

**Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.И. Филипович**

«26» октября 2021 года

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы
Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации**

г. Санкт-Петербург

«26» октября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47. на основании государственного контракта №8-21 от 26.04.2021 г. (Приложение № 14).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 апреля 2021 года по 26 октября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	—
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28 в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28 в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», утвержденный КГИОП от 18.05.2002 г.

(Приложение № 9);

- Копия перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», утвержденного распоряжением КГИОП № 10-525 от 25.10.2013 г. «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи» (Приложение № 7)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», был ограничен доступ в жилые и нежилые помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических и юридических лиц.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

-историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный план (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 26 апреля 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 6).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для

ведения государственного кадастра объектов недвижимости;

- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Дом Г.Г. фон Голи», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28¹, включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15. Датировка объекта: 1902-1903 г., автор – арх. Г.Г. фон Голи (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи» утвержден КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи» утвержден распоряжением КГИОП № 10-525 от 25.10.2013 г. (Приложение № 7)

На помещение 1-Н, расположенное в выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», оформлено охрannое обязательство №12714 от 11.03.2014 г. (Приложение № 5)

Учетная карточка выявленного объекта культурного наследия не оформлена. Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

В 1971 году составлен технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Ленина, 319 литера А. В паспорт внесены изменения по состоянию на 2007 год. Адрес объекта согласно документам технического учета: г. Санкт-Петербург, Кронверкский проспект, 61/28, литера А (Приложение № 11).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:07:0003701:2003 является многоквартирным жилым домом. Дому присвоен адрес: г. Санкт-Петербург, Кронверкский проспект, дом 61/28 (Приложение № 12).

10.3. Собственник или пользователь объекта:

Выявленный объект культурного наследия является многоквартирным

¹ Адрес выявленного объекта культурного наследия указан в соответствии с Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

домом. В соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-002/2021-72687584 сведения о зарегистрированных правах отсутствуют (Приложение № 12).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Петроградской стороной (в XVIII в. – Городовой, Городской, а до 1914 г. Петербургской стороной) называется группа островов, омываемых Невой, Малой Невой, Большой и Малой Невками².

До начала XX в. Петербургская сторона была жилым районом города с преимущественно деревянной застройкой.

В 1903 г. состоялось открытие Троицкого моста. Он связал Петербургскую сторону с центром города. С этого времени по темпам строительства она вышла на первое место в столице. За 15 лет деревянные дома Петербургского острова и части Аптекарского сменили каменные кварталы.

Кронверкский проспект проходит от современной улицы Куйбышева до Мытнинской набережной, огибая Александровский парк. Длина — 1748 метров. Кронверкской улицей его предполагали назвать еще в 1738 г.

История проспекта восходит к началу XVIII в. К северу от крепости, в соответствии с требованиями фортификационной науки, оставлено свободное место — эспланада шириной 600 метров. Несмотря на эспланаду, крепость с севера была уязвима. В 1706 г. Петр I отдал распоряжение: «...По сошествии льда тот час кронверк делать с прилежным поспешанием, чтоб будущего лета... отделать». В 1707 г. кронверк (вспомогательное укрепление) был готов. В результате Кронверкский проспект приобрел дугообразную форму, дома на нем расположились по одной, нечетной стороне.

На плане 1753 г. обозначен как Кронверхская улица³. Но на планах 1761–1820 гг. эта улица обозначена как Конная. Название было дано по находившемуся в начале улицы Конному питейному дому. В начале улицы в XVIII в. здесь торговали лошадьми. Использовались и другие названия: «Кронверкский проспект по эспланаде», Эспланадный проспект. Современное название известно с 1822 г. На Подробном плане Санкт-Петербурга 1828 года

² Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

генерал майора Шуберта он обозначен как Кронверкская улица⁴. В середине XIX в. 35 домов на проспекте были деревянными, в один-два этажа. До 1917 г. из 43 домов восемь принадлежали промышленникам, четыре — банкирам, десять — крупным купцам.

В 1890-е гг. на проспекте проложена конная железная дорога, связавшая проспект с центром города. В 1914 г. по проспекту пустили трамвай.

Интенсивная застройка проспекта началась лишь в конце XIX в. Здесь, в стороне от пышных дворцов и особняков центральной части города, возводили постройки зодчие Д.Г. Фомичев, Г.Д. Гримм. Н.Д. Каценеленбоген, К.К. Шмидт, Г.Г. фон Голи.

С 23 сентября 1932 г. в ознаменование сорокалетия литературной и общественной деятельности Максима Горького Кронверкский проспект переименован в проспект Максима Горького. 4 октября 1991 г. ему вернули историческое наименование.

Современная улица Лизы Чайкиной с 1738 года носила название 1-я Введенская улица. Она именовалась по располагавшейся поблизости, на углу современных Введенской и Большой Пушкарской улиц, не сохранившейся церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. В 1766 году параллельно появилось название Гулярная улица, по находившемуся на ней Гулярному кабаку, которое со временем вытеснило предыдущее. 15 декабря 1952 года Гулярную улицу переименовали в честь Елизаветы Ивановны Чайкиной (1918—1941) — партизанки, Героя Советского Союза.

Рассматриваемый участок находится на углу, образованном Кронверкским проспектом и улицей Лизы Чайкиной.

В XVIII и XIX веках застройка рассматриваемого участка была деревянной. В 1857 году на участке располагался деревянный дом, построенный с отступом от красной линии Кронверкского проспекта и служебные флигели. Участок принадлежал мещанке Стречковой.

В 1872 году участок принадлежал жене губернского секретаря Вере Викторовне Зуровой. На участке помимо существовавших в 1857 году был выстроен деревянный двухэтажный лицевой дом на каменных подвалах, выходящий на красную линию Кронверкского проспекта. В 1878 году служебная постройка, располагавшаяся на рассматриваемом участке со стороны Гулярной улицы, была снесена. В 1879 году между двумя домами на плане двора отмечена одноэтажная постройка.

В 1889 году участок принадлежал Ф. Гассу. На участке перестраиваются служебные постройки.⁵

³ Приложение №2. Илл. 1

⁴ Приложение №2. Илл. 4

⁵ ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

В 1893 году участок принадлежал Александру Андреевичу Голубину⁶.

В 1901 году участок принадлежал Г.Г. фон Голи. Он проектирует на участке П-образный дом, образующий небольшой внутренний двор. Г.Г. фон Голи проектировал пятиэтажный дом, фасад на Гулярную улицу должен был быть декорирован двумя башенками. Угол дома предполагалась декорировать полукруглыми балкончиками. В уровне первого этажа на фасаде, выходящем на Кронверский проспект архитектор запроектировал витринные окна.⁷

В 1902 году была по проекту владельца участка архитектора Густава Густавовича фон Голи⁸ построена часть дома, выходящая на Гулярную улицу. Фасад акцентирован эркером в уровне 2-5-го этажей, который завершает небольшая башенка⁹. Вид фасада, приведенный на чертеже (Приложение №2, илл. 54), соответствует современному облику этой части фасада.

В 1903 году была возведена часть здания, выходящая на Кронверкский проспект¹⁰. В оформлении фасадов архитектор использовал элементы модерна и рококо. Архитектор построил дом для собственной семьи и сам проживал в нем. Часть квартир он сдавал в найм.

В 1905 году Г.Г. фон Голи построил 5-ти этажный корпус (в настоящее время этот корпус имеет адрес Кронверкский проспект, 61/28Б)¹¹.

В 1906 году в журналах «Зодчий» и «Ежегоднике Общества архитекторов-художников СПб» были опубликованы чертежи фасадов здания. На этих чертежах фасад по Гулярной улице имеет более богатый декор, чем здание в современном состоянии. Фасад на чертежах богато декорирован рустом, оконные проемы оформлены замковыми камнями, над частью, расположенной ближе к Кронверскому проспекту, расположен аттик с лепным декором.

В 1908–1916 гг. в этом доме жил архитектор Михаил Хаимович Дубинский, выпускник Академии художеств (1904 г.), автор проекта здания Николаевской Морской академии, доходных домов, в частности здания на Большой Пушкарской улице, 13.¹²

В 1911 году на плане двора Г.Г. фон Голи отмечен корпус на углу Кронверкского проспекта и Гулярной улицы, совпадающий по конфигурации с современным зданием и корпус в глубине участка (в настоящее время здание по адресу Кронверкский проспект, 61/28Б).

⁶ ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

⁷ ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

⁸ Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб, 1996

⁹ ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

¹⁰ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

¹¹ ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

¹² Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

На чертежах 1915 года показана часть здания, выходящая на Кронверкский проспект. Декор фасада со стороны Кронверкского фасада, дворовые фасады и планировка этажей практически совпадают с современным состоянием здания.¹³

В 1920-е гг. в этом доме в квартире №3 жил академик Академии медицинских наук СССР Георгий Федорович Ланг, создатель отечественной школы терапевтов, профессор Петроградского института для усовершенствования врачей, заведующий клиникой факультетской терапии 1-го Ленинградского медицинского института.¹⁴

В 1923–1934 гг. проживал Д.А. Васильев. Совместно с Н.Е. Лансере он выполнил проект приспособления Мраморного дворца под филиал Центрального музея В. И. Ленина (1937 г.).

В 1929 году были составлены поэтажные планы здания (Приложение № 11).

В 1930-е гг. в этом доме жил архитектор Александр Иванович Гегелло - один из ведущих мастеров советского зодчества, ленинградской архитектурной школы, практик, теоретик, ученый, педагог, инженер и художник.¹⁵

Согласно аэрофотоснимкам 1939-1943 годов, а также фотографии 1960 г. в период Великой Отечественной войны дом не получил серьезных разрушений и повреждений¹⁶.

Окна парадной лестницы имели витражные заполнения. Выполненными фирмой "М. Франкъ и К°", но к 1998 году они были утрачены¹⁷.

В одной из квартир в лицевом корпусе находятся два витража в окнах, выходящих во двор. Витражи были отреставрированы в 2000 г. В.Н. Лебедевым, подлинное стеклянное полотно начала XX века установлено в новую раму.

В 2001 году дом № 61 по Кронверкскому проспекту включен КГИОП в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность с наименованием «Дом Г.Г. фон Голи».

В 2009 году была реконструирована мансарда, что повлекло за собой изменение формы и облика крыши здания.

В настоящее время дом является многоквартирным жилым домом с нежилыми помещениями на первом и мансардном этажах. На первом этаже в

¹³ ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

¹⁴ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

¹⁵ Исаченко В. Г. Александр Гегелло //Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. Исаченко В. Г. СПб.: Лениздат. 2000

¹⁶ Приложение №2 илл. 7, 69

¹⁷ Иванов Е.Ю., Севастьянов К.К. СПИСОК УТРАТ петербургских витражей (1917-1998), Санкт-Петербург, 1998

настоящее время располагаются различные магазины.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Объект культурного наследия располагается по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Кронверкский проспект, дом 61; улица Лизы Чайкиной, дом 28, литера А. Архитектурно-художественное решение в стиле модерн с элементами необарокко. В плане имеет П-образную форму с внутренним двором. Лицевые фасады обращены на Кронверкский проспект и улицу Лизы Чайкиной. С северо-востока ограничен домом №59 по Кронверкскому проспекту, с северо-запада – сквером, с юго-востока – Кронверкским проспектом, с юго-запада – улицей Лизы Чайкиной. Здание занимает прямоугольный участок, расположенный на углу квартала, ограниченного Кронверкским проспектом, улицей Лизы Чайкиной, улицей Благоева и Введенской улицей.

Здание является многоквартирным жилым с нежилыми помещениями. Дом пятиэтажный с мансардным этажом. Вход во двор осуществляется со стороны улицы Лизы Чайкиной через воротный проезд. Дворовая территория объекта культурного наследия имеет асфальтовое покрытие.

Согласно техническому паспорту на жилой дом фундаменты здания бутовые ленточные. Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича. Подвальное перекрытие – бетонное по металлическим балкам, междуэтажные и чердачные перекрытия деревянные по металлическим балкам. Перекрытия лестничных площадок плоские.

Крыша здания двухскатная и сложной конфигурации со световыми окнами мансардного этажа, стропильная система – деревянная, кровельное покрытие – металлическое оцинкованное. Наблюдаются следы рассыхания отдельных деревянных элементов, участки намокания и поверхностных биопоражений. Часть элементов заменена, древесина покрыта огнезащитным составом. На крышу здания выходят кирпичные трубы с металлическими колпаками. Кровельная водосточная система организована. Водосточные трубы установлены со стороны лицевого и дворовых фасадов, часть труб имеет деформации и небольшие участки коррозий.

Лицевые фасады

Лицевые фасады дома, выходящие на улицу Лизы Чайкиной и Кронверкский проспект решены в стиле модерн с элементами необарокко. Фасад, выходящий на улицу Лизы Чайкиной условно разделен на две части – часть, расположенная ближе к Кронверкскому проспекту имеет более богатую отделку и окрашена в красно-коричневый цвет, часть, расположенная за воротным окрашена в желтый цвет.

Фасад со стороны Кронверкского проспекта

Фасад со стороны Кронверкского проспекта акцентирован двумя эркерами в уровне 3-4-го этажей, завершенными балконами с ограждением в виде кованой решетки с рисунком растительно-геометрического орнамента.

Отделка цоколя выполнена из гранита. Отделка фасада выполнена гладкой штукатуркой с неглубоким квадратным и дощатым рустом и фактурной штукатуркой. На фасаде наблюдаются поверхностные загрязнения, следы намокания, утраты красочного слоя, трещины в штукатурке.

Оконные проемы прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением и со срезанными углами и сложной формы. Оконные заполнения частично деревянные, окрашенные в коричневый цвет (с мелкой расстекловкой в верхней части), частично металлопластиковые коричневые с сохранением исторической расстекловки. Фасад декорирован межэтажной тягой в уровне 2-3-го этажей.

Портал парадного входа на лестницу ЗЛК оформлен фланкирующими филленчатыми пилястрами и лучковой перемычкой с «плечиками». Дверной проем имеет лучковое завершение, дверное заполнение деревянное двухстворчатое с фрамугой, коричневого цвета.

Над порталом парадного входа в нише расположено окно овальной формы, фланкированное горельефным изображением держащих гирлянды путти. Над нишей с окном находится замковый камень, декорированный картушем с женским маскаронном.

Оконный проем второго этажа в крайней левой оси оформлен наличником с профилированной подоконной доской и с фланкирующими филленчатыми пилястрами с мужскими маскаронами в их вершинах, с фигурным завершением.

Оконные проемы второго этажа оформлены фигурными наличниками с профилированными подоконными досками и с замковым камнем.

Оконные проемы эркеров в уровне 3-го этажа оформлены наличниками с лучковым завершением с «ушками по сторонам», в уровне 4-го этажа – наличниками с выбранными углами в вершинах и с замковым камнем.

В подоконных простенках четвертого этажа - лепные картуши в обрамлении лент.

Оконные проемы в уровне 3-го этажа оформлены наличниками с «ушками» и клинообразным основанием, в уровне 4-го этажа – профилированными подоконными досками и с завершением с «ушками» по сторонам, с лукообразным сандриком и лепным декором под ним.

Оконные проемы 5-го этажа оформлены фигурными наличниками с «ушками» по сторонам и фигурным подоконным фартуком с гуттами.

Оконный проем в уровне 5-го этажа по 1-ой световой оси оформлен профилированным архивольтом с замковым камнем, оформленным лепным листом аканта.

По сторонам оконных проемов по крайним световым осям - лепные картуши с волютообразными завитками в характере необарокко.

На фасаде расположены рустованные пилястры, в том числе угловые огибающие с лизенами в вершинах с лепным декором в виде стилизованных волют.

Над 5-м этажом расположен профилированный карниз. Над ним по 2 и 3-й световым осям – фриз растительно-геометрического орнамента.

Завершает фасад венчающий профилированный карниз и фигурный аттик в крайней световой оси. Декор аттика фактурной штукатуркой был утрачен в период с 1960 по 1982 годы.

Фасад со стороны улицы Лизы Чайкиной

Фасад со стороны улицы Лизы Чайкиной акцентирован трапециевидным в плане эркером в уровне 3-5-го этажей, завершает эркер профилированный карниз.

Над эркером расположен фигурный аттик со сложным (трехчастным) фигурным окном.

Отделка цоколя выполнена из гранита. Отделка фасада выполнена гладкой штукатуркой с неглубоким квадратным и дощатым рустом и фактурной штукатуркой. На фасаде наблюдаются поверхностные загрязнения, следы намокания, утраты красочного слоя, трещины в штукатурке.

Оконные проемы прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением и со срезанными углами. Оконные заполнения частично деревянные, окрашенные в коричневый цвет (с мелкой расстекловкой в верхней части), частично металлопластиковые коричневые с сохранением исторической расстекловки. Фасад декорирован профилированной тягой в уровне 2-3-го этажей и 5-го этажа.

Оконные проемы в уровне 2-го и 4-го этажа декорированы подоконными досками.

Оконные проемы третьего и четвертого этажей оформлены объединяющими плоскими фигурными наличниками с «ушками» по сторонам в верхней части, над оконными проемами четвертого этажа в двух первых осях слева от трапециевидного эркера и на эркере - фигурные сандрики. В подоконных простенках четвертого этажа - лепные картуши в обрамлении лент.

Оконные проемы пятого этажа декорированы уплощенными наличниками.

В уровне третьего и четвертого этажей в раскреповке оконные проемы

оформлены фигурным наличником. В подоконном простенке третьего этажа раскреповки расположен лепной картуш в обрамлении лент.

В правой крайней оси стена оформлена фактурной штукатуркой и штукатурным орнаментальным декором в уровне подоконного карниза пятого этажа.

Завершает фасад венчающий профилированный карниз.

Часть фасада, выходящая на улицу Лизы Чайкиной, окрашенная в желтый цвет

Отделка цоколя выполнена из известняка. Отделка фасада выполнена гладкой штукатуркой и гладкой штукатуркой с неглубоким квадратным рустом в уровне первого этажа. На фасаде наблюдаются поверхностные загрязнения, следы намокания, утраты красочного слоя, трещины в штукатурке.

Фасад акцентирован эркером, завершенным башенкой, расположенным над входом на лестничную клетку 1ЛК

Воротный проезд имеет лучковое завершение, выходит на улицу Лизы Чайкиной. Воротное заполнение металлическое, окрашено в черный цвет, нижняя часть глухая, верхняя из решетки с геометрическим орнаментом. Воротный проезд оштукатурен и окрашен, цоколь выполнен из известняка.

Оконные проемы с лучковым завершением. В эркере в уровне 5-го и мансардного этажей оконные проемы сложной формы. Оконные заполнения деревянные коричневые с исторической расстекловкой и металлопластиковые белые без сохранения исторической расстекловки.

В уровне первого этажа оконные проемы оформлены замковыми камнями, в уровне 2-5-го этажей – подоконными досками. Фасад декорирован профилированными тягами в уровне между 1-2-м этажами и в уровне 5-го этажа.

Вход на лестницу 1ЛК оформлен штукатурным порталом с замковым камнем. Дверной проем с полуциркульным завершением. Дверное заполнение двустворчатое, с полуциркульной фрамугой, коричневого цвета.

Фасад, выходящий в сквер по улице Лизы Чайкиной

Отделка цоколя выполнена из известняка. Отделка фасада выполнена гладкой, гладкой штукатуркой с квадратным рустом и фактурной штукатуркой. На фасаде наблюдаются поверхностные загрязнения, следы намокания, утраты красочного слоя, трещины в штукатурке.

Оконные проемы с лучковым завершением. В эркере в уровне 5-го и мансардного этажей оконные проемы сложной формы. Оконные заполнения деревянные коричневые с исторической расстекловкой и металлопластиковые белые без сохранения исторической расстекловки.

Фасад декорирован профилированными карнизами в уровне пятого этажа.

Дворовые фасады

Дворовые фасады имеют известняковую отделку цоколя. Фасадная поверхность выполнена из красного кирпича. Фасады имеют многочисленные загрязнения, биопоражения, повреждения и утраты отделки цоколя.

Оконные и дверные проемы с лучковым завершением. Над оконными и дверными проемами – лучковые перемычки из кирпича. Оконные заполнения частично деревянные коричневые, частично металлопластиковые белого и коричневого цветов. Дверные заполнения металлические.

Завершает фасады венчающий профилированный карниз.

Интерьеры

Интерьеры решены в стиле модерн.

В здании расположены три лестничных клетки.

Лестницы имеют частично сохранившуюся ценную архитектурно-художественную отделку.

Лестница 1ЛК со стороны улицы Лизы Чайкиной имеет сводчатый вестибюль. Покрытие пола – метлахская плитка светло и темно-серого цвета, с рисунком «соты» с имитацией мозаики и известняк. Стены оштукатурены и окрашены. Конструкция лестницы на консольно заведенных маршах. Ступени из известняка. Ограждение лестницы – кованая решетка с растительно-геометрическим орнаментом с деревянными профилированными поручнями. Перекрытия лестничных площадок сводчатые.

Лестница 2ЛК выходит во двор. Стены оштукатурены и окрашены. Конструкция лестницы на консольно заведенных маршах. Ступени из известняка. Ограждение лестницы – металлическое ограждение в виде вертикальных стоек с металлическим поручнем. Перекрытия лестничных площадок сводчатые.

Вход на лестницу 3ЛК со стороны Кронверкского проспекта. Входные двери деревянные двустворчатые с нестворной прямоугольной фрамугой на 4 стекла. Двери тамбура деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, над ними - фрамуга тамбура с рисунком расстекловки в характере модерн и сандрик в виде полки с кронштейнами. Покрытие пола – метлахская плитка светло и темно-серого цвета, с рисунком «соты» с имитацией мозаики. Стены оштукатурены и окрашены. Конструкция лестницы на консольно заведенных маршах. Ступени из известняка. Ограждение лестницы – кованая решетка с растительно-геометрическим орнаментом с деревянными профилированными поручнями. Входные двери в квартиры двустворчатые, на одну филенку каждая створка с резным заполнением в виде лавровых венков с лентами из тонированного дуба.

В квартирах №1 и 2 в соответствии с утвержденным предметом охраны №

10-525 от 25.10.2013 г. частично сохранилась историческая архитектурно-художественная отделка.

В квартире №1 в прихожей на потолке композиция в виде лаврового венка. На стенах деревянные панели.

В комнате 1 слева площадью 39,5 кв.м деревянная двустворчатая дверь с филенками, на потолке композиция в виде лаврового венка. Стены оформлены фризом с полосой ов и листьев, между которыми гирлянды из виноградных лоз и плодов, факелы с пламенем, ленты и лавровые венки. Латунный оконный шпингалет стержневой, притяжной, с рычагом в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Угловая печь облицована изразцами болотно-серого тона. В плане печь прямоугольной формы, однарусная, с высоким цоколем, в центре - полочка, над которой - ниша, под карнизом - фриз с цветочным орнаментом, над топочным проемом - орнамент из стилизованных побегов, по сторонам - три полосы геометрического орнамента. Дверца топки металлическая с латунными фигурными накладками. Дверца душника латунная.

В комнате 2 слева площадью 26,4 кв. м латунный оконный шпингалет стержневой, притяжной, с рычагом в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Потолок расчленен поперечной балкой на две части, внутри которых по 9 полей между дощатыми балками оформленные дубовыми панелями.

В комнате 3 слева площадью 16 кв. м и коридоре на потолке композиция в виде лаврового венка. Латунные оконные шпингалеты стержневые, притяжные, с рычагом в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы.

В комнате 4 слева площадью 14 кв.м латунный оконный шпингалет стержневой, притяжной, с рычагом в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы.

В кухне латунные оконные шпингалеты стержневые, притяжные, с рычагом в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы.

В коридоре деревянная одностворчатая дверь с шестью филенками (по 2 в 3 ряда).

В комнате 1 справа площадью 30,52 кв.м латунные оконные шпингалеты стержневые, притяжные, с рычагом в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Потолок расчленен балками на 24 части и оформлен деревянными панелями. Печь угловая облицована изразцами зеленого с переходами тонов и коричневого цветов. В плане прямоугольной формы, однарусная, с высоким цоколем, в центре - сложная в разрезе ниша,

над средней частью - полоса орнамента из крупных лавровых венков и бантов, плавно выступающий из фасадной стенки карниз. Дверца топки железная с латунной накладкой серповидной формы с зубчиками. Деревянная двустворчатая дверь с филенками.

В квартире №2 в прихожей стены облицованы деревянными панелями типа “вагонки” с вешалками для головных уборов. Двери двустворчатые с филенками.

В комнате площадью 27,5 кв. м потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны. В углу стоит печь угловая одноярусная зеленого (с переливами) поливного изразца. В верхней части 5 рельефных лавровых венков с лентами (венки – оливкового цвета, ленты – коричневого), центральная часть с фигурной нишей. Карниз с большим выносом, плавно переходящим из корпуса печи. Дверцы – латунные, фигурные, с прорезным орнаментом. На печи имеется клеймо завода “Н. Н. KASTEN; Н. FORS”. Витраж в стиле модерн, заполняющий одностворчатое окно с фрамугой, представляет законченную растительно-геометрическую композицию из листьев, побегов, плодов, в нижней части створки пейзаж с домиком и мельницей, на переднем плане 3 гриба. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных витражных цветных (синих, зеленых, розовых, желтых) стекол, центральная часть – прямоугольная сетка, составленная из рифленого прозрачного стекла. Витраж, заполняющий трехстворчатое окно с лучковой фрамугой – законченная растительно-геометрическая композиция из стеблей, листьев и плодов в стиле модерн. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных цветных стекол (синих, зеленых, розовых, желтых); центральная часть – прямоугольная сетка, набранная из рифленых прозрачных стекол. На правой створке внизу клеймо: М. Франк и Ко. Невск. пр. 38.

В комнате площадью 25,1 кв. м потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны. Печь угловая, квадратная в плане, двухъярусная, облицована глазурованной плиткой зеленого и коричневого цветов. Углы и верх центральной части декорированы рельефным орнаментом в виде хвойных веточек и шишек, законченных внизу меандром. Нижний ярус камина и топочный портал рустованы под "кирпич", замок портала декорирован металлическим выколотным орнаментом. Портал опирается на витую колонку из цветного металла. Дверца топки фигурная, украшена накладным металлодекором. Внизу круглые латунные крышечки.

В комнате площадью 37,8 кв.м стены оформлены фризом с рельефным орнаментом в стиле неоклассицизм в виде лавровых венков, лент, факелов и

гирлянд из виноградных лоз между ними, обрамленном полосами ов. Печь угловая с изразцами цвета желтоватой слоновой кости в стиле неоклассицизм. Одноярусная, с цоколем, декорированным по сторонам листьями, боковины с розетками в кругах и листьями, на члененой вертикально центральной части – полосы дубовых листьев, розетка из аканта, лиственная полоса, выше – в центре – рельеф с композицией из женской фигуры в длинном античном одеянии с лавровым венком и чашей в руках и фигуры мальчика с духовым инструментом и амфорой у ног, стоящих у алтаря с пламенем и дымом, под карнизом – жемчужник, над аттиком – цилиндр с рельефными драпировками, на нем – скульптурная декорированная листьями и геометрическим орнаментом чаша с пламенем. Дверца топки в другом помещении.

Доступ в данные помещения был ограничен (см. п. 8 настоящего акта).

По результатам сравнительного анализа архивных планов от 1901, 1902, и 1915 годов (Приложение № 2), планов 1929 года и технического паспорта (Приложение № 11) выявлено, что здание в основном сохранило свое первоначальное функциональное, объемно-планировочное, архитектурное и конструктивное решения. Изменения коснулись инженерных систем здания, частично демонтированы и установлены новые перегородки, заменены оконные и дверные заполнения, часть оконных проемов первого этажа переоборудована в дверные, выполнена современная отделка части помещений.

Согласно данным технического паспорта в 1958 году в здании был проведен капитальный ремонт.

На основании проведенного визуального обследования общее состояние здания можно определить, как удовлетворительное.

В ходе анализа материалов иконографии (Приложение № 2) и результатов натурного визуального осмотра (Приложение № 6) можно сделать вывод, что дом Г.Г. фон Голи, выполненный по проекту архитектора Г.Г. фон Голи, в целом не изменил своего архитектурно-художественного решения, конструктивной системы и функционального назначения. До настоящего времени здание сохранило свой целостный исторический облик и объемно-планировочное решение.

10.6. Сведения об изменениях (перестройках) объекта:

XVIII век – рассматриваемый участок по Кронверкскому проспекту занимают деревянные строения, рассматриваемый участок сохранял деревянную застройку до конца XIX в.

1857 год - на участке располагался деревянный дом, построенный с отступом от красной линии Кронверкского проспекта и служебные флигели.

1872 год – на участке выстроен деревянный двухэтажный лицевой дом на

каменных подвалах, выходящий на красную линию Кронверкского проспекта.

1902 год – построена часть 5-ти этажного здания с фасадом по Гулярной улице (современная улицы Лизы Чайкиной).

1903 год – построена часть здания, выходящая на Кронверкский проспект.

1905 год – построен 5-ти этажный корпус (современный адрес Кронверкский проспект, 61/28Б).

1958 год – в здании проведен капитальный ремонт.

2000 год – реставрация витражей в квартире №2.

2009 год – реконструкция мансардного этажа в части, выходящей на Кронверкский проспект.

XX век – начало XXI века – перепланировки помещений: частичный демонтаж и устройство новых перегородок, частичная утрата печного оборудования, закладка и устройство новых проемов, замена оконных и дверных заполнений.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. №

28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4).

- Копия охранного обязательства №12714 от 11.03.2014 г. (Приложение №5);

- Документы технического учета: копия технического паспорта по состоянию на 1971 г. С изменениями на 2007 г.; копии архивных поэтажных планов объекта культурного наследия и плана дворового участка по состоянию на 1929 г. (Приложение № 11);

- Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № КУВИ-002/2021-72687584

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб, 2002
2. Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб, 1996
3. Ежегодник ОАХ СПб. 1906 г. Вып.1
4. Зодчий, 1906, Вып.52
5. Иванов Е.Ю., Севастьянов К.К. СПИСОК УТРАТ петербургских витражей (1917-1998), Санкт-Петербург, 1998
6. Исаченко В. Г. Александр Гегелло //Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. Исаченко В. Г. СПб.: Лениздат. 2000
7. ЦГАКФФД СПб Шифры Ар 215882, Ар 215885, Ар 215886, Гр 73996
8. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 7976. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Стречковой, В.В.Зуровой, Ф.Гасе, фон Голи по Кронверкскому пр., 61 и Гулярной ул., 28. 1857–1905
9. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 945. Чертежи дома В.В.Зуровой, А.А.Голубина, Г.Г. фон Голи по Гулярной ул., 28 и Кронверкскому пр., 61. 14.10.1878–13.06.1911

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Архитектурная ценность

Исследуемый объект является примером архитектуры в стиле модерн с элементами необарокко. Доходный дом построен в 1902-1903 годах по проекту архитектора Густава Густавовича фон Голи.

Среди построек архитектора дом выделяется богатым лепным декором в стиле необарокко. Собственный дом архитектора фон Голи можно считать его творческой декларацией, именно в этой постройке автор, одновременно являлся заказчиком и смог воплотить свои представления о архитектуре.

Асимметричная композиция лицевых фасадов отличается сочной

пластикой мягких текучих форм, изысканной проработкой деталей, среди которых выделяется эффектный портал и фигурки путти с гирляндами в образующем подобие раковины углублении овального окна над подъездом. В этом произведении достигнут сплав приемов модерна и стилизованных мотивов барокко и рококо. Фасады акцентированы разномасштабными выступами эркеров, мансард и фигурных аттиков, создающих оригинальное сочетание объемов.

В здании сохранилась архитектурно-художественная отделка парадных лестниц и некоторых квартир. На лестнице 3ЛК сохранились дверные заполнения квартир, на лестницах 1ЛК и 3ЛК сохранились напольное покрытие метлахской плиткой и кованое ограждение лестницы. В квартире №2 сохранились печи, лепной декор стен, отделка потолков деревянными панелями и два витража.

В целом, здание сохранило архитектурно-художественное решение фасадов и декоративно-художественную отделку интерьеров парадных лестниц, соответствующие авторскому замыслу.

Градостроительная ценность

Исследуемый объект расположен на углу улицы Лизы Чайкиной и Кронверкского проспекта. Здание является неотъемлемым элементом исторической застройки квартала, ограниченного улицами Лизы Чайкиной, Благоева и Введенской и Кронверкским проспектом, а также формирует и фиксирует его угол. Каменная застройка этой части проспекта формировалась в основном с конца XIX до середины XX веков, постройка Дома Г.Г. фон Голи относится именно к этому периоду.

Дом органично вписан в застройку, вместе с соседними домами формирует панораму Кронверкского проспекта, которая прекрасно просматривается из Александровского парка.

Без изменений сохранилось историческое местоположение, конфигурация и габариты исторического участка, принадлежащего архитектору Г.Г. фон Голи на рубеже XIX-XX веков.

Историческая и мемориальная ценность

Доходный дом построен в 1902-1903 годах по проекту архитектора Густава Густавовича фон Голи. В этом доме фон Голи жил со своей семьей, а также квартиры и комнаты дома сдавались в аренду.

Густав Густавович фон Голи в 1882 – 1888 гг. – проходил курс обучения в Академии художеств, которую окончил со званием художника-архитектора. В 1893 г. – получил звание классного художника 1-й степени. Он работал в Обществе религиозно-нравственного просвещения в Петербурге, в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге и занимался частной практикой. В 1917 г. – полностью отошёл от проектной и строительной

деятельности. Среди его проектов - дома Общества религиозно-нравственного просвещения на Обводном канале в Петербурге (совместно с Г.Д. Гримом), церковь Св. Сергия Радонежского на Новосивковской улице в Петербурге (совместно с Г.Д. Гримом), церковь Воскресения Христова на Обводном канале в Петербурге (совместно с Г.Д. Гринном и А.Л. Гунном), а также большое количество доходных домов в Санкт-Петербурге.

В 1920-е гг. в этом доме в квартире №3 жил академик Академии медицинских наук СССР Георгий Федорович Ланг, создатель отечественной школы терапевтов, профессор Петроградского института для усовершенствования врачей, заведующий клиникой факультетской терапии 1-го Ленинградского медицинского института.

В 1930-е гг. в этом доме жил архитектор Александр Иванович Гегелло - один из ведущих мастеров советского зодчества, ленинградской архитектурной школы, практик, теоретик, ученый, педагог, инженер и художник. Среди его проектов: Дом культуры Московско-Нарвского района (1925 г.; соавтор Д. Л. Кричевский, конкурс; осуществлён в 1927 г.; ныне ДК им. Горького), Памятник В. И. Ленину — «Шалаш» в Разливе (1926—1927 гг.), застройка Тракторной улицы (1925—1927 гг., соавторы: А. С. Никольский, Г. А. Симонов), Дворец культуры «Выборгский» 1925—1929 гг.; соавтор Д. Л. Кричевский), больница имени Боткина (1927—1930 гг., соавторы: Д. Л. Кричевский, Г. А. Симонов, конкурс открытый ОАХ), Дворец культуры имени И. И. Газа (1930—1935 гг.), «Большой дом» — НКВД (1931—1933 гг., соавторы: Н. Е. Лансере, А. А. Оль, Н. А. Троцкий), баня на Чкаловском пр., универмаг Московского района (1938 г.).

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, соотносясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного

и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи» утвержден распоряжением КГИОП № 10-525 от 25.10.2013 г.

Рекомендуется дополнить утвержденный предмет охраны:

- в части объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация крыши (сложной конфигурации), включая исторический мансардный этаж и завершение башенки со стороны улицы Лизы Чайкиной;
- в части конструктивная система здания: коробовые своды вестибюля и лестничных площадок лестниц 1ЛК и 2ЛК; три лестницы на консольно заведенных маршах: известняковые ступени и металлические ограждения;
- в части архитектурно-художественное решение фасадов: исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнения оконных проёмов; дверной проем парадной лестницы 3ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением); портал парадного входа с фланкирующими филенчатыми пилястрами и лучковой перемычкой с «плечиками»; эркер трапециевидный в плане, в уровне 2–5-го этажей, с завершением в виде башенки; дверной проем лестницы 1ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением); штукатурный портал с замковым камнем; дверное заполнение деревянное двухстворчатое с фрамугой, коричневого цвета;
- в части декоративно-художественная отделка интерьеров: ограждение лестниц 1ЛК и 3ЛК – металлическое, кованое с геометрически-растительным рисунком; профилированные деревянные поручни.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложение № 8 к настоящему Акту.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи» утверждены КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9). Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что утвержденная граница выявленного объекта культурного наследия принята с учета существующей конфигурации лицевого и дворовых корпусов. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 10 к настоящему Акту.

12.3. Сведения об объекте:

На основании проведенных исследований предлагается установить следующие сведения об объекте, включая время возникновения, местонахождение, категорию историко-культурного значения и вид объекта культурного наследия:

Наименование объекта: «Дом Г.Г. фон Голи»

Время возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ):

-1902-1903 гг., архитектор Густав Густавович фон Голи;

- местонахождение объекта г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, литера А;

- предлагаемая категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения;

- вид объекта культурного наследия: памятник.

Описание особенностей объекта, являющихся основанием для его включения в реестр (предмет охраны): см. Приложение № 8;

Сведения о границах территории объекта, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объекта недвижимости: см. Приложение № 10.

13. Вывод экспертизы:

Включение выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Дом Г.Г. фон Голи», вид объекта культурного наследия: памятник, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, литера А, обосновано (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Историко-культурный, историко-архитектурный план;

Приложение № 4. Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства;

Приложение № 6. Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021 г.;

Приложение № 7. Копия распоряжения КГИОП № 10-525 от 25.10.2013 г. «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи»

Приложение № 8. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 9. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.;

Приложение № 10. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 11. Документы технического учета: копия технического паспорта по состоянию на 1971 с изменениями на 2007 г.; копии архивных поэтажных планов объекта культурного наследия и плана дворового участка по состоянию на 1929 г.;

Приложение № 12. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН № КУВИ-002/2021-72687584;

Приложение № 13. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 14. Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

Приложение № 15. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 16. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Филипович М.И.

26.10.2021 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

История доходного дома по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, включая сведения об изменениях и перестройках, наиболее полно прослеживается в материалах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, включающего в себя период с 1857 по 1911 годы. Ряд сведений об истории исследуемого здания и участка отражен в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе.

В рамках исследования были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе.

При анализе изменений и перестроек дома, произошедших во второй половине XX – начале XXI веков, были использованы документы технического учета ГУП «ГУИОН» ПИБ Петроградского района.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и историко-культурном опорном плане (Приложение № 3).

Петроградской стороной (в XVIII в. – Городовой, Городской, а до 1914 г. Петербургской стороной) называется группа островов, омываемых Невой, Малой Невой, Большой и Малой Невками.

Центральный из этих островов – Петроградский, в источниках петровского времени упоминаются и другие названия: Койвусаари, Березовый, Городовой, Городской, Троицкий¹.

До начала XX в. Петербургская сторона была жилым районом города с преимущественно деревянной застройкой.

В 1903 г. состоялось открытие Троицкого моста. Он связал Петербургскую сторону с центром города. С этого времени по темпам строительства она вышла на первое место в столице. За 15 лет деревянные дома Петербургского острова и части Аптекарского сменили каменные кварталы.

Кронверкский проспект проходит от современной улицы Куйбышева до Мытнинской набережной, огибая Александровский парк. Длина — 1748 метров. Кронверкской улицей его предполагали назвать еще в 1738 г.

История проспекта восходит к началу XVIII в. К северу от крепости, в соответствии с требованиями фортификационной науки, оставлено свободное место — эспланада шириной 600 метров. Несмотря на эспланаду, крепость с севера была уязвима. В 1706 г. Петр I отдал распоряжение: «...По сошествии льда тот час кронверк делать с прилежным поспешанием, чтоб будущего лета... отделать». В 1707 г. кронверк (вспомогательное укрепление) был готов. По внешнему обводу эспланады селился работный люд. В результате Кронверкский проспект приобрел дугообразную форму, дома на нем расположились по одной, нечетной стороне.

На плане 1753 г. обозначен как Кронверхская улица². Но на планах 1761–1820 гг. эта улица обозначена как Конная. Название было дано по находившемуся в начале улицы Конному питейному дому. В начале улицы в XVIII в. здесь торговали лошадьми. Использовались и другие названия: «Кронверкский проспект по эспланаде», Эспланадный проспект. Современное название известно с 1822 г. На Подробном плане Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта он обозначен как Кронверкская улица³. В середине XIX в. 35 домов на проспекте были деревянными, в один-два этажа. До 1917 г. из 43 домов восемь принадлежали промышленникам, четыре — банкирам, десять — крупным купцам.

В 1890-е гг. на проспекте проложена конная железная дорога, связавшая проспект с центром города. В 1914 г. по проспекту пустили трамвай.

Интенсивная застройка проспекта началась лишь в конце XIX в. Здесь, в стороне от пышных дворцов и особняков центральной части города, возводили

¹ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

² Приложение №2. Илл. 1

³ Приложение №2. Илл. 4

постройки зодчие Д.Г. Фомичев, Г.Д. Гримм. Н.Д. Каценеленбоген, К.К. Шмидт, Г.Г. фон Голи.

С 23 сентября 1932 г. в ознаменование сорокалетия литературной и общественной деятельности Максима Горького Кронверкский проспект переименован в проспект Максима Горького. 4 октября 1991 г. ему вернули историческое наименование.

Современная улица Лизы Чайкиной с 1738 года носила название 1-я Введенская улица. Она именовалась по располагавшейся поблизости, на углу современных Введенской и Большой Пушкарской улиц, не сохранившейся церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. В 1766 году параллельно появилось название Гулярная улица, по находившемуся на ней Гулярному кабаку, которое со временем вытеснило предыдущее. 15 декабря 1952 года Гулярную улицу переименовали в честь Елизаветы Ивановны Чайкиной (1918—1941) — партизанки, Героя Советского Союза.

Рассматриваемый участок находится на углу, образованном Кронверкским проспектом и улицей Лизы Чайкиной.

В XVIII и XIX веках застройка рассматриваемого участка была деревянной. В 1857 году на участке располагался деревянный дом, построенный с отступом от красной линии Кронверкского проспекта и служебные флигели. Участок принадлежал мещанке Стречковой.

В 1872 году участок принадлежал жене губернского секретаря Вере Викторовне Зуровой. На участке помимо существовавших в 1857 году был выстроен деревянный двухэтажный лицевой дом на каменных подвалах, выходящий на красную линию Кронверкского проспекта. В 1878 году служебная постройка, располагавшаяся на рассматриваемом участке со стороны Гулярной улицы, была снесена. В 1879 году между двумя домами на плане двора отмечена одноэтажная постройка.

В 1889 году участок принадлежал Ф. Гассу. На участке перестраиваются служебные постройки.⁴

В 1893 году участок принадлежал Александру Андреевичу Голубину⁵.

В 1901 году участок принадлежал Г.Г. фон Голи.

Густав Густавович фон Голи в 1882 – 1888 гг. – проходил курс обучения в Академии художеств, которую окончил со званием художника-архитектора. В 1893 г. – получил звание классного художника 1-й степени. Он работал в Обществе религиозно-нравственного просвещения в Петербурге, в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге и занимался частной практикой. В 1917 г. – полностью отошёл от проектной и строительной деятельности. Среди его проектов - дома Общества религиозно-нравственного

⁴ ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

⁵ ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

просвещения на Обводном канале в Петербурге (совместно с Г.Д. Гримом), церковь Св. Сергия Радонежского на Новосивковской улице в Петербурге (совместно с Г.Д. Гримом), церковь Воскресения Христова на Обводном канале в Петербурге (совместно с Г.Д. Гринином и А.Л. Гунном), а также большое количество доходных домов в Санкт-Петербурге.

Он проектирует на участке П-образный дом, образующий небольшой внутренний двор. Г.Г. фон Голи проектировал пятиэтажный дом, фасад на Гулярную улицу должен был быть декорирован двумя башенками. Угол дома предполагалась декорировать полукруглыми балкончиками. В уровне первого этажа на фасаде, выходящем на Кронверский проспект архитектор запроектировал витринные окна.⁶

В 1902 году была по проекту владельца участка архитектора Густава Густавовича фон Голи⁷ построена часть дома, выходящая на Гулярную улицу. Фасад акцентирован эркером в уровне 2-5-го этажей, который завершает небольшая башенка⁸. Вид фасада, приведенный на чертеже (Приложение №2, илл. 54), соответствует современному облику этой части фасада.

В 1903 году была возведена часть здания, выходящая на Кронверкский проспект⁹. В оформлении фасадов архитектор использовал элементы модерна и рококо. Архитектор построил дом для собственной семьи и сам проживал в нем. Часть квартир он сдавал в найм.

В 1905 году Г.Г. фон Голи построил 5-ти этажный корпус (в настоящее время этот корпус имеет адрес Кронверкский проспект, 61/28Б)¹⁰.

В 1906 году в журналах «Зодчий» и «Ежегоднике Общества архитекторов-художников СПб» были опубликованы чертежи фасадов здания. На этих чертежах фасад по Гулярной улице имеет более богатый декор, чем здание в современном состоянии. Фасад на чертежах богато декорирован рустом, оконные проемы оформлены замковыми камнями, над частью, расположенной ближе к Кронверскому проспекту, расположен аттик с лепным декором.

В 1908–1916 гг. в этом доме жил архитектор Михаил Хаимович Дубинский, выпускник Академии художеств (1904 г.), автор проекта здания Николаевской Морской академии, доходных домов, в частности здания на Большой Пушкарской улице, 13. Он был победителем в конкурсе проектов застройки Тучкова буяна.¹¹

В 1911 году на плане двора Г.Г. фон Голи отмечен корпус на углу Кронверкского проспекта и Гулярной улицы, совпадающий по конфигурации с

⁶ ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

⁷ Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб, 1996

⁸ ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

⁹ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

¹⁰ ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

¹¹ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

современным зданием и корпус в глубине участка (в настоящее время здание по адресу Кронверкский проспект, 61/28Б).

На чертежах 1915 года показана часть здания, выходящая на Кронверкский проспект. Декор фасада со стороны Кронверкского фасада, дворовые фасады и планировка этажей практически совпадают с современным состоянием здания.¹²

В 1920-е гг. в этом доме в квартире №3 жил академик Академии медицинских наук СССР Георгий Федорович Ланг, создатель отечественной школы терапевтов, профессор Петроградского института для усовершенствования врачей, заведующий клиникой факультетской терапии 1-го Ленинградского медицинского института.¹³

В 1923–1934 гг. проживал Д.А. Васильев. Совместно с Н.Е. Лансере он выполнил проект приспособления Мраморного дворца под филиал Центрального музея В. И. Ленина (1937 г.).

В 1929 году были составлены поэтажные планы здания (Приложение № 11).

В 1930-е гг. в этом доме жил архитектор Александр Иванович Гегелло – один из ведущих мастеров советского зодчества, ленинградской архитектурной школы, практик, теоретик, ученый, педагог, инженер и художник. В 1920–1940-х годах Гегелло выполнил более 300 проектов – это один из самых плодотворных зодчих нашего города. Из этого наследия, включающего, в частности, множество конкурсных проектов, было осуществлено более 100 – по подсчетам самого архитектора. Среди его проектов: Дом культуры Московско-Нарвского района (1925 г.; соавтор Д. Л. Кричевский, конкурс; осуществлён в 1927 г.; ныне ДК им. Горького), Памятник В. И. Ленину — «Шалаш» в Разливе (1926–1927 гг.), застройка Тракторной улицы (1925–1927 гг., соавторы: А. С. Никольский, Г. А. Симонов), Дворец культуры «Выборгский» 1925–1929 гг.; соавтор Д. Л. Кричевский), больница имени Боткина (1927–1930 гг., соавторы: Д. Л. Кричевский, Г. А. Симонов, конкурс открытый ОАХ), Дворец культуры имени И. И. Газа (1930–1935 гг.), «Большой дом» — НКВД (1931–1933 гг., соавторы: Н. Е. Лансере, А. А. Оль, Н. А. Троцкий), Жилые дома Ленсовета, Московский проспект, д. 206а и 208а (1937–1940 гг., совместно с Сергеем Васильковским), баня на Чкаловском пр., универмаг Московского района (1938 г.).¹⁴

Согласно аэрофотоснимкам 1939-1943 годов, а также фотографии 1960 г. в период Великой Отечественной войны дом не получил серьезных разрушений и повреждений¹⁵.

¹² ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

¹³ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015

¹⁴ Исаченко В. Г. Александр Гегелло // Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. Исаченко В. Г. СПб.: Лениздат. 2000

¹⁵ Приложение №2 илл. 7, 69

Согласно данным технического паспорта в 1958 году в здании был проведен капитальный ремонт.

Окна парадной лестницы имели витражные заполнения. Выполненными фирмы "М. Франкъ и К°", но к 1998 году они были утрачены¹⁶.

В одной из квартир в лицевом корпусе находятся два витража в окнах, выходящих во двор. Витражи расположены рядом, на левом в нижнем правом углу надпись шварцлотом в две строки «М.Франкъ и К.» «Невск. пр. 38. Оба произведения искусства выполнены в свинцово-паечной технике из цветного и фактурного стекла, являются яркими образцами стиля модерн. Витражи были отреставрированы в 2000 г. В. Н. Лебедевым, подлинное стеклянное полотно начала XX века установлено в новую раму.

В 2001 году дом № 61 по Кронверкскому проспекту включен КГИОП в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность с наименованием «Дом Г.Г. фон Голи».

В 2009 году была реконструирована мансарда, что повлекло за собой изменение формы и облика крыши здания.

В настоящее время дом является многоквартирным жилым домом с нежилыми помещениями на первом и мансардном этажах. На первом этаже в настоящее время располагаются различные магазины.

¹⁶ Иванов Е.Ю., Севастьянов К.К. СПИСОК УТРАТ петербургских витражей (1917-1998), Санкт-Петербург, 1998

Источники

Архивные документы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

- 1) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 7976. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Стречковой, В.В.Зуровой, Ф.Гасе, фон Голи по Кронверкскому пр., 61 и Гулярной ул., 28. 1857–1905
- 2) ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 945. Чертежи дома В.В.Зуровой, А.А.Голубина, Г.Г. фон Голи по Гулярной ул., 28 и Кронверкскому пр., 61. 14.10.1878–13.06.1911

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

- 3) Шифры Ар 215882, Ар 215885, Ар 215886, Гр 73996

Библиография и электронные источники

- 4) Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб, 2002
- 5) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб, 1996
- 6) Ежегодник ОАХ СПб. 1906 г. Вып.1
- 7) Зодчий, 1906, Вып.52
- 8) Иванов Е.Ю., Севастьянов К.К. СПИСОК УТРАТ петербургских витражей (1917-1998), Санкт-Петербург, 1998
- 9) Исаченко В. Г. Александр Гегелло //Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. Исаченко В. Г. СПб.: Лениздат. 2000
- 10) Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
- 11) Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2015
- 12) Электронный портал Citywalls.ru
- 13) Электронный портал Etomesto.ru
- 14) Электронный портал Pastvu.com
- 15) Электронный портал Retromap.ru

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая иконография

Аннотированный список иллюстраций

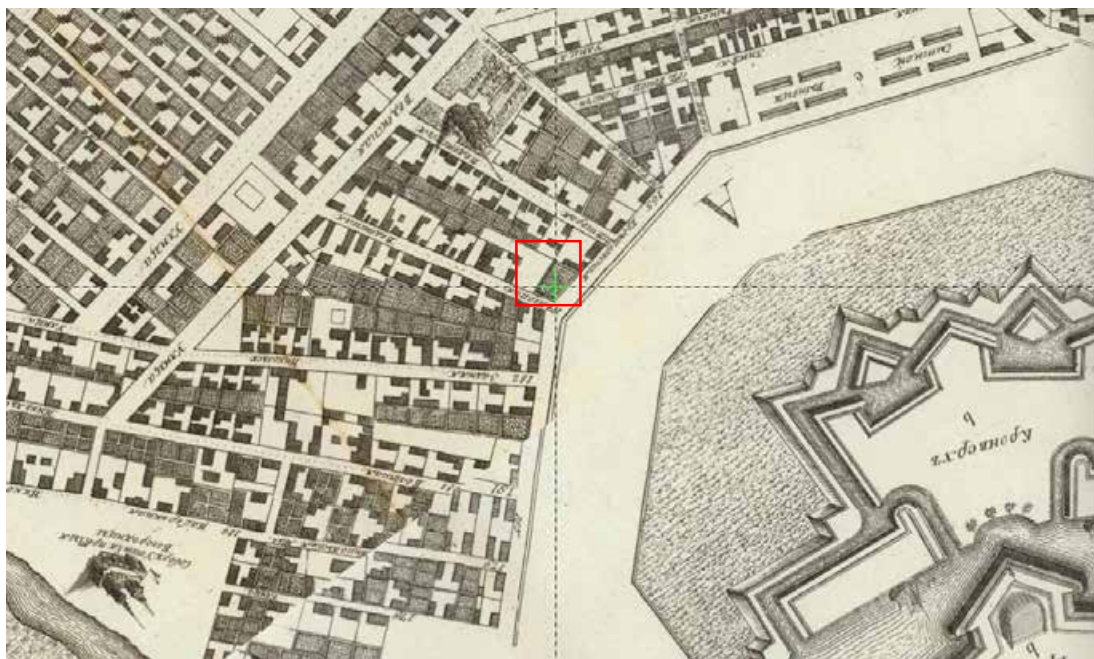
1. 1753 План Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <http://retromap.ru/141753>
2. План Санкт-Петербурга 1771 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/
3. План Петербурга 1804 года Савинкова [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1804/
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
5. План Петербургской части города 1861 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1861/
6. План из путеводителя Суворина 1914 года: Весь Петербург [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1914-suvorin/
7. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
8. Спутниковая карта Ленинграда (Санкт-Петербурга) 1966 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/
9. План двора мещанки Стречковой. 1857 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
10. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой. 1872 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
11. Генеральный план двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой. 1878 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
12. Фасад по Кронверкскому проспекту и планы этажей литера А. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
13. Фасад по Гулярной улице и разрез по аб литера А. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
14. Фасад по Кронверкскому проспекту литера В. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
15. Фасад по Гулярной улице литера В. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
16. Фасад со двора литера В. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
17. Планы этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
18. Помойная яма. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
19. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой. 1879 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
20. Фасад по линии аб. Литеры В, С и А и план подвального этажа. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976

21. План первого и второго этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
22. Разрез. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
23. План двора владельца Ф. Гасса. 1889 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
24. Фасады, разрез и план литер А и Б. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
25. План двора Г.Г. фон Голи. 1901 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
26. План первого этажа. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
27. План 2, 3, 4 и 5-го этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
28. Разрез по СД. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
29. Фасад на Гулярную улицу. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
30. Фасад на Кронверский проспект. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
31. План двора Г.Г. фон Голи. 1905 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
32. Планы этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
33. Разрез по СД. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
34. Разрез по ГН. Фасад по ЕФ. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
35. Фасад по АВ. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976
36. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой. 1878 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
37. Фасад литеры А по Кронверкскому проспекту и Гулярной улице. Планы подвала и первого этажа. Разрез по аб. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
38. Фасад литеры В по Кронверкскому проспекту. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
39. Фасад литеры В по Гулярной улице и со двора. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
40. Фасады на Кронверский проспект и Гулярную улицу литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
41. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой. 1878 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
42. Планы этажей и разрез по аб. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
43. Разрез по сд и помойная яма. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
44. План двора мещанина Александра Андреевича Голубина. 1893 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
45. План двора мещанина Александра Андреевича Голубина и планы этажей литеры А. 1899 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945

46. План 2-го этажа, разрез по линии аб и фасад по Кронверкскому проспекту литеры А. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
47. Фасад по Гулярной улице литеры А. План подвального и первого этажей литеры Б. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
48. Разрез по вг и фасад литеры Б. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
49. План двора коллежского ассессора Густава Густавовича фон Голи. 1902 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
50. План подвального и третьего этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
51. План первого и второго этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
52. План четвертого и пятого этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
53. Разрез по АВ. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
54. Фасад. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
55. План двора коллежского ассессора Г.Г. фон Голи и планы подвального и первого этажей. 1911 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
56. Планы этажей литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
57. Разрез литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
58. Фасад литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
59. План двора Густава Густавовича фон Голи и фасад на Кронверкский проспект. 1915 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
60. Разрез. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
61. План первого и второго этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
62. План третьего и четвертого этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
63. План пятого этажа и мансарды. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945
64. Ежегодник ОАХ СПб. 1906 г. Вып.1 С.112
65. Доходный дом в Санкт-Петербурге на углу Кронверкского проспекта и Гулярной улицы. "Зодчий", 1906, Вып.52, Л.58.
66. План первого этажа. "Зодчий", 1906, Вып.52, Л.58
67. План второго этажа. "Зодчий", 1906, Вып.52, Л.58
68. Проспект Горького. 1935 – 1938. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/117023>
69. Угловой фасад дома №61/28 на углу проспекта Максима Горького и улицы Лизы Чайкиной. (Доходный дом, архитектор Г.Г.Голи, 1902-1903 гг.). 1960 г. ЦГАКФФД СПб Гр 73996
70. Вид фрагмента фасада дома №28 на улице Лизы Чайкиной со скульптурами над парадным входом (бывший доходный дом архитектора Г.Г.фон Голи, 1901-1902 гг.). 3 апреля 1982 г. ЦГАКФФД СПб Ар 215882

71. Вид фасадов жилого дома № 61/28 на углу проспекта Максима Горького и улицы Лизы Чайкиной (архитектор Г.Г.Голи, 1905 г.). 3 апреля 1982 г. ЦГАКФФД СПб Ар 215885
72. Вид части фасада жилого дома № 61/28 на углу проспекта Максима Горького и улицы Лизы Чайкиной (архитектор Г.Г.Голи, 1905 год). 3 апреля 1982 г. ЦГАКФФД СПб Ар 215886
73. Кронверкский проспект. 1993 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/578335>
74. Кафе "Лотос" на Кронверкском. 1993 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/578337>
75. Дом Г.Г.Голи [Электронный ресурс] URL: <https://andrevv.livejournal.com/69722.html>
76. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
77. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
78. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
79. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
80. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
81. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
82. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
83. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
84. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
85. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
86. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
87. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
88. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
89. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420

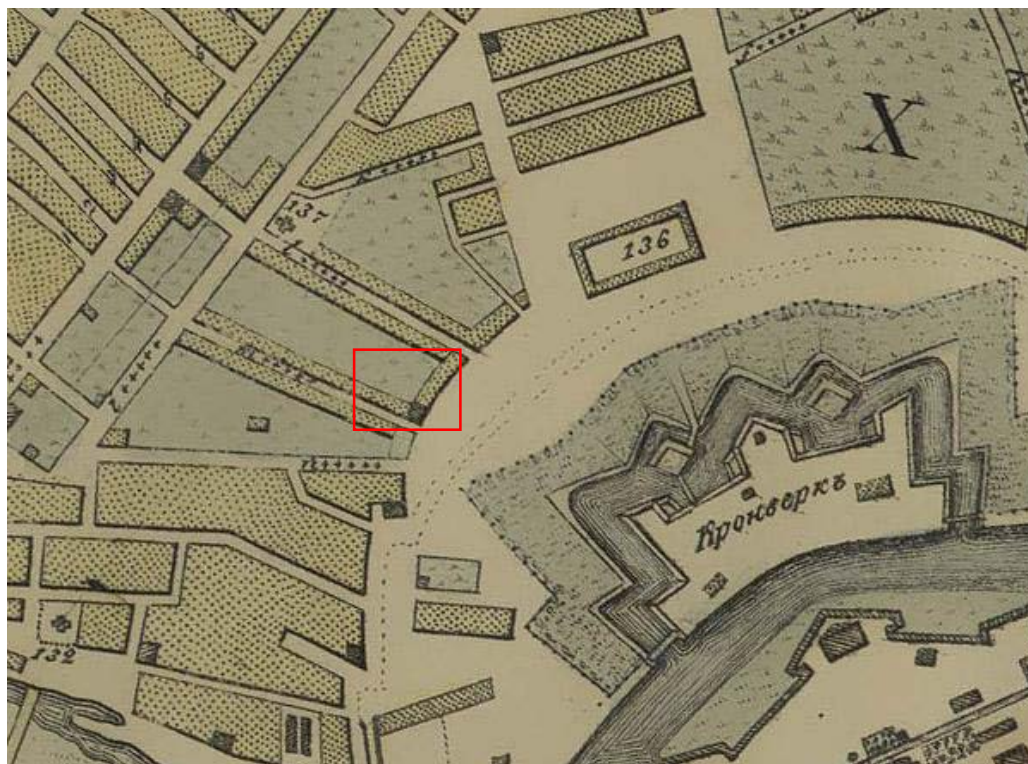
90. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
91. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
92. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
93. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
94. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
95. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
96. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
97. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
98. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
99. Интерьер квартиры. Витраж. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
100. Интерьер квартиры. Фрагмент витража. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
101. Интерьер квартиры. Витраж. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420
102. Интерьер квартиры. Фрагмент витража. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



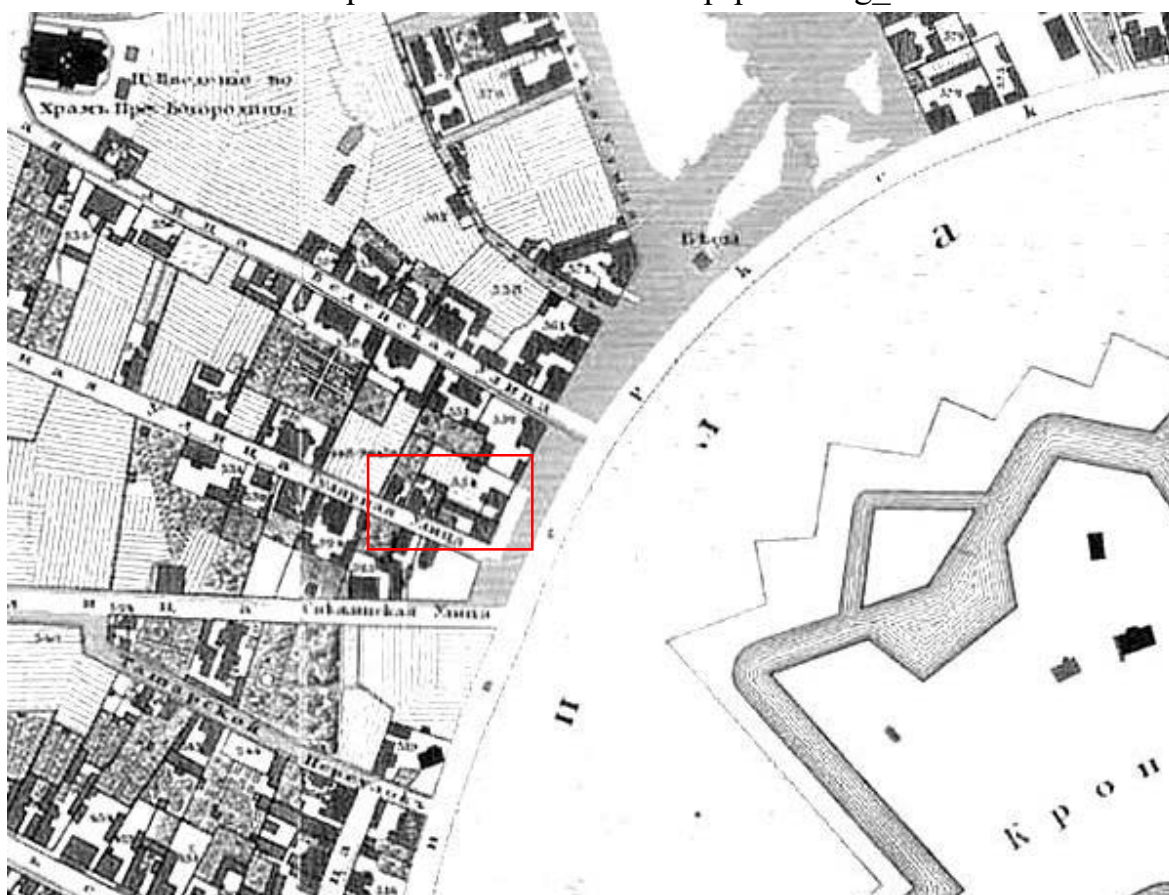
1. 1753 План Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL:
<http://retromap.ru/141753>



2. План Санкт-Петербурга 1771 года [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/



3. План Петербурга 1804 года Савинкова [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1804/



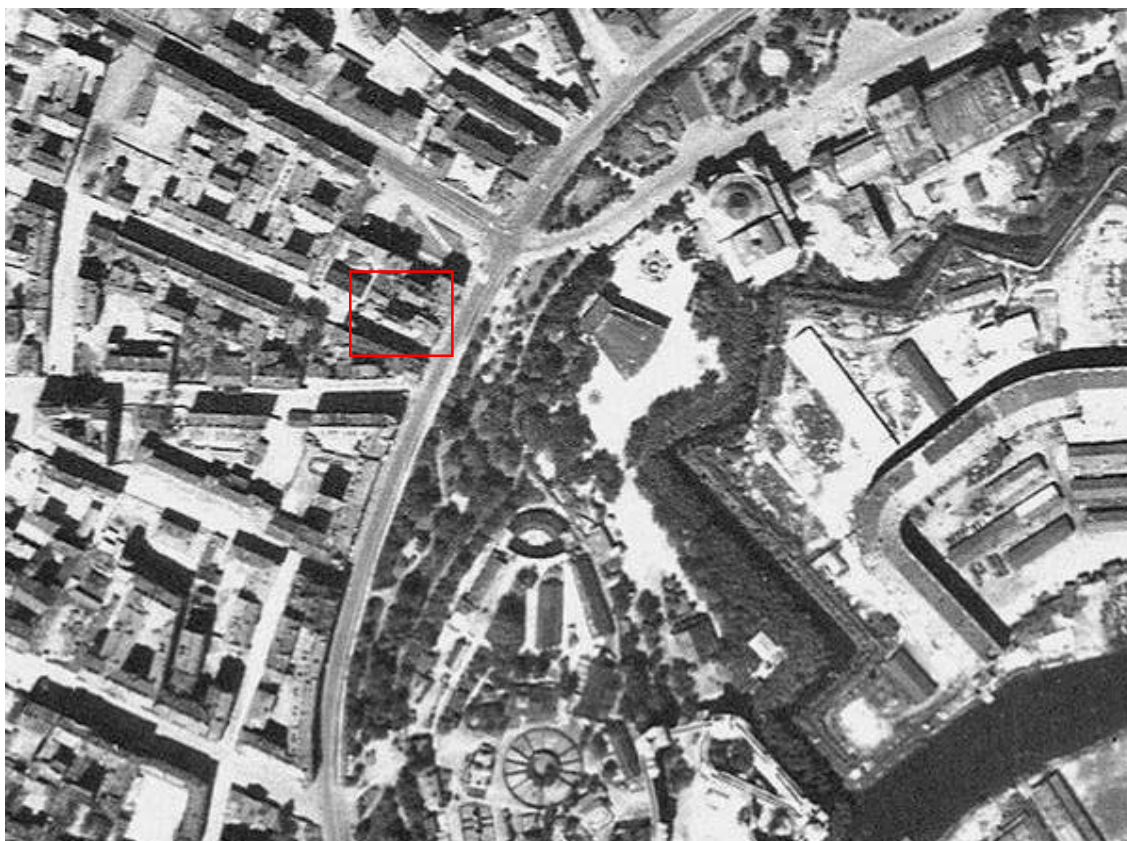
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



5. План Петербургской части города 1861 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1861/



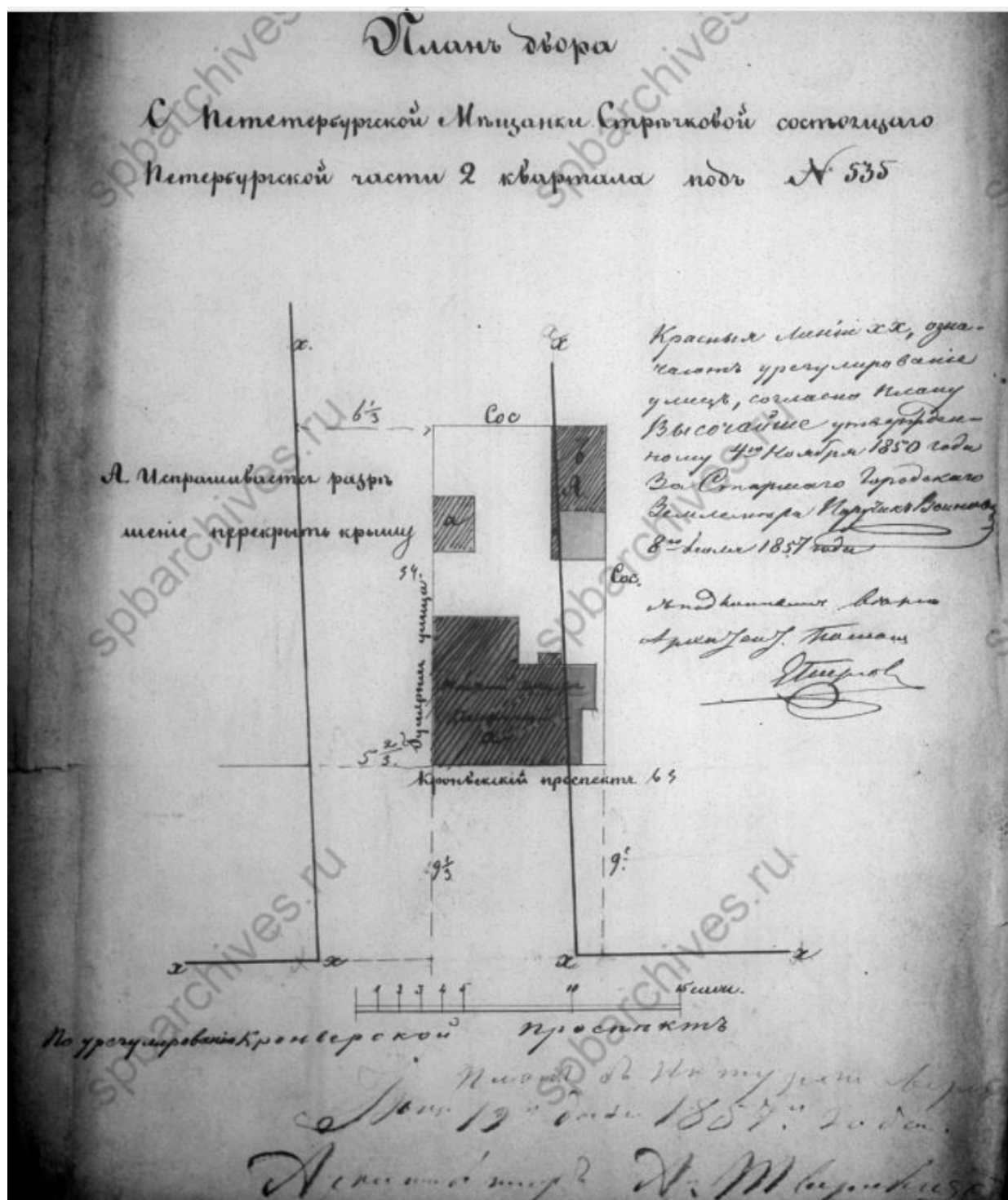
6. План из путеводителя Суворина 1914 года: Весь Петербург [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1914-suvorin/



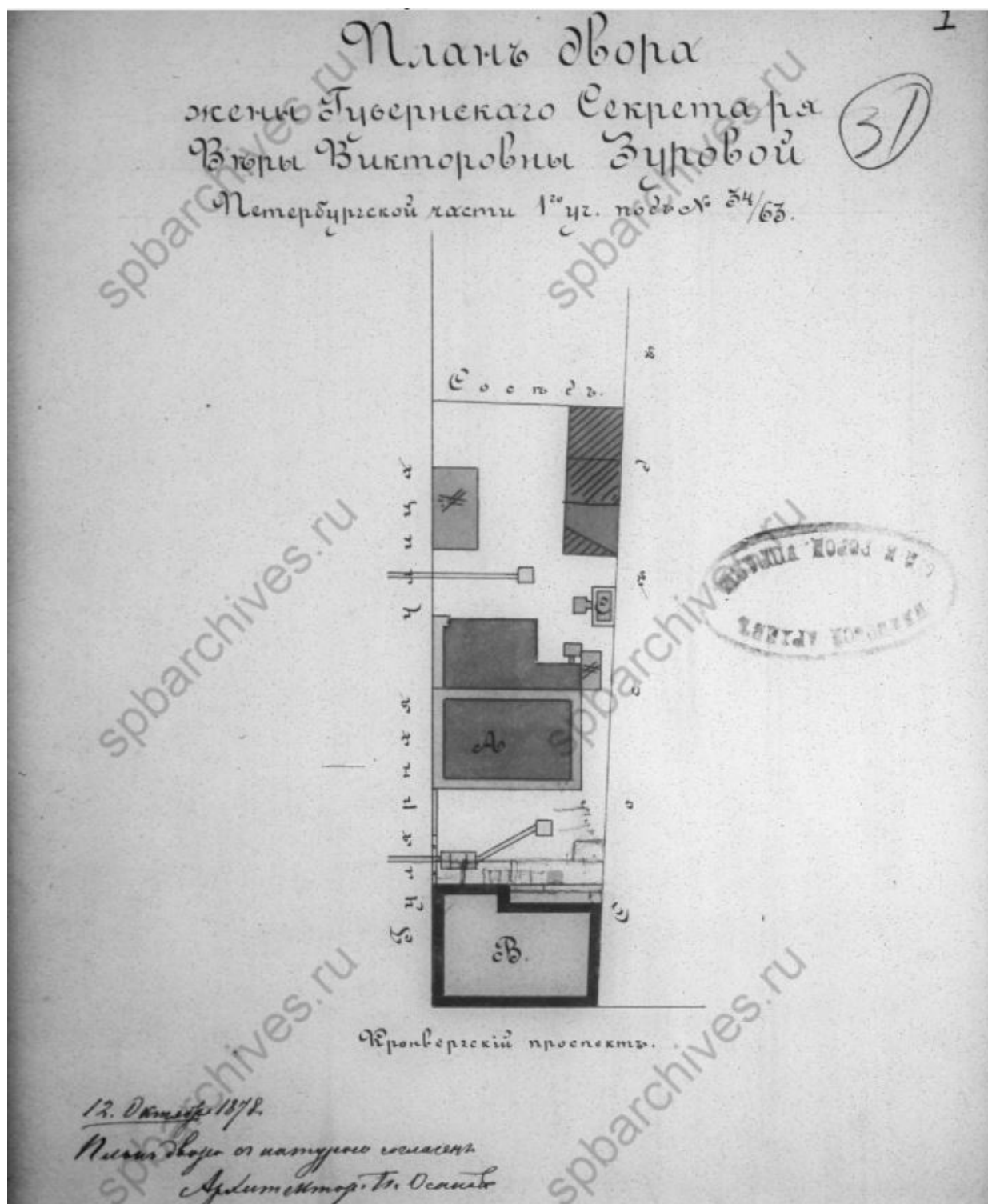
7. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



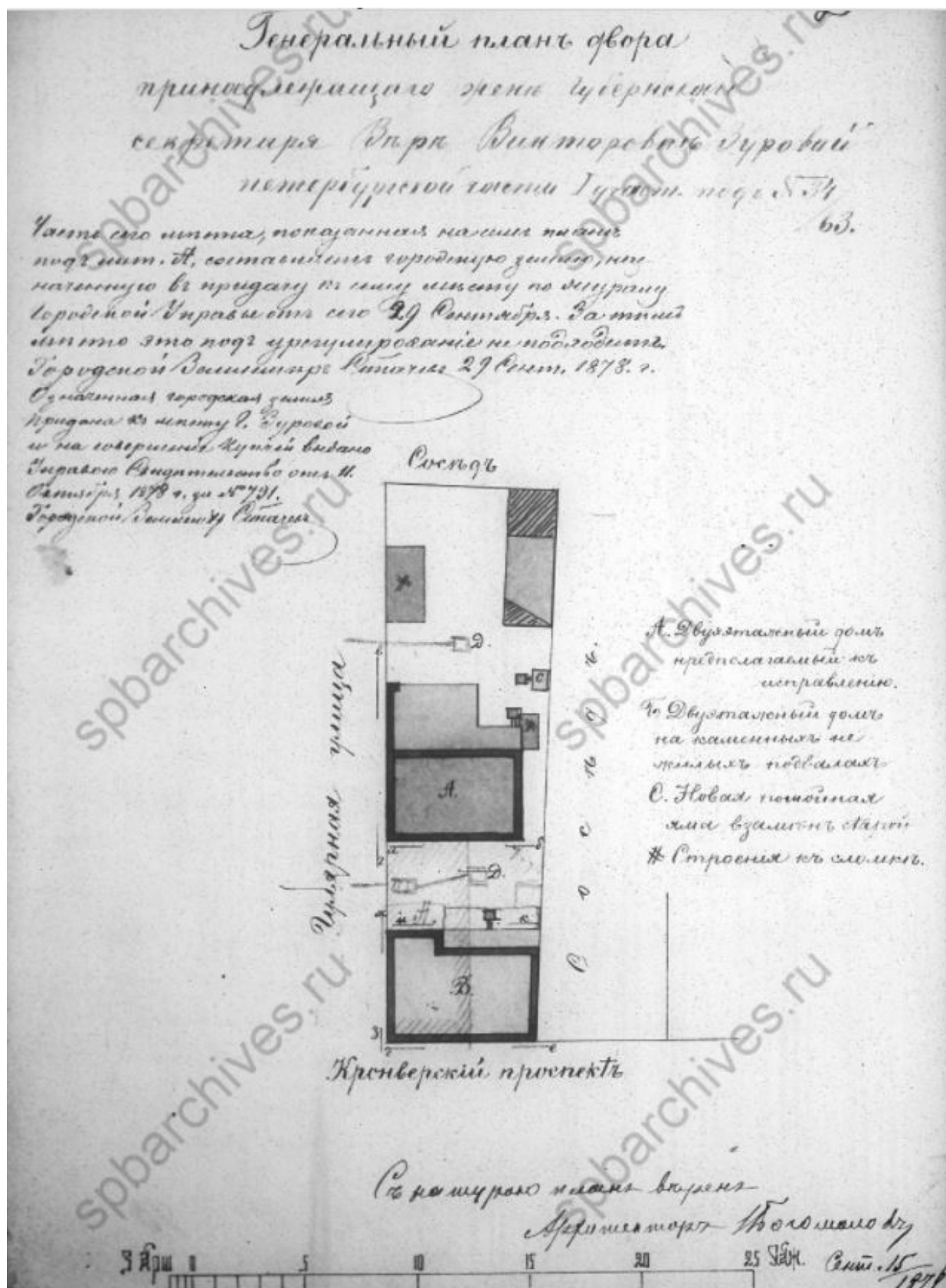
8. Спутниковая карта Ленинграда (Санкт-Петербурга) 1966 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



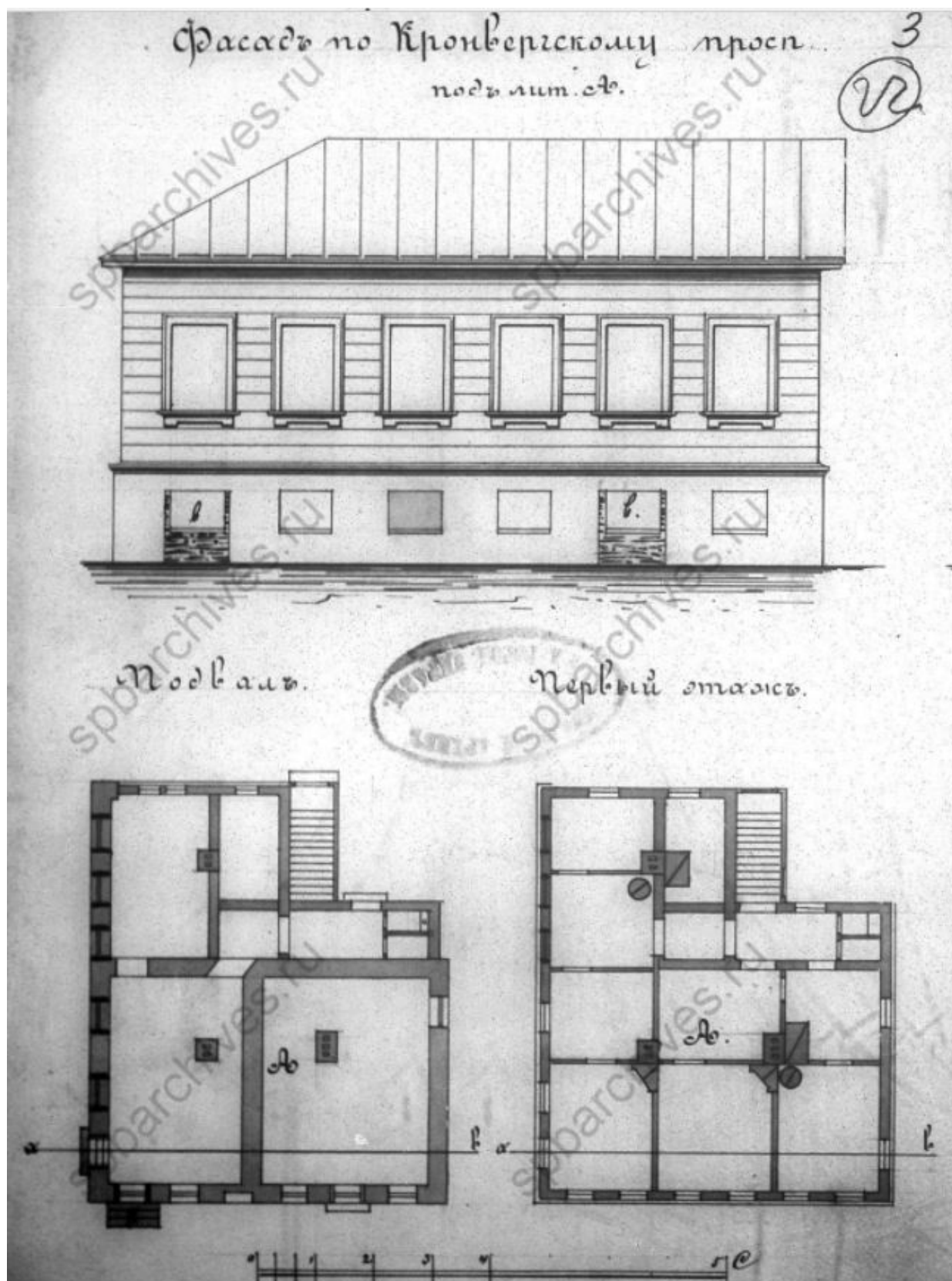
9. План двора мещанки Стречковой. 1857 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



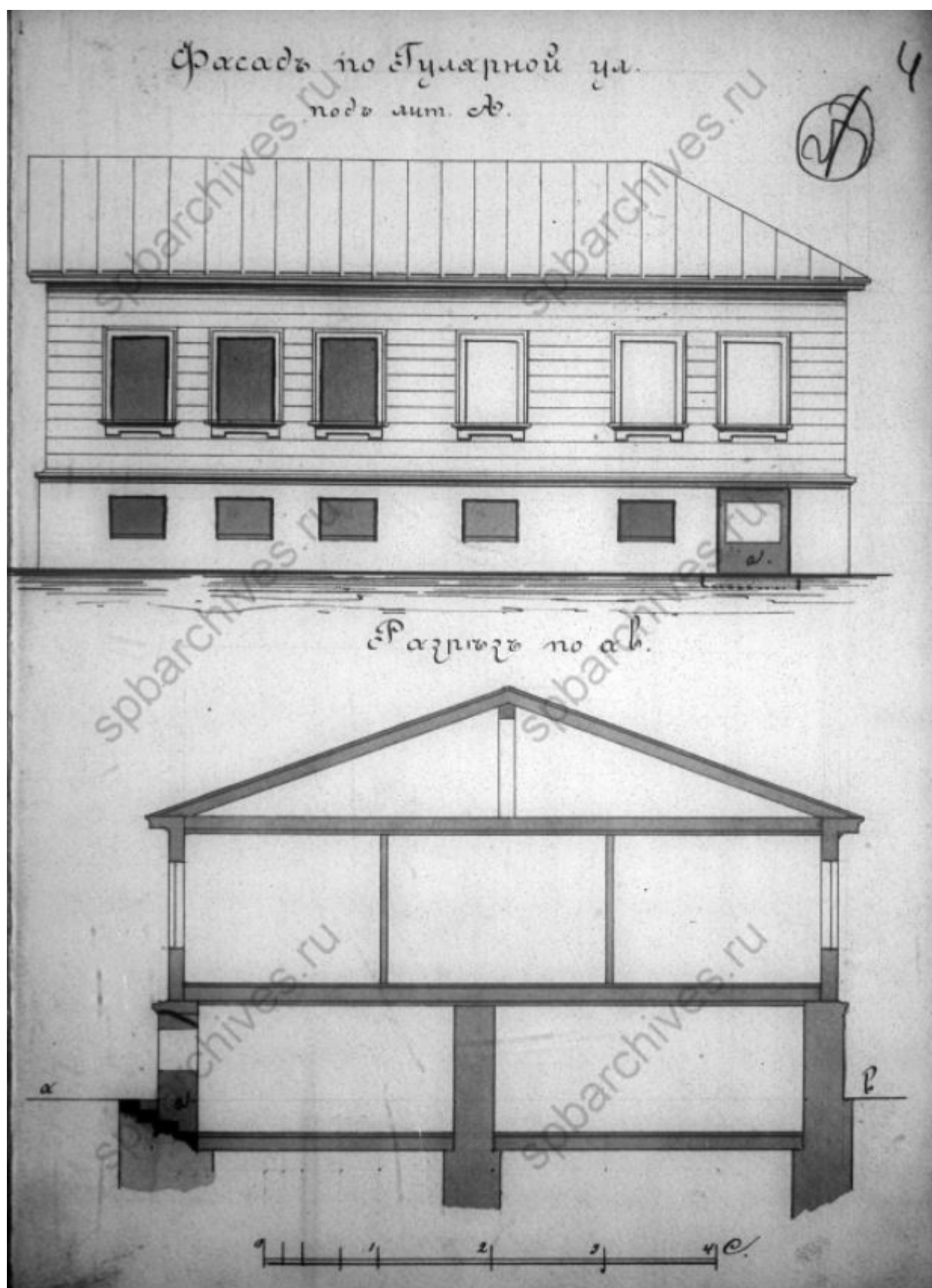
10. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой.
1872 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



11. Генеральный план двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой. 1878 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



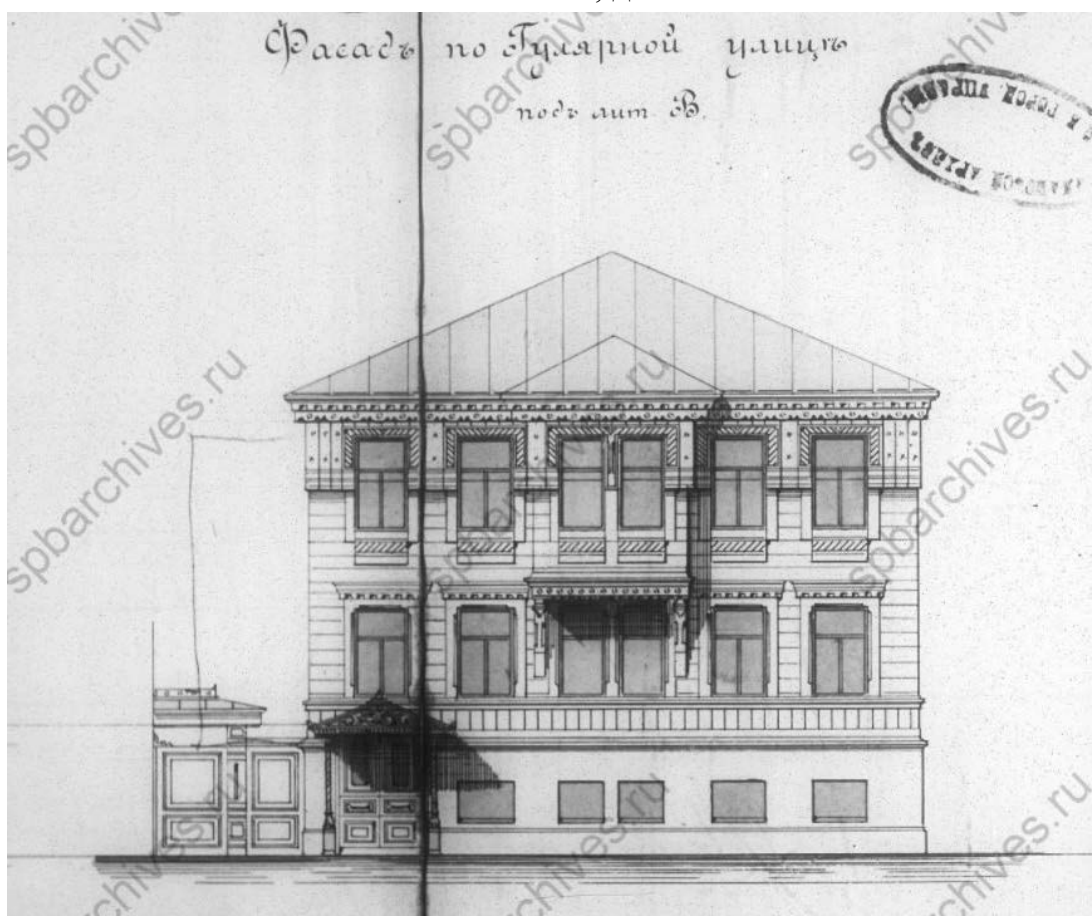
12. Фасад по Кронверкскому проспекту и планы этажей литеры А. ЦГИА
СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



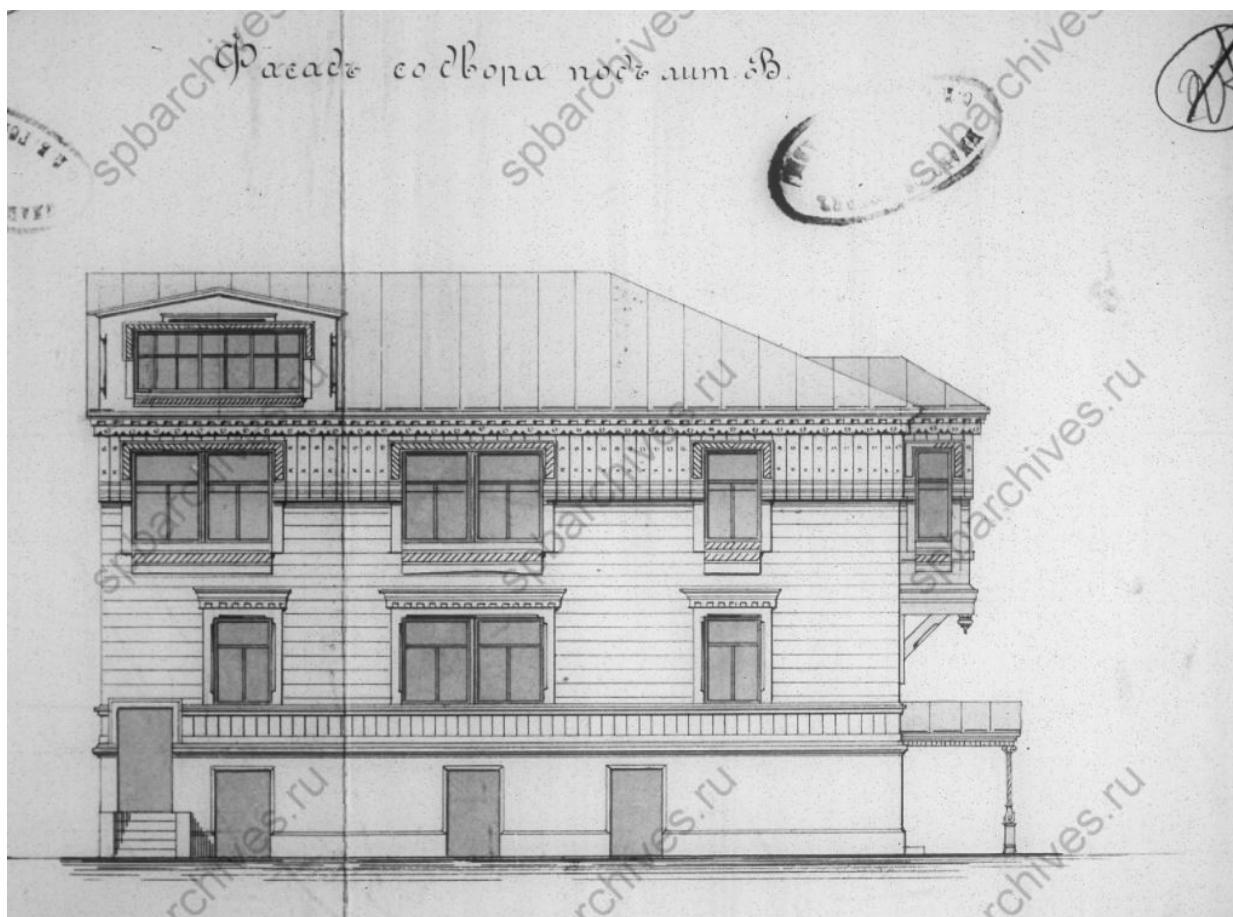
13. Фасад по Гулярной улице и разрез по аб литеры А. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



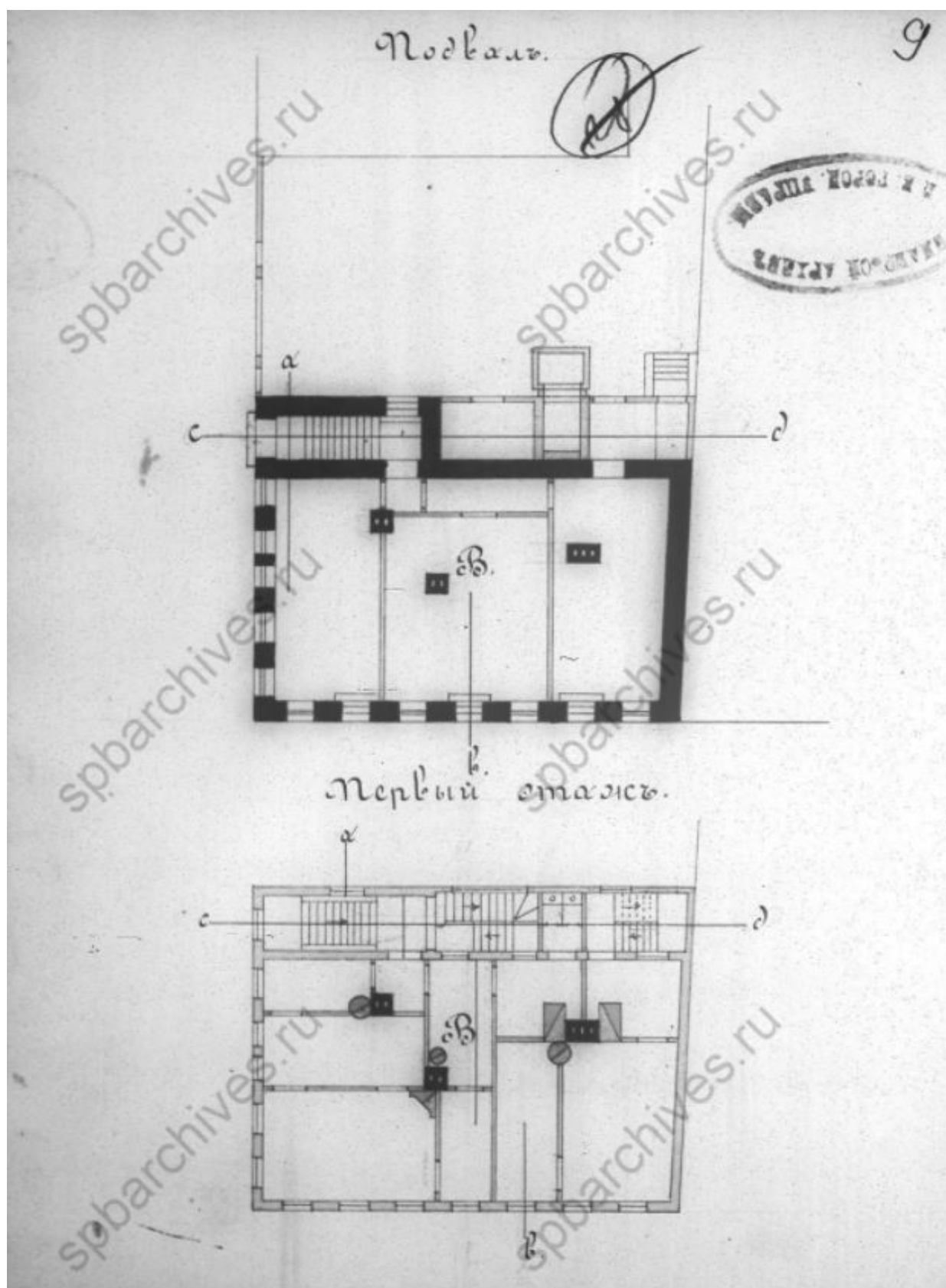
14. Фасад по Кронвергскому проспекту литера В. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



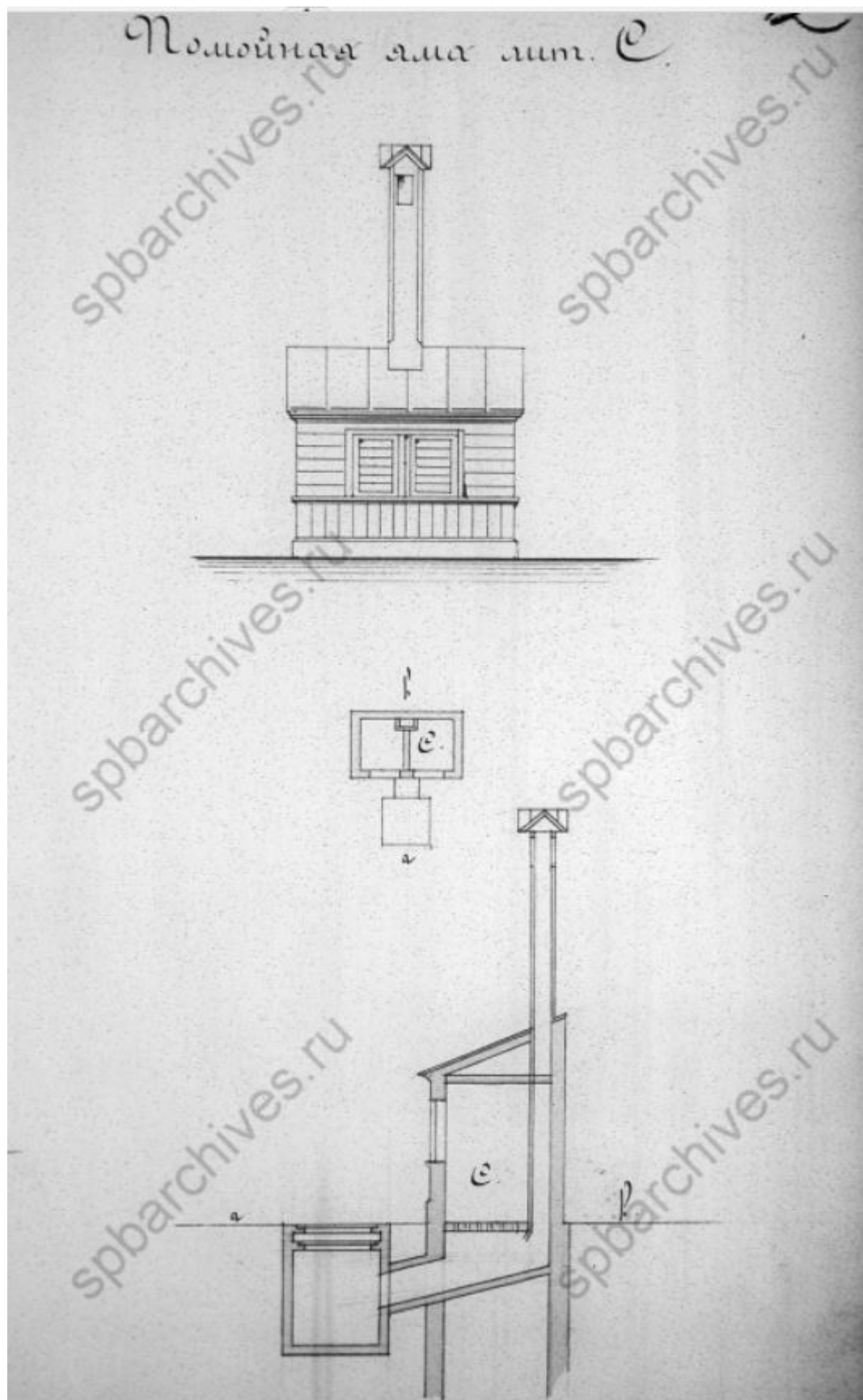
15. Фасад по Гулярной улице литера В. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



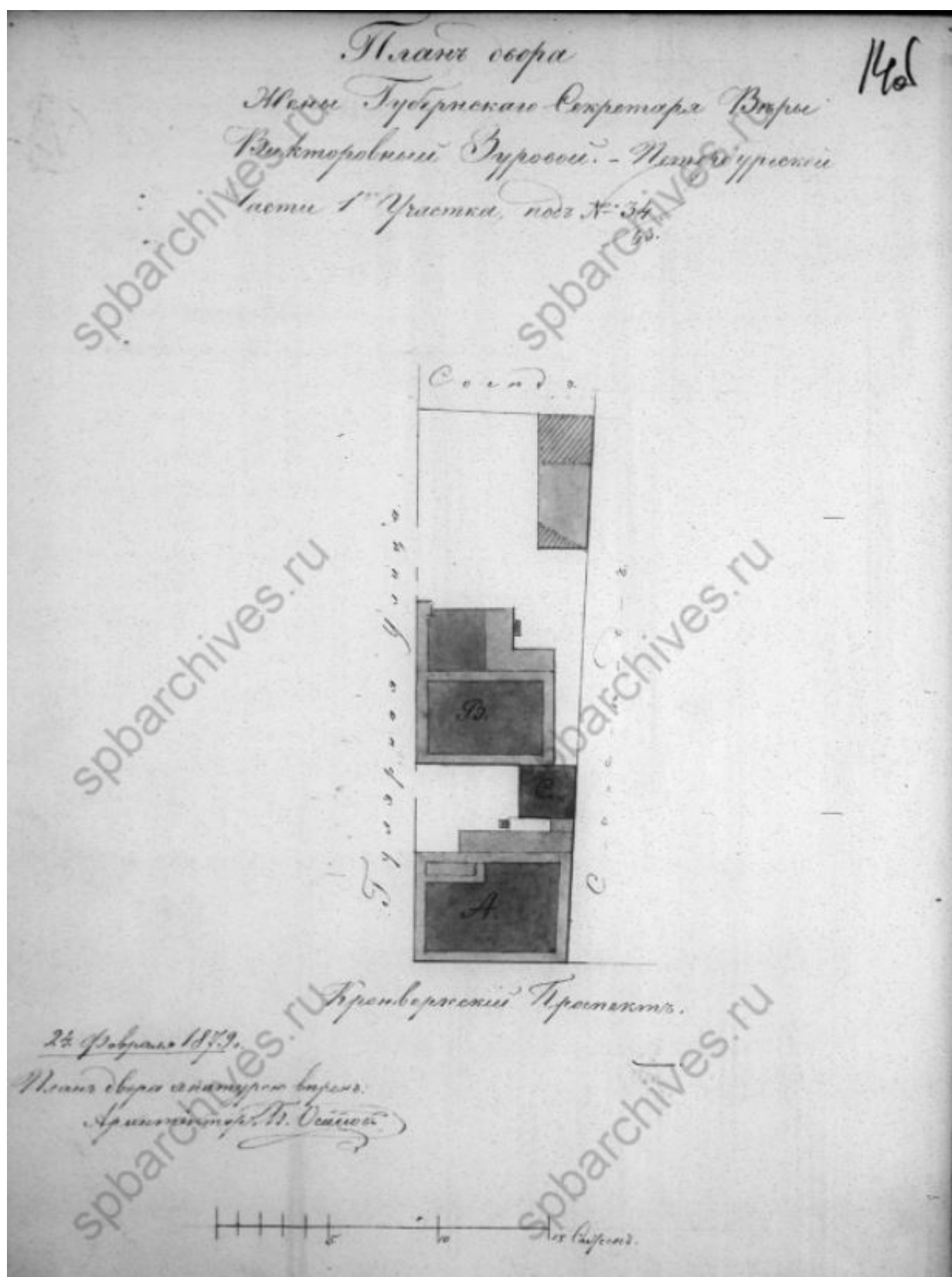
16. Фасад со двора литера В. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



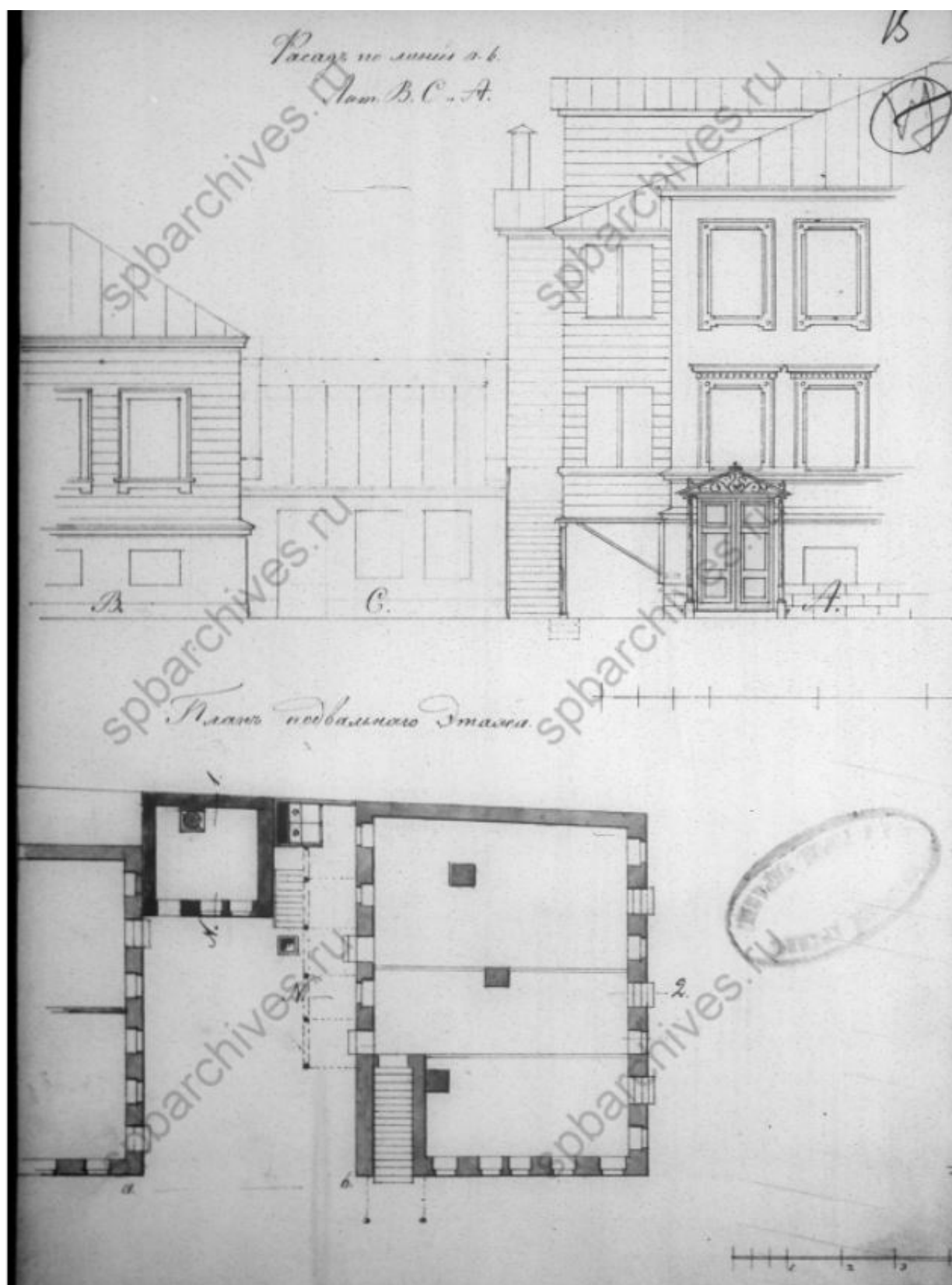
17. Планы этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



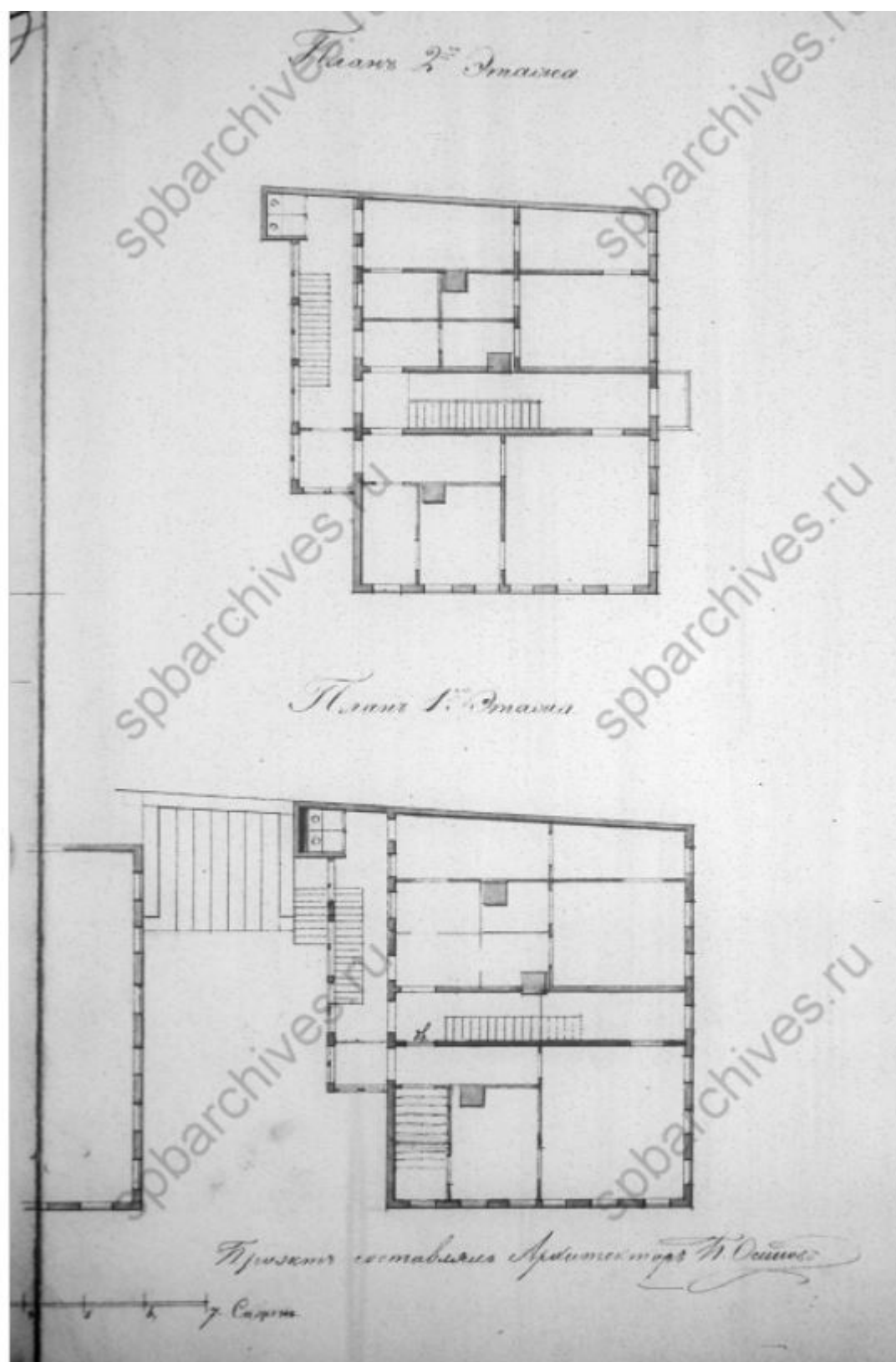
18. Помойная яма. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



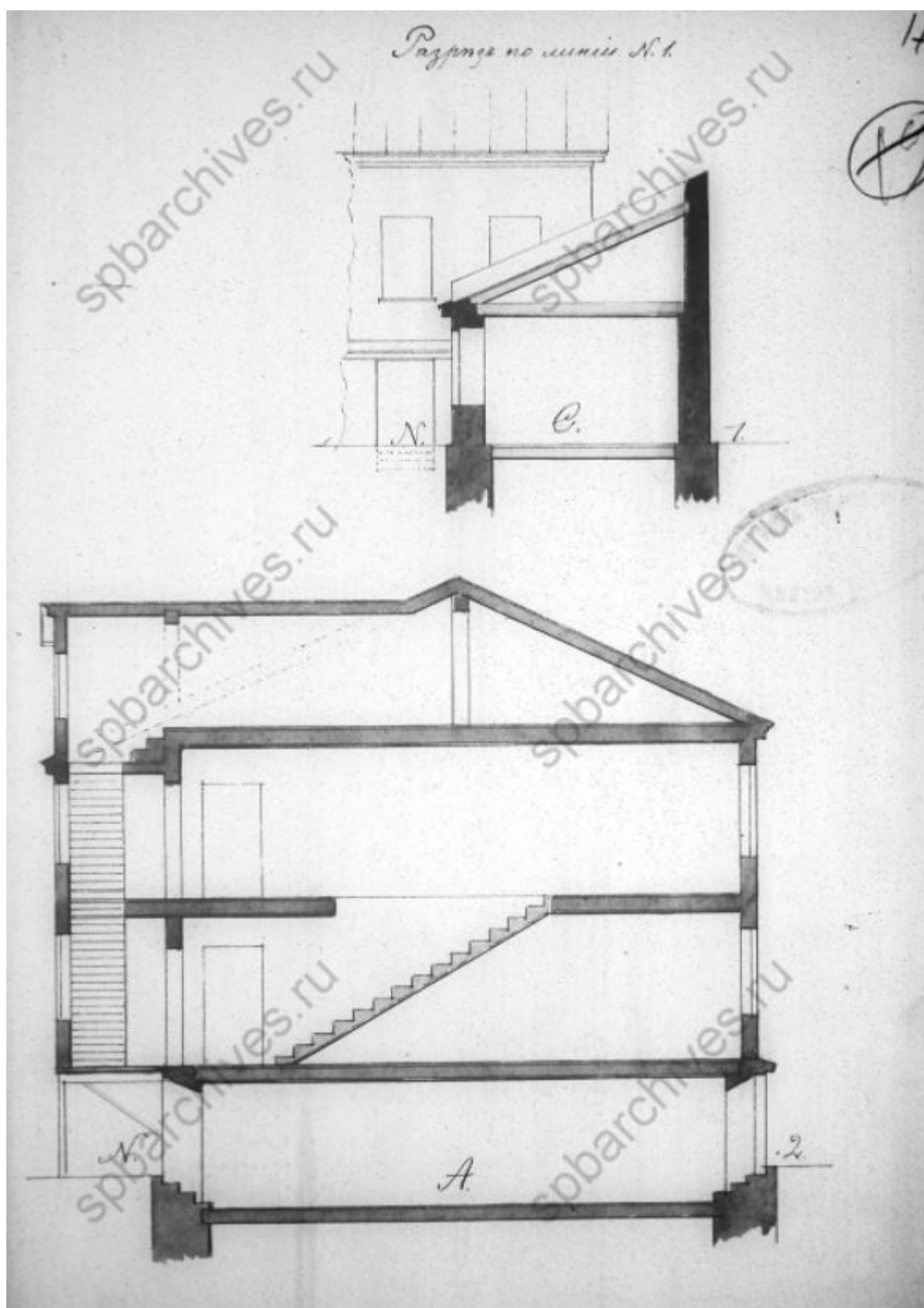
19. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой.
1879 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



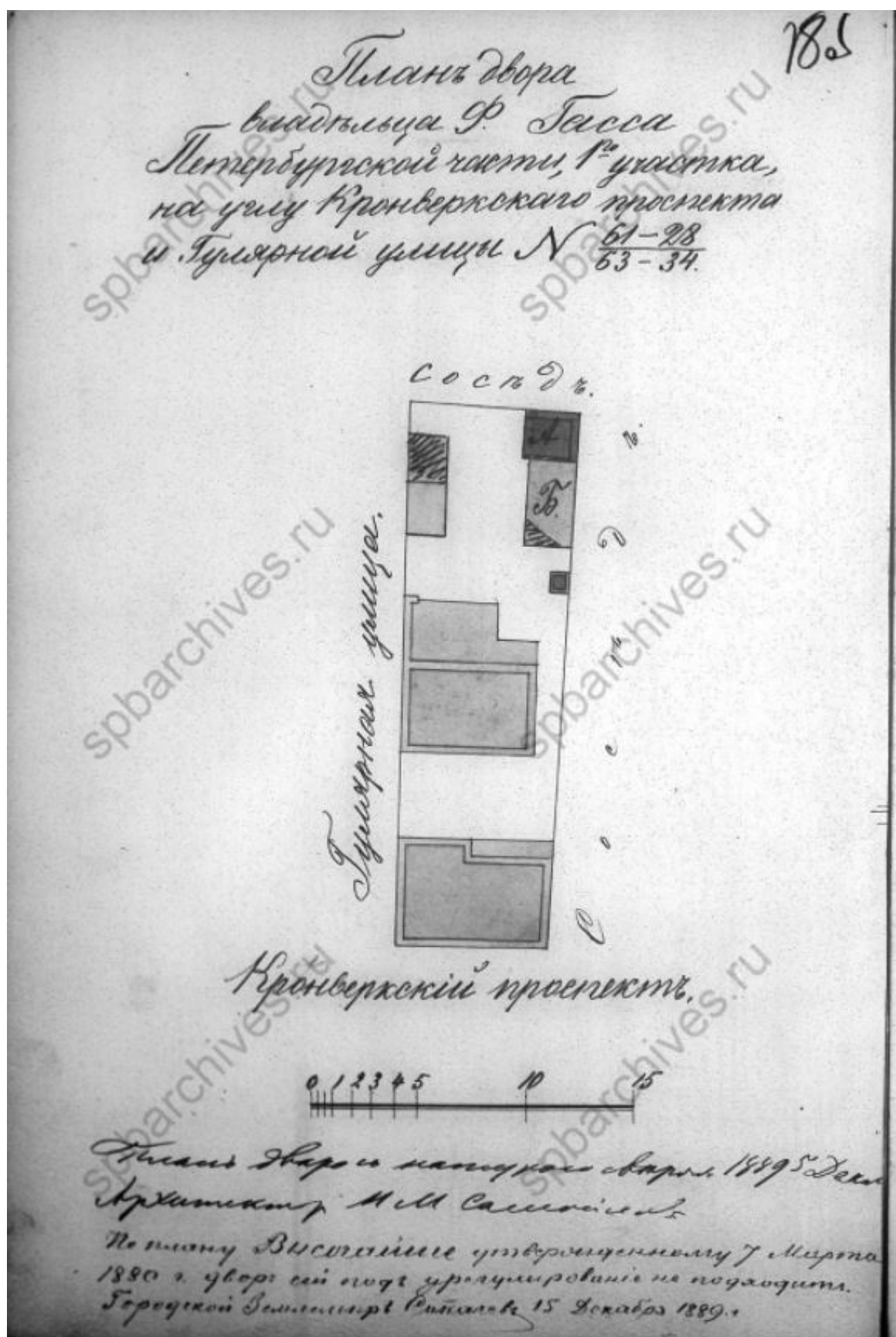
20. Фасад по линии аб. Литеры В, С и А и план подвального этажа. ЦГИА
СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



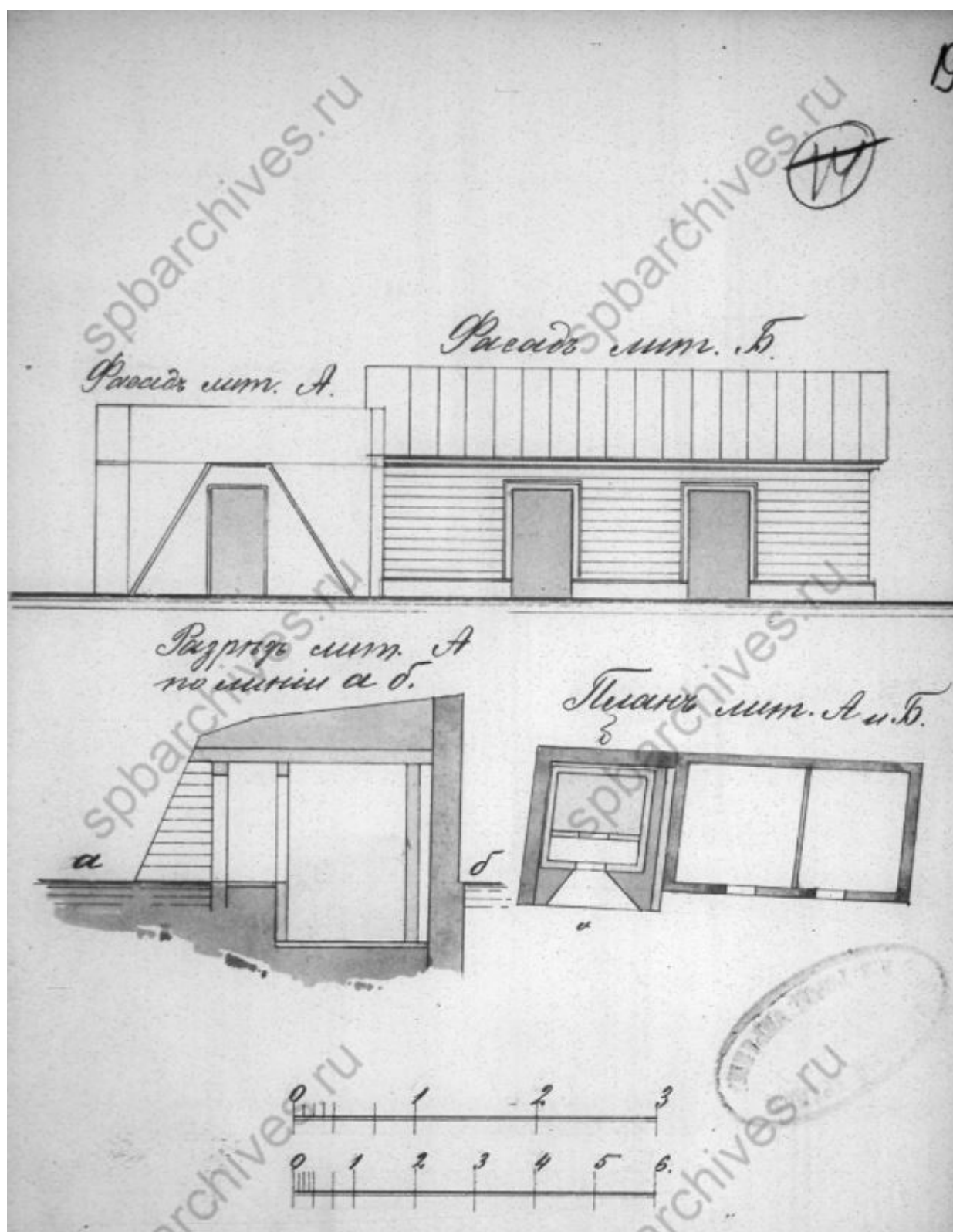
21. План первого и второго этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



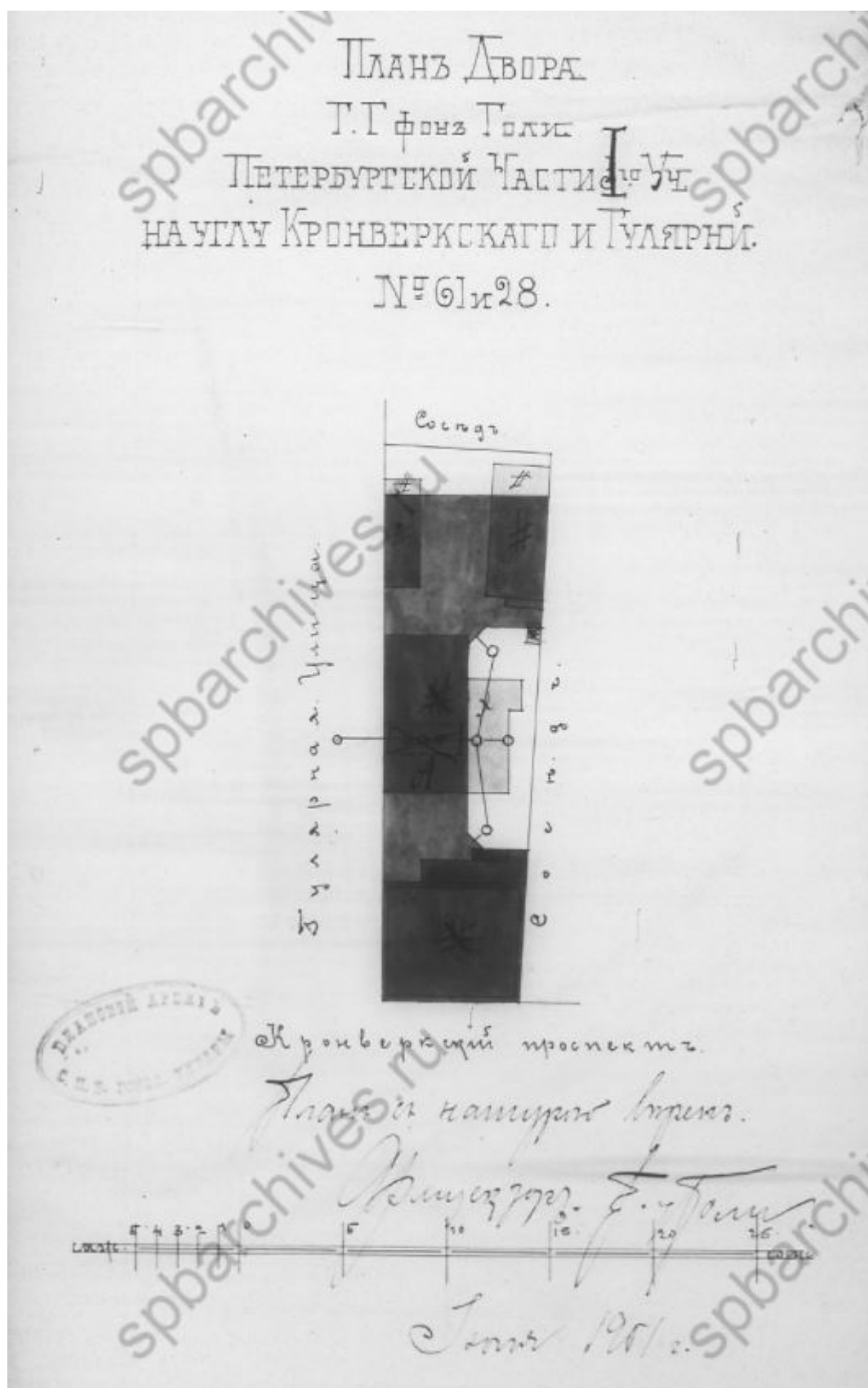
22.Разрез. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



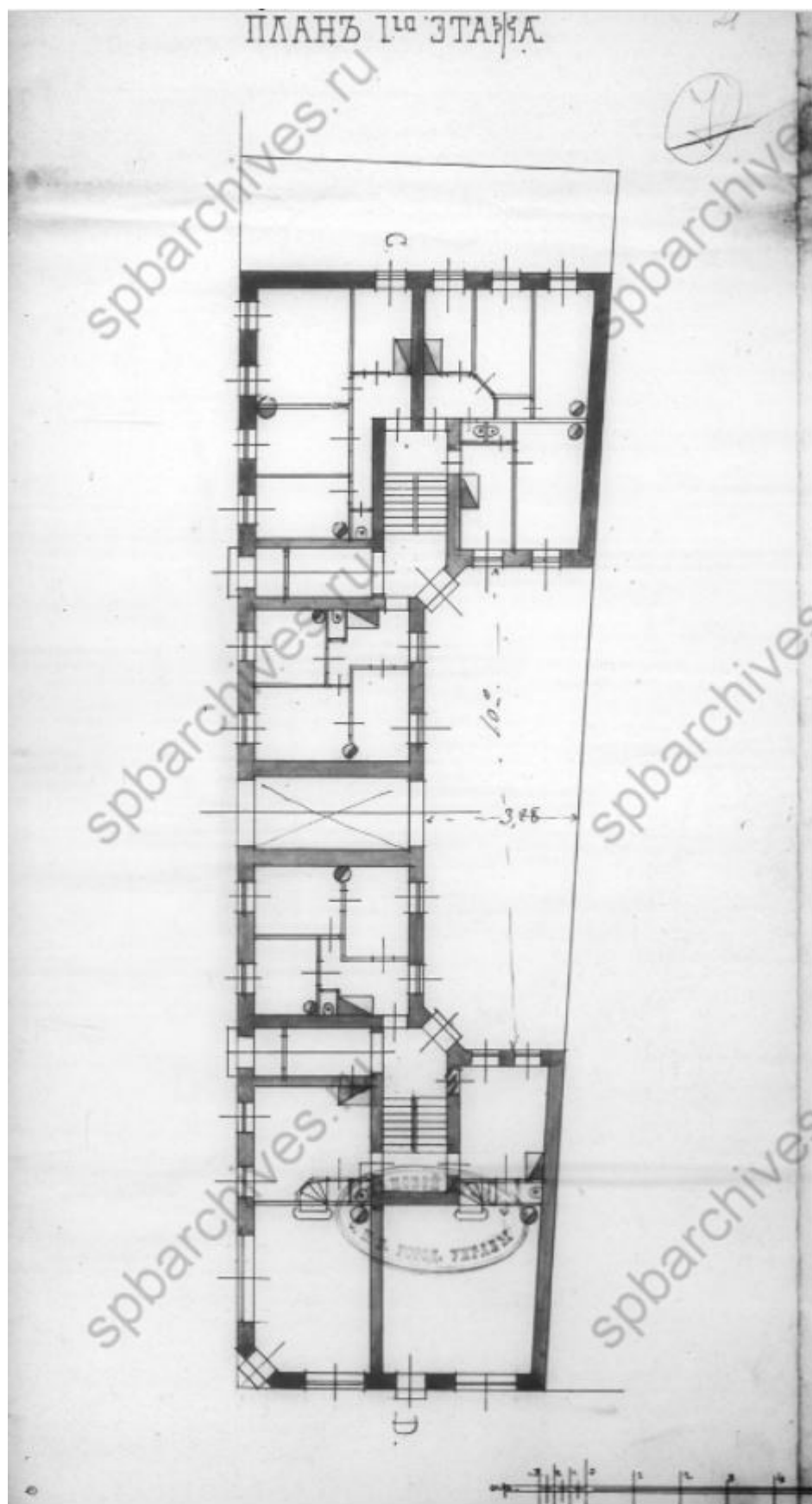
23. План двора владельца Ф. Гасса. 1889 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



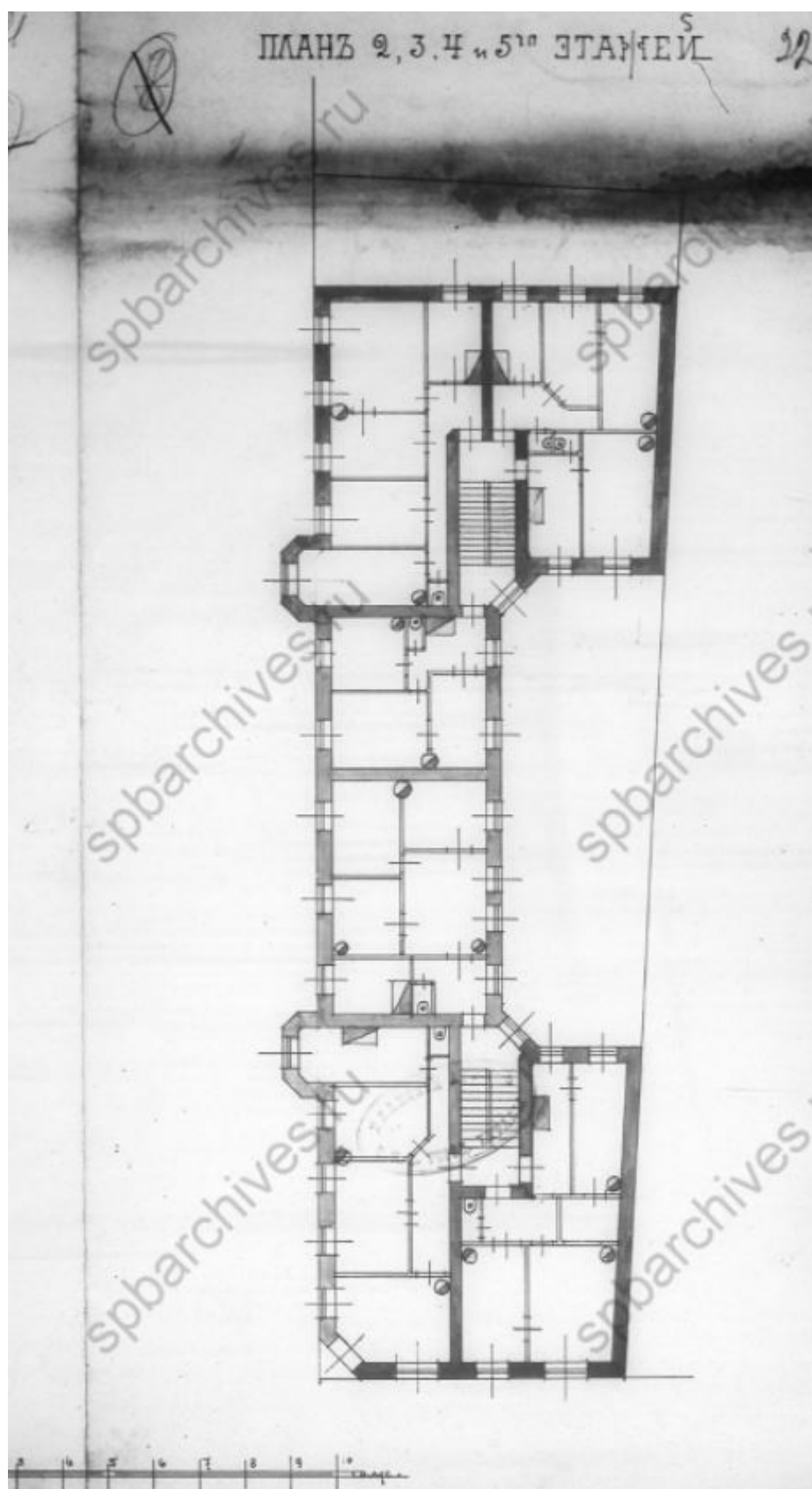
24. Фасады, разрез и план литер А и Б. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



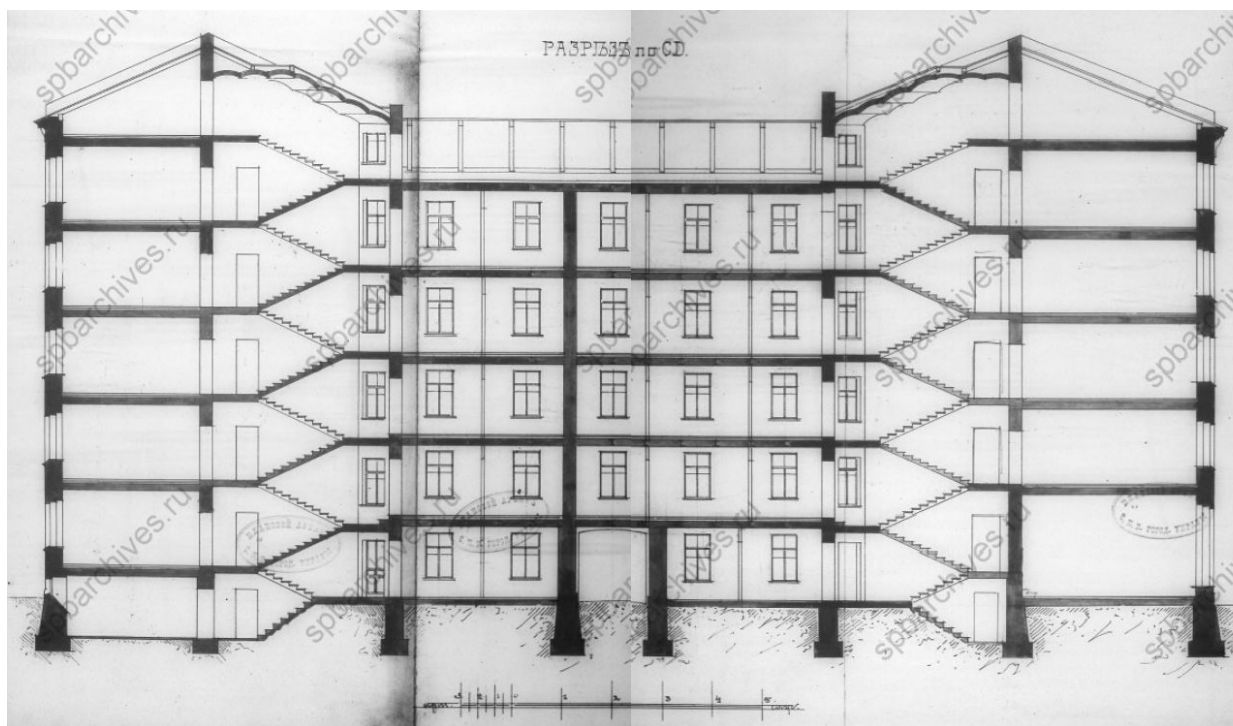
25. План двора Г.Г. фон Голи. 1901 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



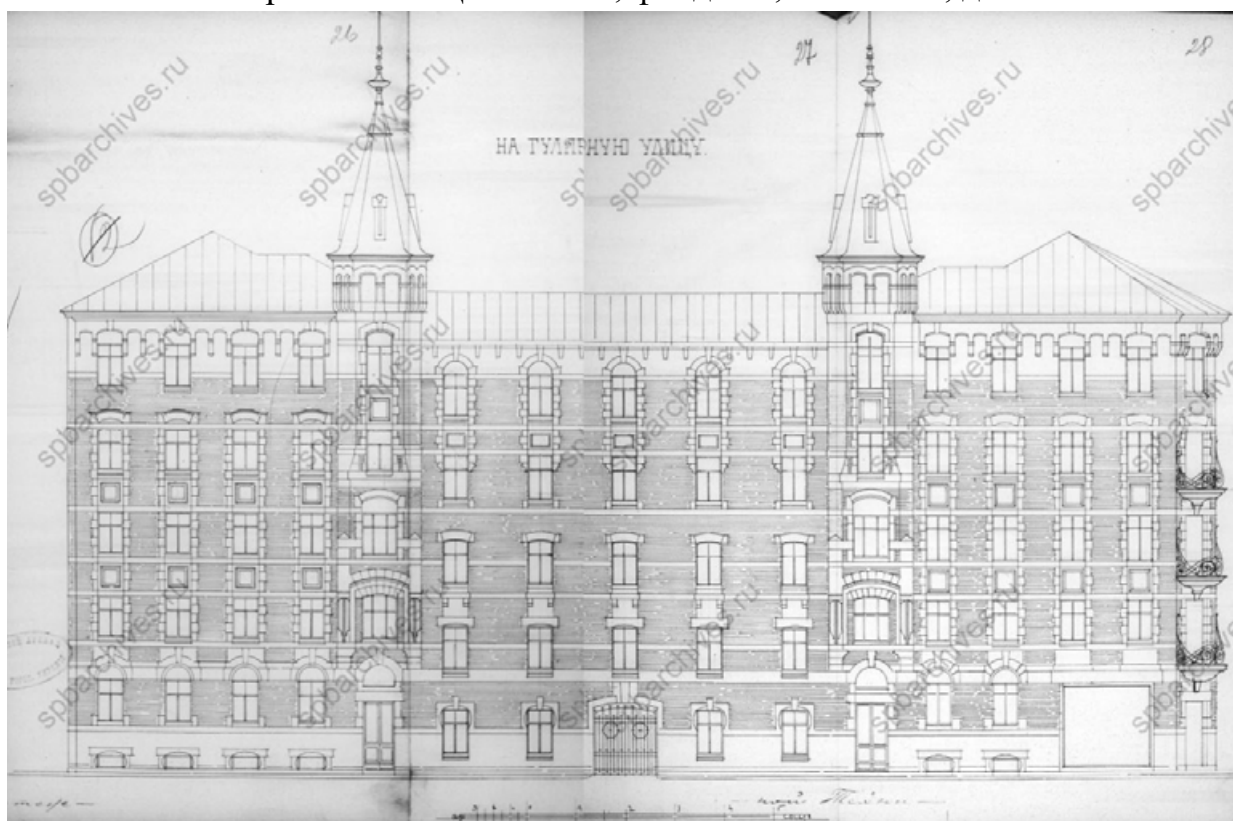
26. План первого этажа. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



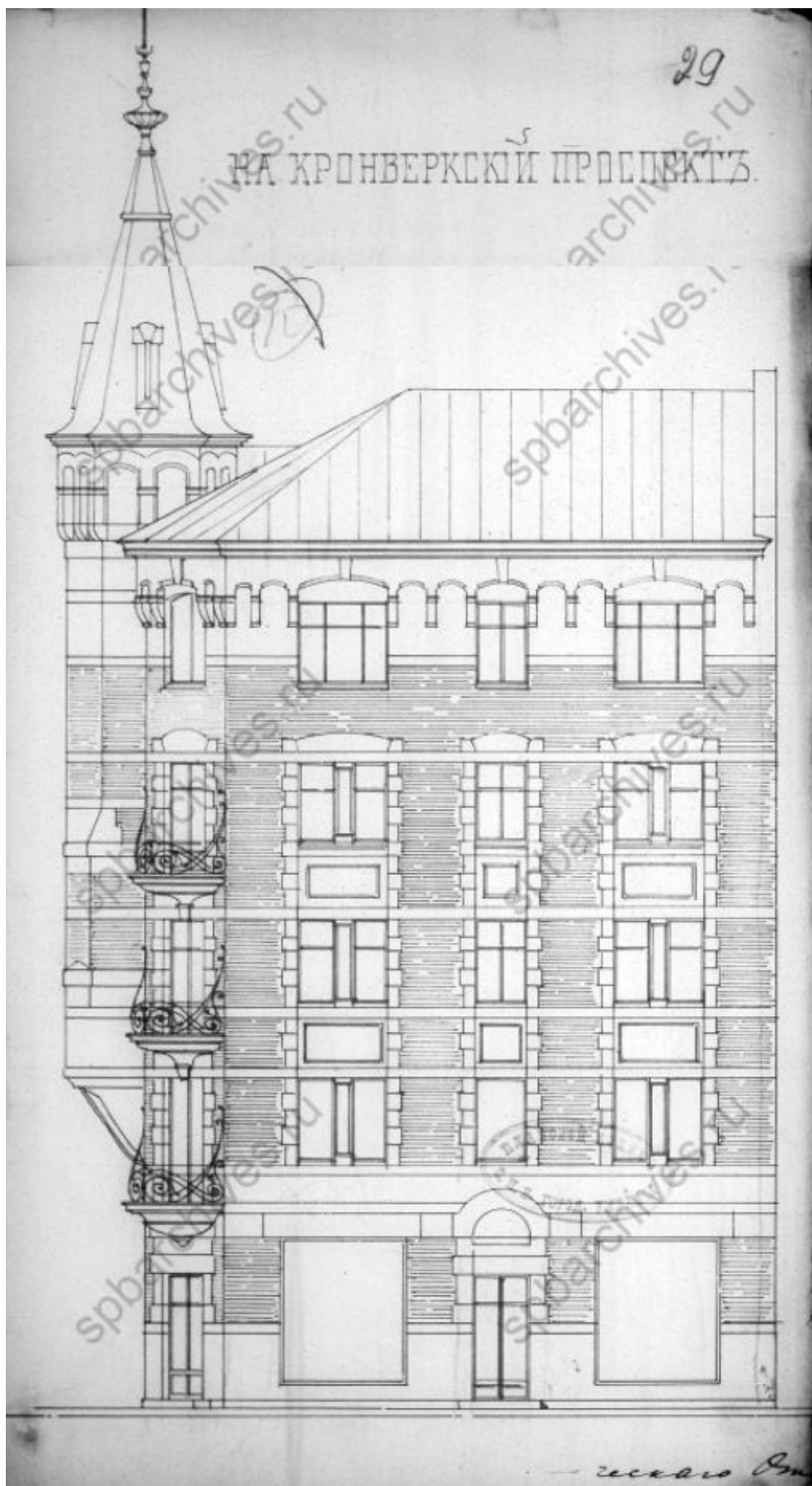
27. План 2, 3, 4 и 5-го этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



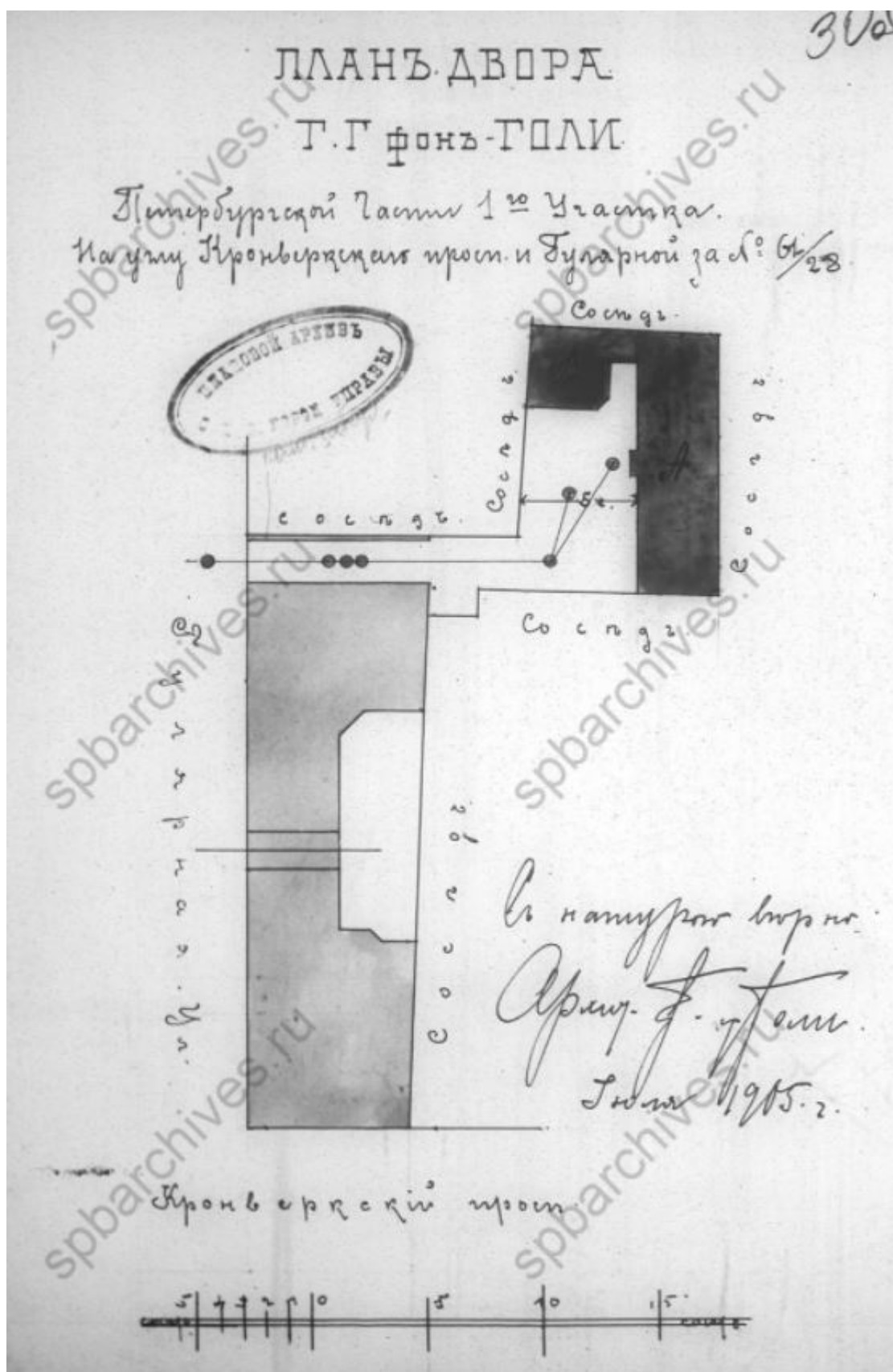
28. Разрез по СД. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



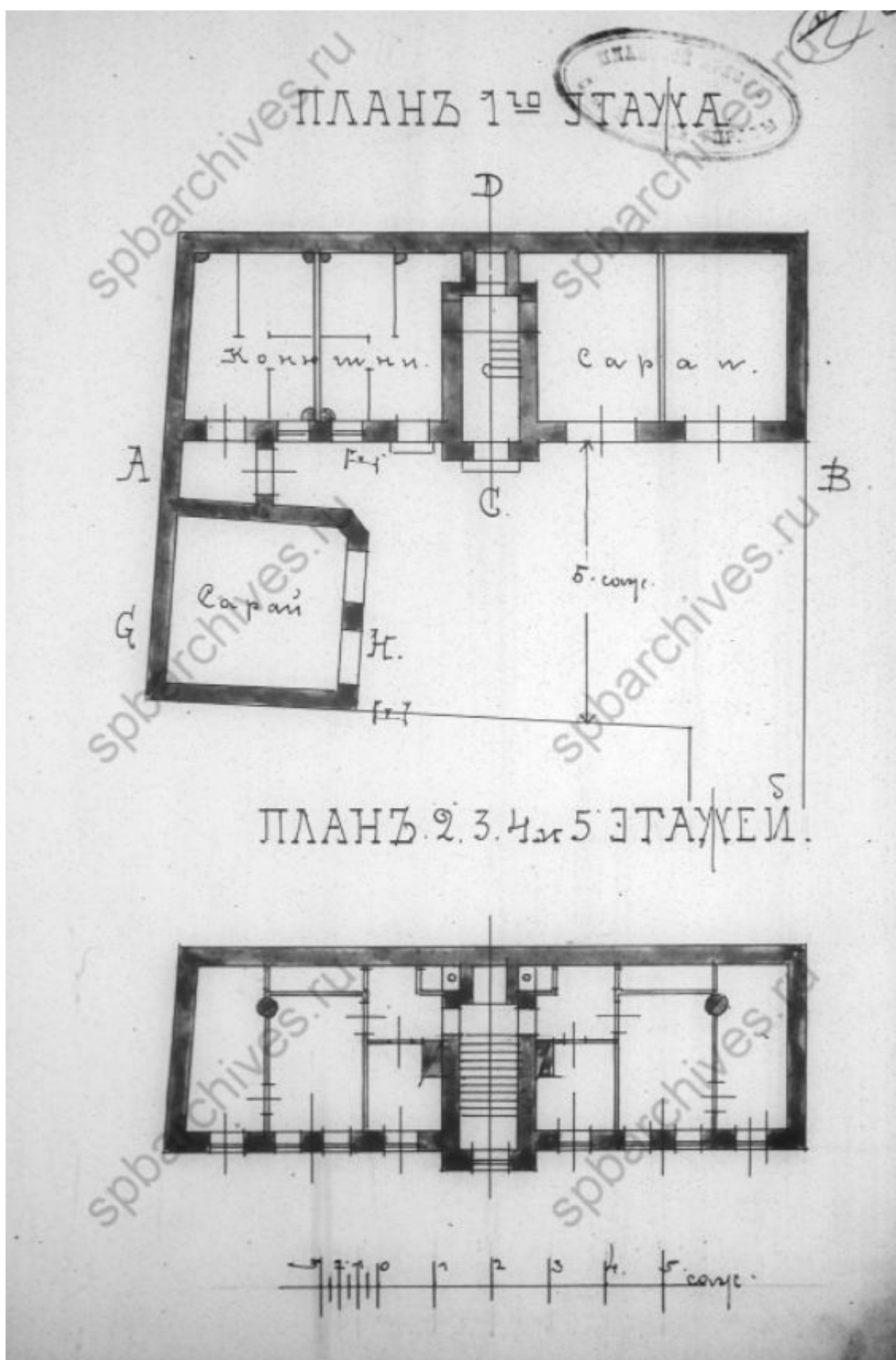
29. Фасад на Гулярную улицу. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



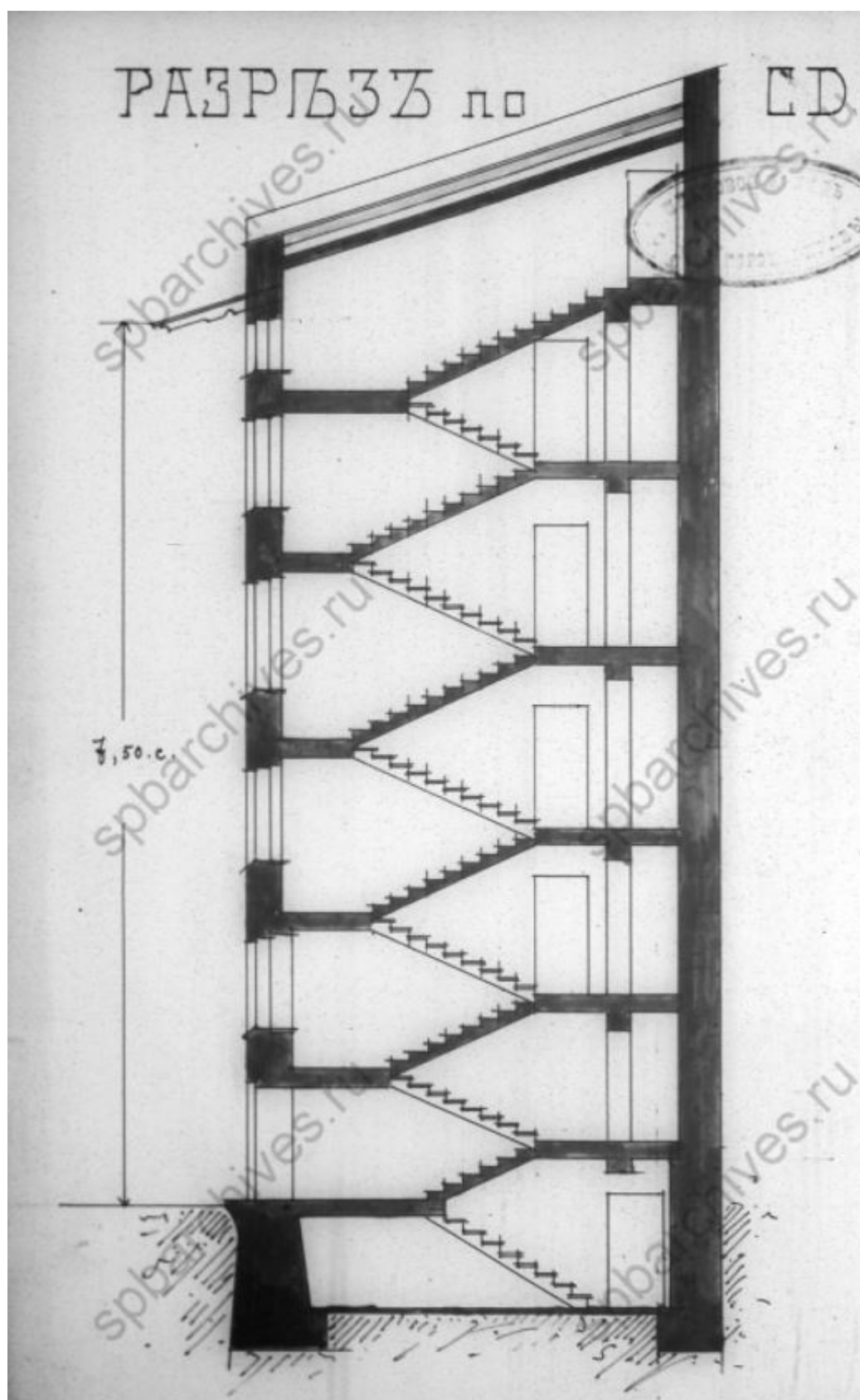
30. Фасад на Кронверский проспект. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



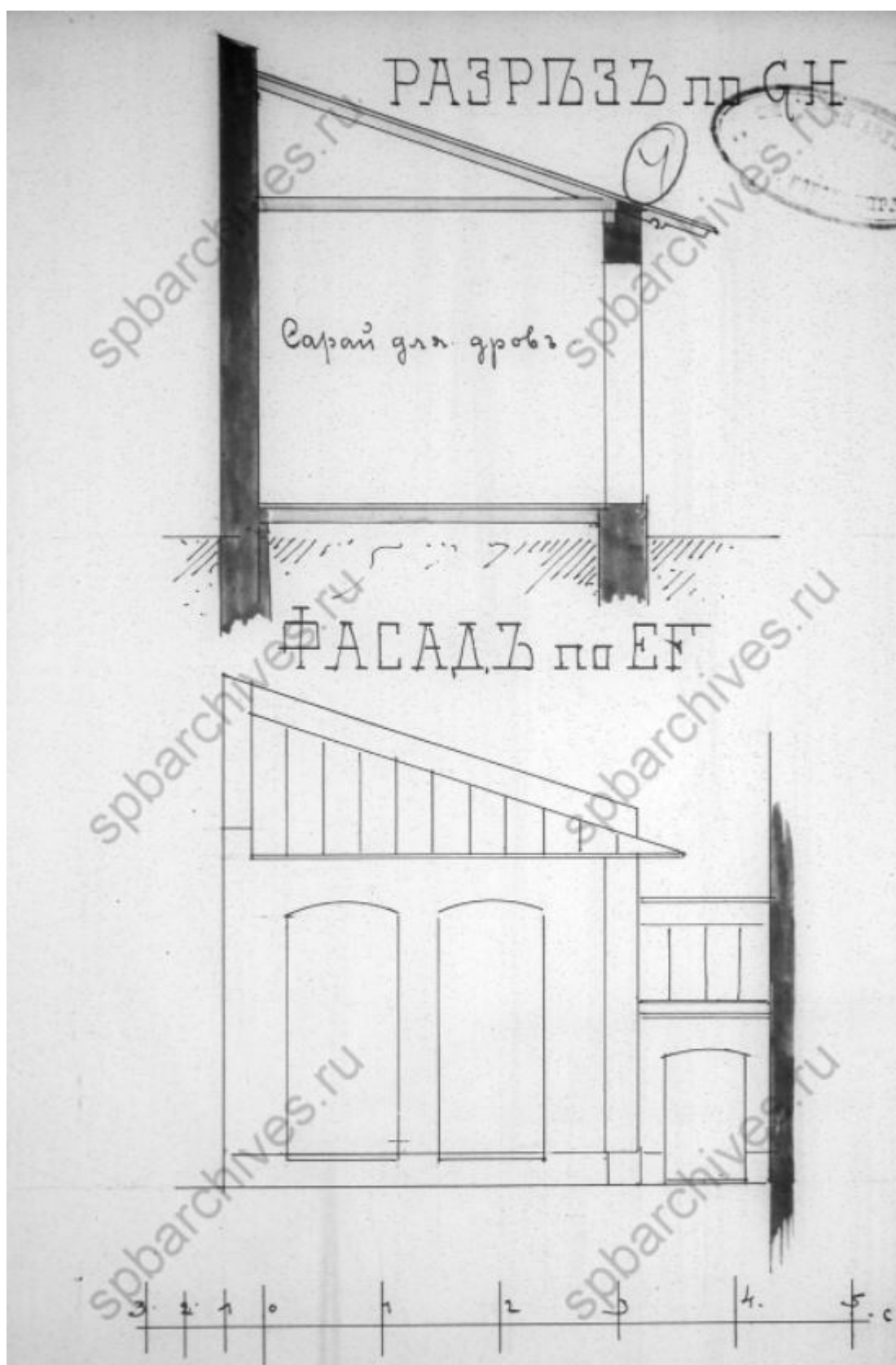
31. План двора Г.Г. фон Голи. 1905 г. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102,
дело 7976



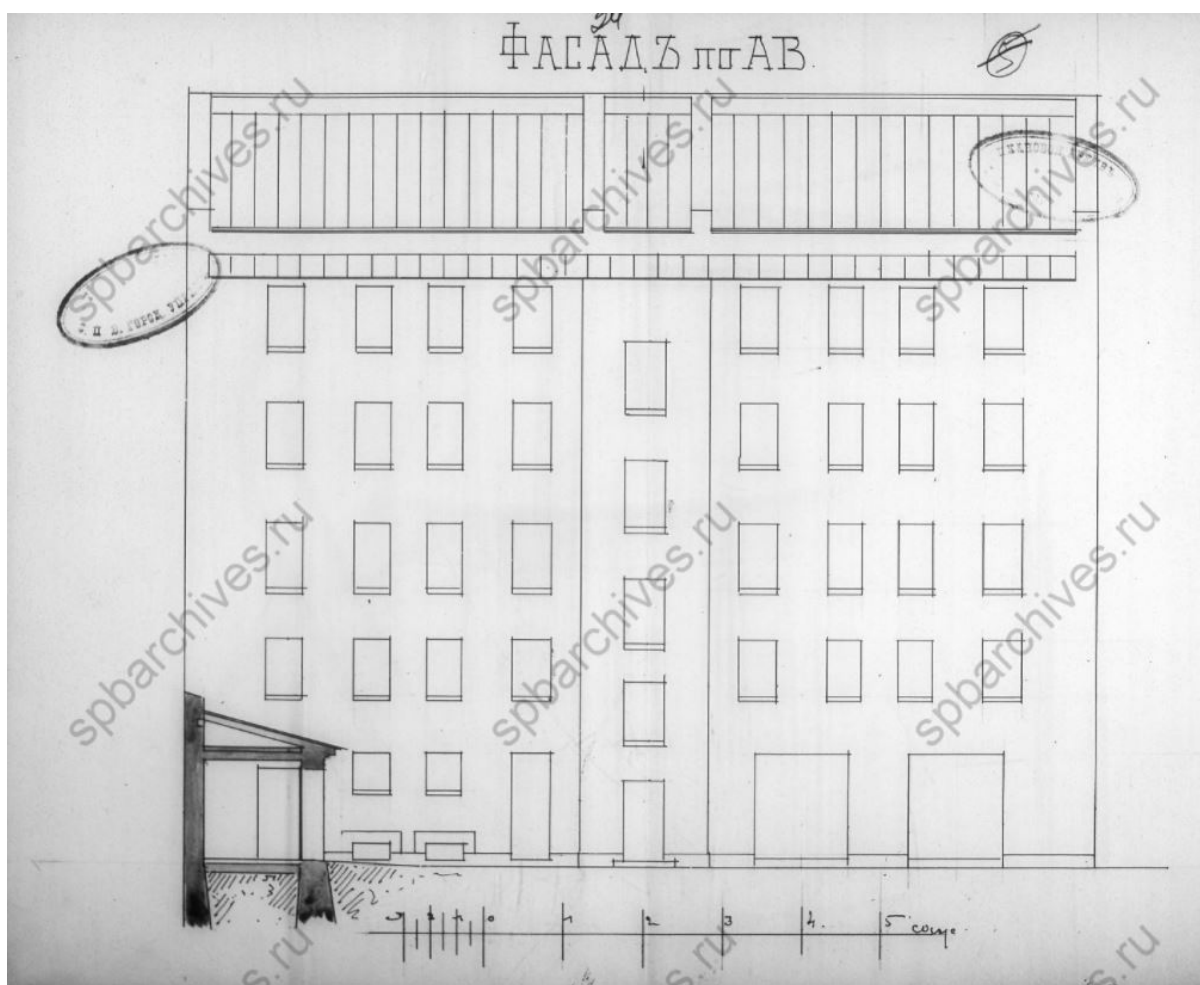
32. Планы этажей. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



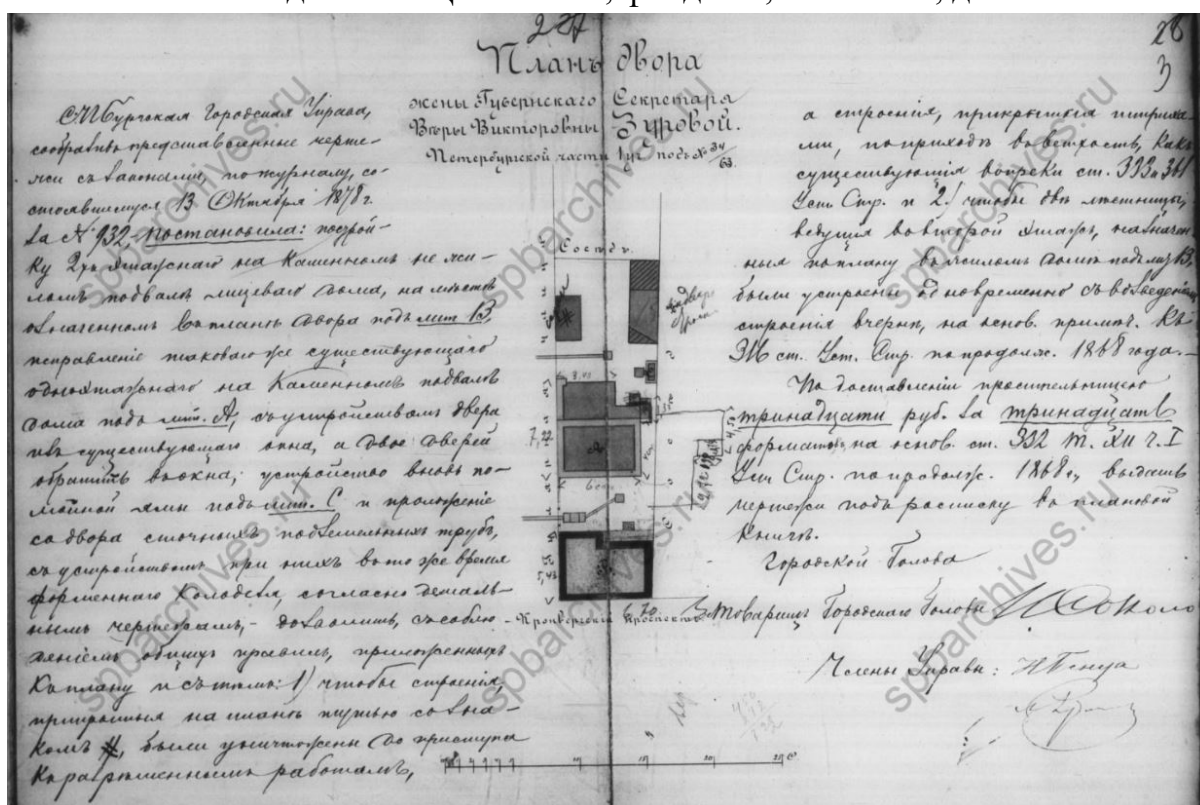
33. Разрез по CD. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



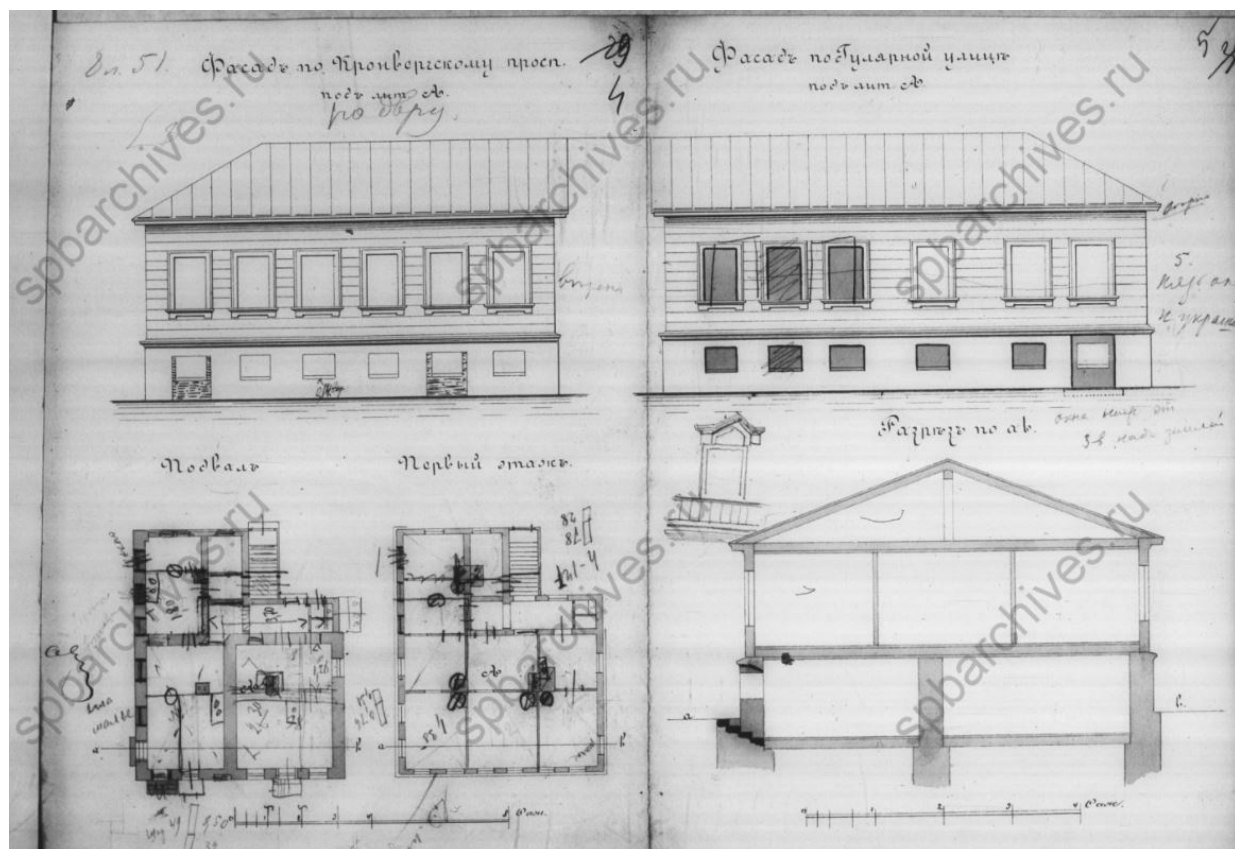
34. Разрез по GH. Фасад по EF. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



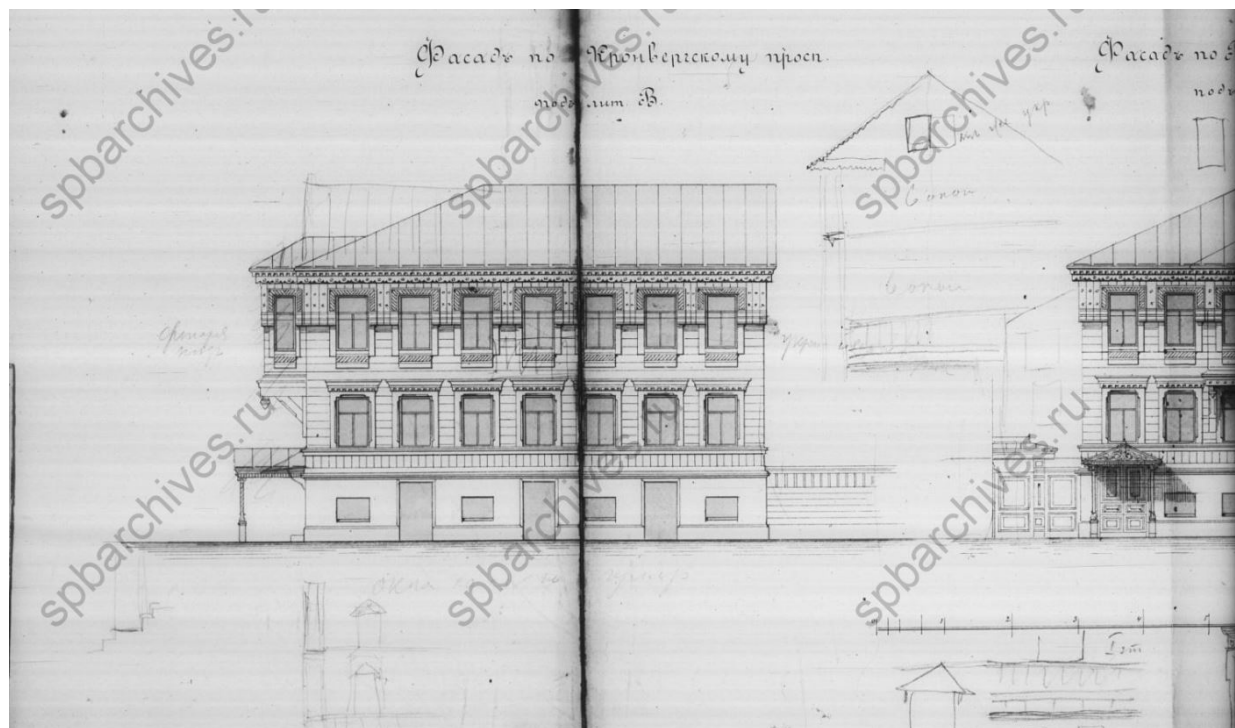
35. Фасад по АВ. ЦГИА СПб, фонд 513, опись 102, дело 7976



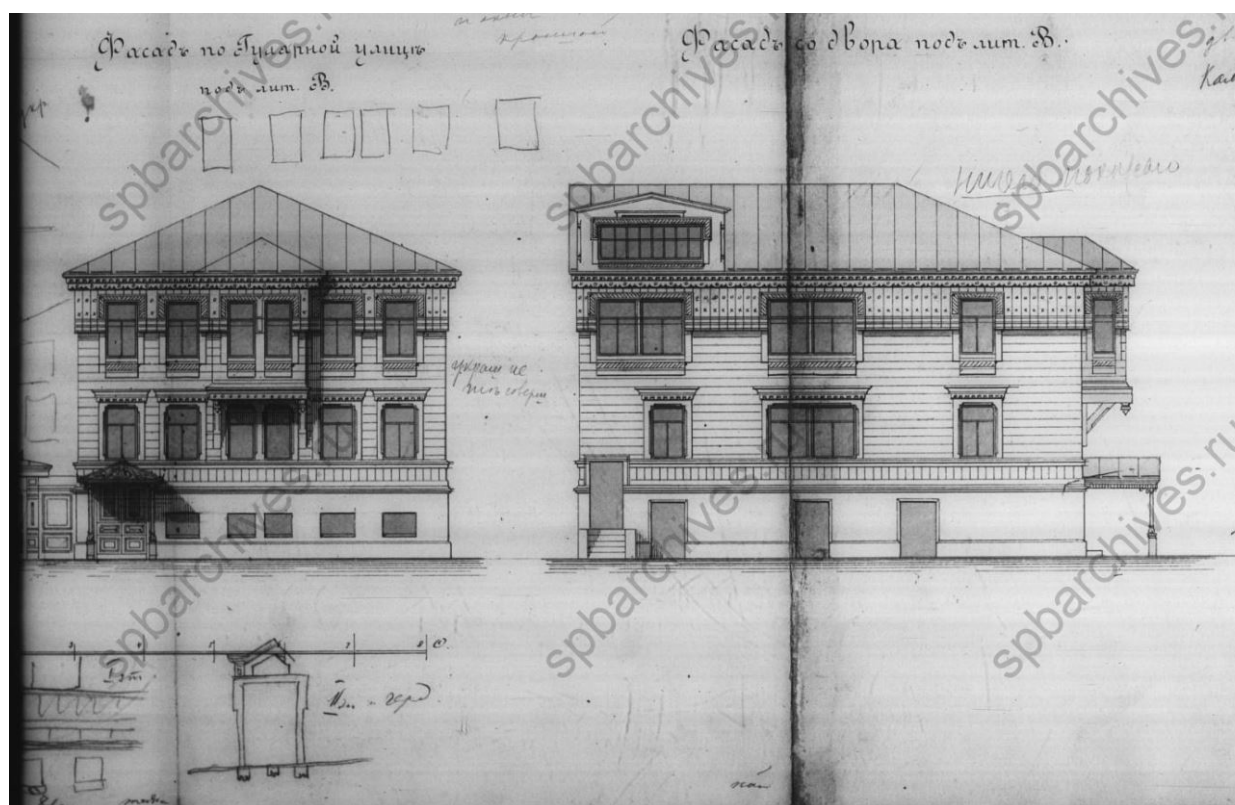
36. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой.
1878 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



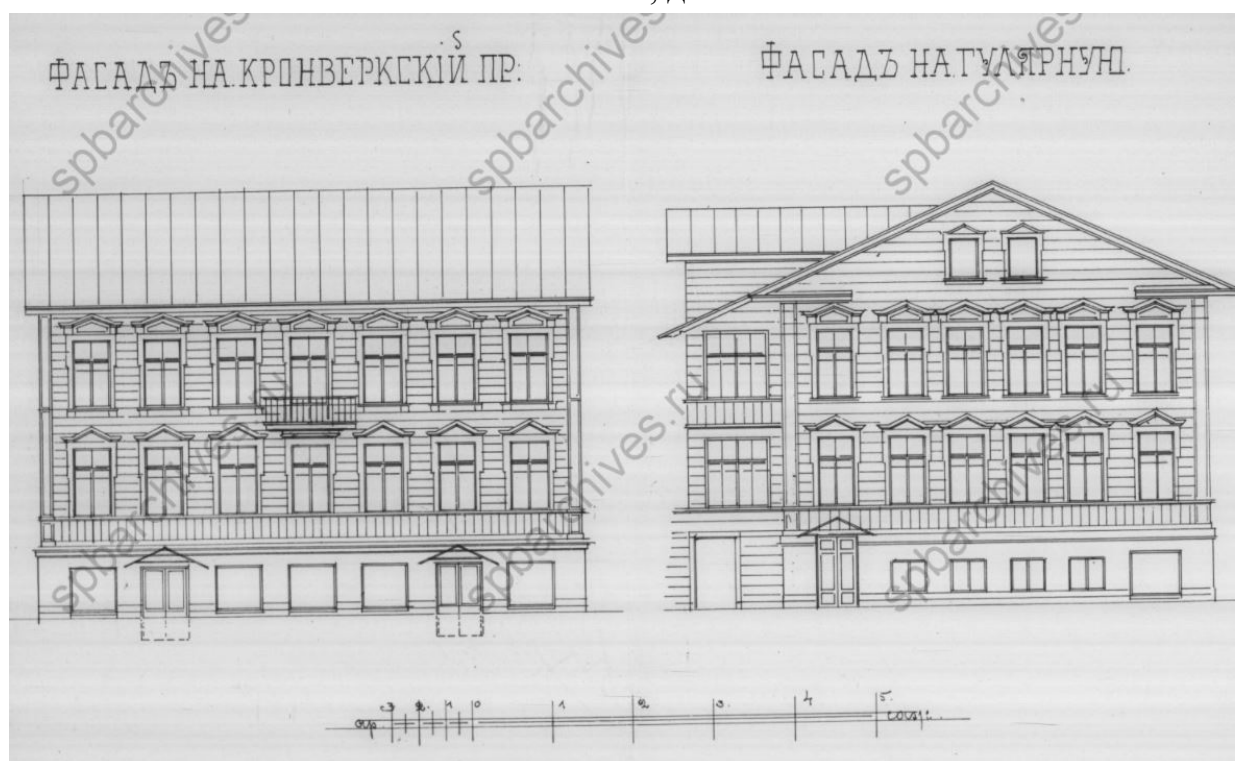
37. Фасад литеры А по Кронверкскому проспекту и Гулярной улице. Планы подвала и первого этажа. Разрез по аб. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



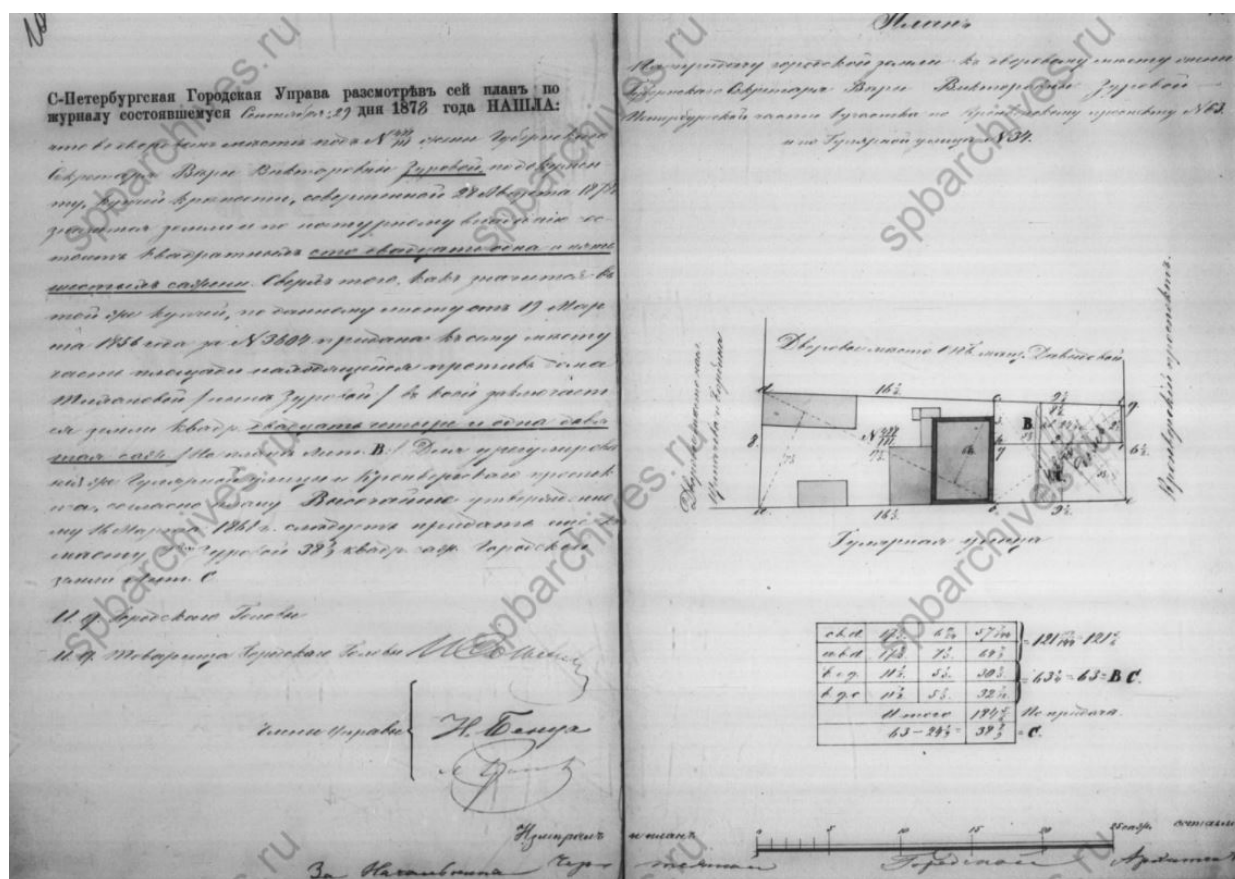
38. Фасад литеры В по Кронверкскому проспекту. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



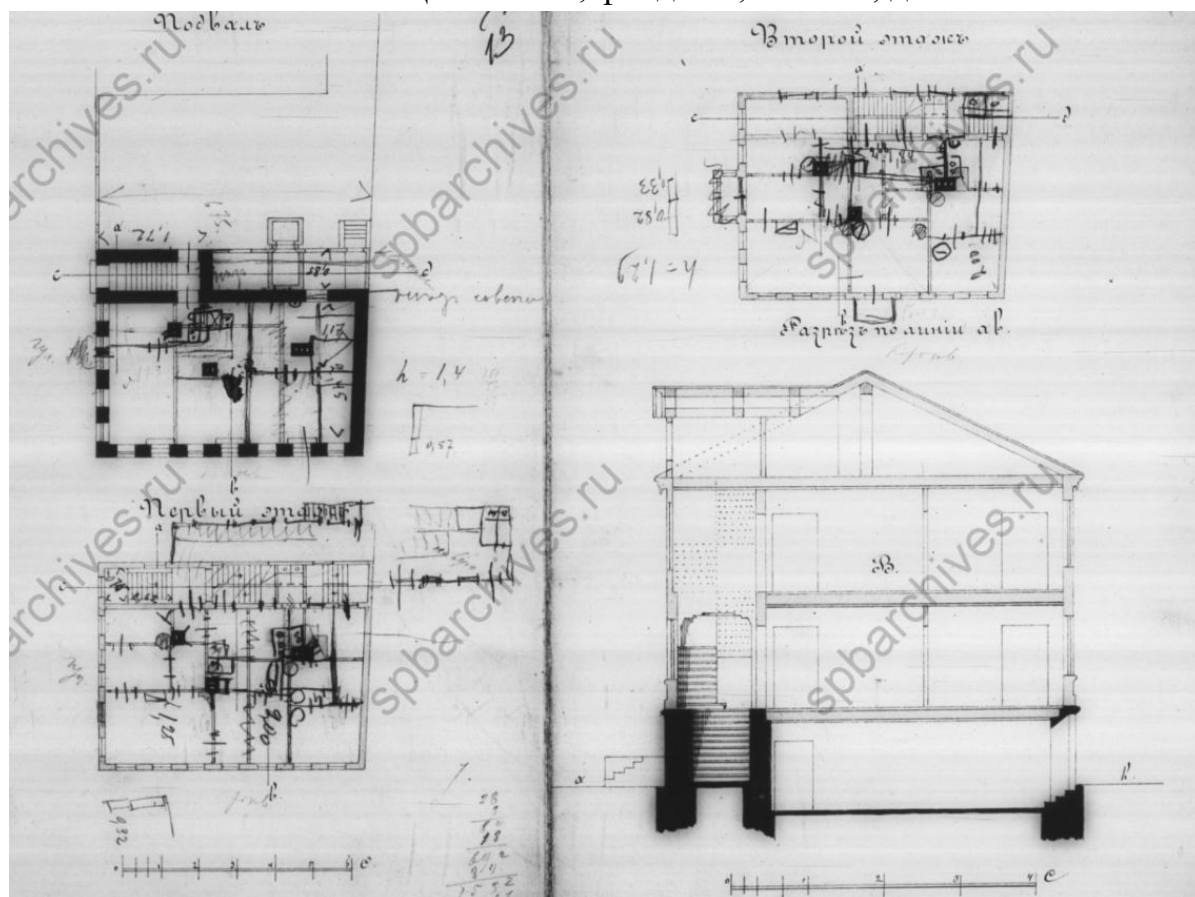
39. Фасад литеры В по Гулярной улице и со двора. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



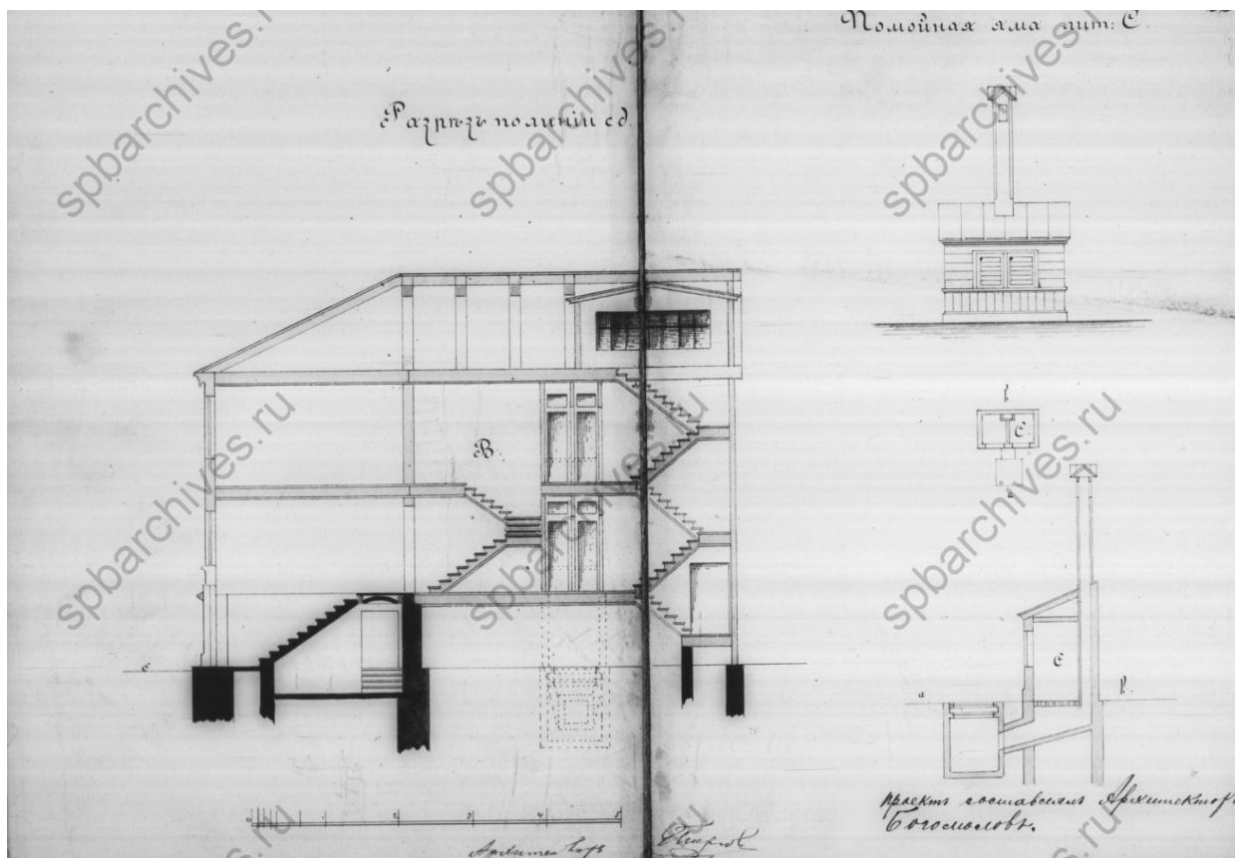
40. Фасады на Кронверский проспект и Гулярную улицу литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



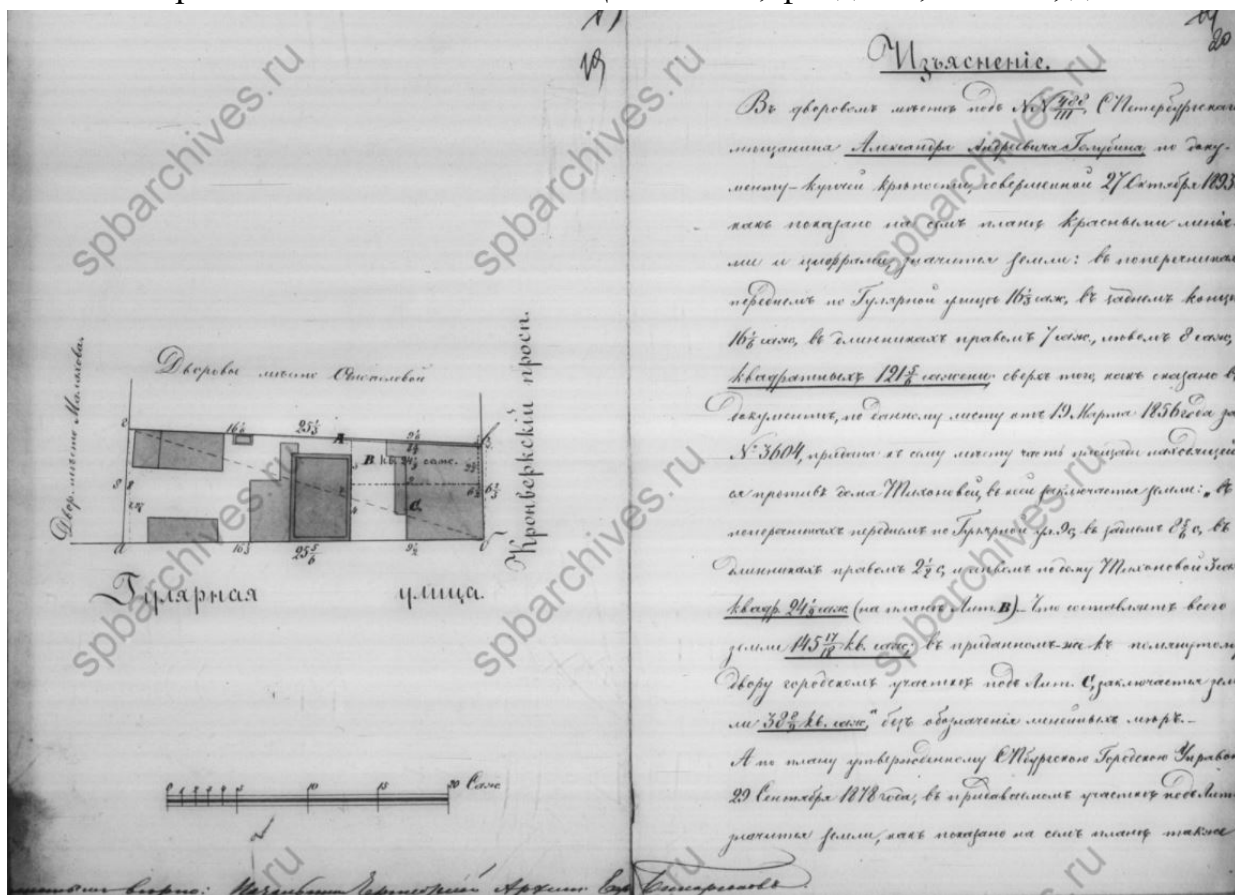
41. План двора жены губернского секретаря Веры Викторовны Зуровой.
1878 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



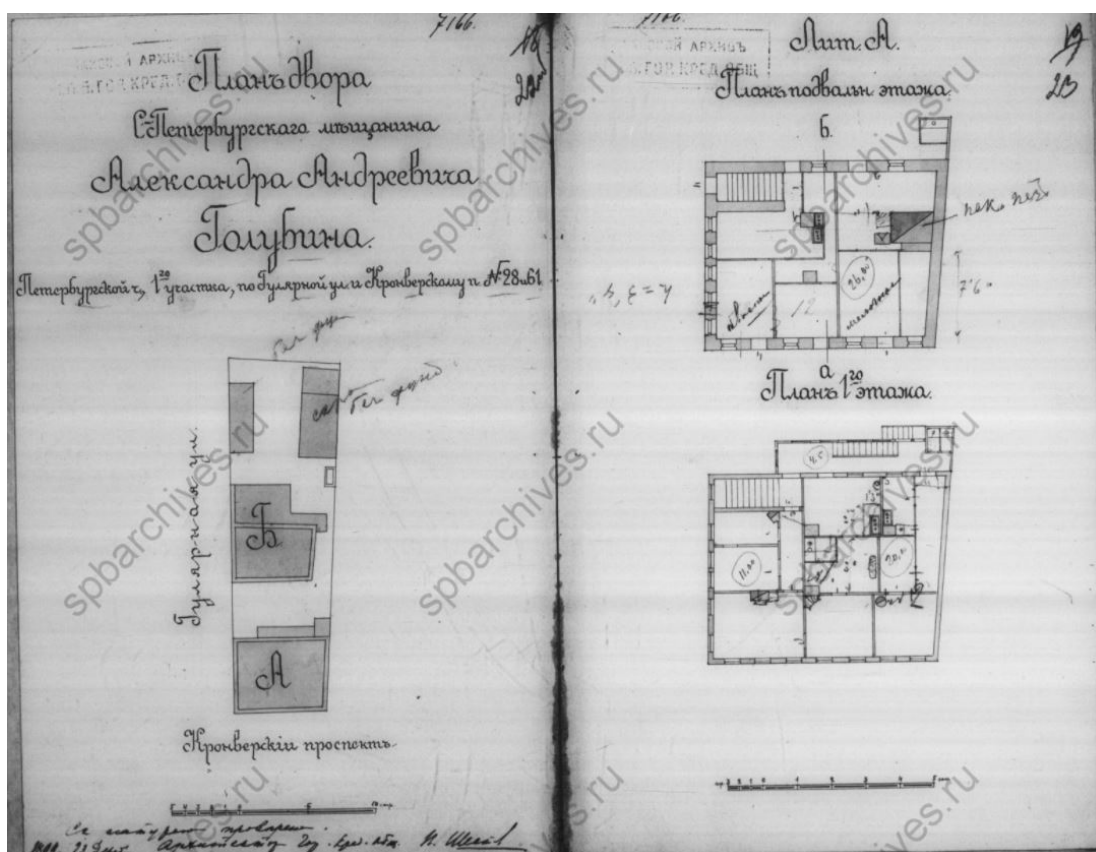
42. Планы этажей и разрез по аб. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



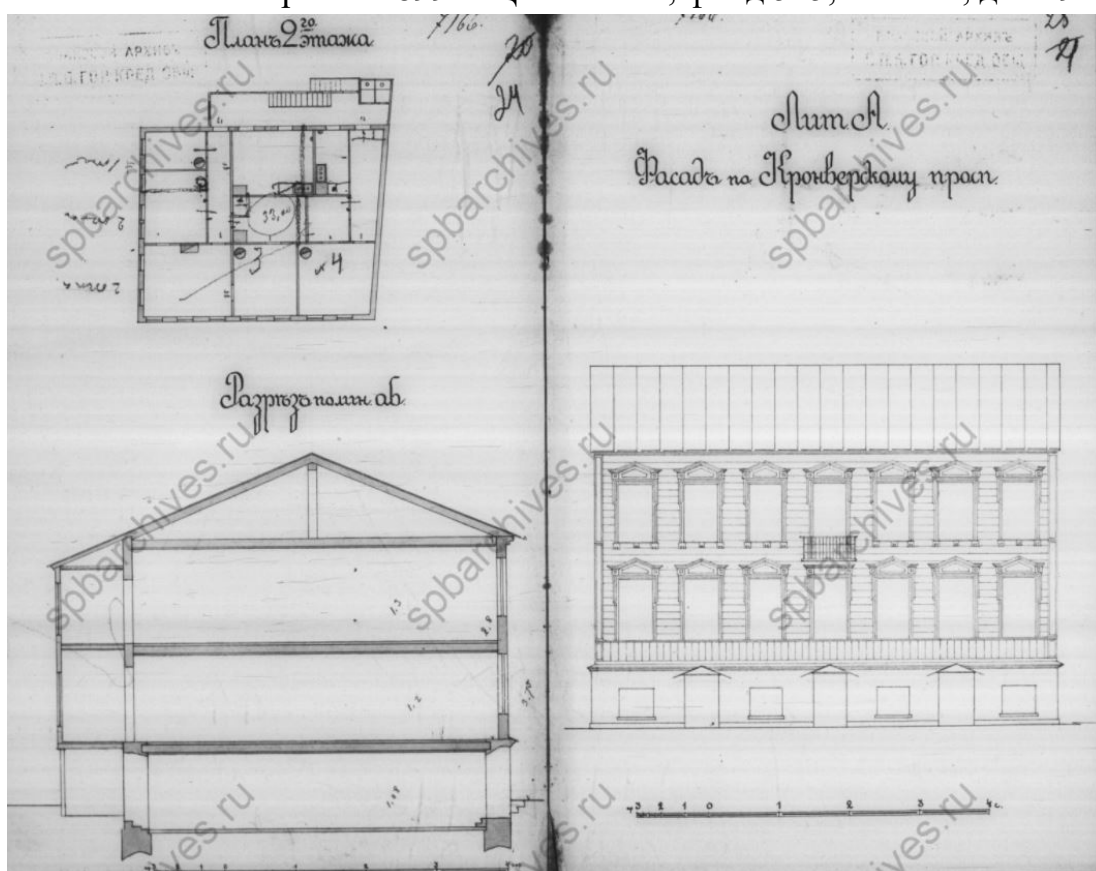
43. Разрез по сд и помойная яма. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



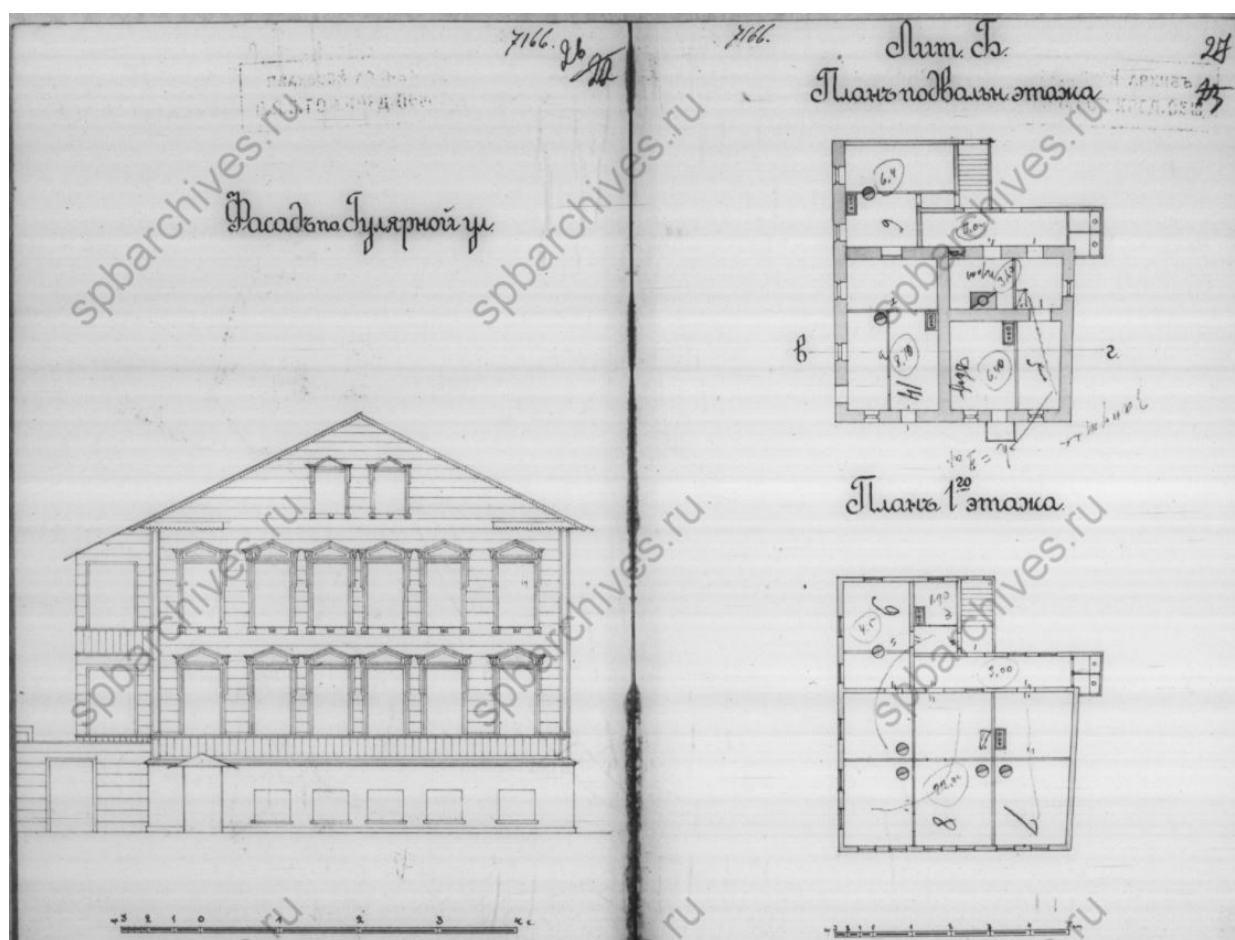
44. План двора мещанина Александра Андреевича Голубина. 1893 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



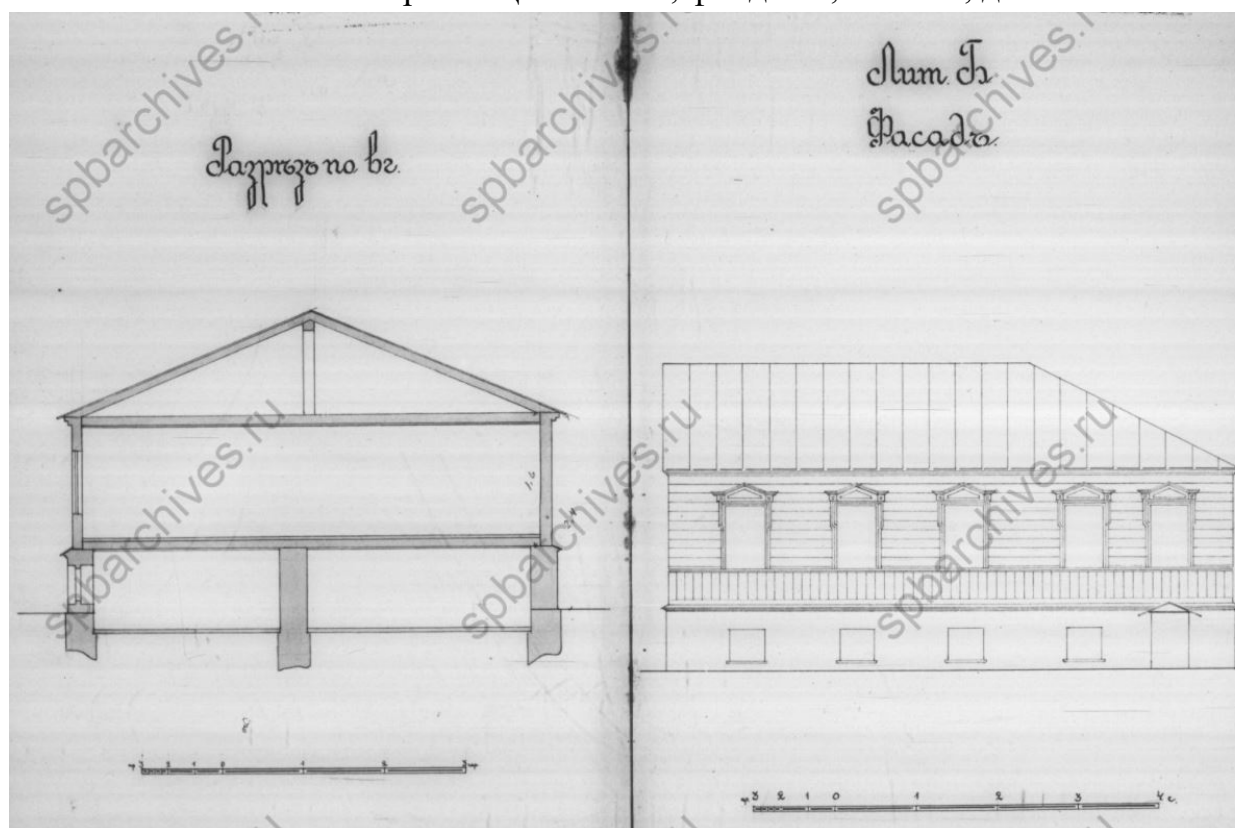
45. План двора мещанина Александра Андреевича Голубина и планы этажей литеры А. 1899 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



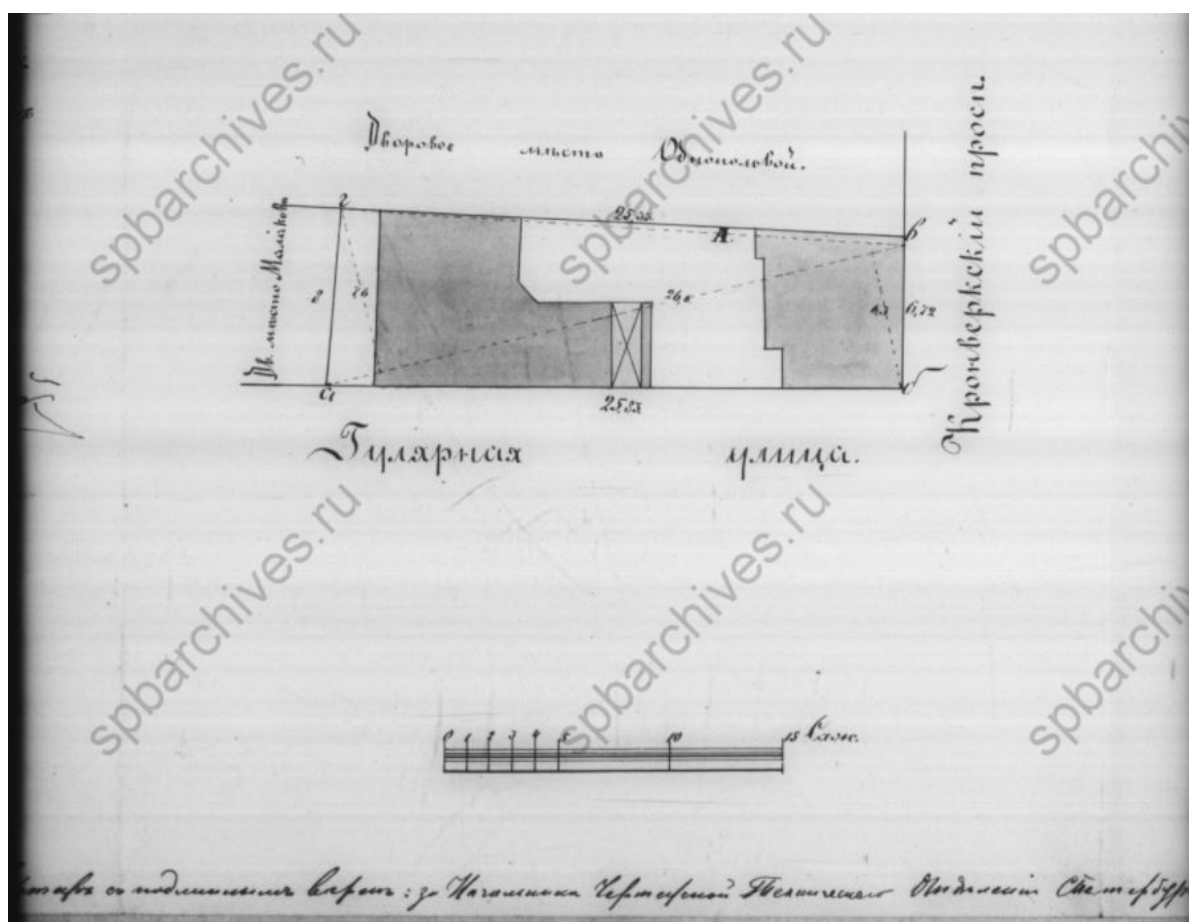
46. План 2-го этажа, разрез по линии а-б и фасад по Кронверкскому проспекту литеры А. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



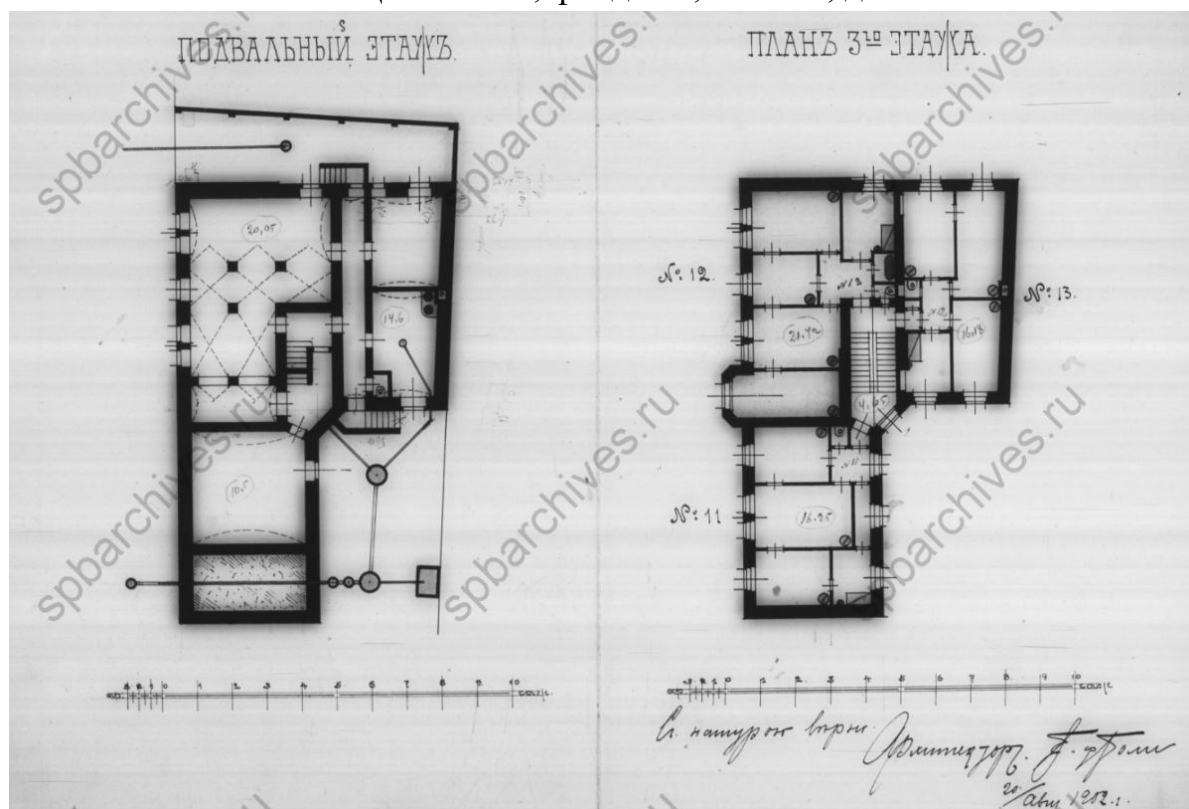
47. Фасад по Гулярной улице литеры А. План подвального и первого этажей литеры Б. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



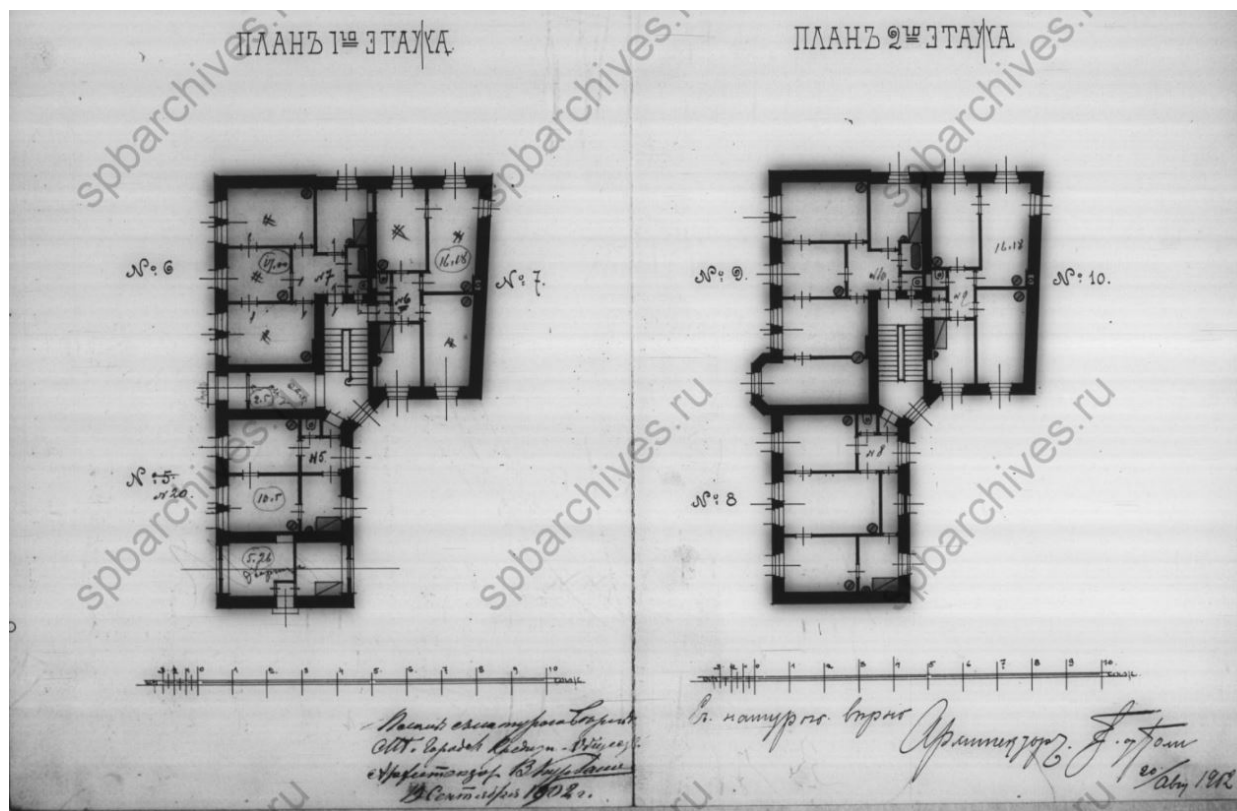
48. Разрез по вг и фасад литеры Б. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



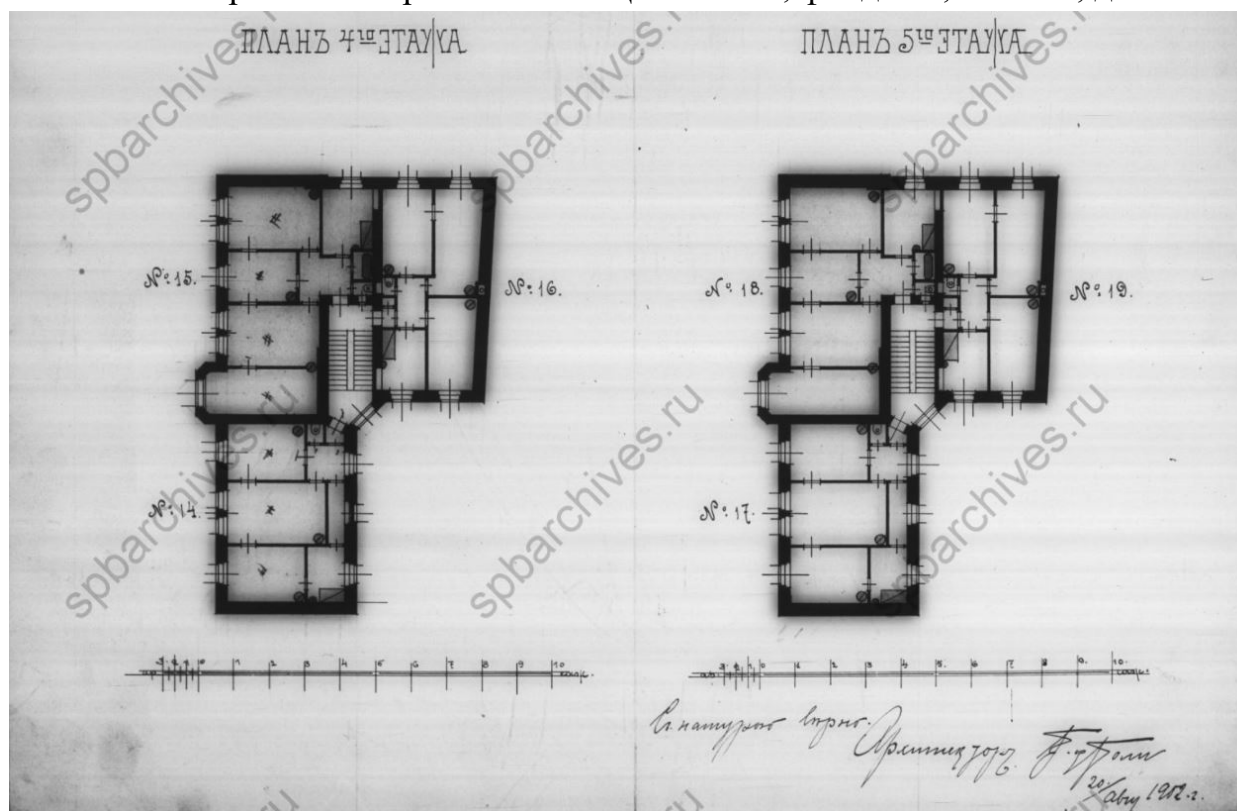
49. План двора коллежского assessора Густава Густавовича фон Голи. 1902 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



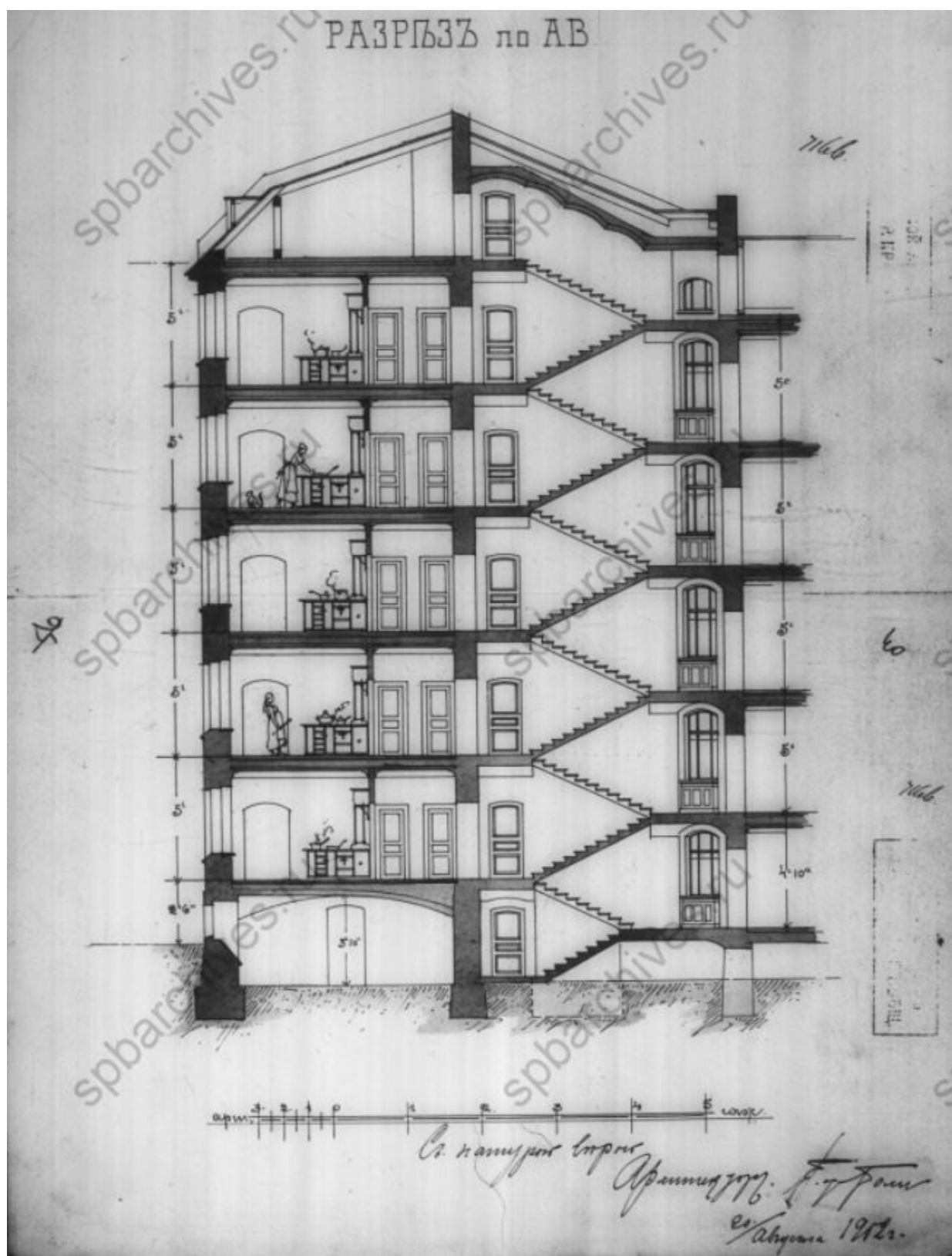
50. План подвального и третьего этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



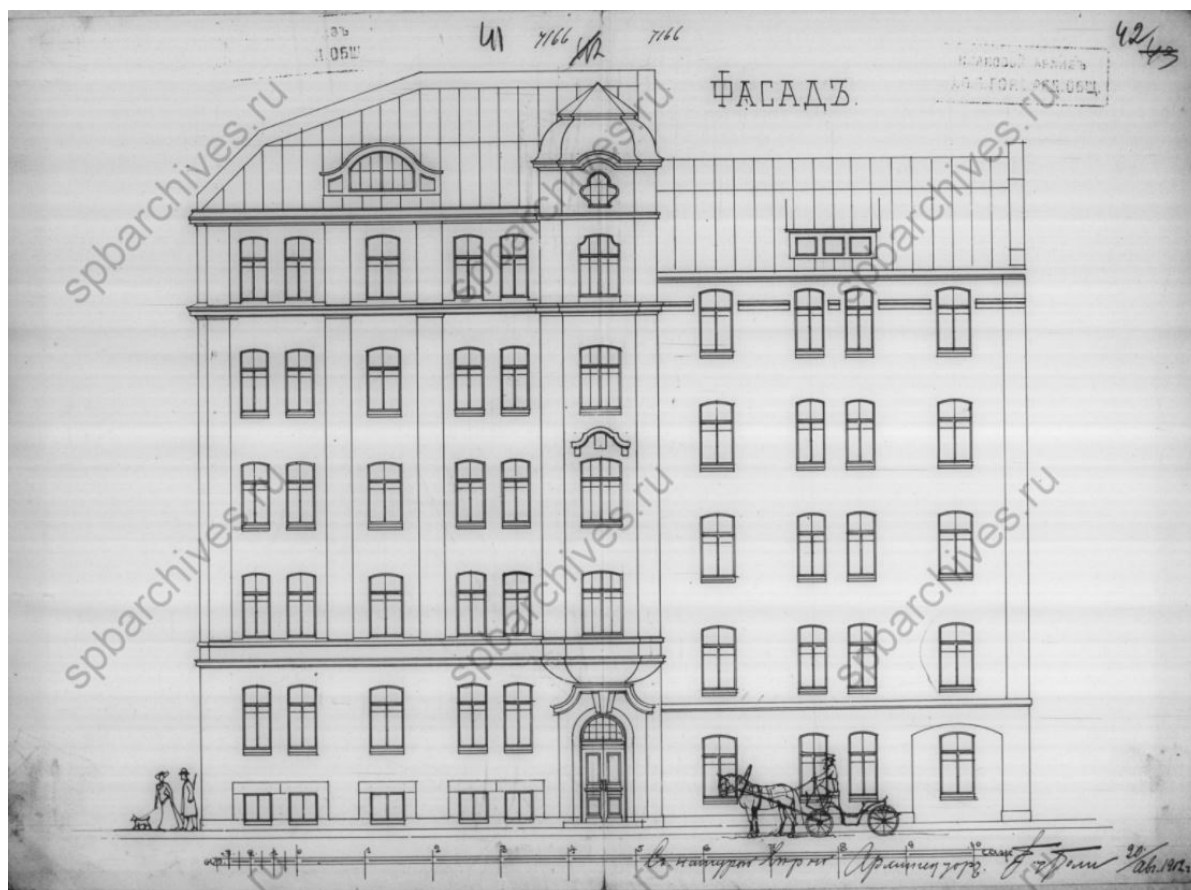
51. План первого и второго этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



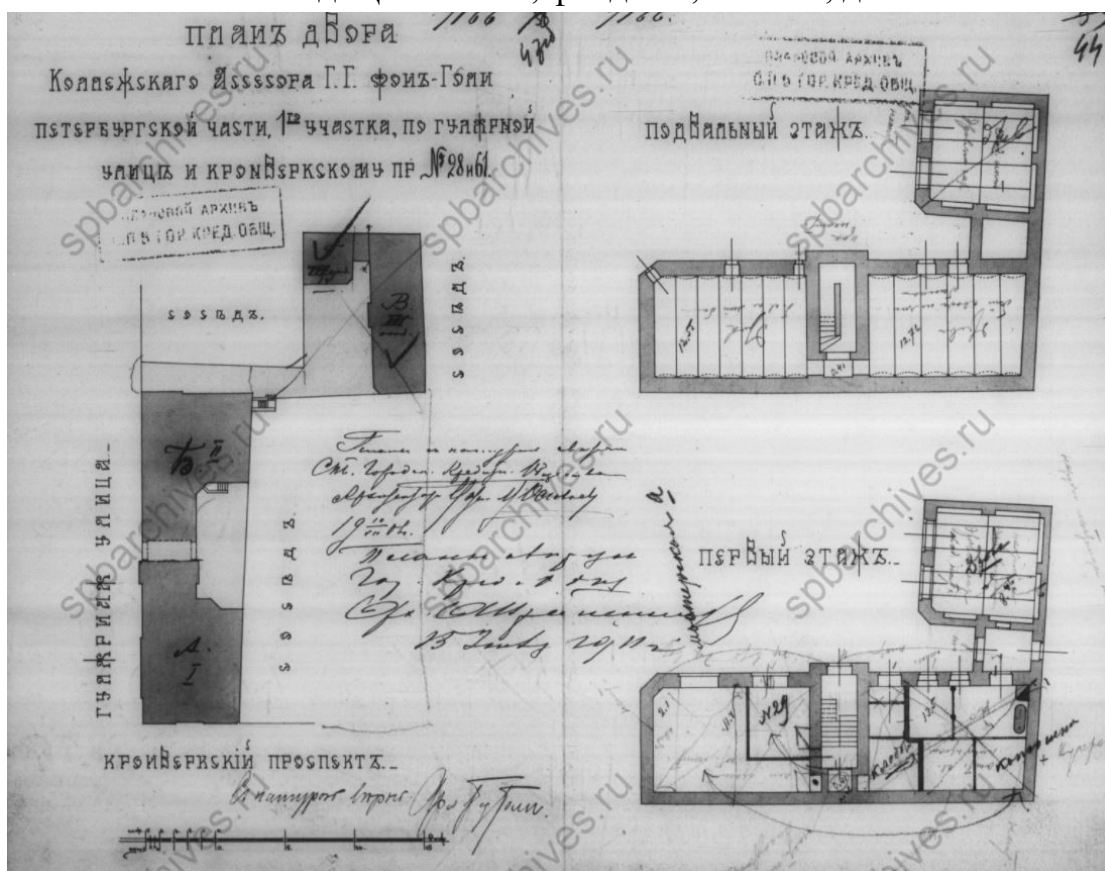
52. План четвертого и пятого этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



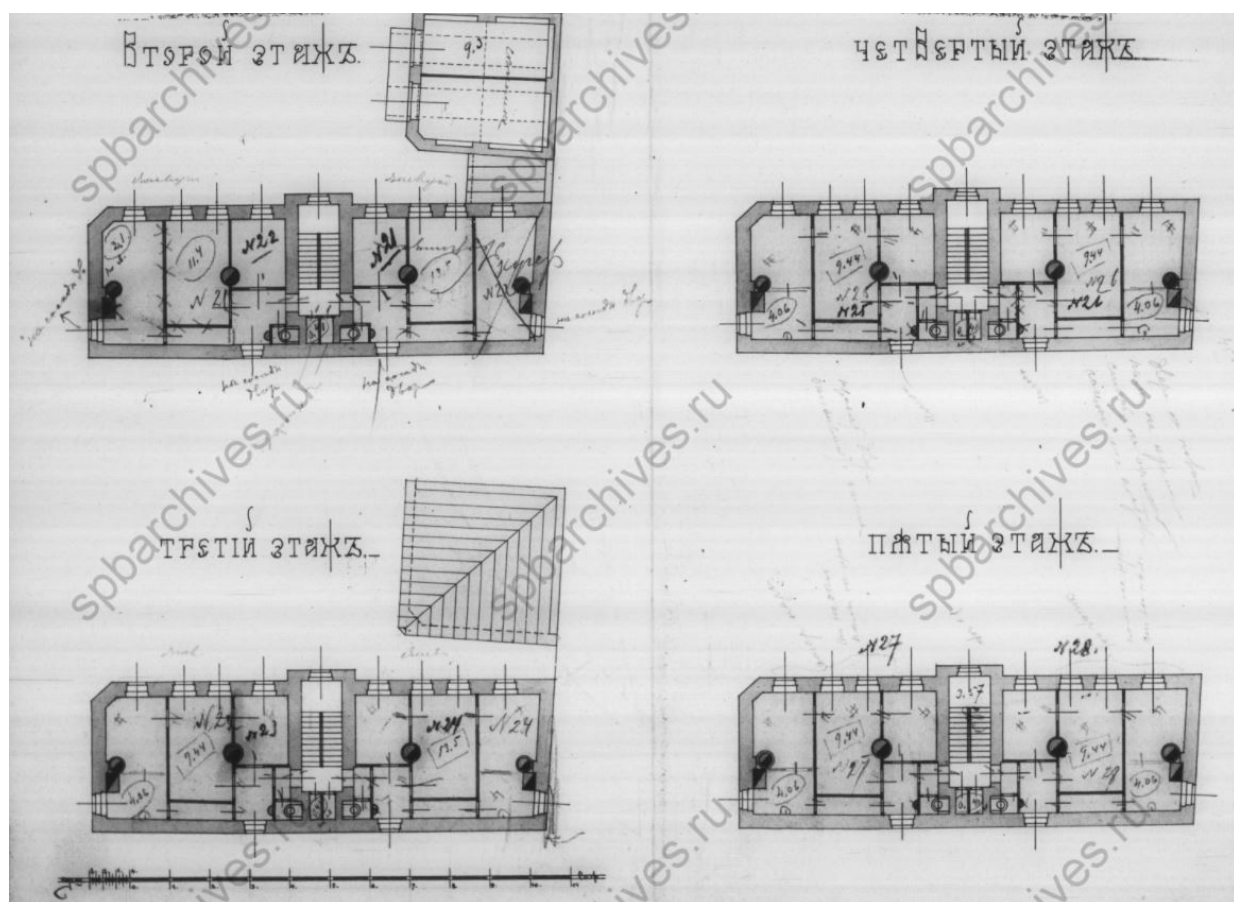
53.Разрез по АВ. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



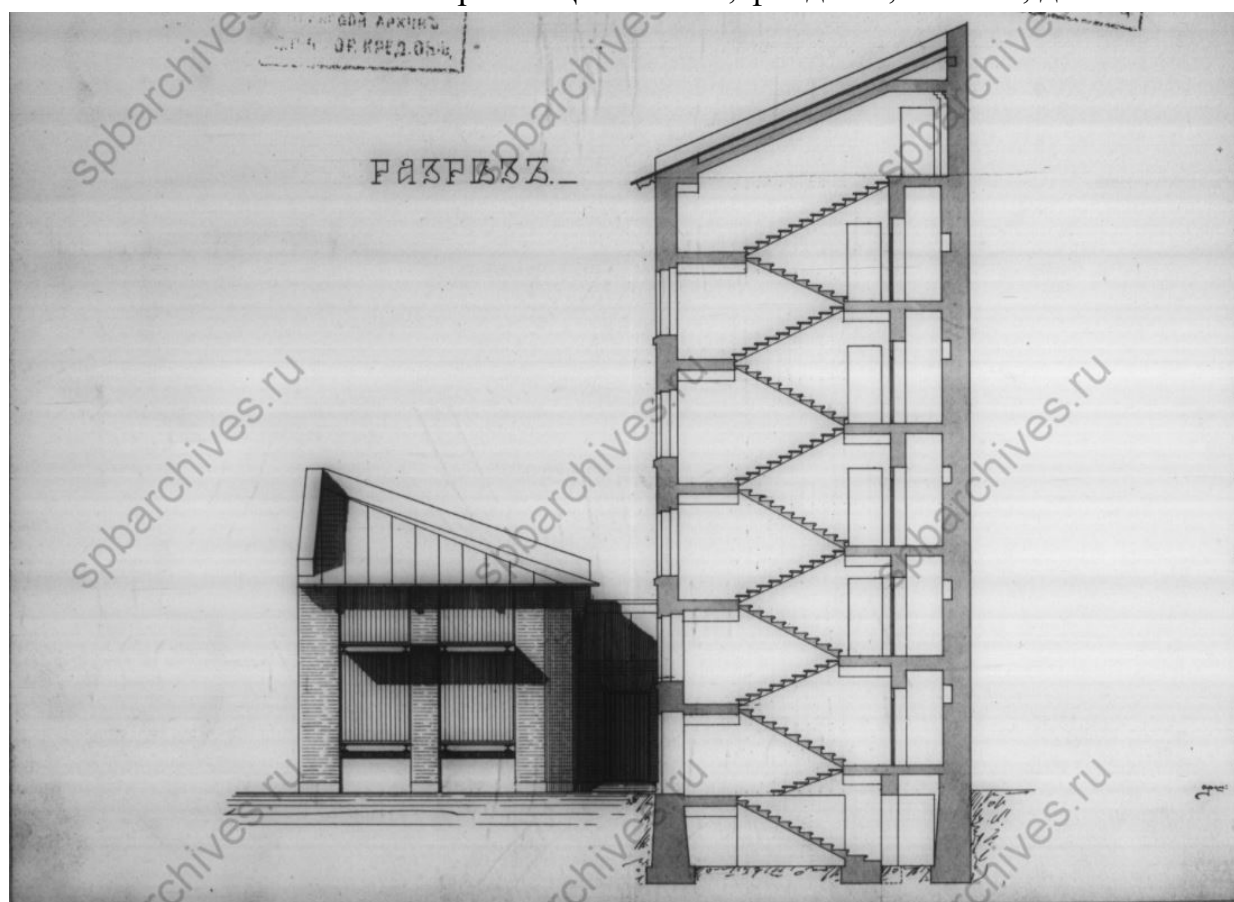
54. Фасад. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



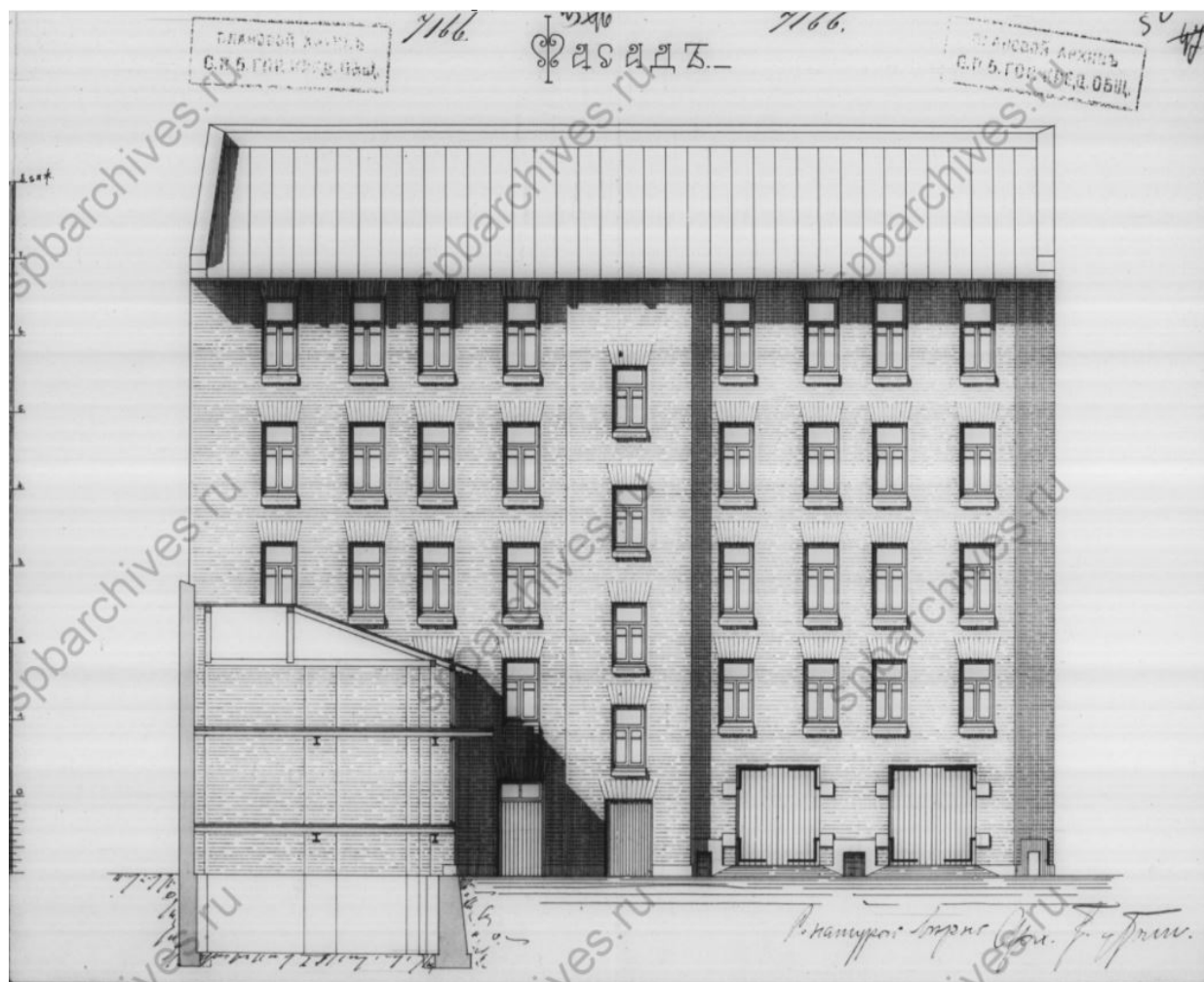
55. План двора коллежского ассессора Г.Г. фон Голи и планы подвального и первого этажей. 1911 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



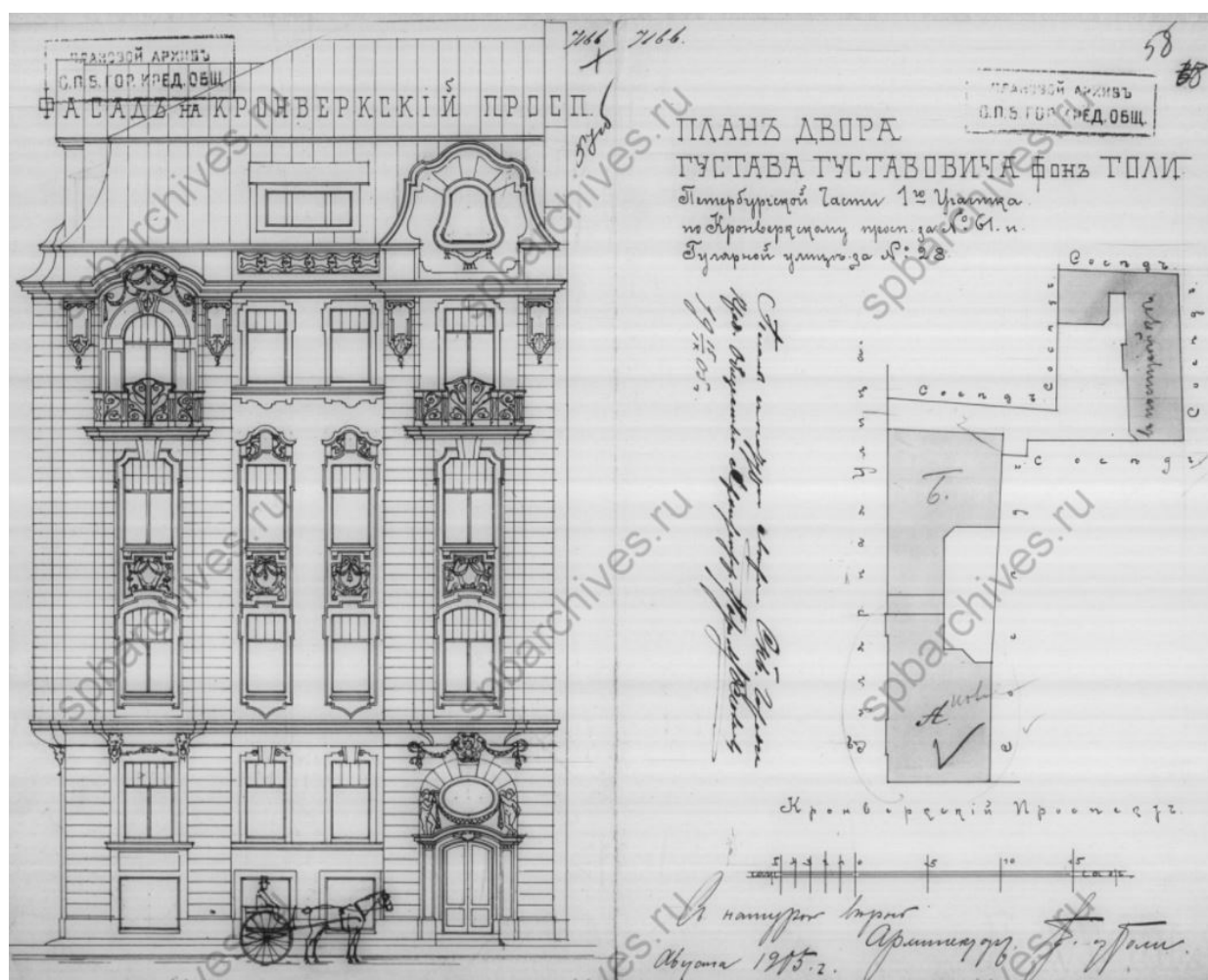
56. Планы этажей литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



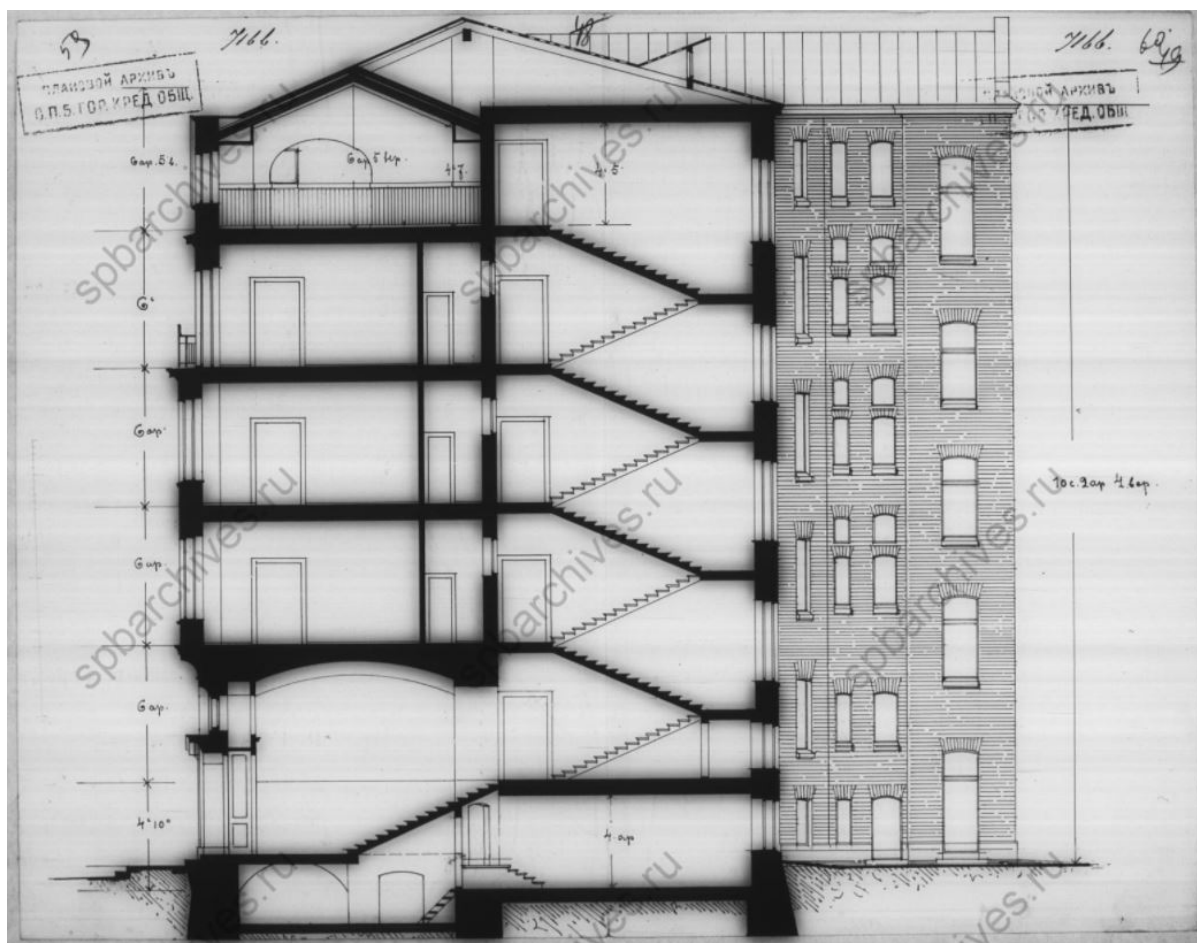
57. Разрез литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



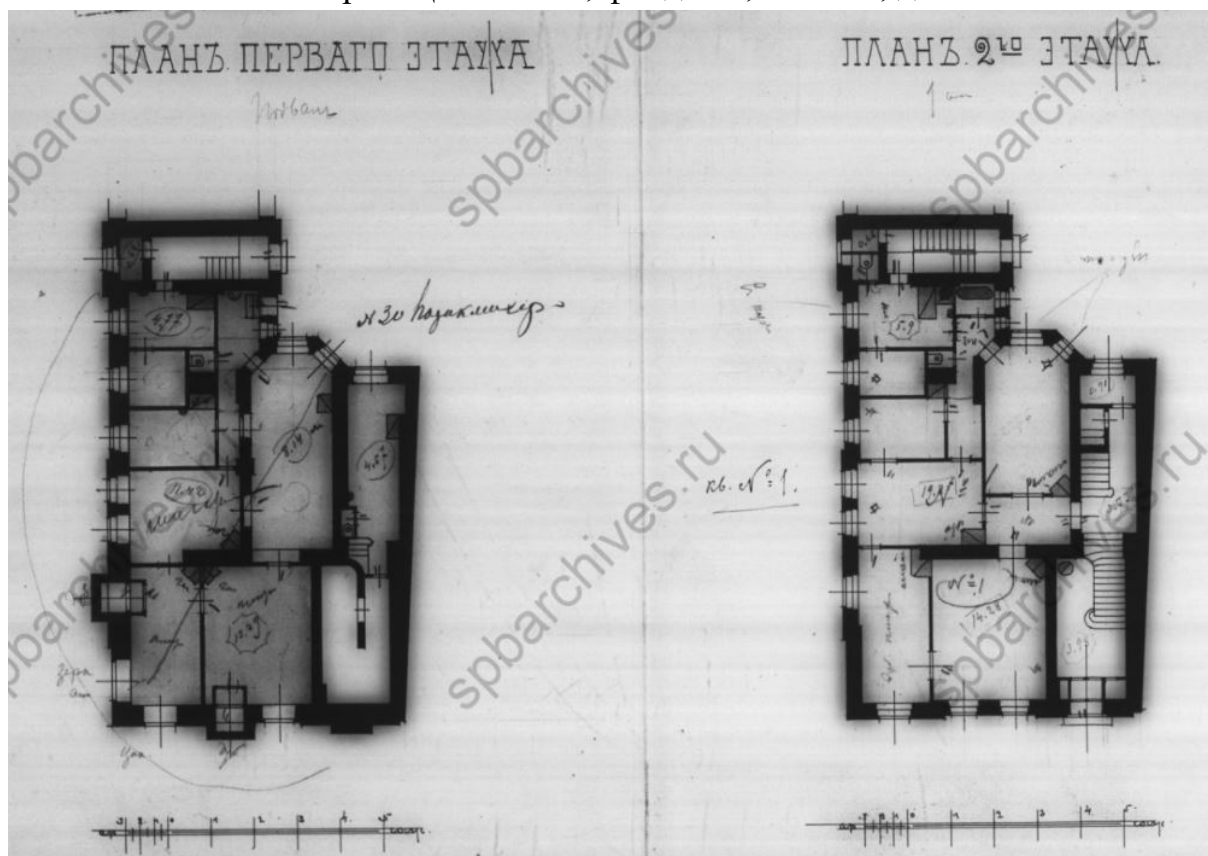
58. Фасад литеры В. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



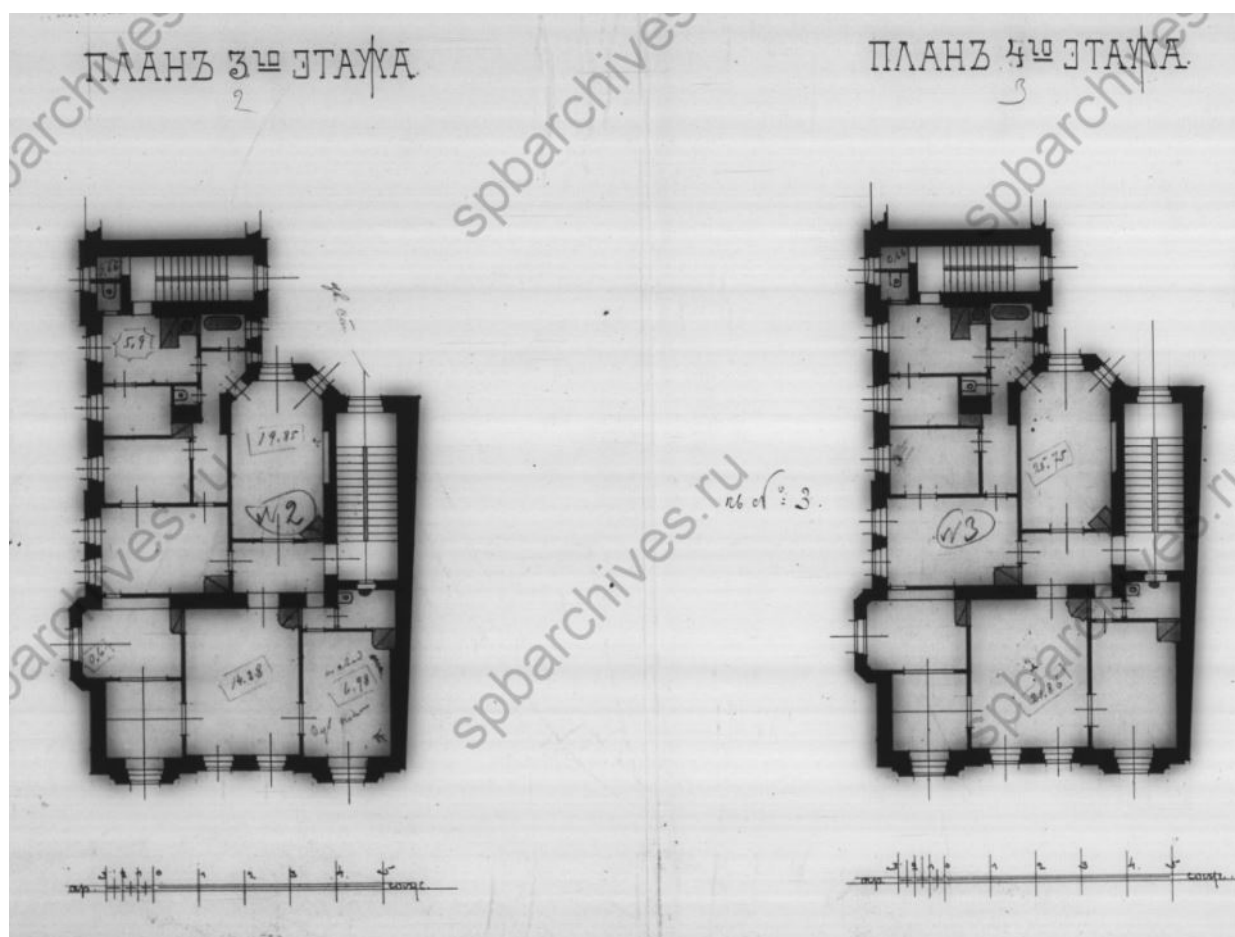
59. План двора Густава Густавовича фон Голи и фасад на Кронверкский проспект. 1915 г. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



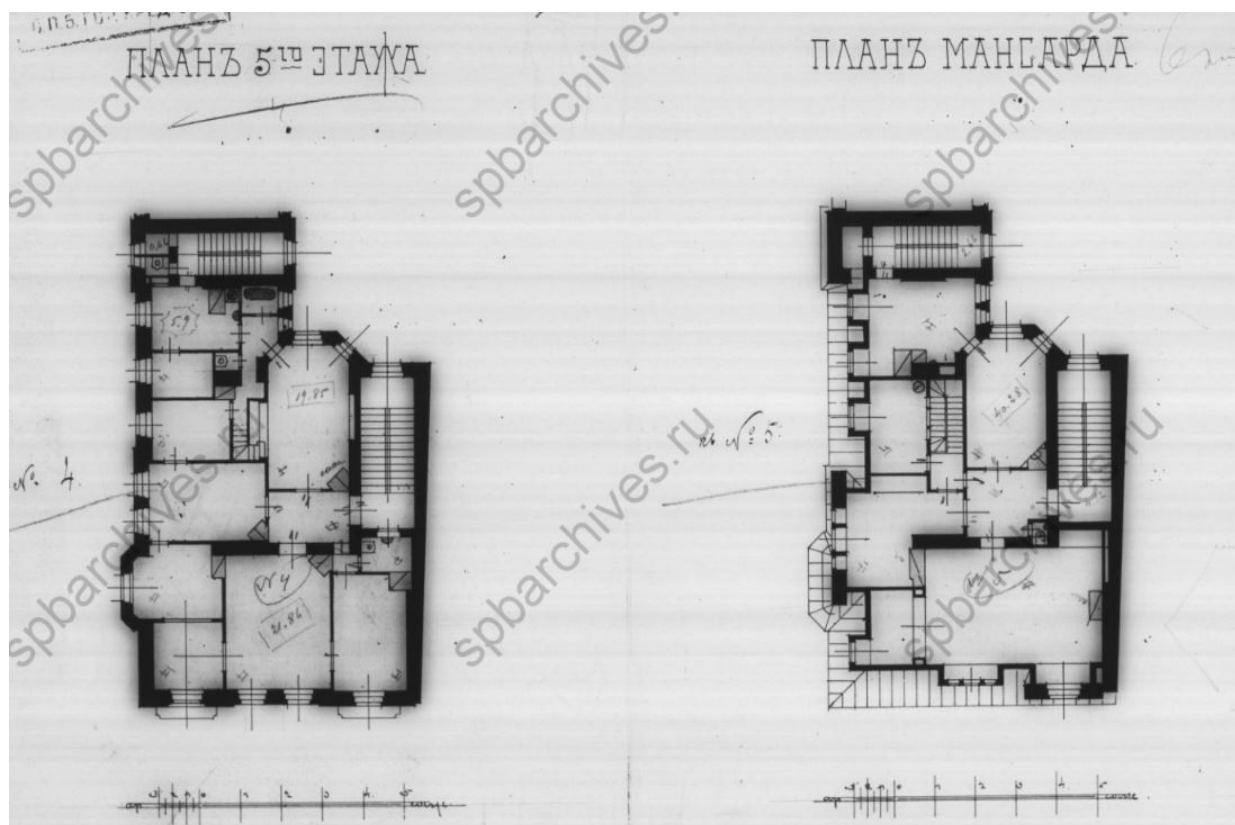
60. Разрез. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



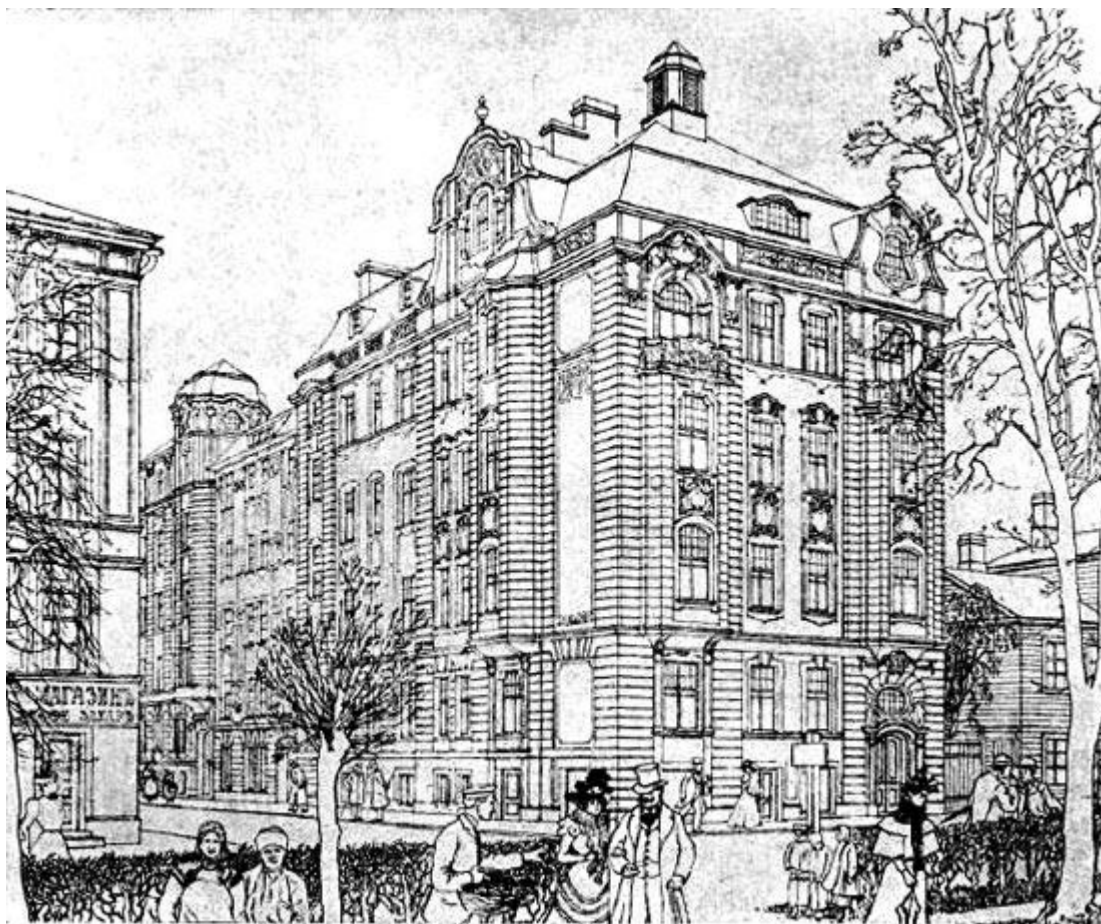
61. План первого и второго этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



62. План третьего и четвертого этажей. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



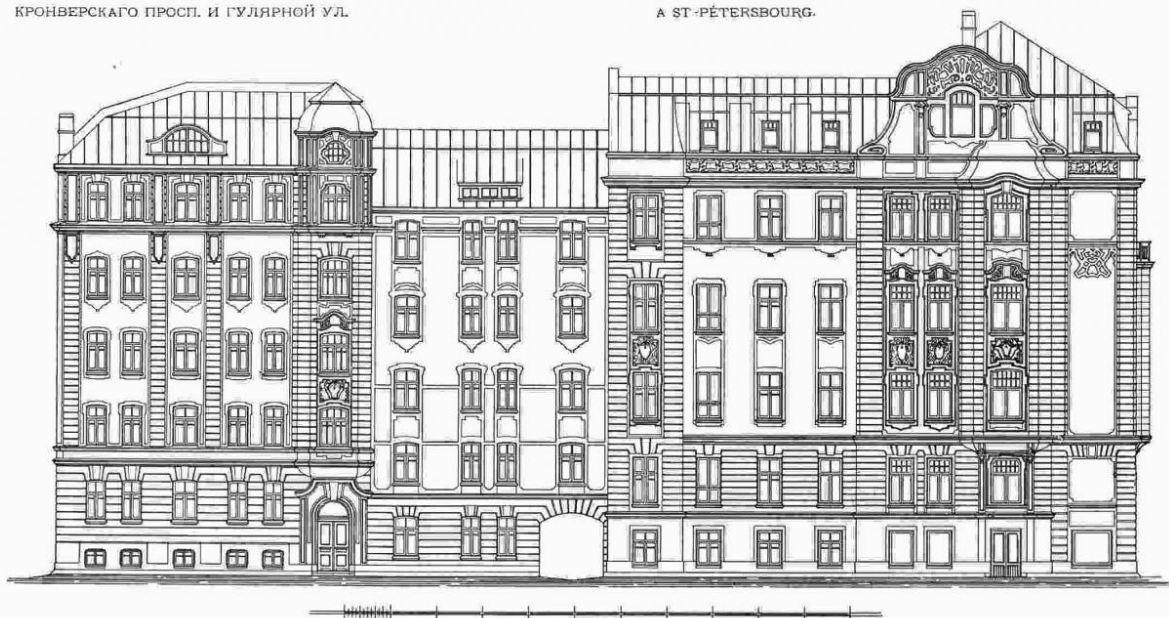
63. План пятого этажа и мансарды. ЦГИА СПб, фонд 515, опись 4, дело 945



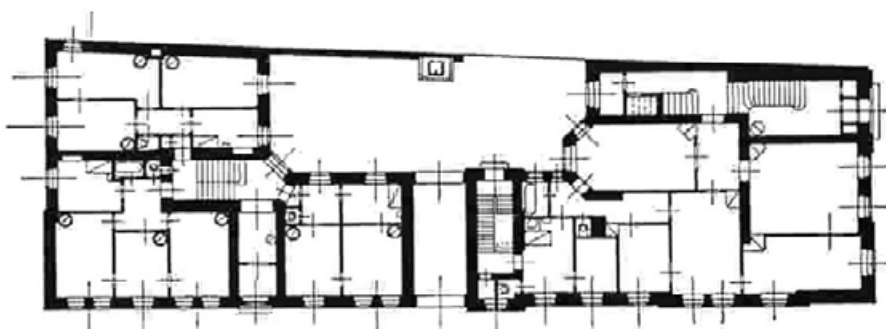
64. Ежегодник Общества архитекторов-художников СПб. 1906 г. Вып.1
С.112

ДОХОДНЫЙ ДОМЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ НА УГЛУ
КРОНВЕРСКАГО ПРОСП. И ГУЛЯРНОЙ УЛ.

UNE MAISON DE RAPPORT
A ST-PETERSBOURG.

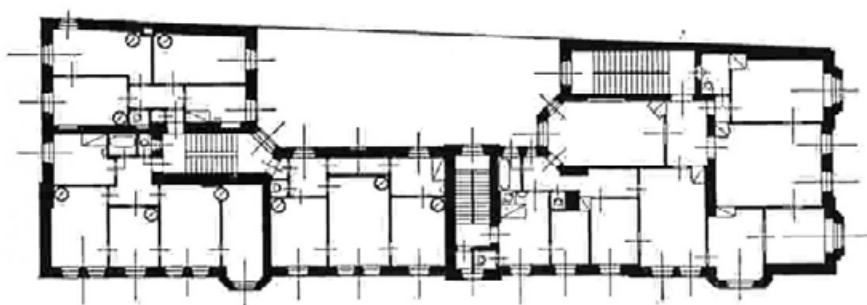


65. Доходный дом в Санкт-Петербурге на углу Кронверкского проспекта и
Гулярной улицы. "Зодчий", 1906, Вып.52, Л.58.



Планъ 1 этажа.

66. План первого этажа. "Зодчий", 1906, Вып.52, Л.58



Планъ 2 этажа

67. План второго этажа. "Зодчий", 1906, Вып.52, Л.58



68. Проспект Горького. 1935 – 1938. [Электронный ресурс] URL:
<https://pastvu.com/p/117023>



69. Угловой фасад дома №61/28 на углу проспекта Максима Горького и улицы Лизы Чайкиной. (Доходный дом, архитектор Г.Г.Голи, 1902-1903 гг.). 1960 г. ЦГАКФФД СПб Гр 73996



70. Вид фрагмента фасада дома №28 на улице Лизы Чайкиной со скульптурами над парадным входом (бывший доходный дом архитектора Г.Г.фон Голи, 1901-1902 гг.). 3 апреля 1982 г. ЦГАКФФД СПб Ар 215882



71. Вид фасадов жилого дома № 61/28 на углу проспекта Максима Горького и улицы Лизы Чайкиной (архитектор Г.Г.Голи, 1905 г.). 3 апреля 1982 г.
ЦГАКФФД СПб Ар 215885



72. Вид части фасада жилого дома № 61/28 на углу проспекта Максима Горького и улицы Лизы Чайкиной (архитектор Г.Г.Голи, 1905 год). 3 апреля 1982 г. ЦГАКФФД СПб Ар 215886



73. Кронверкский проспект. 1993 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/578335>



74. Кафе "Лотос" на Кронверкском. 1993 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/578337>



75. Дом Г.Г.Голи. 2009 г.[Электронный ресурс] URL: <https://andrevv.livejournal.com/69722.html>



76. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



77. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



78. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



79. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



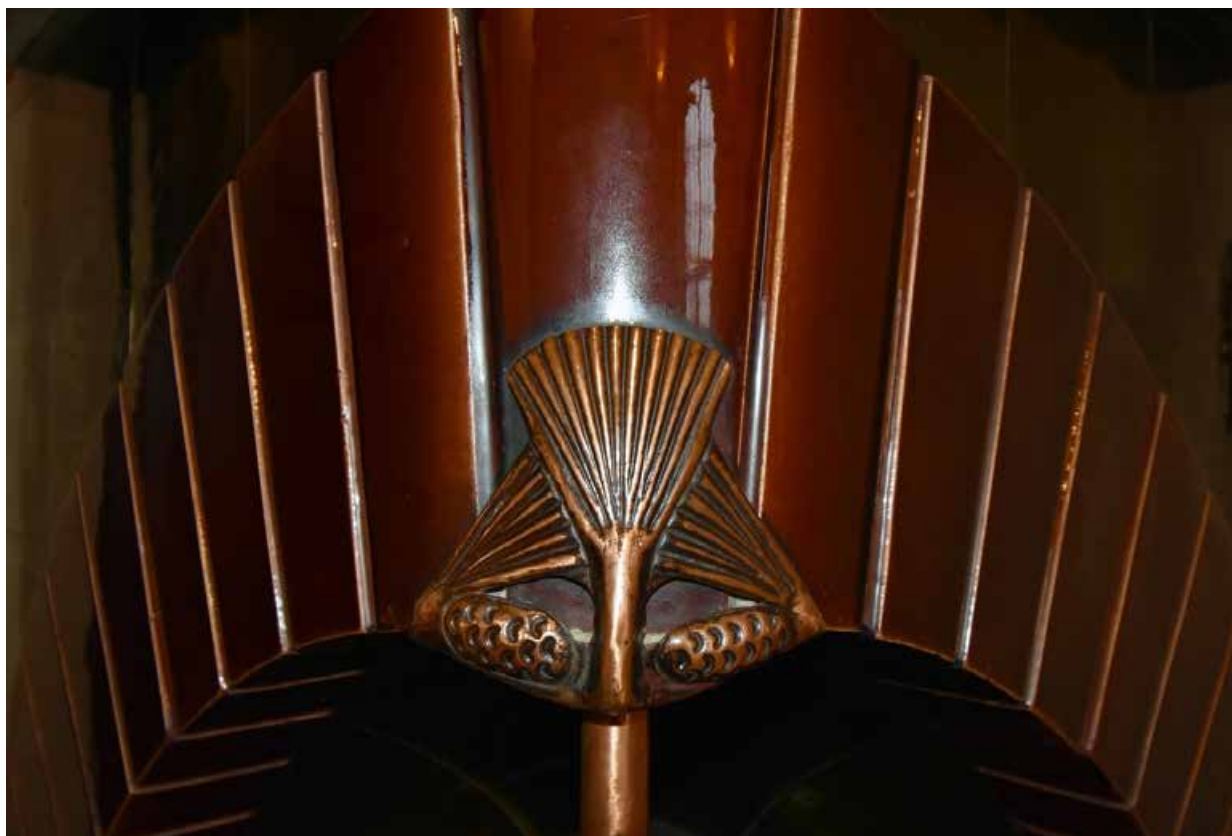
80. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



81. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



82. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



83. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



84. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



85. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



86. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



87. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



88. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



89. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



90.Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



91.Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



92. Интерьер квартиры. Печь. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



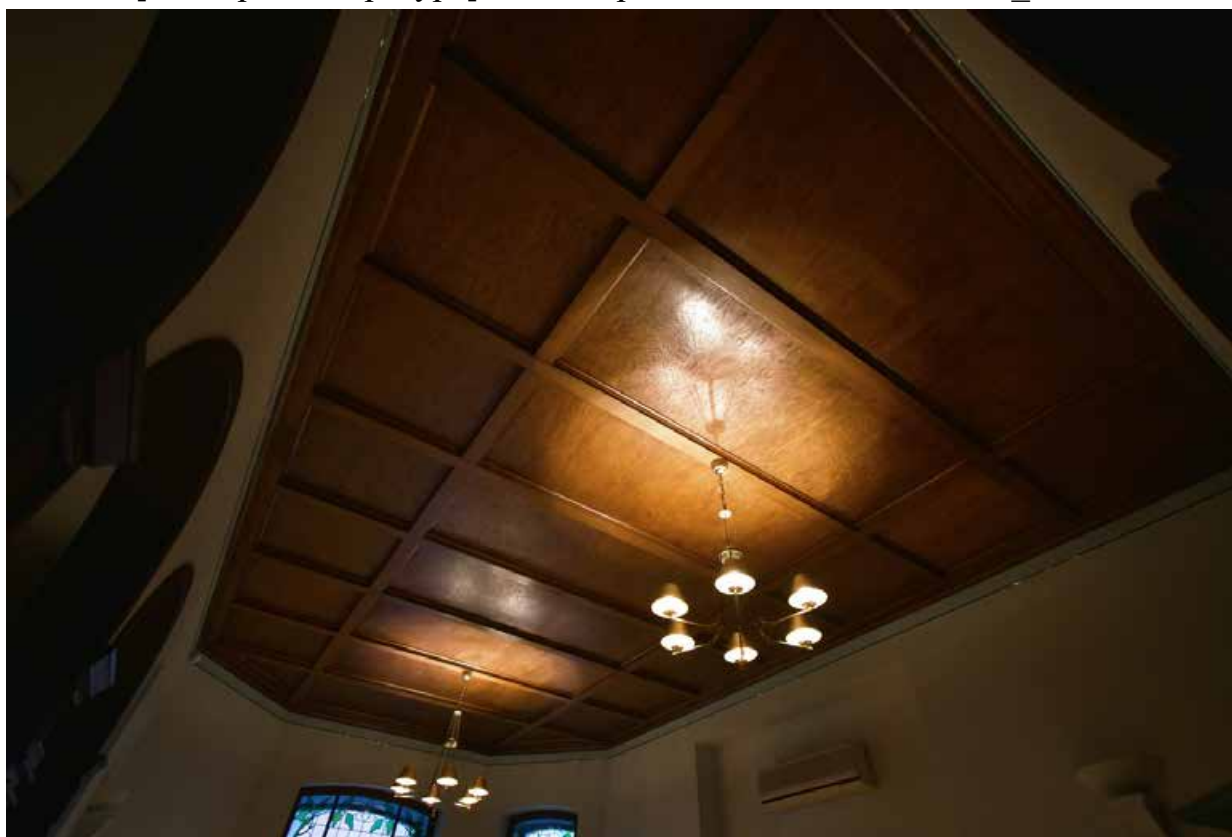
93. Интерьер квартиры. Фрагмент печи. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



94. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



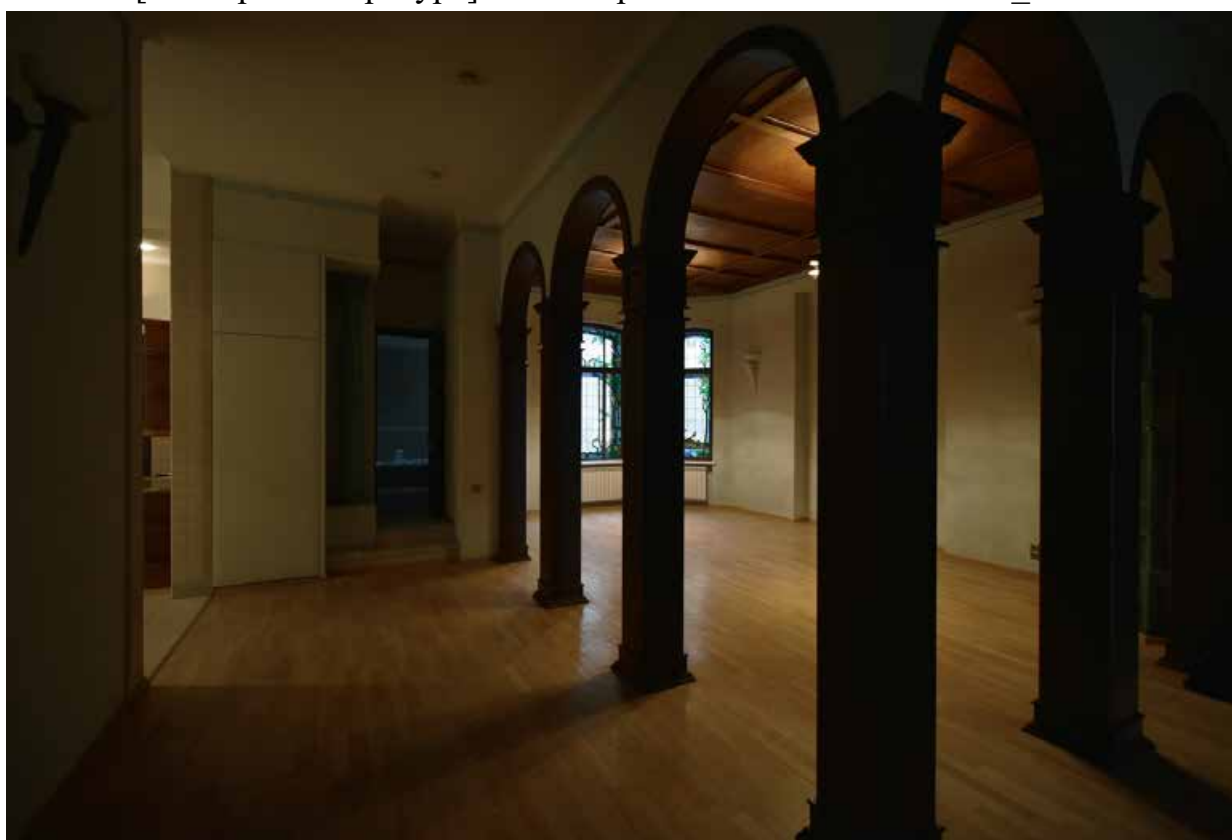
95. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



96. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



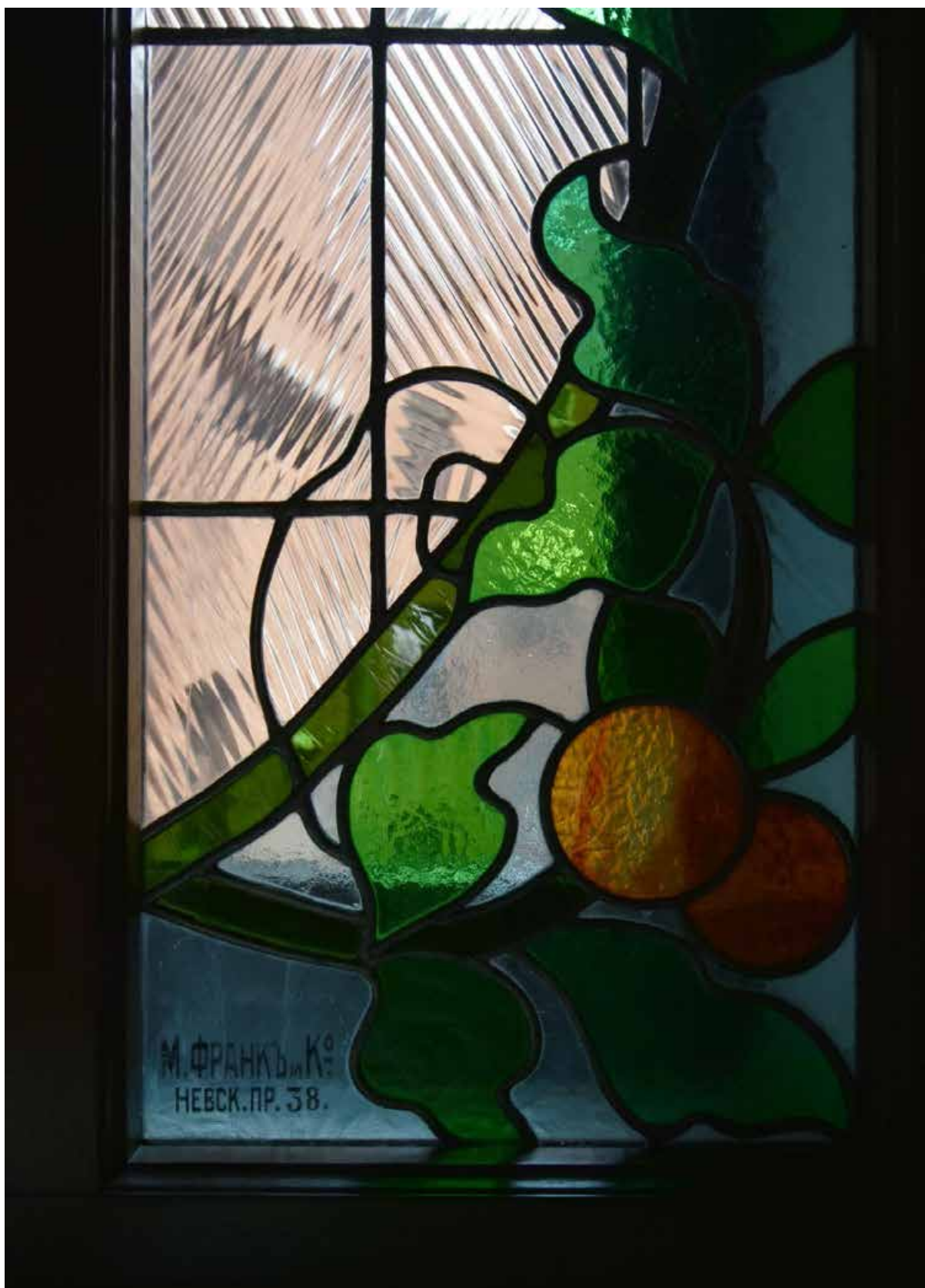
97. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



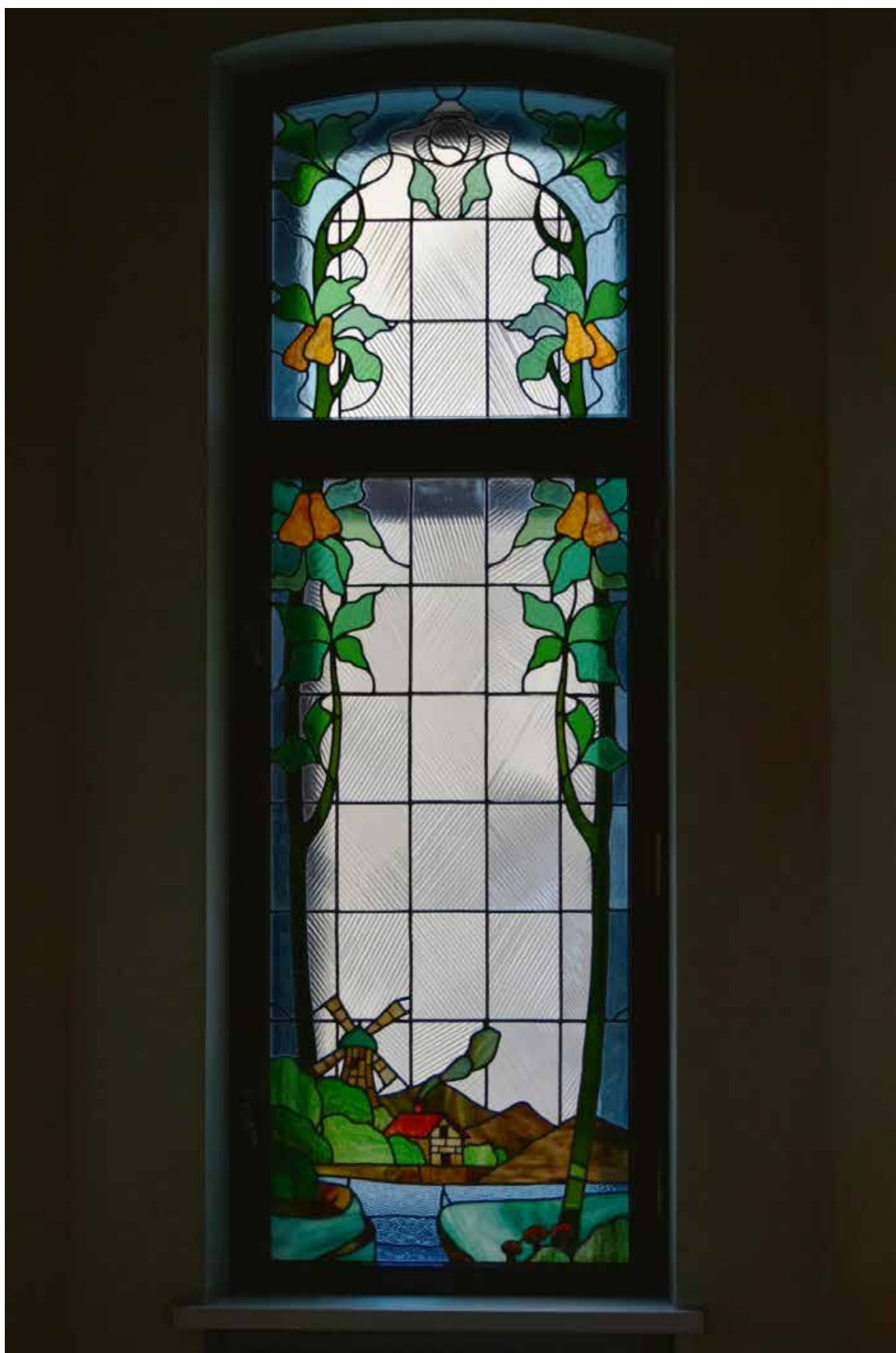
98. Интерьер квартиры. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



99.Интерьер квартиры. Витраж. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева
[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



100. Интерьер квартиры. Фрагмент витража. 2020 г. Личный архив
Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL:
https://vk.com/album1692815_276459420



101. Интерьер квартиры. Витраж. 2020 г. Личный архив Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/album1692815_276459420



102. Интерьер квартиры. Фрагмент витража. 2020 г. Личный архив
Сергея Васильева [Электронный ресурс] URL:
https://vk.com/album1692815_276459420

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историко-культурный, историко-архитектурный план

Историко-культурный план



выявленные объекты культурного наследия

1

«Дом Г.Г. фон Голи»

2

«Дом Е.П. Михайлова»



Объекты культурного наследия регионального значения

3

«Дом П.Н Парусова»

4

«Дом П.Н Парусова»

5

«Александровский парк (парк им. В.И.Ленина)»



Объекты культурного наследия федерального значения

6

«Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.»

7

«Кронверк Петропавловской крепости»



территория объектов культурного наследия



Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 ОЗРЗ-1(07)



Единая охранная зона ООЗ(07)



существующая конфигурация дома Г.Г. фон Голи

Историко-архитектурный план



- границы деревянного дома на плане 1857 года
- границы деревянного дома на плане 1872 года
- конфигурация деревянного дома, выходящего на Гулянскую улицу, на плане 1872 года
- конфигурация части здания, возведенной в 1902 году
- конфигурация части здания, возведенной в 1903 году
- конфигурация пятиэтажного корпуса, построенного в 1905 году
- конфигурация сарая, построенного в 1905 году (утрачена)
- существующая конфигурация дома Г.Г. фон Голи, построенного в 1902-1903 гг.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ПРИКАЗ
от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую,
научную, художественную или иную культурную ценность
(с изменениями на 8 апреля 2020 года)

Документ с изменениями, внесенными:
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;
...
распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 8 апреля 2020 года N 116-р
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга www.gov.spb.ru/norm_baza/nra,
09.04.2020).

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга
объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную
культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета,
обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых
памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86
N 203,
приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих
историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный
постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов,
представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную
ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих
историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты
подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь
выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или
иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и
использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и
пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных
объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную
культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками
объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную
ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета
памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную
ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на
недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-

Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список

вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры

Петроградский административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
1273	Дом Г.Г. фон Голи	1902-1903	арх. Г.Г. фон Голи	Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28	среднее	-"

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия охранного обязательства

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте культурного наследия

№ 12714

Санкт-Петербург

11 МАЯ 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Ванслов Андрей Александрович и Тэммо Михаил Юрьевич (далее - **Собственники**), согласились о нижеследующем:

1. Собственники помещения(ий) №№ 1-Н площадью 183,2 кв.м., цокольный этаж, кадастровый номер 78:7:3037А:2002:20:1 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом Г.Г. фон Голи" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, Кронверкский пр., д. 61/28, лит. А, (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Кронверкский пр., 61, Лизы Чайкиной ул., 28) обязуются обеспечить сохранность принадлежащего им Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

свидетельство о государственной регистрации права от 22.05.2012 г. на бланке серии 78-АЖ 569020 (общая долевая собственность, доля в праве $\frac{1}{2}$), свидетельство о государственной регистрации права от 31.05.2012 г. на бланке серии 78-АЖ 569391 (общая долевая собственность, доля в праве $\frac{1}{2}$).

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Собственники солидарно обязуются:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственников.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Собственники обязаны обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственников. Обязанность получить задание несут Собственники.



Собственники выполняют работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Собственников, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственников (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает их от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Собственники к их выполнению не приступили, Госорган вправе выдать Собственникам предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственников штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственникам повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственники обязаны предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственников документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственниками.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Собственниками.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственники обязаны в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственников.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственников штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственников:

3.1. В случае, если Собственники не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственников, Госорган вправе взыскать с Собственников штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственники приступили, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственников, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственники к их выполнению не приступили, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственники не начали выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственников документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственников допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба

Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с каждого из Собственников штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственниками условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственники возложили исполнение условий охранного обязательства, не освобождает их от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственников от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственников на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Собственников третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Собственников на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Собственники утратили права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственниками права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственников.

98

Местонахождение Сторон:**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Собственники:

Ванслов Андрей Александрович, паспорт: серия 4004 312021, выдан 13 отделом милиции Красногвардейского района Санкт-Петербурга 11.08.2003 г., зарегистрирован по адресу: 197342, Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 1, корп. 2, кв. 1.
ИНН 781429824409

Тэммо Михаил Юрьевич, паспорт: серия 4004 498592, выдан 6 отделом милиции Калининского района Санкт-Петербурга 07.10.2003 г., зарегистрирован по адресу: 195427, Санкт-Петербург, Светлановский пр., д. 71, корп. 2, кв. 32.
ИНН 780410852030

- Приложение:** 1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 25.10.2013 г. № 10-525.

Госорган


подпись



Е.Е. Ломакина
ФИО

Собственники


подпись


подпись

А.А. Ванслов

ФИО

М.Ю. Тэммо

ФИО

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 11 МАР 2014 № 12714

Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия

Санкт-Петербург

"30" октября 2013 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 08.02.2013 № 7/509 Федорова М.Н. и Собственники, в лице Ванслова Андрея Александровича, действующего на основании согласия от 05.06.2012 г. на бланке серии 78 АА 2451829, произвели осмотр технического состояния помещения(ий) №№ 1-Н, цокольный этаж, площадью 183,2 кв.м., кадастровый № 78:7:3037А:2002:20:1, (далее - Помещение) расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», (далее - Памятник) по адресу: Санкт-Петербург, Кронверкский пр., д. 61/28, лит. А, (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Кронверкский пр., 61, Лизы Чайкиной ул., 28).

1. Исторические сведения: Здание построено в 1901-1902 - арх. фон Голи Г.Г. Вход в помещение 1-Н осуществляется со стороны лицевого фасада по Кронверкскому пр., а также со стороны дворового фасада.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру деформаций не обнаружено;
- цоколи: по лицевому фасаду гранитная плита, по дворовому фасаду известняк, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- отмостки: по лицевому фасаду асфальтовые, по дворовому фасаду тротуарная плитка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- подвалов: недоступны для осмотра;
- цокольного этажа: плоские;
- межэтажные: недоступны для осмотра;
- перемычки оконных и дверных проемов: перемычки оконных проемов по лицевым фасадам - прямые, лучковые в эркерах в уровне 2-го этажа, прямые со скошенными верхними углами в эркерах по лицевому фасаду со стороны Кронверкского пр. в уровне 3-го этажа, с усложненной криволинейной перемычкой в эркере по лицевому фасаду со стороны ул. Лизы Чайкиной в уровне 3-го этажа, с усложненной



криволинейной перемычкой в аттиках, по дворовому фасаду - лучковые, перемычки дверных проемов – лучковые, воротного проезда - лучковая;

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, окрашены, на отдельных участках наблюдаются повреждения красочного слоя, шелушение;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: по лицевым фасадам – гладкая штукатурка с квадратным и дощатым рустом, фактурная штукатурка в межоконных пространствах в уровне 2-4 этажей по лицевому фасаду со стороны ул. Лизы Чайкиной, фактурная штукатурка в угловой части здания в уровне 1-4 этажей по лицевому фасаду со стороны ул. Лизы Чайкиной, гладкая штукатурка по лицевому фасаду со стороны ул. Лизы Чайкиной, по дворовому фасаду окрашенный кирпич без отделки;
- окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру состояние красочного слоя удовлетворительное;
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: картуши по лицевым фасадам, мужские маскароны в оформлении оконных проемов в уровне 1-го этажа в угловой части здания, в оформлении портала со стороны Кронверкского пр. скульптуры путти держащие растительные гирлянды и женский маскарон в картуше замкового камня, по визуальному осмотру состояние элементов удовлетворительное;
- декоративные элементы: оформление портала с овальным, заглубленным в нишу лежащим окном, со стороны Кронверкского пр.; наличники визуально объединяющие 3 и 4 этажи на лицевых фасадах; замковые камни в уровне 1-го этажа по лицевым фасадам; фигурные подоконные доски с выпусками в уровне 4-го этажа в центральной части здания по лицевому фасаду со стороны Кронверкского пр.; профилированный архивольт с замковым камнем, оформленным лепным листом аканта арочного проема французского балкона в левом крайнем эркере; фигурный полуфронтон аттикового этажа с фигурным одностворным окном со стороны Кронверкского пр.; фриз в аттиковой стенке растительно-геометрического орнамента; фигурный полуфронтон аттикового этажа со сложным (трехчастным) фигурным окном со стороны ул. Лизы Чайкиной; по визуальному осмотру состояние всех элементов декора удовлетворительное;
- карнизы: междуэтажные тяги между 2-м и 3-м этажами, под окнами 2-го этажа, венчающий профилированный карниз с раскреповками с повышением в виде фигурного полуфронтон, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- пилястры: отсутствуют;
- балконы, лоджии, крыльца: эркеры (2 шт.) прямоугольные в плане, с выбранными углами в уровне 3-4 этажей с завершением в виде французского балкона, с ограждением в виде кованой решетки с рисунком растительно-геометрического орнамента, по лицевому фасаду со стороны Кронверкского пр., трапециевидный в плане эркер в уровне 3-5 этажей с завершением в виде профилированного карниза, по лицевому фасаду со стороны ул. Лизы Чайкиной;

- окна: оконные заполнения деревянные, металлопластиковые, в помещении 1-Н оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные, филенчатые, металлические, металлопластиковые с остеклением, входная дверь в помещение 1-Н со стороны Кронверкского пр. металлопластиковая с остеклением, входная дверь в помещение 1-Н со стороны дворового фасада металлическая, окрашена, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- з) монументы:² отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³

- полы: кафельная плитка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия плоские, перемычки оконных проемов прямые, прямые со скругленными углами, лучковые; перемычки дверных проемов прямые, лучковые;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): стены оштукатурены, окрашены, в части помещений в облицовке стен использована кафельная плитка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- перегородки: кирпичные;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: ступени (3 шт.) в устройстве входной группы со стороны лицевого фасада по Кронверкскому пр. облицованы позднейшей керамической плиткой, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: позднейшие, деревянные, филенчатые, с остеклением, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют;

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Не требуется выполнение работ в Помещении 1-Н, расположенном в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения.		



6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

М.Н. Федоров
(подпись)

М.Н. Федоров
(ФИО)

Госорган

Е.Е. Ломакина
подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

Собственники

А.А. Ванслов
подпись

М.Ю. Теммо
подпись

А.А. Ванслов
ФИО

М.Ю. Теммо
ФИО

Г.Н. Медведева
16.01.2014

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

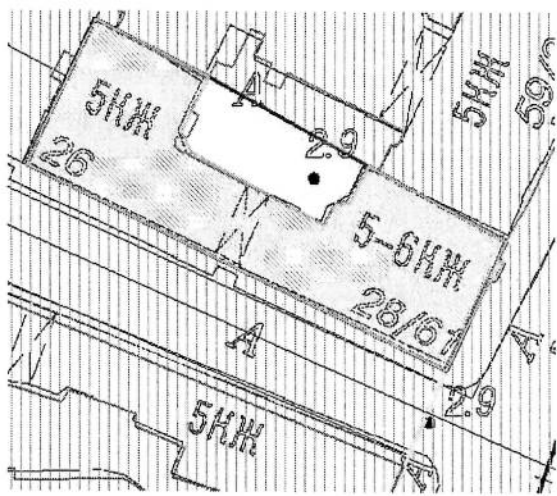
⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

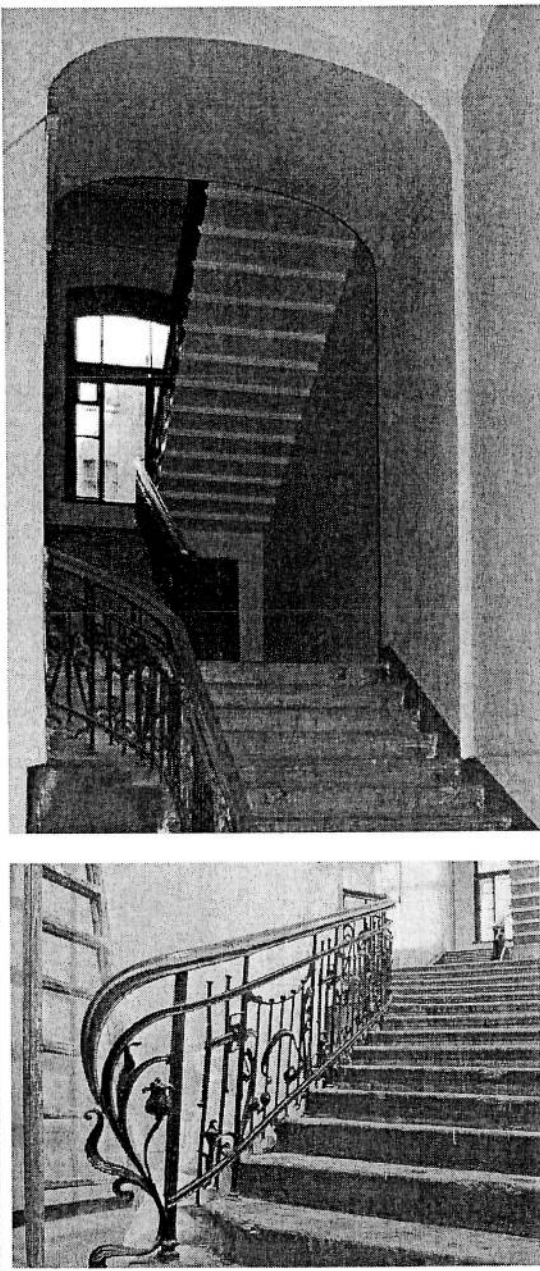
⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

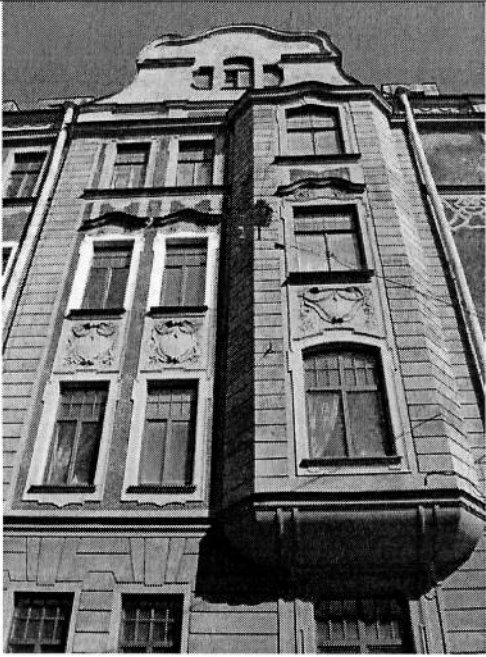
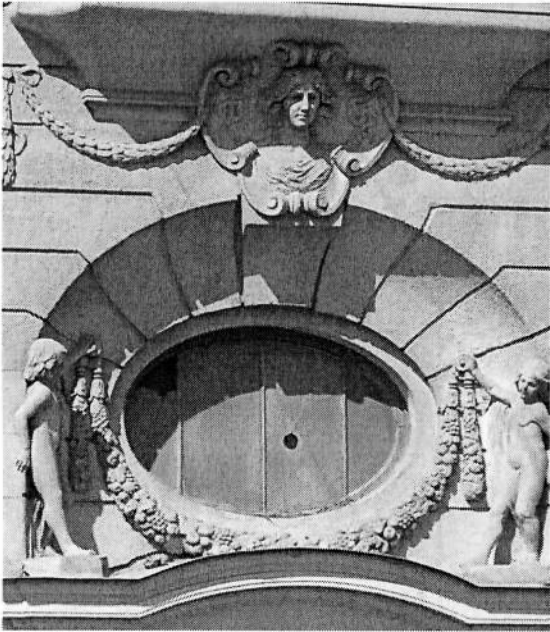
Приложение № 2
к охранному обязательству
от 11 МАР 2014 № 12714

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу:
Кронверкский проспект, дом 61/28, литера А (Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул.,
28)

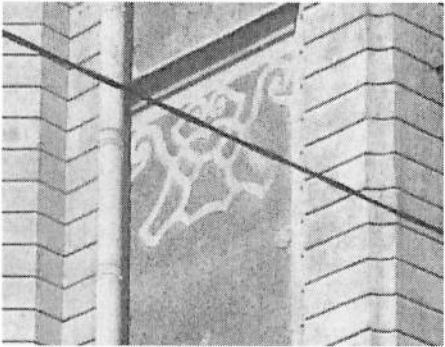
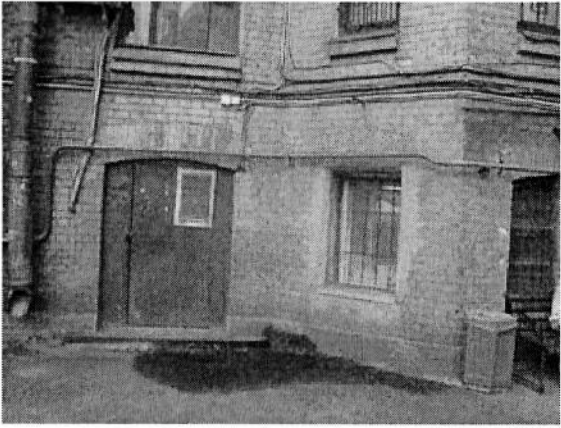
№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация в плане 5-6-тиэтажного здания, включая воротный проезд с плоским перекрытием; конфигурация и габариты крыши, включая мансардный этаж.	 

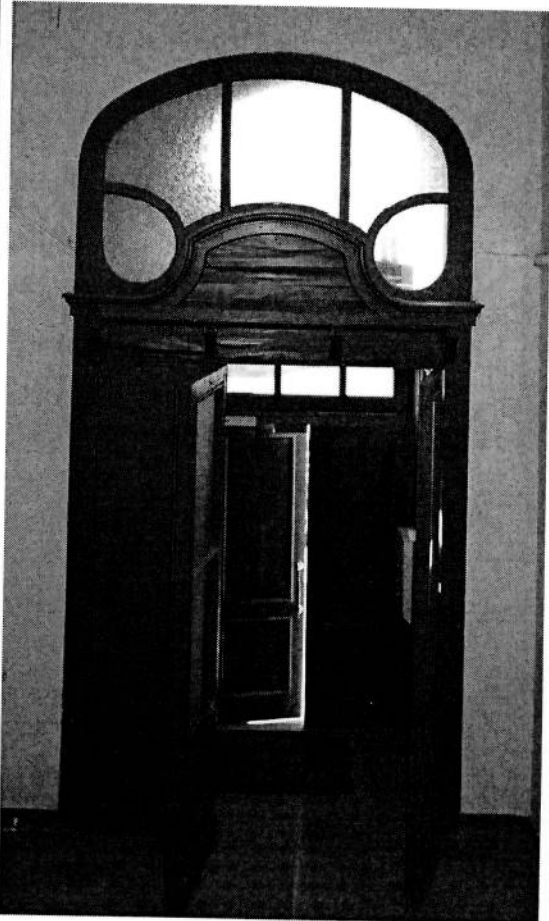
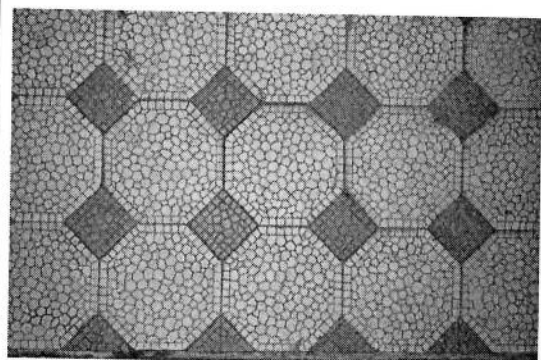
1	2	3	4
2	Конструктивная система здания:	конструкции: наружные и внутренние капитальные стены, лестницы и лестничные клетки; междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); парадная лестница (№1)-местоположение – со стороны ул. Кронверкского пр. - на консольно заведенных маршах, лещадная плита ступеней их профиль; материал (дерево) и профиль поручня; ограждение в виде кованой решетки с растительно-геометрическим орнаментом в характере модерна.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-декоративная композиция в стилистике модерна по проекту архитектора Г.Г. фон Голи;	

1	2	3	4
		лицевые фасады (выходящие на Кронверкский проспект и ул. Лизы Чайкиной) - материал и характер фасадной поверхности: гранитный цоколь, гладкая штукатурка с неглубоким квадратным и дощатым рустом, фактурная штукатурка; оконные и дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным, с лучковым завершением), габариты; для оконных проемов первого этажа - отметки высоты, габариты ширины; исторический рисунок расстекловки и колер заполнения оконных проемов; эркеры (фасад с Кронверкского пр.) прямоугольные в плане, с выбранными углами, в уровне 3-4-го этажей, с завершением в виде балкона, с ограждением в виде кованой решетки с рисунком растительно-геометрического орнамента; подоконный доски в уровне 4-го этажей; тяги между 2 и 3 этажами, и под окнами 2 этажа; венчающий профилированный карниз с раскреповками с повышением в виде фигурного полуфронтон над арочным проемом в крайней оси; фигурный полуфронтон аттикового этажа с фигурным одностворным окном со стороны Кронверкского пр.; фризы в аттиковой стенке - растительно-геометрического орнамента в характере стилизаций модерна;	  

1	2	3	4
		эркер (со стороны ул. Л. Чайкиной) трапециевидный в плане, в уровне 3–5-го этажей, с завершением в виде профилированного карниза; фигурный полуфронтон аттикового этажа со сложным (трёхчастным) фигурным окном со стороны ул. Лизы Чайкиной; портал парадного входа со стороны Кронверкского пр. – оформлен фланкирующими филанчевыми пилястрами и лучковой перемычкой с «плечиками»; овальной формы лежачие окно над порталом, фланкированное горельефным изображением держащих гирлянды путти, с женским маскаронem в картуше замкового камня;	  

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – фасад по Кронверкскому наличник проема второго этажа в крайней левой оси с профилированной подоконной доской в с фланкирующими филленчатыми пилястрами с мужскими маскаронами в их вершинах, с фигурным завершением; фигурные наличники второго этажа с профилированными подоконными досками и с замковым камнем; наличники, визуально объединяющие третий и четвертый этажи эркеров – третьего этажа с лучковым завершением с «ушками по сторонам», четвертого с выбранными углами в вершинах и с замковым камнем; лепные картуши в обрамлении лент в подоконных простенках третьего четвертого этажей; наличники основной плоскости фасада, визуально объединяющие третий и четвертый этажи – третьего этажа с «ушками» и клинообразным основанием, четвертого с профилированными подоконными досками и с завершением с «ушками» по сторонам, с лукообразным сандриком и лепным декором под ним; фигурный наличники с «ушками» по сторонам и фигурным подоконным фартуком с гуттами проем пятого этажа; профилированный архивольт с замковым камнем, оформленным лепным листом аканта арочного проема французского балкона в левом крайнем эркере; лепной картуш с волютообразными завитками в характере необарокко; рустованные пилястры, в том числе угловые огибающие с лизенами в вершинах с лепным декором в виде стилизованных волют и л	

1	2	3	4
		фасад по ул. Лизы Чайкиной профилированные подоконные доски проемов второго этажа; плоские фигурные наличники, с «ушками» по сторонам в верхней части, объединяющие третий и четвертый этажи; с лучковыми сандриками четвертого этажа над проемами в двух первых осях слева от трапециевидного эркера, в том числе и в нем; лепные картуши в обрамлении лент в подоконных простенках третьего четвертого этажей, в том числе и в эркере; уплощенные наличники пятого этажа; фигурный наличник одноосевой раскреповки во втором этаже; лепной картуш в обрамлении лент в подоконном простенке третьего четвертого этажа одноосевой раскреповки; оформление стены в правой крайней оси фактурной штукатуркой и штукатурным орнаментальным декором в уровне подоконного карниза пятого этажа в характере модерна; дворовые фасады - материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, открытая краснокирпичная кладка; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; для оконных проемов первого этажа – отметки высоты, габариты ширины; лучковые перемиčky оконных и дверных проемов;	  

1	2	3	4
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	декоративное оформление парадной лестницы (Л1) – входные двери – материал (дерево), габариты, тип (двустворчатые), исторический рисунок, с нестворной прямоугольной конфигурации фрамугой на 4 стекла; фрамуга тамбура с рисунком расстекловки в характере модерна, с сандриком в виде полки с кронштейнами; двери со стороны парадной – деревянные, двустворчатые, филенчатые, остекленные;	
		покрытие пола – метлахская плитка светло и темно-серого цвета, с рисунком «соты», имитация мозаики;	

1	2	3	4
		входные двери в квартиры – тонируемый дуб, двустворчатые, на одну филенку каждая створка с резным заполнением в виде лавровых венков с лентами; кв. № 1 прихожая Потолок. В центре - композиция в виде лаврового венка. Панели. Дерево, краска. Обшивка стен в виде "вагонки", с полочкой. 1 комн. слева 39,5 кв.м Дверь. Дерево, окраска под дуб. Двустворчатая, по 4 филенки в створке. Потолок. В центре - композиция в виде лаврового венка. Стены. Фриз с полосой ов и листьев, между которыми гирлянды из виноградных лоз и плодов, факелы с пламенем, ленты и лавровые венки. Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки- скобы. Количество - 1	

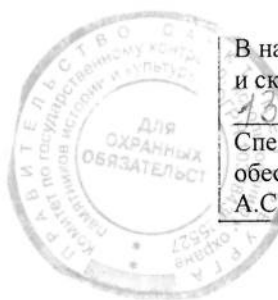
1	2	3	4
		Печь угловая. Изразцы болотно-серого тона. В - пр. 220, ш - 103, гл - 57 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с высоким цоколем, в центре - полочка, над которой - ниша, под карнизом - фриз с цветочным орнаментом, над топочным проемом - орнамент из стилизованных побегов, по сторонам - три полосы геометрического орнамента. Дверца топки металлическая с латунными фигурными накладками. дверца душника латунная. Сохранено: трещина на полочке, небрежная обработка швов, зазоры. 2 комн. слева 26,4 кв.м Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -1 Потолок. Дуб. Расчленен поперечной балкой на две части, внутри которых по 9 полей между дощатыми балками. 3 комн. слева 16 кв.м и коридор Потолок. В центре - композиция в виде лаврового венка. Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -2 4 комн. слева 14 кв.м Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -1 кухня Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -6	

1	2	3	4
		Коридор Дверь. Дерево, окраска "под дуб". Одностворчатая, по 2 филенки в 3 ряда. 1 комн. справа 30,52 кв.м Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки- скобы. Количество -3 Потолок. Дерево. Расчленен балками на 24 (3 x 8) части. Печь угловая. Изразцы зеленого с переходами тонов и коричневого цветов. В - пр. 260, ш - 115, гл - 40 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с высоким цоколем, в центре - сложная в разрезе ниша, над средней частью - полоса орнамента из крупных лавровых венков и бантов, плавно выступающий из фасадной стенки карниз. Дверца топки железная с латунной накладкой серповидной формы с зубчиками. Сохр: мелкие сколы, зазор, дверца душника отсутствует. Дверь. Дерево, окраска под дуб. Двустворчатая, по 4 филенки в створке. кв. № 2 Прихожая Стены облицованы деревянными (сосна ?) панелями типа "вагонки" с вешалками для головных уборов. Двери (сосна ?) двустворчатые, створки на 4 филенки, наличники. Сохранность: покрыты лаком и краской, фурнитура и часть панелей утрачены. Количество -3 Комната – 27,5 кв. м Потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны.	

1	2	3	4
		Печь угловая одноярусная зеленого (с переливами) поливного изразца. В верхней части 5 рельефных лавровых венков с лентами (венки – оливкового цвета, ленты – коричневого), центральная часть с фигурной нишей. Карниз с большим выносом, плавно переходящим из корпуса печи. Дверцы – латунные, фигурные, с прорезным орнаментом. Клеймо завода “Н. Н. KASTEN; Н. FORS”. Время: нач. XX в. Размеры: 2,32 x 1,12 x 0,40 м. Витраж в стиле модерн, заполняющий одностворчатое окно с фрамугой, представляет законченную растительно-геометрическую композицию из листьев, побегов, плодов, в нижней части створки пейзаж с домиком и мельницей, на переднем плане 3 гриба. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных витражных цветных (синих, зеленых, розовых, желтых) стекол, центральная часть – прямоугольная сетка, составленная из рифленого прозрачного стекла. Размеры: фрамуга: 0,65 x 0,65 м створка: 1,51 x 0,69 м Витраж, заполняющий трехстворчатое окно с лучковой фрамугой – законченная растительно-геометрическая композиция из стеблей, листьев и плодов в стиле модерн. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных цветных стекол (синих, зеленых, розовых, желтых); центральная часть – прямоугольная сетка, набранная из рифленых прозрачных стекол. На правой створке внизу клеймо: М. Франк и К°. Невск. пр. 38. Время исп.: нач. XX. в. Размеры: фрамуга: 0,70 x 1,10 м створки: 0,60 x 1,51 м 0,31 x 1,51 м 0,31 x 1,51 м Сохранность: три прямоугольных створки большого окна и створка одностворчатого окна (п. 6)	

1	2	3	4
		демонтированы съемщицей комнаты и сложены в комнате. Ослабление и деформация свинцовых протяжек. Утраты ≈ 20 кв. см цветного стекла, часть стекол вышла из свинцового каркаса, несколько трещин в обоих окнах. Комната – 25, 1 кв. м Потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны. Печь угловая, квадратная в плане, двухъярусная, облицована глазурованной плиткой зеленого и коричневого цветов. Углы и верх центральной части декорированы рельефным орнаментом в виде хвойных веточек и шишек, законченных внизу меандром. Нижний ярус камина и топочный портал рустованы под "кирпич", замок портала декорирован металлическим выколотым орнаментом. Портал опирается на витую колонку из цветного металла. Дверца топки фигурная, украшена накладным металлодекором. Внизу круглые латунные крышечки. Размеры: 2,3 x 1 x 1 м. Комната 37,80 кв.м Оформление стен. В стиле неоклассика. Фриз с рельефным орнаментом (мастичным?, тонированным) в виде лавровых венков, лент, факелов и гирлянд из виноградных лоз между ними, обрамленном полосами ов. Печь угловая. Изразцы цвета желтоватой слоновой кости, рельеф. В – пр. 350, ш – 72, гл – 25 и 25 см. В стиле неоклассика. Одноярусная, с цоколем, декорированным по сторонам листьями, боковины с розетками в кругах и листьями, на члененой вертикально центральной части – полосы дубовых листьев, розетка из аканта, лиственная полоса, выше – в центре – рельеф с композицией из женской фигуры в длинном античном одеянии с лавровым венком и чашей в руках и	

1	2	3	4
		фигуры мальчика с духовым инструментом и амфорой у ног, стоящих у алтаря с пламенем и дымом, под карнизом – жемчужник, над аттиком – цилиндр с рельефными драпировками, на нем – скульптурная декорированная листьями и геометрическим орнаментом чаша с пламенем. Дверца топки в другом помещении.	



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

136 страниц листа (ов)

Спец. I категории сектора правового
обеспечения

А.С. Кузнецова

11 MAR 2014

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021 г.

Фотофиксация выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28

1. Лицевой фасад, выходящий на Кронверкский проспект
2. Вход на лестницу 3ЛК
3. Декор над входом на лестницу 3ЛК
4. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне пятого и мансардного этажей
5. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне четвертого этажа
6. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне третьего этажа
7. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне второго этажа
8. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной
9. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной
10. Фрагмент фасада с аттиком, выходящего на улицу Лизы Чайкиной
11. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной, в уровне цокольного и второго этажей
12. Воротный проезд со стороны улицы Лизы Чайкиной
13. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной
14. Вход на лестницу 1ЛК
15. Фрагмент эркера
16. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной
17. Фасад, выходящий в сквер на улице Лизы Чайкиной
18. Фасад, выходящий на улицу Лизы Чайкиной
19. Воротный проезд, вид во двор
20. Воротный проезд, вид на улицу Лизы Чайкиной
21. Фрагмент дворового фасада
22. Фрагмент дворового фасада
23. Фрагмент дворового фасада
24. Оконный проем на дворовом фасаде
25. Вестибюль лестницы 1ЛК
26. Вестибюль лестницы 1ЛК
27. Лестница 1ЛК в уровне первого этажа
28. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа
29. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа
30. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа
31. Лестница 1ЛК в уровне третьего этажа

32. Оконный проем на лестнице 1ЛК в уровне третьего этажа
33. Лестница 1ЛК в уровне третьего этажа
34. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа
35. Фурнитура окна на лестнице 1ЛК в уровне четвертого этажа
36. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа
37. Лестница 1ЛК в уровне пятого этажа
38. Лестница 1ЛК в уровне пятого этажа
39. Лестница 1ЛК в уровне мансардного этажа
40. Лестница 1ЛК в уровне мансардного этажа
41. Лестница 1ЛК в уровне мансардного этажа
42. Вестибюль лестницы 1ЛК
43. Дверь на лестницу 1ЛК
44. Лестница 2ЛК в уровне первого этажа
45. Лестница 2ЛК в уровне второго этажа
46. Лестница 2ЛК в уровне второго этажа
47. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа
48. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа
49. Лестница 2ЛК в уровне четвертого этажа
50. Лестница 2ЛК в уровне четвертого этажа
51. Лестница 2ЛК в уровне пятого этажа
52. Лестница 2ЛК в уровне пятого этажа
53. Лестница 2ЛК в уровне пятого этажа
54. Лестница 2ЛК в уровне мансардного этажа
55. Лестница 2ЛК в уровне первого этажа
56. Тамбур лестницы 3ЛК
57. Вестибюль лестницы 3ЛК
58. Дверь на лестницу 3ЛК
59. Лестница 3ЛК в уровне второго этажа
60. Лестница 3ЛК в уровне второго этажа
61. Дверь в квартиру №2
62. Фрагмент двери в квартиру №2
63. Лестница 3ЛК в уровне третьего этажа
64. Лестница 3ЛК в уровне третьего этажа
65. Лестница 3ЛК в уровне четвертого этажа
66. Фрагмент ограждения лестницы 3ЛК
67. Дверь в квартиру №31
68. Фрагмент двери в квартиру №31
69. Лестница 3ЛК в уровне четвертого этажа
70. Лестница 3ЛК в уровне пятого этажа
71. Лестница 3ЛК в уровне пятого этажа

- 72. Лестница 3ЛК в уровне мансардного этажа
- 73. Лестница 3ЛК в уровне мансардного этажа
- 74. Помещение подвала
- 75. Помещение чердака

Схема фотофиксации на плане здания



Схема фотофиксации на плане
подвала и цокольного этажа

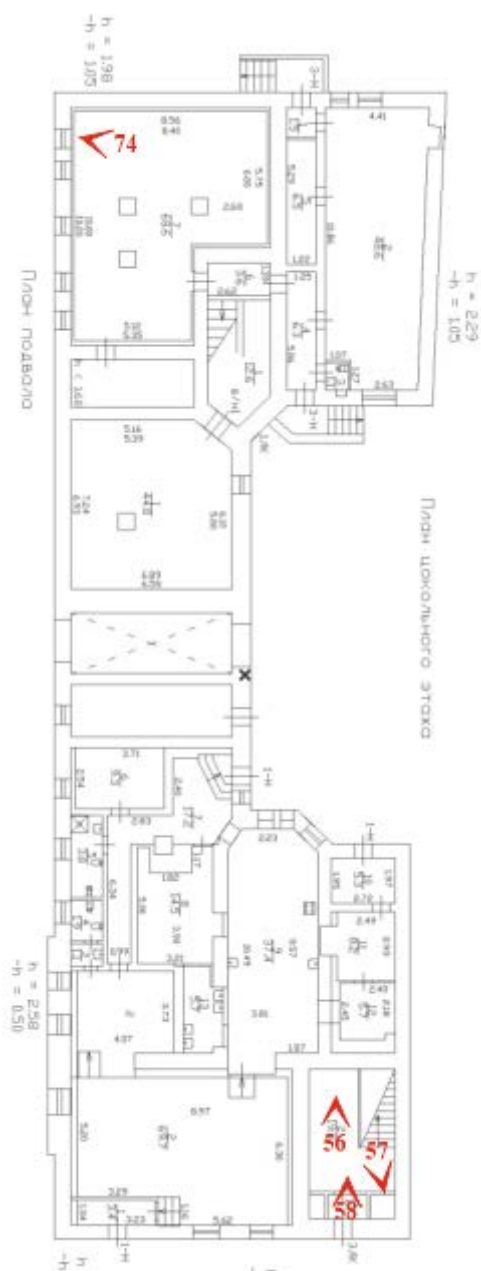


Схема фотофиксации на плане первого этажа



Схема фотофиксации на плане
второго этажа



Схема фотофиксации на плане
третьего этажа



Схема фотофиксации на плане
четвертого этажа



Схема фотофиксации на плане
четвертого этажа

Схема фотофиксации на плане
пятого этажа

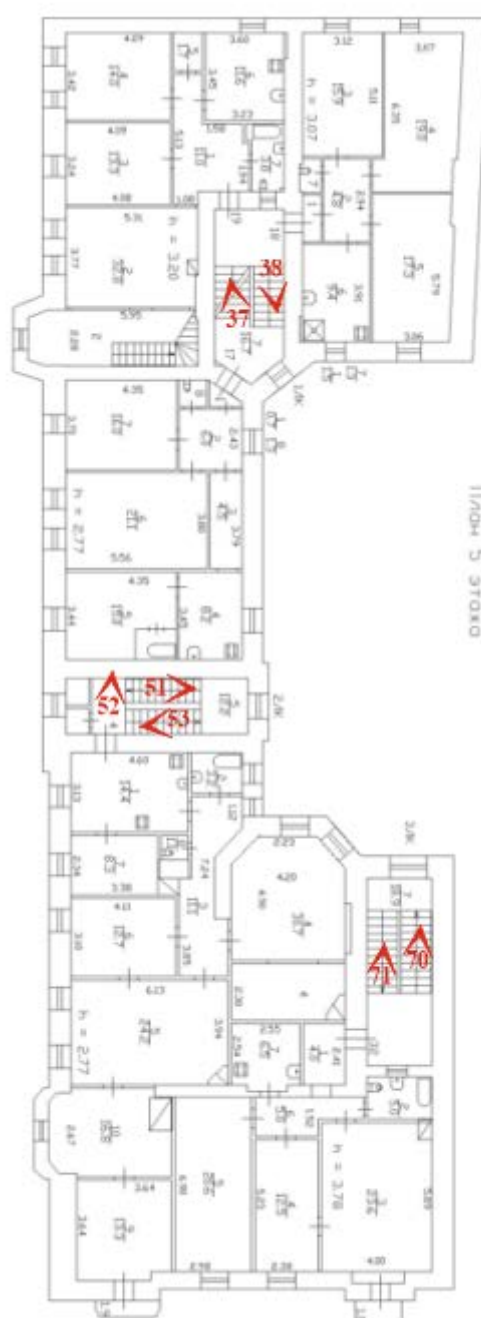
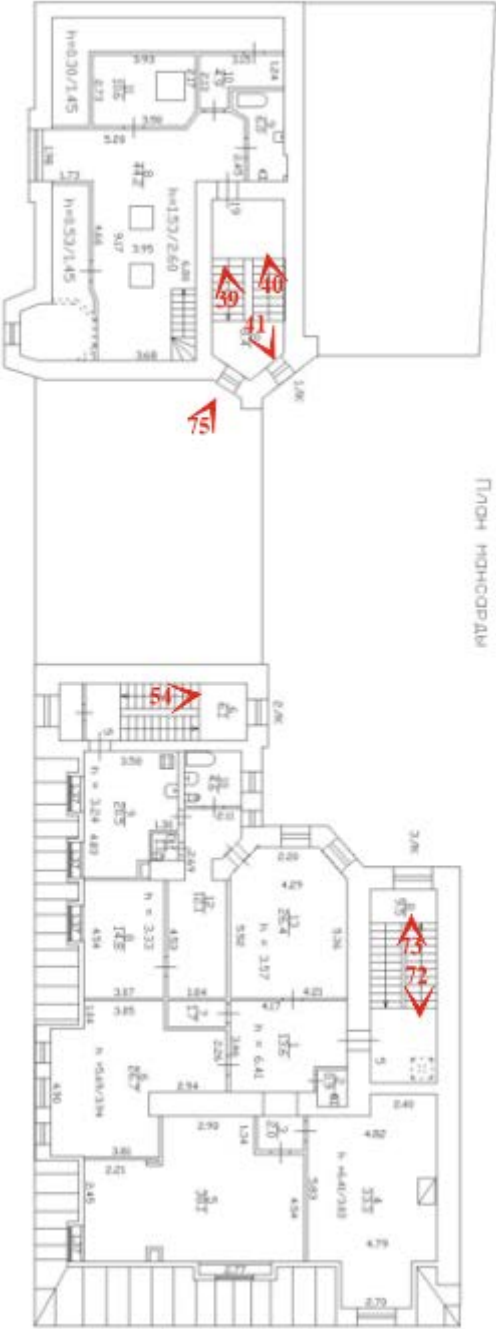


Схема фотофиксации на плане мансарды





1. Лицевой фасад, выходящий на
Кронверкский проспект



2. Вход на лестницу 3ЛК



3. Декор над входом на лестницу 3ЛК



4. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне пятого и мансардного этажей



5. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне четвертого этажа



6. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне третьего этажа



7. Фрагмент фасада, выходящего на Кронверкский проспект, в уровне второго этажа



8. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной



9. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной



10. Фрагмент фасада с аттиком, выходящего на улицу Лизы Чайкиной



11. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной, в уровне цокольного и второго этажей



12. Воротный проезд со стороны улицы Лизы Чайкиной



13. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной



14. Вход на лестницу 1ЛК



15. Фрагмент эркера



16. Фрагмент фасада, выходящего на улицу Лизы Чайкиной



17. Фасад, выходящий в сквер на улице Лизы Чайкиной



18. Фасад, выходящий на улицу Лизы Чайкиной



19. Воротный проезд, вид во двор



20. Воротный проезд, вид на улицу Лизы Чайкиной



21. Фрагмент дворового фасада



22. Фрагмент дворового фасада



23. Фрагмент дворового фасада



24. Оконный проем на дворовом фасаде



25. Вестибюль лестницы 1ЛК



26. Вестибюль лестницы 1ЛК



27. Лестница 1ЛК в уровне первого этажа



28. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа



29. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа



30. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа



31. Лестница 1ЛК в уровне
третьего этажа



32. Оконный проем на лестнице
1ЛК в уровне третьего этажа



33. Лестница 1ЛК в уровне
третьего этажа



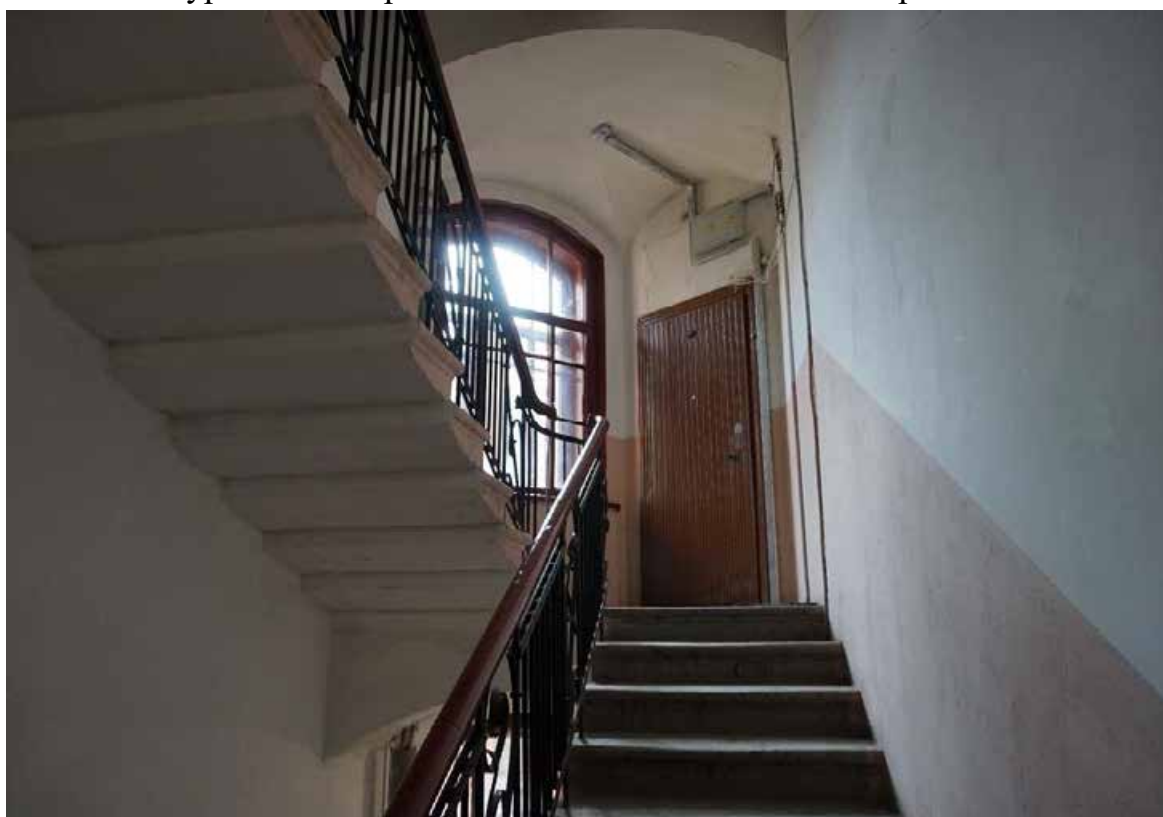
34. Лестница 1ЛК в уровне
четвертого этажа



35. Фурнитура окна на лестнице
1ЛК в уровне четвертого этажа



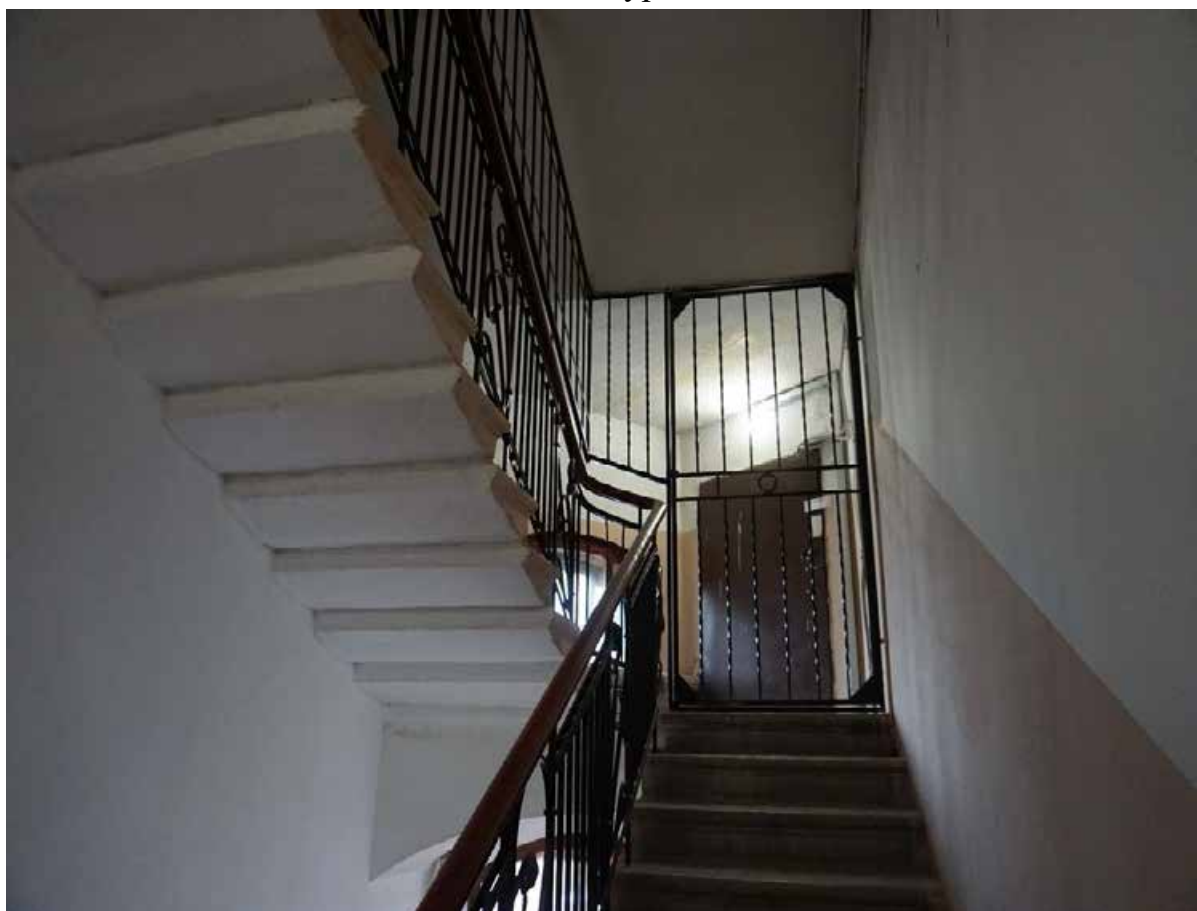
36. Лестница 1ЛК в уровне
четвертого этажа



37. Лестница 1ЛК в уровне пятого этажа



38.Лестница 1ЛК в уровне пятого этажа



39.Лестница 1ЛК в уровне мансардного этажа



40. Лестница 1ЛК в уровне мансардного этажа



41. Лестница 1ЛК в уровне мансардного этажа



42. Вестибюль лестницы 1ЛК



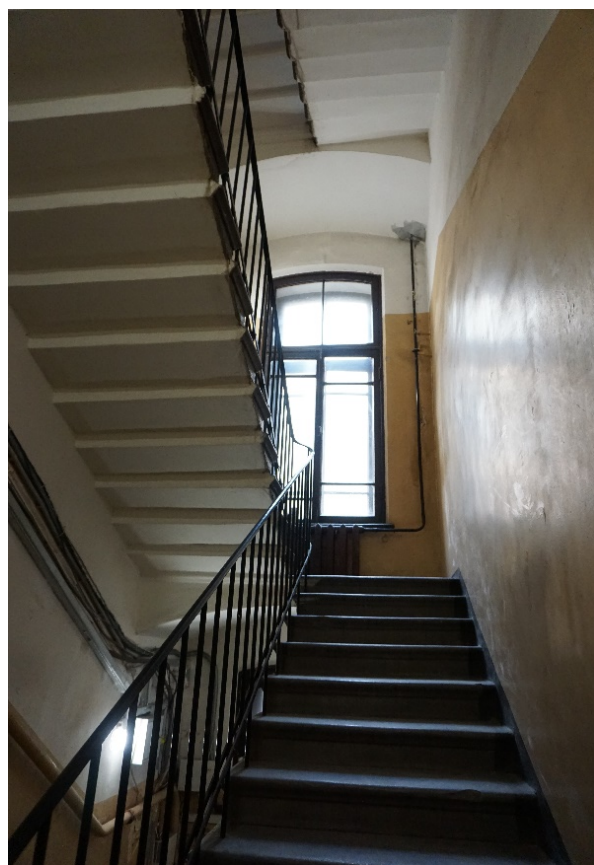
43. Дверь на лестницу 1ЛК



44. Лестница 2ЛК в уровне первого этажа



45. Лестница 2ЛК в уровне второго этажа



46. Лестница 2ЛК в уровне второго этажа



47. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа



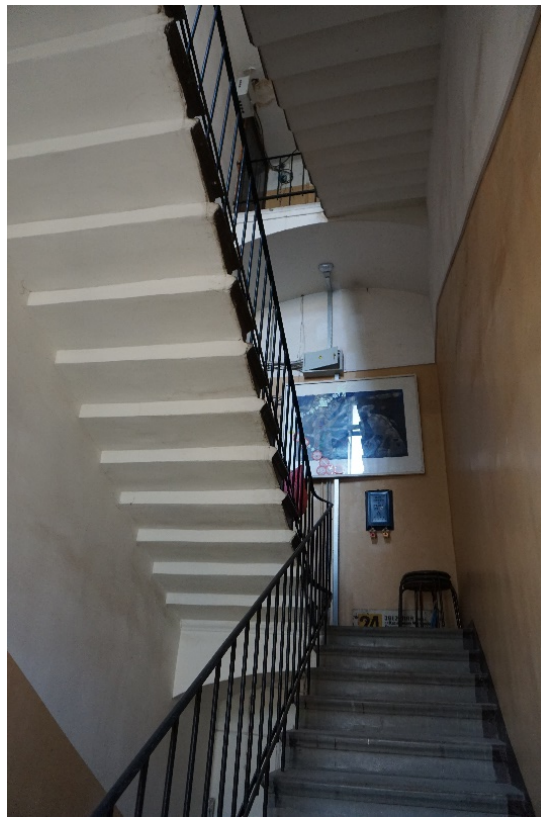
48. Лестница 2ЛК в уровне
третьего этажа



49. Лестница 2ЛК в уровне
четвертого этажа



50. Лестница 2ЛК в уровне
четвертого этажа



51. Лестница 2ЛК в уровне пятого
этажа



52. Лестница 2ЛК в уровне пятого этажа



53. Лестница 2ЛК в уровне пятого этажа



54. Лестница 2ЛК в уровне мансардного этажа



55. Лестница 2ЛК в уровне первого этажа



56. Тамбур лестницы 3ЛК



57. Вестибюль лестницы 3ЛК



58. Дверь на лестницу 3ЛК



59. Лестница 3ЛК в уровне второго этажа



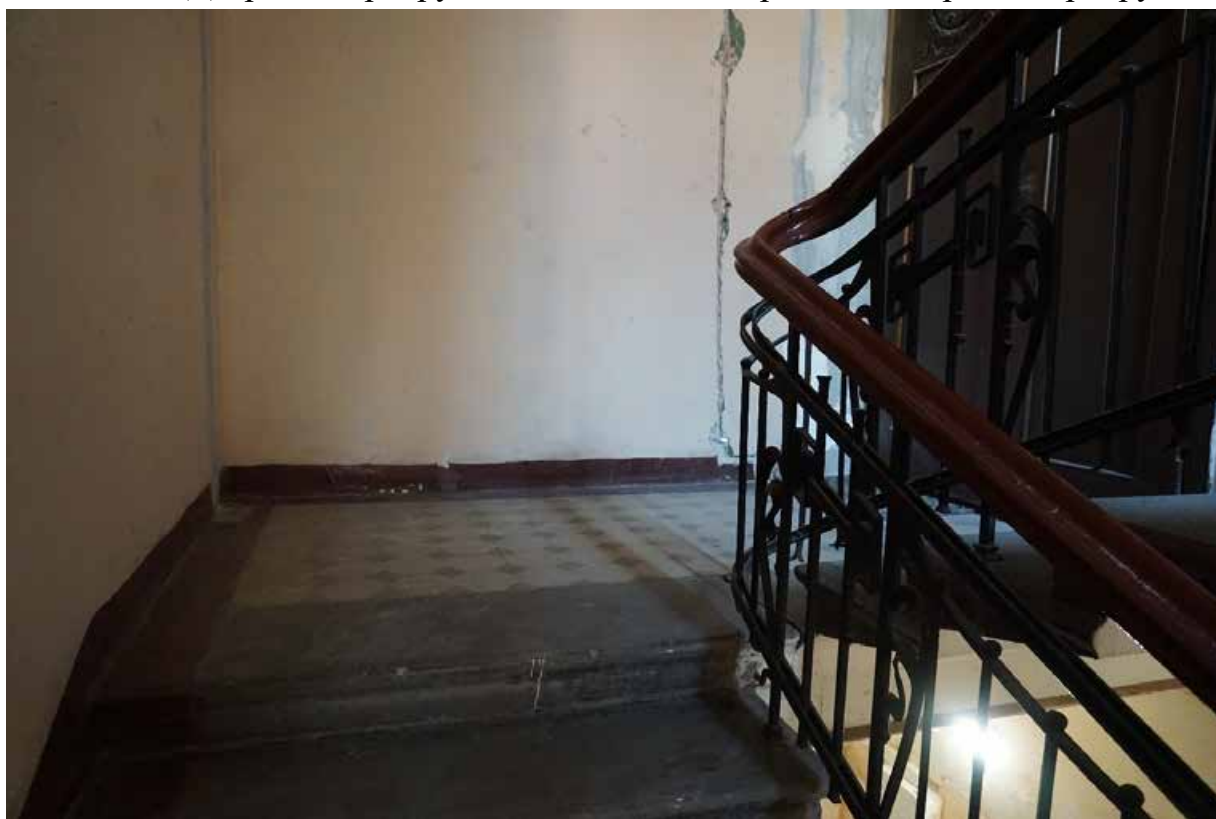
60. Лестница 3ЛК в уровне второго этажа



61. Дверь в квартиру №2



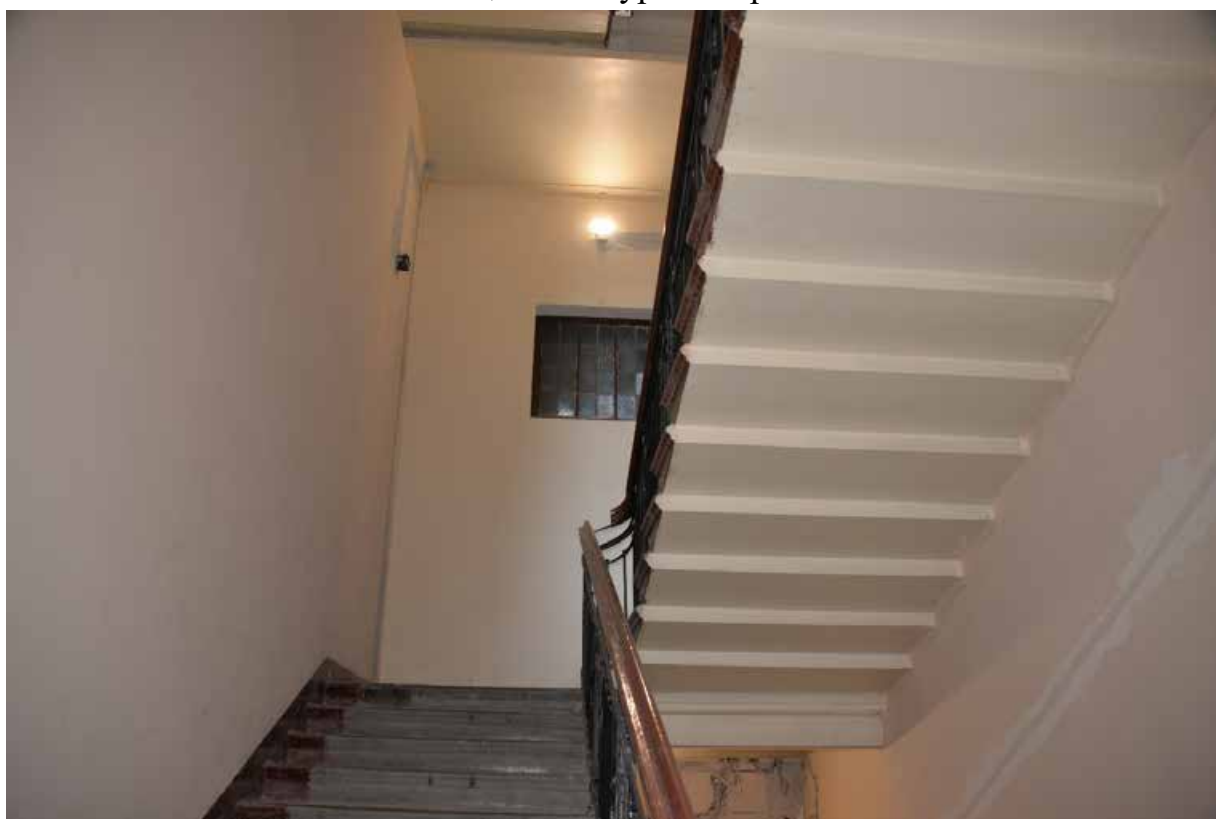
62. Фрагмент двери в квартиру №2



63. Лестница ЗЛК в уровне третьего этажа



64. Лестница ЗЛК в уровне третьего этажа



65. Лестница ЗЛК в уровне четвертого этажа



66. Фрагмент ограждения лестницы
ЗЛК



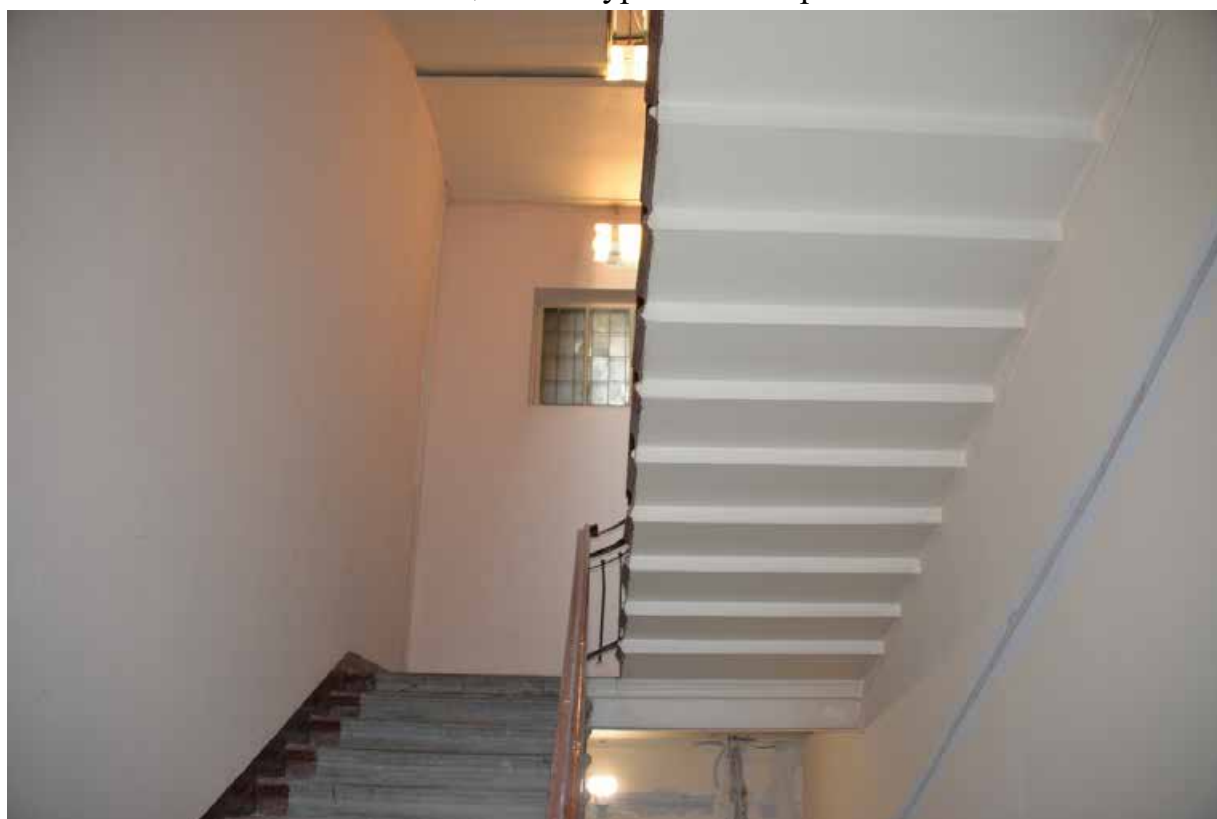
67. Дверь в квартиру №31



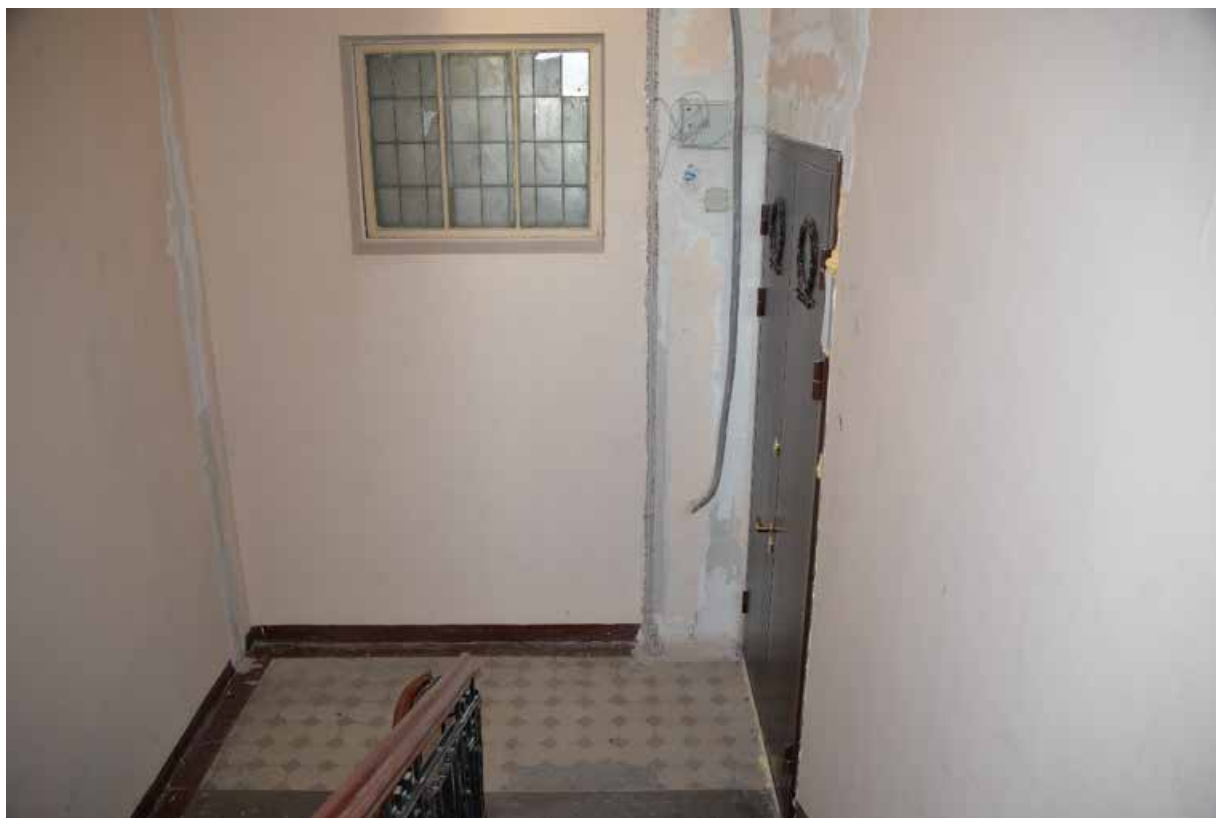
68. Фрагмент двери в квартиру №31



69. Лестница ЗЛК в уровне четвертого этажа



70. Лестница ЗЛК в уровне пятого этажа



71. Лестница ЗЛК в уровне пятого этажа



72. Лестница ЗЛК в уровне
мансардного этажа



73. Лестница ЗЛК в уровне
мансардного этажа



74. Помещение подвала



75. Помещение чердака

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Копия распоряжения КГИОП № 10-525 от 25.10.2013 г.
«Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25 ОКТ 2013№ 10-525

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г.Г. фон Голи»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: Кронверкский проспект, дом 61/28, литера А (Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

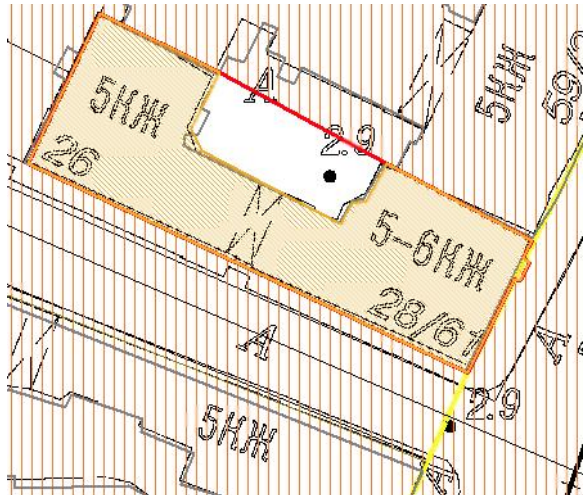
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.10.2013 № 10-525

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу:
Кронверкский проспект, дом 61/28, литера А (Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул.,
28)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация в плане 5-6-тиэтажного здания, включая воротный проезд с плоским перекрытием; конфигурация и габариты крыши, включая мансардный этаж.	 

1	2	3	4
2	Конструктивная система здания:	конструкции: наружные и внутренние капитальные стены, лестницы и лестничные клетки; междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); парадная лестница (№1)-местоположение – со стороны ул. Кронверкского пр. - на консольно заведенных маршах, лещадная плита ступеней их профиль; материал (дерево) и профиль поручня; ограждение в виде кованой решетки с растительно-геометрическим орнаментом в характере модерна.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-декоративная композиция в стилистике модерна по проекту архитектора Г.Г. фон Голи;	

1	2	3	4
		лицевые фасады (выходящие на Кронверкский проспект и ул. Лизы Чайкиной) - материал и характер фасадной поверхности: гранитный цоколь, гладкая штукатурка с неглубоким квадратным и дощатым рустом, фактурная штукатурка; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным, с лучковым завершениями), габариты; для оконных проемов первого этажа – отметки высоты, габариты ширины; исторический рисунок расстекловки и колер заполнения оконных проёмов; эркеры (фасад с Кронверкского пр.) прямоугольные в плане, с выбранными углами, в уровне 3–4-го этажей, с завершением в виде балкона, с ограждением в виде кованой решетки с рисунком растительно-геометрического орнамента; подоконный доски в уровне 4-го этажей; тяги между 2 и 3 этажами, и под окнами 2 этажа; венчающий профилированный карниз с раскреповками с повышением в виде фигурного полуфронтон над арочным проемом в крайней оси; фигурный полуфронтон аттикового этажа с фигурным одностворным окном со стороны Кронверкского пр.; фризы в аттиковой стенке – растительно-геометрического орнамента в характере стилизаций модерна;	  

1	2	3	4
		эркер (со стороны ул. Л. Чайкиной) трапециевидный в плане, в уровне 3–5-го этажей, с завершением в виде профилированного карниза; фигурный полуфронтон аттикового этажа со сложным (трёхчастным) фигурным окном со стороны ул. Лизы Чайкиной; портал парадного входа со стороны Кронверкского пр. – оформлен фланкирующими филленчатыми пилястрами и лучковой перемычкой с «плечиками»; овальной формы лежачие окно над порталом, фланкированное горельефным изображением держащих гирлянды путти, с женским маскаронном в картуше замкового камня;	  

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – фасад по Кронверкскому наличник проема второго этажа в крайней левой оси с профилированной подоконной доской в с фланкирующими филленчатыми пилястрами с мужскими маскаронами в их вершинах, с фигурным завершением; фигурные наличники второго этажа с профилированными подоконными досками и с замковым камнем; наличники, визуально объединяющие третий и четвертый этажи эркеров – третьего этажа с лучковым завершением с «ушками по сторонам», четвертого с выбранными углами в вершинах и с замковым камнем; лепные картуши в обрамлении лент в подоконных простенках третьего четвертого этажей; наличники основной плоскости фасада, визуально объединяющие третий и четвертый этажи – третьего этажа с «ушками» и клинообразным основанием, четвертого с профилированными подоконными досками и с завершением с «ушками» по сторонам, с лукообразным сандриком и лепным декором под ним; фигурный наличники с «ушками» по сторонам и фигурным подоконным фартуком с гуттами проем пятого этажа; профилированный архивольт с замковым камнем, оформленным лепным листом аканта арочного проема французского балкона в левом крайнем эркере; лепной картуш с волютообразными завитками в характере необарокко; рустованные пилястры, в том числе угловые огибающие с лизенами в вершинах с лепным декором в виде стилизованных волют и л	   

1	2	3	4
		фасад по ул. Лизы Чайкиной профилированные подоконные доски проемов второго этажа; плоские фигурные наличники, с «ушками» по сторонам в верхней части, объединяющие третий и четвертый этажи; с лучковыми сандриками четвертого этажа над проемами в двух первых осях слева от трапецевидного эркера, в том числе и в нем; лепные картуши в обрамлении лент в подоконных простенках третьего четвертого этажей, в том числе и в эркере; уплощенные наличники пятого этажа; фигурный наличник одноосевой раскреповки во втором этаже; лепной картуш в обрамлении лент в подоконном простенке третьего четвертого этажа одноосевой раскреповки; оформление стены в правой крайней оси фактурной штукатуркой и штукатурным орнаментальным декором в уровне подоконного карниза пятого этажа в характере модерна; дворовые фасады - материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, открытая краснокирпичная кладка; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; для оконных проемов первого этажа – отметки высоты, габариты ширины; лучковые перемычки оконных и дверных проемов;	  

1	2	3	4
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	декоративное оформление парадной лестницы (Л1) – входные двери – материал (дерево), габариты, тип (двустворчатые), исторический рисунок, с нестворной прямоугольной конфигурации фрамугой на 4 стекла; фрамуга тамбура с рисунком расстекловки в характере модерна, с сандриком в виде полки с кронштейнами; двери со стороны парадной – деревянные, двустворчатые, филленчатые, остекленные; покрытие пола – метлахская плитка светло и темно-серого цвета, с рисунком «соты», имитация мозаики;	 

1	2	3	4
		входные двери в квартиры – тонированный дуб, двустворчатые, на одну филенку каждая створка с резным заполнением в виде лавровых венков с лентами; кв.№ 1 прихожая Потолок. В центре - композиция в виде лаврового венка. Панели. Дерево, краска. Обшивка стен в виде "вагонки", с полочкой. 1 комн. слева 39,5 кв.м Дверь. Дерево, окраска под дуб. Двустворчатая, по 4 филенки в створке. Потолок. В центре - композиция в виде лаврового венка. Стены. Фриз с полосой ов и листьев, между которыми гирлянды из виноградных лоз и плодов, факелы с пламенем, ленты и лавровые венки. Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -1	

1	2	3	4
		Печь угловая. Изразцы болотно-серого тона. В - пр. 220, ш - 103, гл - 57 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с высоким цоколем, в центре - полочка, над которой - ниша, под карнизом - фриз с цветочным орнаментом, над топочным проемом - орнамент из стилизованных побегов, по сторонам - три полосы геометрического орнамента. Дверца топки металлическая с латунными фигурными накладками. дверца душника латунная. Сохр: трещина на полочке, небрежная обработка швов, зазоры. 2 комн. слева 26,4 кв.м Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -1 Потолок. Дуб. Расчленен поперечной балкой на две части, внутри которых по 9 полей между дощатыми балками. 3 комн. слева 16 кв.м и коридор Потолок. В центре - композиция в виде лаврового венка. Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -2 4 комн. слева 14 кв.м Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -1 кухня Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -6	

1	2	3	4
		Коридор Дверь. Дерево, окраска "под дуб". Одностворчатая, по 2 филенки в 3 ряда. 1 комн. справа 30,52 кв.м Шпингалеты оконные. Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде планки с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы. Количество -3 Потолок. Дерево. Расчленен балками на 24 (3 x 8) части. Печь угловая. Изразцы зеленого с переходами тонов и коричневого цветов. В - пр. 260, ш - 115, гл - 40 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с высоким цоколем, в центре - сложная в разрезе ниша, над средней частью - полоса орнамента из крупных лавровых венков и бантов, плавно выступающий из фасадной стенки карниз. Дверца топки железная с латунной накладкой серповидной формы с зубчиками. Сохр: мелкие сколы, зазор, дверца душника отсутствует. Дверь. Дерево, окраска под дуб. Двустворчатая, по 4 филенки в створке. кв. № 2 Прихожая Стены облицованы деревянными (сосна ?) панелями типа "вагонки" с вешалками для головных уборов. Двери (сосна ?) двустворчатые, створки на 4 филенки, наличники. Сохранность: покрыты лаком и краской, фурнитура и часть панелей утрачены. Количество -3 Комната – 27,5 кв. м Потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны.	

1	2	3	4
		Печь угловая одноярусная зеленого (с переливами) поливного изразца. В верхней части 5 рельефных лавровых венков с лентами (венки – оливкового цвета, ленты – коричневого), центральная часть с фигурной нишей. Карниз с большим выносом, плавно переходящим из корпуса печи. Дверцы – латунные, фигурные, с прорезным орнаментом. Клеймо завода “Н. Н. KASTEN; H. FORS”. Время: нач. XX в. Размеры: 2,32 x 1,12 x 0,40 м. Витраж в стиле модерн, заполняющий одностворчатое окно с фрамугой, представляет законченную растительно-геометрическую композицию из листьев, побегов, плодов, в нижней части створки пейзаж с домиком и мельницей, на переднем плане 3 гриба. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных витражных цветных (синих, зеленых, розовых, желтых) стекол, центральная часть – прямоугольная сетка, составленная из рифленого прозрачного стекла. Размеры: фрамуга: 0,65 x 0,65 м створка: 1,51 x 0,69 м Витраж, заполняющий трехстворчатое окно с лучковой фрамугой – законченная растительно-геометрическая композиция из стеблей, листьев и плодов в стиле модерн. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных цветных стекол (синих, зеленых, розовых, желтых); центральная часть – прямоугольная сетка, набранная из рифленых прозрачных стекол. На правой створке внизу клеймо: М. Франк и К°. Невск. пр. 38. Время исп.: нач. XX. в. Размеры: фрамуга: 0,70 x 1,10 м створки: 0,60 x 1,51 м 0,31 x 1,51 м 0,31 x 1,51 м Сохранность: три прямоугольных створки большого окна и створка одностворчатого окна (п. 6)	

1	2	3	4
		демонтированы съемщицей комнаты и сложены в комнате. Ослабление и деформация свинцовых протяжек. Утраты ≈ 20 кв. см цветного стекла, часть стекол вышла из свинцового каркаса, несколько трещин в обоих окнах. Комната – 25, 1 кв. м Потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны. Печь угловая, квадратная в плане, двухъярусная, облицована глазурованной плиткой зеленого и коричневого цветов. Углы и верх центральной части декорированы рельефным орнаментом в виде хвойных веточек и шишек, законченных внизу меандром. Нижний ярус камина и топочный портал рустованы под "кирпич", замок портала декорирован металлическим выколотным орнаментом. Портал опирается на витую колонку из цветного металла. Дверца топки фигурная, украшена накладным металлодекором. Внизу круглые латунные крышечки. Размеры: 2,3 х 1 х 1 м. Комната 37,80 кв.м Оформление стен. В стиле неоклассика. Фриз с рельефным орнаментом (мастичным?, тонированным) в виде лавровых венков, лент, факелов и гирлянд из виноградных лоз между ними, обрамленном полосами ов. Печь угловая. Изразцы цвета желтоватой слоновой кости, рельеф. В – пр. 350, ш – 72, гл – 25 и 25 см. В стиле неоклассика. Одноярусная, с цоколем, декорированным по сторонам листьями, боковины с розетками в кругах и листьями, на члененой вертикально центральной части – полосы дубовых листьев, розетка из аканта, лиственная полоса, выше – в центре – рельеф с композицией из женской фигуры в длинном античном одеянии с лавровым венком и чашей в руках и	

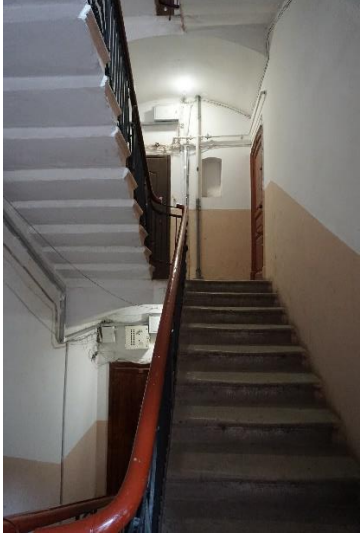
1	2	3	4
		фигуры мальчика с духовым инструментом и амфорой у ног, стоящих у алтаря с пламенем и дымом, под карнизом – жемчужник, над аттиком – цилиндр с рельефными драпировками, на нем – скульптурная декорированная листьями и геометрическим орнаментом чаша с пламенем. Дверца топки в другом помещении.	

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рекомендуемый предмет охраны

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.Г. фон Голи», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение пятиэтажного с мансардой здания; исторические габариты воротного проезда с коробовым сводом; конфигурация и габариты крыши, включая мансардный этаж и высотные отметки конька.	  
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (местоположение), вид материала - кирпич; историческое перекрытие коробовым сводом воротного проезда – местоположение, высотная отметка; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);	

		коробовые своды вестибюля и лестничных площадок лестниц 1ЛК и 2ЛК; три лестницы на консольно заведенных маршах: известняковые ступени и металлические ограждения;	   
--	--	---	--

3.	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-декоративная композиция в стилистике модерна по проекту архитектора Г.Г. фон Голи; лицевой фасад, выходящий на Кронверкский проспект: в стиле модерн с элементами необарокко; материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада гладкая штукатурка с квадратным и дощатым рустом, фактурная штукатурка; исторические местоположение, габариты (для оконных проемов первого этажа – отметки высоты, габариты ширины) и конфигурация оконных (прямоугольных, прямоугольных с полуциркульным и лучковым завершениями, полуциркульного, овальных) проемов; исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнения оконных проёмов; дверной проем парадной лестницы 3ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением); портал парадного входа с фланкирующими филенчатыми пилястрами и лучковой перемычкой с «плечиками»;	   

		дверное заполнение деревянное двухстворчатое; овальное окно над порталом, фланкированное горельефным изображением держащих гирлянды путти, с женским маскарон в картуше замкового камня; два эркера прямоугольных в плане, с выбранными углами, в уровне 3–4-го этажей, с завершением в виде балкона, с ограждением в виде кованой решетки с рисунком растительно-геометрического орнамента; оформление оконных проемов: оконный проем второго этажа в крайней левой оси с наличником с профилированной подоконной доской и с фланкирующими филленчатыми пилястрами с мужскими маскаронами в их вершинах, с фигурным завершением;	   
--	--	---	--

		оконные проемы второго этажа с фигурными наличниками с профилированными подоконными досками и с замковым камнем; оконные проемы эркеров в уровне 3-го этажа с наличниками с лучковым завершением с «ушками по сторонам»; оконные проемы в уровне 3-го этажа с наличниками с «ушками» и клинообразным основанием; в эркерах в уровне 4-го этажа – наличниками с выбранными углами в вершинах и с замковым камнем; в уровне 4-го этажа – профилированными подоконными досками и с завершением с «ушками» по сторонам, с лукообразным сандриком и лепным декором под ним; оконные проемы 5-го этажа с фигурными наличниками с «ушками» по сторонам и фигурным подоконным фартуком с гуттами; оконный проем в уровне 5-го этажа по 1-ой световой оси с профилированным архивольтом с замковым камнем, оформленным лепным листом аканта; лепной картуш с волютообразными завитками в характере необарокко;	    
--	--	---	--

		по сторонам оконных проемов по крайним световым осям - лепные картуши с волютообразными завитками в характере необарокко; рустованные пилястры, в том числе угловые огибающие с лизенами в вершинах с лепным декором в виде стилизованных волют; лепные картуши в обрамлении лент в подоконных простенках третьего четвертого этажей; фриз растительно-геометрического орнамента; профилированный карниз над окнами 5-го этажа; фигурный аттик; венчающий профилированный карниз.	     
--	--	--	--

		лицевой фасад, выходящий на улицу Лизы Чайкиной: материал отделки цоколя – гранит, известняк; материал и характер отделки фасада гладкая штукатурка, гладкая штукатурка с квадратным и дощатым рустом, фактурная штукатурка; эркер трапециевидный в плане, в уровне 3–5-го этажей, с завершением в виде профилированного карниза; фигурный аттик со сложным (трехчастным) фигурным окном;	   
--	--	--	--

		эркер трапециевидный в плане, в уровне 2–5-го этажей, с завершением в виде башенки; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных (прямоугольных, прямоугольных с полуциркульным и лучковым завершениями) проемов; исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнений оконных проёмов; дверной проем лестницы 1ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с лучковым завершениями); штукатурный портал с замковым камнем; межэтажная тяга в уровне 2-3-го и 5-го этажей; Оформление оконных проемов: в уровне 2-го и 4-го этажа – подоконные доски;	   
--	--	---	--

		в уровне третьего и четвертого этажей оформлены объединяющими плоскими фигурными наличниками с «ушками» по сторонам в верхней части; над оконными проемами четвертого этажа в двух первых осях слева от трапециевидного эркера и на эркере – фигурные сандрики; в подоконных простенках четвертого этажа - лепные картуши в обрамлении лент; оконные проемы пятого этажа с уплощенными наличниками; в уровне третьего и четвертого этажей в раскреповке оконные проемы с фигурным наличником;	
--	--	--	--

		в уровне первого этажа оконные проемы с замковыми камнями в уровне 2-5-го этажей с подоконными досками в правой крайней оси стена с фактурной штукатуркой и штукатурным орнаментальным декором в уровне подоконного карниза пятого этажа лепной фриз в виде гирлянд; венчающий профилированный карниз. Фасад, выходящий в сквер по улице Лизы Чайкиной: материал отделки цоколя — известняк; отделка фасада - гладкая, гладкая штукатурка с квадратным рустом и фактурная штукатурка; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных (с лучковым завершением) проемов; профилированные карнизы.	    
--	--	---	--

		дворовые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – открытая краснокирпичная кладка; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; для оконных проемов первого этажа – отметки высоты, габариты ширины;	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	декоративное оформление парадной лестницы 3ЛК фрамуга тамбура с рисунком расстекловки в характере модерна, с сандриком в виде полки с кронштейнами; двери со стороны парадной – деревянные, двустворчатые, филенчатые, остекленные;	

		оформление стен тамбура деревянными панелями; покрытие пола – метлахская плитка светло и темно-серого цвета, с рисунком «соты», имитация мозаики; входные двери в квартиры – тонированный дуб, двустворчатые, на одну филенку каждая створка с резным заполнением в виде лавровых венков с лентами; ограждение лестниц 1ЛК и 3ЛК – металлическое, кованое с геометрически-растительным рисунком;	   
--	--	--	--

		профилированные деревянные поручни	
		кв. № 2 Комната – 27,5 кв. м Потолок облицован дубом, продольными и поперечными балками расчленен на большие и малые кессоны.	
		Печь угловая одноярусная зеленого (с переливами) поливного изразца. В верхней части 5 рельефных лавровых венков с лентами (венки – оливкового цвета, ленты – коричневого), центральная часть с фигурной нишей. Карниз с большим выносом, плавно переходящим из корпуса печи. Дверцы – латунные, фигурные, с прорезным орнаментом. Клеймо завода “Н. Н. KASTEN; Н. FORS”. Время: нач. XX в. Размеры: 2,32 x 1,12 x 0,40 м.	

		Витраж в стиле модерн, заполняющий одностворчатое окно с фрамугой, представляет законченную растительно-геометрическую композицию из листьев, побегов, плодов, в нижней части створки пейзаж с домиком и мельницей, на переднем плане 3 гриба. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных витражных цветных (синих, зеленых, розовых, желтых) стекол, центральная часть – прямоугольная сетка, составленная из рифленого прозрачного стекла. Размеры: фрамуга: 0,65 x 0,65 м створка: 1,51 x 0,69 м	 
		Витраж, заполняющий трехстворчатое окно с лучковой фрамугой – законченная растительно-геометрическая композиция из стеблей, листьев и плодов в стиле модерн. Техника исполнения: традиционная паечная со свинцовой арматурой (протяжками), набор из офактуренных цветных стекол (синих, зеленых, розовых, желтых); центральная часть – прямоугольная сетка, набранная из рифленых прозрачных стекол. На правой створке внизу клеймо: М. Франк и Ко. Невск. пр. 38. Время исп.: нач. XX. в. Размеры: фрамуга: 0,70 x 1,10 м створки: 0,60 x 1,51 м 0,31 x 1,51 м 0,31 x 1,51 м	

		Печь угловая. Изразцы цвета желтоватой слоновой кости, рельеф. В – пр. 350, ш – 72, гл – 25 и 25 см. В стиле неоклассика. Одноярусная, с цоколем, декорированным по сторонам листьями, боковины с розеттами в кругах и листьями, на члененой вертикально центральной части – полосы дубовых листьев, розетта из аканта, лиственная полоса, выше – в центре – рельеф с композицией из женской фигуры в длинном античном одеянии с лавровым венком и чашей в руках и фигуры мальчика с духовым инструментом и амфорой у ног, стоящих у алтаря с пламенем и дымом, под карнизом – жемчужник, над аттиком – цилиндр с рельефными драпировками, на нем – скульптурная декорированная листьями и геометрическим орнаментом чаша с пламенем. Дверца топки в другом помещении.	
--	--	---	---

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.

ПГ - В - 1273

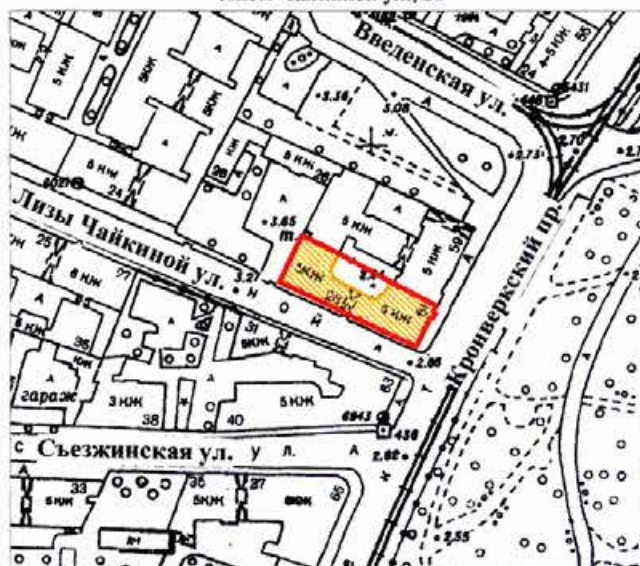
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры – начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П. *18.08.2002*

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Г. Г. фон Голи"**

г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61;
Лизы Чайкиной ул., 28



масштаб 1:2000

 граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Проект плана границ территории и режим использования территории

**Проект плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г.
Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, литера А**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

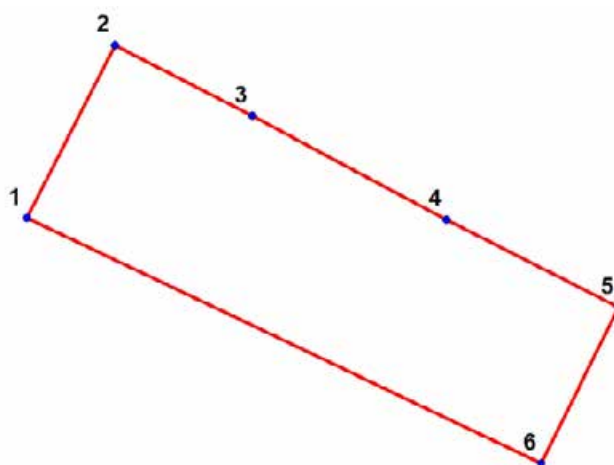
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 по границе фундамента здания на северо-восток, от точки 2 до точки 3 по границе фундамента здания на юго-восток, от точки 3 до точки 4 по границе участка на юго-восток, от точки 4 до точки 5 по границе фундамента здания на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе фундамента здания на юго-запад, от точки 6 до исходной точки 1 по границе фундамента здания на северо-запад.

3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Номер характерной точки

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	96354,58	113169,36
2.	96369,81	113177,14
3.	96363,59	113189,26
4.	96354,47	113206,38
5.	96346,71	113221,57
6.	96333,01	113214,72

5. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Документы технического учета: копия технического паспорта по состоянию на 1971 с изменениями на 2007 г.; копии архивных поэтажных планов объекта культурного наследия и плана дворового участка по состоянию на 1929 г.

ОПЕРАТИВНЫЙ

кварт. № 37

ИНВ. № 10

на многоквартирный дом

по ул. (пер.) Кронверкский проспект № 61/28 литера А

Составлен по состоянию на _____ 28 июля 1971 г.

Сведения о характеристиках отдельных помещений даны с учетом инвентаризации, проведенной по обращениям собственников (владельцев) помещений.

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

α 03 10 2007
(όριο)

(Ф.И.О. исполнителя)

1. Владение строениями на участке

[illegible]

По состоянию на 06.09.2006

III. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв.м.)

[illegible]

IV. УБОРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ (в кв. м.)

[illegible]

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

[illegible]

(продолжение см. на обороте)

(продолжение раздела V)

Вл
Сс
Гс

Гс
Чд
Кд

Ч
У
С
О
К
Ж

К

VI. ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ СТРОЕНИЙ И СООРУЖЕНИЙ НА УЧАСТКЕ (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения*		Служебн.строен. и сооруж.**		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
03.10.2007	1971	260923	156554	3960	2772	264883	159326
03.10.2007	2007	12816835	7690101				
	*По данным инвентаризации 03.10.2007 г.						
	**По данным инвентаризации 1971 г.						

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	"03" 10 2007г.	" "	200 г	" "	200 г	" "	200 г
Инвентаризатор	С.О.Семенова						
Проверил бригадир	Н.В.Алексеева						
Начальник бюро	А.Н.Козодаев						

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 61/28 литера А
по Кронверкский проспект
город Санкт-Петербург район Петроградский

кварт. № 37
инвент. № 10
шифр _____
(фонд) _____

По состоянию на 2007 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
Серия, тип проекта _____
Год постройки 1901 переоборудовано _____ в _____ году
настроено _____
Год последнего капитального ремонта 1958
Число этажей 5+мансарда
Кроме того имеется: подвал
Число лестниц 3 их уборочная общая площадь 338 кв.м.
Уборочная общая площадь мест общего пользования _____ кв.м.
Средняя внутрен. высота помещений 3.32 м. Объем 14285 куб.м.
Общая площадь дома 2549 кв.м.
Кроме того приведенная площадь лоджий, балконов, террас и т.п. 0.60 кв.м.
Жилые помещения: общая площадь 2223.9 кв.м.
в т.ч. жилой площади 1425.7 кв.м.
Средняя площадь квартиры 61.99 кв.м.
Кроме того, необорудованные части: подвал есть чердак есть кв.м.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

Текущие изменения жилой площади										
	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комн.		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комн.		жилых кварт.	жилых комн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	23	75	1425.7						
2	В помещ. кор. сист.									
3	В общежитиях									

Из общего числа жилой площади находится

а. в мансардах	2	9	210							
б. в подвалах										

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

«03» 10 2007 г. Смирнова
(дата) (Ф.И.О. исполнителя)

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	Однокомнатные	1	25				
2	Двухкомнатные	4	142.5				
3	Трехкомнатные	10	513.9				
4	Четырехкомнатные	5	393.9				
5	Пятикомнатные	2	244.4				
6	Шестикомнатные	1	106.0				
7	В семь и более комнат						
	ВСЕГО:	23	1425.7				

По состоянию на 2007 г.

Кроме того общая площадь, используемая для собственных нужд:

В підвалі оборудован водомер и теплоцентр

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
«13» 10 2007 г. Самоева
(дата) (Ф.И.О. исполнителя)

По состоянию на 28.07.1971г.

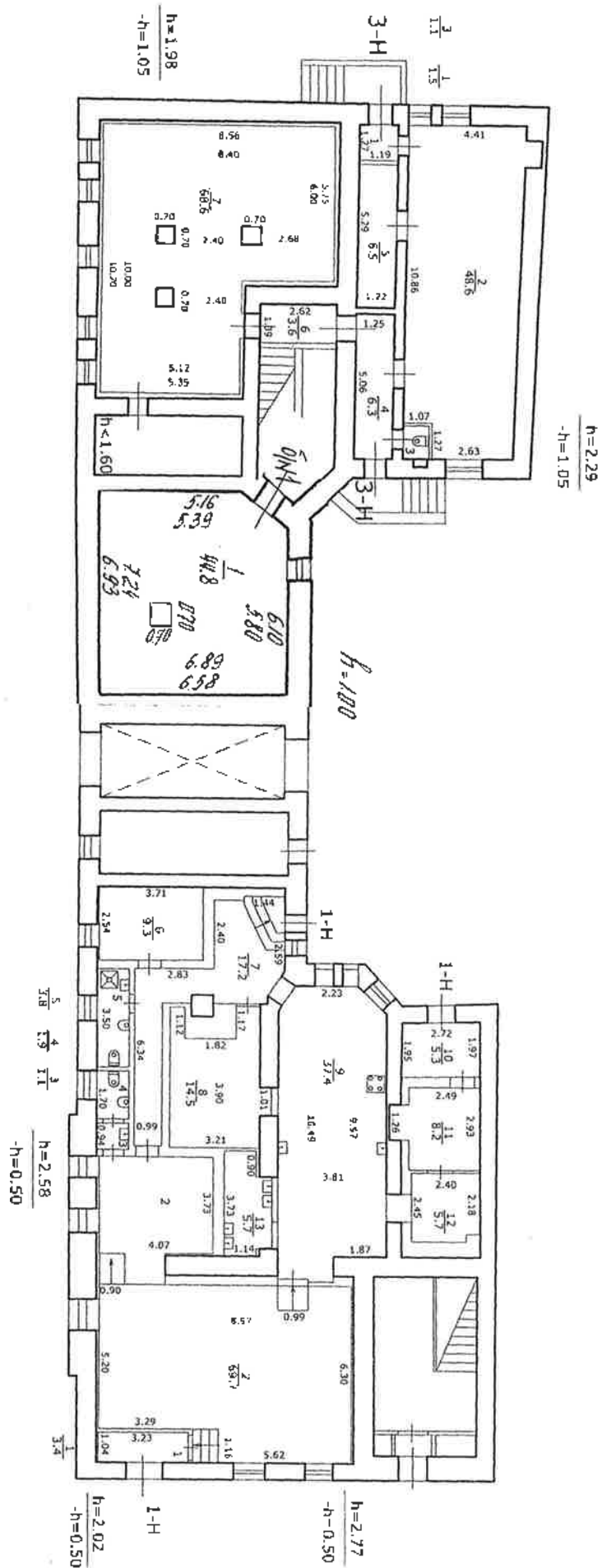
III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ
И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ
И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

По состоянию на 1971 г.

[illegible]

КОПИЯ
ВЕРНА

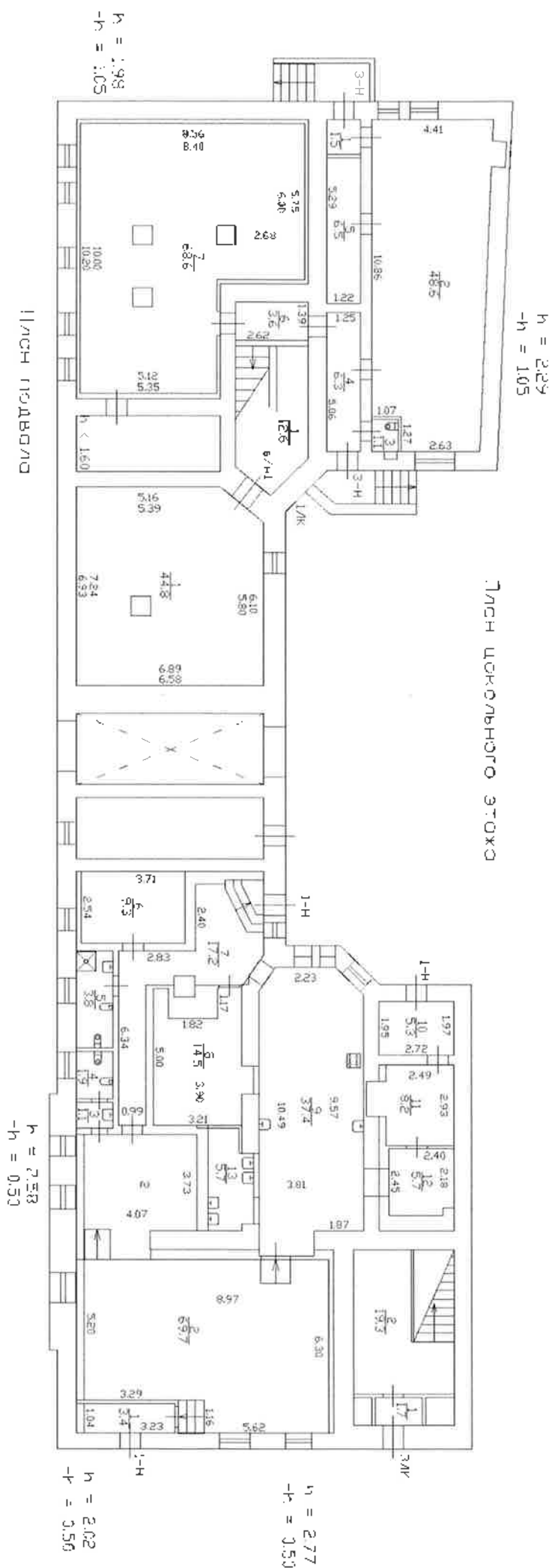


План подвала, цокольного этажа



Probleprececi np., g. 61/28, nas A.
(necus nepbase u geseuase am.)

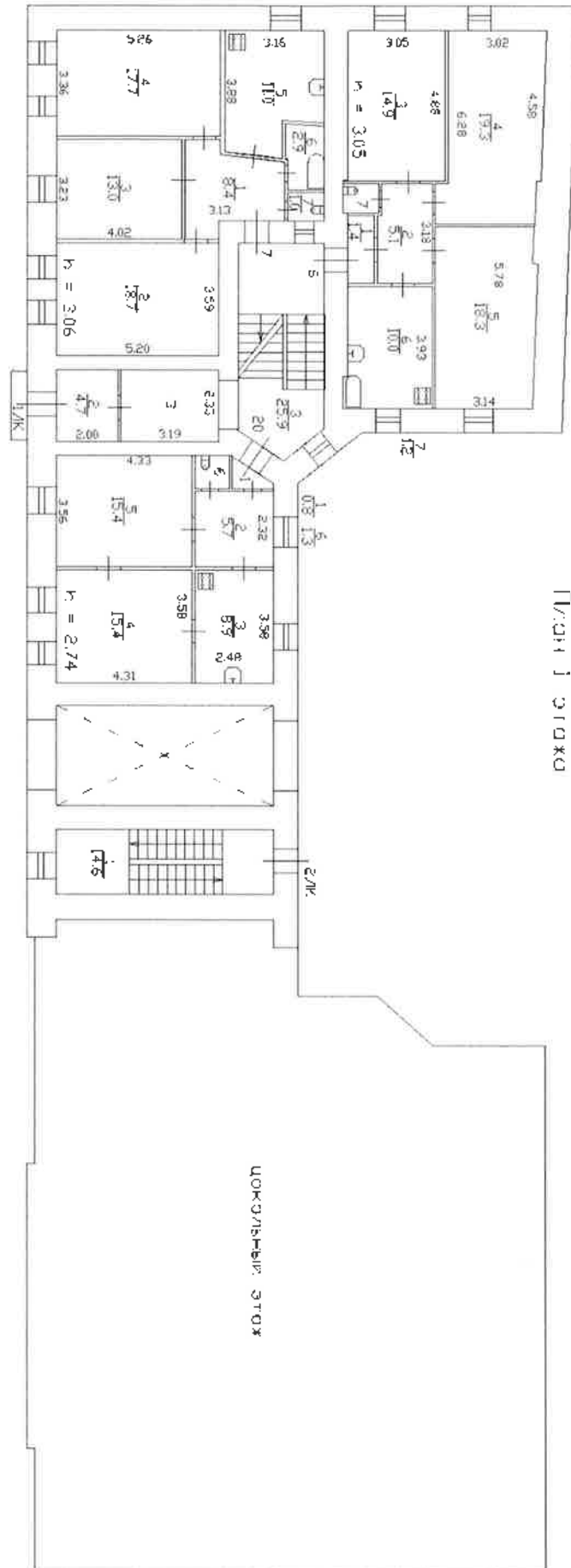
**КОПИЯ
ВЕРНА**



Кровверский пр., д. 61/28, кв. А
(наим 1 этаж)

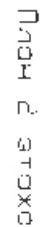
225

КОПИЯ
ВЕРНА

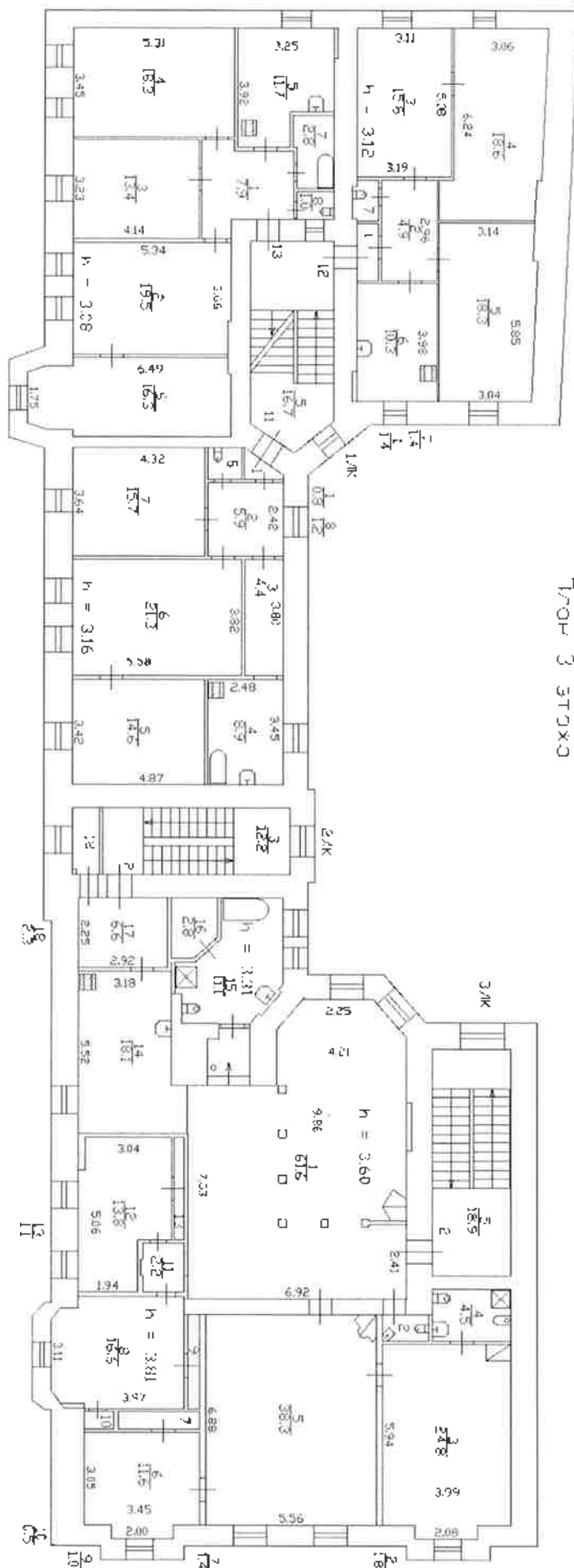


226
КОПИЯ
ВЕРНА

226
КОПИЯ
ВЕРНА



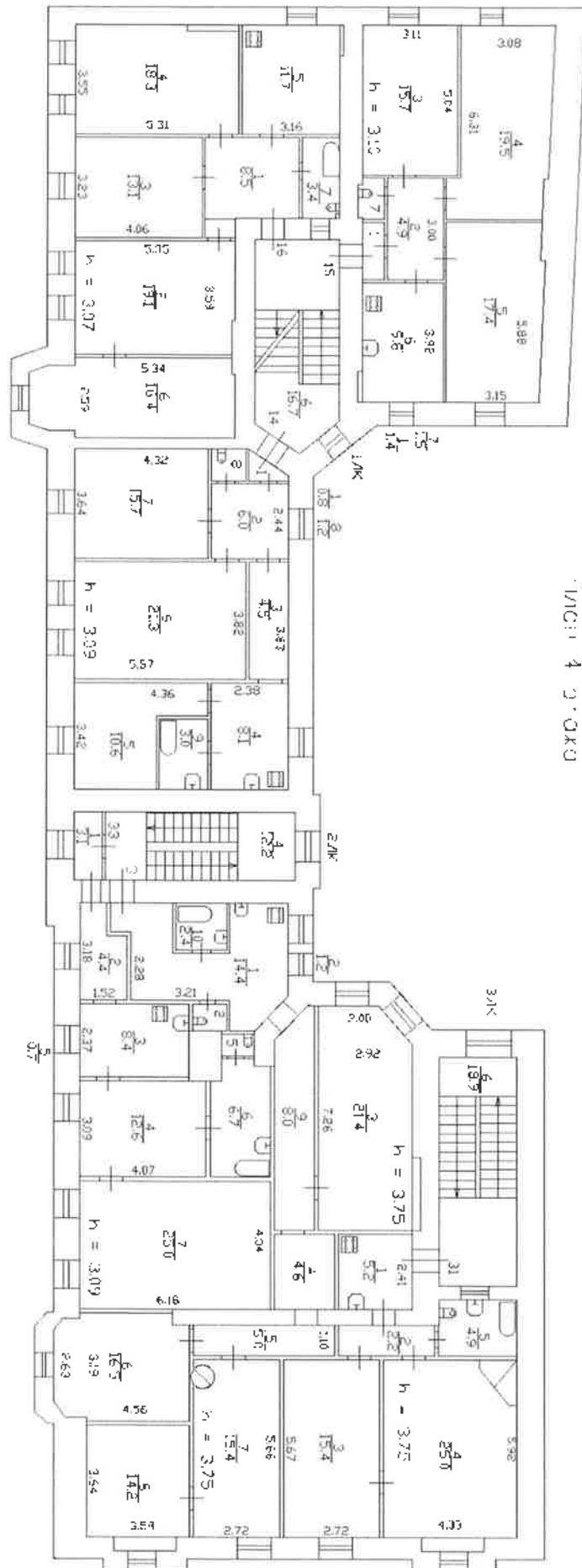
КОПИЯ
ВЕРНА



Top 3 ETGxs

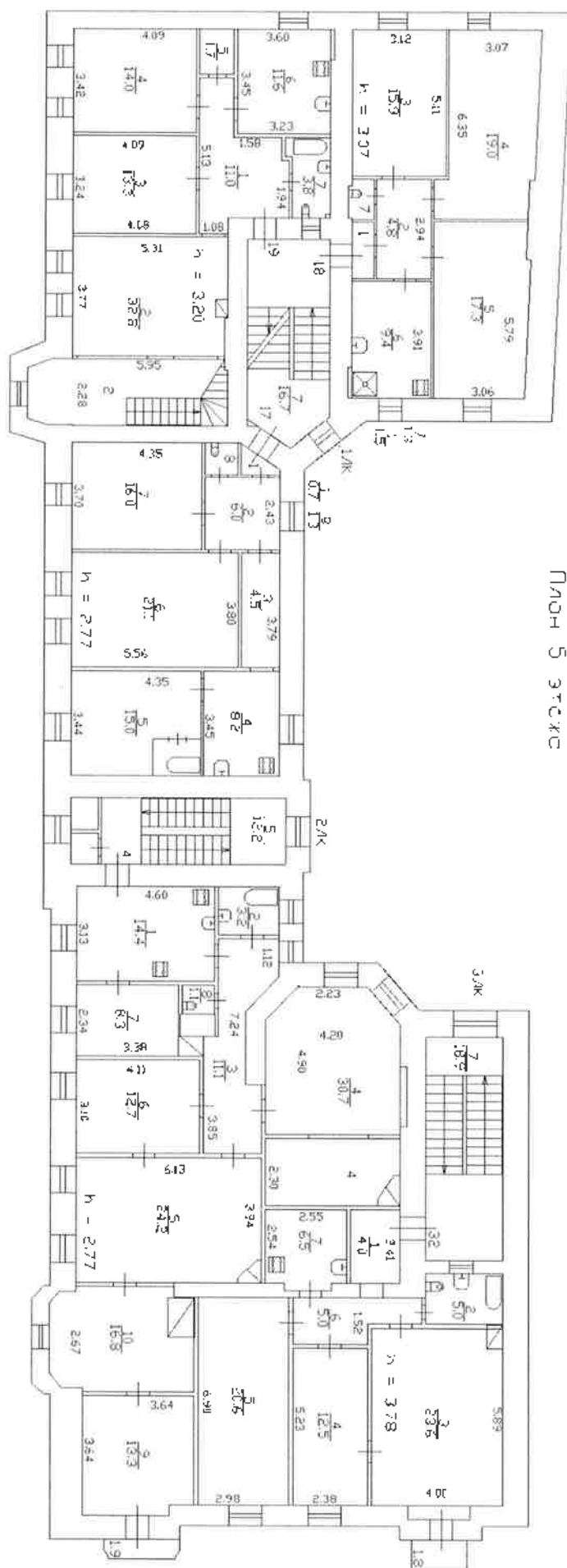


КОПИЯ 228
ВЕРНА



229

229



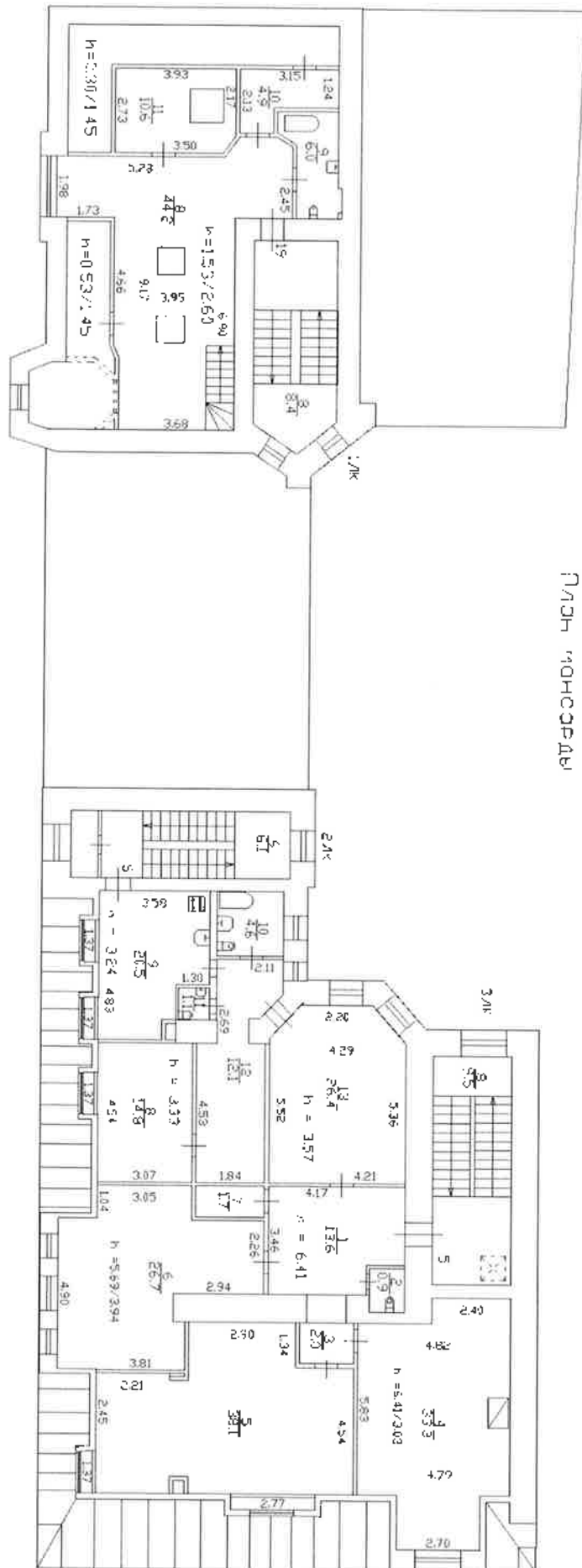
NaOH 5 wt.-%



Кронверковский пр., д. 61/28, лит. А
(мем. мансарда)

КОПИЯ
ВЕРНА

230



Мансарда



1929г.

БЮРО ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

КОПИЯ
ВЕРНА

Кронверкский пр., д. 61, л. А
(ул. Лизы Чайкиной, д. 28)

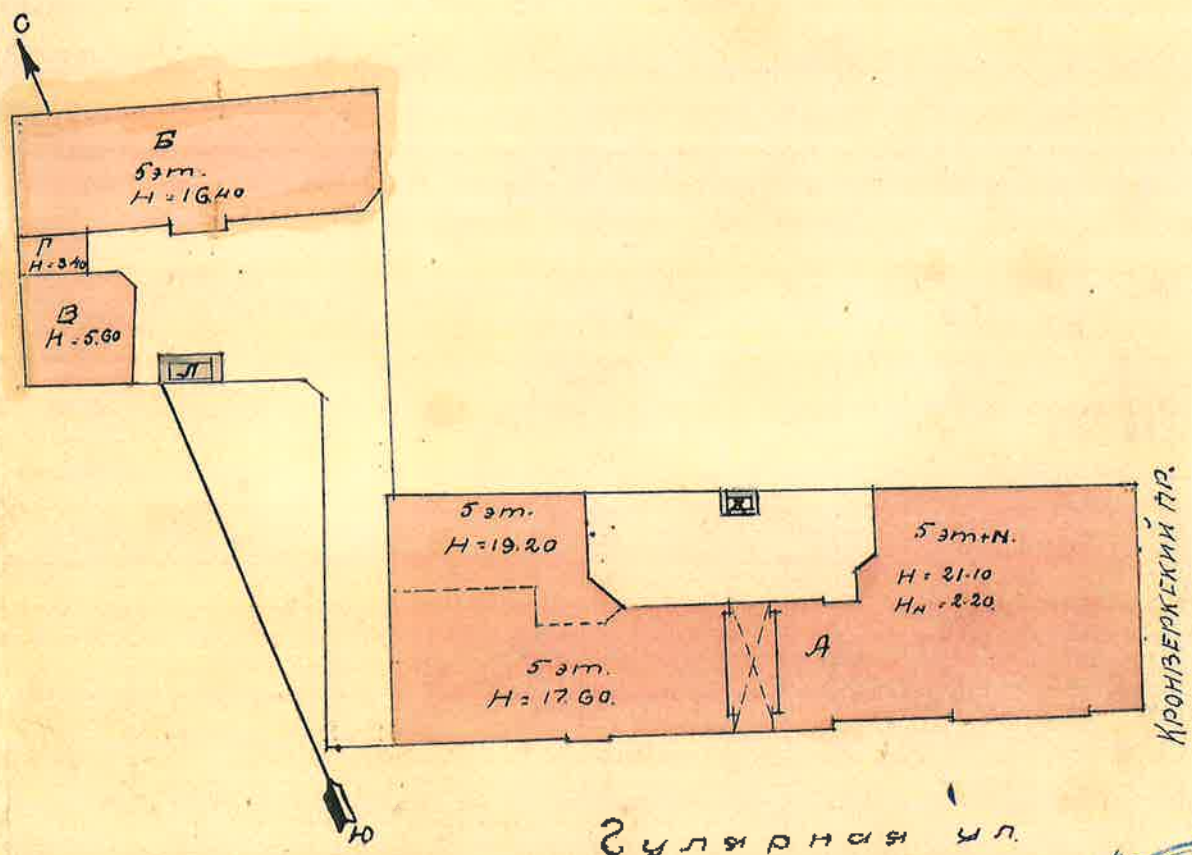
17-я СТ. ЖЕЛЕЗНИЦ.

Инв. № 37
Уч. 10

ПЛАН

СТРОЕНИЯ Лит. А и Лит. Б.

по Сулянской ул. Д. № 28



Масштаб: 1/500

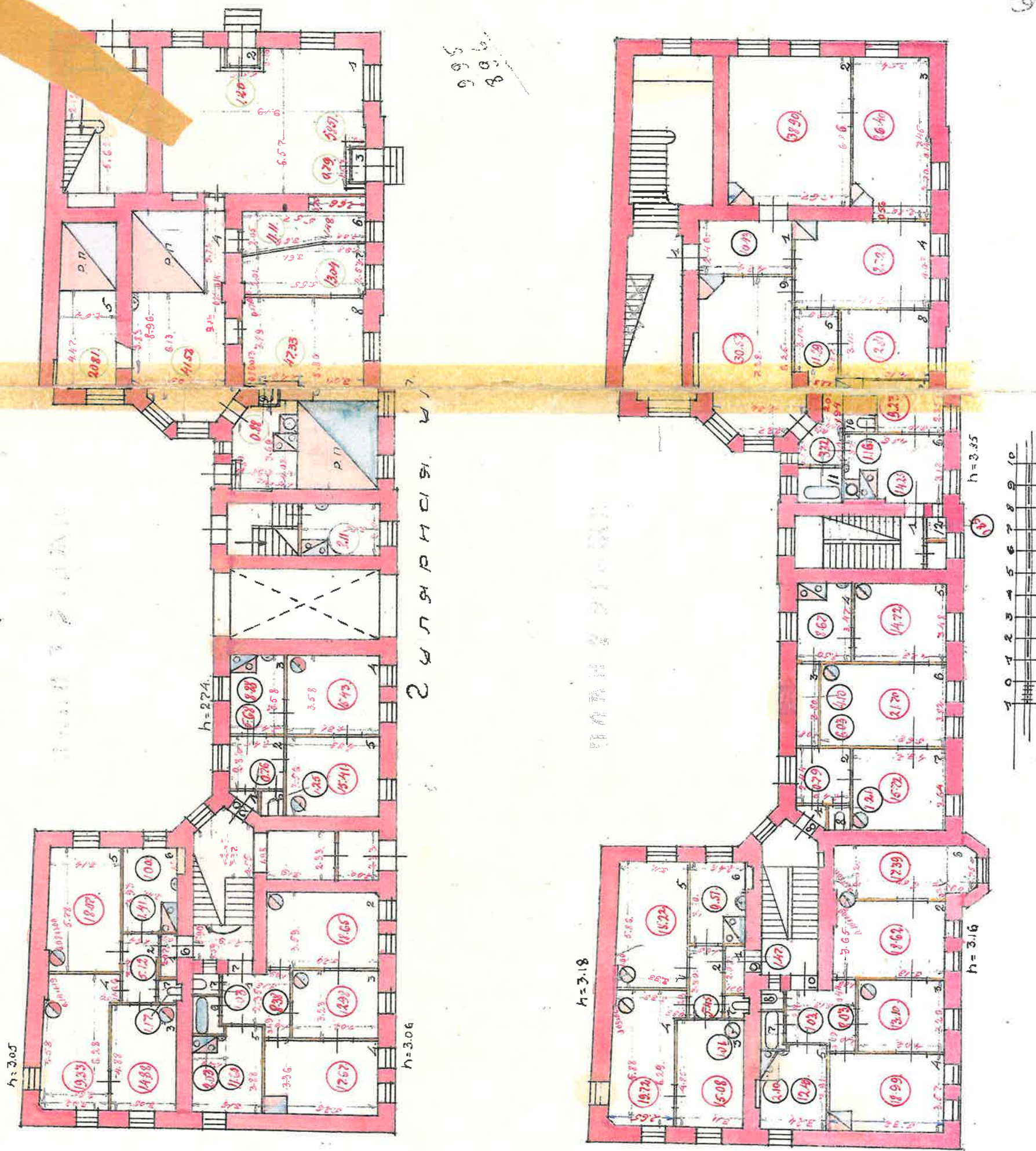


КОПИЯ
ВЕРНА

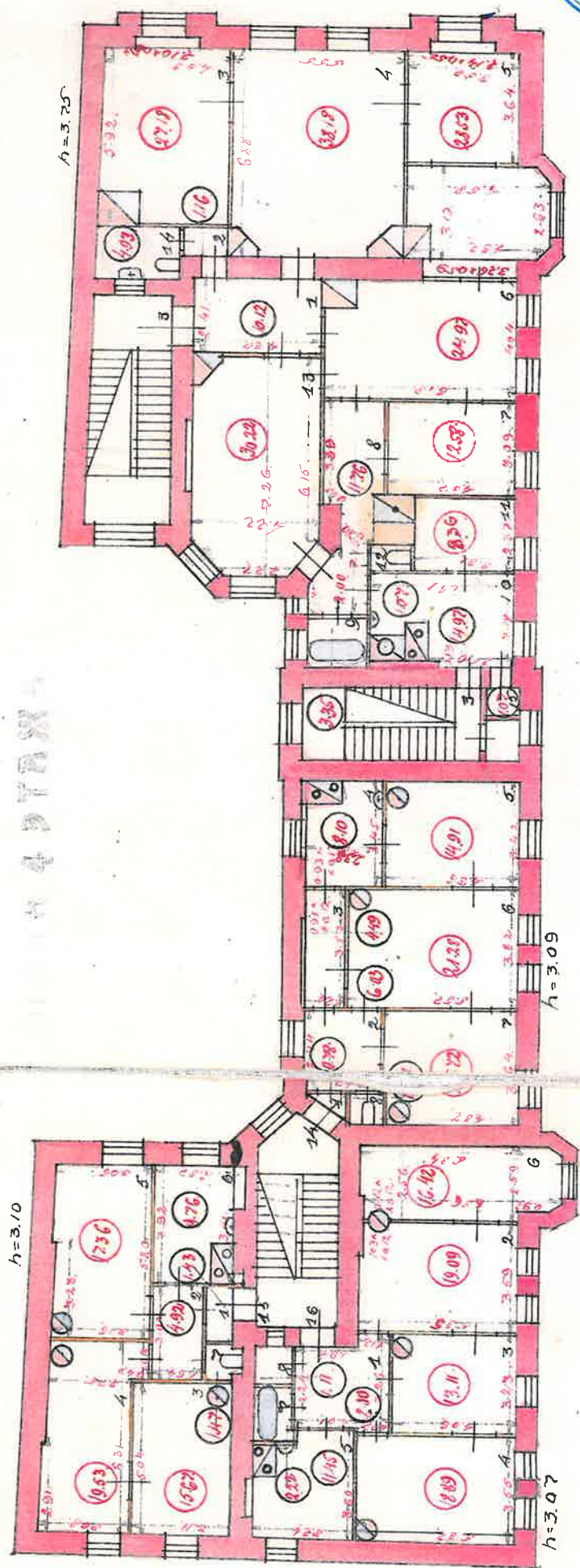
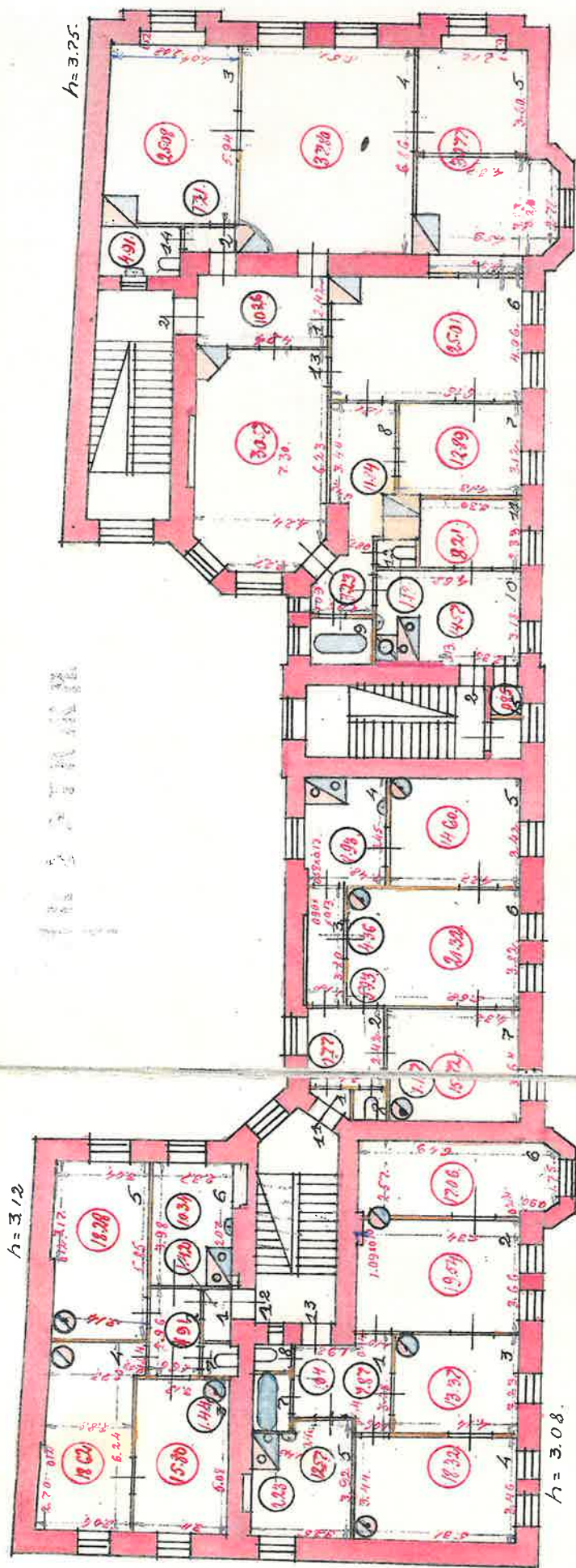
Криверский пр., д. 61, лит. А
(ул. Луиз Чайкиной, д. 28)

Маски 1 и 2 этажей

Правильная в повороте



Кронверкский пр., д. 61, лит. А
(ул. Мур Чайкиной, д. 28)
(планы 3 и 4 этажей)



2/5 5294
10

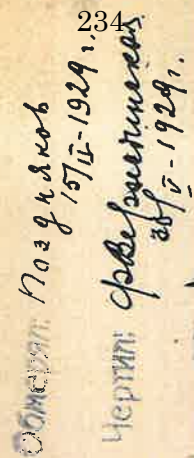
[illegible]

Architectural floor plan of a building with multiple rooms, corridors, and stairwells. The plan is color-coded with red walls and blue lines for dimensions and room numbers. Dimensions are given in meters (m). Room numbers are circled in red. The plan includes a central corridor system and several rooms of varying sizes. The overall dimensions are h=3.28, h=2.27, h=3.07, h=3.08, and h=3.20.

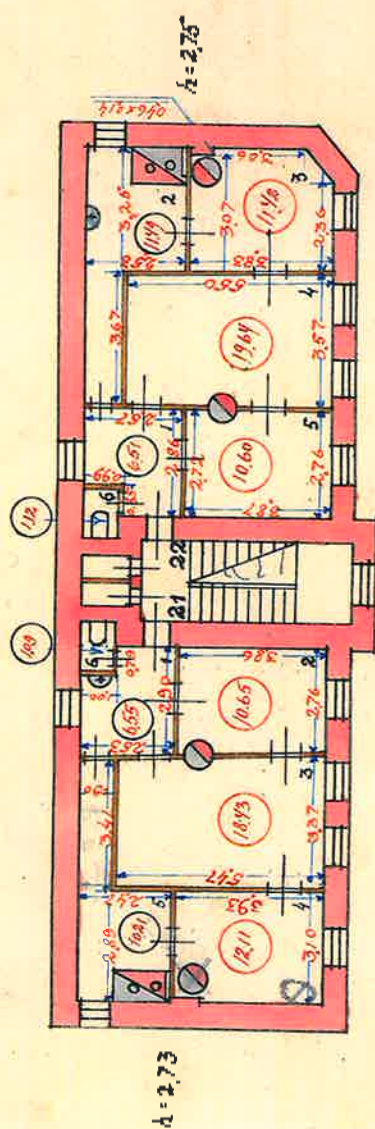
План МЯНИСРДЫ.

h = 3.16

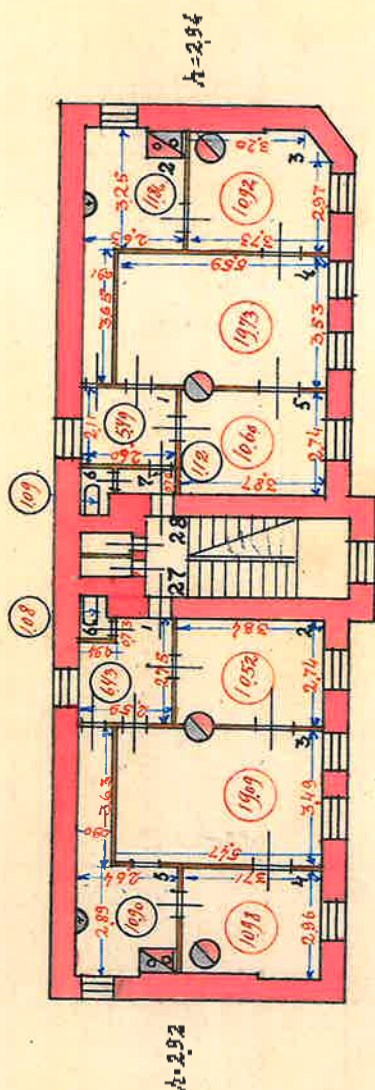
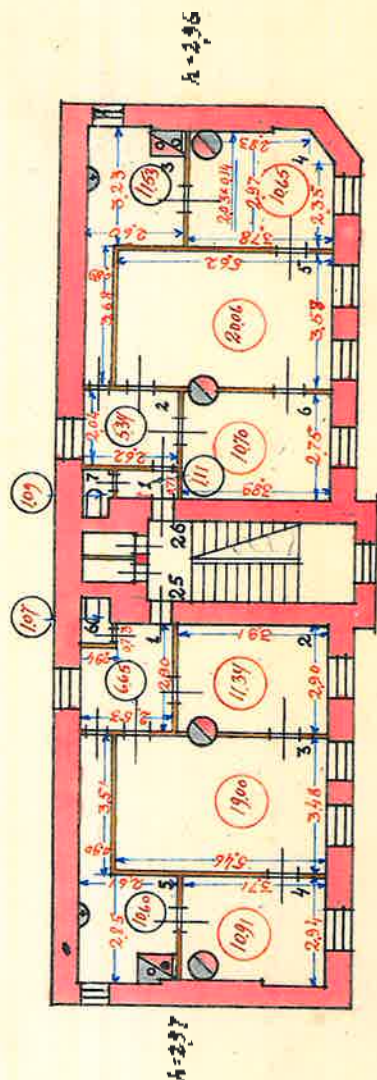
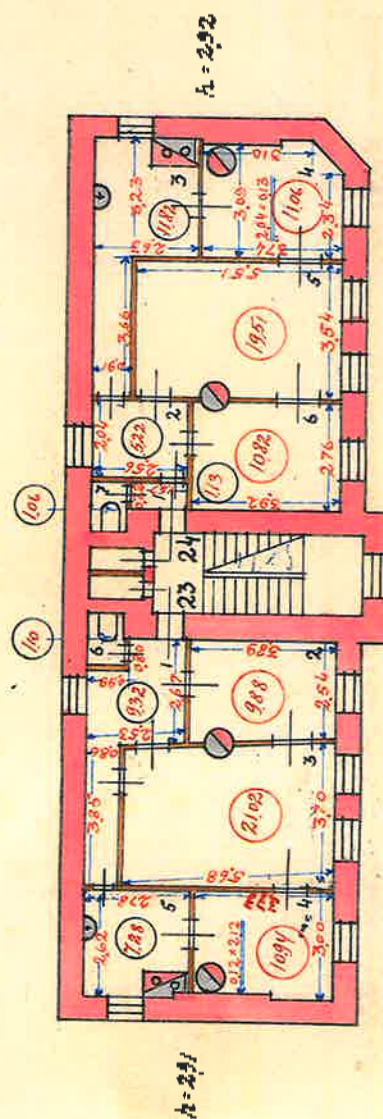
7 = 4.2



中國圖書分類法



ПЛАНИЗЕТАЖА.



17/12/29.

14 { für die perennierenden
29 { & Kammern 5/7-29.

19 June 25/V. 29.

Районный инспектор *М. В. Дубин*
200/224

МЖКХ РСФСР	Проектно - инвентаризационное бюро Петроградского р-на		Инв. № 37/10
Лист	Поэтажный план на строение лит. "А" "Б" по пр. М. Горького 8.61		М-б 1:200
Дата	Исполнит.	Ф. И. О.	Подпись
18.06.90	техник	ПАВЛОВА	Осипова
	проверил	БУРОВА	Рожин
	Нач. к. бюро	Артемов	

МЖКХ РСФСР	Проектно - инвентаризационное бюро Петроградского р-на		ИНВ.К 37/10
Лист	Поэтажный план на строение лит. "А", "Б" по пр. М. Горького 8.61		М-б 1:200
Дата	Исполнит.	Ф. И. О.	Подпись
18.06.90	техник	ПАВЛОВА	О.А. Павлова
	проверил	БУРОВА	Ю.А. Бурова
	Нач.к. бюро	Артемов	

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации
государственного эксперта**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 июля 2020 г.

Москва

№ 63

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 24 декабря 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «16» 01 2020 г. № 63

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Алешина Светлана Николаевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Гаева Ольга Васильевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

		культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Груздева Ирина Евгеньевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

4.	Кичигин Дмитрий Евгеньевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
5.	Козлова Татьяна Тимофеевна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
6.	Кузнецов Александр Владимирович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
7.	Милюков Леонид Александрович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
8.	Николаенко Юрий Иванович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

		культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
9.	Смирнов Станислав Евгеньевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
10.	Суворов Александр Валерьевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ;

		- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
11.	Титова Галина Викторовна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
12.	Филипович Максим Иванович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов

		и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
13.	Харинский Артур Викторович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Управления
экспертиз и реставрационных
программ КГИОП

П.О.Яковлев
«15» сентября 2020 год

**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;
- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3 Сведения, содержащиеся в пп. 5.2.3.-5.2.6, предоставляются заказчиком. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2021 года.

III. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно пункту 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», принятие решений о включении выявленных объектов культурного наследия в Реестр осуществляется с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – рабочая группа).

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Экспертизы рабочей группой, в части включения объекта экспертизы в Реестр, доработать Экспертизу по представленным КГИОП замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

III. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2021 году

№ п/п	Район	Наименование	Адрес НПА	Адрес в соответствии с городской адресной системой
ЛОТ №1				
1.	Адмиралтейский	Доходный дом сельскохозяйственного товарищества "Помещик"	Красноармейская 7-я ул., 28-30; Измайловский пр., 16	Санкт-Петербург, Измайловский проспект, дом 16/30, литера А
2.	Адмиралтейский	Жилой дом	Обводного кан. наб., 137; Угловой пер., 9-11	Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом 9, литера А
3.	Адмиралтейский	Жилой дом	Обводного кан. наб., 137; Угловой пер., 9-11	Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом 11, литера А
4.	Василеостровский	Дом, входящий в состав ОКН "Дом С.И. Садикова"	2-я линия В.О., 3	Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А
5.	Василеостровский	Дом П.Я. Прохорова	3-я линия В.О., 26 (26-28)	Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., дом 26, литера А
6.	Василеостровский	Дом Л.Е. Кенига	4-я линия В.О., 5; Большой пр. В.О., 15	Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 5, литера А
7.	Василеостровский	Дом Гемилиан	4-я линия В.О., 19, лит. А	Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 19, литера А
8.	Василеостровский	Дом А.А. Еремеевой	5-я линия В.О., 46, лит. А	Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 46, литера А
9.	Василеостровский	Здание еврейской богадельни им. М.А. Гинсбурга	5-я линия В.О., 50	Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 50, литера А
10.	Василеостровский	Дом Д.Е. Ершова	5-я линия В.О., 52	Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 52, литера А
11.	Василеостровский	Дом А.Н. Баландиной	6-я линия В.О., 7; Бугский пер., 6 (угловой дом)	Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 7/6, литера А
12.	Василеостровский	Дом С.Х. Мельцер	6-я линия В.О., 37	Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А
13.	Василеостровский	Дом А.А. Гrescoва (Кенигов)	8-я линия В.О., 3; Академический пер., 9; Днепровский пер., 22	Санкт-Петербург, Академический переулок, дом 9/3, литера А
14.	Василеостровский	Дом И.М. Барышева	8-я линия В.О., 15; Днепровский пер., 10	Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 15, литера А
15.	Василеостровский	Дом Л.И. Кнол (Ф.В. Шиллера)	8-я линия В.О., 27	Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 27, литера А
16.	Василеостровский	Дом А.М. Долгополова линия	8-я В.О., 31	Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 31, литера А

ЛОТ № 2				
1.	Василеостровский	Дом Е.И. Щедриной (Карманова)	9-я линия В.О., 4; Съездовский пер., 1	Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 4, литера А
2.	Василеостровский	Дом С.И. Ширвиндта	9-я линия В.О., 18	Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 18, литера А
3.	Василеостровский	Дом С.П. Петрова	9-я линия В.О., 22	Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 22, литера А
4.	Василеостровский	Дом А.А. Радус-Зеньковича	9-я линия В.О., 30, лит. А	Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 30, литера А
5.	Василеостровский	Дом А.Р. Гешвенда	9-я линия В.О., 32	Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 32, литера А
6.	Василеостровский	Дом Ф.В. Шеффера	9-я линия В.О., 58	Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 58, литера А
7.	Василеостровский	Дом И.А. Ильина	11-я линия В.О., 20	Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 20, литера А
8.	Василеостровский	Дом И.Д. Коробкова	11-я линия В.О., 46	Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 46, литера А
9.	Василеостровский	Дом И.Л. Львова	11-я линия В.О., 48	Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 48, литера А
10.	Василеостровский	Дом В.И. Упатчева	12-я линия В.О., 13	Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 13, литера А
11.	Василеостровский	Доходный дом	12-я линия В.О., 15	Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 15, литера А
12.	Василеостровский	Дом О.М. Фогт и Б.А. Попова	12-я линия В.О., 19	Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 19
13.	Василеостровский	Флигель, входящий в состав ОКН "Дома В.Н. фон Дервиз"	12-я линия В.О., 25; Средний пр. В.О., 48, лит. Б	Санкт-Петербург, Средний проспект В.О., дом 48/27, литера Б
14.	Василеостровский	Дом В.И. Яковлева и В.Г. Васильева	15-я линия В.О., 34	Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., дом 34, литера А
15.	Василеостровский	Дом М.М. Кудрявцева	15-я линия В.О., 70	Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., дом 70, литера А
ЛОТ № 3				
1.	Василеостровский	Жилой дом Александровской мужской больницы	16-я линия В.О., 9	Санкт-Петербург, 16-я линия В.О., дом 9, литера А
2.	Василеостровский	Дом Б.Б. Глазова	16-я линия В.О., 13; Большой пр. В.О., 46	Санкт-Петербург, 16-я линия В.О., дом 13/46, литера А
3.	Василеостровский	Дом Н.П. Карабасникова (акционерного общества «Строитель»)	18-я линия В.О., 9	Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 9, литера А
4.	Василеостровский	Дом П.Г. Франк	20-я линия В.О., 13	Санкт-Петербург, 20-я линия В.О., дом 13, литера А
5.	Василеостровский	Дом Г. Е. Маковицкой	Большой пр. В.О., 26; 8-я линия В.О., 19 (угловой дом)	Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 19, литера А

6.	Василеостровский	Дом Х.Г. Борхова	Большой пр. В.О., 54; 19-я линия В.О., 14	Санкт-Петербург, 19-я линия В.О., дом 14/54, литера А
7.	Василеостровский	Дом А. К. Мюнстера	Большой пр. В.О., 63; 18-я линия В.О., 17	Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 63/17, литера А
8.	Василеостровский	Дом Д. Ш. Каценеленбогена	Большой пр. В.О., 97; Гаванская ул., 2	Санкт-Петербург, Гаванская улица, дом 2/97, литера А
9.	Василеостровский	Дом Ф.И. Клемента (А.И. Винтера)	Съездовская линия, 9; Тучков пер., 4; Кубанский пер., 1	Санкт-Петербург, Калетская линия В.О., дом 9, литера А
10.	Василеостровский	Дом Г.И. Шалита (акционерного общества «Новый Петербург»)	Каховского пер., 10	Санкт-Петербург, переулок Каховского, дом 10, литера А
11.	Василеостровский	Дом А.Е. Шлякова	Лейтенанта Шмидта наб., 13; Съездовский пер., 4	Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 13, литера А
12.	Василеостровский	Дом М.Х. Усовой	Лейтенанта Шмидта наб., 19; 13-я линия, 2; Иностранный пер., 2	Санкт-Петербург, 13-я линия В.О., дом 2/19, литера А
13.	Василеостровский	Дом Э. Пашаева	Лейтенанта Шмидта наб., 33; 16-я линия В.О., 1	Санкт-Петербург, 16-я линия В.О., дом 1/33, литера А
14.	Василеостровский	Дом А.Н. Брюллова (конторы «Губбард Эджерсон и Ко»)	Лейтенанта Шмидта наб., 37; Финляндский пер., 4	Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 37, литера А
15.	Василеостровский	Дом В.Т. Тимофеева	Малый пр. В.О., 13; 5-я линия В.О., 64	Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 64/13, литера А

ЛОТ № 4

1.	Василеостровский	Дом П.Г. Гулина	Средний пр. В.О., 11	Санкт-Петербург, Средний проспект В.О., дом 11, литера А
2.	Василеостровский	Дом М.Д. Корнилова	Средний пр. В.О., 45; 10-я линия В.О., 27	Санкт-Петербург, 10-я линия В.О., дом 27/45, литера А
3.	Василеостровский	Дом А.А. и А.С. Захарзиных	Средний пр. В.О., 47; 11-я линия В.О., 34	Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 34/47, литера А
4.	Василеостровский	Дом А.П. Корниловой	Средний пр. В.О., 56; 14-я линия В.О., 41	Санкт-Петербург, Средний проспект В.О., дом 56, литера А
5.	Василеостровский	Дом Ф.Ф. Шпринга	Тучков пер., 11; Волховский пер., 5	Санкт-Петербург, Тучков переулок, дом 11/5, литера А
6.	Петроградский	Дом А.Г. Покровской (Я.И. Шика)	Большая Зеленина ул., 29; Петрозаводская ул., 20	Санкт-Петербург, Большая Зеленина улица, дом 29, литера А
7.	Петроградский	Дом А.Г. Покровской (Я.И. Шика)	Большая Зеленина ул., 29; Петрозаводская ул., 20	Санкт-Петербург, Большая Зеленина улица, дом 29, литера Б

8.	Петроградский	Дом В.Я. Рожкова	Большая Монетная ул., 23	Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 23, литера А
9.	Петроградский	Дом В.Х. Мандель	Большая Монетная ул., 29	Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 29, литера А
10.	Петроградский	Дом Санкт-Петербургского товарищества для устройства постоянных квартир	Большая Посадская ул., 1; Малая Посадская ул., 10	Санкт-Петербург, Большая Посадская улица, дом 1/10, литера А
11.	Петроградский	Дом А.С. Савина	Большая Пушкарская ул., 1; Сытежская ул., 8	Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 1/8, литера А
12.	Петроградский	Дом Н.Н. Никонова	Большой пр. П.С., 45; Большая Пушкарская ул., 38	Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 45, литера А
13.	Петроградский	Дом П.Т. Балаева	Большой пр. П.С., 49; Ленина ул., 18	Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 49/18, литера А
14.	Петроградский	Дом И.Ф. Алешинского	Большой пр. П.С., 69; Ординарная ул. 6/№	Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 69, литера А
15.	Петроградский	Дом А.А. Антоновой	Большой пр. П.С., 74, лит. А; Подрезова ул., 1; Бармалеева ул., 6/№	Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 74, литера А

ЛОТ № 5

1.	Петроградский	Дом Д.М. Гончарова	Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6	Санкт-Петербург, Петропавловская улица, дом 6, литера А
2.	Петроградский	Дом А.Д. Дальберга и И.А. Кохендерфер	Большой пр. П.С., 106; Карповки р. наб., 8	Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 106, литера А
3.	Петроградский	Дом О.П. Строковской	Вакуленчука ул., 4	Санкт-Петербург, улица Вакуленчука, дом 4, литера А
4.	Петроградский	Дом А.М. Васильева	Гатчинская ул., 11	Санкт-Петербург, Гатчинская улица, дом 11, литера А
5.	Петроградский	Дом С.Д. Катеринича	Добролюбова пр., 3	Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, дом 3, литера А
6.	Петроградский	Дом А.Э. Мейснера	Ждановская наб., 9	Санкт-Петербург, Ждановская набережная, дом 9, литера А
7.	Петроградский	Дом Э.К. фон Липгарта (с флигелем-мастерской)	Каменноостровский пр., 16; Австрийская пл., 6/№	Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 16, литера А
8.	Петроградский	Дом Э.Г. Шведерского	Каменноостровский пр., 32; Большая Пушкарская ул., 47	Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 47, литера А
9.	Петроградский	Дом Г.Г. фон Голи	Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28	Санкт-Петербург, Кронверкский проспект, дом 61/28, литера А

10.	Петроградский	Дом Г.А. Бурмистрова	Куйбышева ул., 5	Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 5, литера А
11.	Петроградский	Дом Ф.М. Рыбина	Ленина ул., 19	Санкт-Петербург, улица Ленина, дом 19, литера А
12.	Петроградский	Дом А.И. Лининского	Ленина ул., 41; Подозова ул., 28	Санкт-Петербург, улица Ленина, дом 41, литера А
13.	Петроградский	Дом товарищества для устройства жилищ при Обществе бывших воспитанников Петровского коммерческого училища	Малый пр. П.С., 32	Санкт-Петербург, Малый проспект П.С., дом 32, литера А
14.	Петроградский	Дом М.М. Горбова	Мира ул., 10; Каменноостровский пр., 6/№	Санкт-Петербург, улица Мира, дом 10, литера А
15.	Петроградский	Дом Г.Ф. Эйлерса	Рентгена ул., 4	Санкт-Петербург, улица Рентгена, дом 4, литера А
ЛОТ № 6				
1.	Петроградский	Дом Сидоровых	Съезжинская ул., 22	Санкт-Петербург, Съезжинская улица, дом 22, литера А
2.	Центральный	Дом П.М. Станового	8-я Советская ул., 48, лит. А	Санкт-Петербург, 8-я Советская улица, дом 48, литера А
3.	Центральный	Дом И.С. Мальцева	Басков пер., 41; Радищева ул., 29	Санкт-Петербург, Басков переулок, дом 41/29, литера А
4.	Центральный	Дом Ш.З. Иофа	Белинского ул., 13; Литейный пр., 47	Санкт-Петербург, улица Белинского, дом 13, литера А
5.	Центральный	Дом В.С. Егорова	Восстания ул., 35; Басков пер., 33; Некрасова ул., 40	Санкт-Петербург, улица Некрасова, дом 40, литера А
6.	Центральный	Дом акционерного общества «Строитель»	Гангутская ул., 16	Санкт-Петербург, Гангутская улица, дом 16, литера А
7.	Центральный	Дом Ю.П. Корсака	Гончарная ул., 13	Санкт-Петербург, Гончарная улица, дом 13, литера А
8.	Центральный	Дом А.А. Хабловской (учебное здание)	Жуковского ул., 59	Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А
9.	Центральный	Дом Петровых	Загородный пр., 42	Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 42, литера А
10.	Центральный	Дом Н.М. Нельговецкой	Захарьевская ул., 16; Чернышевского пр., 6-8	Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 16, литера А
11.	Центральный	Дом акционерного общества "Строитель"	Захарьевская ул., 9	Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 9, литера А
12.	Центральный	Кооперативный жилой дом Общества собственников жилищ	Кавалергардская ул., 3	Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 3; Марининский проезд, дом 3
13.	Центральный	Дом М.М. Верховского	Кирочная ул., 22	Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 22, литера А

14.	Центральный	Жилой дом, в составе (ОКП «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней)»	Коломенская ул., 12, лит. А	Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А
15.	Центральный	Дом О.Л. Клейнаделя	Коломенская ул., 14, лит. Б, за исключением помещений б/н (1-9), Л-7, 4-Н (1), 6-Н (1-9), 9-Н (1-6), 19-Н (1), кв. 55-66, 69, 70, 76	Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 14, литера Б

ЛОТ № 7

1.	Центральный	Особняк Е.А. Александровской (здание нефтепромышленного торгового общества «Мазут»)	Кутузова наб., 28	Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 28, литера А
2.	Центральный	Дом Косиковского (А.М. Тупикова)	Литейный пр., 21; Пестеля ул., 14	Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 14, литера А
3.	Центральный	Дом Сироткиных	Марата ул., 76	Санкт-Петербург, улица Марата, дом 76, литера А
4.	Центральный	Дом Е.К. Эренберга	Моховая ул., 4	Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 4, литера А
5.	Центральный	Дом О.И. Либих	Моховая ул., 14	Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 14, литера А
6.	Центральный	Дом А.И. Резанова	Моховая ул., 28	Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 28, литера А
7.	Центральный	Дом Н.Ф. Дыренкова	Мытнинская ул., 8; Советская 4-я ул., 46	Санкт-Петербург, 4-я Советская улица, дом 46/8, литера А
8.	Центральный	Дом А.И. Трейберга	Невский пр., 11; Малая Морская ул., 2; Кирпичный пер., 2	Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 11/2, литера А
9.	Центральный	Дом И.И. Ростовцева	Невский пр., 45; Рубинштейна ул., 2	Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 2/45, литера А
10.	Центральный	Дом А.Г. Чадзева	Невский пр., 53, лит. А	Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 53, литера А
11.	Центральный	Дом Демидовых (А.М. Ушакова)	Невский пр., 54; Малая Садовая ул., 3	Санкт-Петербург, Малая Садовая улица, дом 3/54, литера А
12.	Центральный	Дом Глазуновых	Невский пр., 60	Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 60, литера А
13.	Центральный	Дом И.Ф. Александровского (Санкт-Петербургского Тульского поземельного банка)	Невский пр., 63	Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 63, литера А

14.	Центральный	Дом Погановой (Н.В. Иванова)	Некрасова ул., 36	Санкт-Петербург, улица Некрасова, дом 36, литера А
ЛОТ № 8				
1.	Центральный	Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова	Пушкинская ул., 10	Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А
2.	Центральный	Дом М.В. Захарова	Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Вилнский пер., 11	Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А
3.	Центральный	Дом П.К. Палкина	Рубинштейна ул., 4	Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А
4.	Центральный	Дом С.И. Крундышева	Рубинштейна ул., 8	Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А
5.	Центральный	Дом В.И. Денисова	Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2	Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А
6.	Центральный	Дом Е.С. Шиловой	Саперный пер., 19	Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А
7.	Центральный	Дом Б.Х. Яполутер	Советская 7-я ул., 36	Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А
8.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А
9.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера Б
10.	Центральный	Дом А.С. Хренова	Таврическая ул., 3	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А
11.	Центральный	Дом М.Ф. Щегловитовой	Таврическая ул., 11	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А
12.	Центральный	Дом С.Ф. Френкеля	Таврическая ул., 43	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А
13.	Центральный	Дом П.А. Фролова	Тележная ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А
14.	Центральный	Дом В.Ф. Краевского	Ульяны Громовой пер., 4	Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А
15.	Центральный	Дом А.Ф. Пеля	Шпалерная ул., 5	Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 5, литера А

16.	Калининский	Здание кинотеатра "Гигант"	Кондратьевский пр., 44	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 44, литера А
17.	Московский	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	ул. Малая Митрофаньевская, два дома без номера (утрачены)	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 1, литера А; Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 2, литера А
ЛОТ № 9				
1.	Невский	Дом прихода церкви Смоленской Божией Матери села Смоленского	Ногина пер., 1, лит. Б	Санкт-Петербург, переулок Ногина, дом 1, литера Б
2.	Приморский	Дом (деревянный 2-этажный)	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, 7, лит. А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А

Главный специалист отдела организации
и рассмотрения государственных
историко-культурных экспертиз



В.С. Медведева



Общество с ограниченной ответственностью
«СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА»
ул. Новорошинская, д.4 лит. А, пом. 1-Н, часть № 535,543
г. Санкт-Петербург, 196084

ИНН 7810900757
р/с 40702810690080000443
в ОАО Банк «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790
ОКВЗД 73.20, ОКПО 76208335, КПП 781001001
ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

ПРИКАЗ №1

«О вступлении в должность эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

«16» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить на себя обязанности эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №63 от 16 января 2020 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы») с 16 января 2020 г.

Генеральный директор



М.И. Филипович



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,

р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,

ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,

ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

Телефон: +7(812)318 12 20

ПРИКАЗ № 3

«03» ноября 2020 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 5/2020 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») от 03 ноября 2020 года (далее – Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с 03 ноября 2020 года.

Генеральный директор



Филипович М.И.



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз экспертов Северо - Запада»

Адрес: ул. Звездная, д. 5, лит. А, пом. 30-Н,
г. Санкт-Петербург, 196138, Россия, ИНН 7810900757

ПРИКАЗ №2

«10» ноября 2017 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 2/2017 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») от «10» ноября 2017г. (далее Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с «10» ноября 2017 года.

Генеральный директор



Филипович М.И.

Приложение № 16 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Иная документация



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

26 АПР 2021

01-24-1725/21-00

На № _____ от _____
Рег. № _____ от _____

КГИОП СПб
№ 01-24-1725/21-0-0
от 26.04.2021



В целях исполнения государственных контрактов от 19.04.2021 № 4-21, от 19.04.2021 № 6-21, от 26.04.21 №8-21 на проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия прошу Вас обеспечить доступ в здания (помещения в зданиях) сотрудникам ООО «Союз экспертов Северо-Запада» для осмотра и фотофиксации конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения интерьеров.

При наличии возможности просим предоставить имеющиеся у Вас копии материалов (технические паспорта и планы ПИБ; документы КЗРиЗ; сведения о пользователях или собственниках; материалы, касающиеся ремонтно-строительных работ).

Факт необеспечения доступа указывается как обстоятельство, повлиявшее на процесс и результат проведения государственной историко-культурной экспертизы в акте экспертизы.

Приложение: список объектов культурного наследия на 3л.

Начальник Управления
государственного реестра
объектов культурного наследия

П.О. Яковлев

Список объектов культурного наследия

	Лот №1	
	Адмиралтейский район	
1	Доходный дом сельскохозяйственного товарищества "Помещик"	Красноармейская 7-я ул., 28-30; Измайловский пр., 16
2	Жилой дом	Угловой пер. д. 9 лит. А
3	Жилой дом	Угловой пер. д. 11 лит. А
	Василеостровский район	
4	Дом С.И. Садикова	2-я линия В.О., 3; Репина ул., 4 (4-6)
5	Дом П.Я. Прохорова	3-я линия В.О., 26 (26-28)
6	Дом Л.Е. Кенига	4-я линия В.О., 5; Большой пр. В.О., 15
7	Дом Гемилиан	4-я линия В.О., 19, лит. А
8	Дом А.А. Еремеевой	5-я линия В.О., 46, лит. А
9	Здание еврейской богадельни им. М.А. Гинсбурга	5-я линия В.О., 50
10	Дом Д.Е. Ершова	5-я линия В.О., 52
11	Дом А.Н. Баландиной	6-я линия В.О., 7; Бугский пер., 6 (угловой дом)
12	Дом С.Х. Мельцер	6-я линия В.О., 37
13	Дом А.А. Грекова (Кенигов)	8-я линия В.О., 3; Академический пер., 9; Днепровский пер., 22
14	Дом И.М. Барышева	8-я линия В.О., 15; Днепровский пер., 10
15	Дом Л.И. Кнол (Ф.В. Шиллера)	8-я линия В.О., 27
16	Дом А.М. Долгополова	8-я линия В.О., 31
	Лот №3	
	Василеостровский район	
1	Жилой дом Александровской мужской больницы	16-я линия В.О., 9
2	Дом Б.Б. Глазова	16-я линия В.О., 13; Большой пр. В.О., 46
3	Дом Н.П. Карabasникова (акционерного общества "Строитель")	18-я линия В.О., 9
4	Дом П.Г. Франк	20-я линия В.О., 13
5	Дом Г. Е. Маковкиной	Большой пр. В.О., 26; 8-я линия В.О., 19 (угловой дом)
6	Дом Х.Г. Борхова	Большой пр. В.О., 54, 19-я линия В.О., 14

7	Дом А. К. Мюнстера	Большой пр. В.О., 63; 18-я линия В.О., 17
8	Дом Д. Ш. Каценеленбогена	Большой пр. В.О., 97; Гаванская ул., 2
9	Дом Ф.И. Клеменца (А.И. Винтера)	Съездовская линия, 9; Тучков пер., 4; Кубанский пер., 1
10	Дом Г.Л. Шалита (акционерного общества "Новый Петербург")	Каховского пер., 10
11	Дом А.Е. Шлякова	Лейтенанта Шмидта наб., 13; Съездовский пер., 4
12	Дом М.Х. Усовой	Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 19; 13-я линия, 2; Иностранный пер., 2
13	Дом Э. Паннаша	Лейтенанта Шмидта наб., 33; 16-я линия В.О., 1
14	Дом А.П. Брюллова (конторы "Губбард Эджерстон и Ко")	Лейтенанта Шмидта наб., 37; Финляндский пер., 4
15	Дом В.Т. Тимофеева	Малый пр. В.О., 13; 5-я линия В.О., 64
	Лот №5	
	Петроградский район	
1	Дом Д.М. Гончарова	Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6
2	Дом А.Д. Дальберга и И.А. Кохендерфер	Большой пр. П.С., 106; Карповки р. наб., 8
3	Дом О.П. Строковской	Вакуленчука ул., 4
4	Дом А.М. Васильева	Гатчинская ул., 11
5	Дом С.Д. Катеринича	Добролюбова пр., 3
6	Дом А.Э. Мейснера	Ждановская наб., 9
7	Дом Э.К. фон Липгарта (с флигелем-мастерской)	Каменноостровский пр., 16; Австрийская пл., 6/№
8	Дом Э.Г. Шведерского	Каменноостровский пр., 32; Большая Пушкарская ул., 47
9	Дом Г.Г. фон Голи	Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28
10	Дом Г.А. Бурмистрова	Куйбышева ул., 5
11	Дом Ф.М. Рыбина	Ленина ул., 19
12	Дом А.Л. Лишневого	Ленина ул., 41; Полозова ул., 28
13	Дом товарищества для устройства жилищ при Обществе бывших воспитанников Петровского коммерческого училища	Малый пр. П.С., 32

14	Дом М.М. Горбова	Мира ул., 10; Каменноостровский пр., 6/№
15	Дом Г.Ф. Эйлера	Рентгена ул., 4

Исх. № 161 от 26.04.2021 г.

Генеральному директору
ООО «Жилкомсервис №2 Петроградского района»
Разгулову В.В.

Уважаемый Валерий Валерьевич!

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада» в рамках Государственного контракта № 8-21 проводит государственную историко-культурную экспертизу выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Г. фон Голи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Кронверкский проспект, дом 61/28, литера А.

Для определения историко-культурной ценности объекта в рамках государственной историко-культурной экспертизы необходимо проведение визуального осмотра и фотофиксации как лицевых и дворовых фасадов, так и помещений здания. В связи с чем, просим оказать содействие в получении доступа представителя ООО «Союз Экспертов Северо-Запада» в жилые, подвальное и чердачное помещения указанного выявленного объекта культурного наследия для выполнения визуального осмотра и фотофиксации.

С уважением,
Генеральный директор



М.И. Филипович