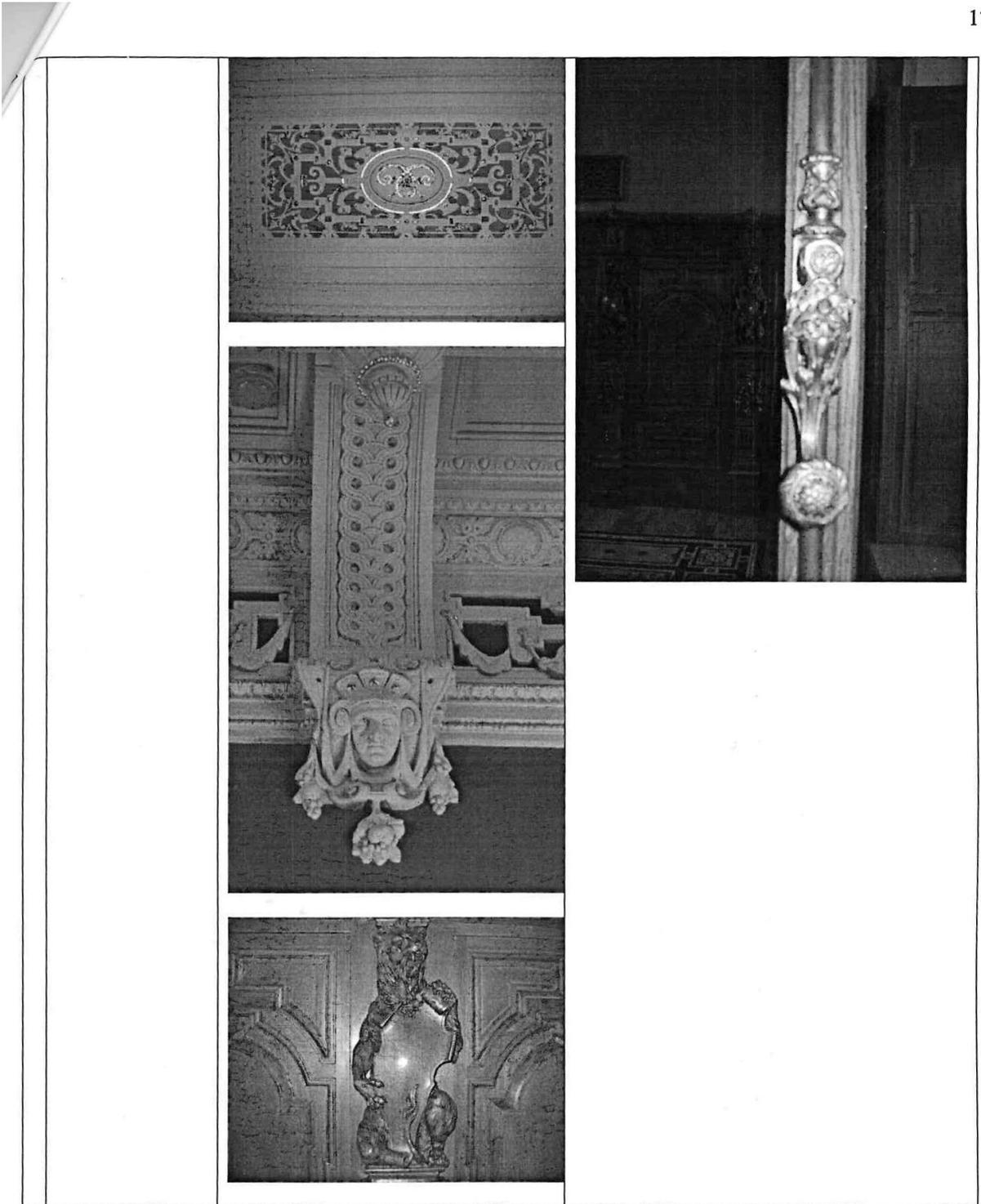
		
<p>6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Готическая гостиная – пом. 12-Н(11) Оконные проемы с заполнениями и латунной фурнитурой (воссозданы) Дверные проемы с двустворчатыми дубовыми заполнениями, с дубовыми откосами в характере готики.</p> 	

		
<p>6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Театральный зал – пом. 13-Н(17) Лепная отделка стен: профилированные тяги; пилястры с прямоугольными филенками с профилем по периметру; сдвоенные пилястры с капителями композитного ордера; лепные профилированные рамки геометрического характера; арочные проемы с профилированным архивольтом и замковым камнем, декорированным листом аканта и растительными гирляндами, в т.ч. с вписанными оконными проемами; карниз с дентикулами и орнаментальными рядами. Лепная отделка потолка: плафон с профилированными и орнаментальными рамами геометрического характера; легкие паддуги, декорированные ложчатым орнаментом и листьями аканта, центральная розетка с листьями аканта в центральной части, с растительными завитками и цветами.</p>	  

		
<p>6 Декоративно-художественная и (или) цветная отделка интерьеров:</p>	<p>Дубовая столовая – пом. 13-Н(29) Покрытие пола паркетом с геометрическим рисунком по периметру и геральдическими изображениями в угловых частях (воссоздано) Обшивка стен дубовыми панелями: нижняя часть с профилями, прямоугольными филенками «алмазная грань», филенками геометрического характера, резными гермами с филенками и плодово-растительными гирляндами, фриз с порезкой растительного характера, резной ряд иоников. Верхняя часть с профилированными филенками и уплощенными нишами геометрического характера, фигурами рычащих львов, держащих в передних лапах картуши, филенчатым фризом с порезкой растительного характера и орнаментальным карнизом с картушами. Дверные проемы в орнаментальном обрамлении, с дубовыми заполнениями – двустворчатыми, филенчатыми. Декор аналогичен декору стальных панелей. Лепной фриз с орнаментальными рядами и кронштейнами, декорированными в нижней части плодами и маскаронам; поле фриза декорировано геометрическим орнаментом,</p>	 

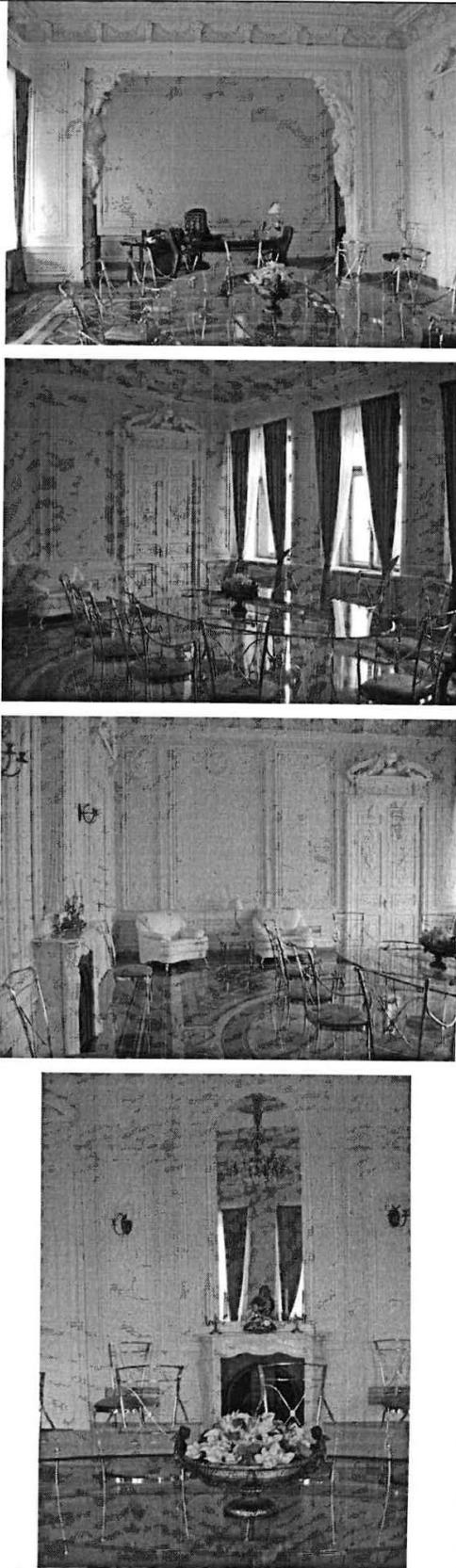
картушами, маскаронами, гирляндами и розетками. Лепная отделка потолка: плафон с выступающими орнаментальными ребрами с фигурными балясинами в точке пересечения; орнаментальными рядами по периметру; прямоугольными филенками с профилем и орнаментом по периметру, с лепными композициями из геометрического и стилизованного растительного орнаментов, картушей с вензелем.





<p>6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Парадная гостиная – пом. 13-Н(28)</p> <p>Покрытие пола паркетом со стилизованным растительным орнаментом (воссоздано). Подоконные доски белого мрамора с профилированным краем (воссозданы). Лепной фриз с орнаментальными рядами и кронштейнами, декорированными акантовыми листьями.</p> <p>Лепная отделка потолка: плафон с орнаментальными и профилированными рядами по периметру прямоугольная филенка с профилем по периметру; центральная розетка с листьями аканта в центре, стилизованными пальметтами, растительными завитками и ягодами.</p> <p>Пом. 13-Н(27)</p> <p>Дверные проемы с откосами и дубовыми заполнениями с филенками и порезкой в виде венков.</p> <p>Лепная отделка стен и потолка аналогична отделке пом. 13-Н(28); центральная розетка вытянутой формы из пальметт, бус и геометрического орнамента.</p>	 
--	---	--

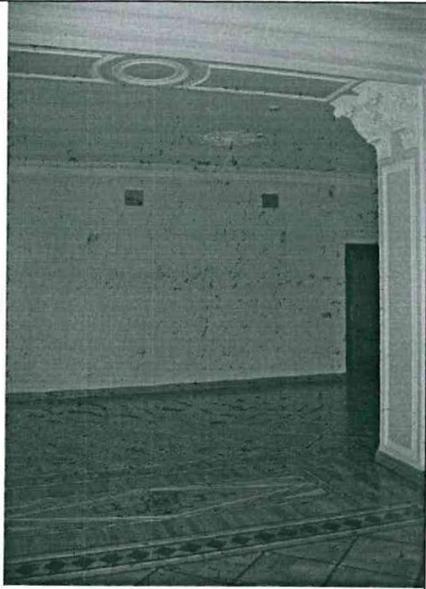
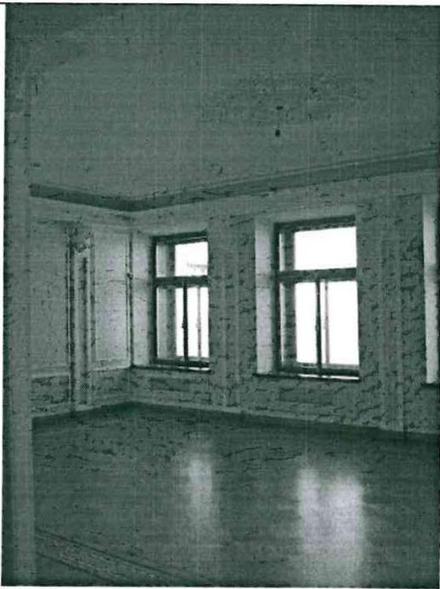


<p>6 Декоративно-художественная и (или) цветная отделка интерьеров:</p>	<p>Музыкальная гостиная – пом. 13-Н(25)</p> <p>Покрытие пола паркетом с геометрическим и растительным орнаментами (воссоздано). Подоконные доски белого мрамора – аналогичны доскам пом. 13-Н(28) (воссозданы). Дверные порталы с профилированным и орнаментальным обрамлением, навершием в виде лучкового раскрепованного сандрика с вазоном, декорированным лавровыми гирляндами, на кронштейнах, декорированных гирляндой, фланкированных волютами, с филенкой с лепной композицией из растительных завитков между кронштейнами и деревянными заполнениями: двустворчатыми четырехфиленчатыми; филенки прямоугольной формы, с орнаментальными рядами по периметру и резными композициями в виде: а) лавровой гирлянды; б) композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент; в) растительной гирлянды; г) букета цветов с лентами. Заполнения окрашены.</p> <p>Массивные кронштейны: в нижней части в виде кариатид, гирлянд и лент; в верхней части в виде волюты, декорированной лентами, гирляндами и растительными завитками. Кронштейны поддерживают перемычку, разделяющую помещение на две части.</p> <p>Лепная отделка стен: профилированная тяга; прямоугольные рамы – профилированные и орнаментальные; прямоугольные филенки с профилем и орнаментальными рядами по периметру, с композициями из: а) растительных завитков, рогов изобилия, лавровых ветвей, овальных медальонов с профилями композиторов (?), обрамленные венками, с лентами и растительными гирляндами; б)</p>	
---	--	---

плодово-растительных венков, гирлянд, стрел, рогов изобилия и растительного орнамента; фриз с профилированными и орнаментальными рядами, с кронштейнами, декорированными акантовым листом и плодово-растительными гирляндами между кронштейнами.

Лепная отделка потолка: плафон с орнаментальными и профилированными рядами по периметру, растительным орнаментом, филёнками геометрического характера с композициями из лент и растительных завитков; легкие падуго, декорированные ложчатым орнаментом и листьями аканта, центральная розетка круглой формы с листьями аканта в центре, кругом ложчатого орнамента и плодово-растительными гирляндами.



		
7	Предметы ДПИ	См. опись предметов ДПИ

Госорган

(подпись)

А.А. Разумов
(ФИО)

Собственник

(подпись)

Н.В. Перепелица
(ФИО)

Приложение 3
к охранному обязательству
от 07 ОКТ 2010 № 9485

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 5, лит.А
(описательный адрес: Английская наб., д. 6; Галерная ул., д. 5)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечания
1	2	3	4	5
1	Торшер Парадная лестница, 2-й этаж.	В виде гипсовых аллегорических женских фигур с бронзовыми светильниками в руках. Светильники состоят из основного стержня в виде жезла и прикрепленных к нему в верхней части двух кронштейнов, соединенных гирляндой, декорированных цветами и листьями, с орнаментальными плафондержателями в форме неглубокой чаши. Стержень венчает стилизованная балясина. В основании стержня – направленный вниз бутон. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 80 см., ш. – 65 см., гл. – 50 см. Сохранность: реставрирован.	2	В угловых нишах парадной лестницы
2	Камин Парадная лестница, площадка 2-го этажа.	Средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Топка и таган – чугунные. Топочное отверстие полуциркульной формы с профилем по краю, обшито окрашенным металлическим листом, фланкировано мраморными филленчатыми пилястрами, декорированными вертикальной орнаментальной полосой из дукатов, цветочной гирляндой и розеткой – на стилизованной капители. Аналогичные пилястры – на боковых сторонах камина. Мраморное обрамление топочного отверстия в виде профилированной рамы с фигурными углами. В завершении камина – филленчатый фриз с ложчатым орнаментом, цветочными розетками и прямоугольной плакеткой в центре, декорированной цветочными гирляндами, короной, факелом и колчаном со стрелами. Надкаминная полка профилирована по краю, с выносом. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 115 см., ш. – 180 см., гл. – 40 см. Сохранность: реставрирован.	1	
3	Зеркало надкаминное Парадная лестница, площадка 2-го этажа.	С полуциркульным завершением, в гипсовой профилированной раме с орнаментальными рядами, в т.ч. рядом иоников, замковым камнем с лавровыми ветвями и лентами, а также с филленчатыми лопатками, декорированными растительными гроздьями.. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 200 см., ш. – 60 см. Сохранность: реставрировано.	1	
4	Печь Пом. 7-Н(10)	Угловая, двухъярусная, поливного темно-коричневого изразца, на плинте с профилем по верхнему и нижнему краям. Над плинтом ряд изразцов квадратной формы с	1	

1	2	3	4	5
	(31,4 кв. м.)	<p>профилем по периметру и рельефной «алмазной гранью». Изразцы 1-го яруса квадратной и прямоугольной формы, с рельефной рамкой по периметру, круглой цветочной розеткой в центре и растительным орнаментом. Топочное отверстие квадратной формы, с латунной дверцей на остроконечных петлях и с ручкой-кнопкой. Ярусы разделены рядами изразцов растительного характера и с иониками, а также полочкой с выносом и профилем по краю. В нижней части 2-го яруса – ряды изразцов с орнаментом «бусы», картушем с ветвями и профили. Изразцы 2-го яруса квадратной формы, с рельефной рамкой по периметру, с а) «алмазной гранью», б) круглой розеткой, в) цветочной розеткой в прямоугольной рамке и растительным орнаментом. Душник прямоугольной формы, латунный, с ручкой-кнопкой. В завершении ряд орнаментальных изразцов, фриз, фигурный карниз из прямоугольных изразцов с растительным орнаментом, картушем, цветочными розетками, а также ряды орнаментальных изразцов и волюты. Боковые стороны печи – с изразцами аналогичного характера.</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размеры: в. – ок. 350 см., ш. – 121 см., гл. – 42,5 см. Сохранность: реставрирована.</p>	4	5
5	<p>Печь-камин</p> <p>Пом. 20-Н(5) (46,3 кв. м.)</p>	<p>Угловая, поливного темно-коричневого изразца, на плинте с орнаментальными рядами по верхнему краю. Изразцы 1-го яруса с рельефной рамкой по периметру: квадратной формы с рельефным картушем, прямоугольной формы – с рядом «алмазной грани». Топочный проем прямоугольной формы. В верхней части 1-го яруса – ряд квадратных изразцов с рельефной рамкой по периметру и круглой вогнутой розеткой. Ярусы разделены рядами изразцов с выносом, декорированными ложчатым орнаментом и иониками. Изразцы 2-го яруса прямоугольной формы с орнаментальным фоном и круглой выпуклой розеткой. В завершении ряды орнаментированных изразцов и в виде иоников, а также фриз с изразцами растительного характера. Печь венчает фигурное навершие, декорированное волутообразными завитками, картушами и растительным орнаментом</p> <p>Боковые стороны печи – с изразцами аналогичного характера.</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размеры: в. – ок. 355 см., ш. – 123 см., гл. – 51 см. Сохранность: реставрирована.</p>	1	
6	<p>Печь</p> <p>Пом. 20-Н(6) (29,4 кв. м.)</p>	<p>Угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении – фриз из прямоугольных изразцов с рельефными картушами и листьями, а также профилированный карниз из фигурных изразцов растительного характера. Топочное отверстие прямоугольной формы. Дверцы топочного отверстия и душника (на левой боковой стороне печи) – латунные (?), с орнаментированными ручками-кнопками.</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в. (?) Сохранность: реставрирована.</p>	1	
7	<p>Камин</p>	<p>Средистенный, черного камня, на сложнопрофилированном раскрепованном плинте.</p>	1	

3

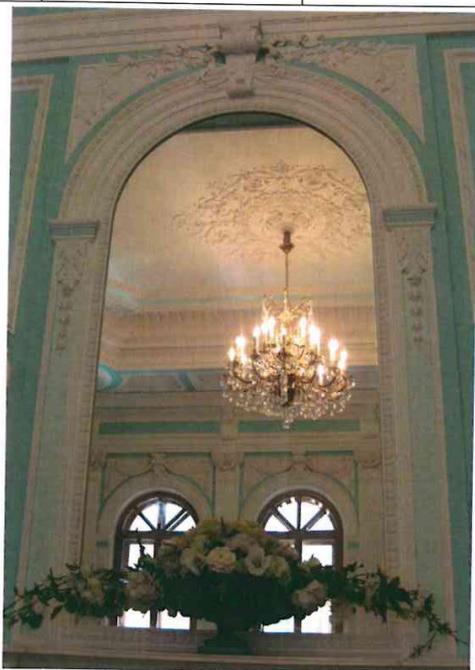
1	2	3	4	5
8	<p>Красная гостиная. Пом. 12-Н(10) (82,6 кв. м.)</p> <p>Камин</p> <p>Дубовая столовая. Пом. 13-Н(29) (81,8 кв. м.)</p>	<p>Топочное отверстие в форме арки с замковым камнем и полосой резного «крученого жгута» по краю, фланкировано стилизованными филенчатыми гермами с капителями ионического ордера (аналогичные гермы – на боковых сторонах камина). Над аркой – резкой растительный орнамент. В завершении фриз с прямоугольными филенками «алмазная грань», картушами и полосками гутт, орнаментальный ряд и профилированный раскрепованный карниз.</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в.</p> <p>Размеры: в. – 120 см., ш. – 160 см., гл. – 45 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован.</p> <p>Средистенный, двухъярусный, шатровый дубовый. Топочное отверстие полуциркульной формы, с обрамлением в виде полосы темно-серого мрамора со светлыми прожилками и дубовой профилированной рамы с резным орнаментальным рядом и замковым камнем с дентикулами; фланкировано резными филенчатыми гермами, декорированными резными дубовыми гирляндами. Поле вокруг топочного отверстия – с треугольными филенками с порезкой растительного характера. В завершении 1-го яруса – филенчатый фриз с порезкой растительного характера и резной ряд иоников. Во втором ярусе – прямоугольное панно литой бронзы с рельефной композицией с изображением пирующих путти, в профилированной дубовой раме. Панно фланкировано резными фигурами сидящих и рычащих львов, держащих в передних лапах картуши (аналог пилястр стен). В завершении 2-го яруса – филенчатый фриз с порезкой растительного характера, рядом иоников и картушами. Угловые части 2-го яруса увенчаны резными шарами с гранеными пиками. Лицевой скат шатра – с трапециевидной филенкой с профилем по периметру и геральдической композицией в виде картуша с вензелем в овале (пересеченные буквы «С»). Шатер венчает ажурная резная решетка с пиками и свисающими гирляндами и навершием в виде небольшой резной вазочки. Боковые стороны камина декорированы аналогично лицевой (пилястры, фигуры львов, растительный орнамент).</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в.</p> <p>Размеры: в. – 350 см., ш. – 245 см., гл. – 110 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован.</p>	1	
9	<p>Оконные приборы</p> <p>Дубовая столовая. Пом. 13-Н(29) (81,8 кв. м.)</p>	<p>На правом и центральном окне на внутренней раме, в центральной части – ручка-фаль с цапфой, орнаментированной ветками. На конце «головка» в форме спиралевидного растения. На наружной раме правого окна – идентичный шпингалет. Шпингалеты первого окна венчаются сверху коронообразным винтом. Центральная часть с орнаментом растительного характера и ручкой-фаль, цапфа которого в виде изогнутого листа аканта с гирляндой, на конце – «головка» в виде цветка.</p> <p>Время: кон. 19 – нач. 20 в.</p> <p>Размер: выс. – прим. 130 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы</p>	6	
10	<p>Оконные приборы</p> <p>Парадная гости-</p>	<p>Латунные. Шпингалеты с ручками-фаль в виде перекрещивающихся веток с «головкой» в форме цветка на конце.</p> <p>Время: кон. 19 – нач. 20 в.</p>	4	Недоступны для фотофиксации

4				
1	2	3	4	5
11	<p>ная, пом. 13-Н (28) (28,4 кв. м.)</p> <p>Оконные приборы</p> <p>Музыкальная гостиная. Пом. 13-Н(25) (82,0 кв. м.)</p>	<p>Размер: в. – 130 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы.</p> <p>Латунные. Шпингалеты с ручкой-фаль в виде переплетающихся веток с «головками» в форме спиралевидного растения.</p> <p>Время: кон. 19 – нач. 20 в.</p> <p>Размер: выс. – прим. 130 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы</p>	10	Недоступны для фотофиксации
12	<p>Люстра</p> <p>Пом. 13-Н(26) (29,7 кв. м.)</p>	<p>На 24 светоточки, бронза. Центральный стержень несет два бронзовых шара разного диаметра с прорезным орнаментом. Стержень увенчан уплощенной балясиной (латунь?) и перевернутой тарелкой в перьевидными краями. Под шаром – тарелка с фестончатым краем и помлотом грушевидной формы. Основной шар состоит из 4 бронзовых поясов с прорезным геометрическим орнаментом, идущим по вертикальным осям шара, и такого же, пересекающего их по горизонтали. На центральном горизонтальном поясе винтами в форме цветков крепятся 4 плоские лентообразные бронзовые кронштейны с прорезным геометрическим орнаментом, несущие на одном конце обруч с 16-ю рожками-патронами, на другом – горизонтальные стержни с такими же патронами, по 2 на каждом (всего 8). Верхний шар, малый, с декоративной обработкой поверхности, прикреплен к нижнему посредством чашеобразной тарелки с фестончатым краем.</p> <p>Время: кон. 19 в.</p> <p>Размеры: диам. – ок. 80-85 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована.</p>	1	
13	<p>Камин</p> <p>Музыкальная гостиная. Пом. 13-Н(25) (82,0 кв. м.)</p>	<p>Средистенный, белого мрамора со светло-серыми прожилками. Топочное отверстие полуциркульной формы, декорировано по краю свода «жемчужником» и «бусами». Поле вокруг топочного отверстия зашито окрашенным металлическим листом, обрамлено мраморной профилированной рамой с фигурной верхней частью. Угловые ребра камина оформлены волютообразными кронштейнами, декорированными рокайлем и листьями аканта, а также «перевернутыми» консолями с порезкой в виде фигурных филенок. Фриз над топочным отверстием декорирован резьбой: овал в центре, по сторонам – многоугольники, повторяющие абрис арки. Надкаминная полка с профилем по краю, выступающими углами и выносом. Камин декоративный (не имеет дымоходов).</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в.</p> <p>Размеры: в. – 110 см., ш. – 140 см., гл. – 30 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован.</p>	1	
14	<p>Зеркало надкаминное</p> <p>Музыкальная гостиная. Пом. 13-Н(25) (82,0 кв. м.)</p>	<p>С полуциркульным завершением, в резной раме с орнаментальным рядом.</p> <p>Время: 2-я пол. 19 в.</p> <p>Размеры: в. – 180 см., ш. – 70 см.</p> <p>Сохранность: реставрировано</p>	1	Рама окрашена
	Итого:	14 порядковых номеров	32	Единицы хранения

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Торшер	Парадная лестница, 2-й этаж	2	Камин	Парадная лестница, площадка 2-го этажа



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Зеркало надкаминное	Парадная лестница, площадка 2-го этажа	4	Печь	Пом. 7Н(10) (31,4 кв. м.)

6



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Печь-камин	Пом. 20-Н(5) (46,3 кв. м.)	6	Печь	Пом. 20-Н(6) (29,4 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Камин	Красная гостиная. Пом. 12-Н(10) (82,6 кв. м.)	8	Камин	Дубовая столовая. Пом. 13-Н(29) (81,8 кв. м.)

7



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9, 10, 11	Оконные приборы	Дубовая столовая. Пом. 13-Н(29) (81,8 кв. м) Парадная гостиная, пом. 13-Н (29) (28,4 кв. м) Музыкальная гостиная. Пом. 13- Н(25) (82,0 кв. м)	12	Люстра	Пом. 13-Н(26) (29,7 кв. м)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13	Камин	Музыкальная гостиная. Пом. 13-Н(25) (82,0 кв. м.)

8



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Зеркало надкаминное	Музыкальная гостиная. Пом. 13-Н(25) (82,0 кв. м.)

Госорган

(подпись)



А.А. Разумов
(ФИО)

Собственник

(подпись)



Н.В. Перепелица
(ФИО)



В настоящем документе прикреплена фотокопия и скреплено по листу. Специальный отдел охраны объектов культурного наследия. С. Абрамова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.10.2021№ 259-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5 (литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

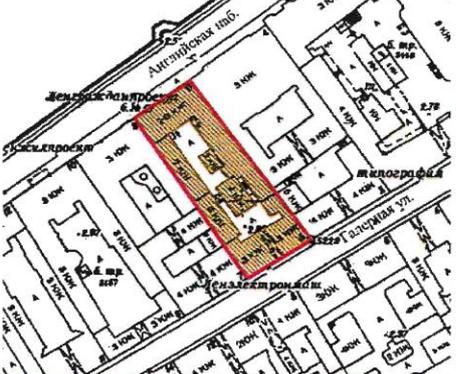
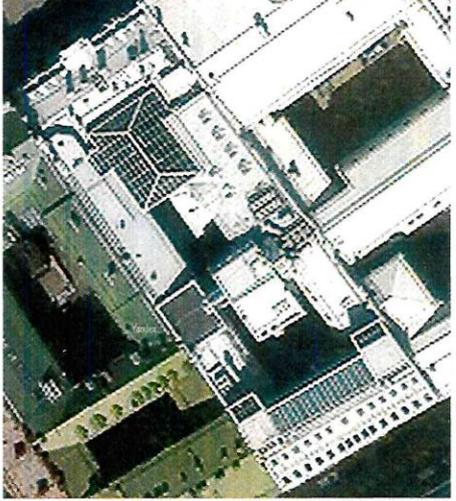
Заместитель председателя КГИОП

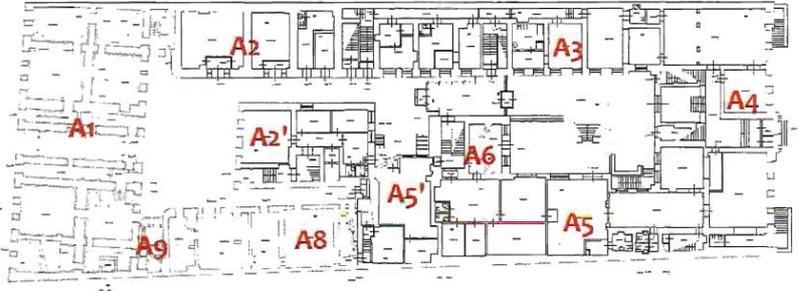
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.10.2021 № 259-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5 (литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке исторических лицевых и дворовых корпусов, формирующих систему внутренних дворов;	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>конфигурация в плане лицевых и дворовых корпусов;</p> <p>габариты лицевых и дворовых корпусов до отметки венчающего карниза:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пятиэтажный лицевой корпус А1 (4-5 этажи надстроенные); -четырёхэтажный корпус А2; -двухэтажный корпус А3; -двух-трехэтажный лицевой корпус А4; -двухэтажный корпус А5; -двухэтажный корпус А6; -четырёхэтажный корпус А8; -четырёхэтажный корпус А2'; <p>крыша лицевого корпуса по Английской набережной (корпус А4) – высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 

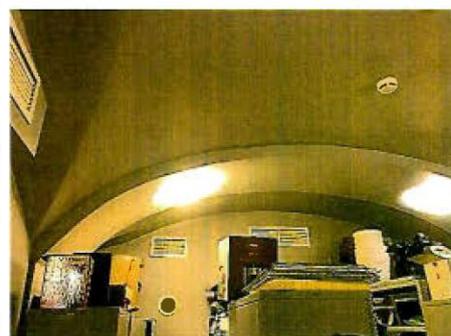
		<p>габариты и конфигурация лицевого ската крыши (корпус А4), включая фигурный аттик с люнетом и выступающие объемы мансардных окон, печные трубы;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (по 7-й оси фасада лицевого корпуса А1), конфигурация (с коробовым завершением), габариты.</p>	  
3	<p>Конструктивная система (планы ПИБ, 2016 г.):</p>		

исторические конструкции:
 исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал;
 исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);
 исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);

кирпичные своды:

- воротный проезд лицевого корпуса А1:
 с коробовым завершением на подпружных арках;

- помещения подвального этажа:
 коробовые, в т.ч. с распалубками (корпуса А3, А4);



коробовые на столбах, в том числе с распалубками (корпус А5, пом 5Н(24), 5Н(25); корпус А4, пом. 5-Н (42);

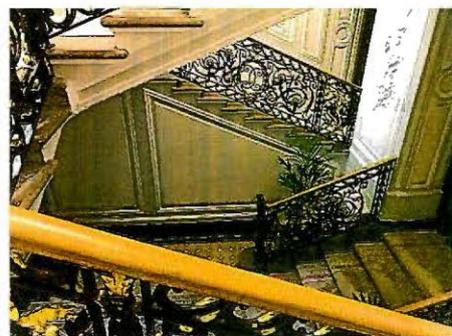
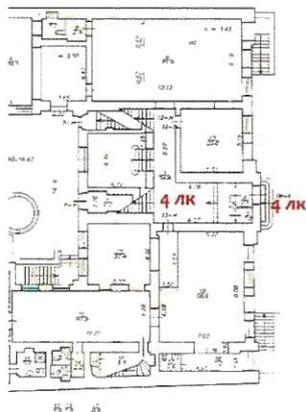


- помещения цокольного этажа:
коробовые, в т.ч. с распалубками
(корпуса А1, А9);

**исторические лестницы и
лестничные клетки:**

парадная лестница (4 ЛК) –
местоположение (центральная часть
корпуса А4), тип (распашная
четырёхмаршевая), конструкция (по
металлическим косоурам), габариты;

вид материала ступеней и площадок
(мраморная плита);

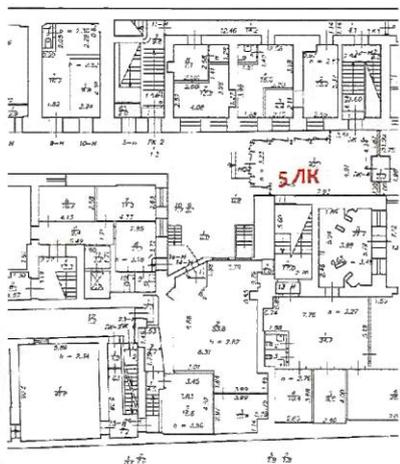


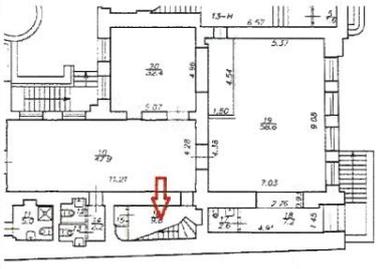
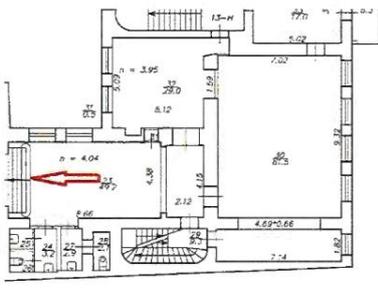
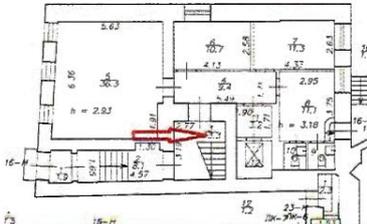
лестничное ограждение — вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (стилизованнный растительный орнамент; с позолоченными деталями, на мраморных филенчатых опорных столбах с профилированным верхним краем); поручни — конфигурация, габариты, вид материала (дерево);



лестница межстенная одномаршевая (пом 13-Н(3): местоположение, конструкция, габариты);

лестница 5 ЛК: тип (двухмаршевая), конструкции (по косоурам);

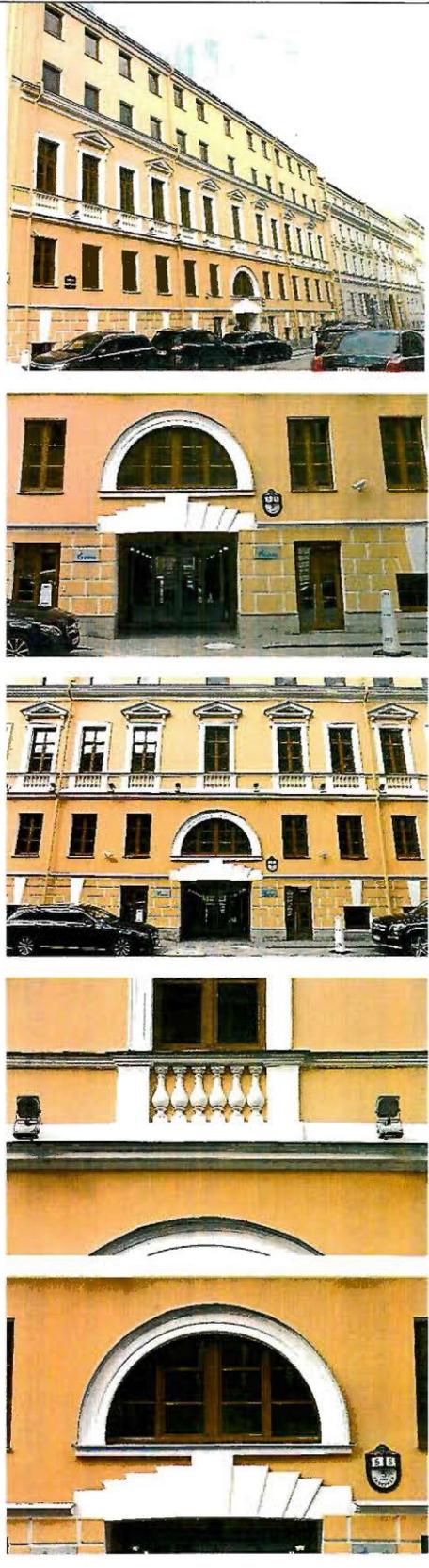


		<p>лестница в восточной части корпуса А-4: конструкция (прстенная на площадках со сводами)</p>  <p>лестница из помещения 13 Н(23) в 13Н (21), 2 этаж: тип (одномаршевая) вид материала ступеней (мраморная плита), лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (стилизованный растительный орнамент);</p>  <p>лестница в корпусе А-2': тип (двухмаршевая), конструкции (по косоурам), лестничное ограждение: вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в характере стиля «модерн»): поручни – деревянные, профилированные;</p> 	  
<p>4</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в т.ч. лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п.б.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественная композиция лицевых фасадов по Английской набережной и Галерной улице в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад по Английской набережной (корпус А4): архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, ленточный руст 1-го этажа с фактурной штукатуркой);</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе декоративное оформление оконных проемов 1-2-го этажей;</p> <p>оконные проемы: прямоугольной формы с профилированными наличниками и замковыми камнями с листом аканта и лентами 1-го этажа; с лучковой перемычкой, профилированными наличниками и замковыми камнями с дубовыми и плодовой гирляндами – 2-го этажа; с полуциркульной перемычкой, замковым камнем с дубовыми и плодовой гирляндами, профилированным архивольтом, опирающимся на антаблемент, поддерживаемый гермами в виде кариатид; мансардные; люкарна с профилированным наличником и замковым камнем – центрального аттика;</p> <p>фигурный аттик с лучковым завершением, стилизованными пилястрами, лепным декором и люкарной – центральной части фасада;</p>	   
---	---	--	--

	<p>оформление двух раскреповок в уровне 2-го этажа массивными каннелированными кронштейнами, декорированными листьями аканта, ложной балюстрадой в подоконном простенке, трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера, фланкирующими оконный проем, гладким фризом с профилями по верхнему и нижнему краю и лучковым фронтончиком с дентикулами и модульонами – северо-восточной и северо-западной частей фасада;</p> <p>вертикальное членение фасада трехчетвертными каннелированными колоннами с капителями композитного ордера и пилястрами аналогичного декора и ордера, в т.ч. угловыми – 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада гладкими фризами, межэтажными профилированными тягами, подоконным профилированным карнизом и межэтажным профилированным карнизом с поясом иоников;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>карниз антаблемента с дентикулами; лепной декор: декоративные кронштейны и профилированные прямоугольные рамки в подоконных простенках 2-го этажа; фигурные филенки в профилированном обрамлении с композициями из картуша, рокайля, цветов и растительных завитков, композиции из картуша, двух путти и плодовых гирлянд – над оконными проемами 2-го этажа; массивные консоли, путти с дубовой гирляндой и профилированные рамки геометрического характера – аттика центральной части фасада;</p>	    
--	--	---

		<p>балкон на массивных каннелированных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с рядом иоников на балконной плите, с ограждением в виде филенчатых опорных столбов и балясин, – центральной части фасада;</p> <p>дверной проем с деревянным полусветлым филенчатым двустворчатым заполнением с порезкой и фрамугой, в профилированной раме;</p> <p>кованый ажурный козырек треугольных очертаний, поддерживаемый двумя металлическими столбами в виде стилизованных колонн;</p> <p>ограждение кровли с филенчатыми опорными столбами и глухими филенчатыми участками, а также балясинами – между ними;</p>	  
--	--	---	---

		<p>Лицевой фасад по Галерной улице (корпус А1): архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа);</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>единообразие рисунка заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе декоративное оформление оконных проемов 1-2-го этажей;</p> <p>Оконные проемы: прямоугольной формы без обрамления – 2-го этажа, с замковым камнем – 1-го этажа; с профилированными наличниками и треугольными сандриками – 3-го этажа; полуциркулярной формы – 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада межэтажным и подоконными профилированными карнизами;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>декоративное ограждение в виде опорных столбов и балясин – в подоконных простенках 3-го этажа;</p> <p>проезд во двор с веерным замковым камнем;</p>	
--	--	---	---

Дворовый фасад по Английской набережной (корпус А4):
архитектурно-художественное решение;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа; рустованные и с фактурной штукатуркой лопатки);

единообразии рисунка заполнения оконных и дверных проемов;

конфигурация оконных и дверных проемов;

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:

-вертикальное членение фасада рустованными (в т.ч. фактурной штукатурки) лопатками на уровне 1, 2 и 3-го этажей, а также гладкими лопатками – в межоконных простенках 2-го этажа;

-горизонтальное членение фасада профилированными межэтажными тягами и карнизами, в т.ч. с рядом иоников, а также профилированным подоконным карнизом и фризами с прямоугольными филенками; профилированный венчающий карниз;

-оконные проемы: прямоугольной формы с профилированными наличниками и с прямыми сандриками; с лукообразными сандриками, соединенными между собой, и замковым камнем, декорированным листом аканта; а также с полуциркулярной перемычкой, фланкированные пилястрами, с фризом с триглифами и профилированным карнизом;

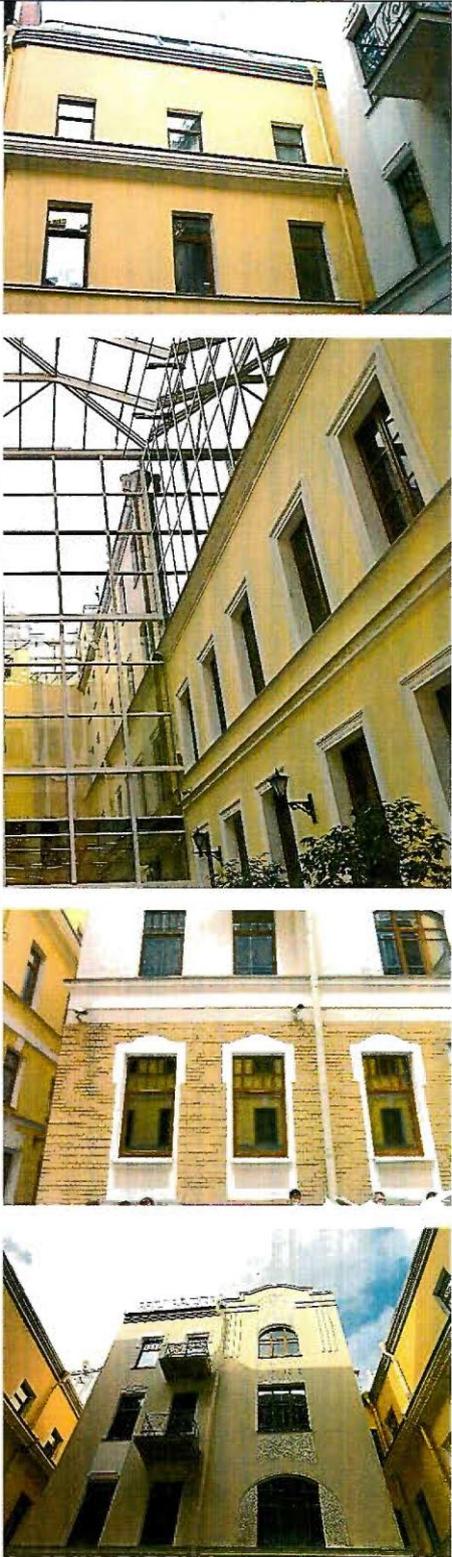
прямоугольные филенки с профилем по периметру;

дверные проемы в профилированных рамах: 2 – с замковым камнем «алмазная грань», 1 – с профилированным карнизом на стилизованных кронштейнах «алмазная грань»;

аттик с гладкими опорными столбами и профилированными прямоугольными рамами;



	<p>Дворовый фасад. Театральный флигель (корпуса А5, А6): архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа);</p> <p>единообразие рисунка заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p> <p>горизонтальное членение фасада профилированными межэтажными тягой, карнизами: с рядом иоников и в межоконных простенках; профилированный венчающий карниз;</p> <p>угловые рустованные лопатки (фактурная штукатурка) – правой части флигеля;</p> <p>профилированные рамки геометрического характера – 2-го этажа;</p> <p>дверной проем с лучковым завершением, в гладком обрамлении и с замковым камнем «алмазная грань»;</p> <p>оконные проемы: прямоугольной формы – без обрамления и с замковым камнем; с лучковой перемычкой, наличниками и замковым камнем «алмазная грань»; с полуциркульной перемычкой, фрамугой, профилированным архивольтом с замковым камнем;</p> <p>аттик с гладким опорным столбом и профилированной прямоугольной рамой – над правой частью фасада;</p> <p>Дворовые фасады (корпуса А2, А3, А8, А9): архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст 1-го этажа);</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p>	   
--	--	--

		<p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p> <p>горизонтальное членение фасада межэтажными тягами, в т.ч. профилированными, и подоконными карнизами; венчающий карниз;</p> <p>дверные проемы в профилированных обрамлениях;</p> <p>оконные проемы прямоугольной формы с профилированными наличниками; без обрамления и с замковым камнем, в т.ч. трехчастным веерным – 1-го двора;</p> <p>Дворовый фасад (корпус А2’): архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка 1-го этажа кирпичом);</p> <p>единообразие рисунка заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p> <p>оконные проемы прямоугольной формы, с лучковой и полуциркульными перемычками – без обрамления, с гладкими наличниками с фигурной верхней частью;</p> <p>профилированный подоконный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	
--	--	--	---

балконы с ажурными металлическими ограждениями;

лепной декор: прямоугольные филенки с профилем по периметру, филенки геометрического характера, гладкой и фактурной штукатурки – в подоконных простенках; тирсы – над оконными проемами 3-го этажа; вертикальные тяги – в межоконных простенках 4-го этажа;



дверной проем в гладком обрамлении;

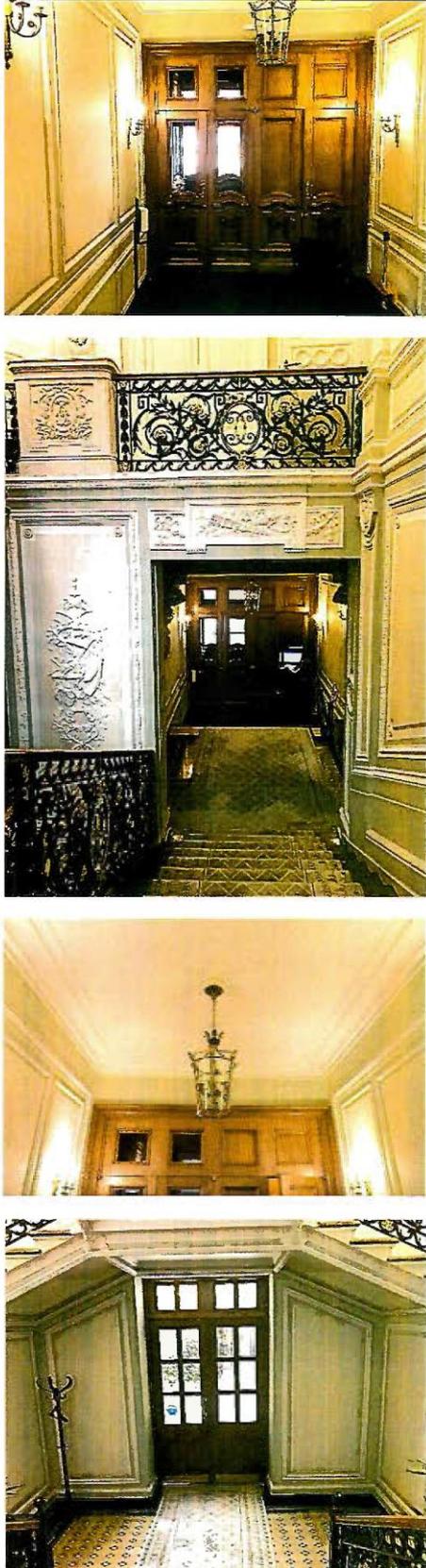


металлический козырек треугольных очертаний на ажурных кронштейнах;

фигурный щипец;

металлическое ограждение кровли ажурного рисунка;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы ДПИ (лестницы и вестибюли):</p>	<p>Корпус по Английской набережной (корпус А4): дверное заполнение: полусветлое, деревянное, филленчатое, двустворчатое, с фрамугой (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).</p> <p>Профилированные рамы геометрического характера – стен вестибюля;</p> <p>Вестибюль – 4ЛК (3): Тамбур двойной дубовый с дверным заполнением – двустворчатый, по три филленки в каждой створке, с порезкой в виде венков и лент.</p> <p>Лепной декор стен и потолка: профилированные тяга в нижней части стен и карниз в завершении; профилированные и орнаментальные прямоугольные рамы.</p>	
---	--	--	---

Массивные кронштейны в виде фигуры Геракла, поддерживающие потолок перехода к площадке 1-го этажа; в нижней части декорированы лавровой гирляндой, колчаном со стрелами, листьями аканта, завершены волотообразным завитком.

Лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру – вестибюля; орнаментальные рамы – перехода к площадке 1-го этажа.

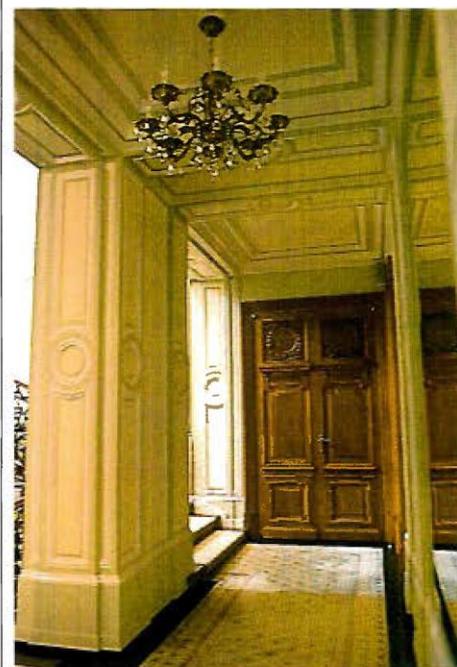


Площадка 1-го этажа – 4ЛК (3):

Покрытие пола мраморной плиткой (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).

Дверные заполнения с латунной фурнитурой: дубовые, двустворчатые, по три филенки в каждой створке; с порезкой в виде пальметт, ложчатого орнамента и лаврового венка.

Лепной декор стен: орнаментальные рамы геометрического характера, в т.ч. с лепными композициями из лавровых ветвей, шлема и жезла Гермеса, якоря, флага, цветочного венка и лент; тяги и профилированный карниз с рядом иоников.



Лепной декор потолка: плафон с профилированными и орнаментальными рамами геометрического характера.



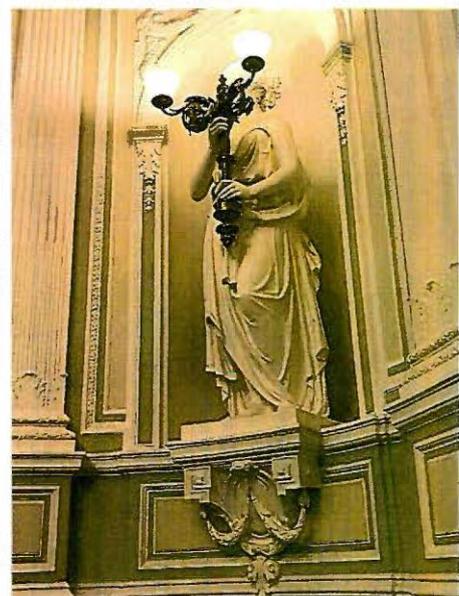
Парадная лестница 4ЛК:

Ниши с профилированным архивольтом, богато декорированным замковым камнем, лепными гирляндами, профилированным карнизом с орнаментальными рядами; в основании ниш – постаменты с профилированным верхним краем, овальным картушем, меандровыми завитками и провисающими растительными гирляндами – в уровне 2-го этажа.

В каждой нише – по торшеру в виде женской фигуры, держащей в руках светильник (торшер).

Торшер в виде гипсовых аллегорических женских фигур с бронзовыми светильниками в руках. Светильники состоят из основного стержня в виде жезла и прикрепленных к нему в верхней части двух кронштейнов, соединенных гирляндой, декорированных цветами и листьями, с орнаментальными плафондержателями в форме неглубокой чаши. Стержень венчает стилизованная балясина. В основании стержня – направленный вниз бутон. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 80 см., ш. – 65 см., гл. – 50 см.

Арочные проемы с профилированным архивольтом, богато декорированным замковым камнем, лепными гирляндами и растительными композициями в верхней части, с вписанными оконными проемами геометрической расстекловки, фланкированные каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера и листьями аканта в нижней части.



Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Топка и таган – чугунные. Топочное отверстие полуциркульной формы с профилем по краю, обшито окрашенным металлическим листом, фланкировано мраморными филенчатыми пилястрами, декорированными вертикальной орнаментальной полосой из дукатов, цветочной гирляндой и розеткой – на стилизованной капители. Аналогичные пилястры – на боковых сторонах камина. Мраморное обрамление топочного отверстия в виде профилированной рамы с фигурными углами. В завершении камина – филенчатый фриз с ложчатым орнаментом, цветочными розетками и прямоугольной плакеткой в центре, декорированной цветочными гирляндами, короной, факелом и колчаном со стрелами. Надкаминная полка профилирована по краю, с выносом. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 115 см., ш. – 180 см., гл. – 40 см.

Зеркало надкаминное с полуциркульным завершением, в гипсовой профилированной раме с орнаментальными рядами, в т.ч. рядом иоников, замковым камнем с лавровыми ветвями и лентами, а также с филенчатыми лопатками, декорированными растительными гроздьями. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 200 см., ш. – 60 см.

Лепной декор стен: профилированные тяги, ряды иоников, бус; филенки геометрического характера – профилированные и орнаментальные, в т.ч. с вынутыми углами, круглыми розетками, композициями растительного орнамента; панно с композициями из пирующих путти (?) с гирляндами, чашами и лирами в руках; фриз с прямоугольными филенками и кронштейнами с листьями аканта, карниз с дентикулами и орнаментальными рядами.



		<p>Каннелированные пилястры с капителями композитного ордера и листьями аканта в нижней части, в т.ч. с примыкающими к ним аналогичными полупилястрами.</p> <p>Дверные проемы в профилированном обрамлении с «ушками», волютами, порезкой в виде растительной гирлянды, сложнопрофилированным карнизом с дентикулами и орнаментальными рядами, а также с дверным заполнением – деревянным двустворчатым, с филенками с вынутыми углами, профилями и резными орнаментальными рядами по периметру, круглыми розетками и тройными венками. Дверные заполнения окрашены.</p> <p>Лепной декор потолка: плафон с профилированными и орнаментальными рамами геометрического характера, в т.ч. с композициями растительного характера и цветочными розетками; ложчатый орнамент и листья аканта в легких паддугах; центральная розетка с листьями аканта в круглой рамке растительным орнаментом, цветами и завитками.</p>	  
Залы и гостиные:	Залы и гостиные:	<p>Красная гостиная – пом. 12-Н(8):</p> <p>Покрытие пола паркетом с геометрическим рисунком по периметру (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).</p>	

Обшивка стен резными дубовыми панелями: в нижней части прямоугольные филенки, в т. ч. с вынутыми углами и профилем по периметру, в верхней – фриз с филенками «алмазная грань» и круглыми розетками с гуттами.

По периметру помещения – дубовые гермы с резными капителями композитного ордера, с общей верхней частью в форме капители, декорированной завитками резным львиным маскаронном.

Гермы филенчатые, декорированы порезкой в виде картуша, листьев аканта, растительно-ягодных гирлянд. 4 двойных, 4 одинарных герм.

Дубовые пилоны с капителями композитного ордера, над ней – стилизованная капитель с растительными завитками и резным львиным маскаронном. На постаментах – порезка в виде растительного орнамента, гирлянд, фруктов и картушей. 2 двойных, 2 одинарных пилона.

Оконные проемы с заполнениями и латунной фурнитурой.



Дверные проемы в профилированном обрамлении, с дубовыми двустворчатыми заполнениями с филенками геометрического характера, в т.ч. с вынутыми углами, круглыми розетками и профилем по периметру (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).

Отделка потолка: плафон с профилированными рамками геометрического характера, в т.ч. с композициями из картушей и растительных завитков. Окрашено под дерево.

Камин средистенный, черного камня, на сложнопрофилированном раскрепованном плинте. Топочное отверстие в форме арки с замковым камнем и полосой резного «крученого жгута» по краю, фланкировано стилизованными филенчатыми гермами с капителями ионического ордера (аналогичные гермы – на боковых сторонах камина). Над аркой – резкой растительный орнамент. В завершении фриз с прямоугольными филенками «алмазная грань», картушами и полосками гутт, орнаментальный ряд и профилированный раскрепованный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 120 см., ш. – 160 см., гл. – 45 см.

Готическая гостиная – пом. 12-Н(10):

Оконные проемы с заполнениями и латунной фурнитурой.

Дверные проемы с двустворчатыми дубовыми заполнениями, с дубовыми откосами в характере готики.



Театральный зал – пом. 13-Н(21):

Лепная отделка стен: профилированные тяги; пилястры с прямоугольными филенками с профилем по периметру; двойные пилястры с капителями композитного ордера; лепные профилированные рамки геометрического характера; арочные проемы с профилированным архивольтом и замковым камнем, декорированным листом аканта и растительными гирляндами, в т.ч. с вписанными оконными проемами; карниз с дентикулами и орнаментальными рядами.



Лепная отделка потолка: плафон с профилированными и орнаментальными рамами геометрического характера; легкие падауги, декорированные ложчатым орнаментом и листьями аканта, центральная розетка с листьями аканта в центральной части, с растительными завитками и цветами.

Дубовая столовая – пом. 13-Н(35):

Покрытие пола паркетом с геометрическим рисунком по периметру и геральдическими изображениями в угловых частях (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).

Обшивка стен дубовыми панелями: нижняя часть с профилями, прямоугольными филенками «алмазная грань», филенками геометрического характера, резными гермами с филенками и плодово-растительными гирляндами, фриз с порезкой растительного характера, резной ряд иоников.



Верхняя часть с профилированными филёнками и уплощенными нишами геометрического характера, фигурами рычащих львов, держащих в передних лапах картуши, филёнчатым фризом с порезкой растительного характера и орнаментальным карнизом с картушами.



Дверные проемы в орнаментальном обрамлении, с дубовыми заполнениями – двустворчатыми, филёнчатыми. Декор аналогичен декору стальных панелей.

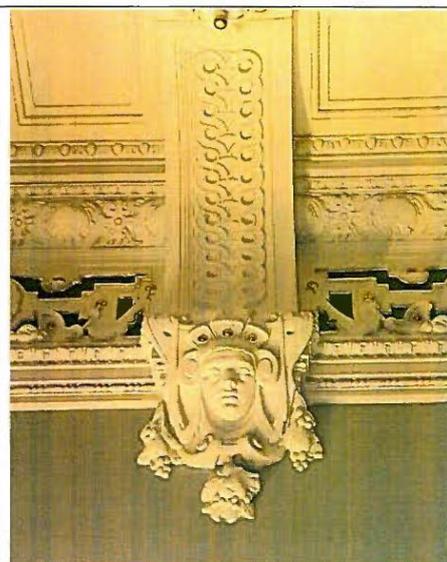


Лепной фриз с орнаментальными рядами и кронштейнами, декорированными в нижней части плодами и маскаронами; поле фриза декорировано геометрическим орнаментом, картушами, маскаронами, гирляндами и розетками.



Лепная отделка потолка: плафон с выступающими орнаментальными ребрами с фигурными балясинами в точке пересечения; орнаментальными рядами по периметру; прямоугольными филенками с профилем и орнаментом по периметру, с лепными композициями из геометрического и стилизованного растительного орнаментов, картушей с вензелем.

Камин средистенный, двухъярусный, шатровый дубовый. Топочное отверстие полуциркульной формы, с обрамлением в виде полосы темно-серого мрамора со светлыми прожилками и дубовой профилированной рамы с резным орнаментальным рядом и замковым камнем с дентикулами; фланкировано резными филенчатыми гермами, декорированными резными дубовыми гирляндами. Поле вокруг топочного отверстия – с треугольными филенками с порезкой растительного характера. В завершении 1-го яруса – филенчатый фриз с порезкой растительного характера и резной ряд иоников. Во втором ярусе – прямоугольное панно литой бронзы с рельефной композицией с изображением пирующих путти, в профилированной дубовой раме. Панно фланкировано резными фигурами сидящих и рычащих львов, держащих в передних лапах картуши (аналог пилястр стен). В завершении 2-



го яруса – филенчатый фриз с порезкой растительного характера, рядом иоников и картушами. Угловые части 2-го яруса увенчаны резными шарами с гранеными пиками. Лицевой скат шатра – с трапециевидной филенкой с профилем по периметру и геральдической композицией в виде картуша с вензелем в овале (пересеченные буквы «С»). Шатер венчает ажурная резная решетка с пиками и свисающими гирляндами и навершием в виде небольшой резной вазочки. Боковые стороны камина декорированы аналогично лицевой (пилястры, фигуры львов, растительный орнамент). Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 350 см., ш. – 245 см., гл. – 110 см.

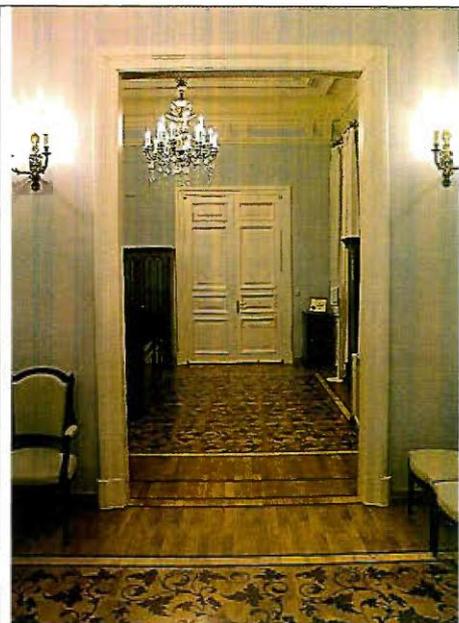


Оконные приборы. На правом и центральном окне на внутренней раме, в центральной части – ручка-фаль с цапфой, орнаментированной ветками. На конце «головка» в форме спиралевидного растения. На наружной раме правого окна – идентичный шпингалет. Шпингалеты первого окна венчаются сверху коронообразным винтом. Центральная часть с орнаментом растительного характера и ручкой-фаль, цапфа которого в виде изогнутого листа аканта с гирляндой, на конце – «головка» в виде цветка. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: выс. – прим. 130 см.



Парадная гостиная – пом. 13-Н (33,34):

Покрытие пола паркетом со стилизованным растительным орнаментом (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).

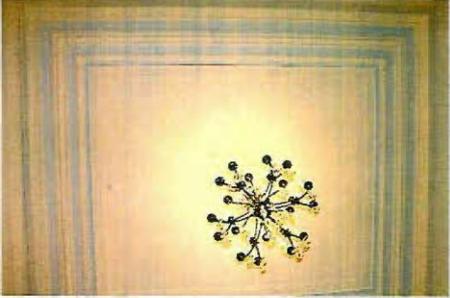


Подоконные доски белого мрамора с профилированным краем (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).



Латунные шпингалеты с ручками-фаль в виде перекрещивающихся веток с «головкой» в форме цветка на конце. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – 130 см.



		<p>Лепной фриз с орнаментальными рядами и кронштейнами, декорированными акантовыми листьями.</p> <p>Лепная отделка потолка: плафон с орнаментальными и профилированными рядами по периметру прямоугольная филенка с профилем по периметру; центральная розетка с листьями аканта в центре, стилизованными пальметтами, растительными завитками и ягодами.</p> <p>Дверные проемы с откосами и дубовыми заполнениями с филенками и порезкой в виде венков.</p> <p>Лепная отделка стен и потолка аналогична отделке пом. 13-Н(28); центральная розетка вытянутой формы из пальметт, бус и геометрического орнамента.</p>	    
--	--	---	---

Музыкальная гостиная – пом. 13-Н (30):

Покрытие пола паркетом с геометрическим и растительным орнаментами (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).

Подоконные доски белого мрамора – аналогичны доскам пом. 13-Н(28) (воссоздано по проекту 1995-1996 гг.).

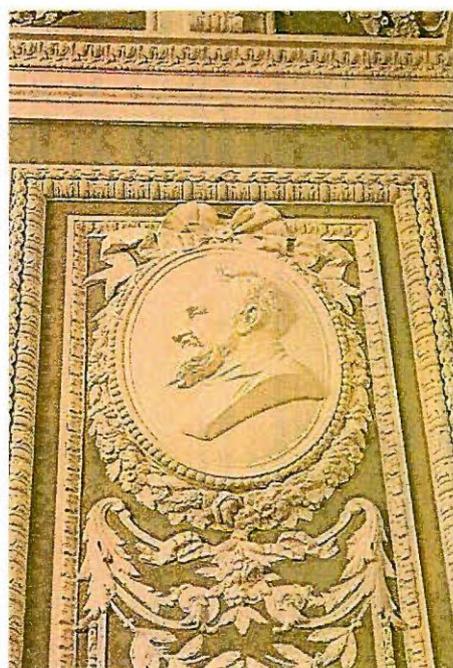


Дверные порталы с профилированным и орнаментальным обрамлением, навершием в виде лучкового раскрепованного сандрика с вазоном, декорированным лавровыми гирляндами, на кронштейнах, декорированных гирляндой, фланкированных волотами, с филенкой с лепной композицией из растительных завитков между кронштейнами и деревянными заполнениями: двусторчатыми четырехфиленчатыми; филенки прямоугольной формы, с орнаментальными рядами по периметру и резными композициями в виде: а) лавровой гирлянды; б) композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент; в) растительной гирлянды; г) букета цветов с лентами. Заполнения окрашены.

Массивные кронштейны: в нижней части в виде кариатид, гирлянд и лент; в верхней части в виде волюты, декорированной лентами, гирляндами и растительными завитками. Кронштейны поддерживают перемышку, разделяющую помещение на две части.



Лепная отделка стен: профилированная тяга; прямоугольные рамы — профилированные и орнаментальные; прямоугольные филенки с профилем и орнаментальными рядами по периметру, с композициями из: а) растительных завитков, рогов изобилия, лавровых ветвей, овальных медальонов с профилями композиторов (?), обрамленные венками, с лентами и растительными гирляндами; б) плодово-растительных венков, гирлянд, стрел, рогов изобилия и растительного орнамента; фриз с профилированными и орнаментальными рядами, с кронштейнами, декорированными акантовым листом и плодово-растительными гирляндами между кронштейнами.



Лепная отделка потолка: плафон с орнаментальными и профилированными рядами по периметру, растительным орнаментом, филёнками геометрического характера с композициями из лент и растительных завитков; легкие падуги, декорированные ложчатым орнаментом и листьями аканта, центральная розетка круглой формы с листьями аканта в центре, кругом ложчатого орнамента и плодово-растительными гирляндами.



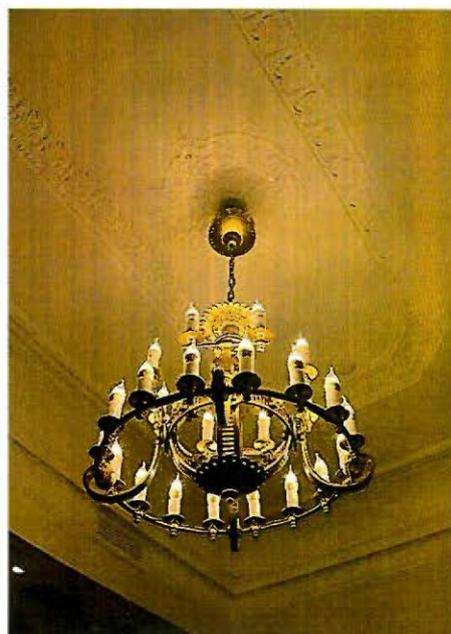
Оконные приборы. Шпингалеты с ручкой-фаль в виде переплетающихся веток с «головками» в форме спиралевидного растения. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: выс. – прим. 130 см.



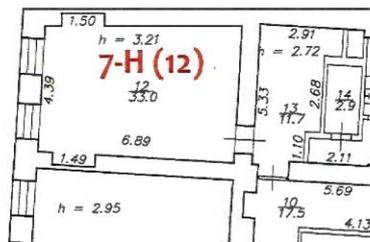
Камин средистенный, белого мрамора со светло-серыми прожилками. Топочное отверстие полуциркульной формы, декорировано по краю свода «жемчужником» и «бусами». Поле вокруг топочного отверстия зашито окрашенным металлическим листом, обрамлено мраморной профилированной рамой с фигурной верхней частью. Угловые ребра камина оформлены волнообразными кронштейнами, декорированными рокайлем и листьями аканта, а также «перевернутыми» консолями с порезкой в виде фигурных филенок. Фриз над топочным отверстием декорирован резьбой: овал в центре, по сторонам – многоугольники, повторяющие абрис арки. Надкаминная полка с профилем по краю, выступающими углами и выносом. Камин декоративный (не имеет дымоходов). Время: 2-я пол. 19 в. Размеры: в. – 110 см., ш. – 140 см., гл. – 30 см.

Пом. 13-Н (32), 2 этаж:

Люстра (1 шт.) на 24 светоточки, бронза. Центральный стержень несет два бронзовых шара разного диаметра с прорезным орнаментом. Стержень увенчан уплощенной балясиной (латунь?) и перевернутой тарелкой в перьевидными краями. Под шаром – тарелка с фестончатым краем и помлотом грушевидной формы. Основной шар состоит из 4 бронзовых поясов с прорезным геометрическим орнаментом, идущим по вертикальным осям шара, и такого же, пересекающего их по горизонтали. На центральном горизонтальном поясе винтами в форме цветков крепятся 4 плоские лентообразные бронзовые кронштейны с прорезным геометрическим орнаментом, несущие на одном конце обруч с 16-ю рожками-патронами, на другом – горизонтальные стержни с такими же патронами, по 2 на каждом (всего 8). Верхний шар, малый, с декоративной обработкой поверхности, прикреплен к нижнему посредством чашеобразной тарелки с фестончатым краем. Время: кон. 19 в. Размеры: диам. – ок. 80-85 см.



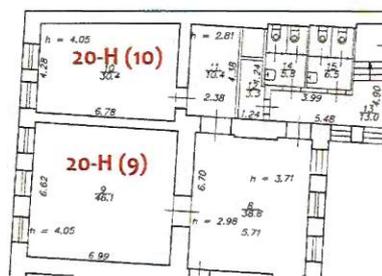
Пом. 7-Н (12), 1 этаж:



Печь угловая, двухъярусная, поливного темно-коричневого изразца, на плинте с профилем по верхнему и нижнему краям. Над плинтом ряд изразцов квадратной формы с профилем по периметру и рельефной «алмазной гранью». Изразцы 1-го яруса квадратной и прямоугольной формы, с рельефной рамкой по периметру, круглой цветочной розеткой в центре и растительным орнаментом. Топочное отверстие квадратной формы, с латунной дверцей на остроконечных петлях и с ручкой-кнопкой. Ярусы разделены рядами изразцов растительного характера и с иониками, а также полочкой с выносом и профилем по краю. В нижней части 2-го яруса – ряды изразцов с орнаментом «бусы», картушем с ветвями и профили. Изразцы 2-го яруса квадратной формы, с рельефной рамкой по периметру, с а) «алмазной гранью», б) круглой розеткой, в) цветочной розеткой в прямоугольной рамке и растительным орнаментом. Душник прямоугольной формы, латунный, с ручкой-кнопкой. В завершении ряд орнаментальных изразцов, фриз, фигурный карниз из прямоугольных изразцов с растительным орнаментом, картушем, цветочными розетками, а также ряды орнаментальных изразцов и волюты. Боковые стороны печи – с изразцами аналогичного характера. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размеры: в. – ок. 350 см., ш. – 121 см., гл. – 42,5 см.



Пом. 20-Н (9), 2 этаж:



Печь-камин. Угловая, поливного темно-коричневого изразца, на плинте с орнаментальными рядами по верхнему краю. Изразцы 1-го яруса с рельефной рамкой по периметру: квадратной формы с рельефным картушем, прямоугольной формы – с рядом «алмазной грани». Топочный проем прямоугольной формы. В верхней части 1-го яруса – ряд квадратных изразцов с рельефной рамкой по периметру и круглой вогнутой розеткой. Ярусы разделены рядами изразцов с выносом, декорированными ложчатым орнаментом и иониками. Изразцы 2-го яруса прямоугольной формы с орнаментальным фоном и круглой выпуклой розеткой. В завершении ряды орнаментированных изразцов и в виде иоников, а также фриз с изразцами растительного характера. Печь венчает фигурное навершие, декорированное волотообразными завитками, картушами и растительным орнаментом.

Боковые стороны печи – с изразцами аналогичного характера. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размеры: в. – ок. 355 см., ш. – 123 см., гл. – 51 см.



Пом. 20-Н (10), 2 этаж:

Угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении – фриз из прямоугольных изразцов с рельефными картушами и листьями, а также профилированный карниз из фигурных изразцов растительного характера.

Топочное отверстие прямоугольной формы. Дверцы топочного отверстия и душника (на левой боковой стороне печи) – латунные (?), с орнаментированными ручками-кнопками. Время: 2-я пол. 19 в. (?)



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510267100005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

первая половина XVIII в., 1865-1866, 1900, 1911 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5 (литера А)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

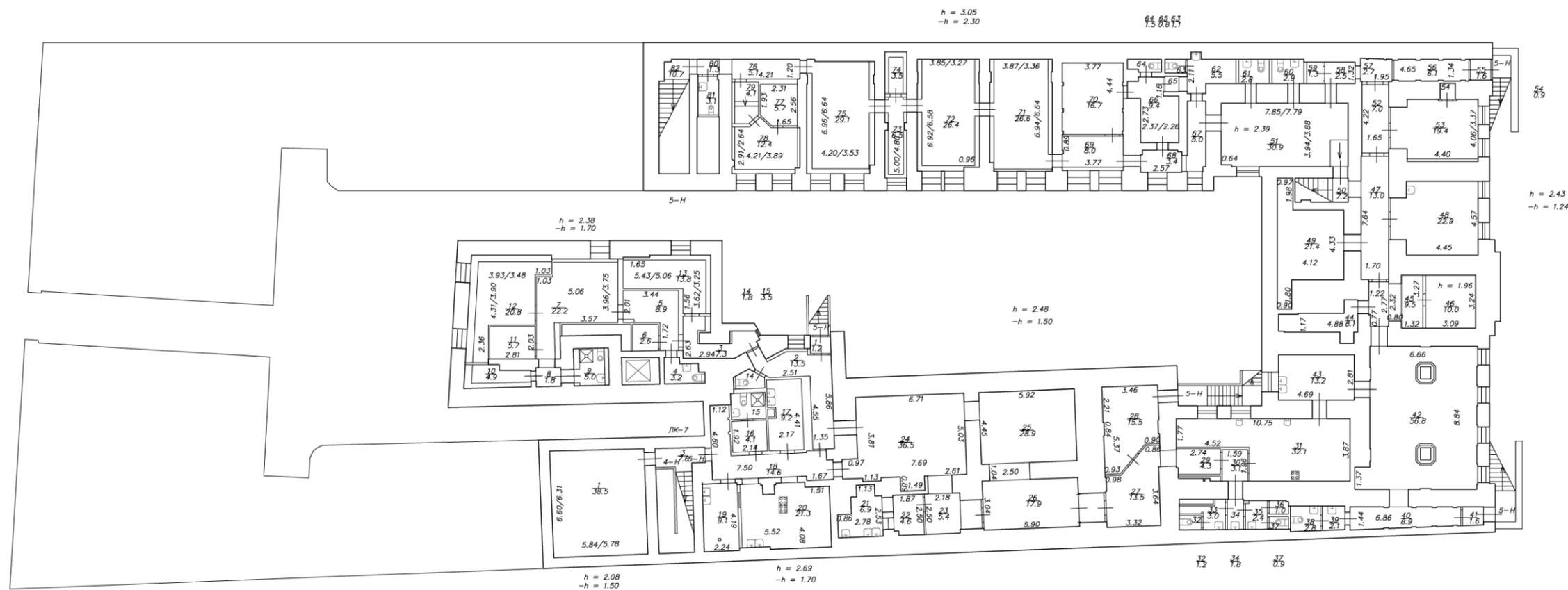
Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

07 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

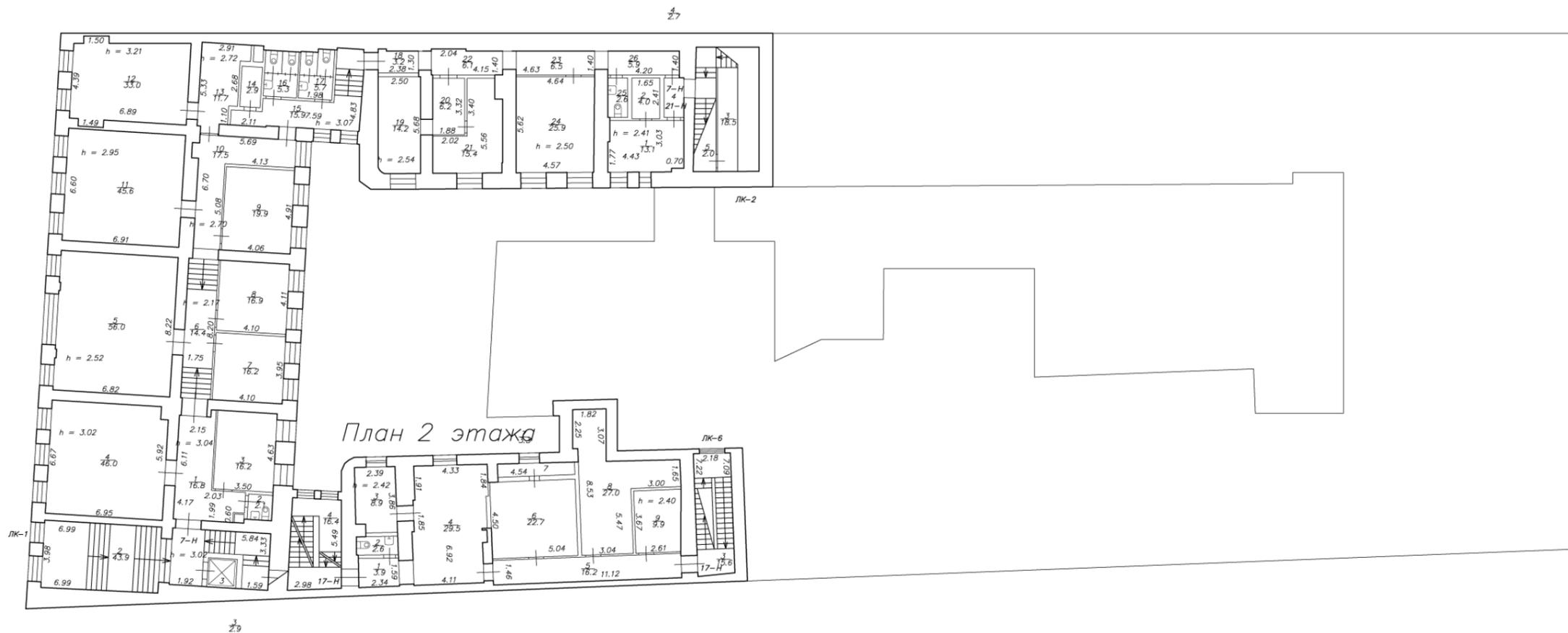
План подвала



Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра"				78/0
Лист 1 из 8	г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5, литера А План подвала			Масштаб 1:
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
14.11.2016	Исполнил	исполнитель	Котенков И.В.	
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы	Глушнев А.Г.	

План 1 этажа

План 2 этажа



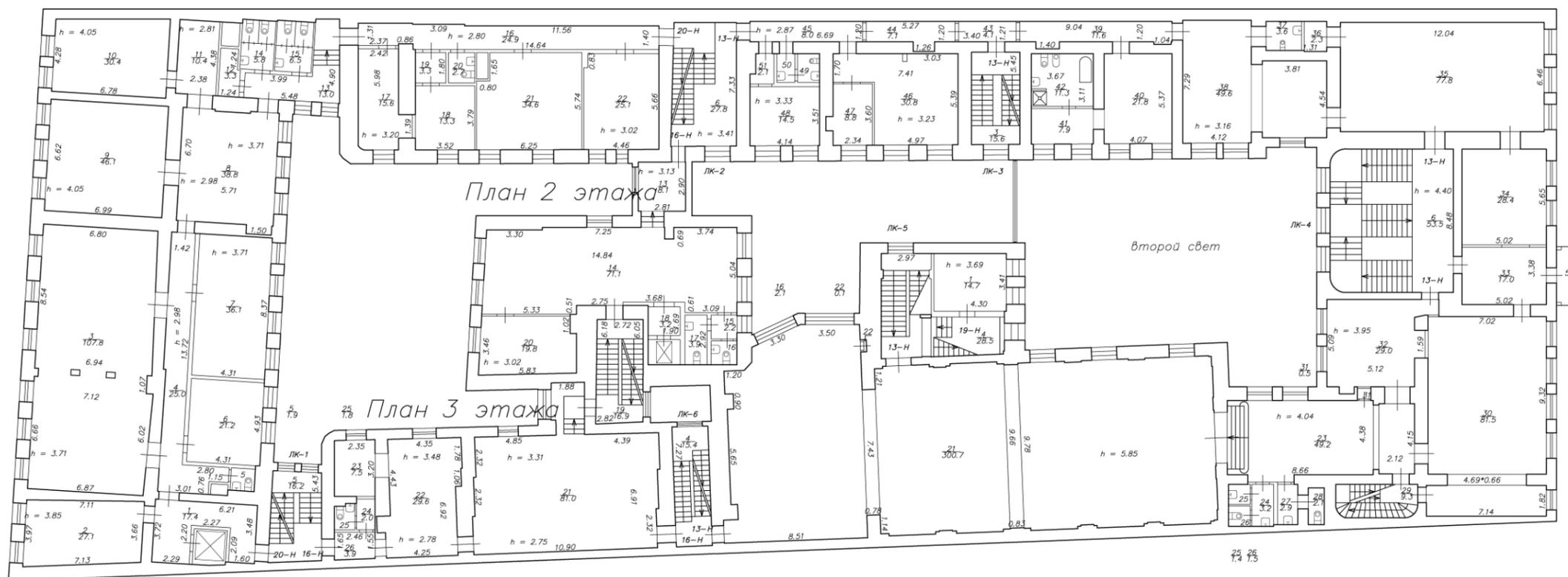
Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра"				
78/01-				
Лист N 3 из 8	в Санкт-Петербурге, Галерная улица, дом 5, литера А План 1 и 2 этажей			Масш 1:2
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.	Подп.
14.11.2016	Исполнил	исполнитель	Котенков И.В.	
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы	Галубов А.Г.	

План 2 этажа

План 3 этажа

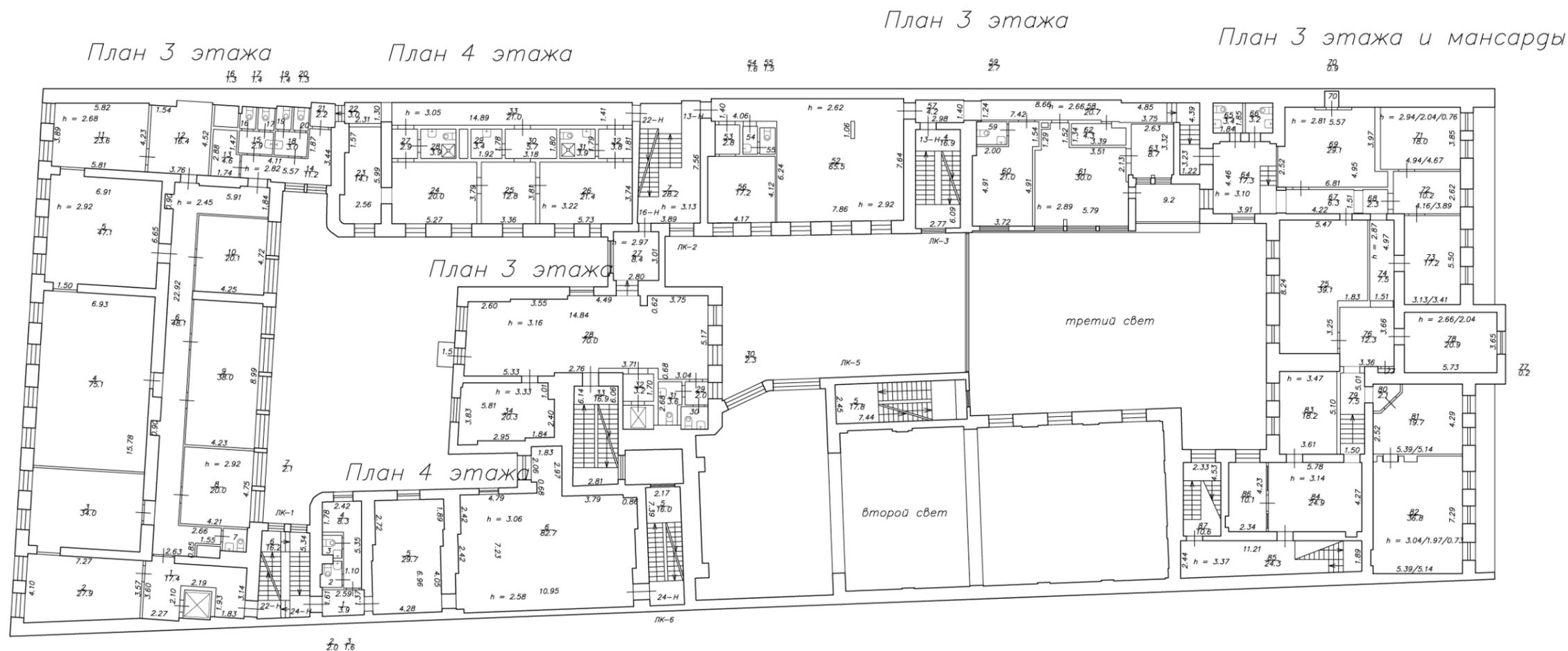
План 2 этажа

50/52



25/25

Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра" Ф.И.В. 78/01-				
Лист 4 из 8	г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5, литера А План 2 и 3 этажей			Масш. 1:21
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпи
14.11.2016	исполнитель	Котенков И.В.		
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы	Галушев А.Г.	

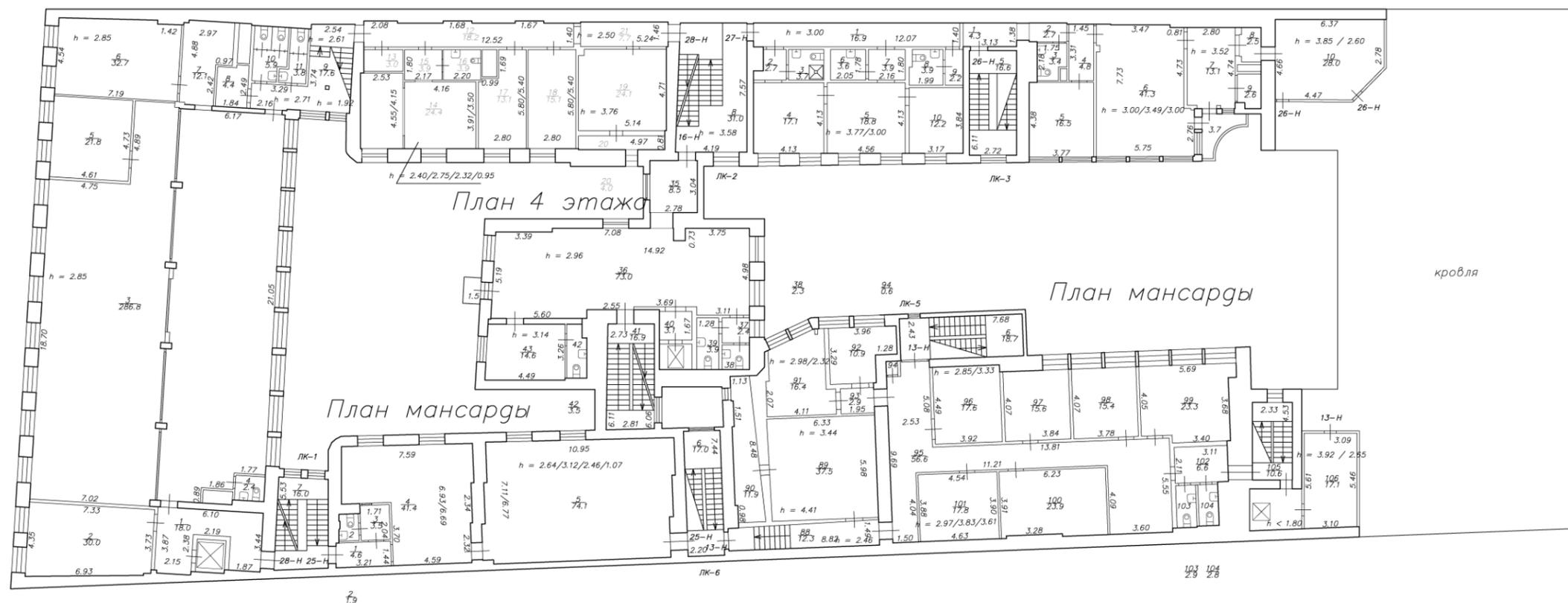


Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра" № 78/01.			
Лист 5 из 8	г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5, литера А План 3, 4 этажей и мансарды		Масштаб 1:2
Дата	Исполнил	Должность	Ф. И. О.
14.11.2016	Котенков И.В.	исполнитель	Котенков И.В.
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы	Грибунов А.Г.

План 4 этажа

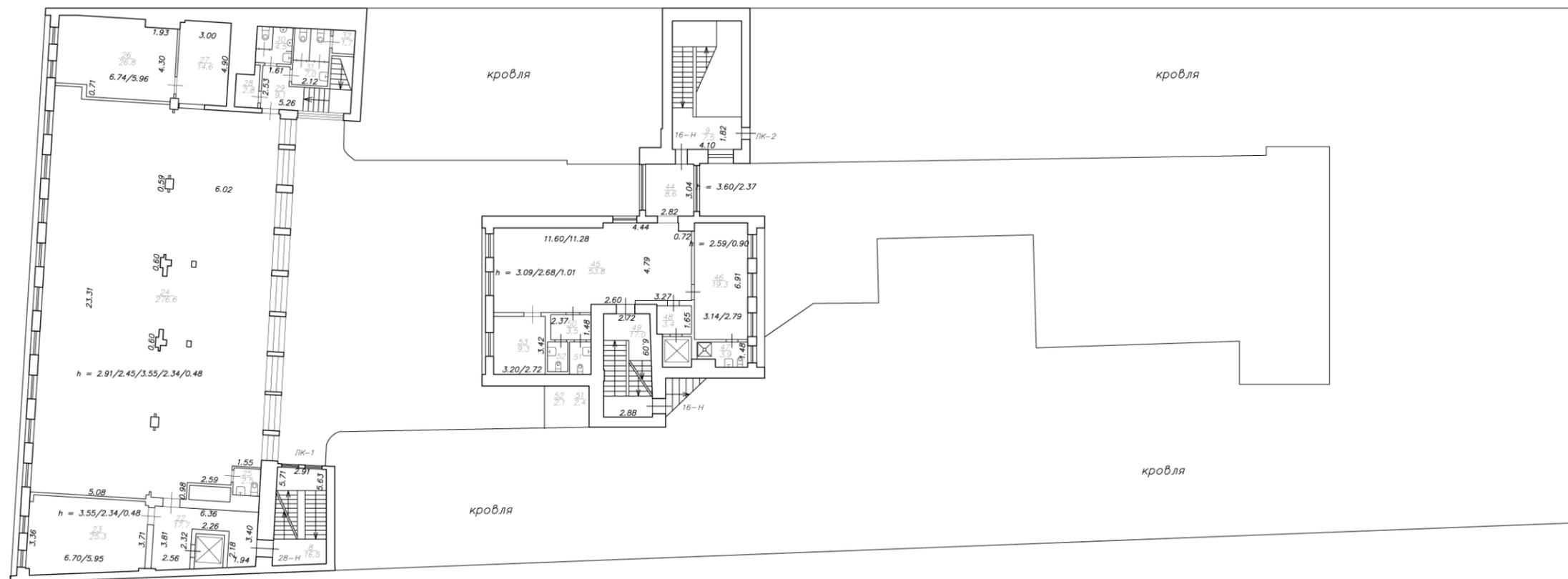
План мансарды

План мансарды



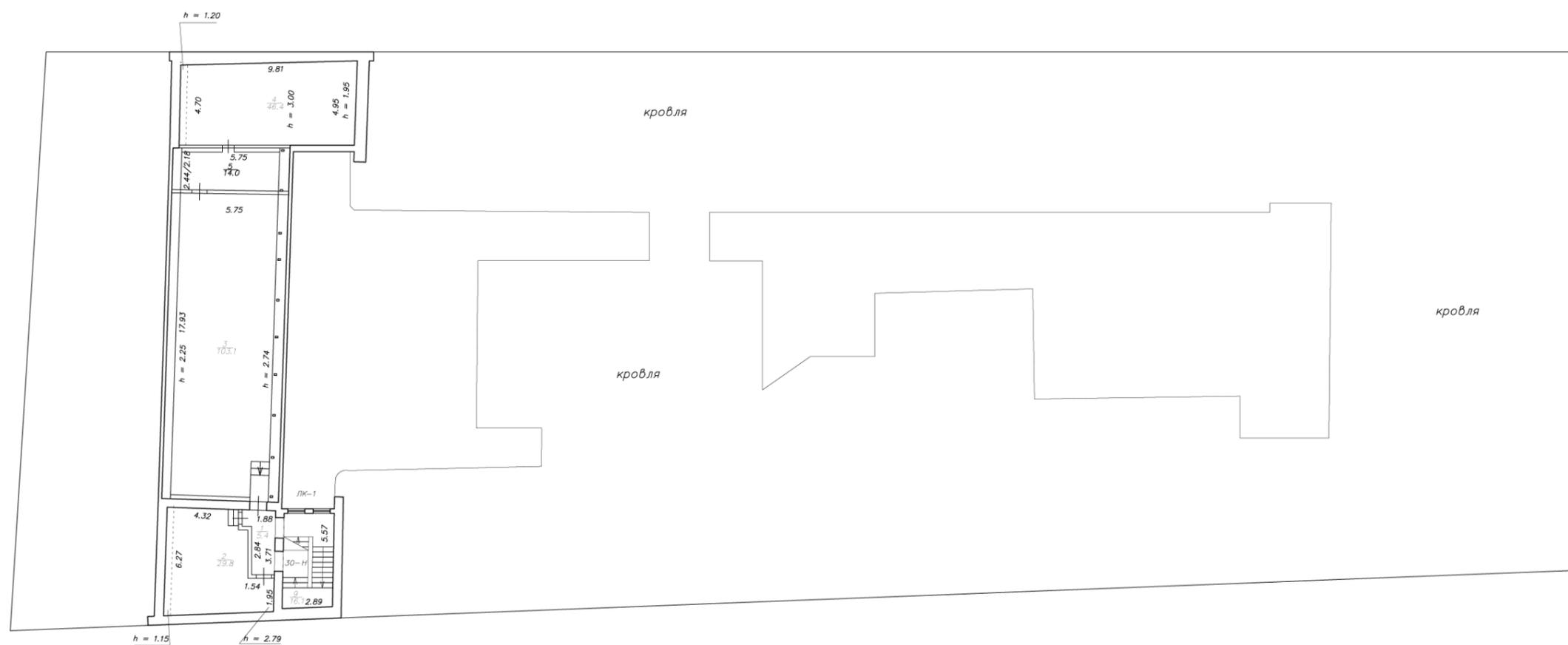
Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра" № 78/01			
Лист 6 из 8	в Санкт-Петербурге, Галерная улица, дом 5, литера А План 4 этажа и мансарды		Масш. 1:2
Дата	Должность	Ф. И. О.	Подпись
14.11.2016	Исполнил	Котенков И.В.	
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы Шубев А.Г.	

План мансарды



Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра"			
Лист 7 из 8	г Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5, литера А		Масш. 1:2
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы	Котенков И.В. Пашубев А.Г.

План технического этажа



Открытое акционерное общество "Региональное управление геодезии и кадастра" № 78/01			
Лист N 8 из 8	г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 5, литера А		Масш 1:2
План технического этажа			
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
14.11.2016	исполнитель	исполнитель	Котенков И.В.
14.11.2016	Проверил	Руководитель группы	Галушев А.Г.

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А, разработанной ООО «ЛЮФТ» в 2021 г.: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)» (на основании закона Санкт-Петербурга №174-27 от 05.07.1999 г.) по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 5, литера А» (шифр проекта: Г5-2020), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Фотофиксация

(Фотограф Н.Б. Глинская 23.10.2021 г.)

Список фотоиллюстраций:

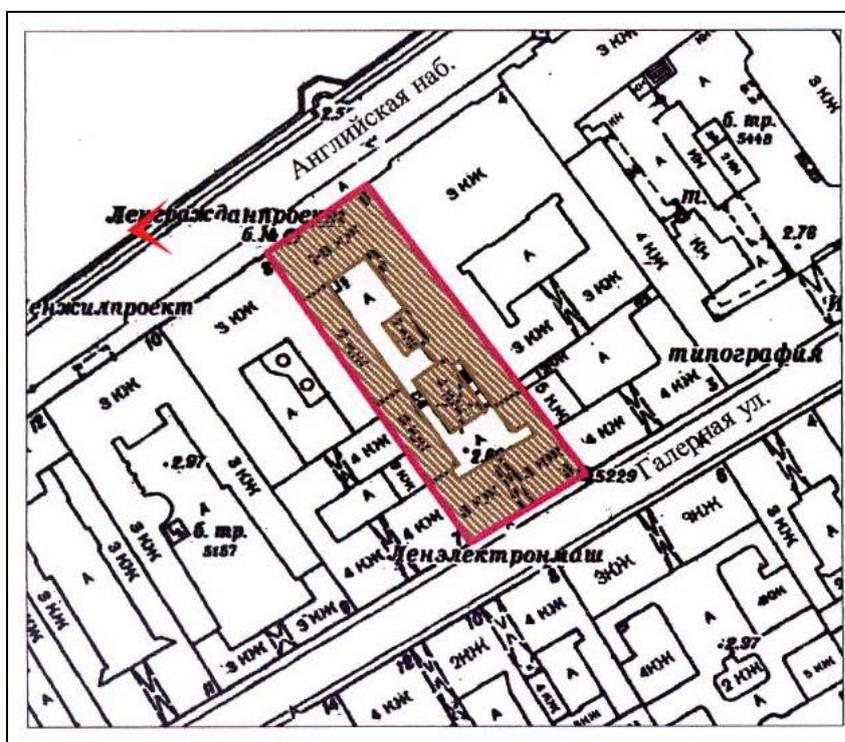
1. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Общий вид объекта со стороны Английской набережной.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Лицевой фасад по Английской набережной.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Лицевой фасад по Английской набережной. Кованый ажурный козырек.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Колонны с капителями композитного ордера.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Общий вид объекта со стороны Галерной улицы.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Фрагмент лицевого фасада по Галерной улице.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Лицевой фасад со стороны Галерной улицы.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Воротный проезд лицевого корпуса.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад (корпус А2’).
11. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.
12. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Металлический козырек.
13. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.
14. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.
15. Объект культурного наследия регионального значения «Обособняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад по Английской набережной.

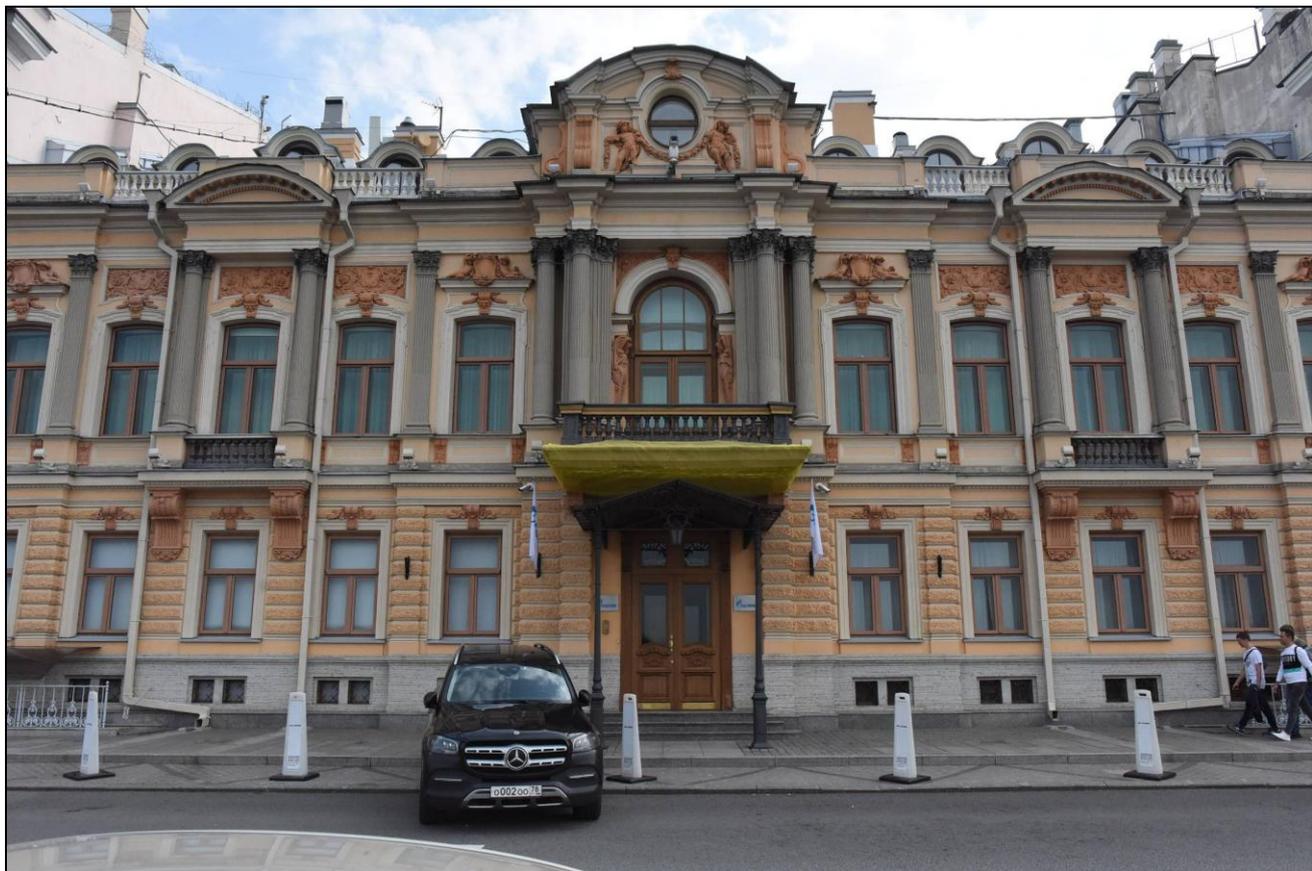
16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Дворовый фасад по Английской набережной. Казалета Э.П.
17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Дворовый фасад. Театральный флигель. Казалета Э.П.
18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Дворовый фасад. Театральный флигель. Казалета Э.П.
19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Дворовый фасад. Казалета Э.П.
20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Дверной проем в профилированной раме. Казалета Э.П.
21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Вестибюль корпуса по Английской набережной. Казалета Э.П.
22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Кронштейн в виде фигуры Геракла. Казалета Э.П.
23. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (10). Готическая гостиная. Казалета Э.П.
24. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (10). Готическая гостиная. Казалета Э.П.
25. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (10). Готическая гостиная. Казалета Э.П.
26. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная. Казалета Э.П.
27. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная. Казалета Э.П.
28. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная. Казалета Э.П.
29. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная. Казалета Э.П.
30. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК. Казалета Э.П.
31. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК. Казалета Э.П.
32. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК. Казалета Э.П.
33. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК. Казалета Э.П.
34. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 13-Н (33, 34). Парадная гостиная. Казалета Э.П.
35. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 13-Н (33, 34). Парадная гостиная. Казалета Э.П.
36. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 13-Н (33, 34). Парадная гостиная. Казалета Э.П.
37. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк (Тенишевых)». Помещение 13-Н (35). Дубовая столовая. Казалета Э.П.

58. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 20-Н (10). Печь угловая, одноярусная, белого изразца.

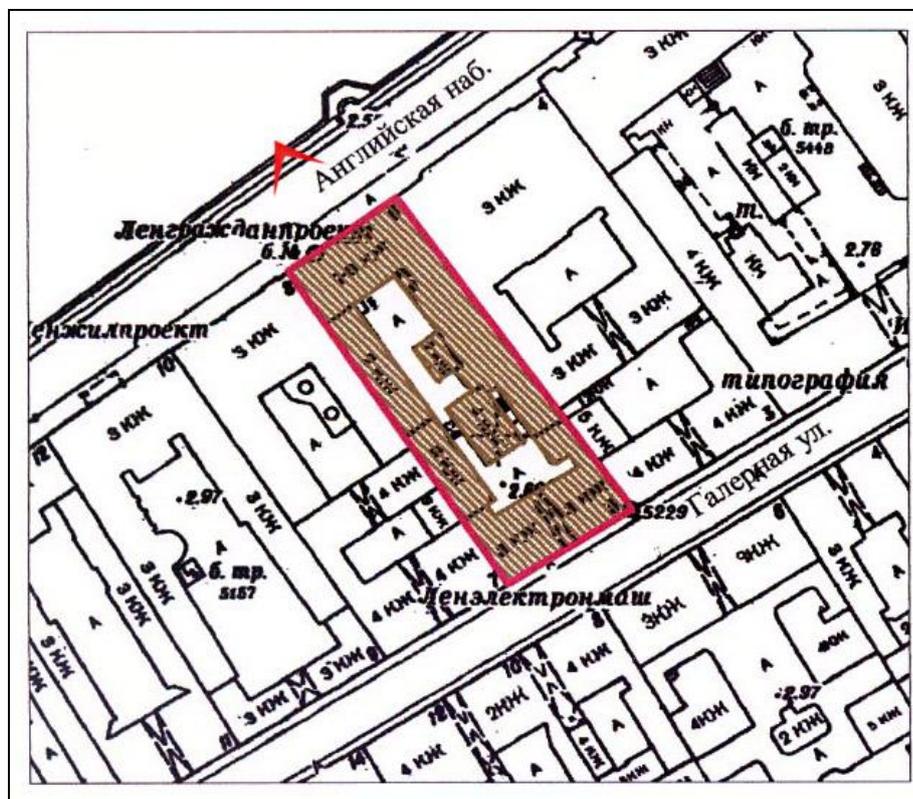


1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Общий вид объекта со стороны Английской набережной.



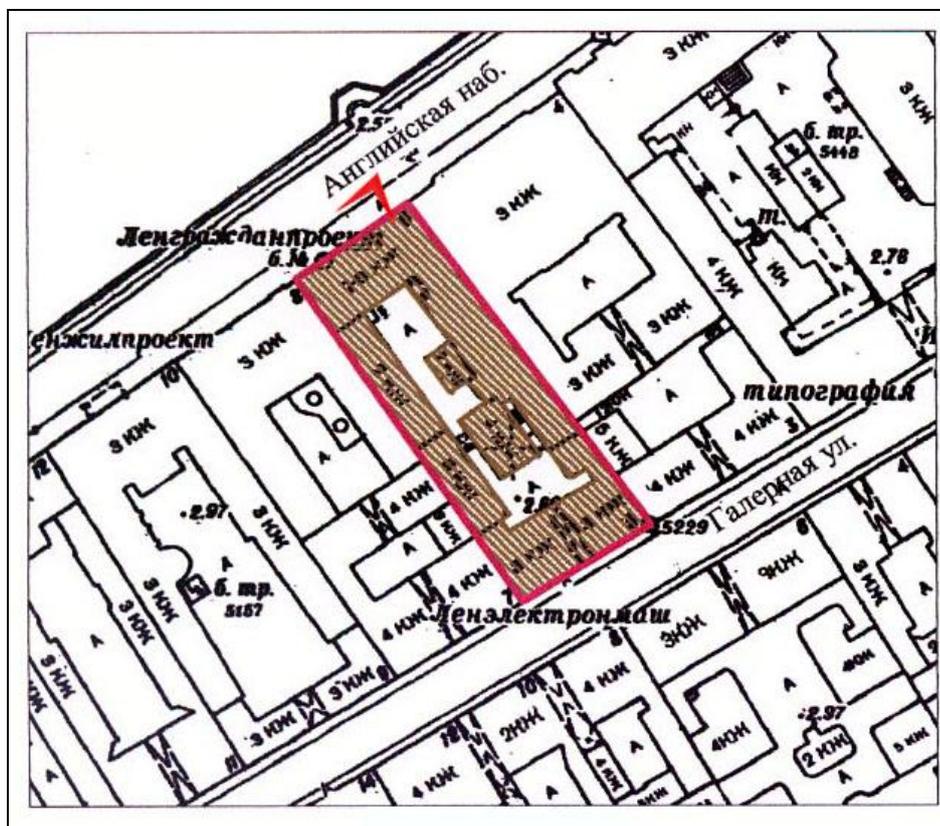


2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Лицевой фасад по Английской набережной.



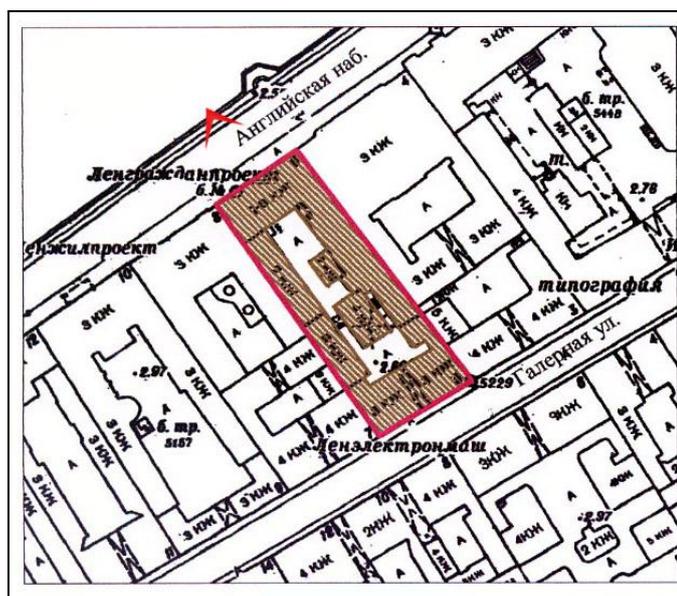


3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Лицевой фасад по Английской набережной. Кованный ажурный козырек.



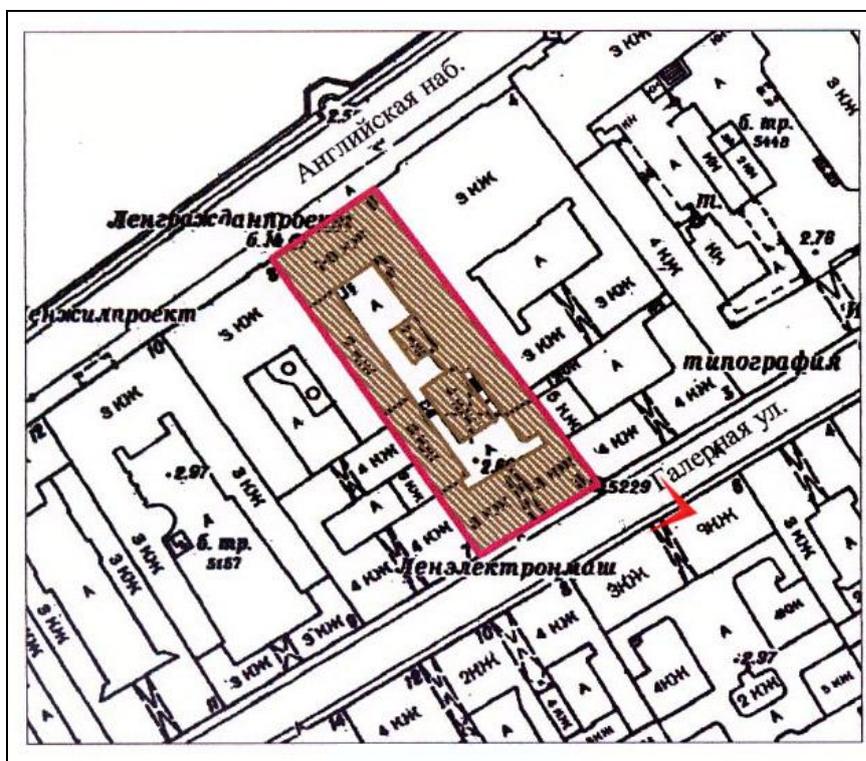


4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Колонны с капителями композитного ордера.



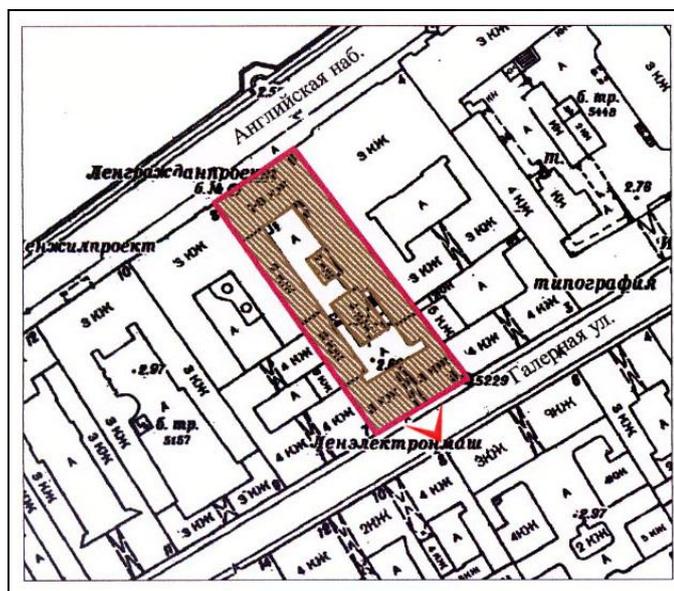


5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Общий вид объекта со стороны Галерной улицы.



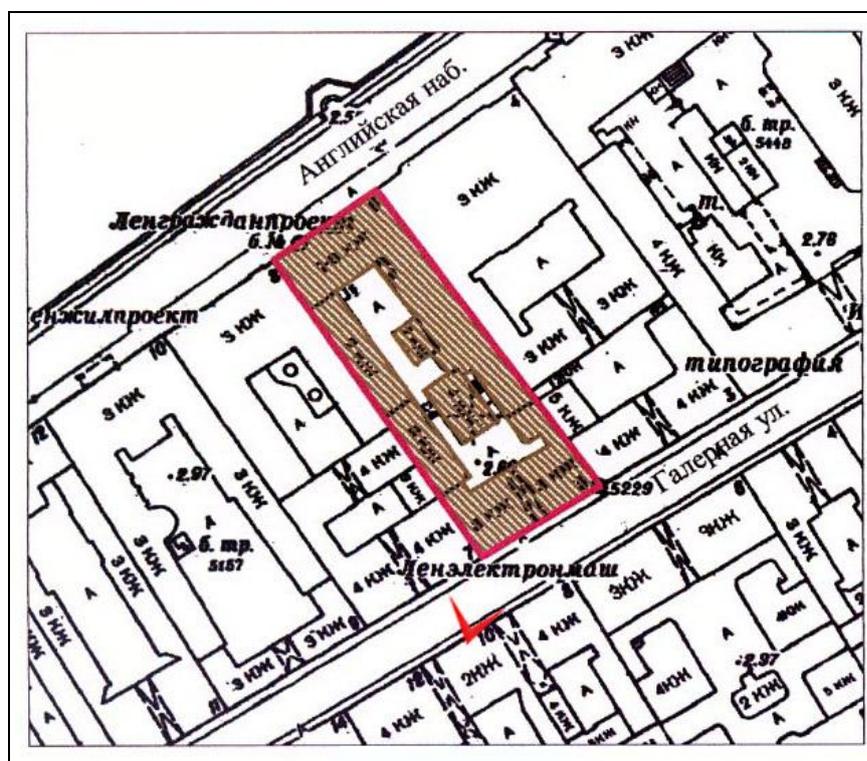


6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Фрагмент лицевого фасада по Галерной улице.



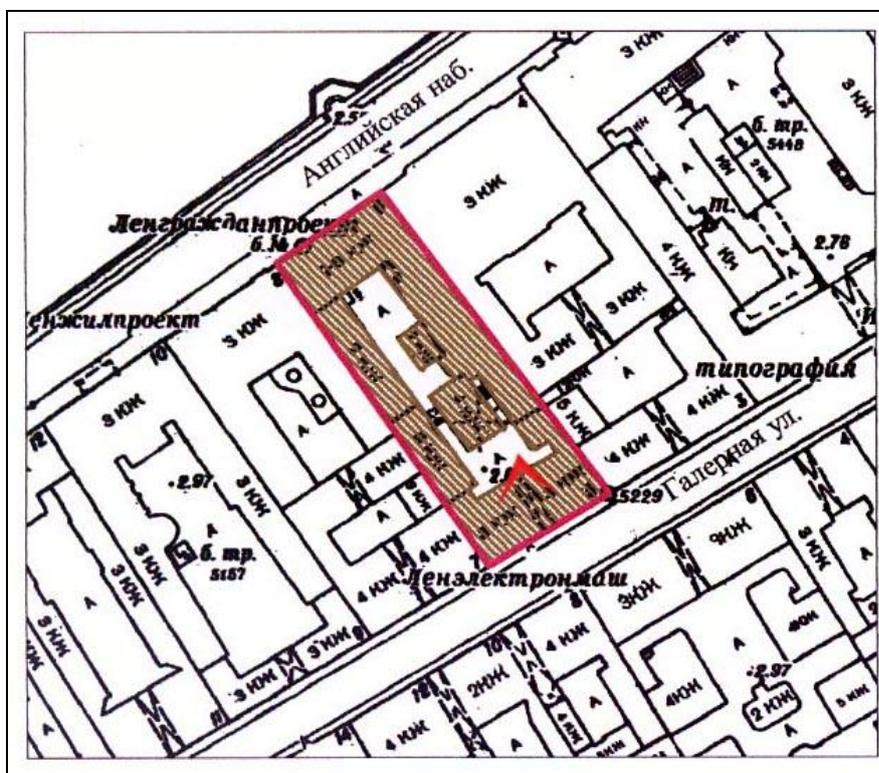


7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Лицевой фасад со стороны Галерной улицы.



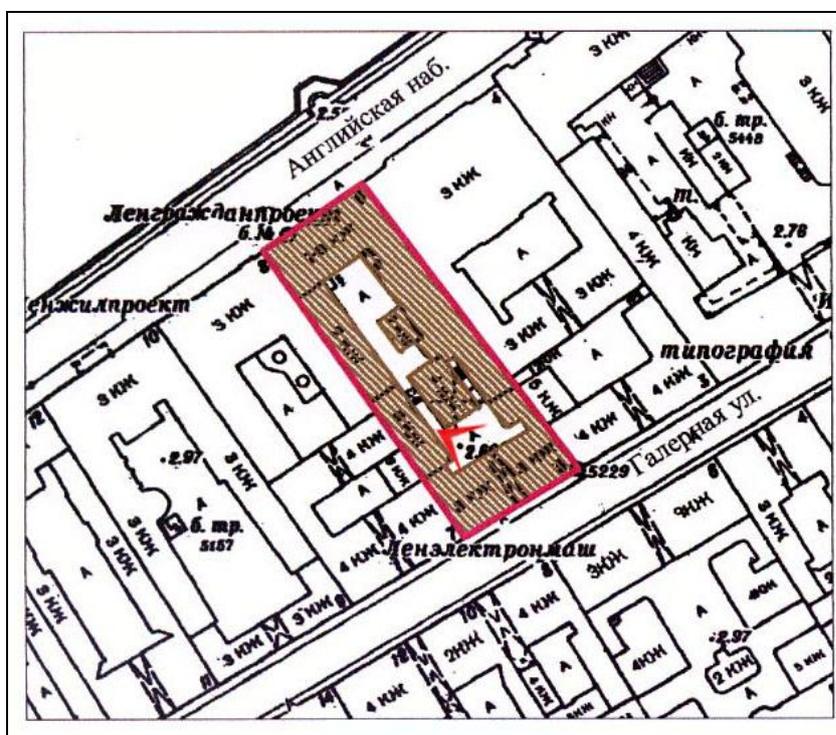


8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Воротный проезд лицевого корпуса.



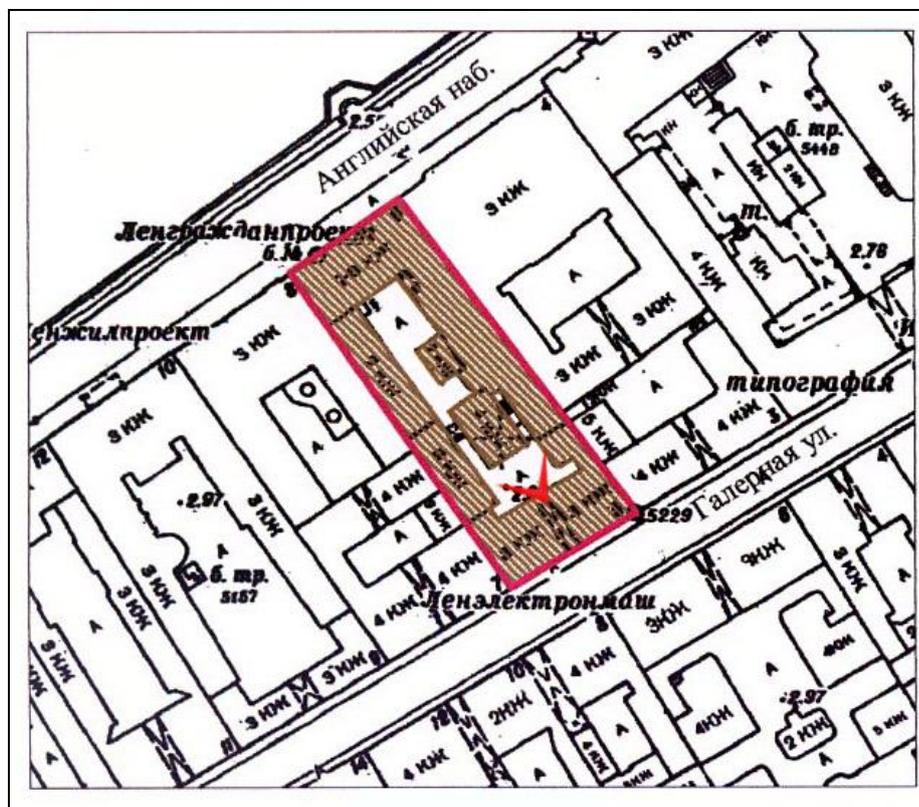


9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.



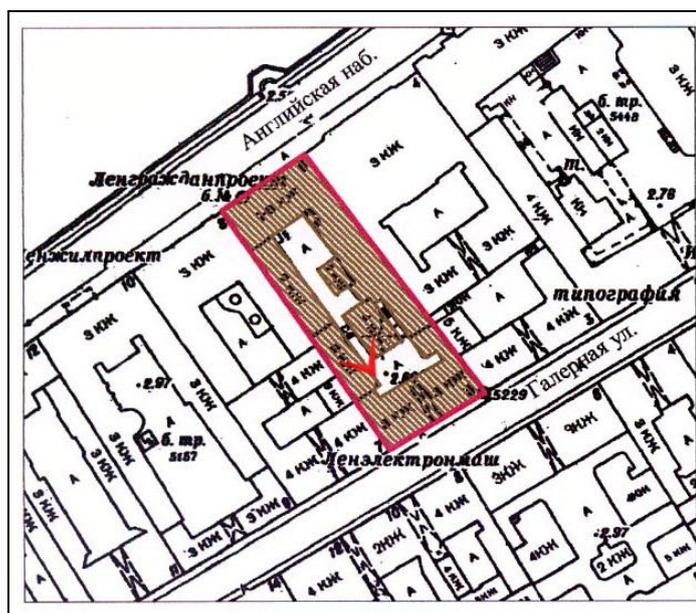


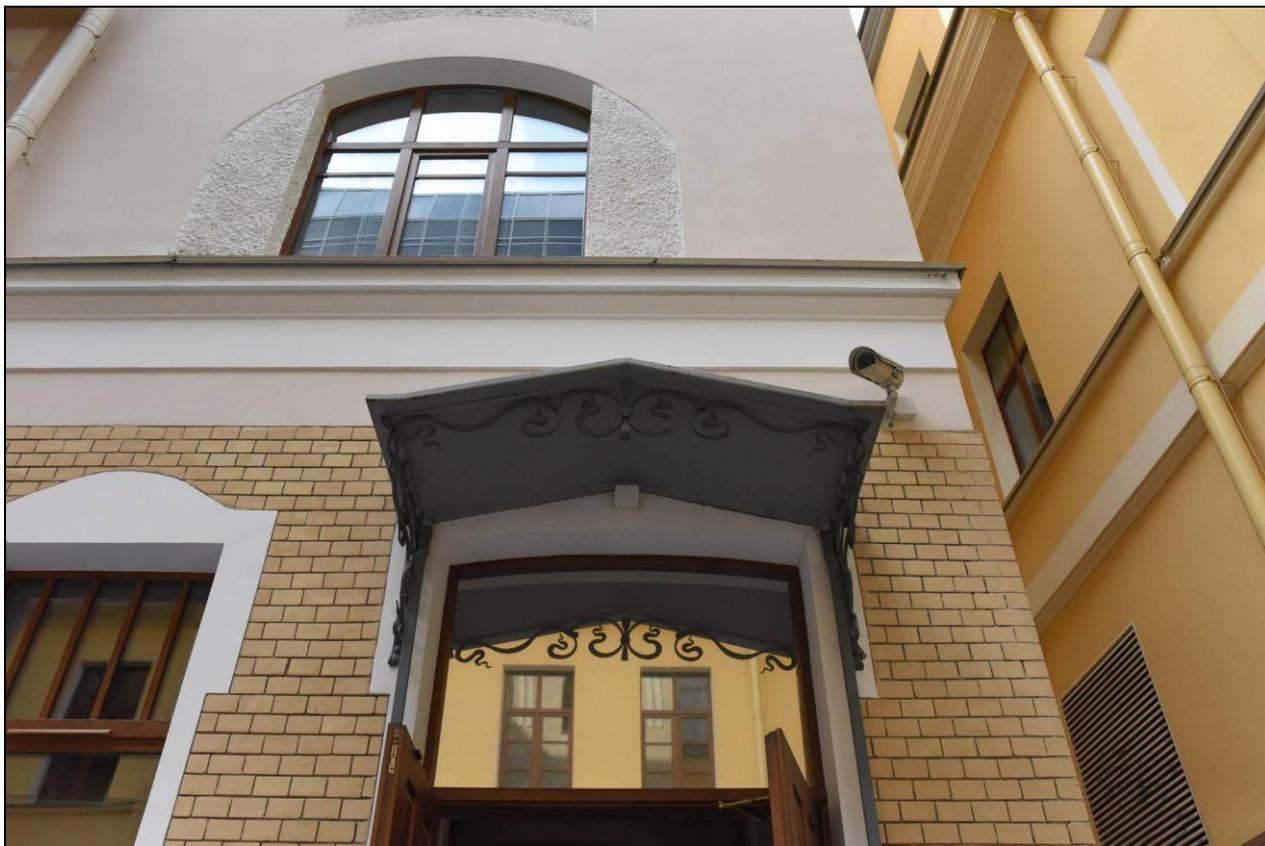
10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад (корпус А2’).



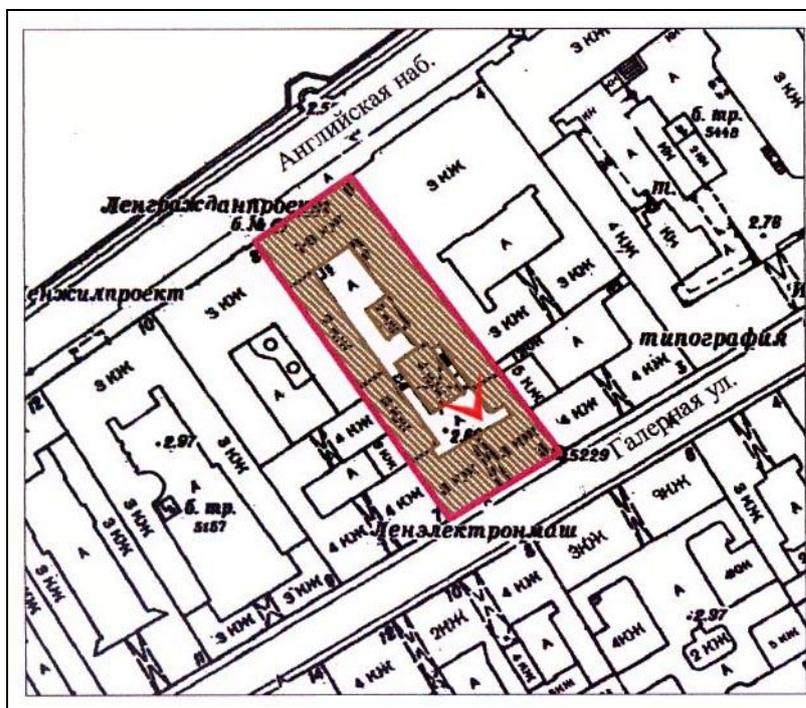


11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.



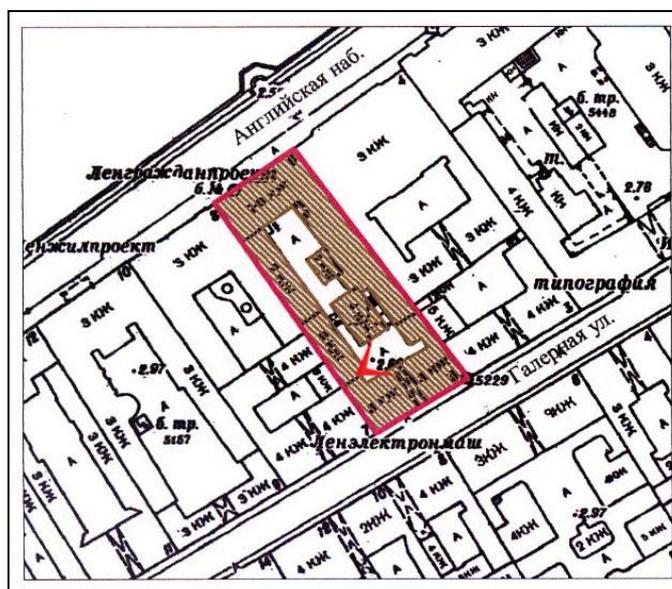


12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Металлический козырек.



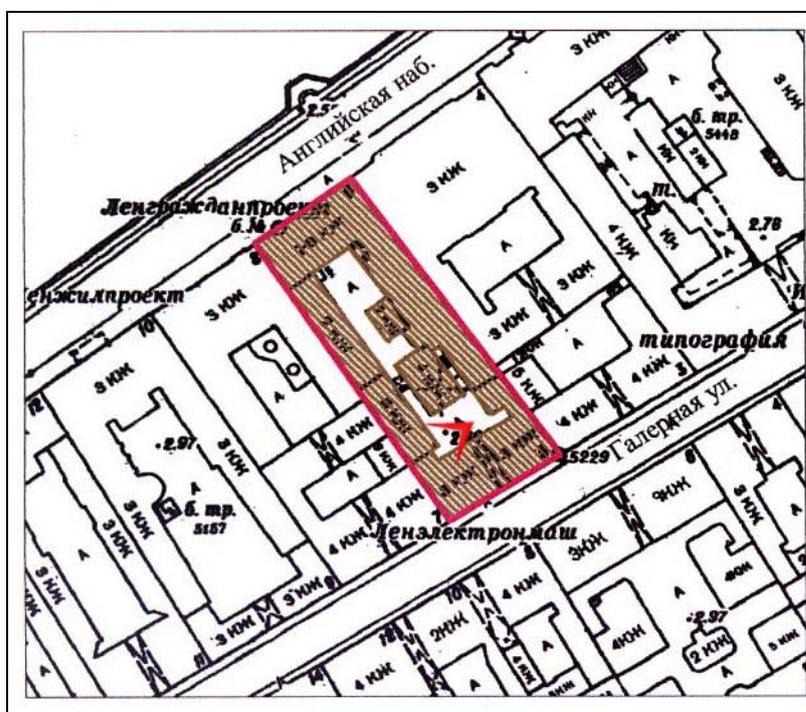


13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.



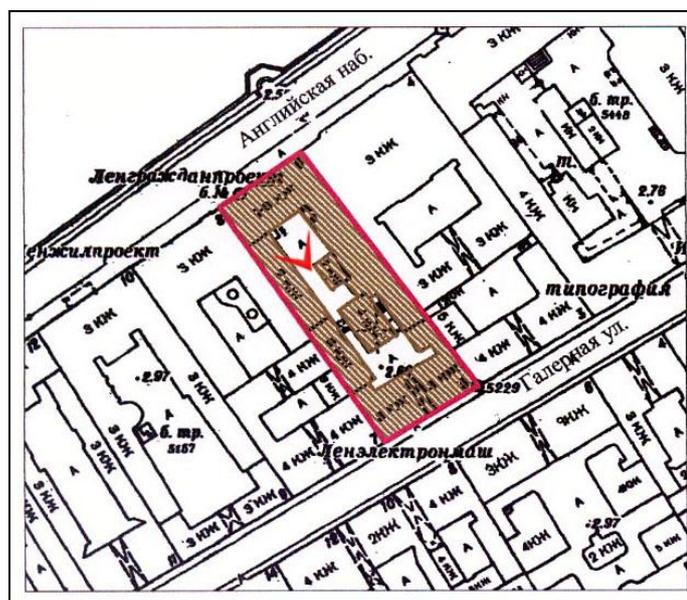


14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.



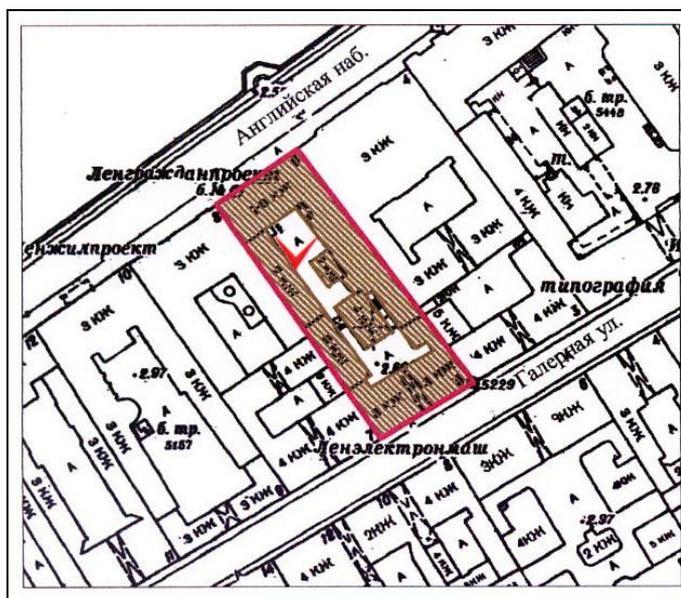


15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад по Английской набережной.



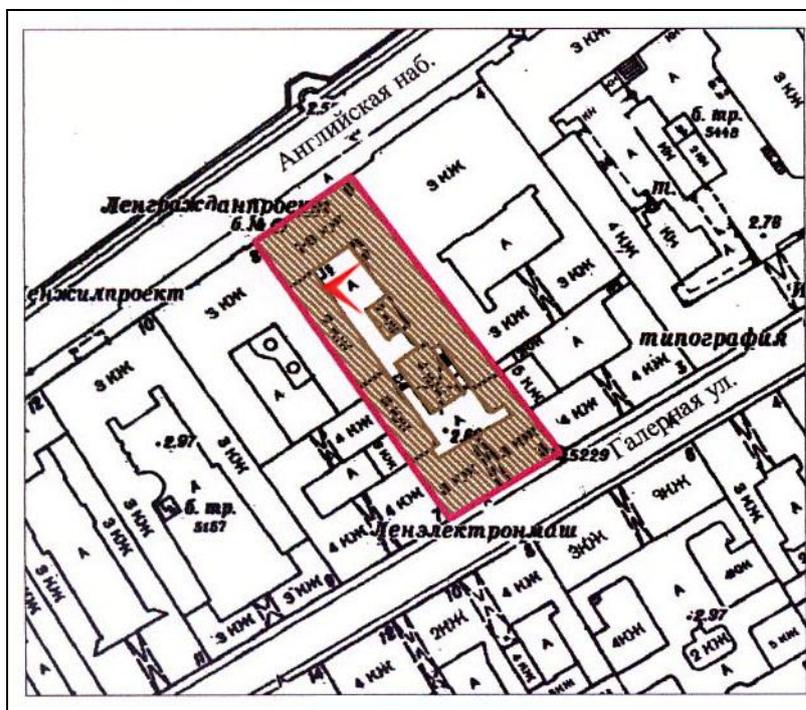


16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад по Английской набережной.



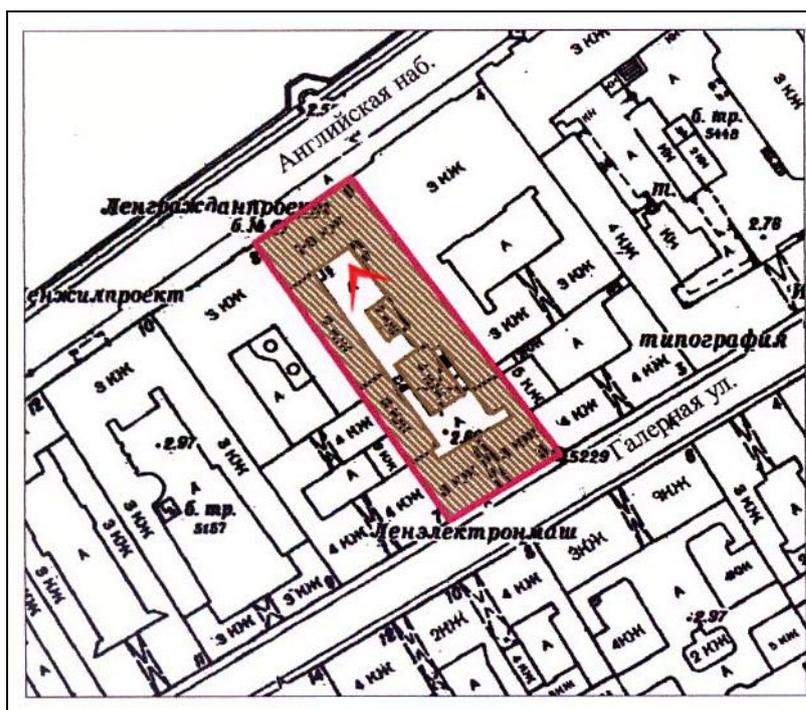


17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад. Театральный флигель.



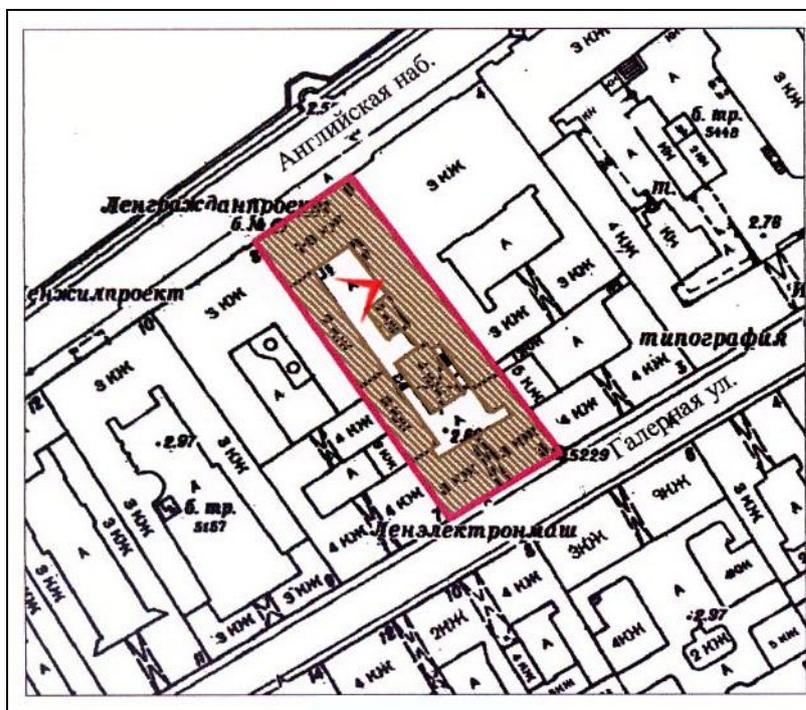


18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад. Театральный флигель.



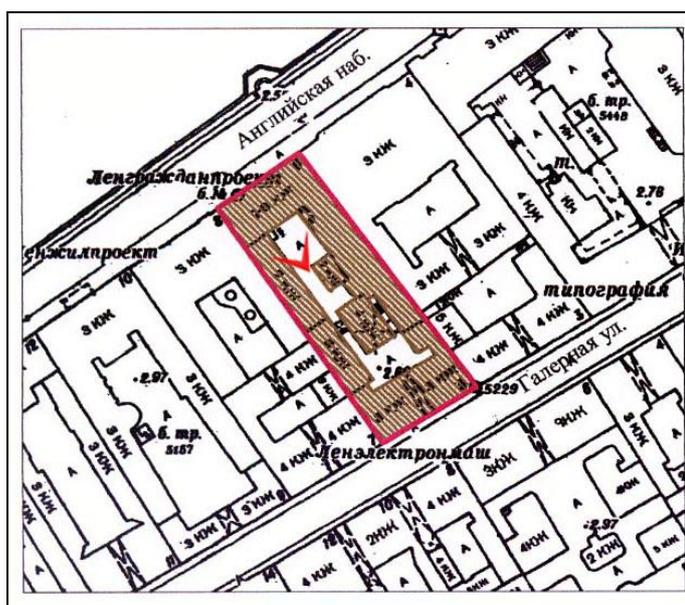


19. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дворовый фасад.



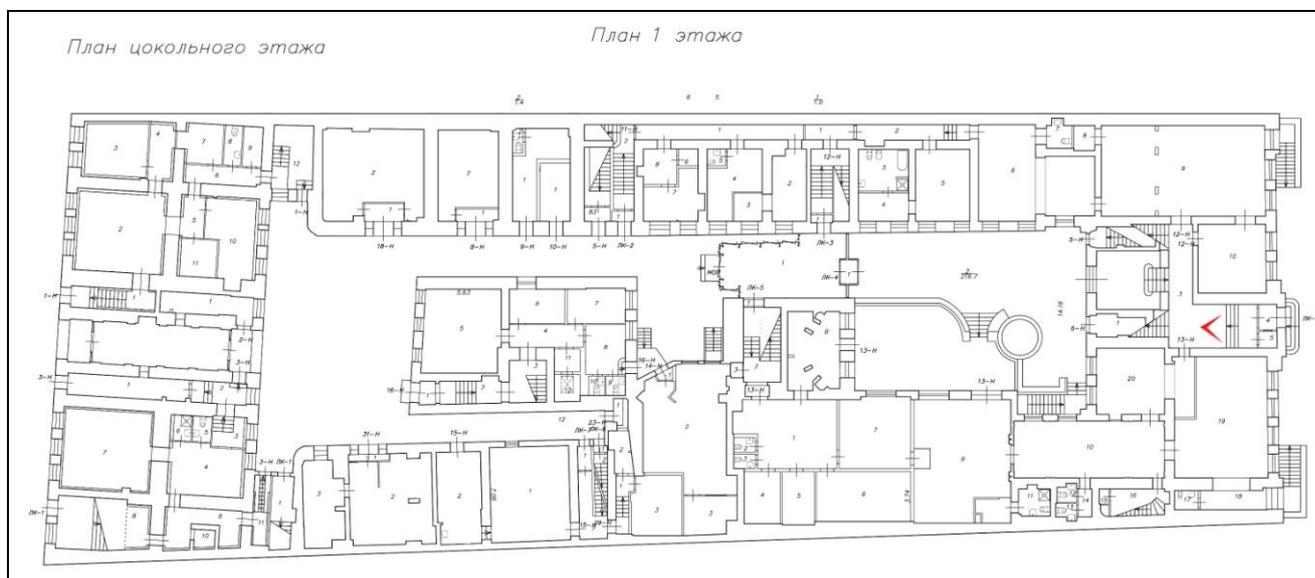


20. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Дверной проем в профилированной раме.



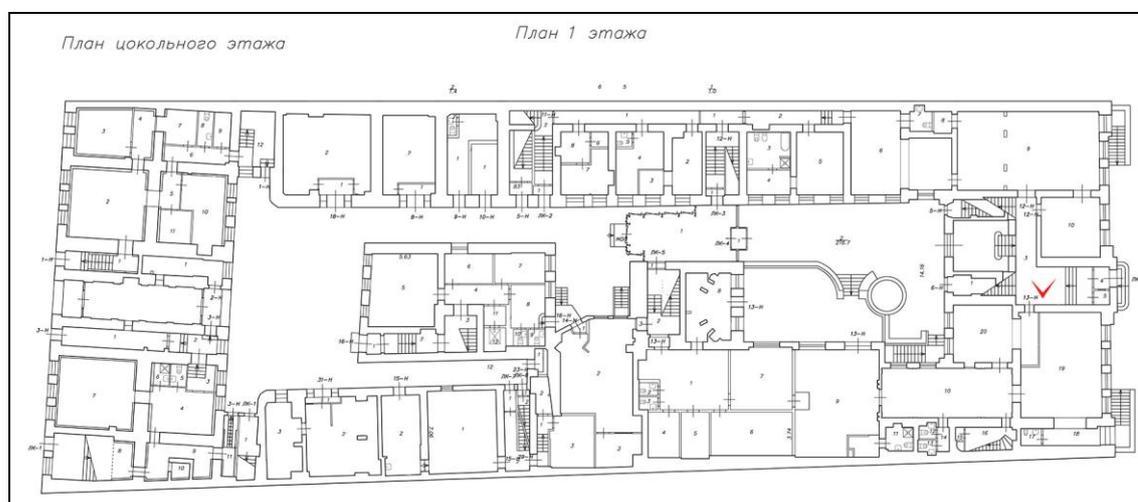


21. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Вестибюль корпуса по Английской набережной.



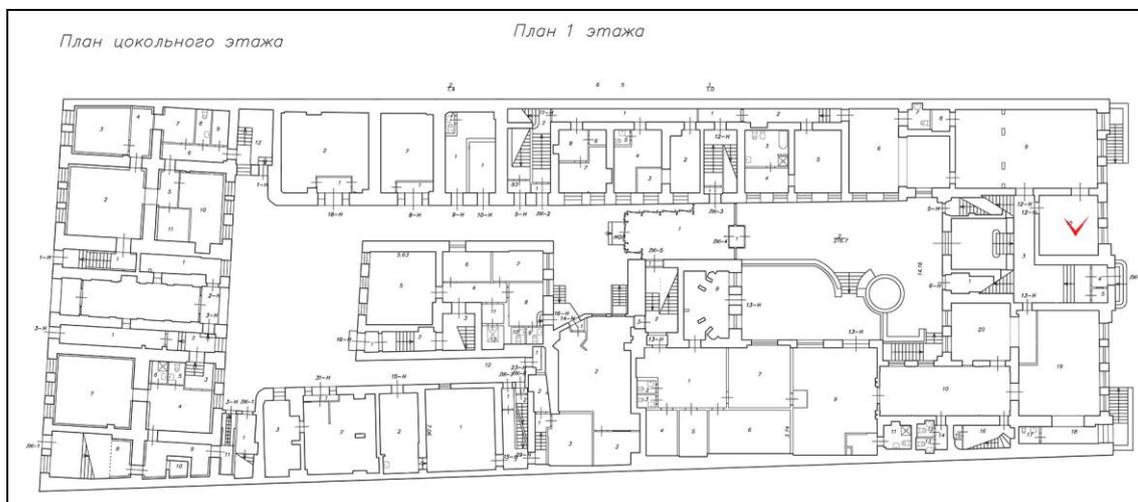


22. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Кронштейн в виде фигуры Геракла.



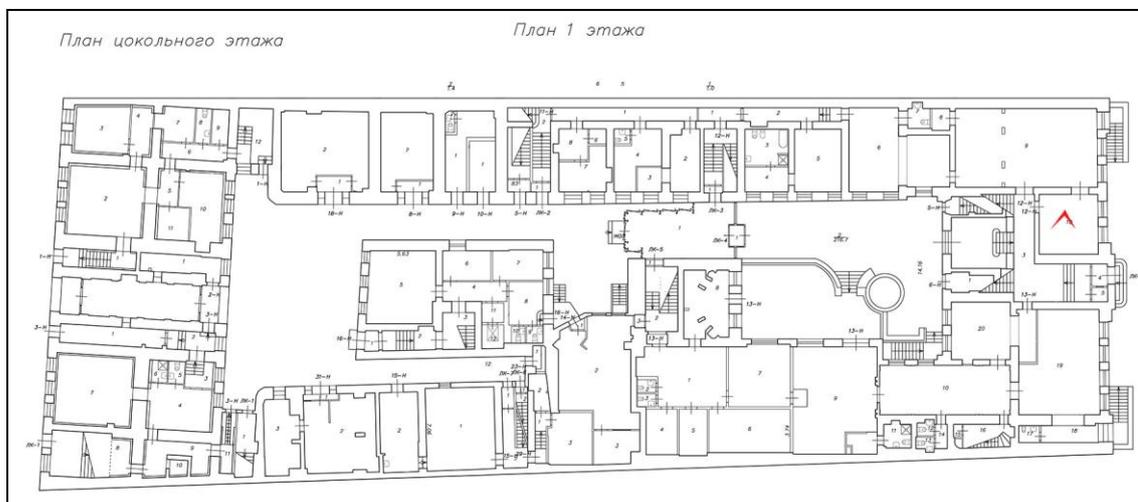


23. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (10). Готическая гостиная.



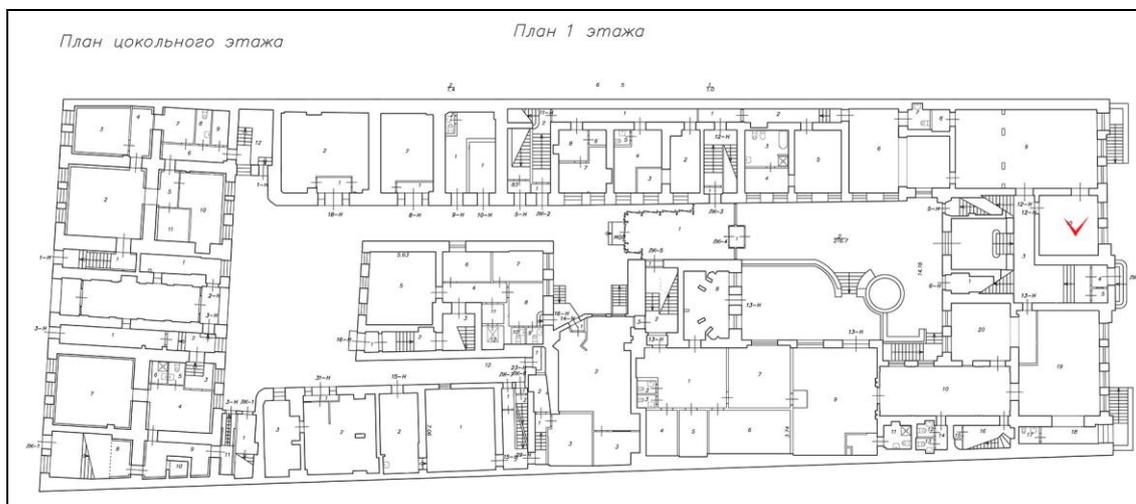


24. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (10). Готическая гостиная.



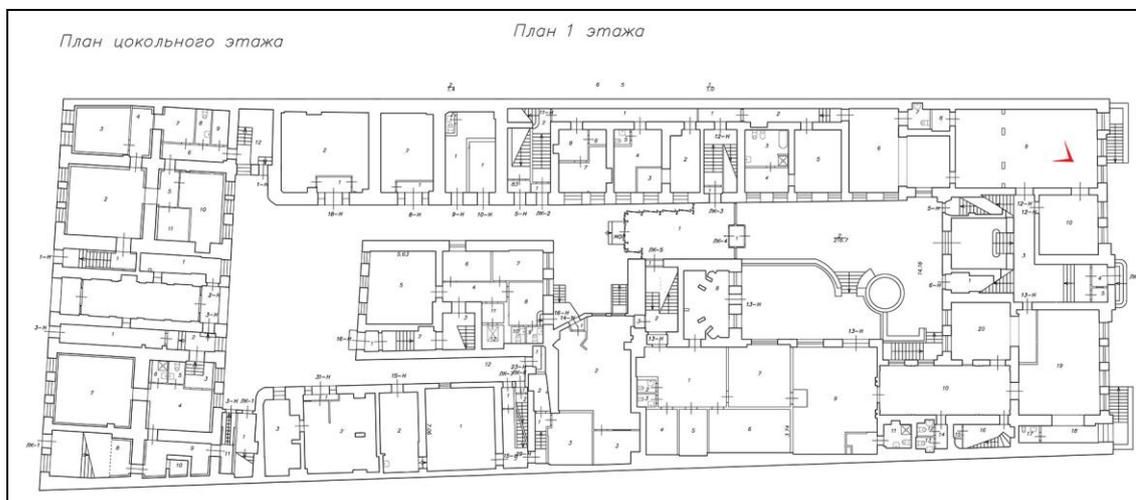


25. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (10). Готическая гостиная.



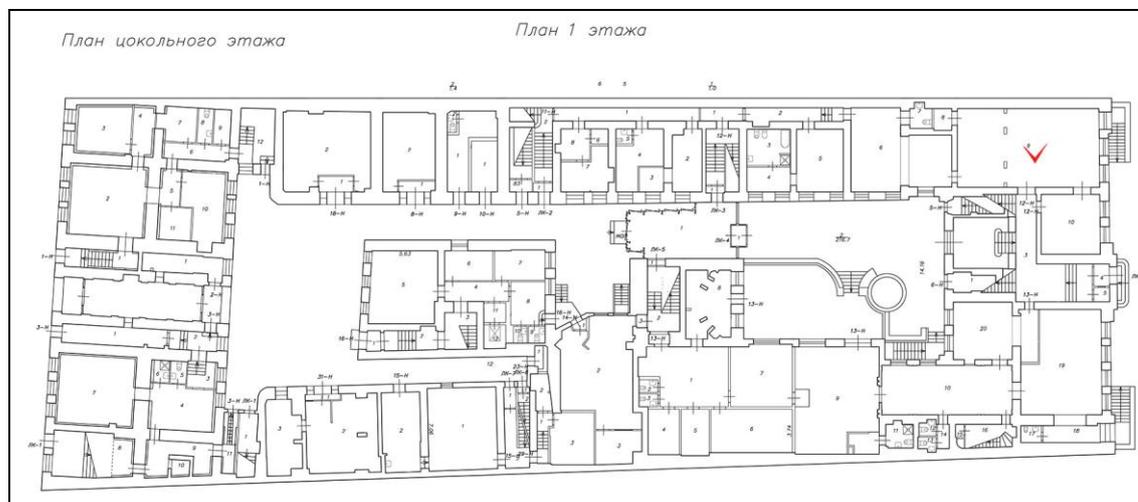


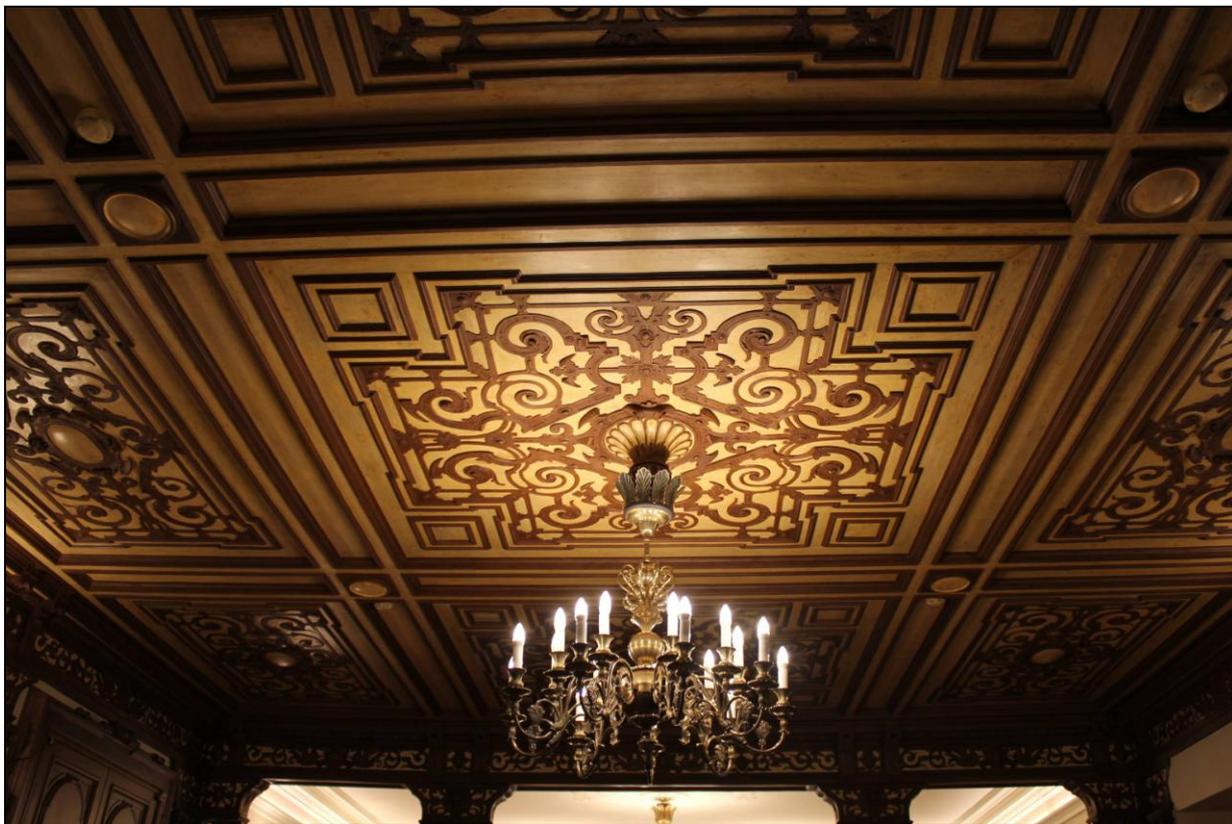
26. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная.



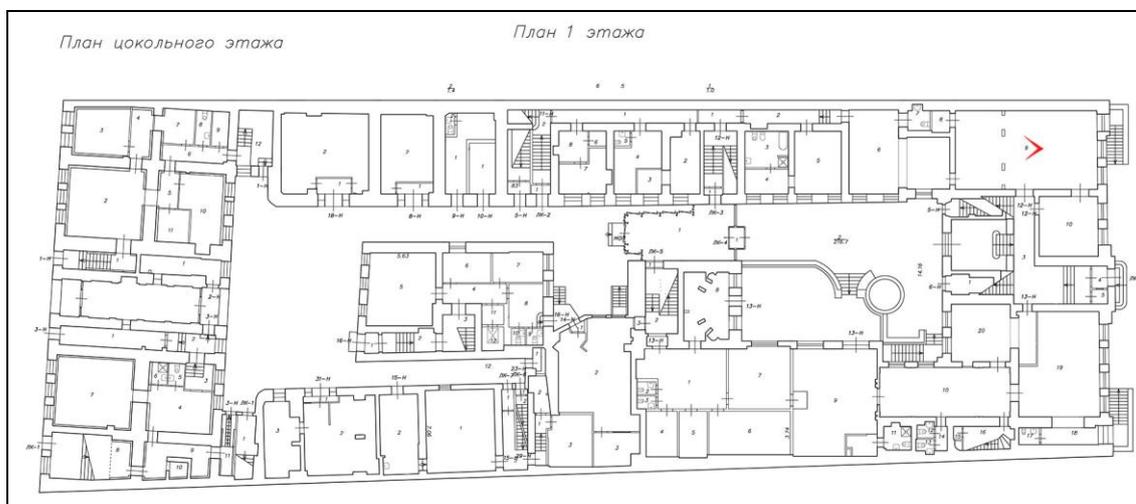


27. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная.



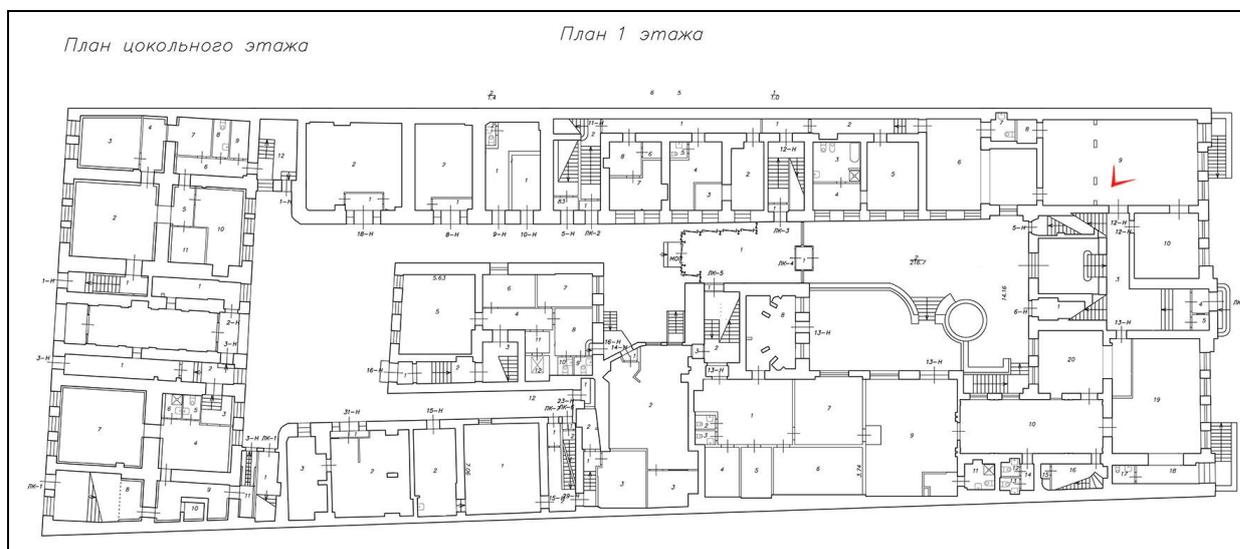


28. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная.



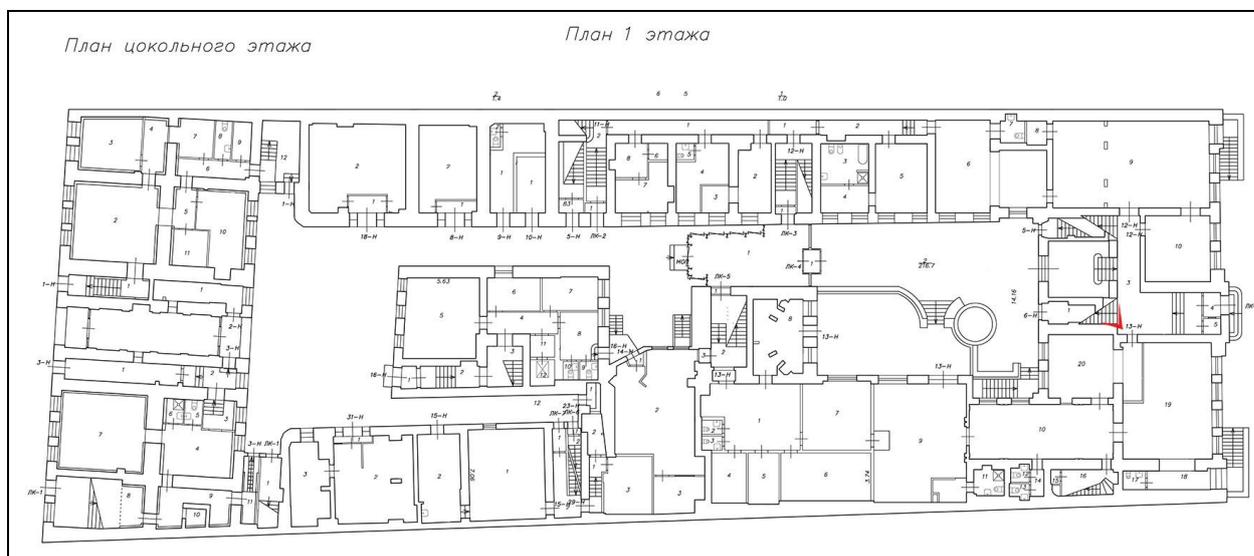


29. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 12-Н (9). Красная гостиная.



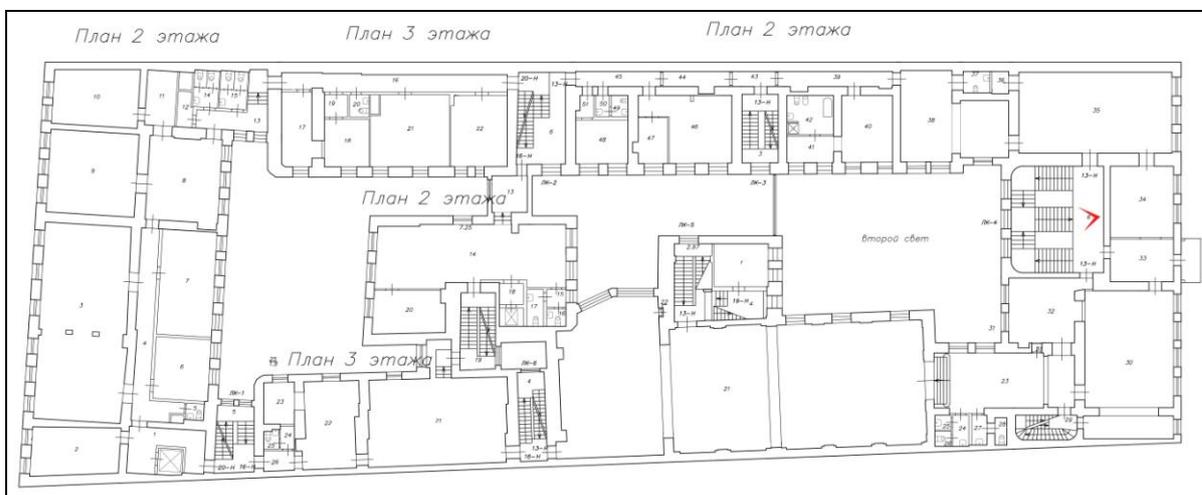


30. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК.



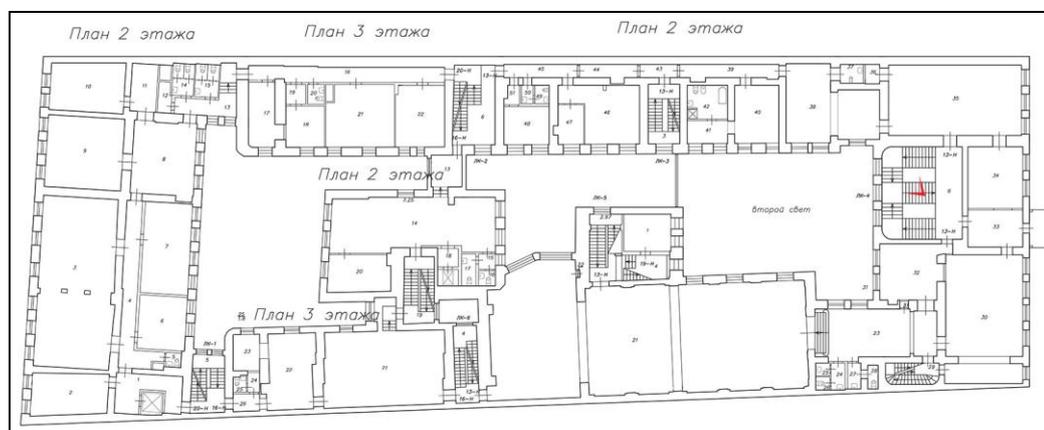


31. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК.



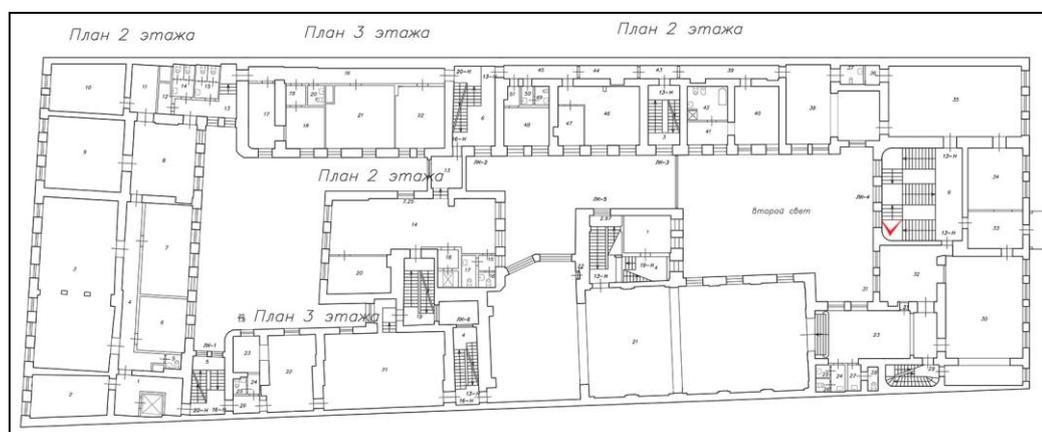


32. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК.



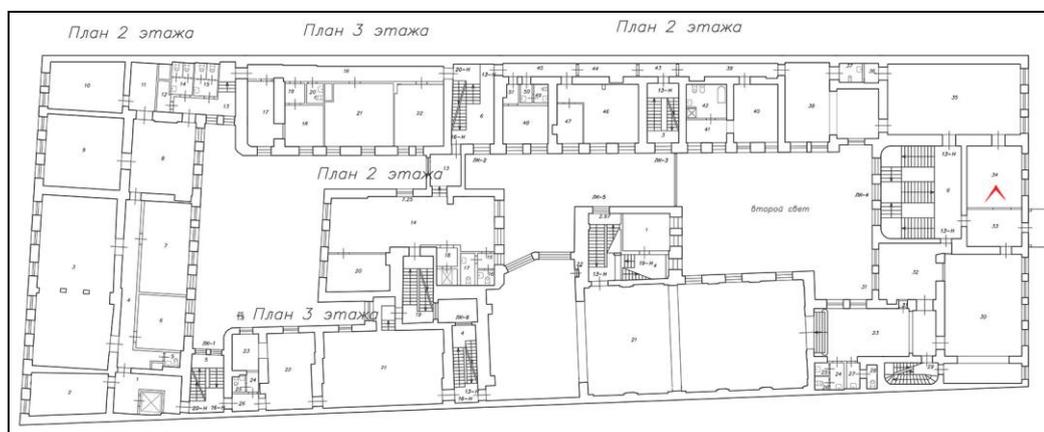


33. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Парадная лестница 4-ЛК.



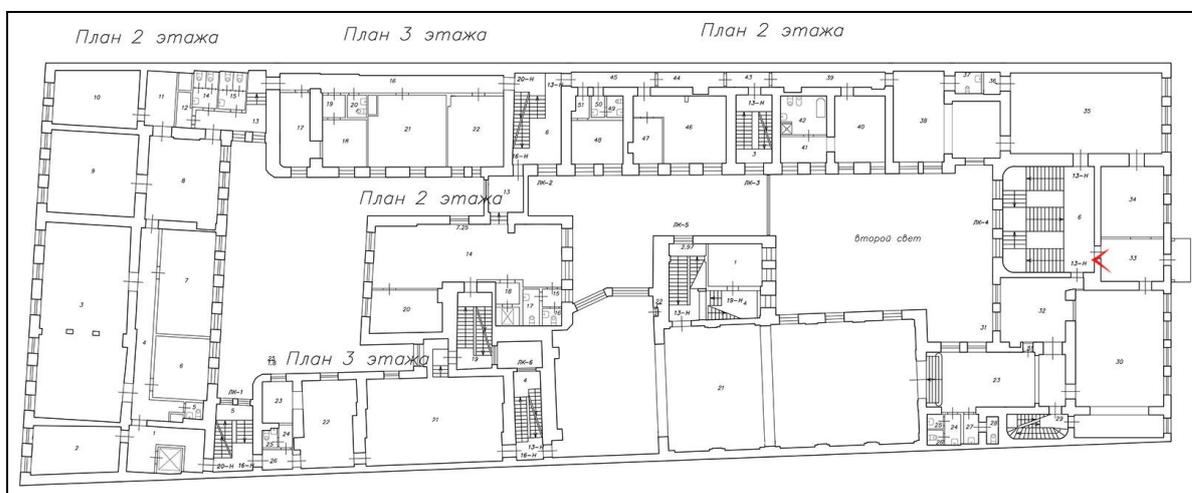


34. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (33, 34). Парадная гостиная.



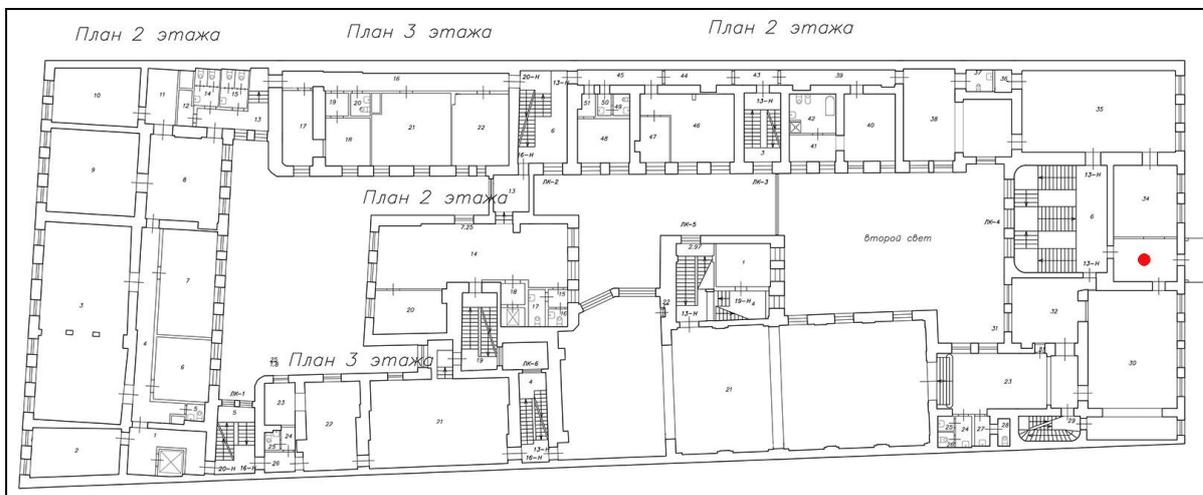


35. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (33, 34). Парадная гостиная.



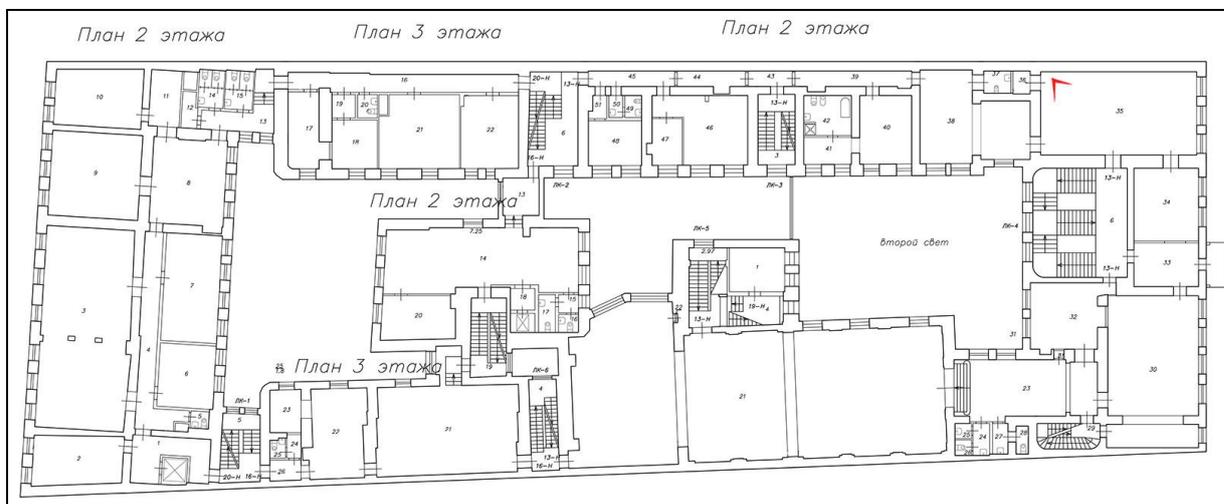


36. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (33, 34). Парадная гостиная.



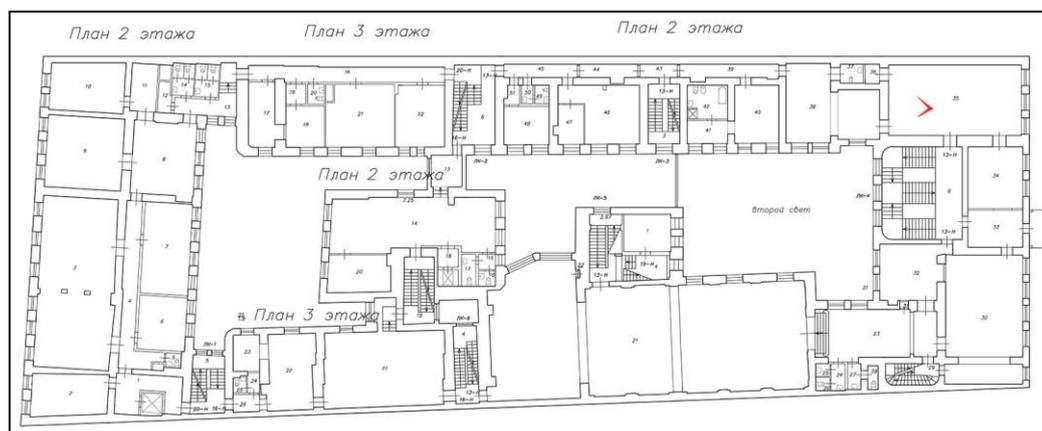


37. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (35). Дубовая столовая.



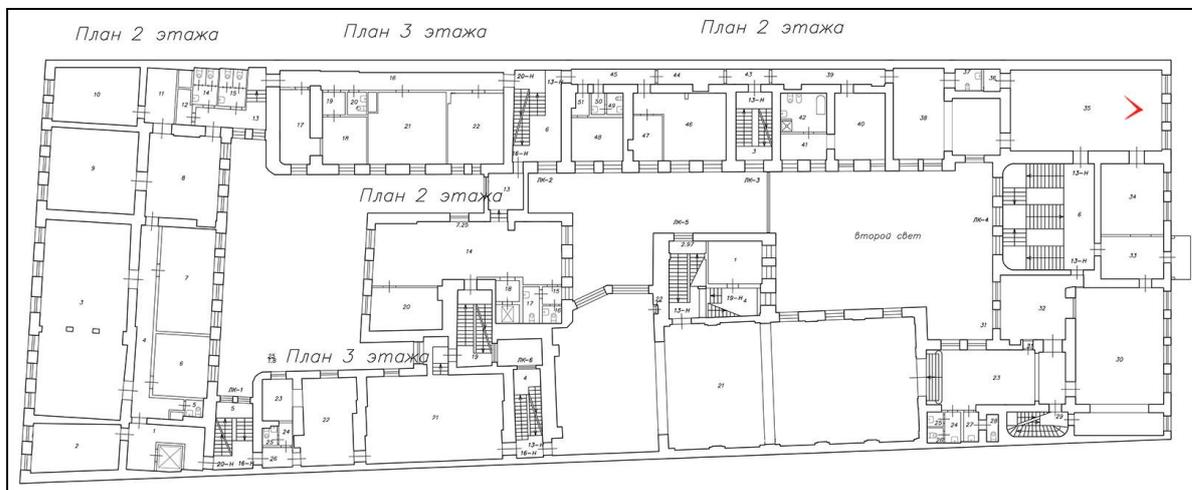


38. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (35). Дубовая столовая.



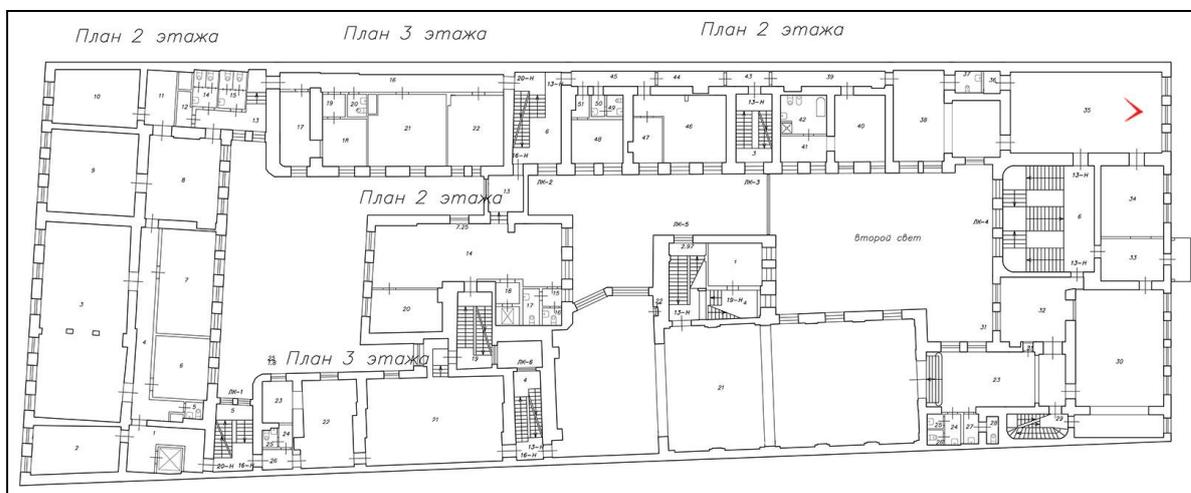


39. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (35). Дубовая столовая.



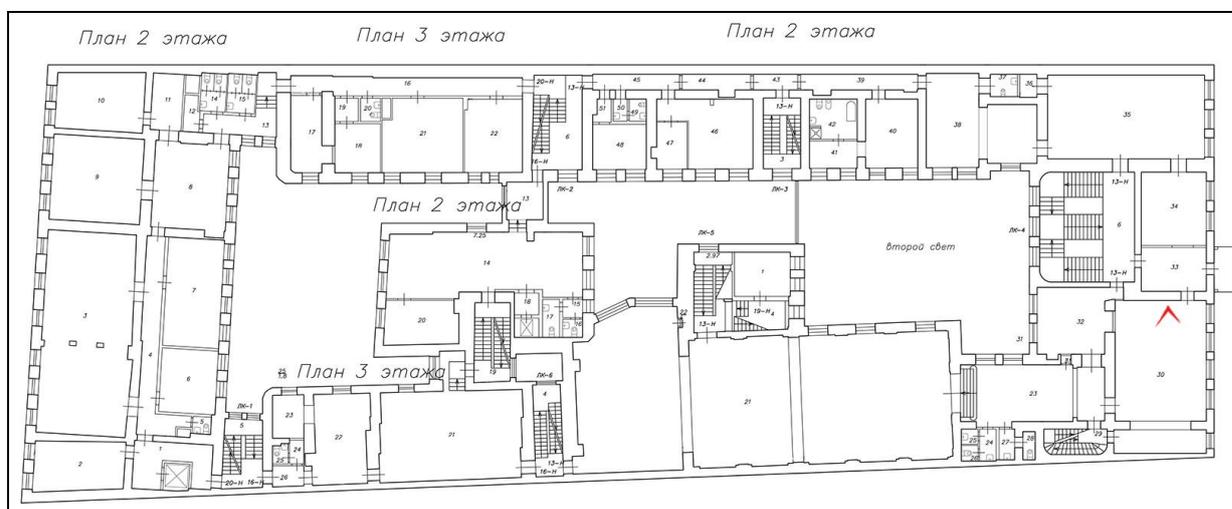


40. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (35). Дубовая столовая.



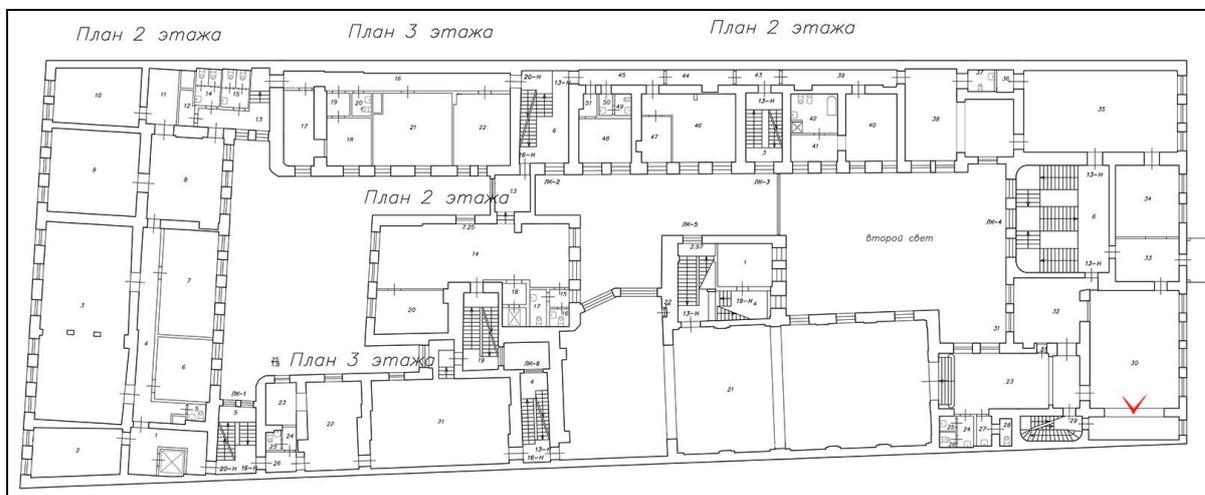


41. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (30). Музыкальная гостиная.



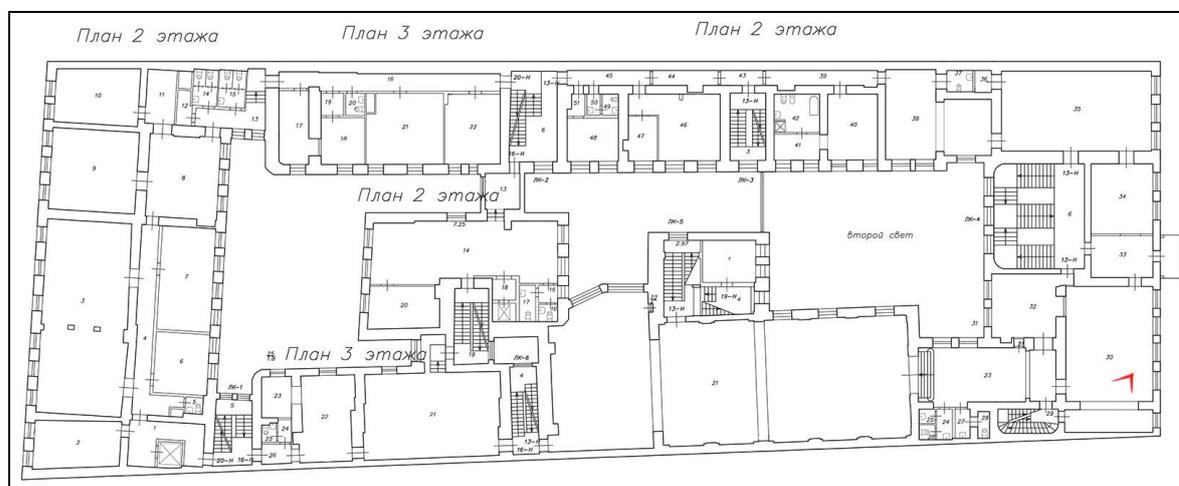


42. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (30). Музыкальная гостиная.



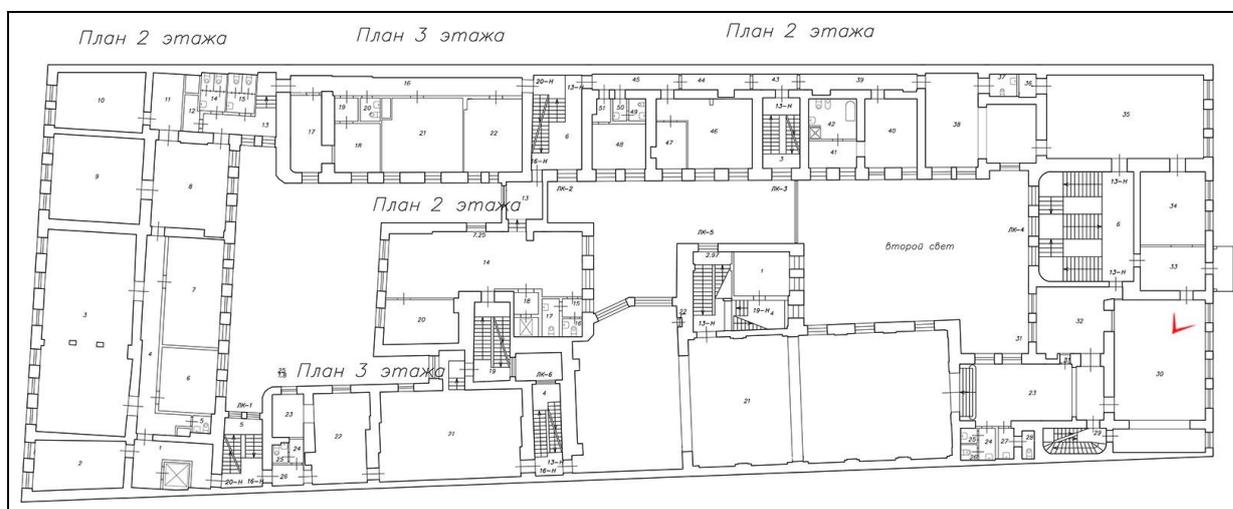


43. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (30). Музыкальная гостиная.



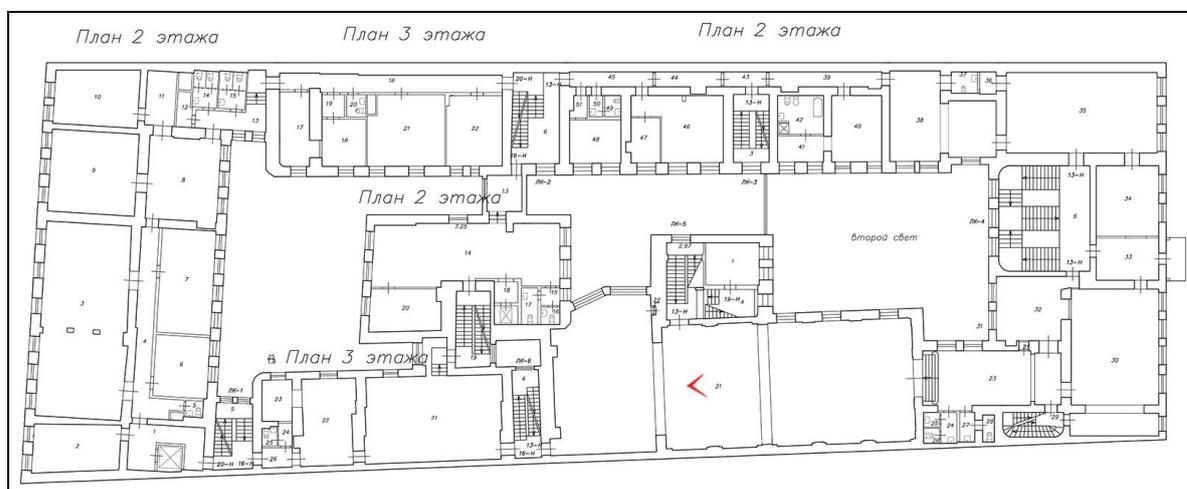


44. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Музыкальная гостиная.



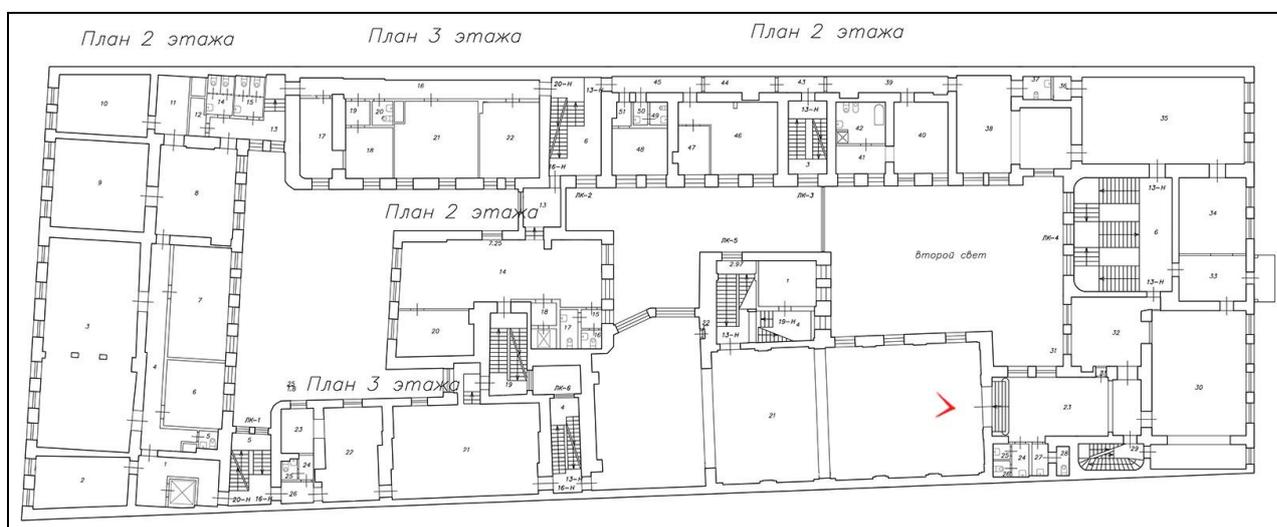


45. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (21). Театральный зал.



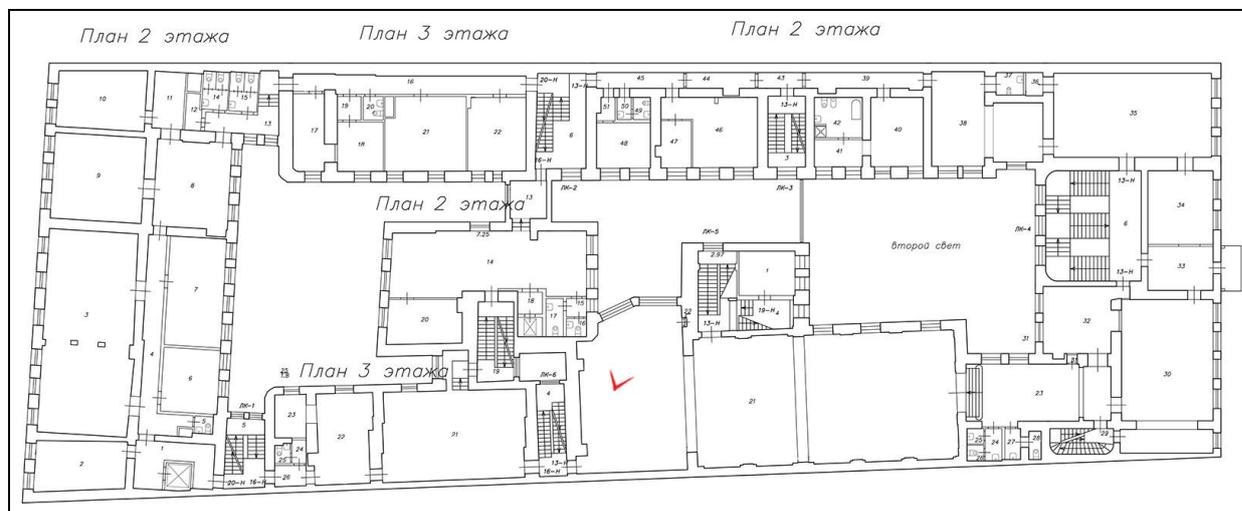


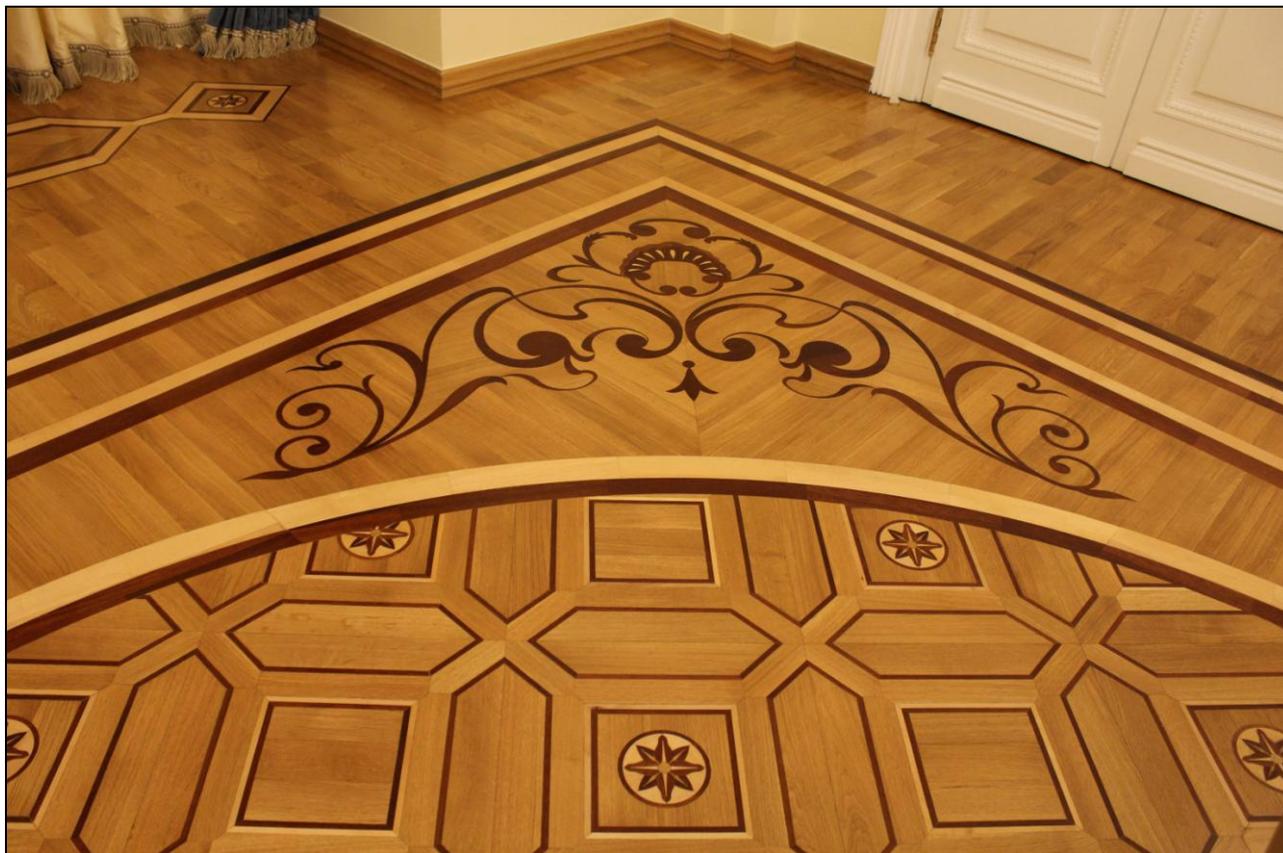
46. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (21). Театральный зал.



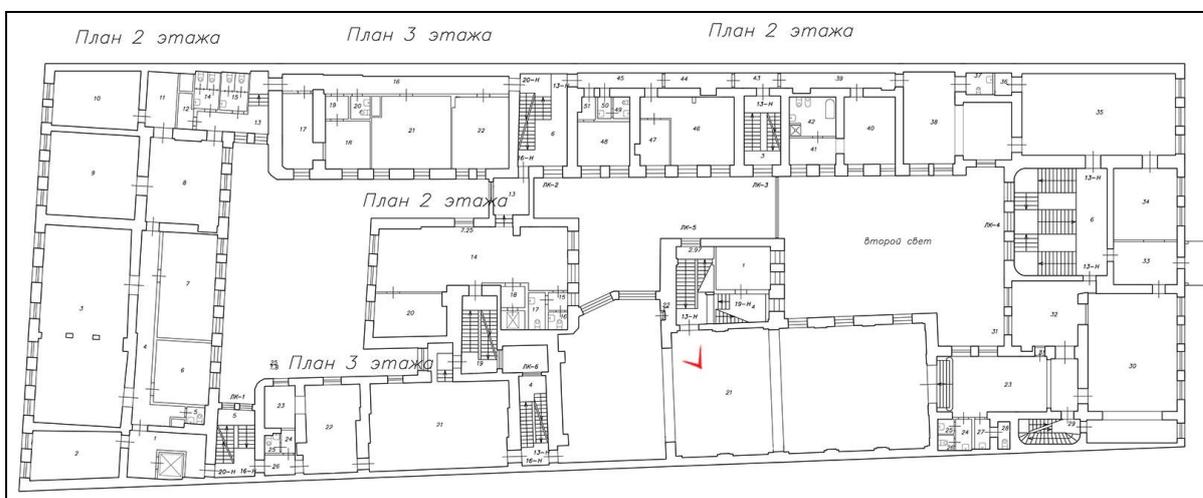


47. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (21). Театральный зал.



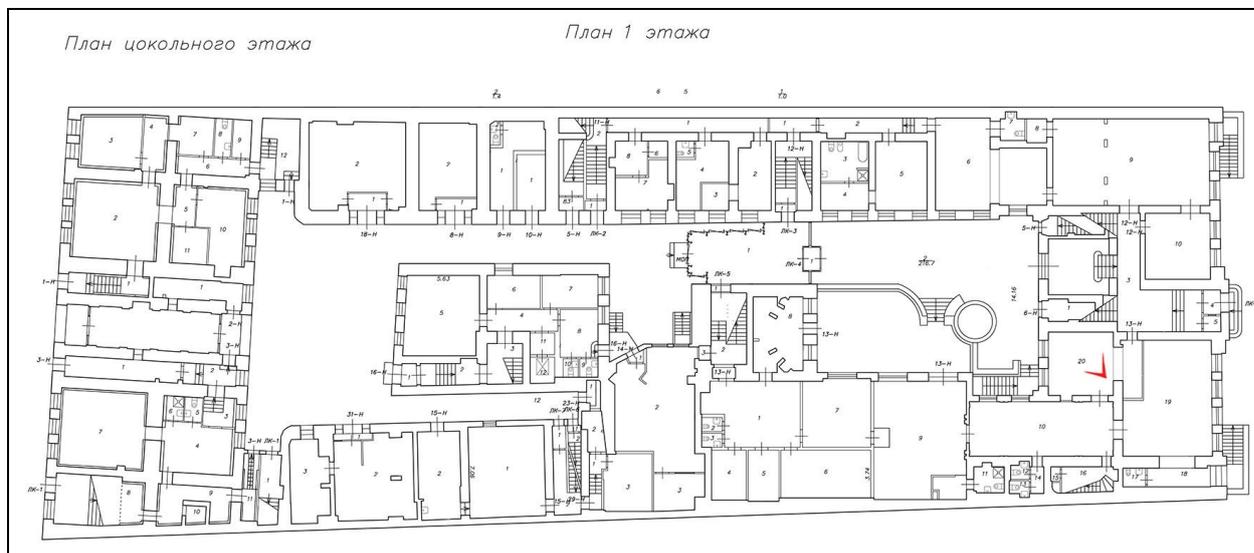


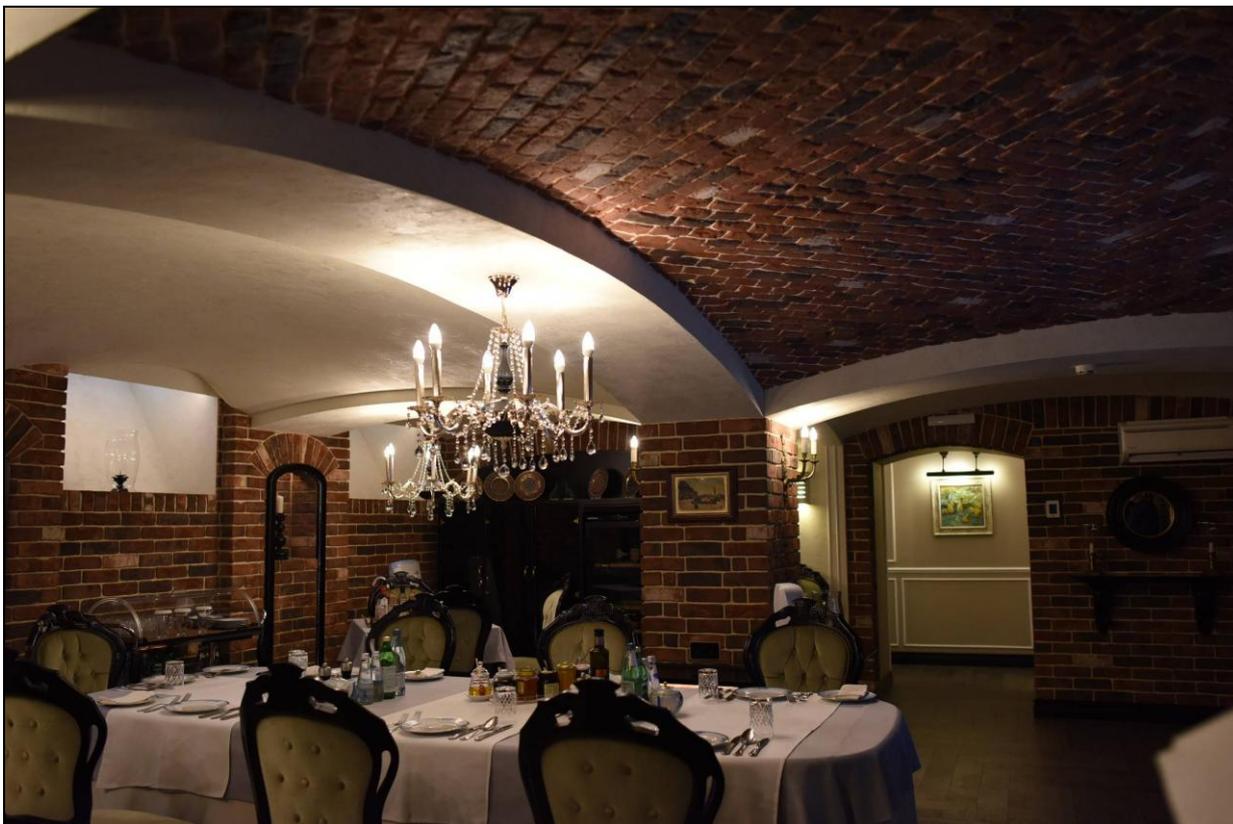
48. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (21). Театральный зал.



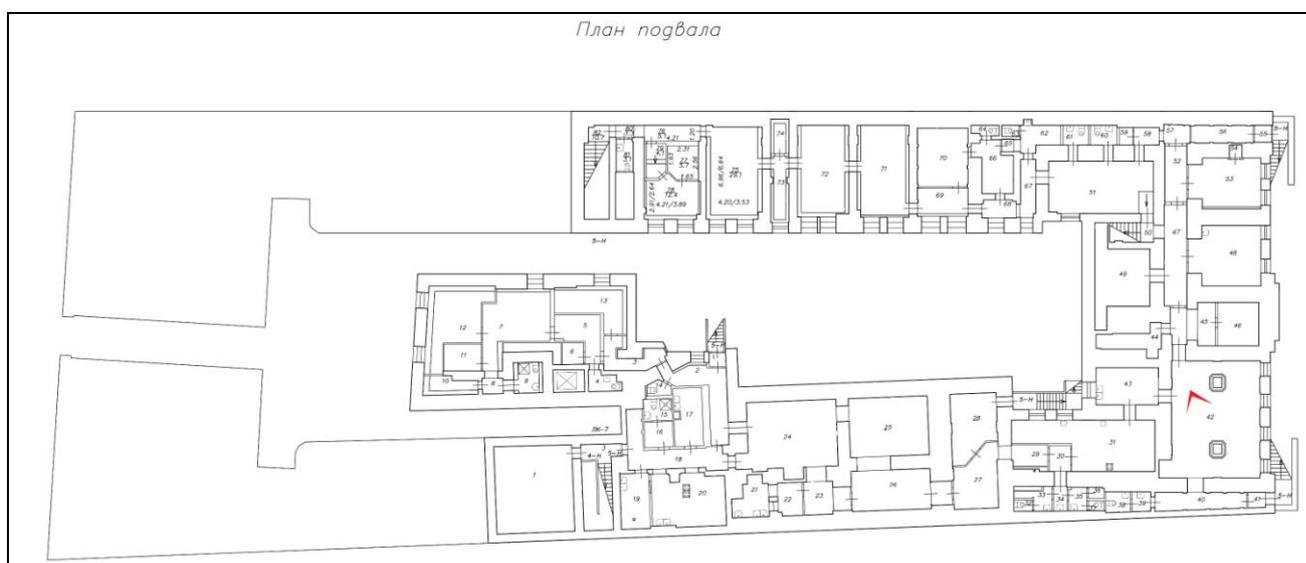


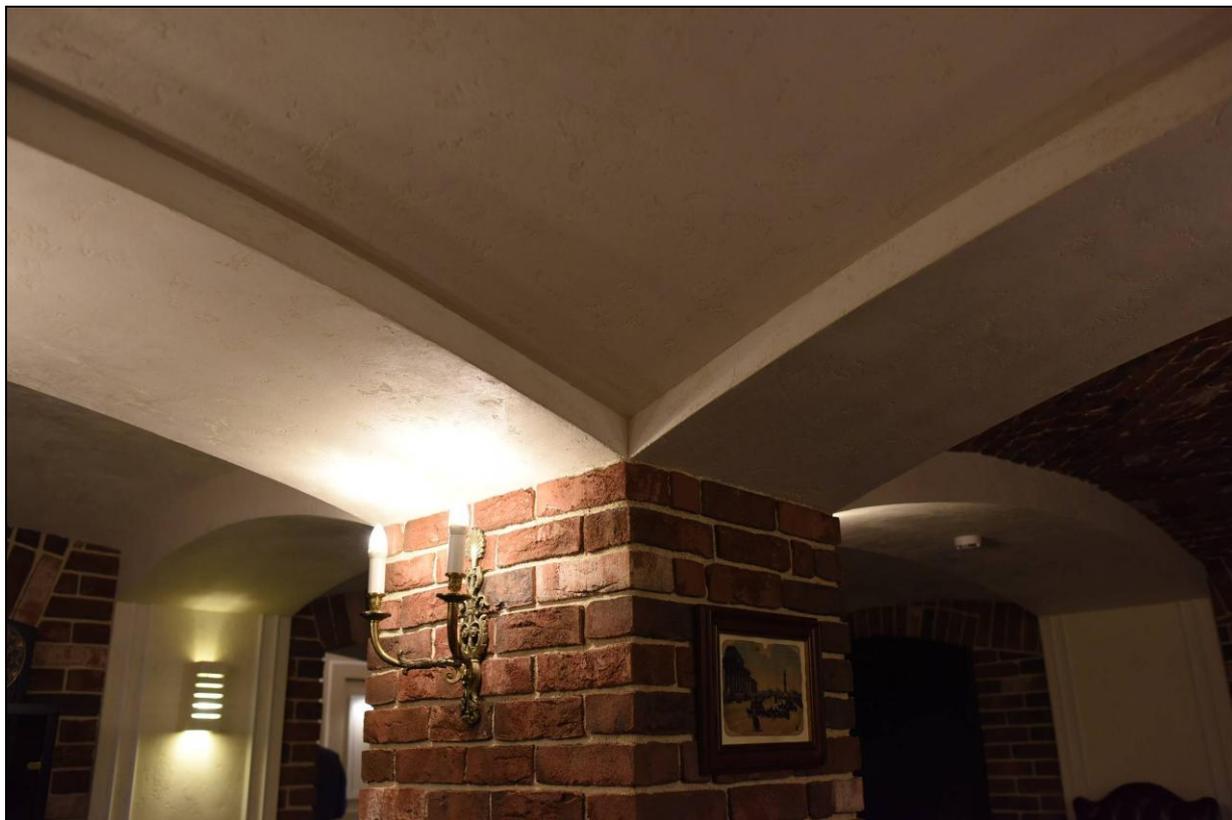
49. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 13-Н (20).



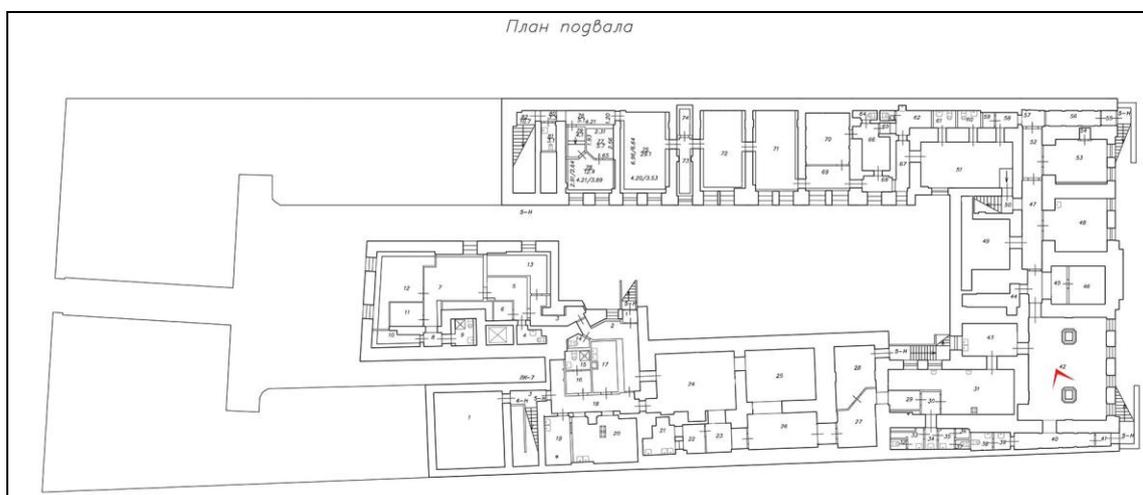


50. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 5-Н (42). Кирпичные коробовые своды на столбах.



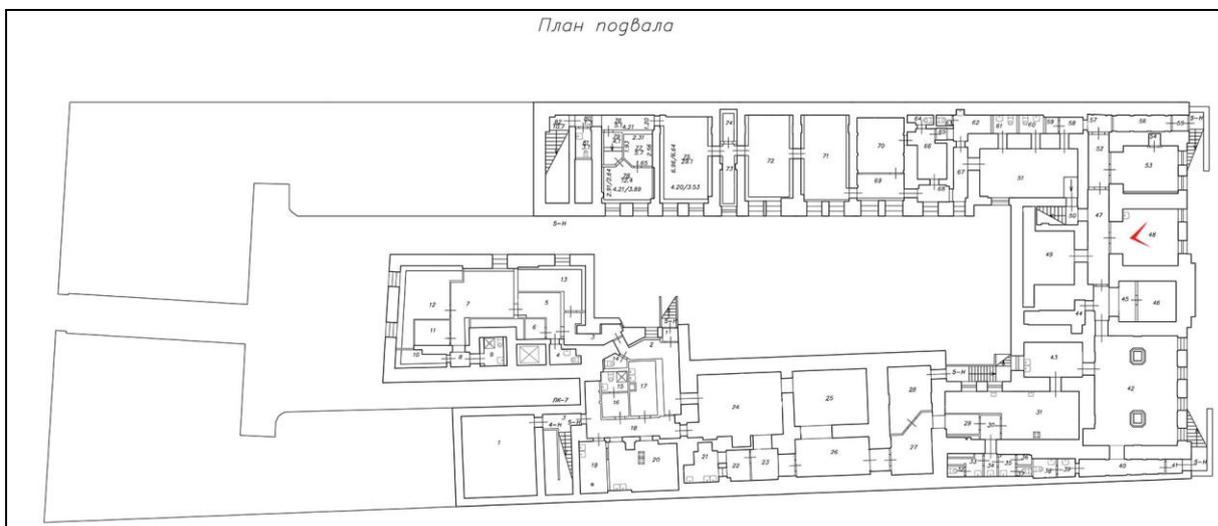


51. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 5-Н (42). Кирпичные коробовые своды на столбах.



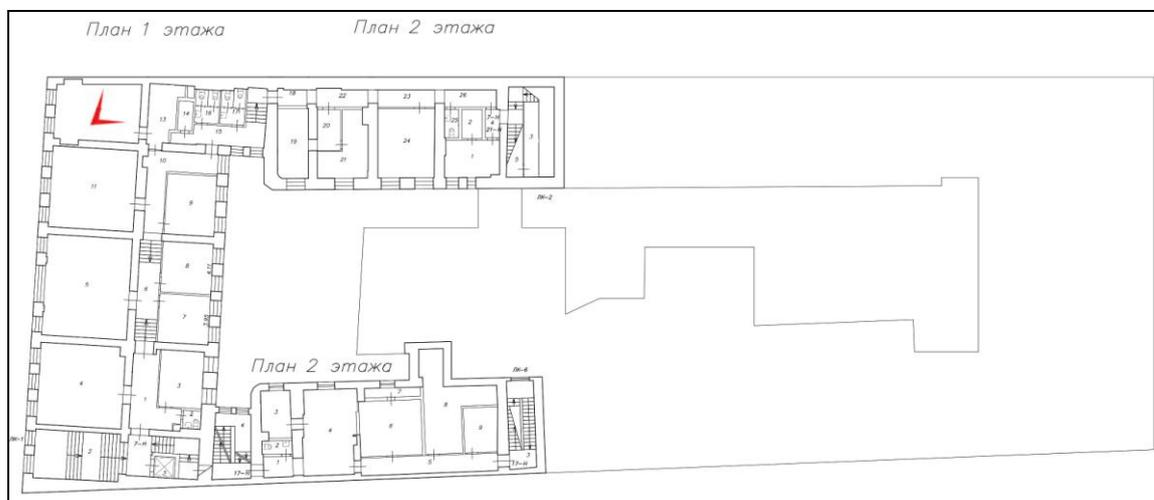


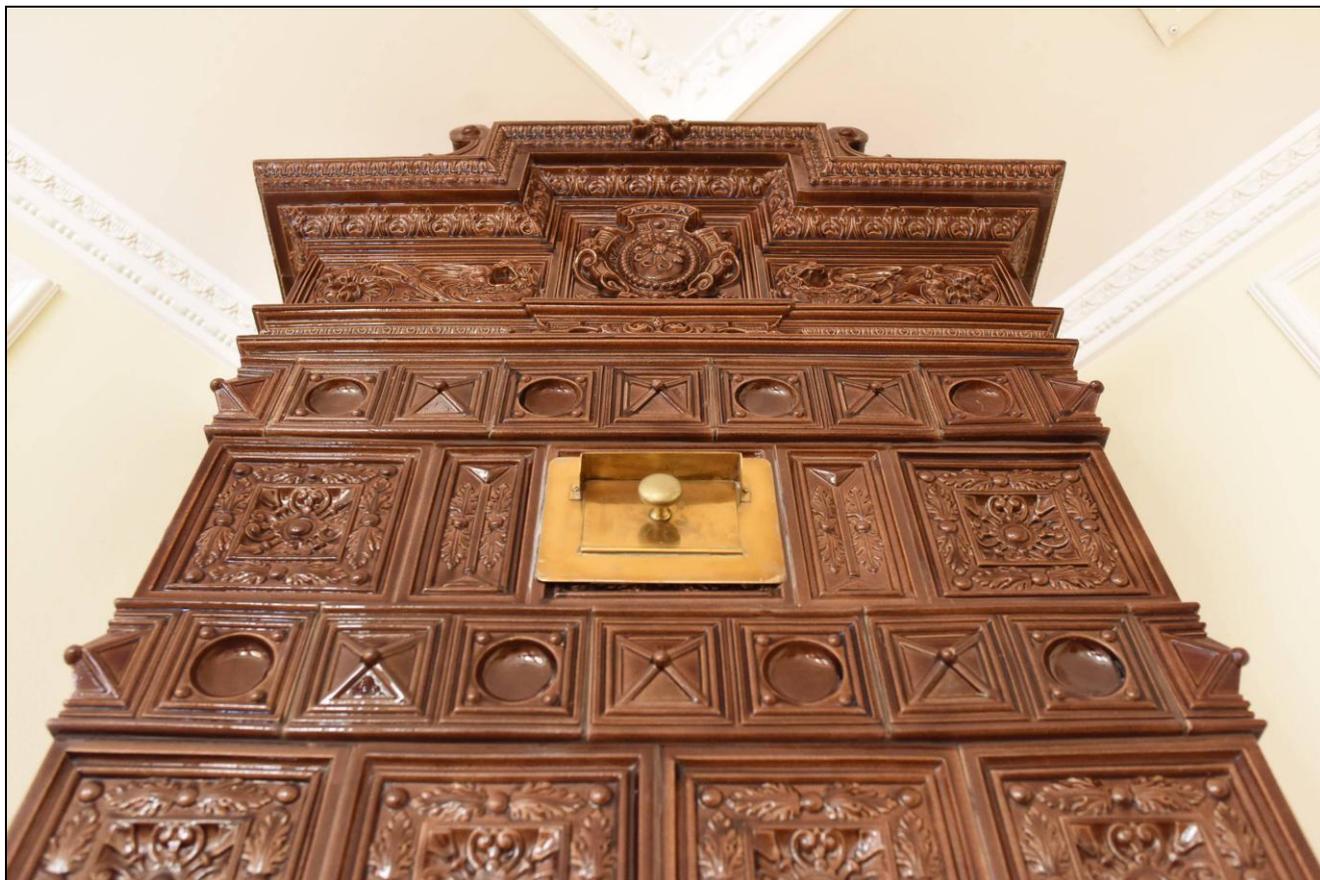
52. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 5-Н (48). Кирпичные коробовые своды.



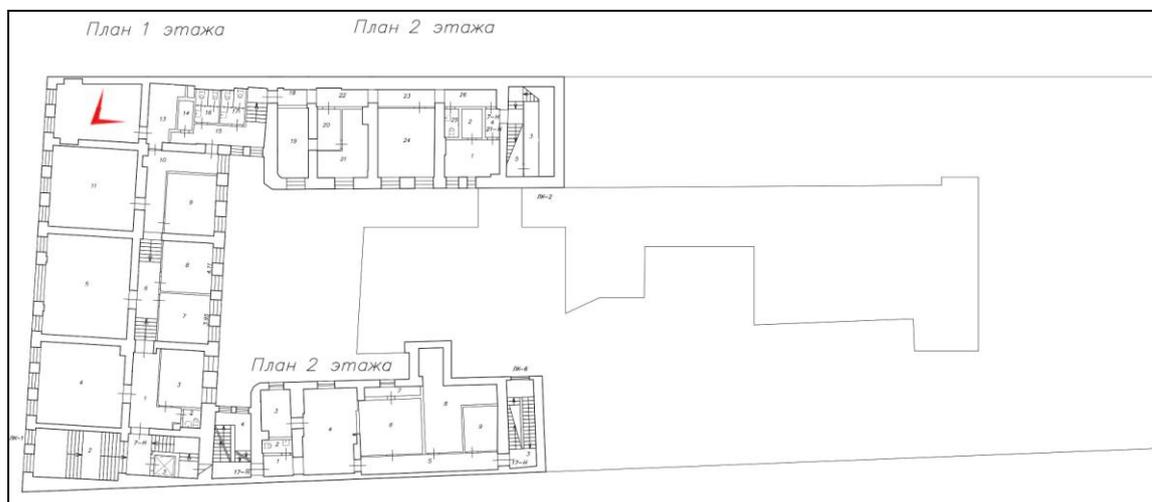


53. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 7-Н (12). Печь угловая, двухъярусная, поливного темно-коричневого изразца.



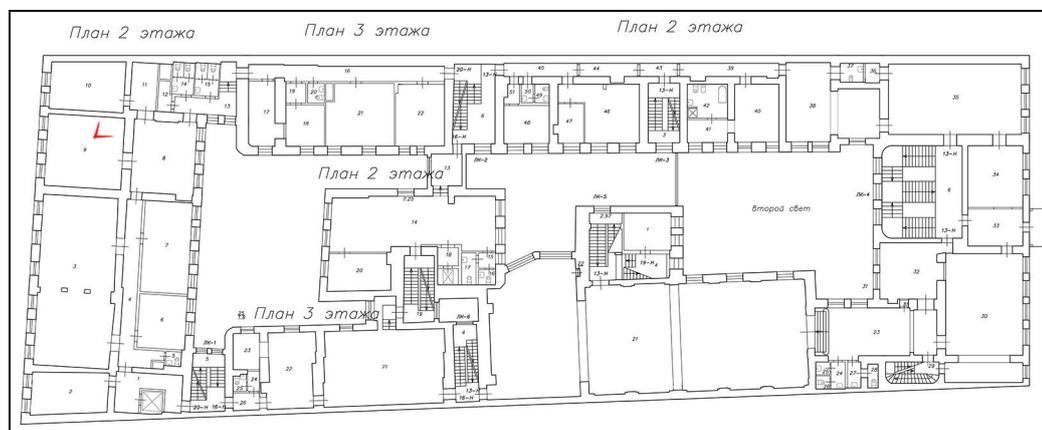


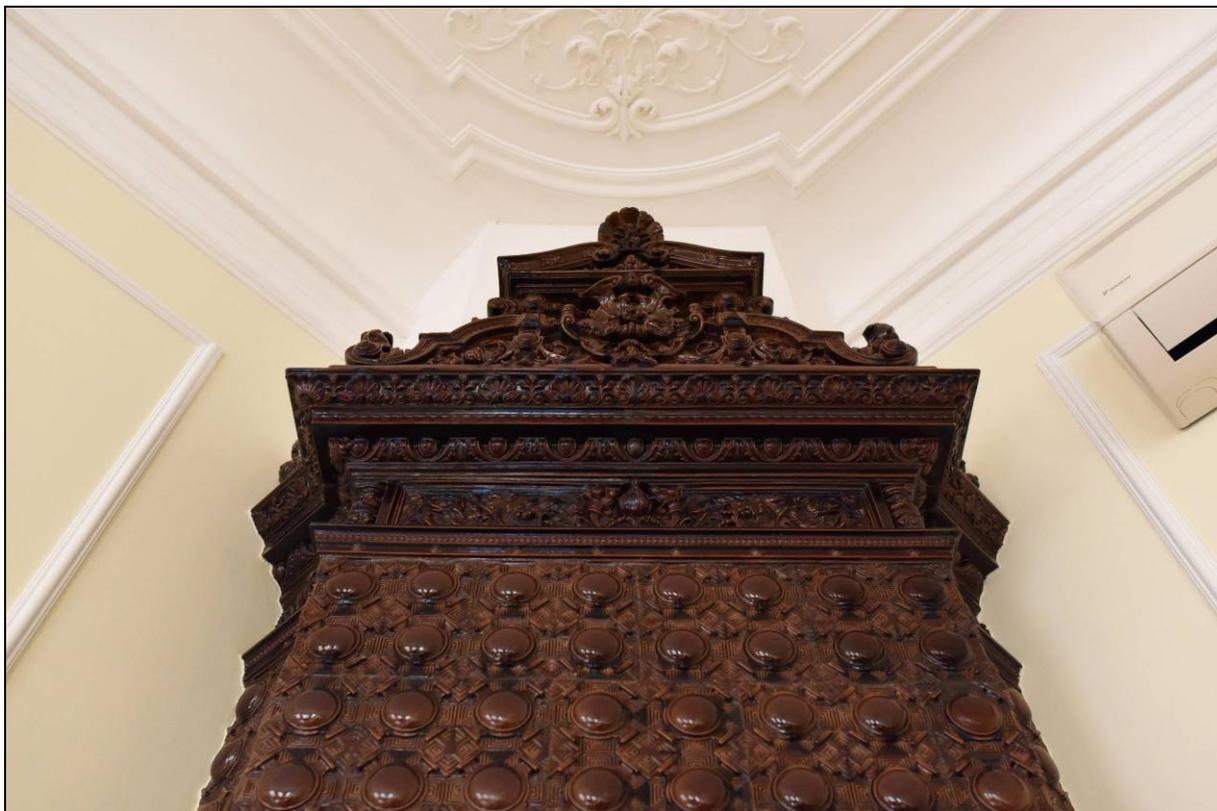
54. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 7-Н (12). Печь угловая, двухъярусная, поливного темно-коричневого изразца.



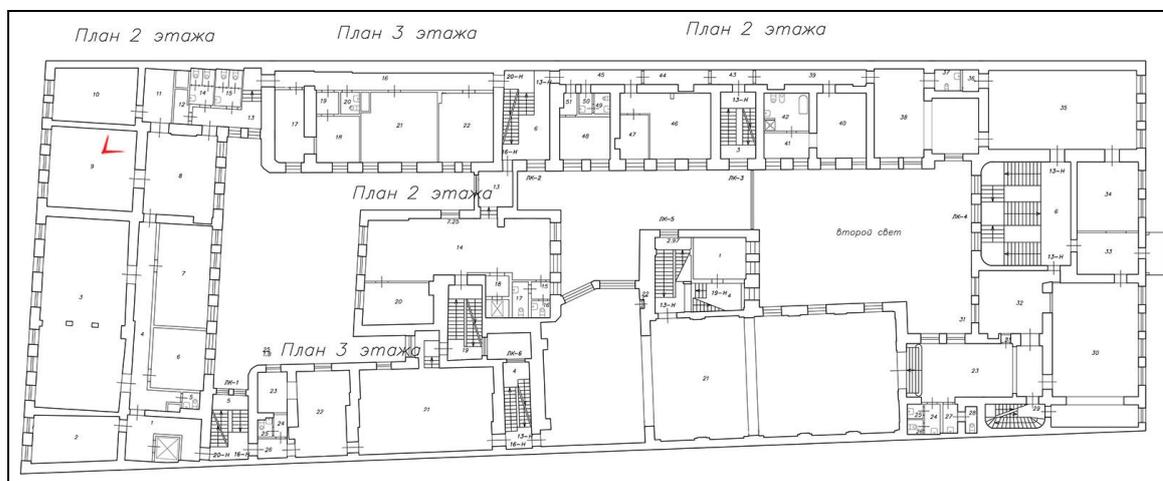


55. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 20-Н (9). Печь-камин. Угловая, поливного темно-коричневого изразца.



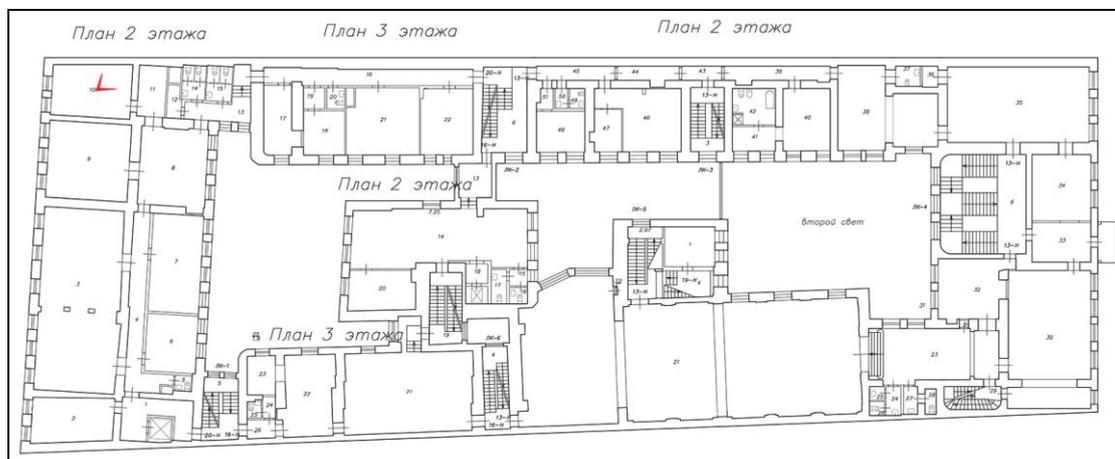


56. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 20-Н (9). Печь-камин. Угловая, поливного темно-коричневого изразца.





57. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 20-Н (10). Печь угловая, одноярусная, белого изразца.





58. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых)». Помещение 20-Н (10). Печь угловая, одноярусная, белого изразца.

