

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«06» октября 2021 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с
усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец»¹, входящего в
состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская
Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит.
Д: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и
креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с
усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г.
(Шифр: ПД-12-2021)**

Санкт-Петербург
2021 г.

¹ согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527. Наименование объекта– «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 г.г., арх.Трезини Д., 1764-1765 г.г., арх. Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.Здесь похоронен Суворов А.В.(1729-1800), полководец»

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «14» сентября 2021 года по «06» октября 2021 года на основании договора ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №11/21 от 14.09.2021 г. (Приложение №14).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	42 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д:
Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

«Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», выполненной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021) в составе:

№	Наименование разделов проектной документации	Наименование тома	шифр
1	Раздел 1 (ПД-1) Пояснительная записка	Пояснительная записка	ПД-12-2021-ПЗ
2.	Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения	Подраздел 1. Проект реставрации и ремонта.	
		Часть 1. Архитектурные решения Фасады церкви.	ПД-12-2021-АР-1
		Часть 2. Архитектурные решения. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест	ПД-12-2021-АР-2
		Подраздел 2. Архитектурные решения. Рабочая документация	
		Часть 1. Архитектурные решения. Рабочая документация. Фасады церкви.	ПД-12-2021-АР1-Р
		Часть 2. Архитектурные решения. Рабочая документация. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест	ПД-12-2021-АР2-Р
3.	Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно - планировочные решения	Подраздел 1. Проект реставрации и ремонта.	
		Часть 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест	ПД-12-2021-КР
		Подраздел 2. Рабочая документация.	
		Часть 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Рабочая документация. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест.	ПД-12-2021-КР.Р
4.	Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации	Часть 1 Проект организации реставрации. Фасады церкви.	ПД-12-2021-ПОР1
		Часть 2 Проект организации реставрации. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест.	ПД-12-2021-ПОР-2
5.	Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	Часть 1 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Фасады церкви.	ПД-12-2021-СМ1
		Часть 2 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест.	ПД-12-2021-СМ-2
12.	Раздел 12 (ПД-12) Иная документация	Подраздел 1 Предварительные работы	
		Часть.1 Исходно-разрешительная документация	ПД-12-2021-ИРД
		Часть 2 Фотофиксация до начала производства работ	ПД-12-2021-ФФ

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

	Подраздел 2 Комплексные научные исследования	
	Часть 1 Историко-архивные и библиографические исследования	ПД-12-2021 -ИАБИ
	Часть 2 Историко- архитектурные натурные исследования архитектурные обмеры. Фасады церкви.	ПД-12-2021-ОЧ1
	Часть 3. Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест	ПД-12-2021-ОЧ-2
	Часть.4. Инженерно-технические исследования.	ПД-12-2021-ИТИ
	Часть.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ПД-12-2021ИХТИ
	Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям	ПД-12-2021-ОКНИ
	Подраздел 3 Технологические рекомендации по реставрации	
	Часть 1. Технологические рекомендации по реставрации. Фасады церкви. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест.	ПД-12-2021-ТР

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanтерны, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanтерны, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021);

- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

или выявленного объекта культурного наследия (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г.;

- Задание на разработку проектной документации. Приложение № 1 к контракту от 26 июля 2021 г. № ПД-12-2021;
- Разрешение КГИОП на выполнение комплексно научных исследований в рамках разработки проектной документации №01-53-1821/21-0-1 от 26.08.2021;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Распоряжение КГИОП от 22.07.2019 г. № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Паспорт Объекта культурного наследия от 28.04.2019 г.;
- План границ территории ОКН (Приложение № 2 к охранному обязательству);
- Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству);
- Технический паспорт от 19.05.1999 г.
- Выписка из ЕГРН от 08.06.2021 г.
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02 сентября 2021 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

Объект культурного наследия «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д, согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527. Наименование объекта – «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 г.г., арх. Трезини Д., 1764-1765 г.г., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец»

Распоряжение КГИОП 22.07.2019 г. № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с приложениями-Паспорт Объекта культурного наследия от 02.07.2015 г. № 1906 (Приложение № 1); План границ территории ОКН (Приложение № 2 к охранному обязательству); Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

(См. Приложение №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)

Александро-Невский монастырь основан Петром I на существующей территории, с которой согласно историческим сведениям того времени ошибочно связывали Невскую битву, произошедшую 15 июля 1240 г. под предводительством князя Александра Ярославовича (Невского).

В июле 1710 г. Петром I было осмотрено место для строительства Александро-Невского монастыря.² 20 февраля (2 марта) 1712 г. Петр I повелел архимандриту Феодосию на осмотренном месте начать строить монастырь.

Вскоре была заложена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная 25 марта (5 апреля) 1713 года в присутствии самого Петра I, и начали строиться братские кельи мазанками.

В 1712 году построен, как считается, первый в Петербурге деревянный мост через Черную речку (ранее - Сетуй), получивший позднее название 1-й Лаврский мост.

Проект каменных монастырских строений было поручено разработать Д.Трезини. Выполненный Трезини проект в 1716 году был утвержден Петром I, и летом 1717 года приступили к его осуществлению.

Начатое в 1717 г. Д.Трезини строительство было продолжено в 1718 г. архитектором Х.Конратом.

Первой постройкой монастыря являлась трапезная церковь (в настоящее время – Благовещенская церковь). По освящении верхнего храма 30 августа 1724 года в него были помещены мощи Святого князя Александра Невского, торжественно перенесенные по повелению Петра I из Владимира.

1 (12) июля 1720 года руководство строительством монастыря было поручено немецкому архитектору Т. Швертфегеру.

К 1730 г. на прилегающей к каменным постройкам монастыря был разбит сад с цветниками, построены декоративные павильоны. Территория монастыря была огорожена каменной стеной с воротами.

В 1733 г. для дальнейшего строительства монастыря был назначен архитектор М.Г. Земцов, а в 1734 г. - П.М.Еропкин.

В 1740 г. по распоряжению Сената была назначена комиссия петербургских архитекторов Ф.-Б. Растрелли, П.-А. Трезини, М. Земцова, И. Шумахера для осмотра каменных зданий монастыря, которая определила следующий этап возведения монастыря - достройку стенки у Святых ворот и уже требующие ремонтные работы по возведенным зданиям и сооружениям.

В 1742 г. архитектором в Александро-Невский монастырь был определен П.А.Трезини. После отъезда в 1743 г. Трезини, работы продолжил мастер Вейс, затем в 1753 г. – А.Антонетти. Архитектором в 1753 г. в связи с началом нового строительства в монастыре был определен Игнатий Росси, который составил план «циркумференции». В 1756 г. корректировкой плана занимался М.Расторгуев.

Постройка трех корпусов – южного (Семинарского), Архиерейского дома и северного (Просфорного) велась в два этапа. Первоначально была построена южная линия монастырского каре и половина западной линии, включая митрополичий дом и часть одноэтажного крыла между Архиерейским домом и северо-западной башней. После завершения постройки началось возведение второй части.

В 1764-1765 гг. была пристроена каменная лестница у Благовещенской церкви.

В 1764 году её строительство и капитальный ремонт старых северных флигелей (Духовского корпуса) были официально утверждены Екатериной II.

В 1771 году северная линия монастырского каре была закончена отделкой.

² Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997 г. С. 35

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Угловые башни продолжали отстраиваться в 1772 и 1773 гг., окончание их отделки относится к 1774 году.

Одновременно со строительством Семинарского и Просфорного корпусов и Архиерейского дома был выполнен ряд работ по ранее отстроенным корпусам и угловым башням, и малым церквям. Работа эта сыграла важную роль в формировании внешнего облика лаврских зданий.

В 1774 году каменная стена с воротами была построена с северной стороны у Благовещенской церкви.

В 1761 году между Семинарским корпусом и Феодоровской церковью была построена каменная стена с воротами.

В 1776 г. был утвержден проект И.Е. Старова на строительство Троицкого собора. Собор был освящен в 1790 г.

В 1783 г. архитектор И. Е. Старов разработал проект парадного въезда в монастырь, оформив его в виде круглой площади со стороны Невского проспекта. Согласно проекту, границей монастырскую территории стало здание надвратной мансардной церкви и каменная полуциркулярная ограда.

В 1797 году по указу Павла I монастырь получил статус Лавры.

Благовещенская церковь была построена в 1717-1722 г.г. под руководством Д.Трезини и Т.Швертфегера.

В 1764 - 1765 годах к западному фасаду церкви по проекту И. Росси (при участии М. Расторгуева и др.) был пристроен двухэтажный павильон в формах барокко с лестницей, которая вела в верхнюю, Александро-Невскую церковь.

В конце XVIII в. к юго-восточной части здания была пристроена «палатка» – сводчатое помещение, предназначенное для погребений. С восточной стороны к Благовещенской церкви была пристроена небольшая приземистая галерея-ризница.

В 1818 – 1821 годах в Благовещенской церкви были произведены существенные перестройки в связи с расширением Духовского корпуса и созданием новой большой двухсветной церкви во имя Сошествия Святого Духа, освещенной 18 мая 1822 года, с усыпальницей.

В 1820-1821 году по проекту штатного архитектора Александро-Невской лавры В. П. Петрова были сооружены каменные ворота с колоннами, капителями и базами для проезда в церковь со стороны реки Монастырки - ворота в восточный двор или Восточные ворота.

Значительная реконструкция внутреннего убранства Благовещенской церкви произошла в 1836—1842 гг. Строительными работами этого периода руководил архитектор Алексей Зиновьевич Комаров, по чертежам и рисункам которого производились все перестройки. В 1841 году его на должности лаврского архитектора сменил Николай Никитин.

Начало масштабных работ было положено обрушением в верхней церкви Александра Невского части штукатурки, обнажившей перекрытия, состояние которых оказалось неудовлетворительным. Постепенно был поднят вопрос об их замене, что потянуло за собой огромные отделочные работы, в результате которых было ликвидировано все первоначальное архитектурно-декоративное убранство обеих церквей, в частности, сбиты пристенные пилястры и штукатурные карнизы на стенах и окнах.

В первую очередь, отделочные работы, включавшие полную замену живописного оформления стен и потолков, были проведены в нижнем храме. 21 декабря 1838 г. нижняя церковь во имя Благовещения была заново освящена.

Работы в верхнем храме были сопряжены с заменой и укреплением конструкций купола с выполнением новой обшивки под штукатурку. 24 августа 1841 года верхняя церковь "по обновлении" была освящена.

В 1858 году ремонтными работами в Лавре руководил архитектор Карл Иванович Брандт (1810-1882).

Значительные ремонтные работы были произведены в Благовещенской церкви после пожара, произошедшего в июле 1856 года. Наибольшие повреждения получил купол церкви, с чем и оказался связан значительный объем строительных работ.

В 1860 году на должность лаврского архитектора был определен Григорий Иванович Карпов (1824-1900), который из года в год проводит различные ремонтные внутренние и наружные работы по Благовещенской церкви.

В последующие годы строительные работы в здании проводились преимущественно в связи с устройством новых склепов и гробниц, включая помещения под маршами парадной лестницы.

В 1859 году, по инициативе внука знаменитого полководца была заменена каменная плита с надписью: «Здесь лежит Суворов».

В 1866 году под Благовещенской церковью, в ее западной части, устроили еще семь могильных мест. В алтарной части было решено возобновить надгробные плиты лиц, принадлежавших к императорскому дому. Первоначальные памятники не сохранились, и историк Н. Г. Устрялов провел специальную исследовательскую работу по выяснению, кто же именно и в какой части церкви был похоронен. В результате в 1868 году в полу у алтарной ступени было уложено семь однотипных мраморных плит, выполненных в мастерской А. А. Трискорни по рисунку архитектора А. А. Пуаро.

Под лестничной пристройкой в 1871 г. была сооружена по проекту архитектора П.Д. Со-ханского мраморная усыпальница графов Бобринских, где, в частности, погребен граф А. А. Бобринский (1800-1868), внук императрицы Екатерины II. В северо-западном углу в 1860-е гг. устроен небольшой семейный склеп богатой купеческой семьи Якунчиковых.

Летом 1873 года возник вопрос о необходимости возобновления внутреннего убранства верхней церкви, которая "от давности неремонтирования пришла в самый неблаголепный вид". В первую очередь, предполагалась переделка деревянных полов церкви с выполнением в алтаре и предалтаре паркетного дубового пола, в самой церкви – щитового. Работы по возобновлению внутреннего убранства церкви были поручены мастеру Ф.М. Бурову.

Работы по переделке иконостаса выполнил резных и позолотных дел мастер А.Е. Абросимов.

Вместе с ремонтом штукатурки и окраской здания, предполагалась замена 13-ти оконных рам с переплетами в лестничной пристройке. Полностью была произведена замена кровельного железа кровли с выполнением покрытия фронтонов и дымовой трубы.

В 1874 году в ведомость ежегодных ремонтных и капитальных работ по Лавре было включено устройство, вместо ветхого деревянного, нового каменного крыльца при входе в алтари Благовещенской и Духовской церквей.

В 1894-1895 гг. справа от алтаря Духовской церкви, над склепом семьи Галуновых, был пристроен небольшой придел святой Евдокии, освященный 12 марта 1895 года.

К началу XX века облик Благовещенской церкви-усыпальницы сложился окончательно. После Октябрьской революции Благовещенская церковь находилась в ведении Приходского Совета и в здании не производилось значительных капитальных перестроек. До 1924 года сохранность здания Благовещенской церкви находилась в удовлетворительном состоянии. Внутренние ремонтные работы назрели к 1926 году и были начаты в 1928 году. Состояние фасада Благовещенской церкви при этом отмечалось, как не требующим ремонта.

Постановлением Президиума Ленсовета от 28 июля 1932 года здание Благовещенской церкви в Александро-Невской Лавре передавалось учреждаемому Музею надгробных памятников. Строительные работы по приспособлению были начаты в 1933 году, но вскоре приостановлены ввиду нехватки средств. В 1934 году ввиду промедления со стороны Музея верхняя церковь была передана в аренду "ГИПРОГОРУ", который уже занимал на территории Лавры быв. домовую церковь Митрополичьего корпуса.

Институт разместил в помещении церкви Сектор геодезических съёмок, с 1938 года ставший самостоятельной организацией "Горгеосъёмка". Вместо чертежных мастерских, организация устроила в бывшей церкви склад, предварительно осуществив необходимое приспособление.

Ремонт нижней Благовещенской церкви, начатые Музеем в 1936 году, продолжались до 1940 года. На этот год запланировано открытие музейной экспозиции, включая ансамбль некрополей Лавры

По окончании Великой Отечественной войны помещения быв. Александро-Невской церкви (2-ой этаж) были переданы в пользование Музея городской скульптуры.

В 1947 году разрабатывается проект приспособления помещения под выставочный зал (Архитектурно-реставрационные мастерские, авторы проекта архитекторы Плотников М.М. и Устинов Н.Н.).

В 1950 г. каменная ограда и ворота Благовещенской церкви находились в пользовании РКО Смольнинского района, а проезд вдоль фасада Благовещенской церкви – в пользовании «Д/хоз. 151».

В 1950-е г.г. был осуществлен ремонт фасадов и прилегающих к Благовещенской церкви построек. В процессе работ были утрачены росписи на фронтонах обоих ворот, упрощены штукатурные профили и отдельные элементы, произошла подмена исторических строительных материалов имеющимися в наличии.

Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г. здание б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры, наряду с другими объектами комплекса, было взято под государственную охрану.

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки были утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Благовещенская церковь с прилегающими воротами восточного двора (с двумя оградями по наб. р. Монастырки) и подпорной стеной восточного двора признаны объектами культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра».

В 1960-е – 1970-е гг. силами «Фасадремстрой» по архитектурно-реставрационным заданиям и колерным бланкам ГИОП проводился ремонт фасадов здания Благовещенской церкви. Эти работы касались и ремонта примыкающих Благовещенских и Восточных ворот, а также ограды с ажурным заполнением.

В 1988-1992 гг. комплексную реставрацию Благовещенской церкви производилась силами Польской фирмы «ПКЗ». В 1992 году из-за отсутствия финансирования работы прекратились.

В период с 2004 по 2009 гг. на территории Александро-Невской лавры под эгидой КГИОП был осуществлен масштабный объем реставрационных работ, осуществленных преимущественно силами ООО «Лапин Энтерпрайз». Главным архитектором проекта реставрации фасадов был назначен главный архитектор Института «Ленпроектреставрация» А.Г. Леонтьев.

К весне 2009 года была выполнена реставрация металлических ограждений, калиток, створок, а также лепных и штукатурных элементов ограды и Восточных ворот Благовещенской церкви.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Благовещенский храм является старейшей сохранившейся церковью Александро-Невской лавры и первой каменной церковью Санкт-Петербурга. Храм представляет собой 2-х этажное здание в стиле «петровского барокко», расположенное в северо-восточной части монастырского ансамбля, около моста через реку Монастырка.

Здание прямоугольное в плане, кирпичное, оштукатуренное. Фундаменты ленточные бутовые.

Междуэтажные перекрытия по металлическим балкам с бетонным межбалочным заполнением. Чердачные перекрытия части здания (участок 1) по деревянным балкам, чердачное перекрытие центральной части (участок 2) по деревянным балкам с

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

дублирующим перекрытием по металлическим балкам с железобетонным заполнением. Чердачное перекрытие в осях 8-9/А-Е железобетонное, устроенное по металлическим балкам. Покрытие здания церкви чердачного типа, двухскатное вальмовое.

Фасады на уровне нижнего этажа декорированы рустовкой; в уровне второго и третьего ярусов – ионическими пилястрами с резными капителями из известняка из московских или старицких каменоломен и штукатурными базами. Фронтоны северного и восточного фасадов оформлены лепными композициями. Фасады лестничной пристройки декорированы сдвоенными колоннами и пилястрами ионического ордера, прямоугольными филенками под окнами первого и второго этажей.

Оконные заполнения из древесины дуба с мелкой расстекловкой. Оконные проемы обрамлены фигурными наличниками с лепным декором виде головок херувимов и раковин. На окнах первого этажа – металлические кованые решетки двух типов. Крыльцо входа с западной стороны со ступенями из Путиловского известняка. Деревянная филенчатая дверь декорирована резьбой.

Дверной проем коробовый (трехцентровой) с фигурным замковым камнем. Дверное заполнение двустворчатое полусветлое фанерованное дубом, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок порезки, по углам-квадраты «алмазные грани». Фрамуга с двумя полуциркульными остекленными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная скульптура в виде херувима.

Восьмигранный купол на восьмигранном барабане с восемью окнами. На куполе расположена лантерна (фонарик) с малой золоченой главкой и позолоченным крестом на подкрестном яблоке над главкой. Деревянные конструкции купола и lanternы обшиты листовой медью и окрашены. Барабан декорирован пилястрами с резными деревянными капителями. Оконные проемы оформлены профилированными деревянными окрашенными наличниками, треугольными и лучковыми сандриками, фигурными филенками. На прямоугольных выступах фриза фонарика помещены головки херувимов (деревянная резьба, позолота).

Верхняя грань цоколя одноэтажной пристройки со стороны восточного и северного фасада в настоящее время находится в одном уровне с поверхностью земли, на всю высоту цоколь закрыт прилегающим благоустройством. Нижний обрез цоколя находится на глубине ~0,66 м ниже отметки прилегающей территории. Основанием цоколя служит каменный пояс высотой более 0,9 м из грубо околотых плит. Стена выше поверхности земли оштукатурена на 0,20мм. На поверхности оштукатуренной части цоколя встречаются отслоение штукатурных слоев, деструкция и выкрашивание штукатурки, деструкция красочных наслоений, волосяные трещины, поверхностные загрязнения. В зонах постоянного намокания происходит развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей). Штукатурная отделка находится в увлажненном состоянии.

Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство. Отмосткой служит асфальтовое покрытие территории, которое было выполнено в ходе последнего реставрационного ремонта.

Цоколь северного фасада по 2-9 световой оси выполнен из известняка в цементной накрывке, покрыт несколькими слоями краски. В настоящее время нижний обрез цоколя находится на глубине ~0,47 м ниже отметки прилегающей территории. Плиты выполнены из гладко отесанного известняка. Основанием цоколя служит каменный пояс высотой ~1,3 м из грубо околотых плит. На поверхности оштукатуренной части цоколя встречаются отслоение штукатурных слоев, деструкция и выкрашивание штукатурки, деструкция красочных наслоений, волосяные трещины, поверхностные загрязнения, В зонах постоянного намокания происходит развитие био-организмов (мхов, лишайников, водорослей). Вследствие значительного повышения культурного слоя происходит постоянное намокание штукатурной отделки. Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство. Отмосткой служит асфальтовое покрытие территории, которое было выполнено в ходе последнего реставрационного ремонта.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Цоколь северного фасада по 10-12 световой оси в объеме лестничной клетки в объеме тумб известняковый, в объеме стеновых простенков известняковый в цементной накрывке с несколькими слоями краски. Нижний обрез цоколя находится на глубине ~0,32 м ниже отметки прилегающей территории. Основанием цоколя служит каменный пояс высотой 2,17 м из грубо околотых плит с каменным прикладом высотой 1,36 м. На поверхности оштукатуренной части цоколя встречаются отслоение красочных слоев, высолы, волосяные трещины, поверхностные загрязнения, биопоражение. Штукатурная отделка находится в увлажненном состоянии. На поверхности известняка наблюдается биопоражение, деструкция и выкрашивание раствора из швов, выветривание, сколы и утраты камня, подвижность и смещение каменных блоков, поверхностные загрязнения.

Отмосткой служит асфальтовое покрытие территории, которое было выполнено в ходе последнего реставрационного ремонта.

Цоколь южного и западного фасада выложен известняковой скобой. Нижний обрез цоколя находится на глубине ~0,19 м ниже отметки прилегающей территории. Основанием цоколя служит пояс из тесанного известняка высотой 0,635 м, который стоит на основании из грубо околотых плит высотой 1,130 м. На поверхности известняка наблюдается деструкция и выкрашивание камня и раствора из швов, сколы и утраты камня, поновительные вставки, домастиковки, поверхностные загрязнения, следы ржавчины. Отмосткой западного фасада служат известняковые плиты, отмосткой южного фасада служит асфальтовое покрытие территории, которое было выполнено в ходе последнего реставрационного ремонта.

Стены – кирпичные. Отделка стен – штукатурка.

Стены восточного и северного фасадов основного объема сложены из красного глиняного кирпича, ручного формования нормального обжига на известково-песчаном растворе, кирпич в уровне первого этажа влажный на ощупь. Наблюдается прямое примыкание штукатурной отделки к поверхности земли. Вследствие длительного увлажнения наблюдаются значительная деструкция отделочных слоев. Состояние штукатурного слоя на отдельных участках не удовлетворительное, видны следы от намокания, капиллярный подсос влаги, утраты, осыпи красочного слоя, деструкция штукатурного слоя, отслоение штукатурного слоя от основания, растрескивание отделочных слоев, развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей).

Сдвоенные пилястры ионического ордера на известняковых базах предположительно из московских или старицких каменоломен и с известняковыми капителями из группы «белый камень» предположительно из московских или старицких каменоломен. Гладко оштукатурены. На каменных элементах наблюдается выветривание камня, деструкция шовного материала, трещины, сколы, утрата красочного слоя, биопоражение.

Лепной декор гипсовый, наблюдаются шелушение и остаточные красочные наслоения, утрата четкости рельефа, трещины, волосяные трещины, сколы.

Деревянные оконные заполнения (дуб) утратили защитный лакокрасочный слой, древесина подвержена выветриванию, рассыханию, деформации элементов и растрескиванию, в следствии намокания и развития биоорганизмов происходит потемнение древесины, фрагментарно утрачены штапики и остекление. Остекление окон фасада штукатурного выполнено листовым прозрачным, полированным стеклом. На наличниках (сосна) наблюдается шелушение красочного слоя, рассыхание и потемнение древесины, трещины по гвоздевым соединениям. Фурнитура вся латунная. Шпингалеты литые, латунные.

Металлические решетки подвержены пластинчатой коррозии, наблюдается шелушение и растрескивание красочного слоя.

Стены северного, западного и южного фасадов (в объеме лестничной клетки) сложены из кирпич темно-красного, комковато-свилятого строения, глиняный, ручного формования, прочного, но раскалывающегося на мелкие остроугольные обломки.

Вследствие неправильной организации водоотведения с кровли стена подвергалась длительному увлажнению, что повлекло за собой деструкцию штукатурной отделки,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

утраты, осыпи красочного слоя, деструкция штукатурного слоя, отслоение штукатурного слоя от основания, растрескивание отделочных слоев, развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей).

Сдвоенные колонны ионического ордена на штукатурных базах (согласно петрографии) с известняковыми капителями. Фуст гладко оштукатурен. На каменных элементах наблюдается выветривание камня, деструкция шовного материала, трещины, сколы, утрата красочного слоя, биопоражение. На штукатурных базах наблюдается деструкция штукатурного слоя, разрушение баз колонн, волосяные трещины, загрязнения.

На каменном декоре наблюдаются шелушение и остаточные красочные наслоения, выветривание камня, утрата четкости рельефа.

Деревянное дверное заполнение. Наблюдается рассыхание деревянной скульптура херувима (дуб), утрата лакового покрытия, потемнение древесины, также наблюдается рассыхание элементов, утрата лакового покрытия, утрата и рассыхание фанеровки, потемнение древесины. Ручка фаль. Наблюдаются потемнение, загрязнения, поздний крепеж. Петли облатуненные. Наблюдается потемнение, следы коррозии, загрязнения.

Металлические решетки подвержены пластинчатой коррозии, наблюдается шелушение и растрескивание красочного слоя.

Восьмигранный барабан обшит листами окрашенной меди с фигурными филенками, выполненными методом выколочки. Сдвоенные пилястры также обшиты окрашенной медью, картины соединяются между собой на лежащий одинарный фальц. Обшивка имеет повреждения в виде отверстий от крепежа, неплотные соединения, разрывы меди. Также наблюдается утрата красочного слоя на элементах обшивки и окрытии карниза, следы коррозии, замятие фальцев.

Профилированные карнизы, сандрики и капители выполнены из дерева. На элементах наблюдается многочисленные красочные наслоения, растрескивание, шелушение и отслаивание красочных слоев, потемнение древесины в местах отсутствия красочного слоя, рассыхание и растрескивание древесины. Данные элементы окрыты медью. На капителях кровля имеет отрицательный уклон к фасаду.

Деревянные оконные заполнения (дуб) утратили защитный лакокрасочный слой, древесина подвержена выветриванию, рассыханию, деформации элементов и растрескиванию, в следствии намокания и развития биоорганизмов происходит потемнение древесины, фрагментарно утрачены штапики и остекление. Остекление выполнено армированным стеклом. На наличниках (сосна) наблюдается шелушение красочного слоя, рассыхание и потемнение древесины. Фурнитура понавительская: запорные задвижки, петли - сталь, алюминий.

Купол восьмигранный. Окрытие из меди, листы окрытия соединены между собой фальцами - стоячими по ребрам купола и лежащими по скату купола. Состояние штукатурного слоя на отдельных участках неудовлетворительное, видны следы от намокания, капиллярный подсос влаги на деревянной обрешетке. Наблюдается окисление металла, загрязнения, разрыв картины, пробоины, неплотности в фальцах, трещины из-за нагортованности меди.

Лантерна восьмигранная, обшита листами окрашенной меди с фигурными филенками, выполненными методом выколочки. Пилястры также обшиты окрашенной медью, картины соединяются между собой на лежащий фальц. Наблюдается утрата красочного слоя на элементах обшивки и окрытии карниза, следы коррозии, замятие фальцев.

Профилированные карнизы, фартук и верхний обвяз наличника с накладкой выполнены из дерева - сосна. На элементах наблюдается многочисленные красочные наслоения, растрескивание, шелушение и отслаивание красочных слоев, потемнение древесины в местах отсутствия красочного слоя, рассыхание и растрескивание древесины, расхождение по сопряжениям в торцах, разрывы от гвоздей.

Деревянные оконные заполнения (дуб) утратили защитный лакокрасочный слой, древесина подвержена выветриванию, рассыханию, деформации элементов и растрескиванию, в следствии намокания и развития биоорганизмов происходит

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

потемнение древесины, фрагментарно утрачены штапики. Деструкция поверхностного слоя до 3 мм. Остекление барабана выполнено армированным стеклом. Фурнитура понавительская: запорные задвижки, петли - сталь, алюминий.

Окрытие – металлическое, из листовой меди. Кровельные листы покрытия соединены между собой одинарными фальцами - лежащими (вдоль скатов). Наблюдаются следы коррозии, множественные пробоины от выпадающих стекол, разъединение фальцевых соединений, прорывы, неплотность соединений. Состояние не удовлетворительное. Развитию повреждений способствует нарушение технологии монтажа покрытия (отсутствие вертикальных отгибов необходимой высоты, недостаточное заведение в выдры стенки). Костыли выполнены из листовой стали, корродируют. Капельники местами отсутствуют. Деструкция сплошной обрешетки, прогибы обрешетки из-за больших пролетов между стропилами. Некоторые линейные отливы выполнены из оцинкованной стали, толщиной 0,6 мм. водосточные трубы выполнены из оцинкованной стали. Диаметр 200 мм. Ухваты стальные, некоторые кованые, окрашены масляной краской. Нарушение технологии укладки кровли способствует намоканию штукатурной и деревянной отделки.

На фонарик ведет подвесная кованая лестница. Лестница выполнена из сегментов, вертикальных и горизонтальных. Прикреплена на круговую цепь под крестом и над куполом. Нижняя часть (с кровли основного объема до купола) утрачена полностью.

На чердаках, примыкающих к фасадным стенам Благовещенской церкви, можно увидеть старые (первоначальные) до 1756 г. отделки: Штукатурные элементы, резные капители, покраски, кровельные обрешетки и костыли.

Стропильная система основного объема храма местами сохранена.

11.4. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д: «Работы по ремонту и реставрации фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г.(Шифр: ПД-12-2021) в составе:

№	Наименование разделов проектной документации	Наименование тома	шифр
1	Раздел 1 (ПД-1) Пояснительная записка	Пояснительная записка	ПД-12-2021-ПЗ
2.	Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения	Подраздел 1. Проект реставрации и ремонта.	
		Часть 1. Архитектурные решения Фасады церкви.	ПД-12-2021-АР-1
		Часть 2. Архитектурные решения. Крыша, барабан, купол, lanternа, шпиль, крест	ПД-12-2021-АР-2
		Подраздел 2. Архитектурные решения. Рабочая документация	
		Часть 1. Архитектурные решения. Рабочая документация. Фасады церкви.	ПД-12-2021-АР1-Р

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

		Часть 2. Архитектурные решения. Рабочая документация. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест	ПД-12-2021-АР2-Р
3.	Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно - планировочные решения	Подраздел 1. Проект реставрации и ремонта.	
		Часть 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест	ПД-12-2021-КР
		Подраздел 2. Рабочая документация.	
		Часть 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Рабочая документация. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест.	ПД-12-2021-КР.Р
4.	Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации	Часть 1 Проект организации реставрации. Фасады церкви.	ПД-12-2021-ПОР1
		Часть 2 Проект организации реставрации. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест.	ПД-12-2021-ПОР-2
5.	Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	Часть 1 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Фасады церкви.	ПД-12-2021-СМ1
		Часть 2 Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест.	ПД-12-2021-СМ-2
12.	Раздел 12 (ПД-12) Иная документация	Подраздел 1 Предварительные работы	
		Часть.1 Исходно-разрешительная документация	ПД-12-2021-ИРД
		Часть 2 Фотофиксация до начала производства работ	ПД-12-2021-ФФ
		Подраздел 2 Комплексные научные исследования	
		Часть 1 Историко-архивные и библиографические исследования	ПД-12-2021 -ИАБИ
		Часть 2 Историко- архитектурные натурные исследования архитектурные обмеры. Фасады церкви.	ПД-12-2021-ОЧ1
		Часть 3. Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест	ПД-12-2021-ОЧ-2
		Часть.4. Инженерно-технические исследования.	ПД-12-2021-ИТИ
		Часть.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ПД-12-2021ИХТИ
		Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям	ПД-12-2021-ОКНИ
		Подраздел 3 Технологические рекомендации по реставрации	
		Часть 1. Технологические рекомендации по реставрации. Фасады церкви. Крыша, барабан,	ПД-12-2021-ТР

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

	купол, lanтерна, шпиль, крест.	
--	--------------------------------	--

11.4.1. Раздел 1. (ПД-1). Пояснительная записка. ПД-7-2021-ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

11.4.2.1. Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения.

11.4.2.1.1. Подраздел 1. Проект реставрации и ремонта.

Часть 1. Архитектурные решения Фасады церкви. ПД-12-2021-АР-1.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей;
- Ремонт и реставрация фасадов;
- Реставрация известнякового цоколя;
- Реставрация известняковых баз колонн;
- Реставрация известняковых капителей колонн;
- Реставрация кирпичной кладки;
- Реставрация и восстановление штукатурных поверхностей;
- Реставрация и восстановление тянутых штукатурных элементов (тяги, базы колонн);
- Реставрация с восполнением утрат лепных элементов;
- Реставрация резного каменного декора;
- Окраска штукатурных поверхностей и тянутых штукатурных элементов с полной подготовкой;
- Восстановление наружной нитки оконных заполнений;
- Замена линейных покрытий на новые медные с устройством капельников;
- Замена водосточных труб, с работами по кованым ухватам (в т.ч. изготовление)
- Окраска линейных покрытий с полной подготовкой

Часть 2. Архитектурные решения. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест ПД-12-2021-АР-2.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- Реставрация и восстановление, утраченной части, кованной лестницы на куполе;
- Реставрация и восстановление деревянных резных и профилированных элементов;
- Реставрация и восстановление позолоты;
- Реставрация и восстановление медного покрытия кровли;
- Замена медной обшивки барабана с устройством утепления из пробковых матов;
- Реставрация кованных решеток;
- Окраска металлических кованных элементов с полной подготовкой;
- Восстановление 4-х вентиляционных кирпичных труб с медными оголовками;
- Восстановление наружной нитки оконных заполнений;
- Реставрация дверного заполнения;
- Демонтаж с последующим восстановлением обшивки купола фонарика для ремонта и обработки остова креста антикоррозийными составами.

11.4.2.2.1. Подраздел 2. Архитектурные решения. Рабочая документация

Часть 1. Архитектурные решения. Рабочая документация. Фасады церкви. ПД-12-2021-АР1-Р

Часть 2. Архитектурные решения. Рабочая документация. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест. ПД-12-2021-АР2-Р.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Рабочий проект рассматривался на предмет его соответствия принятым в проектной документации решениям.

11.4.3.1. Подраздел 1. Проект реставрации и ремонта.

Часть 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест. ПД-7-2021-КР.

Демонтаж деревянных конструкций стропильной системы в осях 8-9/А-Е с последующим восстановлением;

-Разборка покрытий кровель в осях 1-4/А-Е и 8-9/А-Е с последующем восстановлением в историческом материале.

- Реставрационный ремонт стропильной системы на участке 1 в осях 1-4/А-Е с выполнением протезирования поврежденных элементов гнилью, а также закрепление стропильных ног дополнительными скобами к балкам перекрытия, для ограничения распора

-На участке 2 в осях 4-8/А-Е проектом предусмотрен реставрационный ремонт стропильной системы, путем: выполнения протезирования поврежденных элементов гнилью (мест подтверждённых микологической экспертизой), закрепление стропильных ног дополнительными скобами к мауэрлату перекрытия и стропильных ног в узле стыковки с «бабкой», восстановление подкосов стропильных рам периметру скатов и заменой протезов, вышедших из работы, и реставрационный ремонт конструкции барабана в том числе поддерживающих ферм, путем выполнения протезирования поврежденных элементов гнилью (мест подтверждённых микологической экспертизой) и скреплением подкосов выполненных из двух брусков при предыдущем ремонте с целью объединить сечение.

- Стропильная система в осях 8-9/А-Е (участок 3). Проектом предусмотрена полная замена конструкций стропильной системы. Форма крыши предусмотрена с соблюдением существующих габаритов согласно архитектурному заданию.

11.4.3.2. Подраздел 2. Рабочая документация.

Часть 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Рабочая документация. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест. ПД-12-2021-КР.Р

Рабочий проект рассматривался на предмет его соответствия принятым в проектной документации решениям.

11.4.4. Раздел 6 (ПД-6). Проект организации реставрации

11.4.4.1. Подраздел 1 Проект организации реставрации.

Часть 1. Проект организации реставрации. Фасады церкви. ПД-12-2021-ПОР-1.

Часть 2. Проект организации реставрации. Крыша, барабан, купол, lanтерна, шпиль, крест. ПД-12-2021-ПОР-2.

Представленные проекты организации реставрации выполнены на основании:

- Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanтерны, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г.;

- Задания на разработку проектной документации. Приложение № 1 к контракту от 26 июля 2021 г. № ПД-12-2021;

-Разрешения КГИОП на выполнение комплексно научных исследований в рамках разработки проектной документации №01-53-1821/21-0-1 от 26.08.2021;

-Акта определения влияний предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.09.2021 г.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

11.4.5. Раздел 11 (ПД-11). Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.

Часть 1. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Фасады церкви.
ПД-12-2021-СМ1.

Часть 2. Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. Крыша, барабан, купол, лантерна, шпиль, крест. **ПД-12-2021-СМ2.**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

11.4.6. Раздел 12 (ПД-12) Иная документация.

11.4.6.1. Подраздел 1 Предварительные работы.

Часть.1 Исходно-разрешительная документация. ПД-12-2021-ИРД.

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены Программа научно-исследовательских работ; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация».

- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г.;
- Контракт от 26 июля 2021 г. № ПД-12-2021;
- Задание на разработку проектной документации. Приложение № 1 к контракту;
- Разрешение КГИОП на выполнение комплексно научных исследований в рамках разработки проектной документации №01-53-1821/21-0-1 от 26.08.2021;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Распоряжение КГИОП от 22.07.2019 г. № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Паспорт Объекта культурного наследия от 28.04.2019 г.;
- План границ территории ОКН (Приложение № 2 к охранному обязательству);
- Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству);
- Технический паспорт от 19.05.1999 г.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.09. 2021 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2 Фотофиксация до начала производства работ. ПД-12-2021.

В соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия(реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В том представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

11.4.6.2. Подраздел 2 Комплексные научные исследования.

Часть 1 Историко-архивные и библиографические исследования. ПД-12-2021 -ИАБИ.

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2 Историко- архитектурные натурные исследования архитектурные обмеры. Фасады церкви. ПД-12-2021-ОЧ1.

Часть 3. Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры. Крыша, барабан, купол, лантерна, шпиль, крест. ПД-12-2021-ОЧ2.

В рамках комплексных научных исследований по Заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, лантерны, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г ООО «СПбПроектРеставрация» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций фасадов крыши, барабана, купола, лантерны, шпиля и креста для разработки проекта ремонта и реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть.3 Инженерно-технические исследования. ПД-12-2021-ИТИ.

Представленные в томе инженерно-технические исследования производились в августе-сентябре 2021г.

Цель инженерно-технического исследования несущих конструкций здания: наружных (фасадных) несущих стен в том числе креплений декора по фасадам и фундаментам, конструкций крыши, барабана, купола, лантерны, шпиля и креста объекта культурного наследия «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)»

Целью обследования было установление фактического состава конструкций с последующей оценкой их технического состояния и выдачей рекомендаций по дальнейшему ремонту конструкций.

В соответствии с целями обследования и заданием КГИОП, и Техническим заданием авторами рассматриваемого проекта были выполнены следующие работы:

- 1) анализ имеющейся технической документации (архивных материалов, технического паспорта, материалов предыдущих обследований);
- 2) общее визуальное освидетельствование конструкций;
- 3) выполнение необходимых вскрытий (зондажей) конструкций и шурфов;
- 4) выполнение выборочных обмеров конструкций с составлением схем расположения конструкций;
- 5) фиксация основных повреждений на схемах и фотоснимках;
- 6) отбор проб для микологической экспертизы древесины конструкций,
- 7) микологическая экспертиза древесины конструкций;
- 8) поверочные расчеты элементов несущих конструкций крыши;
- 9) оценка технического состояния обследуемых конструкций;
- 10) разработка заключения о техническом состоянии обследуемых конструкций с

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

рекомендациями по их ремонту для дальнейшей эксплуатации.

В данном томе представлены результаты проведенного обследования, а также выводы и рекомендации.

На основании анализа материалов, проведенного инженерно-технические исследования состояния следующих несущих конструкций здания: наружных несущих стен - фасадов (в том числе креплений декора по фасадам и фундаментам), конструкций крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта были установлены следующие категории технического состояния конструкций:

1. Фундаменты

Фундаменты и основание согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии, и пригодны для дальнейшей эксплуатации.

2. Фасады

Наружные стены здания согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии; отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии. Фасады пригодны к дальнейшей эксплуатации после выполнения ремонтно-реставрационных работ.

3. Стропильная система в осях 1-4/А-Е

В целом по результатам выполненного обследования стропильной системы в осях 1-4/А-Е техническое состояние конструкций согласно ГОСТ Р 55567-2013 может быть оценено как ограничено-работоспособное. Для дальнейшей безопасной эксплуатации здания проектом рекомендуется выполнить реставрационный ремонт стропильной системы по специально разработанному проекту с соблюдений рекомендаций, отраженных в приложении 2. При разработке проектных решений по ремонту стропильной системы должны быть учтены рекомендации микологической экспертизы (см. приложение 5).

4. Стропильная система в осях 4-8/А-Е

В целом по результатам выполненного обследования стропильной системы в осях 4-8/А-Е техническое состояние конструкций согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценено как ограничено-работоспособное. Однако для дальнейшей надежной и безопасной эксплуатации рекомендуется выполнить реставрационный ремонт стропильной системы по специально разработанному проекту с соблюдений рекомендаций, отраженных в приложении 2. При разработке проектных решений по ремонту стропильной системы учесть рекомендации микологической экспертизы.

Конструкции барабана, купола, lanternы, шпиля и креста

Конструкции барабана, купола и lanternы техническое состояние конструкций согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценено как работоспособное, однако для дальнейшей надежной и безопасной эксплуатации рекомендуется выполнить реставрационный ремонт конструкций по специально разработанному проекту с соблюдений рекомендаций, отраженных в приложении 2.

5. Остов креста, в том числе участок в месте опоры находится в неудовлетворительном состоянии, необходимо выполнить расчистку металла от пластинчатой коррозии с последующей обработкой антикоррозийным составом.

При разработке проектных решений по ремонту стропильной системы учесть рекомендации микологической экспертизы (см. приложение 5).

6. Стропильная система в осях 8-9/А-Е

В целом по результатам выполненного обследования стропильной системы в осях 8-9/А-Е техническое состояние конструкций согласно ГОСТ Р 55567-2013 может быть оценено как – недопустимое. Требуется полная замена конструкций стропильной системы на данном участке

7. Кровельное покрытие

На участках № 1 и 3 кровельное покрытие не выполняет своего функционального назначения— защиты стропильных систем и чердачных пространств от атмосферных воздействий, был сделан вывод техническое состояние кровельных покрытий на участке

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

№ 1 в осях 1-4/А-Е и на участке № 3 в осях 8-9/А-Е оценивается как недопустимое и требует полной замены.

8. Кровельное покрытие на участке № 2 в осях 4-8/А-Е имеет локальный характер повреждений, его техническое состояние оценено как ограничено-работоспособное и пригодное к эксплуатации после проведения ремонтных работ

Часть.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. ПД-12-2021--ИХТИ.

В книге приводятся результаты натурного обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке «Церкви Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец»,

Цель выполнения исследования строительных и отделочных материалов- сбор данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки фасадов.

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнения фасадов, каменной облицовки цоколя и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. Выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов гипсового декора для исследования состава и техники исполнения;
- образцов элементов из натурального камня;
- образцов заполнения оконных и дверных проемов,
- образцов исторического металлодекора;
- образцов шовных материалов;
- петрографический анализ образцов штукатурных и гипсовых растворов;

Для определения структуры образцов растворов был использован петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполнено с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводился согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5% HCl – карбонаты кальция, BaCl₂ – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)₂ и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводился на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурального обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурального обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приведены в конце соответствующих разделов.

Данные исследования являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Результаты петрографического изучения материалов отделки интерьеров

Петрографическое и стратиграфическое изучение предоставленных фасадных отделочных материалов объекта реставрации выполнено при помощи стандартного микроскопа МБС-10 с применением простых микрохимических качественных реакций таких реактивов, как 5% HCl для определения присутствия карбонатов кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту для оценки наличия/отсутствия Ca(OH)₂ и/или водных алюмосиликатов кальция, водный раствор BaCl₂ для определения присутствия сульфатов кальция, раствор ализарина красного в воде с добавлением HCl для определения карбоната кальция (кальцит) и доломита (кальций-магний), раствор NaOH для определения масло содержащих материалов (олифа, битумы).

Количественная оценка наличия/отсутствия тех или иных составляющих растворных материалов производилась при помощи специальных таблиц (фракционный состав наполнителя, количество и характер его распределения), а также исходя из визуальной оценки характера проявления признаков результатов тех или иных физико-химических и механических процессов, а также по характеру микрохимических реакций.

При определении веществ использовались визуально наблюдаемые физические и механические особенности материалов, цветовая гамма, а также их сравнение с таковыми, имеющимися в базе данных автора. Колерные характеристики красочных слоев выполнены в соответствии с колерным бланком «NCS cascade 980». Микрофотофиксация (с увеличением) выполнена на сканере «Epson Perfection V370 Photo».

В томе представлены результаты микологического исследования образцов деревянных конструкций ОКН.

Цель работы – микологический анализ, оценка состояния и определение физико-механических свойств древесины.

Для лабораторных исследований отобрано 18 образцов древесины. Места взятия образцов указаны на представленном в проекте плане.

Для определения видового состава биодеструкторов были применены микроскопические и культуральные методы. Макро- и микроскопические анализы проведены с использованием биологических микроскопов МБС-10 и МБИ-15.

Выделение и идентификация грибов выполнены на стерильных агаризованных питательных средах (агар Чапека-Докса, сусло-агар) и во влажных камерах. Чашки Петри с пробами инкубировали в термостате при 26 °С в течение 14 суток.

Идентификация грибов-биодеструкторов проведена на основе культуральных и морфологических признаков с использованием стандартных определителей.

Описание пороков и типов гнилей проведено в соответствии с ГОСТ 2140-81 «Видимые пороки древесины».

Плотность и пористость древесины определяли в соответствии с ГОСТ 1648 3.1-84 и СТЭВ 388-76.

В процессе работы авторы проекта руководствовались РВСН 20-01-2006 Санкт-Петербург (ТСН-20-303-2006 Санкт-Петербург) «Защита строительных конструкций, зданий и сооружений от агрессивных химических и биологических воздействий окружающей среды».

Фотографии образцов и обнаруженных биодеструкторов представлены в Приложении.

Заключение по результатам исследования: в деревянных элементах здания присутствуют многочисленные очаги биоповреждений, вызванные дереворазрушающими (домовыми) грибами, а также насекомыми.

В томе представлены рекомендации по результатам проведенных исследований:

1. Все участки конструкций с очагами домовых грибов и насекомых необходимо заменить. Рекомендуется удалить также внешне здоровую древесину на расстоянии 0,5м от очага повреждения.
2. Деревянные конструкции должны быть обработаны фтористыми, хромомедными или хромо-медно-цинковыми биоцидами.
3. Участки древесины с поверхностными налетами плесневых грибов необходимо зачистить и обработать биоцидами.
4. При расчистке и обработке следует уделять особое внимание трещинам, стыкам, швам конструкций.
5. Все работы должны проводиться в защитной одежде.

Результаты физико-механических испытаний древесины представлены в Таблице 1.

Заключению по результатам исследования: в деревянных элементах здания присутствуют многочисленные очаги биоповреждений, вызванные дереворазрушающими (домовыми) грибами, а также насекомыми.

Согласно представленным рекомендациям:

1. Все участки конструкций с очагами домовых грибов и насекомых необходимо заменить. Рекомендуется удалить также внешне здоровую древесину на расстоянии 0,5м от очага повреждения.
2. Деревянные конструкции должны быть обработаны фтористыми, хромомедными или хромо-медно-цинковыми биоцидами.
3. Участки древесины с поверхностными налетами плесневых грибов необходимо зачистить и обработать биоцидами.
4. При расчистке и обработке следует уделять особое внимание трещинам, стыкам, швам конструкций.
5. Все работы должны проводиться в защитной одежде.

Результаты обследования конструктивных элементов:

Деревянные элементы отделки и конструкций:

- каркас барабана - сосновые балки;
- обрешетка сплошная купола – сосна;
- обшивка барабана, под медью, дощатая – сосна;
- карнизы барабана и фонарика – сосна, масляная краска;
- оконные заполнения везде – дуб, лаковое покрытие;
- наличники окон барабана и фонарика – дуб, лаковое покрытие, покраска маслом;
- наличники окон фасада штукатурного – сосна, масло;
- навешная сандриков на барабане – сосна, масло;
- путти резные на фонарике – сосна, позолота на Мордан;
- входное заполнение – дуб, масляный лак.

Кровельные покрытия и обтяжки:

- кровля лантерина (фонарика) – листовая медь, позолота на мордан $\delta=1,0$ мм;
- обтяжка (обшивка) фонарика и барабана – листовая медь, $\delta=1,0$ мм.;
- линейные отливы фонарика и барабана – листовая медь, $\delta=1,0$ мм.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

-линейные отливы фасада – листовая медь, $\delta=0,6\div 0,8$ мм., оцинкованное; железо кровельное.

-кровля основного объема – листовая медь $\delta=0,6\div 0,8$ мм.;

-кровля восточной пристройки – листовая медь $\delta=0,6\div 0,8$ мм.;

-водосточные трубы оцинкованная сталь 0,6 мм.;

-ухваты водосточных труб – сталь ковка (несколько штук) и сталь сварка- подавляющее количество.

Остекление:

-окна барабана и фонарика – армированное полуматовое стекло $\delta=4$ мм.;

-окна фасада и дверное заполнение – стекло полированное М1, $\delta=4$ мм.

Стальные элементы декора:

-решетки оконные – сталь, ковка, масляная окраска;

-лестница секционная, подвесная – сталь, ковка, масляная краска;

-остов креста и крест – сталь, ковка.

-кронштейн фонаря и фонарь над входом – сталь, ковка, масляная окраска.

-громоотвод – стальные стержни диаметром 5 мм., не окрашены.

Штукатурное поле:

-исторический раствор: вяжущее: известь воздушная карбонизированная количеством порядка 20% от объема раствора. Наполнитель: Кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый (кварц белый, бесцветный, черный, серый, розовый, буроватый) в разноокатанных зернах, в том числе и хорошо окатанных, фракции 0,1- 2,5 мм, преимущественно 0,2-0,5 мм и 1-2 мм. Количество наполнителя в целом порядка 80% от объема раствора, в том числе крупной фракции 10-15%. Соотношение : Известь – песок : 1 : 4.

-имеющийся раствор фасада:

наблюдался штукатурный раствор, предположительно и с большой долей вероятности, близкий к историческому или собственно первичный исторический на извести с кварц-полевошпатовым наполнением и в целом отличный от всех остальных штукатурных материалов объекта. Кроме того, данный раствор наблюдался фрагментами как кладочный;

-ремонтные растворы нескольких периодов известковые, известково-цементные и цементные. Последние на основе серого и белого цемента. Наполнитель кварц-полевошпатовый;

-накрывочные слои (обмазочные растворные, шпаклевочные и красочные) ремонтных периодов, скомпонованные в разной толщине пакеты (максимально до 7 мм), преимущественно на основе извести, извести с добавлением синтетики, на основе смол (силикон), ПХВ, на масле. Красочные слои преимущественно белого цвета, реже красного и розового цветов. Исторических первичных или близких к ним красок не было обнаружено.

Кирпич основы в исследованных образцах прочный, красный, глиняный, ручного формования, комковатого, комковато-свилеватого или свилеватого строения, обжига, как правило, близко к нормальному с присутствием в керамической массе зерен кварца и полевого шпата количеством не более 1%.

Декор на фасадах (в изученных образцах) – замковые камни, капители, пилястр, выполнены из известняка белого органогенно-обломочного, кальцитового, т.н. «белого камня» каменоломен «московских» и/или «Старицких». Поверхности камня в ремонтные периоды обработаны по типу лепного гипсового декора различными материалами и покрашены, как правило, силиконовыми красками. Часть декора, ремонтного, выполнена в гипсе. Применение камня в данных декорах можно считать использованием формообразующего материала и самого принципа ускорения строительства того времени.

Кладка цокольной части преимущественно из плит «путиловского» известняка глауконитового, органогенно-обломочного кальцит-доломитового в серых тонах и пятнисто зеленоваты, желтые и красноватые.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

В образце №45 наблюдается глауконитовый известняк красных оттенков, комковатый, глинистый. Не исключено что данный известняк может быть ремонтным добычи на месторождении «Бабино Сельцо».

Цокольная часть (образцы №2,31) оштукатурены, вероятно по кирпичу, и покрашены в ремонтные периоды.

По результатам проведенного обследования - фасады памятника претерпели кардинальные ремонтные вмешательства со значительными внедрениями в отделочные материалы. Элементы декора, выполненные из так называемого «белого камня» (известняк белый) и, видимо, неправильно идентифицированные, в процессе ремонтов подвергались вмешательствам по типу таковых к гипсовой лепнине.

Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям ПД-12-2021-ОКНИ

В данный раздел проекта включены - историческая справка, обмерные чертежи, инженерное обследование технического состояния несущих конструкций, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПБПроектРеставрация» в августе -сентябре 2021г.

11.4.6.3. Подраздел 3 Технологические рекомендации по реставрации

Часть 1. Технологические рекомендации по реставрации. Фасады церкви. Крыша, барабан, купол, лантерна, шпиль, крест. ПД-12-2021-ТР.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов при отделке «Церкви Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей».

Исходя из результатов натурного обследования и лабораторных исследований материалов отделки фасадов, в томе представлен рекомендованный общий порядок ведения ремонтно- реставрационных работ по отдельным видам работ. Для каждого вида отделки требуется индивидуальный подход.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки должно быть определено после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями органов охраны.

В томе представлены технологические рекомендации по ведению ремонтно-реставрационных работ на различных типах отделочных материалов.

Технологические рекомендации по реставрации отделки натуральным камнем.

(Облицовка природным камнем: цоколь Западного участка ограды и Ворот восточного двора, базы колонн Ворот восточного двора – известняк).

Технологические рекомендации по реставрации цоколя и баз колонн, выполненного блоками природного известняка, включающие последовательно:

-удаление загрязнений:

-восполнение утрат камня:

-восполнение крупных утрат:

-консервационная обработка поверхности поверхности выполняется составом Funcosil Fassadencreme или Funcosil SNL (фирма «Remmers») по технологии фирмы изготовителя.

Технологические рекомендации по реставрации однослойной штукатурной отделки (стены, откосы, штукатурные профили).

Все реставрационные работы должны выполняться рекомендуемыми штукатурными растворами, близко аналогичными по составу и совместимыми с оригинальными растворными материалами.

Технологический процесс производства работ по реставрации сохраняемой оригинальной штукатурки и воссозданию утраченной, состоит из следующих основных этапов:

-комплексная расчистка поверхности штукатурной отделки: механическая расчистка; очистка поверхности химическими методами.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Воссоздание утраченной известковой штукатурной отделки (Штукатурная отделка (воротная часть – сложная) и тяги по всем поверхностям)

Технология учитывает строение и состав оригинальной штукатурки различных архитектурных элементов и направлена на долговременное бездефектное сочетание старых и вновь вводимых отделочных штукатурных материалов.

Ремонт штукатурного основания начинается сразу после полной расчистки поверхности. Технологический процесс производства работ разбивается на следующие этапы: подготовка для нанесения штукатурного раствора; укладка штукатурного раствора; окраска поверхности.

Покраска всех поверхностей отреставрированной штукатурной отделки технологические принципы ведения работ по покраске в целом соответствуют рекомендованным красочным программам фирм-производителей материалов. В зависимости от выбранной программы и фирмы-производителя возможно внесение некоторых изменений в технологическую схему, что определяется набором и особенностями, входящих в программу материалов.

Окраска профилированных поверхностей выполняется фасадной краской по силиконовой программе (силиконовой программы Silsilan-Fassaden farber («Alligator») или материалами силиконовых программ «Baumit»- SiliconFarbe; «Caparol» - Amphisilan-Plus, или других фирм, материалы которых допущены к применению в реставрации в СПб.). При необходимости дополнительного выравнивания поверхности используется шпатлевка фирмы «АЖИОСТРОЙ».

Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки

Инъекционное укрепление кирпичной кладки (выполняется только при крайней необходимости по результатам инженерного обследования)

Решение по применению технологии инъекционного укрепления принимается коллегиально конструктором-реставратором, технологом-реставратором, районным архитектором КГИОП на основании результатов обследований кладки. Выполняется, как правило, локально.

Технологические рекомендации по реставрации лепного гипсового декора (Волюты и часть капителей колонн ангелочки и пр.)

На основании результатов настоящего обследования проектом предлагается реставрация большей части декора на месте без демонтажа, кроме элементов, имеющих разрушения крайне глубокой гипсовой коррозией и/или механическими воздействиями.

До начала работ лепной декор необходимо еще раз обследовать для выявления элементов, подлежащих демонтажу с заменой на реставрационные воссоздания в связи с большим процентом утрат.

Результаты дополнительного осмотра и решение фиксируется в специальном акте.

Лепной декор, подлежащий демонтажу в соответствии с актом осмотра и фотофиксацией, демонтируется и отправляется в мастерскую для дальнейшей реставрации

Поверхности оснований в местах утрат декора и вскрытые после демонтажа деталей необходимо вручную очистить от деструкций, загрязнений.

Вскрытые костыли крепления удалить, деревянные пробки под костылями удалить и заменить на новые из древесины хвойных пород, костыли очистить от коррозии, обработать антикором и суриком и установить на место. Недостающие утраченные крепления изготовить из нержавеющей стали по аналогии с историческими.

Расчистка поверхности лепного декора по предложенной разработанной в проекте технологии.

Технологические рекомендации по реставрации черного металла.

Реставрация элементов из черного металла (оконные решетки, фонарь входа, кровельные ухваты и пр.) производится в условиях специализированной мастерской по общепринятой в реставрации технологии, представленной в проекте.

Смена линейного окрытия

Предлагается проектом заменить все линейные окрытия на медное.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

После демонтажа старого покрытия необходимо выгладить и местами воссоздать штукатурную подложку. Установить кляммера для крепежа покрытия. Установить новое медное покрытие с герметизацией фальцев полиуретановым герметиком. Примыкания покрытия к стенам закрепить с уплотнением стыка полиуретановым герметиком. Выполнение устройства выдр для полного отвода воды от фасада и устранения протечек под покрытие по стенам фасада. В штукатурных поверхностях прорубить механически, с осторожностью штробы глубиной 15-20 мм. Поверхность штробы выполнить сплошной и гладкой. На штукатурные поверхности штробы нанести слой силикатного грунта (силитолконцентрат, фирмы Saragol).

В качестве герметиков для швов рекомендовано воспользоваться следующими материалами:

Герметиками фирм «СИКО» - Sikaflex 11 FC (сикофлекс для металла); Bostik MS 2720 фирмы «Bostik» (полиуретановый модифицированный герметик); Soudaseal 270 HS фирмы «Soudal» (полиуретановые герметики с MS Polymer®) и Kiilto Kiiltofix Masa (полиуретановый модифицированный герметик) фирмы «Килто». Заполнение швов выполняется по технологии фирмы производителя герметика с предварительноочисткой поверхности шва от масла (обезжиривание) и пыли.

Очистка покрытия от масла (обезжиривание) производится при помощи ветоши, смоченной растворителем 646. Ветошь необходимо часто менять.

Огрунтовка и окраска обработанного покрытия по разработанным и предложенным проектом программам.

Смена медного покрытия.

Проектом предусмотрен демонтаж медного покрытия в условиях тепляка.

Выполнение реставрации деревянного основания (сплошная обрешетка, сплошная обшивка) с воссозданием целостности и сплошности.

Для компенсации линейных расширений на больших площадях предлагается создавать компенсаторы линейного расширения в кляммерах и стоячих фальцах; изготовить отдельно и установить компенсаторы линейного расширения в виде изгибов кровли. Для предотвращения деформации, от температурного расширения меди, необходимо каждые пять метров линейного кровельного покрытия устраивать демпфер, в виде стоячего двойного фальца высотой 5 см. Для чего, кромка одного из стыкуемых листов выполняется наклонной с образованием зазора около 3 - 5мм

Реставрация дубовых заполнений

Дубовые столярные изделия, имеющие большое количество трещин и сколов, расхождение элементов на участках сопряжений, из-за ослабления клеевых соединений и крупные дефекты основы предложено демонтировать, и их реставрацию выполнять в условиях мастерской. Вместо демонтированных дверей навешиваются временные фанерные двери на сосновом каркасе.

Реставрация резного деревянного декора производится (по возможности) с демонтажом и проведением работ в условиях мастерской (карнизы и проч.)

Процесс реставрации включает:

- расчистку поверхности древесины по разработанной и представленной схеме;
- устранение дефектов в зонах сопряжений (при необходимости);
- реставрационные работы по ликвидации трещин и утрат древесины
- реставрационные работы по восполнению утрат древесины;
- заделка трещин, мелких сколов;
- омоноличивание соединений, сопряжений (при необходимости);
- воссоздание отдельных утраченных элементов;
- крепление крупных деталей на место производится при помощи конструкционных саморезов Torax. Сечение и длину саморезов выбирают индивидуально по каждому элементу.
- укрепление частично повреждённой, но сохранившей форму древесины при помощи AIDOL Holzverfestigung – фирма «Remmers» (Арт.- Nr.2379).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

-восполнение дефектов.

Реставрация деревянных конструкций церкви (стропильная система, каркас восьмерика, купольные части и пр.)

-Очистка поверхности от пыли, мусора, помета птиц и пр. производится при помощи ручных кордщеток с металлическим ворсом и пылесоса.

- После очистки поверхности производится осмотр каждого элемента и выявление дефектов с составлением картограмм и схем привязок.

- Авторский надзор по необходимости производит отбор проб из тела древесины. Производится высверливание древесины при помощи сверла и сбор высверленной стружки. Анализ полученных проб.

- Поврежденные гнилью балки и элементы конструкций потолка обрабатываются антисептиком по представленной в проекте методике.

Реставрация деревянных резных золоченых элементов.

Сосновые головы путти под карнизом купола лантерина были вызолочены на мордан с левкасной (белой) подготовкой. Состояние позолоты: повсеместный кракелюр, утраты, осыпи и потертости. Состояние левкаса: тонкий слой, трещиноват. Отсутствует адгезия с деревянной поверхностью. Состояние древесины: растрескивание по волокнам, деструкция поверхности, имеются поновительские вставки и зареевания. Местами поверхность брошированная.

В проекте разработаны и представлены рекомендации по дальнейшему использованию памятника для предотвращения разрушения.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Александро-Невская лавра. Петербург. Архив. Т.1 1713-1716, Т.2 1717-1719, Т.3 1720-1721. СПб., (1903 г., 1911 г., 1916 г.).

2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни С.-Петербурга: Ист.-церк. энциклопедия. СПб., 1996. Т. 1.

3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.

5. Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический сверх двухвековой жизни С.Петербурга. Тт. 1-2. СПб., 1901-1903.

6. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Л., 1986.

7. Вздорнов Г.И. Архитектор Пьетро Антонио Трезини и его постройки. Русское искусство XVIII века. М., 1968. С. 139-156. Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских [Переписная окладная книга по Новгороду Водской пятины 7008 года]. М., 1851.

8. Георги И.-Г. Описание Российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб., 1794.

9. Грабарь. И.Э. Архитекторы-иностранцы при Петре Великом// Сб. И.Э. Грабарь. О русском архитектуре. М., 1969. С.264-283.

10. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.III. Архитектура. М., 1910.

11. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.

12. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып.5. СПб., 1876.

13. Кудрявцев А.И., Шкода Г. М. Александро-Невская лавра. Л., 1986.

14. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1913.

15. Лавры, монастыри и храмы на СВ. Руси. С.Петербургская епархия. СПб., 1909.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

16. Лисаевич И.Г. Первый архитектор Петербурга. Л., 1971.
17. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры с хронологическим списком особ, погребенных в церквах и кладбищах Лаврских, СПб., 1848
18. Павлов А. М. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. СПб., 1842.
19. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
20. Пушкарев И.И. Описание Санкт-Петербурга и городов С.Петербургской губернии. Т.1. СПб., 1839.
21. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям в губерниях. 1703-1782. СПб., 1885.
22. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.
23. Реброва Р.В. Архитекторы духовного ведомства, виды должностей. Архитекторы Санкт-Петербургской Епархии//Вестник ВГУ. Воронеж, 2008. № 1.
24. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.
25. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997.
26. Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1913. Репр. воспр. текста изд. 1913 г. СПб., 2001. Т. 1-2.
27. Русская архитектура первой половины XVIII века. М., 1954.
28. Русское искусство XVIII в.: Материалы и исслед. М., 1963. С. 139–156. Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры». СПб., 2013.
29. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. СПб., 2006.
30. Сперанский А. И. Александро-Невская лавра. СПб., 1897.
31. Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.
32. Шкаровский М.В. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Тт. 1,2. СПб., 2012.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

13. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д: «Работы по ремонту и реставрации фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021) было установлено следующее:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г., выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.09.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по ремонту и реставрации фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки д.1, лит.Д - Приложение 3 к охранному обязательству, утвержденному Распоряжением КГИОП от 22.07.2019 г. № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д: «Работы по ремонту и реставрации фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021) (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«06» октября 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

16. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

наследия(реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г.;

Приложение №5. Задание на разработку проектной документации. Приложение № 1 к контракту от 26 июля 2021 г. № ПД-12-2021;

Приложение №6. Разрешение КГИОП на выполнение комплексно научных исследований в рамках разработки проектной документации №01-53-1821/21-0-1 от 26.08.2021;

Приложение №7. Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

Приложение №8. Распоряжение КГИОП от 22.07.2019 г. № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение №9. Паспорт Объекта культурного наследия от 28.04.2019 г.;

Приложение №10. План границ территории ОКН (Приложение № 2 к охранному обязательству);

Приложение №11. Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству);

Приложение №12. Технический паспорт от 19.05.1999 г.

Приложение №13. Выписка из ЕГРН от 08.06.2021 г.

Приложение №14. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии. Документы, представленные заявителем.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Историческая справка

объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.

Александро-Невская лавра первый монастырь Санкт-Петербурга, расположен у впадения Чёрной речки (нынешняя р. Монастырки) в р. Неву. Впервые упомянут в записке «О начале Невского монастыря» в июле 1710 г. В июле 1710 года, осмотрев место у Чёрной речки, царь издал приказ строить здесь монастырь, в распоряжение которого было выделено 5000 кв. саженей по обоим берегам Невы, угодья в Олонецком крае. 1712 г. Петр I назначил первым архимандритом обители администратора духовных дел столицы Феодосия (Яновского), «дабы начинал на осмотренном месте строить монастырь».

Посвящение монастыря святому князю Александру Ярославичу, в то время новгородский князь, объяснялось тем, что именно в этом месте, как тогда считалось, князь одержал победу в битве над шведами 1240 года, принесшей ему имя «Невский»¹.

Официальной датой основания монастыря принято считать день освящения первой деревянной церкви на левом берегу, освященной 25 марта 1713 г., и названной в память Благовещения Пресвятой Богородицы – Благовещенской. Однако уже с 1712 г. в монастыре жили иноки по общежительному уставу и началось строительство обители. Летом 1712 г. сформировался штат «монастырских слуг и всякого чина служителей» и на левом берегу Чёрной речки началось возведение келий и др. работы. В 1712 году построен, как считается, первый в Петербурге деревянный мост через Черную речку (ранее – Сетуи), получивший позднее название 1-й Лаврский мост.

Церковь представляла собой квадратное здание, увенчанное барабаном со шпилем и крестом. За ее алтарем с 1717 г. существовала небольшая каменная Лазаревская церковь – усыпальница. Вблизи начали возводить мазанковые кельи, настоятельские палаты, хозяйственные службы и прочее «партикулярное строение», в основном готовое уже к 1714 г. Именно здесь, на месте будущего Лазаревского кладбища, располагался монастырь в то время, когда на противоположном берегу разворачивалось каменное «генеральное строение» по проекту Д. Трезини, утвержденному в 1715 г.

В 1712-1715 гг. от Адмиралтейства и монастыря на соединение с Московским трактом прокладывалась «перспективная дорога» (нынешний Невский пр.). Проезд по линии дороги через монастырский двор доходил до Черной речки, через которую в 1712 г. соорудили наплавной мост, переделанный два года спустя в подъемный. Шесть мазанковых келий для монахов располагались попарно с левой стороны проезда. К ограде со стороны Невы примыкало здание монастырской канцелярии. Справа от проезда, на территории нынешнего Некрополя мастеров искусств, располагались настоятельские палаты и обширный сад с оранжереями.

Над главными воротами соорудили звонницу, которая к 1730-м гг. «весьма обветшала», и на ее месте в 1754 г. была по проекту М. Д. Расторгуева построена из дерева великолепная трехъярусная колокольня. Со стороны Невы была еще одна колокольня, с мазанковым верхом и деревянным шпилем.

Пётр I, посетив вновь устроенный монастырь 29 мая 1723 года, повелел перенести мощи князя Александра из владимирского Рождественского монастыря в новую столицу. 30 августа 1724 г. мощи были торжественно доставлены в Санкт-Петербург и помещены в

¹ Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997 г. С. 35.

Благовещенскую церковь. По окончании строительства главного монастырского храма – собора св. Троицы рака с мощами была помещена там.

Автором «Генерального плана строения» Александро-Невского монастыря был архитектор Доменико Трезини. Первоначальный проект несколько не соответствовал православным канонам, так главный фасад и вход в монастырь были обращены к Неве, на восток. Невский монастырь виделся Трезини как симметричный ансамбль каменных строений, занимающих участок между Невой и Чёрной речкой². Это задержало строительство, которое было завершено лишь в конце XVIII в. План был переделан Теодором Швертфегером, возможно при участии Трезини. План этот, как и первоначальный, не сохранился, известен лишь по гравюре П. Пикарта, выполненной в 1723 г. Возглавлял каменное строительство светлейший князь А. Меншиков. Трезини постепенно отошел от руководства строительством: с 1718 г. ему помогал Христофор Конрат, а с 1720 г. работы вел Швертфегер. Одновременно с началом строительства собора велись работы по возведению каменного городка. Был разбит сад, предусмотренный проектом.

В бытность П. Еропкина в Александро-Невском монастыре в 1738-1740 гг. производилась заготовка кирпича, продолжено строительство каменных Святых ворот со стеной к востоку от монастыря³.

С 1741 по 1753 г. работы в монастыре проводил талантливый архитектор П.-А. Трезини. Еще в 1734 г. на стройку был принят «каменных дел мастер» К.-Ф. Фоссатти, по-видимому, довольно опытный строитель, который в дальнейшем примет участие как исполнитель в сооружении ряда монастырских зданий. С 1753 г. архитектурный надзор за строительством перешел к И.Я. Росси, лепщику, «штукатурного и гротического дела мастеру».

В 1756-1758 гг. была построена новая деревянная Благовещенская церковь, к северу от прежней, тогда же разобранной. Она была пятиглавой, с галереей у входа, украшенной девятью колоннами. Первоначальные погребения в старой церкви не сохранились, за исключением могилы фельдмаршала Б.П. Шереметева, потомки которого дали средства на расширение Лазаревской церкви и сооружение нового памятника. Перестройка Лазаревской церкви происходила в 1787-1789 гг., когда оказалась разобрана и вторая деревянная Благовещенская церковь, служившая приходской (ее функции перешли к вновь построенной Скорбященской церкви).

В 1774 году каменная стена с воротами была построена с северной стороны у Благовещенской церкви.

В 1783-1789 гг. арх. И.Е. Старов проводит комплексную реконструкцию левобережной монастырской территории с возведением каменной ограды с Надвратной церковью и богадельней.

В 1783-1786 гг. возвели Святые ворота монастыря – надвратную церковь во имя иконы Богоматери Всех Скорбящих Радости. Сооруженный по проекту И.Е. Старова храм стал центром ансамбля, возникшего на въезде в лавру со стороны Невского проспекта. Одновременно строились каменные ограды, определившие окончательные границы Лазаревского кладбища, целиком занявшего бывший монастырский двор.

18 декабря 1797 г. высочайшим указом Святейшему Синоду Императора Павла I Александро-Невский монастырь был переименован в Лавру со следующим штатом: наместник, благочинный, эконо́м, духовник, ризничий, уставщик, 30 иеромонахов, 18 иеродиаконов, 24 монаха, 20 больничных.

В 1820-1821 году по проекту штатного архитектора Александро-Невской лавры В.П. Петрова были сооружены каменные ворота «...с колоннами, капителями и базами»

² Чеснокова А.Н. Парадный въезд в новую страницу // Невский проспект. – Л.: Лениздат, 1985. – С. 7-9.

³ Рункевич С.Г. Указ. соч., с. 481

для проезда в церковь со стороны реки Монастырки – ворота в восточный двор или Восточные ворота.

К моменту революции 1917 г. Александро-Невская Лавра находилась на вершине своего двухвекового развития. В обители находилось 15 церквей и часовня, кроме того, 3 храма были в Киновии и один – в Серафимо-Антониевском скиту. Численность братии составляла в феврале 1917 г. 113 человек, в том числе 63 монашествующих и 50 послушников. Лаврский капитал в это время достигал 1 800 тыс. рублей, а доходы в 1915 г. равнялись 699,3 тыс., уступая в стране из монастырей только Киево-Печерской Лавре; в 1916 г. доход только от арендных статей составил 369 тыс. рублей, а от кладбищ – 181 тыс. Обители принадлежали сдаваемые в аренду 14 жилых домов на близлежащих проспектах и улицах, а также 41 амбар, 60 кладовых и 4 подвала на набережной Невы. Кроме того, лаврской собственностью являлись 103 земельных участка в городе, 51 десятина земли и водяная мельница в имении Серафимово Лужского уезда Петербургской губернии⁴.

В лаврских зданиях размещалась двухклассная Александро-Невская церковно-приходская школа на 100 мальчиков-певчих Митрополичьего хора, богадельня на 30 женщин, братская больница и лазарет Красного Креста №279 для раненых и больных воинов. Он был создан на базе Рижского военного госпиталя, для которого 30 сентября 1915 г. мобилизационный отдел городской управы отвел здания Антониевского Духовного училища, больницы Духовной Академии, 4-й этаж Духовной Семинарии и некоторые другие помещения. До 1918 г. существовал еще один этапный лазарет имени Александро-Невской Лавры на театре военных действий (с 1916 г. во Франции, где он обслуживал русские войска)⁵.

Братия Лавры не стояла в стороне от бурных событий осени 1917 г. В ноябре она участвовала в выборе членов Учредительного собрания. 14 декабря 1917 г. последовал указ Синода о результатах состоявшейся в мае-июле всесторонней ревизии обители. Проводившая ее комиссия выявила ряд злоупотреблений со стороны лаврского начальства, в указе содержались административные распоряжения.⁶

Большевики попытались реквизировать средства и имущество Лавры ещё до издания Декрета об отделении церкви от государства: 13 января 1918 года Народный комиссариат государственного призрения издал распоряжение о реквизиции жилых помещений Лавры и покоев митрополита для своих нужд под богадельни и приюты.

В тот же день в монастырь прибыла делегация, сопровождаемая вооружённым отрядом, которая предъявила документ с подписью народного комиссара Александры Коллонтай, предписывавший сдать все имеющиеся дела по управлению домами, имуществом и капиталами Лавры уполномоченному лицу. Составив опись, делегация удалилась, но уже 19 января в Лавру явился вооружённый отряд во главе с комиссаром Иловайским, который арестовал нескольких духовных лиц. Кто-то ударил в набат, собрался народ, красногвардейцы были разоружены; но был смертельно ранен петроградский священник Пётр Скипетров, что вызвало крайнее негодование собравшегося народа. В итоге красногвардейцам пришлось оставить монастырь. 21 января по распоряжению митрополита Петроградского Вениамина состоялся общегородской крестный ход в защиту Церкви, в котором участвовали около 500 тысяч человек⁷. В конце января было организовано из мирян и монашествующих Александро-Невское братство для отстаивания интересов обители и охраны церковного достояния. События января 1918 года в Лавре стали первым открытым столкновением новой власти и Русской церкви,

⁴ Российский государственный исторический архив (РГИА), ф. 815, оп. 11-1917, д. 65, л. 59; Зыбковец В.Ф. Национализация монастырских имуществ в Советской России (1917-1921 гг.) М., 1975. С. 200, 202-203.

⁵ РГИА, ф. 815, оп. 14, д. 155, л. 18, 55.

⁶ Там же, оп. 11-1917, д. 82, л. 40-42.

⁷ Шкаровский М. Русская православная церковь в XX веке. 1. Кризис синодальной системы Русской Церкви в начале XX века

причем здесь Церкви удалось одержать единственную крупную победу над большевистским правительством.

23 января 1918 г. в газетах был опубликован декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», первоначально называвшийся «О свободе совести, церковных и религиозных обществах», запрещавший религиозным организациям владеть каким-либо имуществом и лишавший их прав юридического лица⁸. Однако и в 1919 году часть недвижимости оставалась в собственности Лавры. Монастырь продолжал действовать до 17 февраля 1932 года, когда в ночь на 18 февраля в Ленинграде были арестованы все монашествующие⁹.

В рамках кампании по «изъятию церковных ценностей в пользу голодающих» 12 мая 1922 года была вскрыта рака Александра Невского. Серебряная рака как произведение высокой художественной ценности была изъята и поступила в Государственный Эрмитаж, а мощи 15 ноября были переданы в фонды Государственного музея религии и атеизма.

С 1920 г. весь ансамбль находился под охраной государства как памятник архитектуры. Несмотря на это, в 1931-1936 гг., когда были закрыты все храмы Лавры, во многих зданиях комплекса обосновались различные мастерские, а также общежития¹⁰. На основе монастырского некрополя был создан Государственный музей городской скульптуры. Сюда свозили уникальные надгробия с других городских кладбищ, предназначавшихся со временем к уничтожению.

В 1957 году были возобновлены богослужения в Троицком соборе, ставшем приходским. Летом 1989 г. мощи св. Александра Невского были возвращены Церкви, и вновь, как много лет назад, крестный ход прошел по Невскому проспекту в Троицкий собор Александро-Невской лавры¹¹.

В 1991 г. городские власти приняли решение о постепенном возвращении епархии всего комплекса лавры. С 1996 г. началась поэтапная передача храмов и построек Лавры Санкт-Петербургской епархии.

Благовещенская церковь

Строительство монастыря началось с северо-восточного угла – двухэтажное здание двойной Благовещенской Александро-Невской церкви с примыкающим к ней уступом с кельями и трапезной было первым каменным строением монастыря. Вначале проектом занимался Доменико Трезини, затем руководить постройкой поручили Кристофу Конраду, которого на последнем этапе строительства сменил Теодор Швертфегер. К тому времени, когда Трезини отошел от строительства было завершено возведения трех уступов Духовского корпуса и нижней Благовещенской церкви. 30 августа 1724 г. в присутствии Петра I состоялась торжественная церемония освящения верхней церкви во имя Александра Невского, и в тот же день в ней была установлена привезенная ранее из Рождественского монастыря во Владимире рака с мощами св. Александра. Кроме того, по приказу Петра в усыпальницу были перенесены останки его сестры, царевны Натальи Алексеевны. Нижняя церковь Благовещения Пресвятой Богородицы освящена 25.03.1725 г. Вокруг этой церкви формировался весь последующий ансамбль Лавры. Художники И.Г. Адольский, И.Н. Никитин и Д.Н. Соловьев создали для нового храма иконы и картины на библейские сюжеты. Его стены были украшены лепниной и алебастровым орнаментом снаружи и окрашены под синий мрамор внутри. Благовещенская усыпальница – фактически подвальное помещение – изначально предназначалась для погребения членов

⁸ Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и крестьянского правительства РСФСР. 1918. № 18. Ст. 263.

⁹ «Просто» насилие. К 75-летию попытки захвата Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры большевиками в 1918 году // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 1994. Вып. 12. Ч. 1. С. 38.

¹⁰ Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города – Нормы и аномалии. 1920-1930 годы. 1999. С.255

¹¹ Журнал Московской патриархии. – 1989. – № 9. – С. 22-24.

царской семьи и именитых вельмож. В последующие годы в Благовещенской усыпальнице продолжали хоронить членов императорской фамилии.

Это здание является одним из наиболее характерных памятников петербургской архитектуры начала XVIII в. Здание прямоугольное в плане, граненый купол со световым фонарем располагается на восьмигранном деревянном барабане. Характерная для петровского зодчества высокая кровля с переломом. Фасад декорирован рустовкой нижнего этажа, ионическими пилястрами и лепниной в лучковых фронтонах и наличниках. В декоративной обработке фасадов Духовского корпуса использована межоконная раскреповка одной полуколонной.

В 1764-1765 годах к западному фасаду пристроен двухэтажный лестничный павильон в формах барокко (архитектор Михаил Расторгуев)¹². В 1783 году к усыпальнице была пристроена т.н. «палатка» – пристройка в юго-восточной части усыпальницы (правый придел). Ещё до её сооружения на этом месте были положены каменные плиты, оказавшиеся внутри палатки. По-видимому, палатка была устроена в связи с сооружением здесь нескольких архитектурных памятников – Шувалову, Бецкому, Вяземскому и Нарышкину. С восточной стороны к Благовещенской церкви пристроена небольшая приземистая ризница, где находятся семейные памятники Юсуповых.

Под скромной надгробной плитой из белого мрамора у северной стены в 1800 г. с большими почестями был похоронен генералиссимус А.В. Суворов.

В 1808-1809 гг. в Благовещенской церкви проводились ремонтные работы в связи с реконструкцией восточной части усыпальницы при участии архитектора Л. Руска (1762-1822), где были погребены дочери императора Александра I, малолетние великие княжны Мария (1799-1800) и Елизавета (1806-1808), а также сестра императора – великая княгиня Ольга Павловна (1792-1795).

В 1818-1821 годах в Благовещенской церкви были произведены существенные перестройки в связи с расширением Духовского корпуса и созданием новой большой двухсветной церкви во имя Сошествия Святого Духа, освещенной 18 мая 1822 года, с усыпальницей.

Внутренние строительные работы завершались ремонтом фасадов храма, включавшим оштукатуривание, окраску и починку кровель Благовещенской церкви и палатки.

В 1820-1821 году по проекту штатного архитектора Александро-Невской лавры В. П. Петрова были сооружены каменные ворота «...с колоннами, капителями и базами» для проезда в церковь со стороны реки Монастырки - ворота в восточный двор или Восточные ворота.

Значительная реконструкция внутреннего убранства Благовещенской церкви произошла в 1836-1842 гг. Строительными работами этого периода руководил Зиновьевич Комаров, по чертежам и рисункам которого производились все перестройки. В 1841 году его на должности лаврского архитектора сменил Николай Никитин. Начало масштабных работ было положено обрушением в верхней церкви Александра Невского части штукатурки, обнажившей перекрытия, состояние неудовлетворительным. Постепенно был поднят вопрос об их замене, что потянуло за собой огромные отделочные работы, в результате которых было ликвидировано все первоначальное архитектурно-декоративное убранство обеих церквей, в частности, сбиты пристенные пилястры и штукатурные карнизы на стенах и окнах.

В первую очередь, отделочные работы, включавшие полную замену живописного оформления стен и потолков, были проведены в нижнем храме. 21 декабря 1838 г. нижняя церковь во имя Благовещения была заново освящена.

¹² Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. – М.: Большая Российская Энциклопедия. Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н., Дегтярев А. Я. и др. 1992.

Работы в верхнем храме были сопряжены с заменой и укреплением конструкций купола с выполнением новой обшивки под штукатурку. 24 августа 1841 года верхняя церковь «по обновлении» была освящена.

Значительные ремонтные работы были произведены в Благовещенской церкви после пожара, произошедшего в июле 1856 года. Наибольшие повреждения получил купол церкви, с чем и оказался связан значительный объем строительных работ.

В последующие годы строительные работы в здании проводились преимущественно в связи с устройством новых склепов и гробниц, включая помещения под маршами парадной лестницы.

В 1859 году, по инициативе внука знаменитого полководца была заменена каменная плита с надписью: «Здесь лежит Суворов».

В 1866 году под Благовещенской церковью, в ее западной части, устроили еще семь могильных мест. В алтарной части было решено возобновить надгробные плиты лиц, принадлежавших к императорскому дому. Первоначальные памятники не сохранились, и историк Н. Г. Устрялов провел специальную исследовательскую работу по выяснению, кто же именно и в какой части церкви был похоронен. В результате в 1868 году в полу у алтарной ступени было уложено семь однотипных мраморных плит, выполненных в мастерской А.А. Трискорни по рисунку архитектора А. А. Пуаро.

Под лестничной пристройкой в 1871 г. была сооружена по проекту архитектора П.Д. Соханского мраморная усыпальница графов Бобринских, где, в частности, погребен граф А.А. Бобринский (1800-1868), внук императрицы Екатерины II. В северо-западном углу в 1860-е гг. устроен небольшой семейный склеп богатой купеческой семьи Якунчиковых.

Летом 1873 года возник вопрос о необходимости возобновления внутреннего убранства верхней церкви, которая "от давности неремонтирования пришла в самый неблаголепный вид". В первую очередь, предполагалась переделка деревянных полов церкви с выполнением в алтаре и предалтарье паркетного дубового пола, в самой церкви – щитового. Работы по возобновлению внутреннего убранства церкви были поручены мастеру Ф.М. Бурову.

Работы по переделке иконостаса выполнил резных и позолотных дел мастер А.Е. Абросимов.

Вместе с ремонтом штукатурки и окраской здания, предполагалась замена 13-ти оконных рам с переплетами в лестничной пристройке. Полностью была произведена замена кровельного железа кровли с выполнением покрытия фронтонов и дымовой трубы.

В 1874 году в ведомость ежегодных ремонтных и капитальных работ по Лавре было включено устройство, вместо ветхого деревянного, нового каменного крыльца при входе в алтари Благовещенской и Духовской церквей.

В 1894-1895 гг. справа от алтаря Духовской церкви, над склепом семьи Галуновых, был пристроен небольшой придел святой Евдокии, освященный 12 марта 1895 года.

К началу XX века облик Благовещенской церкви-усыпальницы сложился окончательно.

К сожалению, первоначальное лепное и живописное убранство Благовещенской усыпальницы не сохранилось до наших дней. Росписи обновлялись в 1839-41 и 1873, но в 1930-х годах были практически полностью уничтожены.

С 1926 года начинается процесс постепенного формирования на территории бывшей Лавры музейного комплекса, группирующегося вокруг Лазаревского кладбища.

В этот период Благовещенская церковь находилась в ведении Приходского Совета и в здании не производилось значительных капитальных перестроек. Изъятие церковных ценностей в 1922 и 1925 гг. имели отношение к произведениям церковного культа из драгоценных металлов и камней. До 1924 года сохранность здания Благовещенской церкви находилась в удовлетворительном состоянии. Внутренние ремонтные работы

назрели к 1926 году и были начаты в 1928 году. Состояние фасада Благовещенской церкви при этом отмечалось, как не требующим ремонта.

Постановлением Президиума Ленсовета от 28 июля 1932 года здание Благовещенской церкви в Александро-Невской Лавре передавалось учреждаемому Музею надгробных памятников.

В ноябре 1932 года Благовещенскую церковь посетила комиссия по организации музея, которая состояла из авторитетных специалистов из разных учреждений. Комиссия вынесла предложения по конкретным шагам приспособления здания бывшей церкви под музейную экспозицию, включая демонтаж исторических элементов убранства храма. Строительные работы по приспособлению были начаты в 1933 году, но вскоре приостановлены ввиду нехватки средств.

В то же время, территория вокруг здания Благовещенской церкви находилась в пользовании нескольких организаций, что неминуемо вело к сосредоточению на близлежащей территории различных материалов и мусора.

В то же время усилиями других ленинградских предприятий, в рамках собственных производственных и финансовых планов, производилась реконструкция гидротехнических сооружений по реке Монастырке, а именно, в 1920-е гг. началась поэтапная реконструкция мостов, расположенных на р. Монастырке. В 1924 году 1-й лаврский мост был перестроен в пятипролётный деревянный, балочно-разрезной системы с сохранением кирпичных устоев.

В 1934 году ввиду промедления со стороны Музея верхняя церковь была передана в аренду "ГИПРОГОРУ", который уже занимал на территории Лавры быв. домовую церковь Митрополичьего корпуса.

Институт разместил в помещении церкви Сектор геодезических съёмок, с 1938 года ставший самостоятельной организацией "Горгеосъёмка". Вместо чертежных мастерских, организация устроила в бывшей церкви склад, предварительно осуществив необходимое приспособление.

Ремонт нижней Благовещенской церкви, продолженный Музеем в 1936 году, продолжался до 1940 года. На этот год запланировано открытие музейно экспозиции, включая ансамбль некрополей Лавры.

Реставрация Благовещенской усыпальницы началась во время войны, когда на территории Александро-Невской лавры размещался военный госпиталь. После окончания войны учреждения, занимавшие здание усыпальницы, постепенно перевели в другие места, а помещения усыпальницы отремонтировали. Художники Н.М. Суетина и А.В. Васильева в ноябре 1942 года привели в порядок могилу Суворова, оформив её живописными панно и флагами. В 1950 г. Музей надгробной скульптуры был, наконец, открыт для посетителей. К находящимся в Благовещенской усыпальнице надгробиям добавились перенесенные в нее могильные памятники из Федоровской и Исидоровской церквей, а также из Лазаревской усыпальницы.

В 1949 году городские власти разработали программу празднования 150-летия со дня смерти выдающегося российского полководца А.В. Суворова, прах которого был захоронен в склепе Благовещенской церкви. Программа, получившая поддержку на республиканском уровне, включала комплекс ремонтных работ на территории бывшего Александро-Невского монастыря и, прежде всего, в Благовещенской церкви.

Однако, инициаторы памятных торжеств столкнулись огромной проблемой в организации задуманных ремонтных. Здания и территория бывшего монастыря находилась в пользовании около десяти различных по характеру деятельности предприятий и учреждений, согласовать совместные действия которых было затруднительно в столь сжатые сроки.

Постепенно стала выправляться ситуация с охраной зданий, имеющих признаки памятников архитектуры. В 1953 году пользователю в лице Музея городской скульптуры Главного управления Ленгорисполкома был выдан охранный документ №433 от 9 июня

1953 года. Это событие гарантировало дальнейшее взаимодействие с ГИОП в части сохранения исторических элементов отделки при проведении тех или иных работ, а также привлечение для их выполнения авторитетных организаций, таких как, например, Специализированные научно-производственные мастерские Главного архитектурного управления Ленгорисполкома.

В 1954 году здание вновь закрыли на ремонт в связи с заменой междуэтажных перекрытий. Тогда же в зал Благовещенской усыпальницы были перенесены некоторые скульптурные памятники из Фёдоровской и Исидоровской церквей, а также из Лазаревской усыпальницы: надгробия Е.С. Куракиной, Е.А. Куракиной, А.С. Попова, В. С. Попова, скульптура плакальщицы работы А. Трискорни с надгробия М.С. Таировой.

В 1958-1959 гг. и 1966 г. СНПРМ производились работы по реставрации надгробных памятников и лещадных полов в помещениях Благовещенской церкви и «палатке». По результатам был составлен подробный отчет¹³.

В последующие годы в помещениях здания Благовещенской церкви производились поэтапные работы по реставрации внутренней отделки, мемориальных надгробий и фасадов здания, а также работах по инженерному и экспозиционному приспособлению помещений. Работы сопровождалась предварительными историко-архивными изысканиями, проектная документация получала согласование в контрольных органах городской администрации. ГИОП обеспечивал контроль за реставрационными работами на всех этапах их ведения.

Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г. здание б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры, наряду с другими объектами комплекса, было взято под государственную охрану.

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки были утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.

В 1960-е – 1970-е гг. силами «Фасадремстрой» по архитектурно-реставрационным заданиям и колерным бланкам ГИОП проводился ремонт фасадов здания Благовещенской церкви.

В 1989-1999 гг. осуществлена комплексная реставрация Благовещенской усыпальницы, восстановлено первоначальное объемно-пластическое решение храма.

В апреле 2013 года администрация Санкт-Петербурга объявила о возвращении Благовещенской церкви в пользование РПЦ.

¹³ Архив КГИОП. Отчет о реставрационных работах в б. Благовещенской церкви Александро-Невской лавры (Музей городской скульптуры). Л., 1967. Н-1454

ИСТОЧНИКИ

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП)
Архив Проектно-инвентаризационного бюро (Архив ПИБ)
Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб)
Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ)
Российская Национальная библиотека (РНБ)
Российский Государственный исторический архив (РГИА)
Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб)
Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)
Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Александро-Невская лавра. Петербург. Архив. Т.1 1713-1716, Т.2 1717-1719, Т.3 1720-1721. СПб., (1903 г., 1911 г., 1916 г.).
2. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые С.-Петербурга: Ист.-церк. энциклопедия. СПб., 1996. Т. 1.
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. "План П. де Сент-Илер, И. Соколова, А. Горихвостова". СПб. 2003.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
5. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. СПб., 2003.
6. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
7. Богданов А., Рубан В. Историческое, географическое и топографические записки Санкт-Петербург, от начала заведения его с 1703 г. по 1751 год. СПб., 1779.
8. Боженянов И.Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический сверх двухвековой жизни С.Петербурга. Тт. 1-2. СПб., 1901-1903.
9. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга - Петрограда - Ленинграда. Л., 1986.
10. Вздорнов Г.И. Архитектор Пьетро Антонио Трезини и его постройки. Русское искусство XVIII века. М., 1968. С. 139-156.
11. Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских [Переписная окладная книга по Новгороду Водской пятины 7008 года]. М., 1851.
12. Всеобщая история архитектуры. Т.6. М., 1968.
13. Георги И.-Г. Описание Российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб., 1794.
14. Грабарь. И.Э. Архитекторы-иностранцы при Петре Великом// Сб. И.Э. Грабарь. О русском искусстве. М., 1969. С.264-283.
15. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.III. Архитектура. М., 1910.
16. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
17. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып.5. СПб., 1876.
18. Кудрявцев А.И., Шкода Г. М. Александро-Невская лавра. Л., 1986.
19. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1913.
20. Краснолуцкий А.Ю. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. СПб., 2017.
21. Краткое описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. М., 1809.
22. Лавры, монастыри и храмы на СВ. Руси. С.Петербургская епархия. СПб., 1909.

23. Лисаевич И.Г. Первый архитектор Петербурга. Л., 1971.
24. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города – Нормы и аномалии. 1920-1930 годы. 1999.
25. Новгородский уезд Водской пятины по писцовой книге 1500 года. М., 1900.
26. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры с хронологическим списком особ, погребенных в церквах и кладбищах Лаврских, СПб., 1848
27. Павлов А. М. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. СПб., 1842.
28. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
29. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Второе рождение. СПб., 2012.
30. Пушкарев И.И. Описание Санкт-Петербурга и городов С.Петербургской губернии. Т.1. СПб., 1839.
31. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям в губерниях. 1703-1782. СПб., 1885.
32. Печатные планы Петербурга—Петрограда, 1703—1917. Сводный каталог. Л., 1966. Ч. 1-2.
33. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.
34. Реброва Р.В. Архитекторы духовного ведомства, виды должностей. Архитекторы Санкт-Петербургской Епархии//Вестник ВГУ. Воронеж, 2008. № 1.
35. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.
36. Русская архитектура первой половины XVIII века. М., 1954.
37. Русское искусство XVIII в.: Материалы и исслед. М., 1963. С. 139–156.
38. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. – М.: Большая Российская Энциклопедия. Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н., Дегтярев А. Я. и др. 1992.
39. Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры». СПб., 2013.
40. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. СПб., 2006.
41. Сперанский А. И. Александро-Невская лавра. СПб., 1897.
42. Чеснокова А.Н. Парадный въезд в новую страницу // Невский проспект. – Л.: Лениздат, 1985.
43. Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.
44. Шкаровский М.В. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Тт. 1,2. СПб., 2012.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Список иллюстраций к иконографии

1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниеншанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем.
2. «План нового города Петербурга, составленный Н. де Фером, географом его католического величества». 1717 г.
3. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша, 1717-1721 гг.
4. А. Зубов. Монастырь Святого Александра Невского. Гравюра. 1717 г. Государственный Эрмитаж (Инв. № ЭРГ-17086).
5. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г.
6. П.Н. Петров. Реконструкция «Санкт-Петербургского плана» 1738 года И.-Ф. фон Зихгейма. Литография. 1878-1883 гг.
7. П. Пикарта. Александро-Невский монастырь. 1723 г. Гравюра
8. М. Махаев. Александро-Невский монастырь. Рисунок. 1747 г.
9. П.-А. Трезини. План корпуса с Благовещенской церковью 1743 г. РГИА (Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.1).
10. План Санкт-Петербурга. 1770 г.
11. План Александро-Невского монастыря. До 1776 года. НИМ РАХ
12. Дж. Кваренги. Вид на Александро-Невский монастырь. 1790-е гг. Государственный Эрмитаж (Инв. № ОР-27000)
13. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Каретной части 4-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 93)
14. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54).
15. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. РНБ
16. А. Максимов. Вид Александро-Невской лавры от «экономского» моста. Х., м. 1837 г. ГМИ СПб
17. А. Дюран. «Монастырь Святого Александра Невского. 15 июля 1839». 1842 г. Литография. Изд. О. Бри (Париж). РНБ
18. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. РГИА (Ф. 815. Оп.12. Д. 34. Л.1-2)

19. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., Синод. Тип. 1913 г.
20. А. Дюран. «Монастырь Святого Александра Невского. 15 июля 1839». 1842 г. Литография. Изд. О. Бри (Париж). РНБ
21. Фото 1894 г. Архив ИИМК РАН. Фото № 0.606.47
22. Фото 1894 г. Архив ИИМК РАН. Лестница Благовещенской церкви. Фото № III-5782.
23. Неизвестный автор. Вид на Благовещенскую церковь со стороны «экономского» моста. Кон. XIX в. Архив КГИОП П-155. Фотоальбом А-96. № фото 1138
24. Фрагмент проекта пристройки к Духовской церкви. Архитектор Карпов. РГИА СПб. Ф. 815 Оп. 12 Д.175. Л. 1. План Благовещенской церкви (до 1914 г).
25. .В. Машуков (?). Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1894 г. Архив ИИМК РАН
26. Вид на здание Благовещенской церкви (от Лаврского моста) Фотография. 1912 г. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб, 1913 г.
27. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы 1913 г. ЦГАКФФД (Г 1224). Автор: Ателье К. Буллы.
28. Неизвестный автор. Вид на Благовещенскую церковь со стороны «экономского» моста. Фотография. 1910-е гг. Архив ИИМК РАН
29. Фото конец 19 в. Вид на надвратную церковь с площади. Архив КГИОП П-155. Фотоальбом А-96. № фото 2346
30. 20.02.1910. Похоронная процессия с гробом актрисы В.Ф. Комиссаржевской во дворе Александро-Невской лавры. ЦГАКФФД. Фото № Е 10204
31. Лестничная пристройка Александро-Благовещенской церкви . 1900е
32. Общий вид Благовещенской церкви с Лаврского моста. Фотография ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД фото № Г 1224.
33. Неизвестный автор. Вид на здание Благовещенской церкви (от Лаврского моста) Фотография. 1912 г. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.
34. Неизвестный автор. Вид на здание Благовещенской церкви (со стороны двора). Фотография. 1912 г. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.
35. 30 августа 1914 г. Участники крестного хода в день Александра Невского проходят внутренние ворота лавры. ЦГАКФФД. Фото № Г1819.

36. 1915 г. Внешний вид церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в лавре. ЦГАКФФД. Фото № Г1284.
37. С.Г. Шиманский. Вид на Благовещенские ворота и западную часть Благовещенской ц. Фотография. 1947 г. Фотосъемка АПУ. Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).
38. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова - Благовещенская церковь Зал 2-го этажа до реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 37078).
39. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова - Благовещенская церковь Зал 2-го этажа до реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24349).
40. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова. Барельеф фронтона фасада до реставрации и Барельеф фронтона фасада после реставрации Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № б/н).
41. Григорьев А.А. Здание усыпальницы Суворова. Фрагмент капители до реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24351).
42. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова. В процессе фасадно-реставрационных работ. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 31775).
43. Григорьев А.А. Здание усыпальницы Суворова. Фасады в процессе реставрационных работ 1949-1950 гг. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24352).
44. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова. Барельеф фасада до и после реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № б/н).
45. Неизвестный автор. Б. Духовская церковь в процессе фасадно-реставрационных работ 1950 года. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 32578а).
46. Неизвестный автор. Фрагмент фото. Б. Духовская церковь в процессе фасадно-реставрационных работ 1950 года. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. ((Фотоальбом А 847. Фото № 32578а).
47. . А.К. Григорьев. Вид на здание Благовещенской церкви с воротами после ремонта фасадов. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 14917)
48. . Неизвестный автор. Вид на Благовещенскую церковь с моста. 1960-е гг. Фотография ЦГАКФФД (Ар 196010)
49. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры 1970-1978 гг. Л.С. Алешина, «Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности», Москва, "Искусство", 1980 г.
50. Неизвестный автор. Общий вид Благовещенской церкви. Фотография. 2010 г.



1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниеншанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем.



2. «План нового города Петербурга, составленный Н. де Фером, географом его католического величества». 1717 г.



3. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша, 1717-1721 гг.



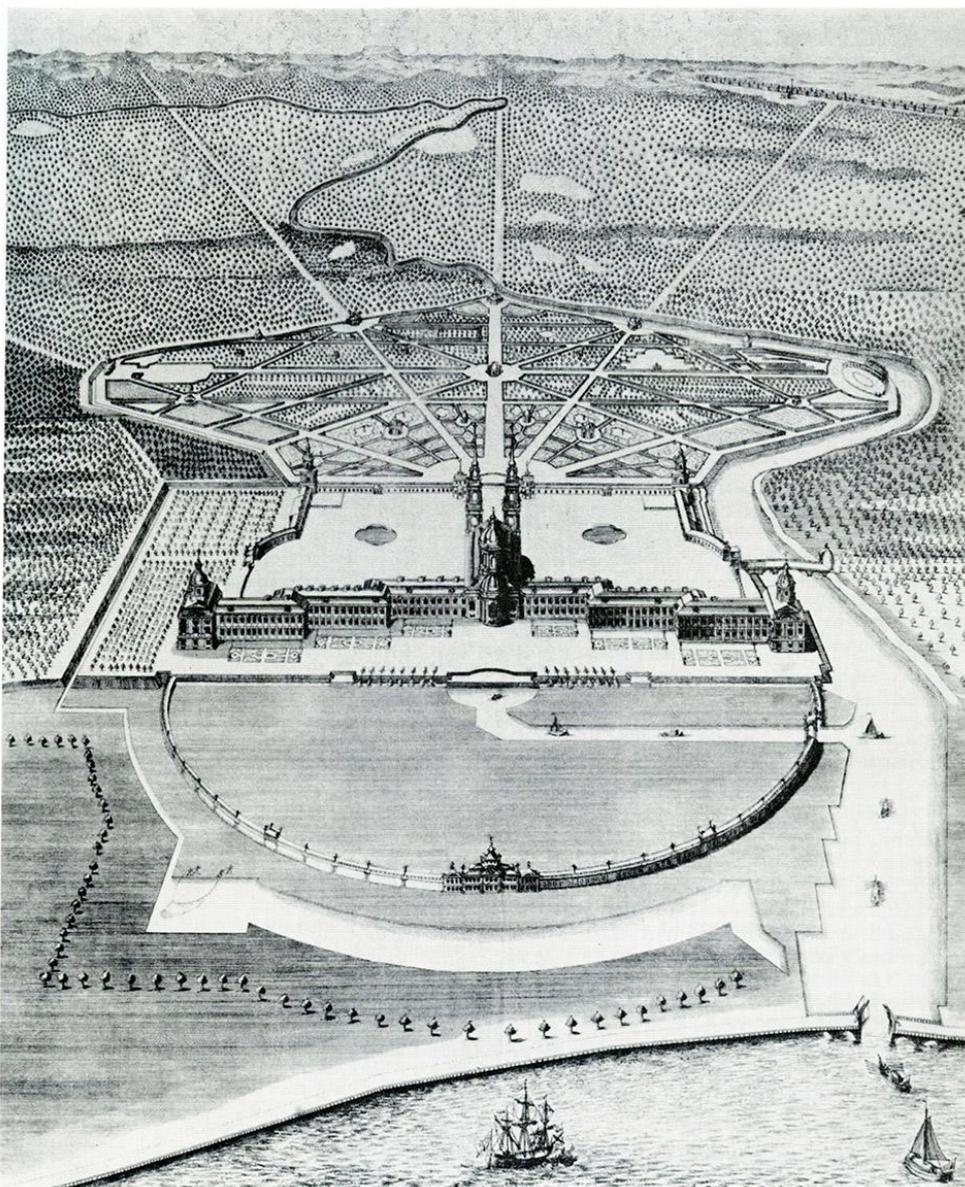
4. А. Зубов. Монастырь Святого Александра Невского. Гравюра. 1717 г. Государственный Эрмитаж (Инв. № ЭРГ-17086).



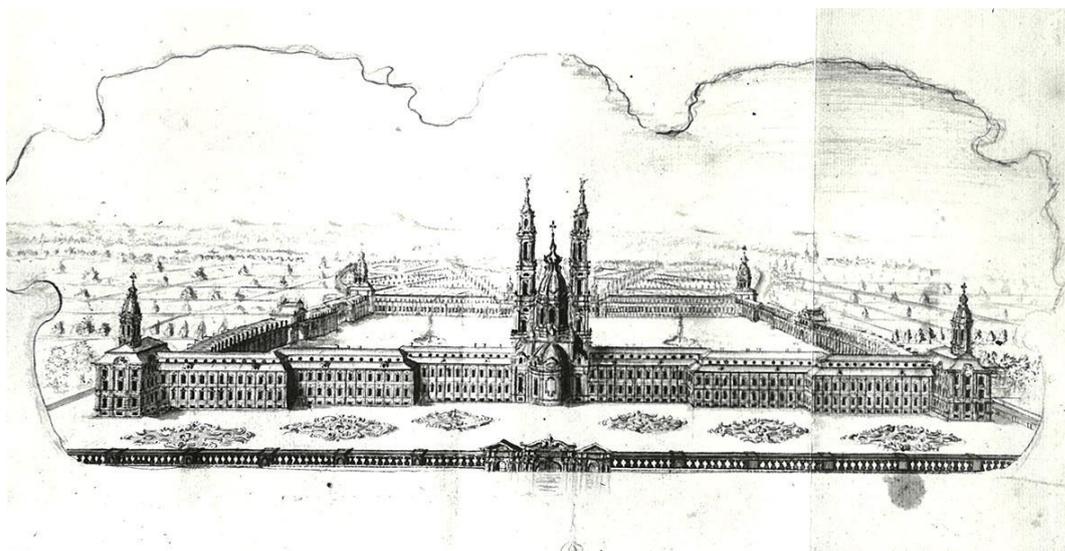
5. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г.



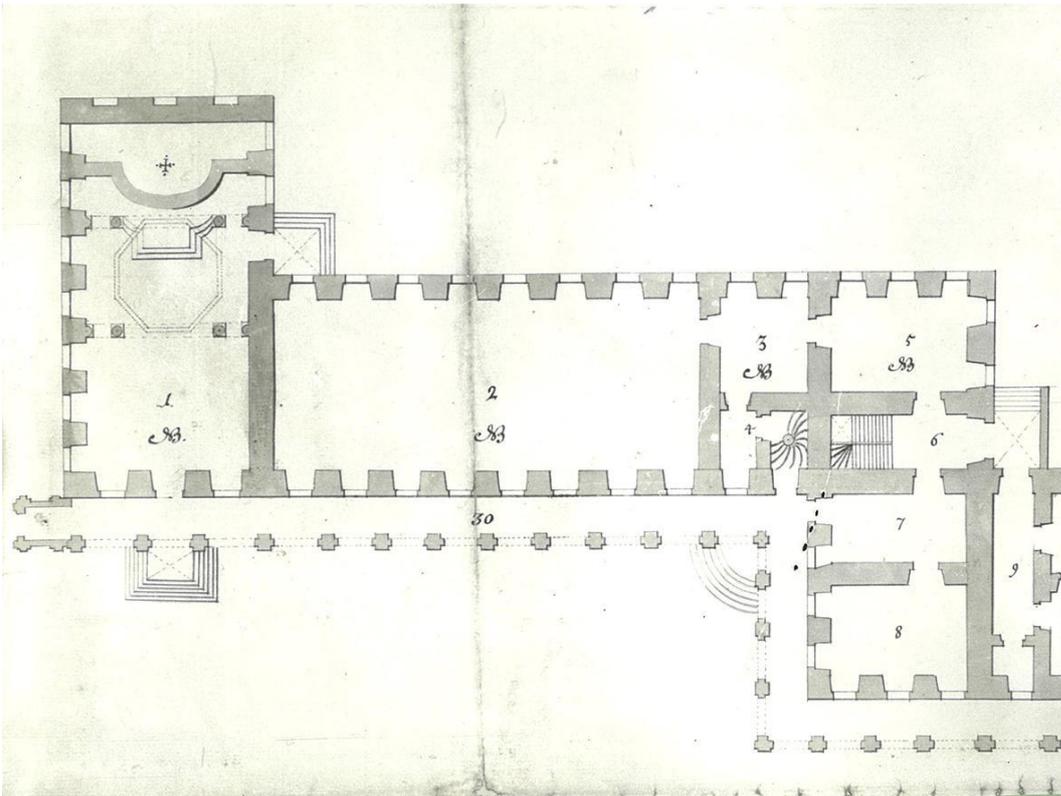
6. П.Н. Петров. Реконструкция «Санкт-Петербургского плана» 1738 года И.-Ф. фон Зихгейма. Литография. 1878-1883 гг.



7. П. Пикарта. Александро-Невский монастырь. 1723 г. Гравюра



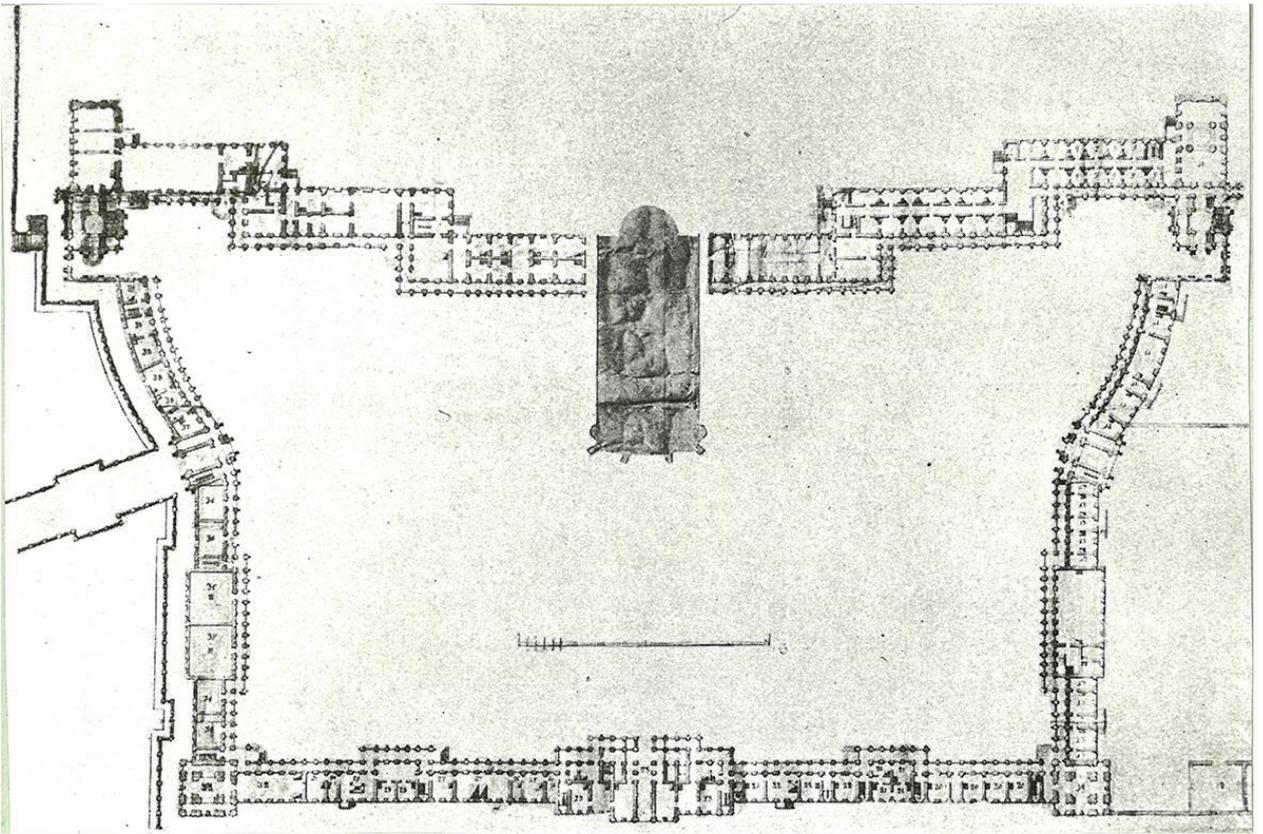
8. М. Махаев. Александро-Невский монастырь. Рисунок. 1747 г.



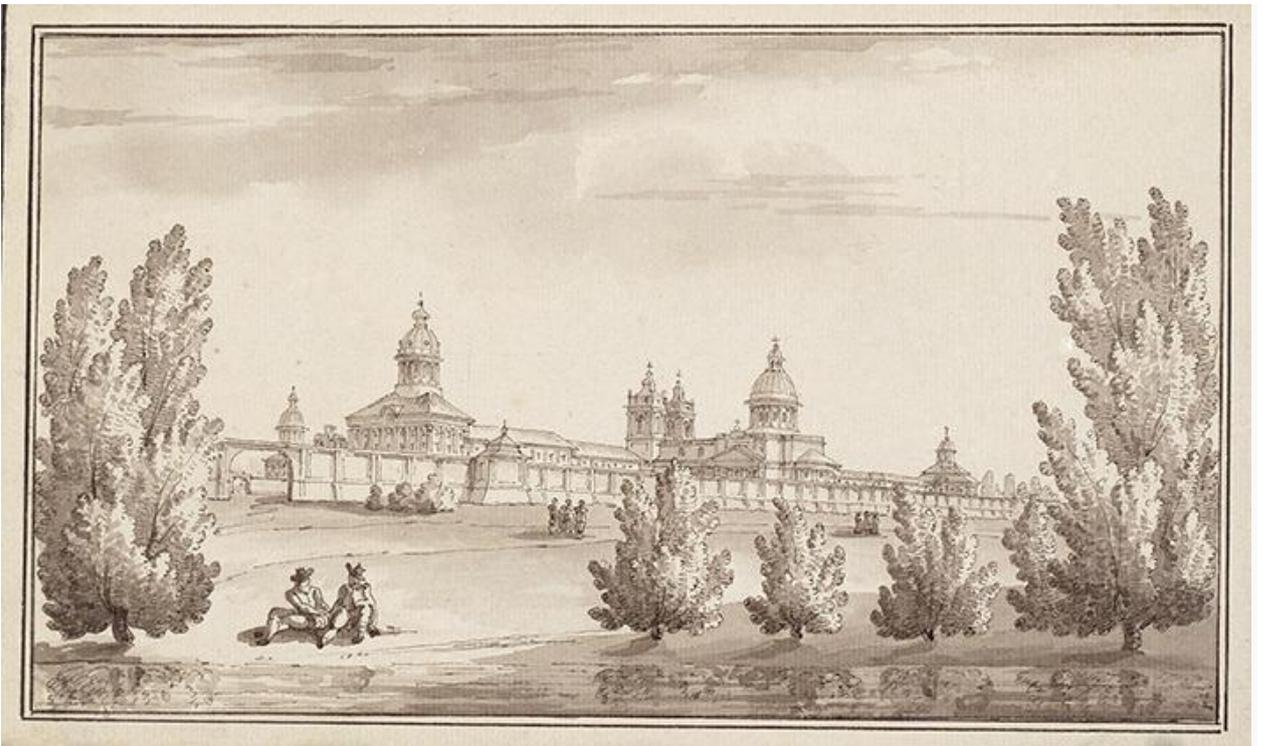
9. П.-А. Трезини. План корпуса с Благовещенской церковью 1743 г. РГИА (Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.1).



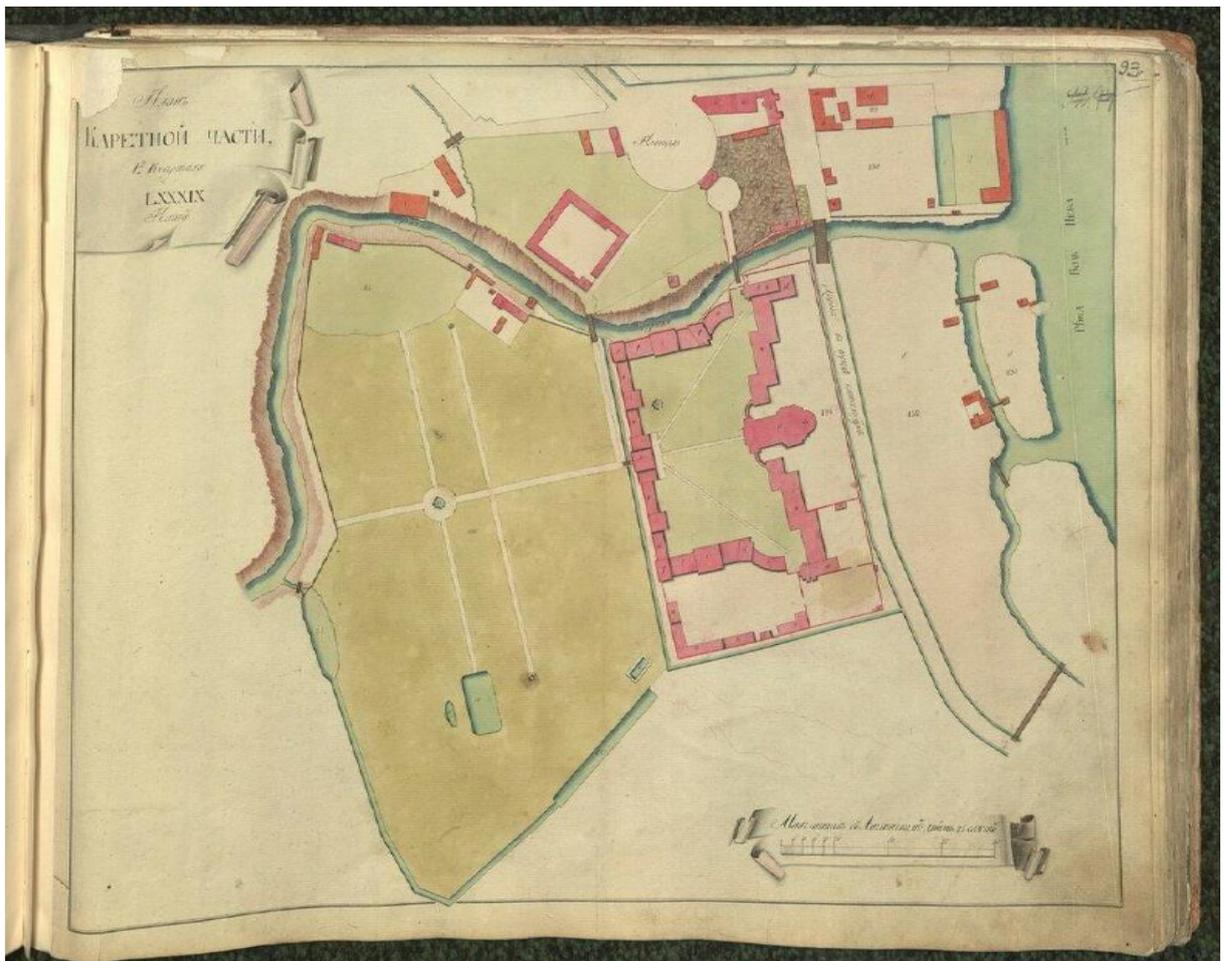
10. План Санкт-Петербурга. 1770 г.



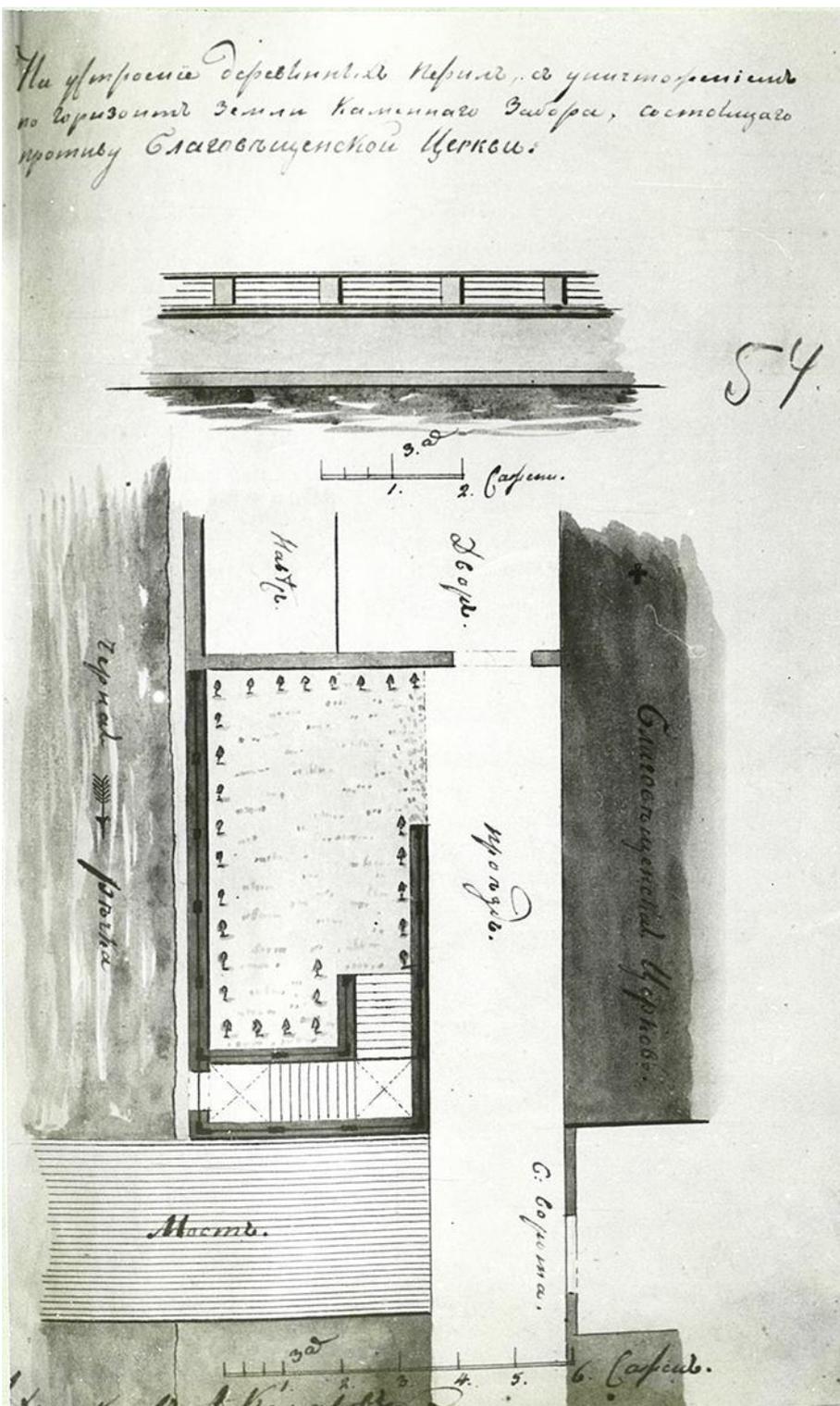
11. План Александро-Невского монастыря. До 1776 года. НИМ РАХ



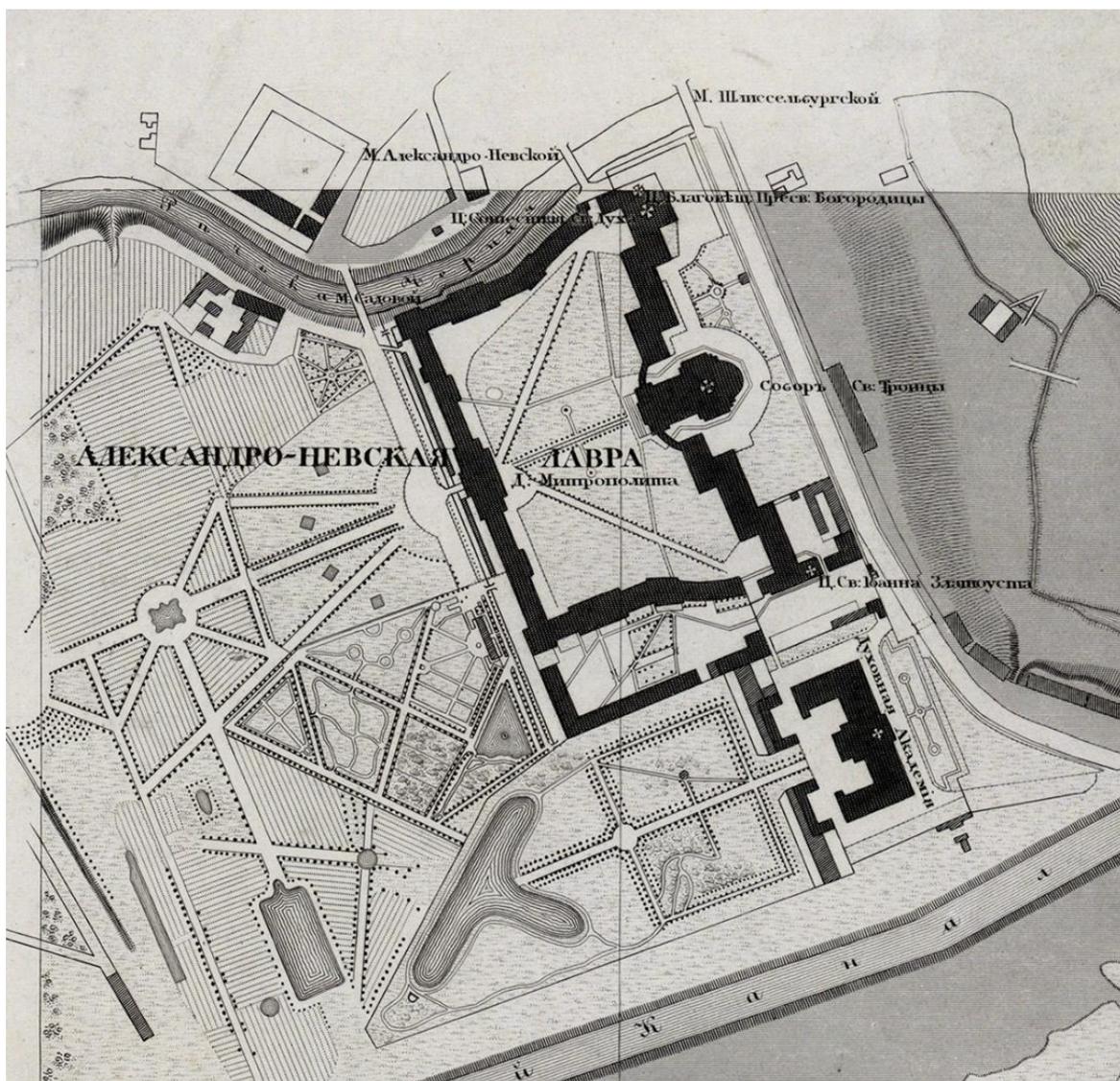
12. Дж. Кваренги. Вид на Александро-Невский монастырь. 1790-е гг. Государственный Эрмитаж (Инв. № ОР-27000)



13. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Каретной части 4-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 93)



14. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г. РГИА (Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54).



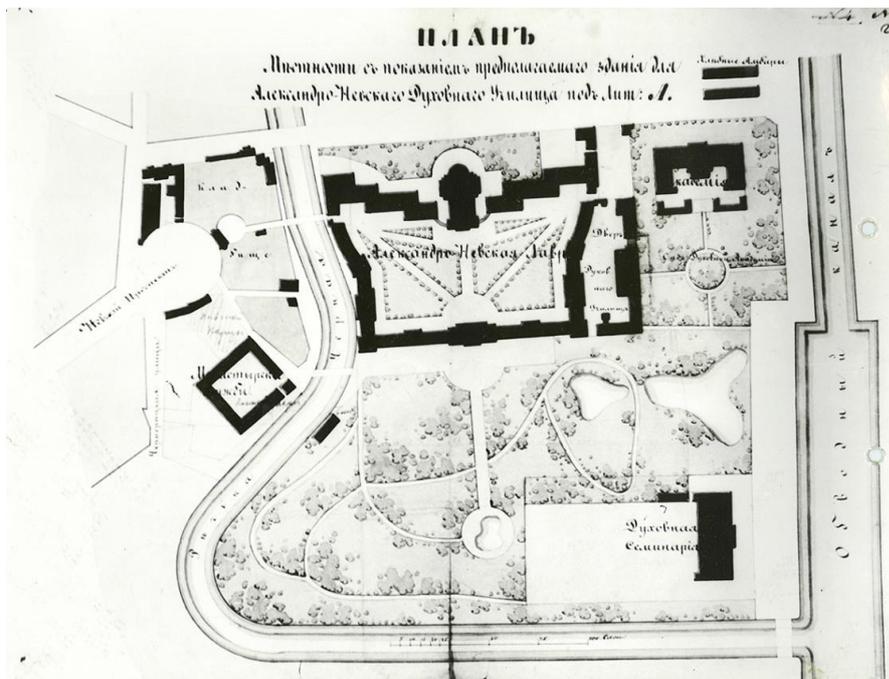
15. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. РНБ



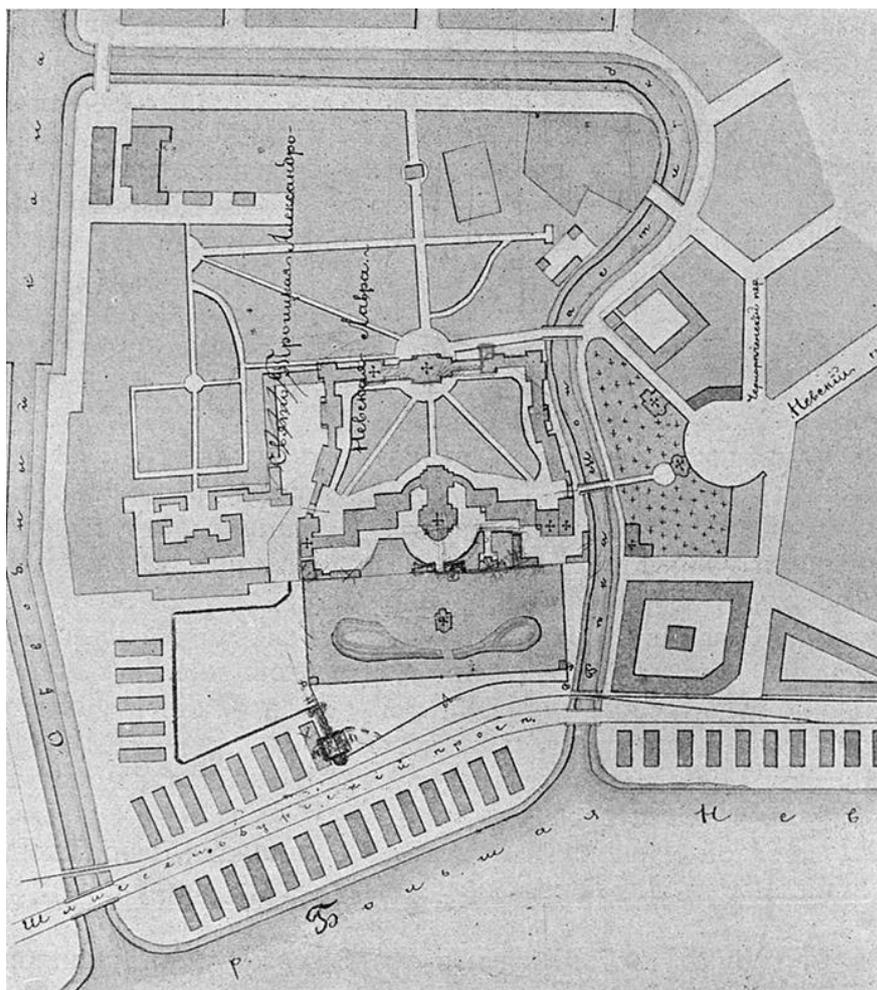
16. А. Максимов. Вид Александро-Невской лавры от «экономского» моста. Х., м. 1837 г. ГМИ СПб



17. А. Дюран. «Монастырь Святого Александра Невского. 15 июля 1839». 1842 г. Литография. Изд. О. Бри (Париж). РНБ



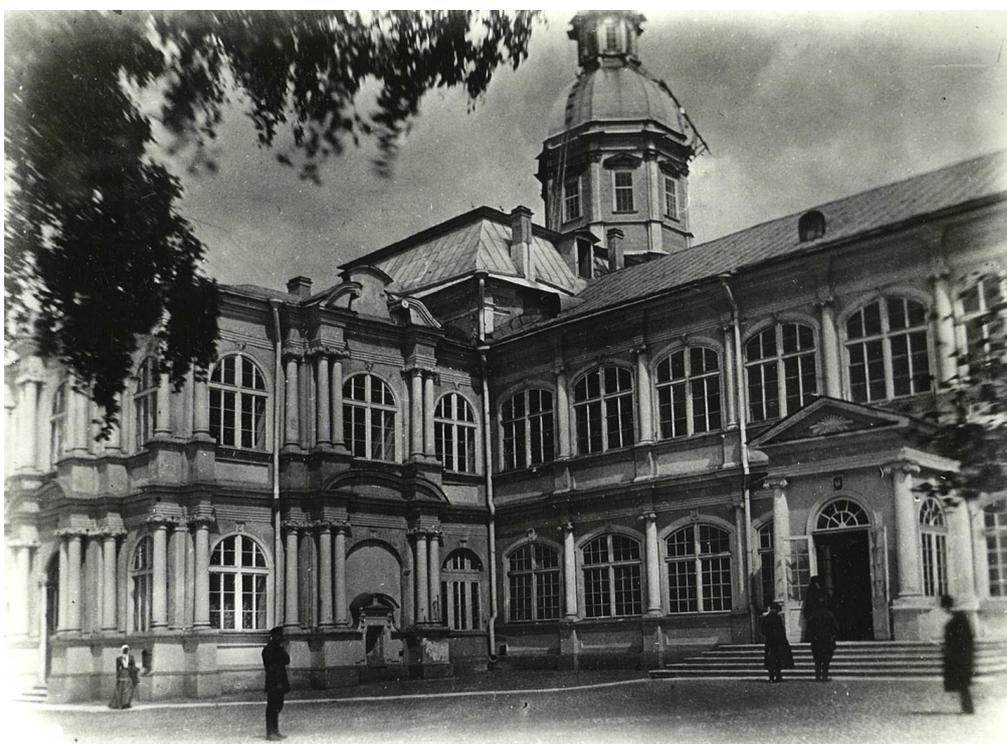
18. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. РГИА (Ф. 815. Оп.12. Д. 34. Л.1-2)



19. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., Синод. Тип. 1913 г.



20. А. Дюран. «Монастырь Святого Александра Невского. 15 июля 1839». 1842 г. Литография. Изд. О. Бри (Париж). РНБ



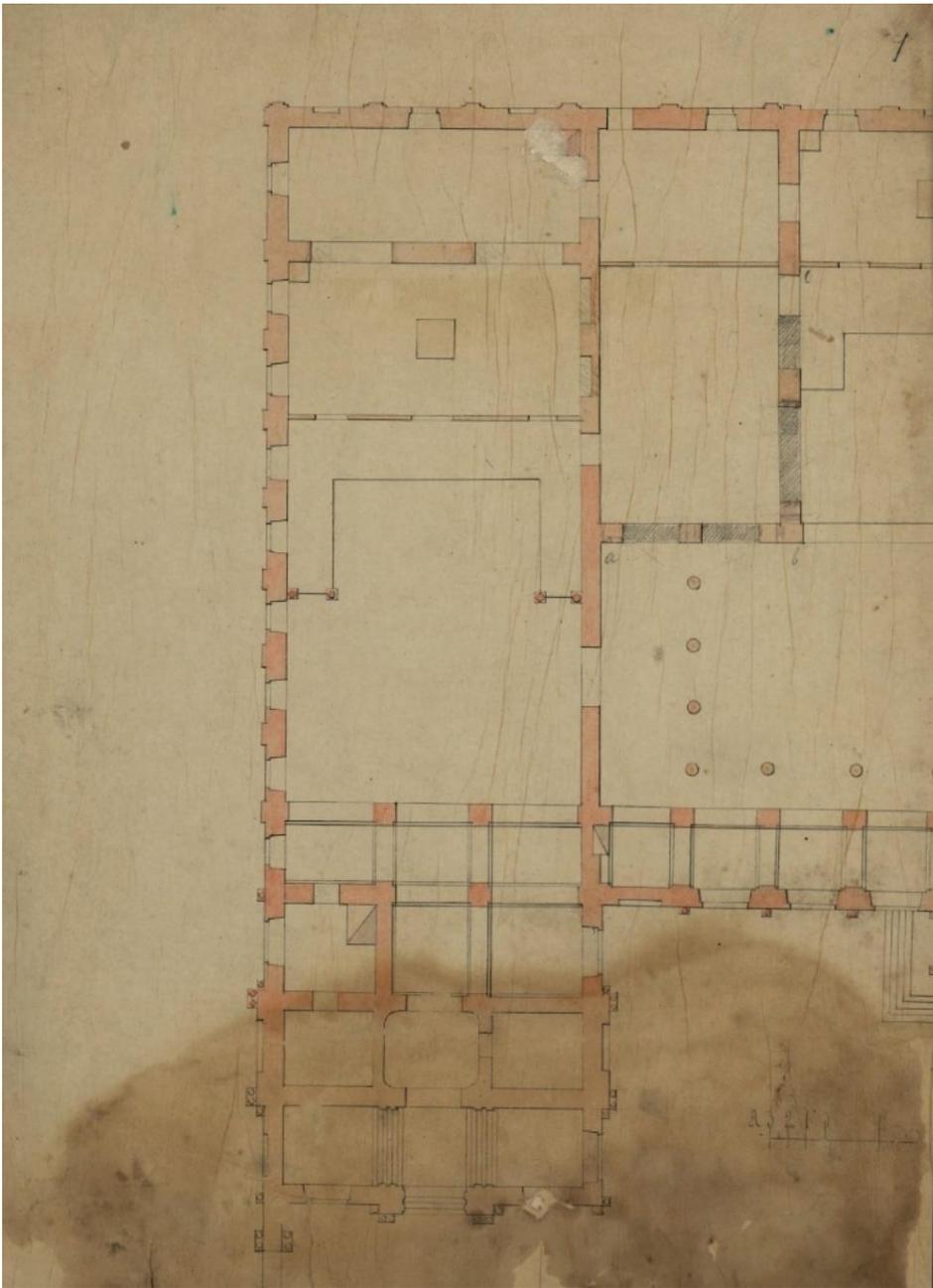
21. Фото 1894 г. Архив ИИМК РАН. Фото № 0.606.47



22. Фото 1894 г. Архив ИИМК РАН. Лестница Благовещенской церкви. Фото № III-5782.



23. Неизвестный автор. Вид на Благовещенскую церковь со стороны «экономского» моста. Кон. XIX в. Архив КГИОП П-155. Фотоальбом А-96. № фото 1138



24. Фрагмент проекта пристройки к Духовской церкви. Архитектор Карпов. РГИА СПб. Ф. 815 Оп. 12 Д.175. Л. 1. План Благовещенской церкви (до 1914 г).



25. В. Машуков (?). Вид на Благовещенские ворота. Фотография. 1894 г.
Архив ИММК РАН



102. Крѣпкая лѣстница Александрo-Невской церкви.
По фотографии 1912-го года.

26. Вид на здание Благовещенской церкви (от Лаврского моста) Фотография. 1912 г.
Опубликована в издании: Рункевич С.Г. Александрo-Невская лавра. 1713-1913 гг.
Историческое исследование доктора церковной истории. СПб, 1913 г.



27. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы 1913 г. ЦГАКФФД (Г 1224). Автор: Ателье К. Буллы.



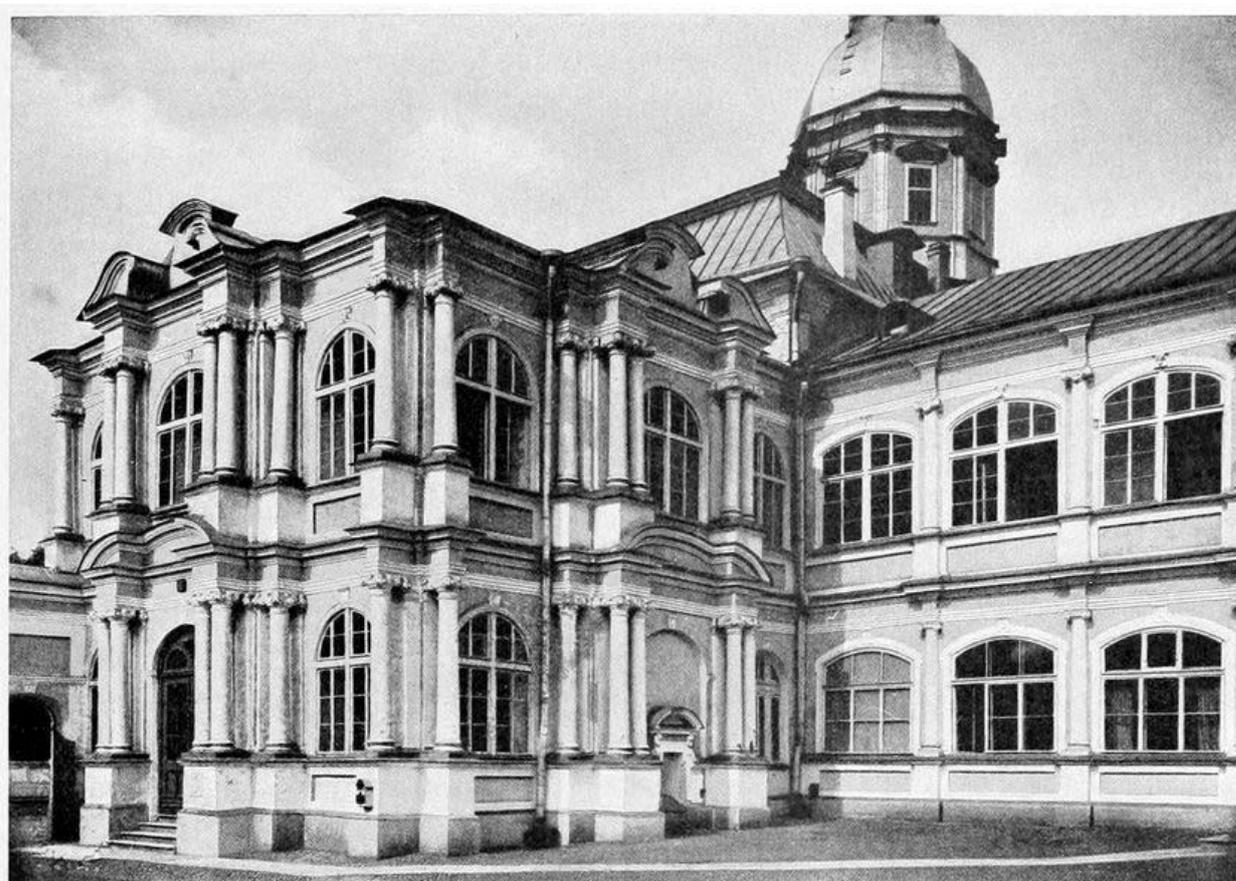
28. Неизвестный автор. Вид на Благовещенскую церковь со стороны «экономского» моста. Фотография. 1910-е гг. Архив ИИМК РАН



29. Фото конец 19 в. Вид на надвратную церковь с площади. Архив КГИОП П-155. Фотоальбом А-96. № фото 2346



30. 20.02.1910. Похоронная процессия с гробом актрисы В.Ф. Комиссаржевской во дворе Александрo-Невской лавры. ЦГАКФФД. Фото № Е 10204



31. Лестничная пристройка Александро-Благовещенской церкви . 1900е



32. Общий вид Благовещенской церкви с Лаврского моста. Фотография ателье К. Буллы. 1912 г. ЦГАКФФД фото № Г 1224.



102. Крытая лестница Александро-Невской церкви.
По фотографии 1912-го года.

33. Неизвестный автор. Вид на здание Благовещенской церкви (от Лаврского моста) Фотография. 1912 г. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.



258. Александрo-Невская и Благовѣщенская церкви.
Путь въ Контору и на Никольское кладбище.
По фотографіи 1913-го года.

34. Неизвестный автор. Вид на здание Благовещенской церкви (со стороны двора).
Фотография. 1912 г. Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александрo-Невская лавра.
1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.



35. 30 августа 1914 г. Участники крестного хода в день Александра Невского проходят
внутренние ворота лавры. ЦГАКФФД. Фото № Г1819.



36. 1915 г. Внешний вид церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в лавре. ЦГАКФФД. Фото № Г1284.



37. С.Г. Шиманский. Вид на Благовещенские ворота и западную часть Благовещенской ц. Фотография. 1947 г. Фотосъемка АПУ. Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).



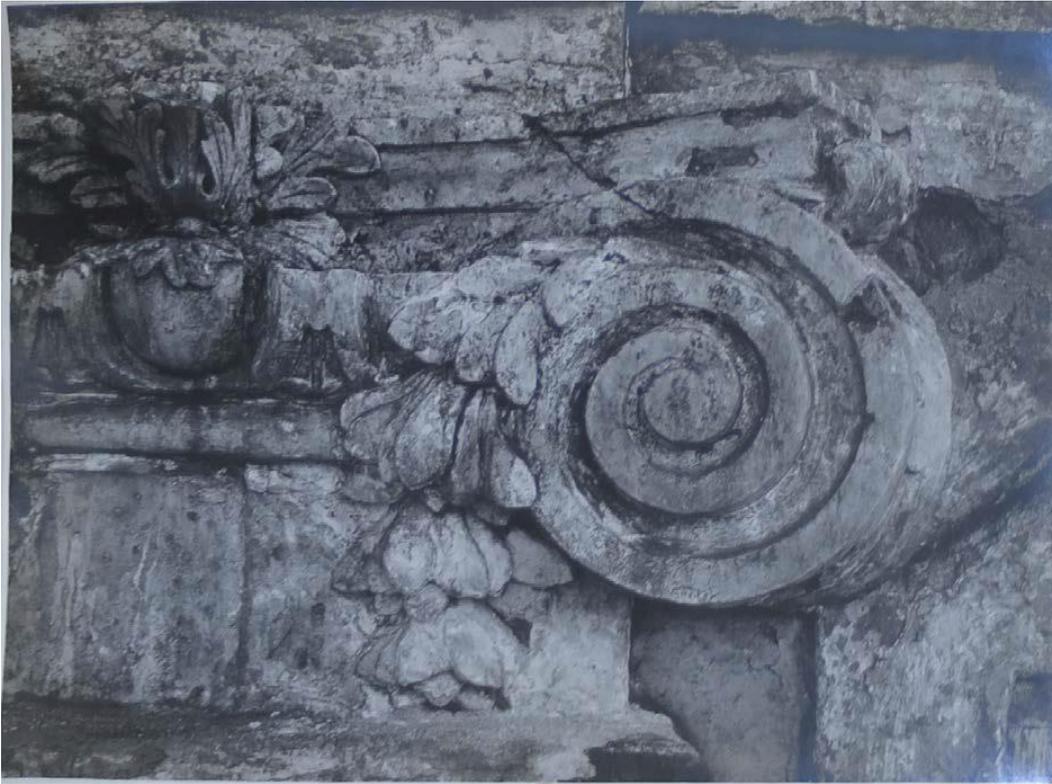
38. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова - Благовещенская церковь Зал 2-го этажа до реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 37078).



39. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова - Благовещенская церковь Зал 2-го этажа до реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24349).



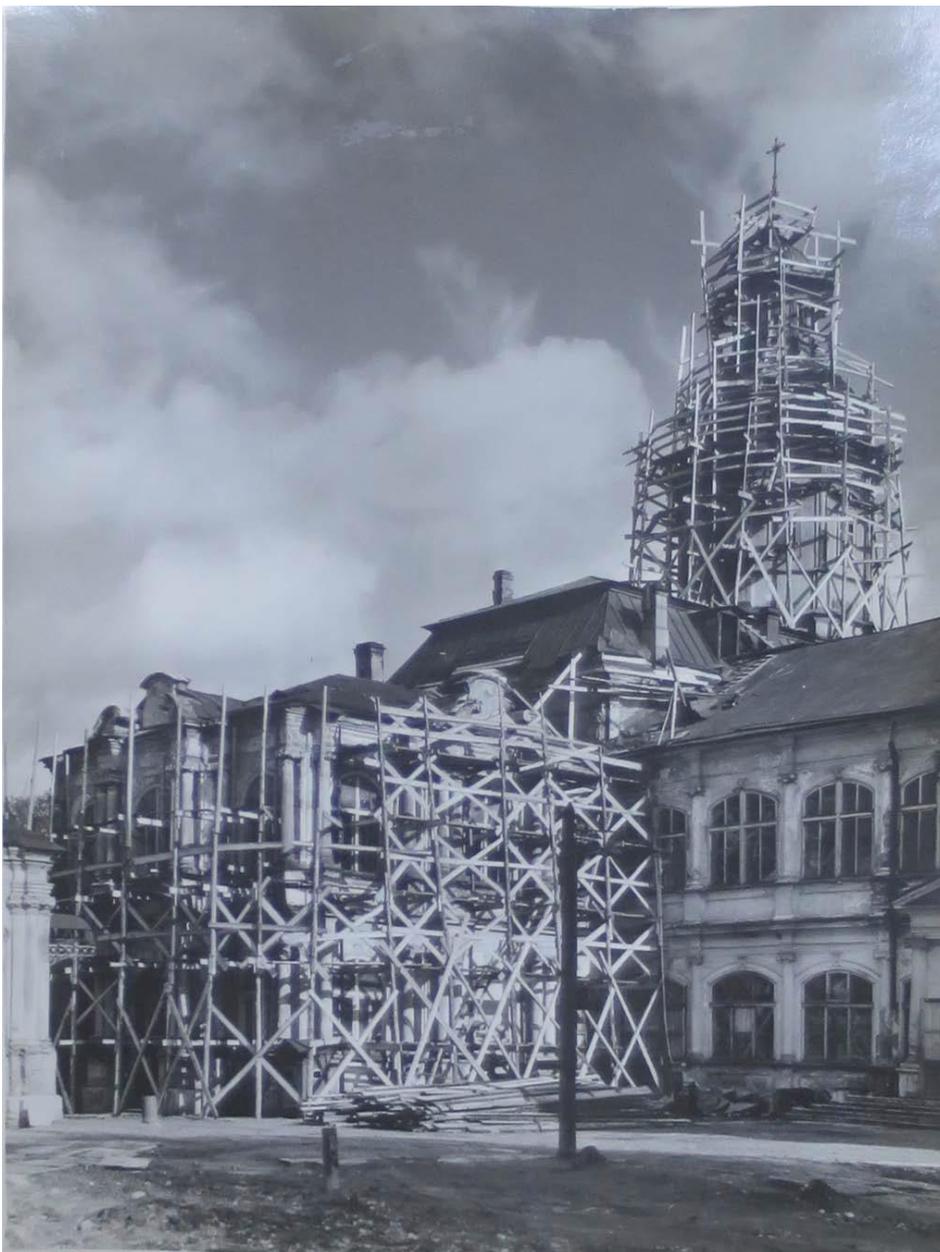
40. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова. Барельеф фронтона фасада до реставрации и Барельеф фронтона фасада после реставрации Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № б/н).



41. Григорьев А.А. Здание усыпальницы Суворова. Фрагмент капители до реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24351).



42. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова. В процессе фасадно-реставрационных работ. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 31775).



43. Григорьев А.А. Здание усыпальницы Суворова. Фасады в процессе реставрационных работ 1949-1950 гг. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24352).



44. Неизвестный автор. Здание усыпальницы Суворова. Барельеф фасада до и после реставрации. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № б/н).



45. Неизвестный автор. Б. Духовская церковь в процессе фасадно-реставрационных работ 1950 года. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 32578а).



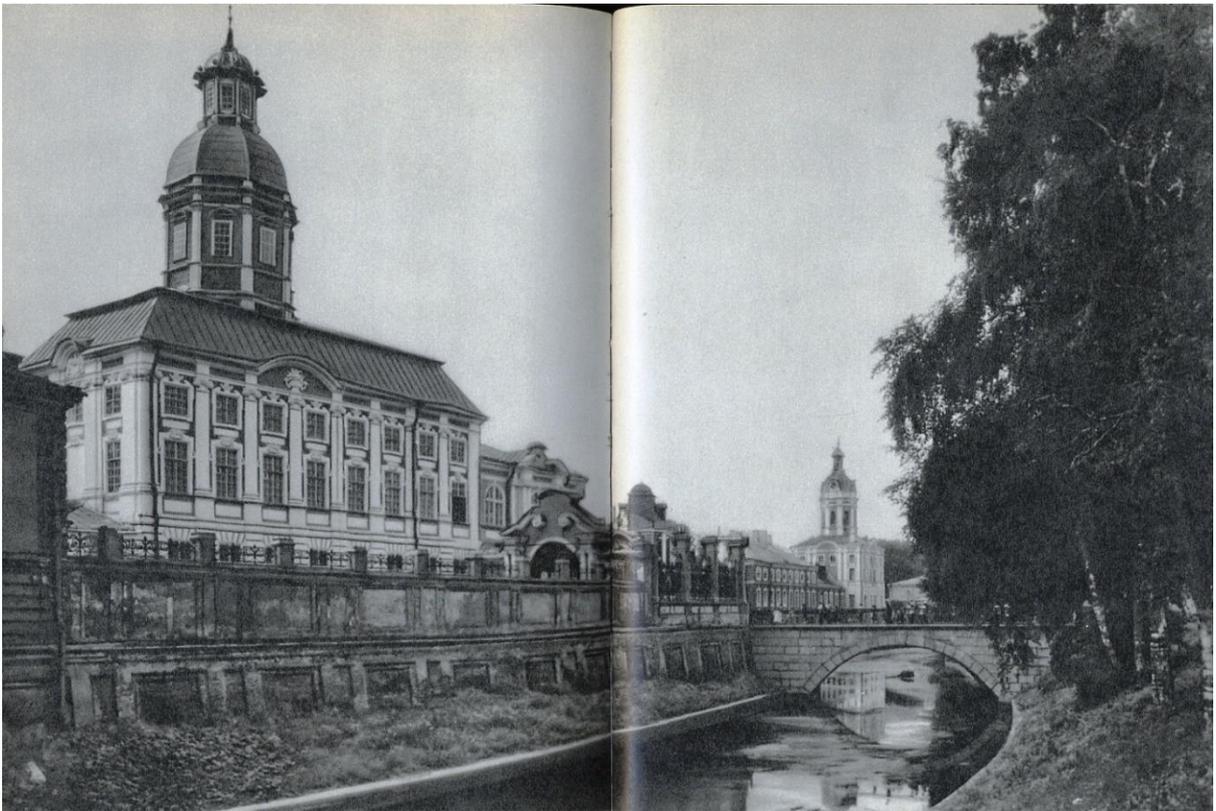
46. Неизвестный автор. Фрагмент фото. Б. Духовская церковь в процессе фасадно-реставрационных работ 1950 года. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП. П-155. ((Фотоальбом А 847. Фото № 32578а).



47. . А.К. Григорьев. Вид на здание Благовещенской церкви с воротами после ремонта фасадов. Фотография. 1950 г. Архив КГИОП (№ инв. 14917)



48. . Неизвестный автор. Вид на Благовещенскую церковь с моста. 1960-е гг.
Фотография ЦГАКФФД (Ар 196010)



49. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры 1970-1978 гг. Л.С. Алешина, «Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности», Москва, "Искусство", 1980 г.



50. Неизвестный автор. Общий вид Благовещенской церкви. Фотография. 2010 г.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Материалы фотофиксации

на момент заключения договора на проведение экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Вход в Александро-Невскую лавру. Церковь Всех Скорбящих. Фото 14.09.2021г.
2. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид северного фасада Благовещенской церкви с усыпальницей. Вид от ворот церкви Всех Скорбящих. Фото 14.09.2021г.
3. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид южного фасада. Примыкание Благовещенской церкви к Духовской церкви. Фото 14.09.2021г.
4. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада. Примыкание Благовещенской церкви к Духовской церкви. Фото 14.09.2021г.
5. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада основного объема. Фото 14.09.2021г.
6. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид барабана и латерны, со стороны западного двора. Фото 14.09.2021г.
7. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада основного объема. Фото 14.09.2021г.
8. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранного барабана со сдвоенными пилястрами композитного ордера. Фото 14.09.2021г.

9. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада основного объема. Вид на свес кровли и слуховое окно. Фото 14.09.2021г.

10. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид на медную кровлю основного объема. Фото 14.09.2021г.

11. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент окрытия кровли с разжелобками. Фото 14.09.2021г.

12. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид кровельного окрытия. Фото 14.09.2021г.

13. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент медного окрытия крыши. Фото 14.09.2021г.

14. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид восьмигранного барабана. Фото 14.09.2021г.

15. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранного купола с молниезащитой. Фото 14.09.2021г.

16. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранного купола с карнизным свесом. Фото 14.09.2021г.

17. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-

Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранной латерны. Фото 14.09.2021г.

18. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранной латерны. Фото 14.09.2021г.

19. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент лантерны. Фото 14.09.2021г.

20. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид западного фасада. Фото 14.09.2021г.

21. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада. Фото 14.09.2021г.

22. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент антаблемента западного фасада.

23. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада. Фото 14.09.2021г.

24. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада. Фото 14.09.2021г.

25. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Дверной проём Благовещенской усыпальницы коробовый (трехцентровой) с фигурным замковым камнем. Фото 14.09.2021г.

26. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада с информационной табличкой. Фото 14.09.2021г.

27. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид дверей тамбура усыпальницы. Фото 14.09.2021г.
28. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид коридора в основное помещение усыпальницы. Фото 14.09.2021г.
29. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент стропильной системы основного объёма здания. Фото 14.09.2021г.
30. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент стены фасада в чердачном пространстве с заложённым оконным проёмом. Фото 14.09.2021г.
31. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид опорной фермы барабана с опорными подкосами. Фото 14.09.2021г.
32. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент общего вида купола. Фото 14.09.2021г.
33. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент чердачного пространства. Фото 14.09.2021г.
34. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Северный фасад, вид со стороны западного двора. Фото 14.09.2021г.
35. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-

Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент северного фасада. Вид со стороны западного двора. Цокольная часть. Фото 14.09.2021г.

36. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид северного фасада. Фото 14.09.2021г.

37. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент северного фасада. Фото 14.09.2021г.

38. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного и северного фасадов. Фото 14.09.2021г.

39. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид восточного фасада. Примыкание Благовещенской церкви к Духовской церкви. Фото 14.09.2021г.

40. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного фасада. Фото 14.09.2021г.

41. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент кровли восточного фасада. Фото 14.09.2021г.

42. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного фасада. Фото 14.09.2021г.

43. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного фасада. Фото 14.09.2021г.

44. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид северного фасада, вид со стороны р. Монастырки. Фото 14.09.2021г.



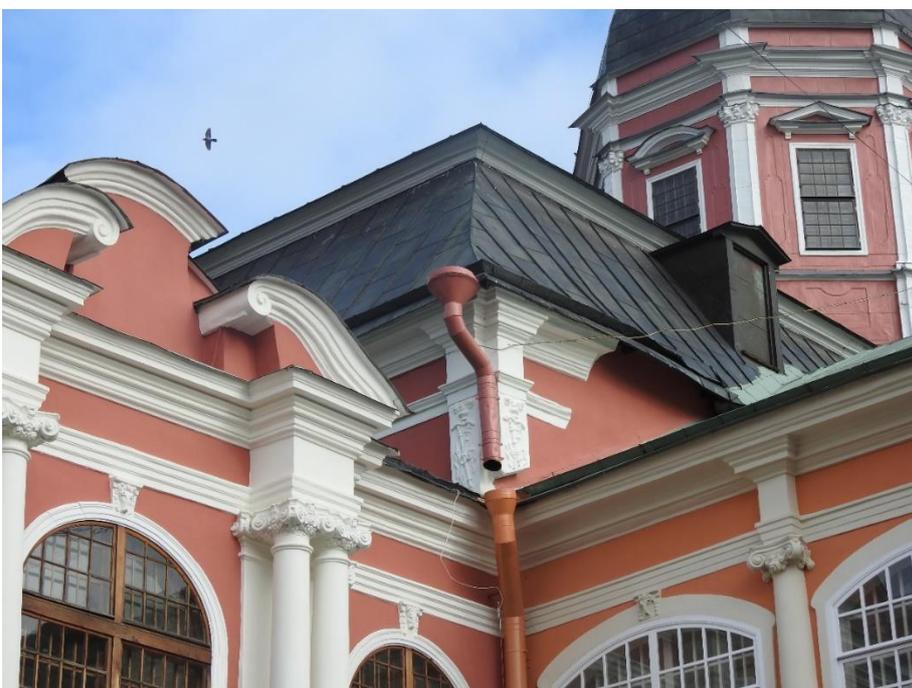
1. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Вход в Александро-Невскую лавру. Церковь Всех Скорбящих. Фото 14.09.2021г.



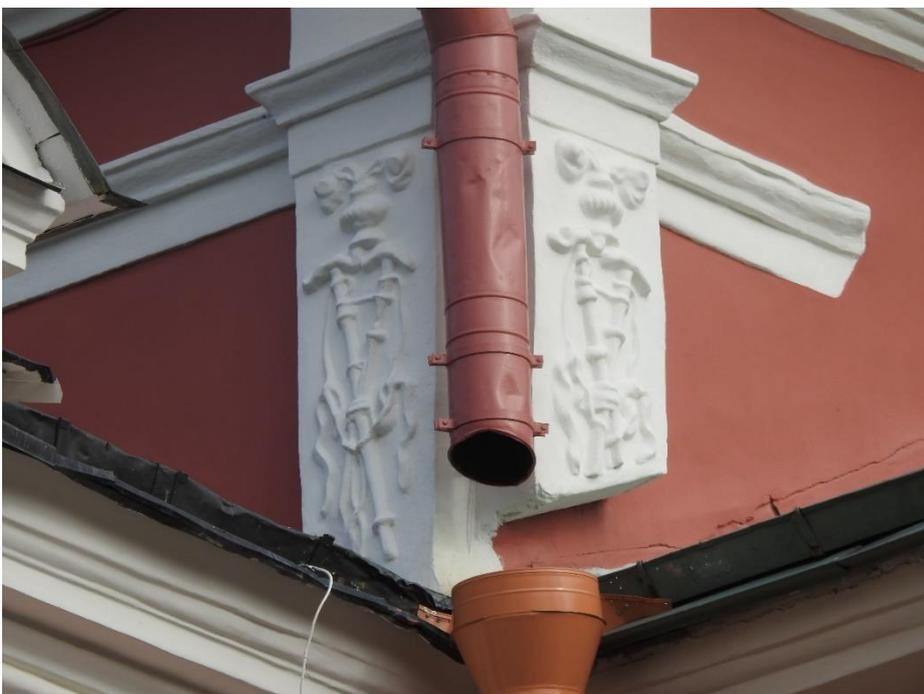
2. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид северного фасада Благовещенской церкви с усыпальницей. Вид от ворот церкви Всех Скорбящих. Фото 14.09.2021г.



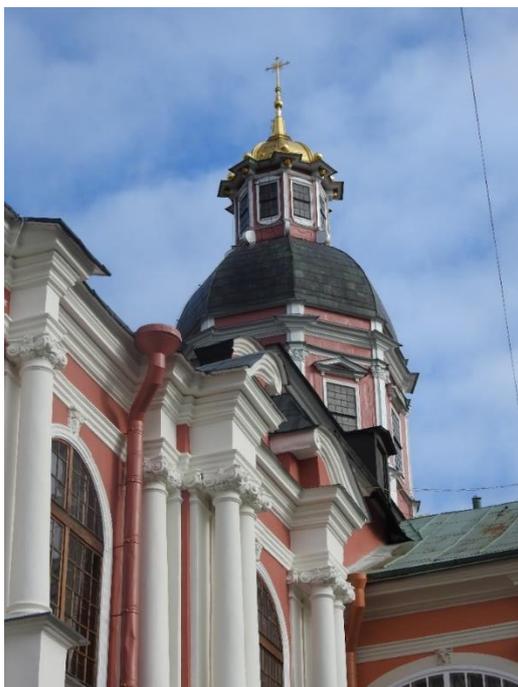
3. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид южного фасада. Примыкание Благовещенской церкви к Духовской церкви. Фото 14.09.2021г.



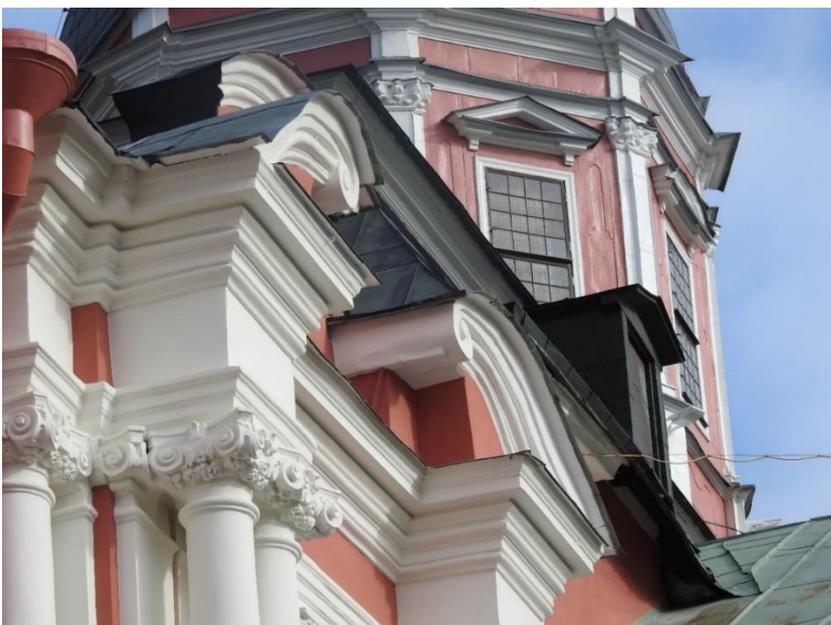
4. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада. Примыкание Благовещенской церкви к Духовской церкви. Фото 14.09.2021г.



5. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада основного объема. Фото 14.09.2021г.



6. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид барабана и латерны, со стороны западного двора. Фото 14.09.2021г.



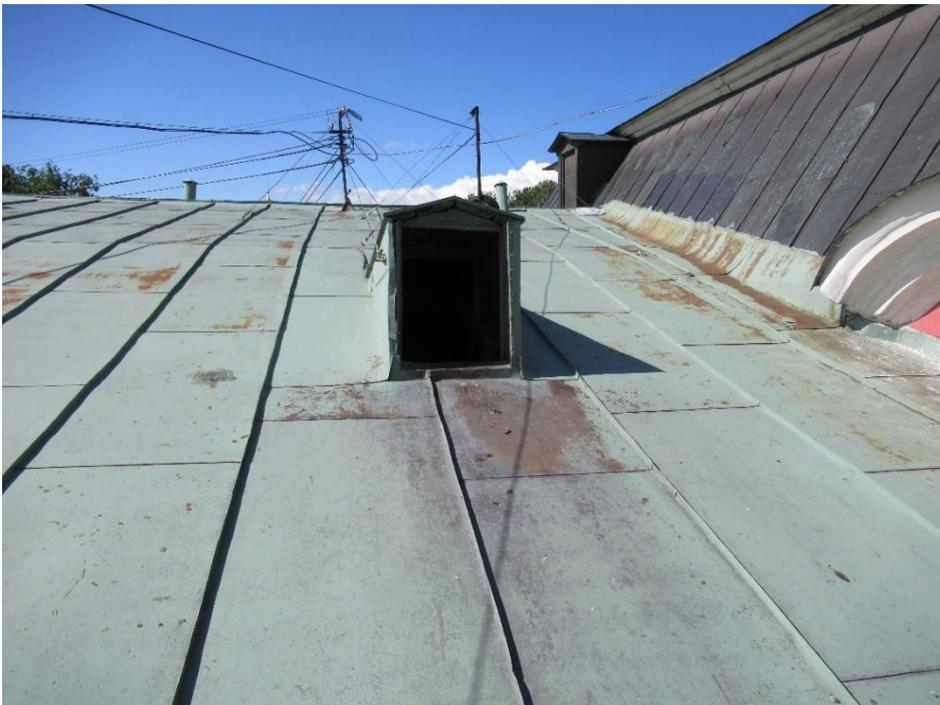
7. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада основного объема. Фото 14.09.2021г.



8. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранного барабана со двоянными пилястрами композитного ордера. Фото 14.09.2021г.



9. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент южного фасада основного объема. Вид на свес кровли и слуховое окно. Фото 14.09.2021г.



10. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид на медную кровлю основного объема. Фото 14.09.2021г.



11. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент окрытия кровли с разжелобками. Фото 14.09.2021г.



12. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид кровельного окрытия. Фото 14.09.2021г.



13. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент медного окрытия крыши. Фото 14.09.2021г.



14. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид восьмигранного барабана. Фото 14.09.2021г.



15. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранного купола с молниезащитой. Фото 14.09.2021г.



16. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранного купола с карнизным свесом. Фото 14.09.2021г.



17. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранной латерны. Фото 14.09.2021г.



18. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восьмигранной латерны. Фото 14.09.2021г.



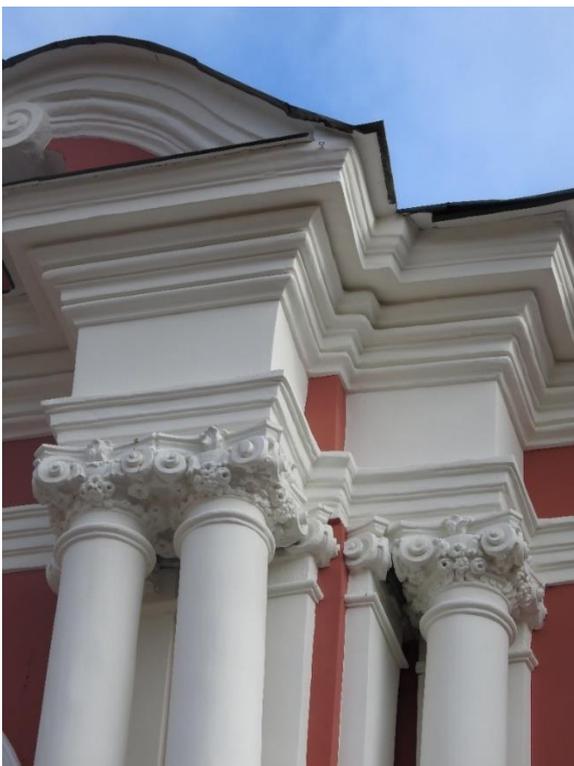
19. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент lanternы. Фото 14.09.2021г.



20. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид западного фасада. Фото 14.09.2021г.



21. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада. Фото 14.09.2021г.



22. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент антаблемента западного фасада.



23. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада. Фото 14.09.2021г.



24. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада. Фото 14.09.2021г.



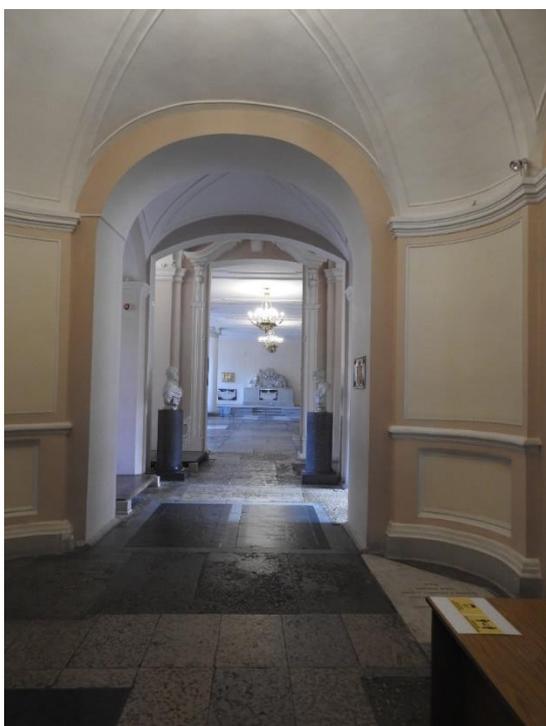
25. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Дверной проём Благовещенской усыпальницы коробовый (трехцентровой) с фигурным замковым камнем. Фото 14.09.2021г.



26. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент западного фасада с информационной табличкой. Фото 14.09.2021г.



27. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид дверей тамбура усыпальницы. Фото 14.09.2021г.



28. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид коридора в основное помещение усыпальницы. Фото 14.09.2021г.



29. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент стропильной системы основного объёма здания. Фото 14.09.2021г.



30. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент стены фасада в чердачном пространстве с заложённым оконным проёмом. Фото 14.09.2021г.



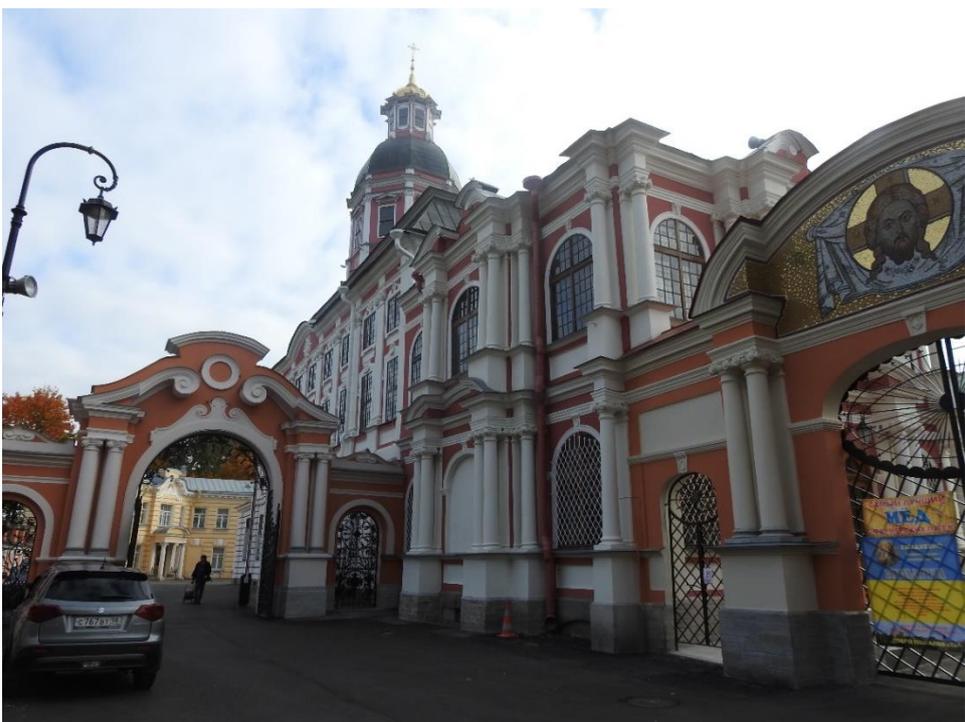
31. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид опорной фермы барабана с опорными подкосами. Фото 14.09.2021г.



32. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент общего вида купола. Фото 14.09.2021г.



33. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент чердачного пространства. Фото 14.09.2021г.



34. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Северный фасад, вид со стороны западного двора. Фото 14.09.2021г.



35. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент северного фасада. Вид со стороны западного двора. Цокольная часть. Фото 14.09.2021г.



36. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид северного фасада. Фото 14.09.2021г.



37. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент северного фасада. Фото 14.09.2021г.



38. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного и северного фасадов. Фото 14.09.2021г.



39. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид восточного фасада. Примыкание Благовещенской церкви к Духовской церкви. Фото 14.09.2021г.



40. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного фасада. Фото 14.09.2021г.



41. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент кровли восточного фасада. Фото 14.09.2021г.



42. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного фасада. Фото 14.09.2021г.



43. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Фрагмент восточного фасада. Фото 14.09.2021г.



44. «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д. Общий вид северного фасада, вид со стороны р. Монастырки. Фото 14.09.2021г.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) № 01-52-2972/20-0-2 от 23.12.2020г..

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия – начальник отдела
Адмиралтейского района

Врио директора
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонту и реставрационным работам на памятниках истории и культуры»



А.М. Тнаресенко
(Ф.И.О.)

А.О. Смолков
(Ф.И.О.)

« 29 » 12 20 20 г.
М.П.

29 ДЕК 2020 20 20 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
(реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста)

от 29 ДЕК 2020 № 01-52-2972/20-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» – объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Центральный район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. р. Монастырки	д.	1	лит.	Д	офис/кв.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Заявитель:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица	Зодчего Росси				д.	1-3		лит.	-		офис/кв.	-	
ИНН	7	8	2	5	4	5	9	8	0	0			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2
Ответственный представитель:	Тарасенко Александр Михайлович												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	(812) 315-47-74												
Адрес электронной почты:	gudz@kgiop.gov.spb.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	22.07.2019
Номер	07-19-254/19
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП от 24.11.2014 № 10-747

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-531

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация «Выполнение работ по техническому обследованию, разработке и согласованию научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и ремонту фасадов и крыши здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Могастьярки, д. 1, лит. Д (согласовано КГИОП письмом от 13.11.2019 № 01-26-1959/19-0-1).

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект на проведение работ по сохранению объекта (реставрация церкви (фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501-2018 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного</p>	

наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия КГИОП
(должность, наименование организации)


(Подпись)

Конторина Екатерина Викторовна
(Ф.И.О. полностью)

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Задание на разработку проектной документации.

Приложение № 1 к контракту от 26 июля 2021 г. № ПД-12-2021.

Задание на разработку проектной документации
на ремонт и реставрацию фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста
объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен
Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1)

1. Общие требования

На основании государственного контракта и задания КГИОП № 01-52-2972/20-0-2 от 29.12.2020, необходимо выполнить следующие работы:

- разработать проектную документацию на ремонт и реставрацию фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, лит. Д.).

2. Требования к составу документации

2.1. В течение **пяти** рабочих дней с даты заключения государственного контракта подрядчик разрабатывает и согласовывает с Заказчиком:

- **программу исследований** (в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96»), **схему зондажей, шурфов;**
- **график работ;**
- **состав -проектной документации** (с обложкой и титулом);
- **схему границ проектирования.**

2.2. Проектная документация по реставрации разрабатывается в соответствии ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и в соответствии с методическими рекомендациями «По разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры народов РФ» (письмо Министерства Культуры РФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015г.). На основе выполненных комплексных научных исследований разработать проектную документацию, дополненную рабочими чертежами, маркировочными чертежами и шаблонами, спецификациями на материалы и оборудование, сводными ведомостями потребности в материалах.

2.3. Состав проектной документации:

Наименование разделов проектной документации	Состав
Раздел 1. Предварительные работы (ИРД).	Часть 1. Исходно-разрешительная документация (ИРД). Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ (ФФ).
Раздел 2. Комплексные научные исследования (КНИ).	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ИАБИ). Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (ОЧ). Часть 3. Инженерно-технические исследования (ИТИ). Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (ИХТИ). Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (КНИ).
Раздел 3. Проект реставрации и ремонта (ПР).	Часть 1. Пояснительная записка (ПЗ). Часть 2. Архитектурные решения (АР). Разделить на отдельные Книги:

	<p>фасады церкви (в том числе барабана); крыше, куполу, lanternе, шпилью, кресту. Часть 3. Конструктивные решения (КР). Разделить на отдельные Книги: фасады церкви (в том числе барабана); крыше, куполу, lanternе, шпилью, кресту. Часть 4. Проект организации реставрации (ИОР)*. Часть 5. Технологические рекомендации по реставрации (ТР)*. (*При необходимости части делятся на книги соответствии с архитектурными и конструктивными решениями)</p>
<p>Раздел 4. Рабочая документация. (РД).</p>	<p>Часть 1. Архитектурные решения (марка АР). Разделить на отдельные Книги: фасады церкви (в том числе барабана); крыше, куполу, lanternе, шпилью, кресту. Часть 2. Конструктивные решения. Часть 3. Сводный сметный расчет (ССР). Разделить на отдельные Книги: фасады церкви (в том числе барабана); крыше, куполу, lanternе, шпилью, кресту.</p>

2.4. Требования к согласованиям.

Выполненные работы необходимо согласовать:

- с Заказчиком (в полном объеме);
- в соответствии с 45 статьей Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП), после проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – ГИКЭ) с получением положительного заключения, оформленного актом;
- после получения письма КГИОП о согласовании проектной документации Часть 3 Раздела 4 Сводный сметный расчет (ССР) подлежит экспертизе проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ по сохранению объекта в Санкт-Петербургском государственном автономном учреждении «Центр государственной экспертизы»;
- с иными органами государственной власти (при необходимости).

Техническое обеспечение получения согласований выполняется подрядчиком в сроки, установленные Графиком выполнения работ по проектированию.

3. Требования к содержанию разделов документации.

Наименование разделов проектной документации	Требования к разделам документации
Раздел 1. Предварительные работы	
<p>Часть 1. Исходно-разрешительная документация</p>	<p>Предоставить исходно-разрешительную документацию в следующем составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – копии правоустанавливающих документов; – Акт «Определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» (письмо Министерства Культуры РФ № 90-01-39-ГП от 24.03.2015); – Акт технического состояния Объекта; – программа научно-исследовательских работ; – паспорт объекта культурного наследия или его учетная карточка; – предмет охраны объекта культурного наследия; – копия охранного обязательства пользователя;

<p>Часть 2. Фотофиксация</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ситуационный план с указанием местоположения объекта и границ проектирования с учетом этапов проведения работ; - топографическая съемка с указанием инженерных сетей; - перечень ранее разработанной и согласованной КИ ИОП научно-проектной документации; - иные данные, материалы и документы. <p>Разработать в соответствии ГОСТ Р 56905-2016 «Национальный стандарт Российской Федерации. Проведение обмерных инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».</p> <p>Выполнить фотофиксацию объекта до начала производства работ. Представить схему фотофиксации с указанием точек и направления съёмки. Альбом фотофиксации должен содержать фотографии формата 150x100 мм и разрешением ≥ 300 dpi с четко видимыми дефектами. Фотографии должны быть датированы и снабжены аннотациями.</p> <p>Фотофиксацию следует проводить таким образом, чтобы архитектурная форма не искажалась ракурсами и охватывала общие виды объекта, его фасады и фрагменты, внутренние виды и архитектурные, декоративные и конструктивные детали, старые части здания и остатки его декоративной обработки, которые сохранились на чердаках, в подвалах, а также те места, где заметны переделки, искажения и разрушения. В процессе фотофиксации фиксируют произведения искусства, связанные с объектом.</p> <p>Все фотографии, включаемые в отчет, должны быть четкими, не засвеченными и не затемненными. Все детали на фотографиях должны хорошо просматриваться. От фотографий требуется максимальная резкость прорисовки деталей.</p>
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования</p>	
<p>Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования</p>	<p>Выполнить историко-архивные и библиографические исследования по определению архитектурных и конструктивных решений объекта, включающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и (или) видоизменялся объект; - иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, отражающих исторический облик и этапы перестройки объекта; - выписки из архивных и библиографических источников, отражающие исторические объемно-пространственные и планировочные решения; - выписки из архивных и библиографических источников, отражающие архитектурное убранство фасадов объекта; - историческую справку с иконографией, отражающую исторический облик объекта; - историко-культурный опорный план; - перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации; - историческую записку, содержащую архитектурно-художественный анализ объекта; краткую историю местности, где он был сооружен; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; подробное описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ, с указанием причин и конкретных частей объекта, применявшихся архитектурных

	<p>и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ; анализ ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта при ее наличии; описание аналогов и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение.</p>
<p>Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования</p>	<p>Разработать в соответствии с ГОСТ Р 56905-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».</p> <p>Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) объекта в том числе частей и элементов архитектурных деталей, конструкций здания при помощи специальных измерительных приборов с составлением схем и картограмм дефектов и утрат.</p> <p>При разработке документации следует предусмотреть следующее содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пояснительная записка; – обмеры объекта; – архитектурные обмеры с составлением планов здания (количество планов должно отображать исчерпывающую информацию об объекте); – обмеры фрагментов, деталей архитектурно-художественного декора (с шаблонами); – обмеры конструкций карнизного свеса; – инструментальное определение параметров дефектов, величины прогибов, изгибов, отклонения от вертикали, смещений, перекосов и т.д. с составлением ведомостей дефектов и утрат по результатам исследований. <p>Подробность, тщательность и точность снятия обмеров определяют в зависимости от особенностей архитектуры обмеряемого объекта. Упрощение работ недопустимо.</p> <p>При проведении архитектурных обмеров определяют формы, размеры и высотные отметки конструкций с максимальной для принятого масштаба детализации, определяют вертикальности и соосности опорных конструкций, величины прогибов, изгибов, отклонений от вертикали, выпучивания, перекосов, смещений и сдвигов.</p>
<p>Часть 3. Инженерно-технические исследования и инженерные изыскания</p>	<p>Разработать в соответствии ГОСТ Р 55567-2013. «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».</p> <p>Выполнить инженерно-технические исследования конструктивных элементов, с выводами и рекомендациями, обследования по следующим элементам объекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фасадов; – барабана; – крыши; – купола; – lanternы; – шпиля; – креста; – оконных и дверных заполнений; – деревянных конструкций; – металлодекора; – крепления элементов архитектурно-художественного декора здания; – конструкции с расчетами на прочность и несущую способность.

	<p>В рамках обследования технического состояния выполнить необходимые зондажи по стенам с разработкой схемы их расположения. При проведении натурных исследований в виде зондажей проводится фиксация в виде актов на проведение исследований в натуре, специальных журналов по установленной форме, фотографий, фиксирующих конкретные элементы, обнаруженные раскрытием;</p> <p>Определить основные физико-механические характеристики материалов несущих и ограждающих конструкций (влажность, плотность и т.д.).</p> <p>Выполнить устройство 4-х шурфов (обозначить на топографическом плане с подземными коммуникациями в М 1:500) и провести обследование фундаментов здания с выводами и рекомендациями. Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 19.01.2006 № 20 «Об инженерных изысканиях для подготовки проектной документации, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства», обследование состояния грунтов оснований зданий и сооружений, их строительных конструкций является специальным видом инженерных изысканий.</p> <p>По результатам инженерно-технических исследований и инженерных изысканий конструкций выполнить</p> <ul style="list-style-type: none"> -технический отчет (заключение) по результатам выполненных работ с выводами и рекомендациями, - картограмму всех дефектов, повреждений и утрат в табличной форме и с указанием на обмерных чертежах, - формы заключения по обследованию технического состояния здания см. Приложение Б ГОСТ 31937-2011; - форма паспорта здания (сооружения) по обследованию технического состояния здания см. Приложение Г ГОСТ 31937-2011.
<p>Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам</p>	<p>Выполнить инженерные химико-технологические исследования по следующим строительным и отделочным материалам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отделочные слои (красочный слой, штукатурный слой). Взятие проб осуществляется в соответствии с согласованной программой обследования, но не менее 2-х проб на каждый отличающийся по способу отделки элемент; - кладочный раствор и кирпич (при необходимости); - архитектурно-художественный декор; - натуральный камень; - деревянные конструкции, а также оконных и дверных заполнений (наружная нитка); - металлические элементы конструкций (черный и цветной металлы). <p>Выполнить технологическую программу ремонта и реставрации материалами отделки фасада.</p> <p>Выполнить петрографический анализ для определения штукатурного состава, стратиграфический анализ для определения колера окрашенных участков стен и деталей фасадов.</p> <p>При необходимости выполнить микологический анализ с лабораторными исследованиями (на исторических оконных и дверных заполнениях с целью сохранения выполнить необходимые микологические обследования для выбора реставрационных методов).</p> <p>На основе результатов натурных и лабораторных исследований подготовить выводы и рекомендации.</p>
<p>Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям</p>	<p>Отчёт по итогам проведения комплексных научных исследований подготавливается научным руководителем или руководителем авторского коллектива и является основным обобщающим материалом по всем видам научных исследований с выводами и рекомендациями для обоснования принимаемых проектных решений.</p> <p>Отчёт выполняется в порядке, установленном ГОСТ 7.32 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов</p>

	по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» или по иной другой форме, установленной действующими стандартами.
Раздел 3. Проект реставрации и ремонта	
Часть 1. Пояснительная записка	<p>В соответствии с ГОСТ 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и на основании комплексных научных исследований разработать пояснительную записку с обоснованием принятых проектных решений по ремонту и реставрации объекта и всех его конструктивных элементов.</p> <p>Пояснительная записка должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях; – описание существующего облика, технического состояния и использования объекта; – описание и обоснование принятых проектных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта и реставрации объекта; – перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ; – предложения по организации работ и их последовательности; – основные технико-экономические показатели.
Часть 2. Архитектурные решения	<p>В соответствии с ГОСТ 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и на основании комплексных научных исследований разработать архитектурные решения, включающие следующее содержание:</p> <p>Текстовая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пояснительная записка с указанием и обоснованием проектных архитектурных решений. <p>Графическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на листе «общие данные» указать, площадь фасадов, площадь барабана, кровли, отливов; – планы здания (количество планов должно отображать исчерпывающую информацию об объекте); – развертки; – разрезы, сечения; – фрагменты (включая купол, лантерну, шпиль, крест); – чертежи архитектурных деталей (в т.ч. архитектурно-художественный декор), узлы, шаблоны (включая профилированные тяги, венчающий и прочие карнизы); – оконные и дверные заполнения (наружная нитка), спецификации элементов заполнения оконных и дверных проемов с указанием размеров, их количества; – предложения с обоснованием по цветовому решению в границах проектирования и ведомостью отделки (с указанием площади или объема) в зависимости от материала. <p>Разработать ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ (таблица ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ должна отображать: наименование работ, технические характеристики, тип, марка, массу единицы; единицы измерения; объем работ; развернутую поверхность в м²).</p>

<p>Часть 3. Конструктивные решения</p>	<p>Проектную документацию выполнить, предусматривая этапность проведения работ. Разделить на отдельные Книги: фасады церкви (в том числе барабана); крыше, куполу, лантерне, шпилью, кресту.</p> <p>В соответствии с Федеральным законом от 30.12.2009 №389-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»; ГОСТ 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и на основании комплексных научных исследований разработать конструктивные решения по ремонту и реставрации несущих и ограждающих конструкций, крыши, куполов, лантерны, шпиля, креста объекта.</p> <p>В содержании тома предусмотреть следующий состав: Текстовая часть: – пояснительная записка с указанием и обоснованием проектных конструктивных решений.</p> <p>Графическая часть: – на листе «общие данные» указать, площадь фасадов, площадь барабана, кровли, отливов; – планы здания (количество планов должно отображать исчерпывающую информацию об объекте); – развертки; – разрезы, сечения; – фрагменты (включая купол, лантерну, шпиль, крест); – узлы, детали по элементам; – чертежи по усилению кирпичной кладки наружных стен в местах трещин*; – чертежи по ремонту и реставрации карнизного свеса*; – чертежи по ремонту и реставрации деревянных конструкций*; – спецификации необходимого оборудования, изделий и материалов.</p> <p>Разработать ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ (таблица ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ должна отображать: наименование работ, технические характеристики, тип, марка, массу единицы; единицы измерения; объем работ; развернутую поверхность в м²) в соответствии с проектными решениями.</p> <p>Проектную документацию выполнить, предусматривая этапность проведения работ. Разделить на отдельные Книги: фасады церкви (в том числе барабана); крыше, куполу, лантерне, шпилью, кресту.</p> <p>* по результатам обследования, при необходимости.</p>
<p>Часть 4. Проект организации реставрации</p>	<p>В соответствии с Федеральным законом от 30.12.2009 №389-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», СП 48.13330.2019 «Организация строительства», МДС 12-46.2008 «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта производства работ» проектом предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – генеральный план производства работ; – проект лесов и временной кровли на время проведения производства работ с предоставлением необходимых расчетов несущей способности и разработкой чертежей крепления временных конструкций к объекту; – технологическая последовательность работ (в том числе объемы и технологии работ, включая работы в зимний период); – потребность производства работ в кадрах (в табличной форме предоставить информацию о требованиях к наличию соответствующих квалификации и аттестации к рабочим

	<p>по каждому виду работ), энергетических ресурсах, основных строительных машинах и транспортных средствах, временных зданиях и сооружениях;</p> <p>техничко-экономические показатели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - план восстановления наружного благоустройства; - система водоотведения на время производства работ; - проведение работ в условиях действующего объекта; - ограждение зоны производства работ; - выполнение работ по реставрации объекта с использованием инвентарных и неинвентарных строительных лесов; - демонтаж действующих инженерных сетей с объекта на время производства работ; - в случае необходимости на генеральном плане предусмотреть очередность проводимых работ; - согласование с пользователем положений строительного генерального плана по реставрации объекта; - разработать ведомости машин и механизмов, указать расстояние вывоза строительного мусора (с указанием конкретного полигона) и время работы; - разработать ведомость материалов (комплектующих и оборудования), включающую все позиции локальных смет, в которых содержатся указания на товарные знаки (фирменные наименования, наименования производителя и т.д.), необходимых при производстве проектируемых работ с подробным описанием технических характеристик отдельно для каждой марки, вида материала (комплектующих и оборудования); - разработать ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ (таблица ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ должна отображать: наименование работ, технические характеристики, тип, марка, массу единицы; единицы измерения; объем работ; развернутую поверхность в м²) в соответствии с проектными решениями. <p>Строительный генеральный план разрабатывается на актуальной геоподоснове М 1:500 в части, необходимой для производства работ на объекте. На плане указывается расположение постоянных и временных транспортных подъездных путей, сетей временного водоснабжения, канализации, электроснабжения, теплоснабжения, административно-хозяйственной и диспетчерской связи, складов, временных инвентарных зданий, сооружений и устройств, используемых для обеспечения строительства с указанием мест установки подмостей и строительных лесов с привязкой к объекту, показом решений по восстановлению благоустройства в том числе с указанием площадей и спецификаций.</p>
<p>Часть 5. Технологические рекомендации по реставрации</p>	<p>Разработать технологические рекомендации и указания по реставрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натурального камня; - штукатурной отделки фасадов; - окрасочных, отделочных слоев; - архитектурного - художественного декора; - оконных и дверных заполнений; - кирпичной кладки; - металлических элементов и металлодекора из черного и цветного металла. Предусмотреть анализ цветного металла для выявления бронзовой болезни в активной форме (РФА), а также определение состава патины; - деревянных конструкций; - золоченных элементов.
<p>Раздел 4. Рабочая документация</p>	

<p>Часть 1. Архитектурные решения</p>	<p>В соответствии с ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» разработать основной комплект рабочих чертежей, содержащий необходимую и достаточную информацию в виде чертежей и схем, предназначенный для производства работ по ремонту и реставрации фасадов, барабана, крыши, купола лантерны, шпиля и креста.</p> <p>Основной комплект рабочих чертежей в соответствии с ГОСТ 21.501-2018 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» должен содержать следующий состав:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие данные по рабочим чертежам с указанием информации о необходимости выполнения дообследования объекта в процессе производства работ после установки лесов, в т.ч. план работ (программа); - фрагменты планов, разверток; - местные разрезы, сечения; - узлы, детали, шаблоны; - схемы расположения элементов (при необходимости). <p>Чертежи должны содержать необходимые спецификации и ведомости с учетом требуемых для производства работ изделий и материалов, оборудования (соотнести с решениями Раздела 3).</p> <p>Объем основного комплекта рабочих чертежей должен отображать специфику объекта, быть достаточным для проведения строительно-монтажных работ, а также обеспечения процесса производства работ необходимым количеством сырья, материалов и готовых изделий, оборудования, рабочих и инженерных кадров.</p> <p>Разработать ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ (таблица ведомости объемов ремонтно-реставрационных работ должна отображать: наименование работ, технические характеристики, тип, марка, массу единицы; единицы измерения; объем работ; развернутую поверхность в м²) в соответствии с проектными решениями.</p>
<p>Часть 2. Конструктивные решения</p>	<p>В соответствии с ГОСТ 21.501-2018 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» разработать основной комплект рабочих чертежей конструктивных решений, содержащий следующий состав:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие данные по рабочим чертежам; - фрагменты элементов, требующих детального отображения*; - схемы расположения элементов строительных конструкций; - узлы строительных конструкций; <p>Необходимо предусмотреть наличие спецификаций и ведомостей с учетом требуемых для производства работ изделий и материалов, оборудования.</p> <p>В случае необходимости предусмотреть дополнительное дообследование технического состояния строительных конструкций в процессе производства работ (после установки лесов) и разработать конструктивные решения по устранению выявленных дефектов.</p> <p>* по результатам обследования, при необходимости.</p>
<p>Часть 3. Сметная документация</p>	<p>Сметная документация должна быть составлена на основании Приказа Минстроя России №421/пр от 04.08.2020 г.</p> <p>Реставрационные работы рассчитываются с применением сборников ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 1.1. Диз. №2» с индексацией по видам работ.</p> <p>Сопутствующие работы рассчитываются на основании распоряжения Комитета по государственному заказу Санкт – Петербурга №164-р</p>

	<p>от 25.08.2016 года с применением сборников ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», введенных в действие 01.10.2016 г. с индексацией по расценкам.</p> <p>Индексы пересчета сметной стоимости применять на основании ежемесячных распоряжений Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга на момент сдачи проектной документации.</p> <p>Накладные расходы и сметная прибыль по видам ремонтно-реставрационных работ начисляются от фонда оплаты труда рабочих-строителей и механизаторов в соответствии с Приложением №2 к Методическим рекомендациям по определению величины накладных расходов и сметной прибыли в сметной документации на ремонтно-реставрационные работы, осуществляемые за счет средств бюджета Санкт-Петербурга.</p> <p>Накладные расходы и сметная прибыль по ремонтно-строительным работам начисляются от фонда оплаты труда рабочих-строителей и механизаторов в соответствии с порядком, установленным Методическими указаниями по определению величины накладных расходов в строительстве (МДС-81-33.2004), Методическими указаниями по определению сметной прибыли в строительстве (МДС 81-25.2001)</p> <p>к каждой единичной расценке с учетом письма Госстроя от 27.11.2012 №2536-ИП/12/ГС и письма Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству от 18.11.2004 №АП-5536/06.</p> <p>Стоимость материалов, изделий и конструкций, приводимых отдельной строкой за единичной расценкой принимается в текущем уровне цен. При отсутствии во ФГИС ЦС данных о сметных ценах в текущем уровне цен на отдельные материалы, изделия, конструкции (материальные ресурсы) и оборудование, а также сметных нормативов на отдельные виды работ и услуг, допускается определение их сметной стоимости по наиболее экономичному варианту, определенному на основании сбора информации о текущих ценах (конъюнктурный анализ). Результаты конъюнктурного анализа оформляются в соответствии с рекомендуемой формой, приведенной в Приложении №1 к Методике, и подписываются заказчиком.</p> <p>По каждому этапу научно-проектной документации разработать отдельный том сметной документации с приложением схемы.</p> <p>Сметная документация должна содержать:</p> <p>Приложение 1. Пояснительная записка</p> <p>Приложение 2. Сводка смет (при наличии нескольких локальных смет).</p> <p>Приложение 2.1 Локальные сметы с дефектными ведомостями.</p> <p>В дефектных ведомостях обязательно сделать ссылки на том и лист проектной документации.</p>
--	--

Используемые реставрационные и строительные материалы, предусмотренные проектной документацией, необходимо сопоставить с каталогом импортозамещения размещённом на официальном сайте КГИОП – (<http://kgiop.gov.spb.ru/importozameshenie/>). Разработать таблицы замещения импортных материалов отечественными

Для используемых реставрационных и строительных материалов необходимо указывать оригинальное название материала со ссылкой на его производителя.

4. Исходные данные для проектирования:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2972/20-0-2 от 29.12.2020.
- Перечень предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра»

(Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, лит. Д.), распоряжение КГИОП № 10-531 от 13.11.2015.

- Проектную документацию выполнить с учетом ранее разработанной документации выполненной ООО «ПетербургРеставрация» «Выполнение работ по техническому обследованию, разработке и согласованию научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и ремонту фасадов и крыши здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Монастырки, д 1, лит. Д» согласованной КГИОП от 13.11.2019 № 01-26-1959/19-0-1.

5. Требования Заказчика.

5.1. Перечень утвержденных национальных стандартов Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия:

ИНФОРМАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО КОМИТЕТА ПО СТАНДАРТИЗАЦИИ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» (ТК № 82):

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения»;
- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения»;
- ГОСТ 21.002-2014 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Нормоконтроль проектной и рабочей документации».

5.2. Проект реставрации разработать в соответствии со следующими законодательными и нормативными документами:

- Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.94 № 51-ФЗ часть первая;
- часть вторая Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.01.96 № 14-ФЗ;
- часть третья Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.11.2001 № 146-ФЗ;
- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.01.2006 № 20 «Об инженерных изысканиях для подготовки проектной документации, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- Письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
- СП 70.13330.2012. «Свод правил. Несущие и ограждающие конструкции. Актуализированная редакция СНиП 3.03.01-87»;
- СП 50.13330.2012 «СНиП 23-02-2003. Тепловая защита зданий»;
- СП 17.13330.2017 «Кровли. Актуализированная редакция СНиП II-26-76»;
- СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо МК РФ от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП;
- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (ред. от 23.01.2016) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам».

5.3. Сопровождение научно-проектной и сметной документации

- Подрядчик (проектировщик) обязан осуществлять сопровождение и внесение изменений (дополнений) в научно-проектную и сметную документацию до завершения согласования экспертными организациями.
- Подрядчик (проектировщик) обязан вносить уточнения в рабочую документацию в процессе производства работ до завершения всех работ на объекте.

5.4. Требования нормоконтроля

Подрядчик (проектировщик) обязан осуществлять соблюдение в документации требований и правил стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС), Единой системы конструкторской документации (ЕСКД), учитываемых в СПДС, других нормативных документов, указанных в документации.

Нормоконтролю подлежит вся разрабатываемая и выпускаемая организацией документация, а также изменения, вносимые в ранее выданную заказчику документацию.

6. Требования к документации передаваемой Заказчику.

- 6.1. В срок, указанный в государственном контракте, подрядчик передает заказчику Документацию, выполненную в соответствии с требованиями, указанными в государственном контракте и нормативных документах. Документация передается в 4 (четыре) экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и в 3 (три) экземплярах на электронном носителе по описи. Акт по результатам прохождения ГИКЭ передается на электронном носителе в 2-х экземплярах с подтверждением легитимности подписей экспертов в печатном виде и в одном экземпляре на бумажном носителе.
- 6.2. Электронным носителем является диск CD или DVD. Использование архиваторов (*.zip, *.rar и т.д.) при записи материалов на электронный носитель не допускается. Наклеивание бумаги на диск недопустимо. (При записи на диск должна быть закрыта мультисессия для обеспечения невозможности проведения на диск дополнительной записи.) На упаковке CD/DVD или на диске печатным способом должна быть нанесена следующая информация: наименование и организационно-правовая форма подрядчика, заказчика, название и описание объекта, в отношении которого проводились работы, дата согласования Документации в Комитете. Поля «Входящий №» и «Дата» заполняются сотрудником заказчика.
- 6.3. Предоставить проектную документацию на электронном носителе в редактируемых форматах, сметную документацию - в электронном виде в формате WORD или EXEL. Дополнительно всю документацию оформить в формате pdf единичными файлами. Каждый том научно-проектной документации должен полностью соответствовать бумажному экземпляру, согласованному КГИОП. Документы, предоставляемые на электронном носителе, оформить в соответствии с требованиями к формату документов, утвержденными приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 12.05.2017 № 783/пр.

7. Требования к безопасности выполнения работ.

Производство работ по инженерно-техническим исследованиям и инженерным изысканиям осуществляется в соответствии с правилами и нормами противопожарной безопасности, а также с правилами техники безопасности:

- Постановление Государственного комитета Российской Федерации по строительству и жилищно-коммунальному комплексу от 19 июля 2002 г. № 90 «О принятии и введении в действие изменения к СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 22 июля 2008г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- Постановление Госстроя РФ от 23.07.2001 № 80 «О принятии строительных норм и правил Российской Федерации «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования. СНиП 12-03-2001»;

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

**Разрешение КГИОП на выполнение комплексно научных исследований
в рамках разработки проектной документации
№01-53-1821/21-0-1 от 26.08.2021.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

	от	
№01-53-1821/21-0-1 от 26.08.2021		
44171974	от	28.07.2021
01-53-1821/21-0-0	от	28.07.2021

Исх. №
№ ЕССК
Рег. № КГИОП

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано	Общество с ограниченной ответственностью "СПбПроектРеставрация"													
	(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или													
	генеральный директор Сарамуд Л.В.													
ИНН	Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия													
ОГРН/ОГРНИП	7	8	4	1	0	4	9	1	5	9				
Адрес места нахождения (места жительства)	1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3	
	191028		Санкт-Петербург											
	(индекс)		(Субъект Российской Федерации, город)											
	ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1													
	(улица (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)													
Выдана	Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:													
	МКРФ 04763							25.10.2017						
	(№ лицензии)							(дата выдачи лицензии)						
Виды работ	комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт и реставрацию фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста													
	(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)													
на объекте культурного наследия:	федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец" (в составе "Александрово-Невская Лавра") (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)													
	(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)													
	193167, Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д													
	(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)													
Основание для выдачи разрешения:	государственный контракт от 26.07.2021 № ПД-12-2021													
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:	(дата и №)													
	Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»													
	(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)													
Согласно	7825459800							191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3						
	ИНН							адрес						
	Задание			№	01-52-2972/20-0-2			от	29.12.2020					
	Акт ГИКЭ			№	-			от	-					
	Проектная документация			№	б/н			от	2021г.					
	Программа научно-исследовательских работ фасадов, фундаментов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста													
	Шифр: ПД-12-2021-ПНИР													
	Акт влияния			оказывает влияние / не оказывает влияние			-							
Разработанной	Общество с ограниченной ответственностью "СПбПроектРеставрация"													
	(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или													
	генеральный директор Сарамуд Л.В.													
ИНН	Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия													
ОГРН/ОГРНИП	7	8	4	1	0	4	9	1	5	9				
	1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3	

Адрес места нахождения (места жительства)	191028	Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1		
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)		

Выдана	Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:	
	МКРФ 04763	25.10.2017
Согласованной	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)
	-	-
Авторский надзор:	Сопова Вера Николаевна	
	(ФИО)	

Общество с ограниченной ответственностью "СПбПроектРеставрация"	
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)	

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места жительства)	7	8	4	1	0	4	9	1	5	9					
	1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3		
191028		Санкт-Петербург													
(индекс)		(Субъект Российской Федерации, город)													
ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1															
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)															

Выдана	МКРФ 04763	25.10.2017
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	приказ от 26.07.2021 № СПР-16/07	
	(дата и №)	

Научное руководство	архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) (III категория)	Сопова Вера Николаевна
	должность	(ФИО)

№893 от 31.05.2017	
(наименование документа, дата и N)	

Технический надзор:	-
	(ФИО)

-	
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)	

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места жительства)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-		-													
(индекс)		(Субъект Российской Федерации, город)													
-															
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)															

Договор (приказ) на осуществление технического надзора	-	
	(дата и №)	

Разрешение выдано на срок до	31	12	2021
	день	месяц	год

Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия
Должность, уполномоченного лица КГИОП

<p align="center">ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p align="center">Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098 Владелец Ломакина Елена Евгеньевна Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022</p>
(подпись)

Е.Е.Ломакина
(Ф.И.О.)

**ИНСТРУКЦИЯ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

--

(должность получившего разрешение)

--

(подпись)

--

(Ф.И.О.)

Исполнитель

	день	месяц	год	
Е.В. Петрушевская				8(812)571-25-10
(ФИО)				(телефон)
Е.В. Конторина				8(812)571-25-10
(ФИО)				(телефон)
А.Н. Любас				8(812)710-45-58
(ФИО)				(телефон)
(ФИО)				(телефон)

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ограда, 1872-1874 гг., инж.Жоффрио К.	Адмиралтейский пр., Декабристов пл.
ограда, 1902-1903 гг.	Адмиралтейская наб.
сад, 1872-1874 гг., ботаник Регель Э.Л., 1930 г., арх.Ильин Л.А.	
статуя "Геракл Фарнезский", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала ск.Гликона), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя)	
статуя "Флора Фарнезская", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала III в. до н.э.), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя)	
фонтан, 1877-1879 гг., гражд.инж.Гешвенд А.Р., гражд.инж.Мерц И.А.	
✓ Александро-Невская Лавра:	Александра Невского пл., 1, р.Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190
богачельня, 1788-1789 гг., арх.Старов И.Е., 1802 г., 1860-е гг.	Чернорецкий пер., 2
ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р.Монастырки, кон.XIX в. - нач.XX в.	р.Монастырки наб.
дом жилой, 1789-1790 гг., арх.Старов И.Е.	Невский просп., 177
дом жилой, 1789 г., арх.Старов И.Е., 1834 г., арх.Комаров А.З., 1875-1877 гг., арх.Карпов Г.И.	Невский просп., 190
дом жилой, 1823 г., арх.Петров В.П., 1888 г., арх.Карпов Г.И., 1887 г.	Чернорецкий пер., 8
кладбище Лазаревское (некрополь XVIII века):	Александра Невского пл., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
кладбище, 1717 г. 1932-1939 гг. (реконструкция)	
могила Аладурова (Алодунова) В.Е. (1709- 1780), филолога и математика, 1780-е гг. (надгробие)	
могила Белосельского- Белозерского А.М. (1752- 1809), дипломата, литератора, 1810 г. (надгробие), ск. Камберлен Ж., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.	
могила Бетанкура А. (1753-1824), инженера- строителя, 1825 г. (надгробие), арх. Монферран О.	
могила Бичурина Н.Я. (1777-1853), китаеведа, 1865 г. (надгробие)	
могила Боровиковского В.Л. (1757-1825), художника, 1820-е гг. (надгробие)	
могила Воронихина А.Н. (1759-1814), архитектора, 1814 г. (надгробие), ск. Демут-Малиновский В.И.	
могила Захарова А.Д. (1701-1811), архитектора, 1812 г. (надгробие)	
могила Козловского М.И. (1753-1802), скульптора, 1803 г. (надгробие), ск. Демут-Малиновский В.И.	
могила Домоусова М.Б. (1711-1765), ученого- энциклопедиста; 1760-е гг. (надгробие), арх. Штелин Я.Я.	
могила Мартоса И.П. (1754-1835), скульптора, 1836 г. (надгробие), арх. Мелников А.И.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Муравьева М.Н. (1757-1807), писателя, государственного деятеля, 1808 г. (надгробие), ск.Крылов М.Г.	
могила Нартова А.К. (1693-1756), механика и изобретателя, 1956 г. (надгробие)	
могила Росси К.И. (1775-1849), архитектора, сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Скотти П.И. (1768-1838), художника-декоратора, 1830-е гг. (надгробие)	
могила Старова И.Е. (1745-1808), архитектора, нач.ХІХ в. (надгробие)	
могила Толстого Ф.П. (1783-1873), скульптора, художника, 1870-е гг. (надгробие)	
могила Тома де Томона Ж.-Ф. (1760-1813), архитектора, нач.ХІХ в. (надгробие)	
могила Фонвизина Д.И. (1745-1792), писателя, 1790-е гг. (надгробие)	
могила Чернышева П.Г. (1712-1773), дипломата	
могила Чичагова В.Я. (1726-1809), адмирала, полярного исследователя, 1810-е гг. (надгробие)	
могила Шубина Ф.И. (1740-1805), скульптора, нач.ХІХ в. (надгробие)	
могила Щедрина С.Ф. (1745-1804), художника, нач.ХІХ в. (надгробие)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Щедрина Ф.Ф. (1751-1825), скульптора, 1820-е гг. (надгробие), арх.Щедрин А.Ф.	
могила Эйлера Л. (1707- 1783), математика, 1837 г. (надгробие)	
могила Яковлева С.Я. (1712-1784), русского заводчика, 1785 г. (надгробие), ск.Земмельгак Я.И.	
надгробие Белосельской-Белозерской А.Г., 1846 г., ск.Витали И.П.	
надгробие Васильева А.И., нач.ХІХ в., ск.Мартос И.П., арх.Кваренги Д.	
надгробие детей Демидовых А.Н. и Н.Н., 1800 г., мастерская Трискорни А.	
надгробие Державиной Е.Я., кон.ХVІІІ в., ск.Гофман О.А.	
надгробие Казаловой Н.П. 1820-е гг.	
надгробие Карнеевой Е.С., 1834-1835 гг., ск.Мартос И.П.	
надгробие Киндякова П.В., 1828 г., ск.Катоши П.	
надгробие Кусовых В.Г., И.В. и Н.Я., 1822 г., ск.Толстой Ф.П.	
надгробие Ольхиных А.В. и Н.А., 1810-е гг., мастерская Трискорни А.	
надгробие Платовской (Закревской) П.А., 1810-е гг., ск.Крылов М.Г.	
надгробие Разумовского П.К., 1820-е гг.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Разумовской С.С., нач. XIX в.	
надгробие Райсига (Рейсига) К.И., 1842 г., ск. Штрейхенберг А.И.	
надгробие Ржевского А.А., 1-я пол. XIX в.	
надгробие Строгановой С.А., 1802 г., ск. Козловский М.И.	
надгробие Таировой М.С., 1810-е гг., мастерская Трискорни П.	
надгробие Талызина П.А., 1803 г., арх. Воронихин А.Н.	
надгробие Турчанинова А.Ф., 1792 г., арх. Демут-Малиновский В.И., ск. Мартос И.П.	
надгробие Чекалевского П.П., 1817 г., ск. Демут-Малиновский В.И.	
надгробие Чернышевой Е.И., 1740-е гг.	
надгробие Чернышева Г.П., 1740-е гг.	
ограда, XVIII-XIX вв.	
церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей, 1787-1790 гг., 1835-1836 гг. арх. Габлен Л.Я.	
кладбище Никольское:	р. Монастырки наб., 1
кладбище, 1859-1860 гг., 1861 г., арх. Карпов Г.И.	
могила Абрамовича В.М. (1887-1913), авиатора	
могила Батюшкова Ф.Д. (1857-1920), литературоведа	
могила Беллярминова Л.Г. (1859-1930), офтальмолога	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Бранденбурга Н.Е. (1839-1903), военного историка, археолога	
могила Бутакова Г.И. (1820-1882), адмирала, 1880-е гг. (надгробие), ск. Чижов М.А.	
могила Бычкова А.Ф. (1818-1899), археолога, кон. XIX в. (надгробие)	
могила Величко К.И. (1856-1927), военного инженера	
могила Воейкова А.И. (1842-1916), климатолога и географа	
могила Бизмцевой А.Д. (1871-1913), певицы, 1915 г. (надгробие), арх. Ильин Л.А., ск. Судьбинин С.Н.	
✓ могила Голицына Б.Б. (1862-1916), геофизика, сейсмолога	
могила Ивановой М.А. (1845-1922), певицы и педагога	
= могила Казанли Н.И. (1869-1916), композитора и дирижера	
могила Ковалевского М.М. (1851-1916), этнографа и социолога	
могила Кокшарова Н.И. (1818-1893), минералог	
могила Кондратенко Р.И. (1857-1904), генерала, героя обороны Порт-Артура	
могила Коржинского С.И. (1861-1900), ботаника	
могила Костычева П.А. (1845-1895), почвовед	
могила Котляревского Н.А. (1863-1925), литературоведа	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Кояловича М.О. (1828-1891), историка	
могила Малоземовой С.А. (1845-1908), пианистки и педагога	
могила Машиевича Л.М. (1877-1910), инженера и авиатора, 1912 г. (надгробие), арх.Фомин И.А.	
могила Микешина М.О. (1835-1896), художника, нач. XX в. (надгробие), ск.Микешин Б.М.	
могила Чижовцев А.П. (1860-1919), военного деятеля	
могила Обухова П.М. (1820-1869), металлурга	
могила Пестича Ф.В. (1821-1894), ученого-артиллериста	
могила Пешковой-Толиверовой А.Н. (1842-1920), писательницы	
могила Преснякова А.Е. (1870-1929), историка, 1931 г. (надгробие), ск.Манизер М.Г.	
могила Советова А.В. (1826-1901), ученого-агронома	
могила Соловьева Н.Ф. (1846-1916), композитора и педагога	
могила Суляева Б.А. (1868-1920), востоковеда	
могила Уточкина С.И. (1876-1916), летчика	
могила Ходнева А.И. (1818-1883), биохимика	
могила Чижолева В.И. (1845-1898), электротехника	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Шубинского С.Н. (1834-1913), историка и издателя, 1915 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., арх. Киселис Ю.	
могила Щеголева П.Е. (1877-1931), историка и литературоведа ограда, 2-я пол. XIX в.	р. Монастырки наб., 1, со стороны восточного двора
ограда с воротами, 1900-е гг.	р. Монастырки наб., 1-а, восточный двор
пруд, 1859-1860 гг., церковь святителя Николая, 1868-1871 гг., арх. Карпов Г.И.	
кладбище Тухомского (некрополь мастеров искусств):	Александра Чевского пл. 1
кладбище, 1823 г., 1936-1937 гг. (реконструкция), арх. Сандлер Е.Н., арх. Реймерс Е.К.	
могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта и композитора, 1950 г. (надгробие)	
могила Андреева П.З. (1874-1950), певца, 1951 г. (надгробие), ск. Дыдыкин Н.В.	
могила Артемьева К.С. (1861-1906), композитора, 1910 г. (надгробие), ск. Диллон М.Л., 1951 г. (копия)	
могила Асенковой В.Н. (1817-1841), актрисы, 1841 г. (надгробие), ск. Витали И.П., 1955 г. (копия)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Балакирева М.А. (1836-1910), композитора, 1914 г. (надгробие), арх.Беренштам Ф.Г., 1948 г. (воссоздание барельефа), ск.Дыдыкин Н.В.	
могила Беляева М.П. (1836-1903), музыкального деятеля, 1950-е гг. (надгробие), арх.-худ.Егоров М.Ф.	
могила Бородин А.П. (1833-1887), композитора, 1889 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Ропет И.П., худ.-мозаичист Фролов А.А.	
могила Бортнянского Д.С. (1751-1825), композитора, 1826 г. (надгробие)	
могила Вержбиловича А.В. (1849-1911), виолончелиста, 1960 г. (надгробие), арх.Егоров М.Ф.	
могила Витали И.П. (1794- 1855), скульптора 1849 г. (надгробие), ск.Фолетти А.Е.	
могила Воробьева М.Н. (1787-1855), художника, сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Вяземского П.А. (1792-1878), поэта, 2-я пол.ХІХ в. (надгробие)	
могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Глинки М.И. (1804-1857), композитора, 1859 г. (надгробие), арх.Горюхов И.И., ск.Лаврецкий Н.А.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Каратыгина В.А. (1802-1853), актера, 1854 г. (надгробие), ск.Теребенев А.И.	
могила Климова М.Г. (1881-1937), хормейстера, 1953 г. (надгробие), ск.Белогородский И.С.	
могила Клодта П.К. (1805- 1867), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Козлова И.И. (1779-1840), поэта и переводчика, 1840-е гг. (надгробие)	
могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910), актрисы, 1915 г. (надгробие), ск.Диллон М.Л.	
могила Корзухина А.И. (1835-1894), художника, 1950-е гг. (надгробие)	
могила Корчагиной- Александровской Е.П. (1874- 1951), актрисы, 1958 г. (надгробие), ск.Аникушин М.К., арх.Ашрапян Г.Л., арх.Каменский В.А.	
могила Крамского И.Н. (1837-1887), художника	
могила Крылова И.А. (1769-1844), баснописца, 1845 г. (надгробие)	
могила Кувинджи А.И. (1841-1910), художника, 1914 г. (надгробие), ск.Беклемишев В.А., худ.Рерих Н.К., арх.Щусев А.В.	
могила Кустодиева Б.М. (1878-1927), художника, 1928 г. (надгробие),	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Кюи Ц.А. (1835-1918), композитора, 1920 г. (надгробие)	
могила Лебедева С.В. (1874-1934), химика и Остроумовой-Лебедевой А.П. (1871-1955), художницы, 1936 г. (надгробие), ск.Манизер М.Г., худ.Остроумова-Лебедева А.П., 1956 г. (надгробие)	
могила Леоновой Д.М. (1829-1896), певицы, 1959 г. (надгробие)	
могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837), мореплавателя, 1837 г. (надгробие)	
могила Лядова А.К. (1855-1914), композитора, 1931 г. (надгробие)	
могила Лядова К.Н. (1820-1871), композитора, посл.треть XIX в. (надгробие)	
могила Мартынова А.Е. (1816-1860), актера, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Матюшкина Ф.Ф. (1799-1872), мореплавателя, посл.треть XIX в. (надгробие)	
могила Мичуриной-Самойловой В.А. (1866-1948), актрисы, 1952 г. (надгробие), ск.Ингал В.И., арх.Смирнов Н.И., худ.Фролова-Багреева Л.Ф.	
могила Монахова Н.Ф. (1875-1936), актера, 1948 г. (надгробие), арх.Георгиев М.Ф.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Мусоргского М.П. (1839-1881), композитора, 1885 г. (надгробие), арх. Богомолов И.С., ск. Гиншбург И.Я.	
могила Оленина А.Н. (1763-1843), президента Академии Художеств, директора Публичной библиотеки, 1840-е гг. (надгробие)	
могила Орловского Б.И. (1796-1837), скульптора, кон. 1830-х гг. (надгробие)	
могила Певцова И.Н. (1879-1934), актера, 1964 г. (надгробие), арх. Беренштам Ф.Ф., ск. Лазарев Л.К.	
могила Петрова М.В. (1818-1910), балетмейстера, 1988 г. (надгробие)	
могила Петрова О.А. (1807-1878), певца, и Воробьевой-Петровой А.Я. (1816-1901), певицы, 1940 г. (надгробие)	
могила Пименова Н.С. (1784-1833), скульптора и Пименова С.С. (1812-1864), скульптора, 1939 г. (надгробие)	
могила Римского-Корсакова Н.А. (1844-1908), композитора, 1912 г. (надгробие), ск. Андреолетти И.И., худ. Рерих Н.К.	
могила Рубинштейна А.Г. (1829-1894), композитора, 1889 г. (бюст), ск. Реймер Б., 1938 г. (постамент), арх. Митник Б.Я.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Самойлова В.В. (1813-1887), актера, 1871 г. (бюст), ск.Годебский К.К., 1938 г. (копия)	
могила Самойлова В.М. (1782-1839), певца, Самойловой-Макшеевой Н.В. (1818-1899), актрисы, Самойловой-Мичуриной В.В. (1824-1880), актрисы, 1840-е гг. (надгробие)	
могила Семеновой Е.С. (1786-1849), актрисы, 1939 г. (надгробие)	
могила Сенявина А.Н. (1716-1797), адмирала	
могила Серова А.Н. (1820-1871), композитора, 1885 г. (надгробие), ск.Забелло П.П., арх.Бенуа Л.Н.	
могила Соколова П.П. (1764-1835), композитора, 1830-е гг. (надгробие)	
могила Сосницкого И.И. (1794-1871), актера, и Сосницкой-Воробьевой Е.Я. (1800-1855), сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Стасова В.В. (1824-1906), художественного и музыкального критика, 1908 г. (надгробие), ск.Гинцбург И.Я., арх.Ропет И.П.	
могила Стасова В.П. (1769-1848), архитектора, сер.ХІХ в. (надгробие)	
могила Стравинского Ф.И. (1843-1902), певца, 1908 г. (надгробие), ск.Позен Л.В., ск.Беклемишев В.А.	
могила Стрепетовой П.А. (1850-1903), актрисы, 1939 г. (надгробие)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Тартакова И.В. (1860-1923), певца и педагога, 1924 г. (надгробие), ск.Троупянский Я.А., ск.Синайский В.А., арх.Фомин И.А.	
могила Уткина Н.И. (1780- 1863), художника-гравера, 1860-е гг. (надгробие), арх.Бруни А.К., ск.Дурнов Г.Н., 1968 г. (воссоздание бюста), ск.Астапов В.П.	
могила Федотова П.А. (1815-1852), художника, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Флавицкого К.Д. (1830-1866), художника, 1930-е гг. (надгробие)	
могила Хлопина В.Г. (1890-1950), химика, 1953 г. (надгробие), ск.Браиловский А.Л., арх.Сорокин Г.И.	
могила Чайковского П.И. (1840-1893), композитора, 1897 г. (надгробие), ск.Каменский П.П.	
могила Шишкина И.И. (1832-1899), художника, кон.ХІХ в. (надгробие), 1974 г. (барельеф), ск.Мурзин А.А.	
могила Юрьева Ю.М. (1872-1948), актера, 1961 г. (надгробие), ск.Аникушин М.К., арх.Петров В.А.	
могила Яковлева А.С. (1773-1817), актера, 1893 г. (надгробие)	
надгробие Баратынской А.Л., 1860-е гг., ск.Крейтан В.П.	
надгробие Бозис А. итальянской поэтессы, 1861 г., ск.Пиетро Коста	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И.	
ограда, XVIII-XIX вв.	Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб.
церковь Тихвинская:	Невский просп., 1790г
ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П.	
церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция)	
контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П.	р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини П., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П.	
корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1
корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Коваров А.З.	р.Монастырки наб., 1
корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П.-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1952-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх.Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх.Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
"Митрополичий сад", 1-я пол.XVIII в., арх.Трезини П.-А., арх.Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх.Руднева О.И.	р.Монастырки наб., 1
некрополь:	р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка
могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	
могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	
могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск.Крестовский И.В., арх.Тотес	
могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск.Шервуд Л.В.	
могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	
могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	
могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1938 г. (надгробие), ск.Вальцман Н.Ф., ск.Долиненко А.И., ск.Татарович В.И., ск.Ястребенецкий Г.Д.	
подпорная стена восточного двора, 1762 г.	р.Монастырки наб., 1
ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
сад главного двора, 1790-е гг.	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И.	р.Монастырки наб., 1
церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец	р.Монастырки наб., 1
церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е.	Александра Невского пл., 1
церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция)	р.Монастырка наб., 1
церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.	р.Монастырки наб., 1
✓ Кронверк Петропавловской крепости:	Александровский парк
арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И.	Александровский парк, 7
главное здание, 1760 г., 1752 г., инж.Ганнибал А.П.	Александровский парк, 4
Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.	<i>Французский дворец, 1850-е, арх. П.И. Таманский</i> Александровский парк, 4
Институт ортопедический:	Александровский парк, 5
главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С.	
корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф.	

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Распоряжение КГИОП от 22.07.2019 г. № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 июля 2019

№ 07-19-254/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729 - 1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729 - 1800), полководец» (согласно приказу Минкультуры России от 11.12.2015 № 27682-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	7	9	0	9	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Монастырки наб., 1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра» .

Надгробные памятники находятся на музейном учете в СПб ГБУК "Государственный музей городской скульптуры" и включены в Музейный фонд Российской Федерации.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", а также с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таким случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию фасадов, крыши и купола объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию надгробных плит в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации

Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта

культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец" от 18.04.2019;
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", утвержденные распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.11.2015 № 10-531;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец" на момент утверждения охранного обязательства.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Паспорт Объекта культурного наследия от 28.04.2019 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510379090026

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.03.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1717-1725 гг., 1764-1765 гг., 1729-1800 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александрово-Невская Лавра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом, двухэтажной лестничной пристройкой с запада и одноэтажной алтарной частью; конфигурация и габариты

сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовая металл, исторический колер его окраски; историческая стропильная система; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные плоские перекрытия; своды, в том числе: сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви; крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей, а также в двух склепах; полуциркульный с распалубками свод южной «палатки»; купольный свод второго этажа лестничного объема; сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом; четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами); четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви; прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей; исторические лестницы, в том числе: распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями плитовой плиты и коваными кольцами для ковродержателей; покрытие лестничных площадок из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); крестовые своды над лестничными площадками; винтовая чугунная лестница, ведущая на чердак, в юго-восточном углу второго этажа лестничного объема – с ажурными подступенками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями; 37 колонн ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение церкви; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах петровского барокко; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж); двустворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема на западном фасаде, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок пояса порезки, по углам – квадраты «алмазной грани»; фрамуга лучковой формы, с двумя полуциркульными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная головка херувима; известняковые ступени крыльца; профиль ступеней (с валиком); исторические оконные проемы и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (верные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин над картушами с волютообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей); металлические кованые решетки оконных заполнений 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волютообразные элементы, круглые элементы); исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные и лучковые сандрики, профилированные наличники, фигурные филенки); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; полуциркульные (оформлена профилированным архивольтом с фигурным замковым камнем) и прямоугольные ниши в уровне первого этажа здания; раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом; пилястры ионического ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей; прямоугольные филенки под окнами первого и второго этажей; раскрепованный антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки; разорванные лучковые фронтоны с волютообразными элементами – на каждом из тех фасадов лестничной пристройки; северный фасад здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера с известняковыми базами; восточный фасад в уровне второго и третьего ярусов оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера с известняковыми базами; лучковой фронтон на северном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – светильник с пламенем и с ручками в виде волютообразных завитков; полуциркульный фронтон на восточном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – херувимы в облаках и с сиянием; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав; оформление барабана церкви (материал покрытия – раскрашенная медь) – сдвоенные пилястры композитного ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филенки под окнами; оформление фонарика (материал покрытия – раскрашенная медь) – лопатки с полуциркульными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент: профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем

и помещением лестничной пристройки; профилированный полуциркульный архивольт с профилированными импостами; оформление сводов вестибюля первого этажа – профили по ребрам свода, фигурные филенки, круглая розетка с тягой; профилированные раскрепованные карнизы в верхних частях стен; прямоугольные филенки в угловых частях помещения, профилированные тяги; надгробные плиты в полу вестибюля О.Ф. Малединой (умерла в 1882г.), М.И. Гагариной (умерла в 1867 г.) и А.Н. Скребицкого (умер в 1864 г.) (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные латунные буквы); покрытие пола – лещадная плита; входной проем в склеп в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапециевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге; бронзовое ажурное двустворчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой; помещение склепа – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – веноч с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор); входной проем оформлен тягой с растительным орнаментом и цветочной розеткой (материал – мрамор); четыре мраморные ступени, профиль – с валиком; южная стена оформлена полуциркульной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «бус»; полуциркулярная эседра в западной части склепа – в профилированном обрамлении; надгробные плиты в полу склепа А.А. Бобринского (умер в 1890 г.), А.Г. Горихвостовой (умерла в 1864 г.), А.А. Бобринского (умер в 1868 г.), С.А. Бобринской (умерла в 1866 г.) (мрамор, вырубленные буквы); покрытие пола – мрамор (белый и черный с прожилками), геометрический рисунок; оформление сводов притвора нижней церкви – профили по ребрам сводов, круглые розетки по центру; софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок; стены притвора и пилоны оформлены простыми и сдвоенными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр; центральный входной проем в помещении церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волютами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами; боковые входные проемы оформлены профилированными фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями; надгробные плиты в полу притвора А.И. Ростовцева (умер в 1867 г.) и А.А. Ростовцевой (умерла в 1880 г.) (габбро-диабаз, рельефные буквы); надгробная плита П.И. Савостьянова (умер в 1867 г.) (известняк, вырезанные латунные буквы); надгробные плиты Л.К. Нарышкина (умер в 1855 г.) и Л.А. Нарышкина (умер в 1846 г.) (латунь, мрамор, инкрустированные медные и вырезанные медные буквы); надгробные плиты М.А. Милорадовича (умер в 1825 г.) и Д.Н. Синявина (умер в 1831г.) (паркетированное шпунтированное дерево (сосна), накладные бронзовые буквы, буквы и меандровый орнамент черного дерева); покрытие пола – лещадная плита; дверной проем в помещение склепа в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филенками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковы» славянской вязью; одностворчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части – завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком; оформление свод склепа – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок; сдвоенные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом; покрытие пола – светлый мрамор; основной объем нижней церкви с плоским перекрытием, четыремя колоннами ионического ордера и возвышением (солией) в восточной части; оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации; профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами); солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солей – лещадная плита; ниша с лучковым завершением – в юго-западном углу помещения; надгробные плиты в полу нижней церкви, перед солией (так называемые «царские плиты»): великой княжны Натальи Алексеевны (умерла в 1716 г.), царицы Параскевы Феодоровны (умерла в 1723 г.), великой княгини Екатерины Иоанновны (умерла в 1733 г.), принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны (умерла в 1746 г.), великой княгини Анны Петровны (умерла в 1759 г.), великого князя Петра Петровича (умер в в 1719 г.), великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны (умерла в 1776

г.) (мрамор, буквы вырубленные); надгробная плита А.А. Бирон (умерла в 1736 г.), у северной стены (белый и черный мрамор, буквы вырубленные); надгробная плита А.В. Суворова (умер в 1801 г.), у северной стены (мрамор, врезанные медные буквы); покрытие пола – лещадная плита; помещение «палатки» – с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен – ниши с лучковым завершением; дверное полусветлое деревянное двустворчатое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенку, профилированный карниз с квадратами «алмазной грани»; прямоугольная фрамуга с двумя секциями в профилированных рамах; надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича (умер в 1766 г.), Василия Иоанновича (умер в 1772 г.), архимандрита В. Ладыженского (умер в 1775 г.), (известняк, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям); надгробные плиты Л.А. Нарышкина (умер в 1799 г.) и М.О. Нарышкиной (умерла в 1800 г.) – на мраморных цоколях (плиты - белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы); надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова (умер в 1802 г.) и А.И. Голенищевой-Кутузовой (умерла в 1807 г.), (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы); надгробные плиты И.Г. Чернышева (умер в 1797 г.) и А.А. Чернышевой (умерла в 1795 г.), Д.Л. Нарышкина (умер в 1838 г.), (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям); покрытие пола – лещадная плита; оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода; профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филенки между ними; оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валяками, профилированные импосты в пятах арок; покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита; помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка; оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, по сторонам – круглые медальоны с розетками по центру; профилированные тяги по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; стены оформлены пилястрами композитного ордера; полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки; оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филенки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты; профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами; фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви; балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями; раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем; профилированные поручни; стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волютообразными элементами и замковыми камнями; оформление входного проема в помещение церкви – полуциркульный профилированный наличник; двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабана в центральной части; оформление потолка в боковых частях - фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны; оформление основания барабана – профилированные тяги; живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филенок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана; оформление свода барабана – фигурные филенки в лепном обрамлении с волютообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филенок изображения серафимов (масло по штукатурке); оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке; полуколонны коринфского ордера на постаментах – у северной и южной стен помещения; оформление пьедесталов колонн и полуколонн – фигурные филенки; фрагменты живописи на северной и восточной стенах помещения – изображения растительного орнамента, «плетенки», чередующейся с крестами и херувимов, техника – масло по штукатурке; полуциркульные ниши и ниши с лучковым завершением на северной, восточной и западной стенах;

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» № 10-531 от 13.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



18 . 04 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

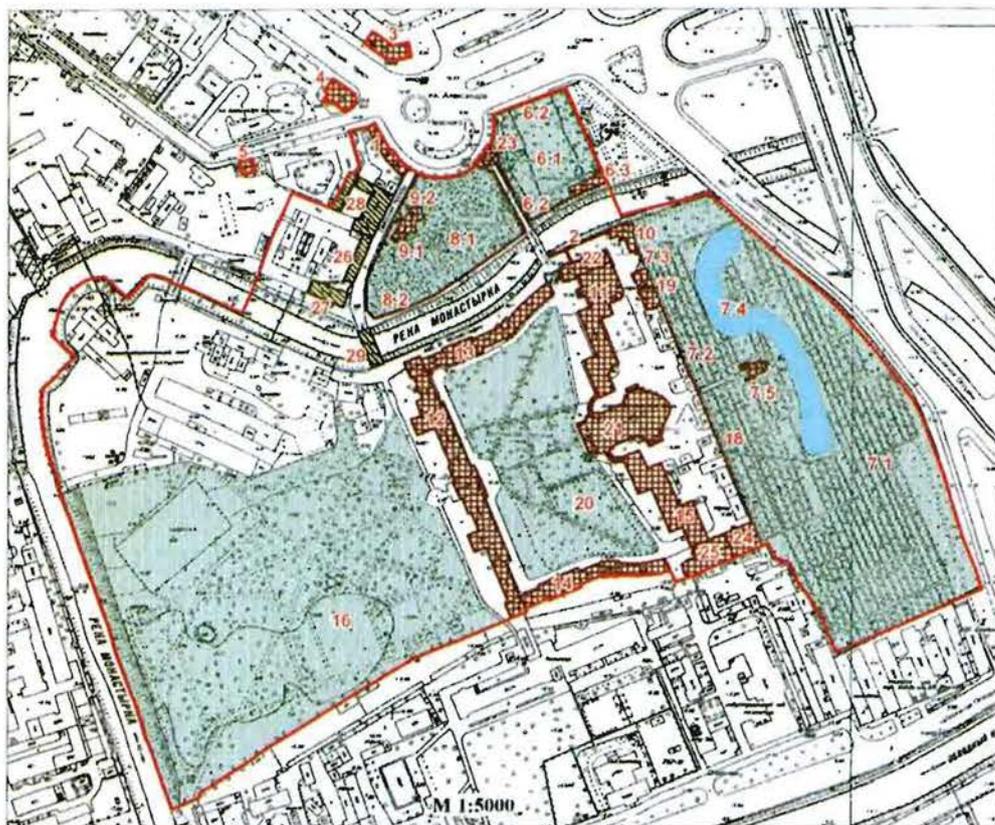
Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

План границ территории ОКН
(Приложение № 2 к охранному обязательству).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

I. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

-  Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объекты культурного наследия федерального значения
-  Здания и сооружения
-  Сады, кладбища
-  Пруд
-  Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богадельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Чернорецкий переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ц)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

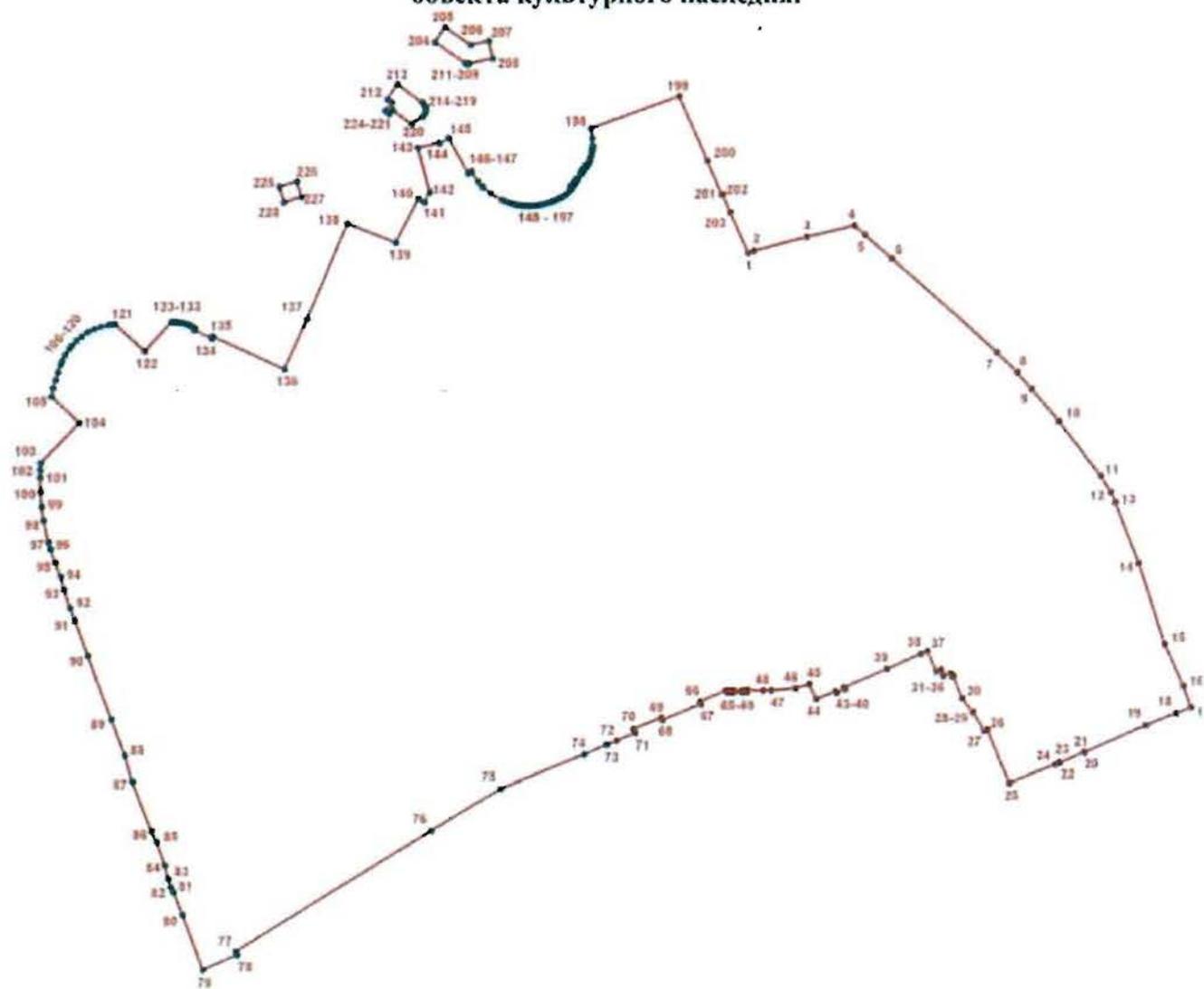
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Предмет охраны ОКН (Приложение № 3 к охранному обязательству).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1764-1765 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера Д (р. Молятырки наб., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом, двухэтажной лестничной пристройкой с запада и одноэтажной алтарной частью;	

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листового металл, исторический колер его окраски;</p> <p>историческая стропильная система;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные плоские перекрытия;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви;</p> <p>крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей, а также в двух склепах;</p>	 

		<p>полуциркульный с распалубками свод южной «палатки»;</p> <p>купольный свод второго этажа лестничного объема;</p>	    
--	--	--	--

сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом;



четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами);



четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви;



прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей;



		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями путиловской плиты и коваными кольцами для ковродержателей;</p> <p>покрытие лестничных площадок из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком);</p> <p>крестовые своды над лестничными площадками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>винтовая чугунная лестница, ведущая на чердак, в юго-восточном углу второго этажа лестничного объема – с ажурными подступенками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>37 колонн ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах петровского барокко;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж);</p>	   
----	--	--	---

двустворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема на западном фасаде, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок пояса порезки, по углам – квадраты «алмазной грани»; фрамуга лучковой формы, с двумя полуциркульными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная головка херувима;



известняковые ступени крыльца; профиль ступеней (с валиком);



исторические оконные проемы и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин над картушами с волотообразными завитками, прямоугольные филенки под окнами 1-го и 2-го этажей);



металлические кованые решетки оконных заполнений 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волотообразные элементы, круглые элементы);



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные и лучковые сандрики, профилированные наличники, фигурные филенки);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

полуциркульные (оформлена профилированным архивольтом с фигурным замковым камнем) и прямоугольные ниши в уровне первого этажа здания;

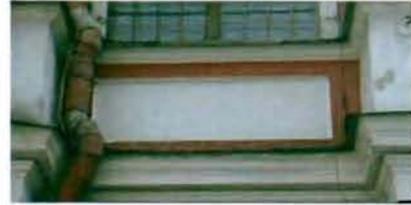
раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом;



пилястры ионического ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей;



прямоугольные филенки под окнами первого и второго этажей;



раскрепованные антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки;



разорванные лучковые фронтоны с волнитообразными элементами — на каждом из тех фасадов лестничной пристройки;



северный фасад здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера с известняковыми базами;



восточный фасад в уровне второго и третьего ярусов оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера с известняковыми базами;



лучковый фронтон на северном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – светильник с пламенем и с ручками в виде волотообразных завитков;



полуциркулярный фронтон на восточном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – херувимы в облаках и с сиянием;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;
венчающий антаблемент:
профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав;



		<p>оформление барабана церкви (материал окрытия – раскрашенная медь) – сдвоенные пилястры композитного ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филенки под окнами;</p> <p>оформление фонарика (материал окрытия – раскрашенная медь) – лопатки с полуциркульными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент: профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов;</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки;</p>	 

		<p>профилированный полуциркульный архивольт с профилированными импостами;</p> <p>оформление сводов вестибюля первого этажа – профили по ребрам свода, фигурные филенки, круглая розетка с тягой;</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы в верхних частях стен; прямоугольные филенки в угловых частях помещения, профилированные тяги;</p>	    
--	--	---	---

надгробные плиты в полу вестибюля О.Ф. Малеиной (умерла в 1882г.), М.И. Гагариной (умерла в 1867 г.) и А.Н. Скребицкого (умер в 1864 г.) (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные латунные буквы);



покрытие пола – лещадная плита;



входной проем в склеп в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапецевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге;



бронзовое ажурное двустворчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой;

помещение склепа – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – венок с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор);



входной проем оформлен тягой с растительным орнаментом и цветочной розеткой (материал – мрамор); четыре мраморные ступени, профиль – с валиком;



южная стена оформлена полуциркульной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «бус»;



полуциркульная эсседра в западной части склепа – в профилированном обрамлении;



надгробные плиты в полу склепа А.А. Бобринского (умер в 1890 г.), А.Г. Горихвостовой (умерла в 1864 г.), А.А. Бобринского (умер в 1868 г.), С.А. Бобринской (умерла в 1866 г.) (мрамор, вырубленные буквы);



		<p>покрытие пола – мрамор (белый и черный с прожилками), геометрический рисунок;</p> <p>оформление сводов притвора нижней церкви – профили по ребрам сводов, круглые розетки по центру;</p> <p>софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок;</p>	    
--	--	--	---

стены притвора и пилоны оформлены простыми и сдвоенными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр;



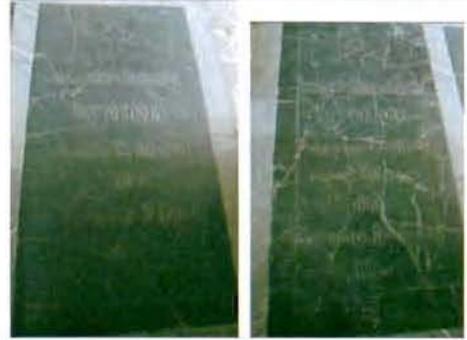
центральный входной проем в помещение церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волютами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами;



боковые входные проемы оформлены профилированными фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями;



надгробные плиты в полу притвора
А.И. Ростовцева (умер в 1867 г.) и
А.А. Ростовцевой (умерла в 1880 г.)
(габбро-диабаз, рельефные буквы);



надгробная плита П.И. Савостьянова
(умер в 1867 г.) (известняк, вырезанные
латунные буквы);



надгробные плиты Л.К. Нарышкина
(умер в 1855 г.) и Л.А. Нарышкина (умер
в 1846 г.) (латунь, мрамор,
инкрустированные медные и вырезанные
медные буквы);



надгробные плиты М.А. Милорадовича
(умер в 1825 г.) и Д.Н. Синявина (умер в
1831г.) (паркетированное
шпунтированное дерево (сосна),
накладные бронзовые буквы, буквы и
меандровый орнамент черного дерева);



		<p>покрытие пола – лещадная плита;</p> <p>дверной проем в помещение склепа в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филёнками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковъ» славянской вязью;</p> <p>одностворчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части – завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком;</p> <p>оформление свод склепа – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок;</p>	   
--	--	---	--

сдвоенные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом;



покрытие пола – светлый мрамор;



основной объем нижней церкви с плоским перекрытием, четырьмя колоннами ионического ордера и возвышением (солией) в восточной части;



оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации;



профилированная тяга по периметру потолка;
профилированный карниз в верхней части стены;

полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами);



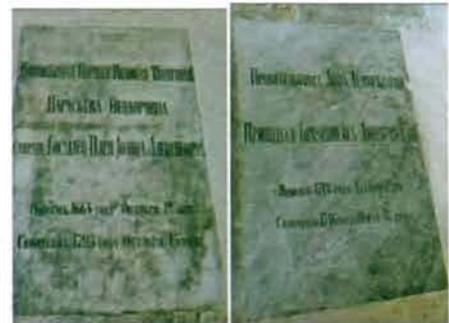
солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солие – лещадная плита;



ниша с лучковым завершением – в юго-западном углу помещения;



надгробные плиты в полу нижней церкви, перед солией (так называемые «царские плиты»): великой княжны Натальи Алексеевны (умерла в 1716 г.), царицы Параскевы Феодоровны (умерла в 1723 г.), великой княгини Екатерины Иоанновны (умерла в 1733 г.), принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны (умерла в 1746 г.), великой княгини Анны Петровны (умерла в 1759 г.), великого князя Петра Петровича (умер в 1719 г.), великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны (умерла в 1776 г.) (мрамор, буквы вырубленные);



		<p>надгробная плита А.А. Бирон (умерла в 1736 г.), у северной стены (белый и черный мрамор, буквы вырубленные);</p> <p>надгробная плита А.В. Суворова (умер в 1801 г.), у северной стены (мрамор, врезанные медные буквы);</p> <p>покрытие пола – лещадная плита;</p> <p>помещение «палатки» - с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен – ниши с лучковым завершением;</p>	    
--	--	--	---

дверное полусветлое деревянное двустворчатое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенку, профилированный карниз с квадратами «алмазной грани»; прямоугольная фрамуга с двумя секциями в профилированных рамах;

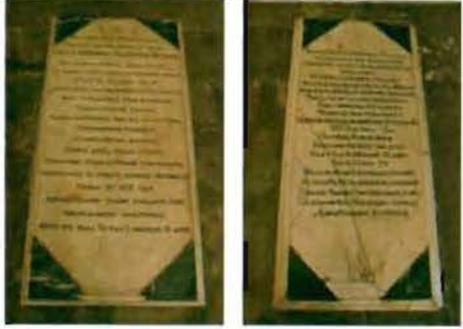


надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича (умер в 1766 г.), Василия Иоанновича (умер в 1772 г.), архимандрита В. Ладыженского (умер в 1775 г.), (известняк, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям);



надгробные плиты Л.А. Нарышкина (умер в 1799 г.) и М.О. Нарышкиной (умерла в 1800 г.) – на мраморных цоколях (плиты - белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы);



		<p>надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова (умер в 1802 г.) и А.И. Голенищевой-Кутузовой (умерла в 1807 г.), (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы);</p> <p>надгробные плиты И.Г. Чернышева (умер в 1797 г.) и А.А. Чернышевой (умерла в 1795 г.), Д.Л. Нарышкина (умер в 1838 г.), (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям);</p> <p>покрытие пола – лещадная плита;</p> <p>оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода;</p> <p>профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филенки между ними;</p>	    
--	--	---	---

		<p>оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах арок;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка;</p>	    
--	--	--	---

оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, по сторонам – круглые медальоны с розетками по центру;



профилированные тяги по периметру потолка;



профилированный карниз в верхней части стены;



стены оформлены пилястрами композитного ордера;



полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки;



оформление окон – профилированные полуциркулярные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филенки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты;



профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами;



фигурные филенки над проемами в притворе верхней церкви;



балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями;



раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем, профилированные поручни;



стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волутообразными элементами и замковыми камнями;



оформление входного проема в помещение церкви – полуциркульный профилированный наличник;



двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабан в центральной части;



оформление потолка в боковых частях - фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны;



оформление основания барабана – профилированные тяги;



живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филенок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана;



оформление свода барабана – фигурные филенки в лепном обрамлении с волютообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филенок изображения серафимов (масло по штукатурке);



оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке;



полуколонны коринфского ордера на постаментах – у северной и южной стен помещения;



оформление пьедесталов колонн и полуколонн – фигурные филенки;



фрагменты живописи на северной и восточной стенах помещения – изображения растительного орнамента, «плетенки», чередующейся с крестами и херувимов, техника – масло по штукатурке;



полуциркульные ниши и ниши с лучковым завершением на северной, восточной и западной стенах;



Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Технический паспорт от 19.05.1999 г.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Н.р. Монастырки, д. 1,

Лит. «Д»

г. Санкт-Петербург
1999 г.

1. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право Собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая	
	118214	20523	14730	82279	682	
В том числе	Лит. «Д»	3383 ✓				

200/1
 Изменение № 5
 03 200/1
 04 200/1
 Контролер

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	с газовыми колонками		с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом	пассажирские	Грузовые			
5365,0	5365,0	5365,0					5365,0						5365,0			
5365,0	5365,0	5365,0					5365,0						5365,0			

Текущие изменения
"14" 03 2006 г.
Контролер

Текущие изменения
"26" 04 2006 г.
Техник
Контролер

IV. Общие сведения

Назначение Культовое, культ.-просв., леч.-сан.

Использование _____

Количество мест (мощность) _____

- а) Общепользная площадь по строению - 5365,0 кв. м 5344,5 5383,6
- б) Основная площадь - 4016,3 кв. м 4028,8 4026,7
- в) Вспомогательная площадь - 1348,7 кв. м 1356,9
- г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3		5	6
Д	Надземная часть		1817.1	7.70	13992
	Оборудованный подвал		1817.1	2.90	5270
	Надземная часть(музей)		532,2	13,4	7131
	Необ. подвал		532,2	4,00	2129
	Надземная часть		1033,9	13,40	13854
	Обор. подвал		283,4	3,06	867
	тамбур		10,2	3,00	31
		<u>Итого</u>			<u>43274</u>
	<u>в т.ч.</u>				
4Н	ГЧ, 2-я эт. лест. площадки	$7,70 \times 16,20 + 12,0 \times 6,20$	199,1	4,40	936,7
	серебряный этаж	$38,0 \times 12,0$	456,0	13,40	6110,2
		<u>Итого</u>			<u>43274</u>

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д Год постройки До 1917/к.р. 1967г./ Число этажей 2

Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр.7 x гр.8 / 100]	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	35	1.4	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	19		19	35	6.65	
	б) перегородки	Деревянные оштук., кирпичные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6	20	1.2	
3	Перекрытия	Чердачное	Деревянные, железобетонные	Отпадение и отслоение штукатурки					
		междуэтажное	Кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части вдоль балок	9		9	20	1.8
		надподвальное	Железобетонные	Смещение плит по высоте					
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальцев, повреждение настенных желобов	5		5	25	1.25	
5	Полы	Паркет, бетонные плиты, линолеум	Стирание в ходовых местах	10		10	25	2.5	
6	Проемы	Оконные	Двойные створные сосновые	Рассыхание и коробление переплетов					
		дверные	Деревянные филечатые	Оседание и неплотный притвор полотен	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	Окраска, отделка панелями, лепка	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12	30	3.6	
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Стальные трубы	Неплотность сальниковых	12.5		12.5	30	3.75
		Водопровод	Стальные трубы	Набивок и прокладок					
		Канализация	Фановые трубы	Капельные течи в местах					
		Горячее водоснабжение	Стальные трубы	Врезки запорной арматуры					
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен	Скрытая и откр. проводка	Потеря эластичности					
		Радио	Да	Изоляции					
		Телефон	Да						
		Вентиляция	Естественная						
Лифты	Нет								
9	Прочие работы	Лестницы, входы	Трещины, сколы	9.5		9.5	35	3.32	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{Итого: процент износа (гр. 9) X 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times X}{100 \times X} = 30\%$$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д, пом. 4-Н Год постройки До 1917, к.р. 1967 Число этажей 2

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 к гр. 8) $\frac{\quad}{100}$
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов	19		19		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6		
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные, железобетонные	Отпадение и отслоение штукатурки	9	9		
		междуэтажное	Кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части вдоль балок				
		надподвальное	Железобетонные	Смещение плит по высоте				
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	5		5		
5	Полы	Паркет, мрамор, мраморная крошка	Стирание в ходовых местах	10		10		
6	Проемы	оконные	Двойные створные сосновые	Рассыхание и коробление переплетов, неплотный притвор	13	13		
		дверные	Деревянные филечатые					
7	Внутренняя отделка	Окраска водными растворами	Потемнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	12,5	-0,8	11,7	
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	Нет					
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка					
		Радио	Нет					
		Телефон	От АТС					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет					
9	Прочие работы	Лестницы, входы	Трещины, сколы	9,5		9,5		

Текущие изменения
 № 36 от 200/г.
 Техник [подпись]
 Контролер

Итого: $\frac{100 \times X}{99,2} = 30\%$ по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Техническое
 изменение
 № 26 от 09.2001 г.
 Талант А.О.
 КОМПЕТЕНТ
/

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.	Превышение объема	На оборудов. подвал	На необор. подвал							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Д	нежилое	9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000	9	17к	М ³	20	1.0		0.95					19	30008	570152	30	399106
	Подвал	9	17к	М ³	20	1.0		0.95	0.2				3.8	6137	23321	30	16325
	В т.ч. 9-н	9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	9н свыше 5000				20	1.0		0.95					19	1922	36518	30	25563
	5н				20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000				20	1.0		0.95					19	1345	25555	30	17888
	ИТОГО:														693473		485431
	4н свыше 5000	9	17к	М ³	20	0.99к		0.95					19.84	5000	49200	30	69440
													18.85	2046	38564		26497
															134464		96434

Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д.: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021)

Выписка из ЕГРН от 08.06.2021 г.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.06.2021 г., поступившего на рассмотрение 08.06.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела	Всего листов раздела : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____		
08.06.2021 № 99/2021/397532041		
Кадастровый номер:	78:31:0001518:2020	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001518	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:1518:9:44	
Адрес:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1	
Площадь, м ² :	5383.6	
Назначение:	Нежилое здание	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, а также подземных подвал	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1916	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	130571515.15	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.06.2021 г., поступившего на рассмотрение 08.06.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № ____ Раздела	Всего листов раздела : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
08.06.2021 № 99/2021/397532041			
Кадастровый номер:		78:31:0001518:2020	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001518:9
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001518:2316, 78:31:0001518:2314, 78:31:0001518:2315, 78:31:0001518:2320, 78:31:0001518:2317, 78:31:0001518:2318, 78:31:0001518:2321, 78:31:0001518:2322, 78:31:0001518:2560, 78:31:0001518:2561, 78:31:0001518:2562, 78:31:0001518:2563
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №781510379090026 Памятник "Церковь Благовещения Препятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец", Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-426/19 от 13.09.2019 г.
Сведения о кадастровом инженерере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения о назначении имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с назначением отсутствует.

	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют.	
Получатель выписки:	КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ___ Раздела		Всего листов раздела : ___		Всего разделов: ___		Всего листов выписки: ___
08.06.2021 № 99/2021/397532041						
Кадастровый номер:				78:31:0001518:2020		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м
1	78:31:0001518:2316	Этаж № 2	11-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	629.2
2	78:31:0001518:2314	Подвал № подвал	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	149.9
3	78:31:0001518:2315	Этаж № 2	10-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	586.2
4	78:31:0001518:2320	Этаж № 1, Этаж № 2	5-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	1263.2
5	78:31:0001518:2317	Подвал № подвал	2-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	363.4
6	78:31:0001518:2318	Подвал № подвал	3-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	333.1
7	78:31:0001518:2321	Этаж № 1	6-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	723.9
8	78:31:0001518:2322	Этаж № 1	7-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	430.9
9	78:31:0001518:2560	Этаж № 1	12Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	473.8
10	78:31:0001518:2561	Этаж № 2	13Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	214.9
11	78:31:0001518:2562	Этаж № 2 (антресоль)	14Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	19.5
12	78:31:0001518:2563	Этаж № 1, Этаж № 2	1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	195.6
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия

М.П.