

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26)<sup>1</sup>: «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«21» июня 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: М.С. Лавриновский, Е.В. Кондакова, Л.А. Хангу, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №9), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №10).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» мая 2023 года по «21» июня 2023 года.

### **2. Место проведения экспертизы**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы**

Общество с ограниченной ответственностью «СтройЭлитПроект» (ООО «СтройЭлитПроект»); ИНН 7841346465; 190013, г. Санкт-Петербург, улица Рузовская, дом 14, литера А, кв. 2.

### **4. Сведения об экспертах**

---

<sup>1</sup> Согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №174-27 от 23.07.1999 г.

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. (полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 г. №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 г.»). - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

	связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Кондакова Елена Викторовна
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Специальность: «Архитектура»
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	АО НРЦ «Тверьпроектреставрация», ГАП
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021г. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт

Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Стаж работы	51 года
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. (полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 г. №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 г.»). - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Е.В. Кондакова*



- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона №73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;

- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперты не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, а именно:

- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.С. Лавриновский

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Е.В. Кондакова

Эксперт - член экспертной комиссии: подписано электронной подписью Л.А. Хангу

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанная ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г., в следующем составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы**

- **Том 1.** Исходно-разрешительная документация (шифр: 10Ж/0223/-/-ИРД);

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

- **Том 2.** Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр: 10Ж/0223/-/-ИИ);

- **Том 3.** Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 10Ж/0223/-/-ОЧ);

- **Том 4.** Техническое заключение по результатам обследования квартиры (шифр: 10Ж/0223/-/-ТЗ);

**Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры №11**

- **Том 5.** Архитектурные решения (шифр: 10Ж/0223/-/-АР);

- **Том 6.** Водоснабжение и канализация (шифр: 10Ж/0223/-/-ВК);
- **Том 7.** Электроснабжение (шифр: 10Ж/0223/-/-ЭО).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем**

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) №01-21-493/23-0-1 от 02.03.2023 г. (*Приложение №6*);
2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» от 06.07.2005 г. (*Приложение №2*);
3. Копия Распоряжения КГИОП №10-395 от 19.08.2013 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» (*Приложение №3*);
4. Копия паспорта объекта культурного наследия №781510296810005 от 15.08.2022 г. (*Приложение №5*);
5. Копия Выписки из единого государственного реестра объекта недвижимости (далее – ЕГРН) КУВИ-001/2023-27102502 от 05.02.2023 г. (*Приложение №7*);
6. Копия технического паспорта на квартиру инв. 810/23 составлен от 17.02.2023 г. (*Приложение №8*);
7. Копия поэтажных планов (*Приложение №8*);
8. Копия уведомления КГИОП «О наличии либо отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов в квартире» №01-46-795/23-0-1 от 23.03.2023 г. (*Приложение №12*);
9. Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанная ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы – отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

Е.В. Кондакова

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-493/23-0-1 от 02.03.2023 г. (Приложение №6).

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия. Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена экспертом Лавриновским М.С. (Приложение №4).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также материалов, хранящихся в открытом доступе. На основании данных исследований составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в Приложении №11 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных

экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №174-27 от 23.07.1999 г. (Приложение №1).

Предмет охраны указанного объекта культурного наследия установлен Распоряжением КГИОП №10-395 от 19.08.2013 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия регионального «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» установлен от 06.07.2005 г. (Приложение № 2).

Паспорт объекта культурного наследия установлен под №781510296810005 от 15.08.2022 г. (Приложение №5).

##### **10.1. Собственник или пользователь объекта**

Экспертируемый объект находится в собственности физического лица. Копия выписки ЕГРН представлена в Приложении №7.

##### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

Караванная улица – это отрезок длиной 450 метров, соединяющий своими концами площадь Белинского и Невский проспект. Дорога на её месте появилась в первые годы существования Петербурга. В 1712-1715 годах она соединила находящийся на берегу Мойки дворец Екатерины I с Невским проспектом. Правый берег Фонтанки здесь в то время был низким и часто затапливался. Поэтому городская застройка долго не доходила до берега, трасса Караванной улицы оставалась от неё свободной.

При дворце Екатерины I существовал хозяйственный сад, от него и начиналась трасса будущей Караванной улицы. Между этой дорогой и Фонтанкой располагались служебные постройки. В основном они были

деревянными, но среди них была и довольно длинная каменная оранжерея. Она была построена в царствование Екатерины I, то есть в 1725-1727 годах.

После пожаров в Морской слободе в 1737-1738 годах Комиссия Петербургского строения составила план развития Петербурга. Он предполагал строительство между Фонтанкой и трассой Караванной улицы Главного Мытного двора. При императрице Анне Иоанновне на месте сада планировалось устроить "ягд-гартен" - место для царской охоты.

Дворец Екатерины I в 1740-х годах сменился Летним дворцом императрицы Елизаветы Петровны. Местность к югу от него была преобразована согласно проекту строительства летней царской резиденции, составленной архитектором Ф. Б. Растрелли. Тогда вдоль западной границы дороги появился масштабный сад-лабиринт, южная граница которого проходила по Итальянской улице. В середине XVIII века этот сад наравне с хозяйственными постройками на берегу Фонтанки были единственными строениями вдоль Караванной улицы.

Рядом с Летним дворцом до 1744 года находился Слоновый двор, постройки при котором называли "караван-сараем". Этот "караван" и дал имя проходящей вдоль него дороге. При этом до 1777 года употреблялся топоним "Караванная"

26 мая 1745 года была предпринята попытка узаконить расположение дороги от Летнего дворца до Невского проспекта. Тогда появилось распоряжение "О пересадке посаженных на Адмиралтейском лугу берёз на дорогу от Летнего новопостроенного на Фонтанке Императорского Дому до Невской перспективы по обеим сторонам". Скорее всего это не было реализовано, так как спустя год берёзы на Адмиралтейском лугу упоминались в другом приказе. Их теперь планировали пересадить в Императорские сады и на полицейский двор.

Хозяйственные постройки между Фонтанкой и Караванной улицей оставались целыми вплоть до конца 1750-х годов. Распоряжения о их сносе появлялись неоднократно.

Так как параллельный Караванной улице естественный берег Фонтанки был слишком низок, застройка этой городской магистрали производилась в первую очередь с её западной стороны, началась она не раньше конца 1770-х годов. Из-за этого в 1780-х годах улицу иногда называли "набережной Караванной", то есть домов со стороны Фонтанки тогда ещё не было. Время появления первых зданий на Караванной улице прослеживаются по объявлениям о сдаче здесь жилья. Первые подобные объявления появляются в 1778-1779 годах.

Застройка доходными домами чётной стороны Караванной улицы началась во второй половине 1780-х годов. Одним из первых жилых зданий здесь стал дом купца Зимина (№26). По мнению историка П. Н. Столпянского его возвёл известный итальянский архитектор Джакомо Кваренги, примерно в 1788 году. Дом Юрьевой (№24) к 1792 году оставался ещё недостроенным, а дом Абазы (№22) в 1791 году был "немазанным". Далее территория оставалась незастроенной.

Судя по сведениям из "Большой топонимической энциклопедии Санкт-Петербурга" современное название магистрали известно с 1788 года. Но на плане 1798 года её участок от Итальянской улицы до Невского проспекта был включён в состав первой. В 1792-1798 годах встречался и другой вариант топонима - Корованная улица.

Территория между Караванной улицей и Фонтанкой вдоль Невского проспекта до 1790 года принадлежала казне, а затем была передана приказу Общественного призрения. Приказ предпринимал несколько попыток её продать. Покупателем оказался известный поэт Г. Р. Державин, который очевидно был не только поэтом, но и видным инвестором в земельные участки. Вскоре он перепродал территорию купцу Шарову, для которого в 1799-1806 годах здесь был построен дом с фасадами на все три стороны (дом №28).

Дома с №2 по №20 очевидно были построены в начале XIX века. Атлас Н. Цылова за 1849 год показывает Караванную улицу, полностью застроенную каменными домами. Единственной деревянной постройкой здесь тогда был павильон панорамы на Манежной площади.

Парад переименований городских улиц в начале советского периода истории не прошёл мимо Караванной улицы. В 1920 году её переименовали в улицу Толмачёва, в честь Н. Г. Толмачёва, члена Петербургского комитета РКП(б), участника событий октября 1917 года.

Историческое название Караванной улице было возвращено 4 октября 1991 года.

Дом №26 в конце XVIII – начале XIX веков представляет собой трёхэтажное каменное здание "итальянской архитектуры", выходящее фасадами на Фонтанку и Караванную улицу, с двумя дворовыми флигелями. Здание принадлежит титулярному советнику Г. С. Зимину, одному из двух бургомистров городского магистрата, и оценивается в 70000 рублей.

Здание - новое, построено в 1785-1788 годах, когда владелец участка лелеял несбывшуюся в будущем мечту быть избранным главой городского купечества. Через сто с небольшим лет историк П. Н. Столпянский предположит, что строилось оно по проекту итальянца Кваренги.

Помещения дома сдаются обывателям столицы как под жилье, так и под заведения самого разного свойства. Сам владелец занимает второй этаж корпуса, выходящего на Фонтанку. В 1791 году он пытался продать дом, однако желающих приобрести дорогое строение не было, и г. Зимину предстоит прожить здесь до самой смерти, после которой его вдова переселится в одну из квартир флигеля на Караванной улице, а освободившуюся "парадную" квартиру будет сдавать разным состоятельным жильцам.

В начале XX века дому уже более века. Не раз менялись владельцы, не раз менялся облик его помещений. Дом приобрела кн. Мария Анатольевна Шаховская - правнучка одного из прежних владельцев, гр. Гурьева.

В эти годы кн. Шаховская заказывает архитектору Ивану Фомину реконструкцию части помещений, занимаемых ею самой. Фомин создаёт комплекс великолепных интерьеров в стиле неоклассицизма, включавших в себя настенную и потолочную живопись, узорные паркетные и мебель, созданную по рисункам самого архитектора.

Дом №24 был построен в 1836 году по проекту архитектора А.Х.Пеля.

С 1891 года дом принадлежал Е.В.Тидеке, жене артиста Императорского театра. В 1896 году в доме были: мелочная лавка, торговля бракованной посудой, модный и меховой магазины. В 1896 году Е.В.Тидеке умерла и была похоронена в православной части Смоленского кладбища вместе со своими родителями - актерами Каратыгиными. Владельцами дома остались ее муж, к тому времени отставной артист театра А.Э.Тидеке и ее дочь от первого брака А.В.Юрьева, жена полковника. А.Э.Тидеке умер в 1903 году и был похоронен на Смоленском евангелическом кладбище.

А.В.Юрьева владела домом до 1917 года. Ее муж В.С.Юрьев был расстрелян большевиками в сентябре 1918 года. В доме до своей смерти в 1920 году жил русский военный и государственный деятель, генерал И.А.Фуллон. До января 1905 года был петербургским градоначальником. Оказывал поддержку «Собранию русских фабрично-заводских рабочих» во главе со священником Г.Гапоном и после событий "кровавого воскресенья" в январе 1905 года, уволен. Имел двух сыновей, которые после революции 1917 года покинули Россию. Один из них, А.И.Фуллон умер в Париже, а другой, Ф.И.Фуллон - в Белграде.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние**

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» находится в Центральном районе города Санкт-



Петербург, по адресу Караванная ул., д. 24-26 (Фонтанки р. наб., д.27, Караванная ул.. д.26).

С севера дом ограничен домом №22, с юга – домом №28, с запада – Караванной улицей, с востока – дворовой территорией.

Двух-трёхэтажные лицевые и дворовые корпуса здания (четвёртый и пятый этажи корпуса по набережной Фонтанки надстроены в 1930-е г.г.) на подвалах, образующих раскрытый к соседнему зданию внутренний двор.

Воротный проезд – прямоугольный с трехцентровой перемычкой.

Два прямоугольных балкона расположены в уровне второго этажа по центральным осям западного и восточного лицевых фасадов.

Крыша скатная со слуховыми окнами.

Лицевой фасад западного корпуса по Караванной улице симметричен, решён в приёмах классицизма.

Брандмаурная стена южного дворового корпуса обращена во двор соседнего здания.

Боковые части фасада декорированы плоскими пилястрами коринфского ордера, объединяющие второй и третий этажи.

Дверной проём по центральной оси фасада обрамлён имитирующими высокий портал филенчатыми лопатками, несущими прямой сандрик.

Оконные проёмы центральной части фасада на уровне второго и третьего этажей обрамлены перспективными наличниками простого профиля.

Материал отделки на уровне первого этажа – линейный руст, второго, третьего и цоколя – гладкая штукатурка.

Фасад восточного корпуса по набережной реки Фонтанки решён в приёмах безордерного классицизма. Его центральная ось выделена балконом на гранитных кронштейнах, с треугольными сандриками над пятью проёмами в ряду прямых сандриках второго этажа.

Оконные проёмы в уровне первого этажа завершены полуциркулярными перемычками и декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы.

Квартира №11 располагается на 3 этаже трехэтажного дома. Оконные и дверные проёмы имеют прямоугольную форму. Окна обращены на ул. Караванную и в дворовую часть. Оконные заполнения деревянные, цвет (серый – с лицевого фасада; коричневый – с дворового фасада). Входная дверь - деревянная, двустворчатая, филенчатая, глухая.

В несущих кирпичных стенах в осях «В/1-2» и «Д/2-3» расположены существующие ниши с кирпичными перемычками.

Высота помещений квартиры №11 согласно техническому паспорту 3,40 м. В обследуемых помещениях кв. №11 внутренние перегородки деревянные, оштукатуренные по дранке и оклеенные обоями. Полы в части обследуемых помещений квартиры № 11 выполнены в виде линолеума, паркета и керамической плитки. Квартира оборудована инженерными сетями центрального отопления, центрального холодного и горячего водоснабжения, канализации, вентиляции и электроснабжения.

Трубопроводы холодного и горячего водоснабжения из металлопластиковых труб. Трубопроводы отопления из металлических труб. Канализационные стояки выполнены чугунными.

Система электрооборудования представлена в виде вводно-распределительного устройства, электроустановочных изделий (штепсельные розетки, выключатели и т.п.). Вентиляция – естественная в существующие вентиляционные каналы.

В помещениях квартиры №11 ценная художественная отделка (архитектурно-художественная отделка и ценные элементы интерьеров), а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют, согласно Распоряжению КГИОП №10-395 от 19.08.2013 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» (Приложение №3).

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.).

3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
7. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
9. Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» №174-27 от 23.07.1999 (Приложение №1).
10. Копия Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей» №813 от 08.06.2021 г. (Приложение №12).

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др.: «Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имён». Издательство «ЛИК», 2013 - 1136 стр.;
2. Столпянский П. Н.: «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». Издательство «Центрполиграф», 2011 - 331 стр.;
3. Столпянский П. Н. Дом княгини М. А. Шаховской, Фонтанка, 27. Пг.: 1916.;
4. Залгаллер В.А. "...Из прошлого...": Иллюстрированная справка о домах по Фонтанке №№ 27 и 25, о причинах, по которым эти дома находятся на учете охраняемых памятников, и о прошлом ЛОМИ;
5. Антонов Борис. Сказки старого дома. // Санкт-Петербургские Ведомости, 13 марта 1993.

- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9923.

- ЦГАКФФД СПб Е 509.

- ЦГАКФФД СПб Е 511.
- МРМИИ КП 4279.

#### Интернет-ресурсы

1. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/>.
2. «Retromap» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://retromap.ru>.

## 12. Обоснования вывода экспертизы

### 12.1. Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г., с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки квартиры №11.

ООО «СтройЭлитПроект» имеет Лицензию МКРФ 00509, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 15.02.2013 г. (лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа №746 от 10.06.2019 г.)

Проект выполнен на основании Задания КГИОП №01-21-493/23-0-1 от 02.03.2023 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы, в составе:

*Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 10Ж/0223/-/- ИРД)*

Раздел содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: выписку из ЕГРН, документы технического учёта, копию задания КГИОП, копию определения предмета охраны, плана границ объекта культурного наследия, паспорта объекта культурного наследия, Акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых зданиях. В данном разделе также содержатся материалы фотофиксации со схемой фотофиксации.

В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики

надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния).

Акт влияния рассматривается и оценивается председателем экспертной комиссии – Лавриновским М.С. (инженер II категории; приказ о присвоении категории: № 1292 от 29.10.2020 г.).

Акт влияния был составлен от 06.03.2023 г. представителями проектной организации ООО «СтройЭлитПроект» (Лицензия МКРФ 00509 от 15.02.2013 г.).

Проектной документацией предполагается к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры №11.

Предусмотрены следующие виды работ:

- демонтаж внутренних ненесущих деревянных перегородок;
- монтаж новых перегородок из ГКЛ;
- устройство новых внутренних дверных заполнений в соответствии с предложенной перепланировкой;
- устройство новых напольных покрытий и подвесных потолков;
- ремонт и частичная замена инженерных сетей;
- замена существующих оконных заполнений на металлопластиковые и деревянные стеклопакеты с сохранением исторической расстекловки и глубины откосов.

При проведении работ, указанных в Акте влияния от 06.03.2023 г.: приспособление для современного использования квартиры №11:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объёмно-планировочная структура объекта культурного наследия;
- сохраняется архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учётом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

## ***Раздел 2. Комплексные научные исследования***

### ***Том 2. Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр: 10Ж/0223/-/ИИ)***

В этой части представлены материалы, содержащие историческую справку с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

### ***Том 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: 10Ж/0223/-/ОЧ)***

В томе содержатся обмерный план кв. 11 на 3-м этаже; фрагмент ситуационного плана; схема расстекловки существующих деревянных оконных заполнений.

### ***Том 4. Техническое заключение по результатам обследования квартиры (шифр: 10Ж/0223/-/ТЗ)***

Объект обследования – строительные конструкции в границах квартиры №11, расположенной на 3-м этаже трехэтажного здания.

Краткое описание основных конструктивных элементов здания:

Наружные несущие стены здания выполнены в виде кирпичной кладки из красного глиняного нормально обожженного кирпича на известково-песчаном растворе.

Внутренние несущие стены - кирпичные из красного глиняного нормально обожженного кирпича на известково-песчаном растворе.

Перемышки над проемами кирпичные лучковые и сборные бетонные брускового типа.

В несущих кирпичных стенах в осях «В/1-2» и «Д/2-3» расположены существующие ниши с кирпичными перемышками.

Высота помещений квартиры №11 согласно техническому паспорту 3,40 м.

Также в разделе представлены поверочный расчет деревянной балки нижерасположенного перекрытия от существующего нагружения; поверочный расчет сборной многопустотной ж/б плиты перекрытия от существующего нагружения.

Подробное техническое состояние описанных выше архитектурно-конструктивных элементов отражено в рассматриваемом Разделе 2. Томе 4.

*Состав и содержание предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют заданию №01-21-493/23-0-1 от 02.03.2023 г. (Приложение № 6) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.*

**Раздел 3. Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры №11**

**Том 5. Архитектурные решения (шифр: 10Ж/0223/-/-АР)**

Проектом перепланировки и переустройства квартиры №11 предусматривается внутренняя перепланировка помещения:

- Демонтаж существующих ненесущих деревянных перегородок. Устройство новых перегородки из листов ГКЛ по металлическому каркасу толщиной 100 и 150 мм с прокладкой минеральной ватой через уплотнительную ленту толщиной 10 мм. Таким образом, исключая возможность передачи шума и вибраций на капитальные конструкции. Предмет охраны в части: «конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий» - сохраняется; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - не нарушается.

Проектом предусмотрено устройство новых напольных покрытий квартиры. При входе в помещение санузлов предусмотрено устройство порога высотой 15-20 мм. В санузлах (пом. 7, 8), в кухне (пом. 10) предусмотрено устройство гидроизоляции, выравнивающего пола с финишной отделкой напольной керамогранитной плиткой и кварцвиниловой плиткой. Предмет охраны не нарушается.

Проектом предусмотрена замена существующих оконных заполнений на металлопластиковые по оси «3» и на деревянные стеклопакеты по оси «1». Оконные заполнения проектируются с сохранением цвета, расстекловки и глубины откосов. Предмет охраны в части: «архитектурно-художественное решение фасадов: исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне цокольного, второго и третьего этажей, в уровне первого этажа – с полуциркульной перемычкой); заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; дворовые фасады: оконные проемы в уровне второго-третьего этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки» - сохраняется.

Предусмотрена установка новых внутренних заполнений дверных проемов в соответствии с предложенной перепланировкой. Внешняя деревянная входная дверь в квартиру №11 сохраняется. Предмет охраны в части: «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: двери жилых квартир и внутренние двери тамбура вестибюля лестницы лицевого корпуса по Караванной улице: деревянные, двустворчатые, филенчатые, глухие» - не затрагивается.

При реализации вышеперечисленных работ:

Предмет охраны в части: «конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий» - сохраняется; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - не нарушается; «архитектурно-художественное решение фасадов: исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне цокольного, второго и третьего этажей, в уровне первого этажа – с полуциркульной перемычкой); заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; дворовые фасады: оконные проемы в уровне второго-третьего этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки» - сохраняется; «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: двери жилых квартир и внутренние двери тамбура вестибюля лестницы лицевого корпуса по Караванной улице: деревянные, двустворчатые, филенчатые, глухие» - не затрагивается.

**Том 6. Водоснабжение и канализация (шифр: 10Ж/0223/-/ВК)**



Проект внутреннего водопровода и внутренней канализации разработан в соответствии с требованиями СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий».

Водоснабжение - от существующих вводов холодного и горячего водоснабжения, оборудованных установкой фильтра и счетчика воды.

Прокладка разводящих сетей (магистралей) выполнена по полу. Предусмотрено подключение сетей водоснабжения к сантехническим приборам.

Канализация – с подключением к существующей системе дома.

Для трубопроводов хоз.пит. водоснабжения применяются полипропиленовые трубы.

Прокладка трубопроводов выполнена с уклоном не менее 0,02 в сторону стояков.

На трубопроводах внутреннего водопровода холодной и горячей воды установлены:

- запорная арматура для отключения подачи воды в санузле - на ответвлениях в санузле;
- запорная арматура для отключения стояков - у оснований стояков;
- спускники (штуцеры с запорной арматурой) для опорожнения магистралей в низших точках трубопроводов.

Внутренняя канализация.

Предусмотрена бытовая самотечная внутренняя. Прокладка внутренней канализации предусмотрена:

- открытая - по полу;
- скрытая - в сан.тех. коробах. Места прохода стояков через перекрытия заделываются цементным раствором на всю толщину перекрытия. Участок стояка выше перекрытия на 8...10 см (до горизонтального отводного трубопровода) защищается цементным раствором толщиной 2...3 см.

Вентиляция бытовой канализации обеспечивается через стояк К1-1 и К1-2, вытяжная часть которого выводится через кровлю на 0.5 м.

На сети внутренней канализации установлены ревизии или прочистки: на поворотах сети - при изменении направления движения стоков, если участки трубопроводов не могут быть прочищены через другие участки.

Все санитарно-технические приборы подключаются к существующим стоякам водопровода, канализации.

На сети хозяйственно-питьевого водопровода устанавливается отдельный кран для присоединения шланга, оборудованного распылителем, для использования его в качестве внутриквартирного пожаротушения для

ликвидации очага возгорания. Длина шланга обеспечивает возможность подачи воды в любую точку квартиры (п.7.4.5 СП 54.13330.2020 «Здания жилые многоквартирные»).

Монтаж и приемка сетей водопровода и канализации производится согласно СП 30.13330.2022.

*Том 7. Электроснабжение (шифр: 10Ж/0223/-/-ЭО)*

Проектом предусмотрено приспособление для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры №11 по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А.

Согласно акту разграничения границ балансовой принадлежности, выделенная мощность на кв. 11 составляет 15 кВт по трехфазному вводу.

Все нагрузки проектируемого объекта относятся к III категории надёжности электроснабжения.

Выполнено переоборудование электросети.

Расчёт электрических нагрузок осветительной и розеточной сети выполнен в соответствии с СП 31-110-2003.

Электроснабжение квартиры осуществляется от существующего этажного электрического распределительного щита, по существующей трассе кабелем ВВГ нг LS 5х6 мм, с прокладкой кабеля в металлогофре. В качестве распределительного устройства, выполнена установка в кв. 11 в пом. 1 (коридор) распределительного квартирного щита (ЩК) с запирающейся металлической дверцей, со степенью защиты оболочки шкафа IP31, на котором размещаются: счётчик электроэнергии, отключающий аппарат, автоматы защиты распределительной сети.

Нормируемая освещённость, количество и место установки светильников приведены на плане электроосвещения.

Управление освещением местное.

Групповая сеть выполняется сменяемой кабелем с медными жилами марки ВВГ нг-LS с прокладкой в подвесных потолках, под штукатуркой и стеновыми панелями (гипрок), с применением ответвительных коробок.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утверждённого распоряжением КГИОП №10-395 от 19.08.2013 г. (Приложение № 3).

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

## 12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) утверждённого распоряжением №10-395 от 19.08.2013 г. (Приложение № 3) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определённый распоряжением КГИОП №10-395 от 19.08.2013 г. (Приложение № 3).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)».

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания №01-21-493/23-0-1 от 02.03.2023 г. (Приложение №6).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация

не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зими́на Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанная ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение № 1.** Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

**Приложение № 2.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия;

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации;

**Приложение № 5.** Копия паспорта объекта культурного наследия;

**Приложение № 6.** Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 7.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

**Приложение № 8.** Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

**Приложение № 9.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 10.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 11.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

**Приложение № 12.** Иная документация

**14. Дата оформления заключения экспертизы**

«21» июня 2023 г.

**Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)**

Председатель экспертной комиссии:

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /М.С. Лавриновский/*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /Е.В. Кондакова/*

Эксперт – член экспертной комиссии:

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / Л.А. Хангу/*

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия**

Куршевский 611  
16.08.99

арх. ЛДС  
13.08.99

6376



ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят Законодательным  
Собранием Санкт-Петербурга

5 июля 1999 года

#### Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

#### Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

#### Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года № 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елизосовых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая улица, 12-14
-----	--	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.Н., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	---	---

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латвийской потеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	---	--

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

#### Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.О.Губернатора Санкт-Петербурга

В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург

23 ИЮЛЯ  
№ 174-27

1999 года





1	2	3
61.	Детская городская больница в память Священного королевана Иа Императорска Величестя (двадцать зданий, сад с оградой), в том числе: главный корпус, амбулаторный корпус с аптекой, жилой дом для врачей, жилой дом для служащих, павильоны инфекционного отделения (воскось), 1902-1903, арх. Катнер М.И.; 1908-1912, надстроены третий и четвертый этажи жилого дома для служащих; 1980-1983, частично разобрал амбулаторный корпус с аптекой; сад с оградой	Большой Самсоновский пр., 63; Литовская ул., 2; Александра Магросова ул., 3
62.	Частька Валадского монастыря и дома Карамской, в том числе: часовка Святого Николая, 1833-1833, арх. Очаков А.И.; жилой дом, начало XIX в.; 1840, арх. Очаков А.И.; жилой дом, 1870-е (?); 1870	Симоновская наб., 34, 36; Балушкин пр., 16
63.	Железнодорожная станция Шувалова, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1898, арх. Григорьев Б.	Старо-Орловская ул., 2
64.	Дача Строганова, в том числе: жилой дом, две веранды, ворота, 1765; конец XIX в.	Старо-Исторический пр., 10
65.	Церковь Шестаковской иконы Божьей Матери подворья Шестаковского Валадского женского монастыря, 1893-1900, арх. Юнкосов Н.Н.	Старорусская ул., 4; Кирьяковская ул., 2
66.	Академия Тракторной улицы: три жилых дома, служебный корпус, 1925-1927, арх. Николаевская А.С., Гетто А.И., Сельков Г.А.	Станок пр., 6, 12; Метростроительная ул., 2; здание без номера северо-западнее дома по Тракторной ул., 2
67.	Трансформаторная подстанция электрифицированной дороги "ОрехЭЛ", 1910-е	Станок пр., 91
68.	Усадьба Воронцова Р.И.: главный дом, парк с прудом, середина XVIII в.; 1860-е-1990-е	Станок пр., 186а (между Дачным пр. и Станок и ул. Д.Гамалева)
69.	Железнодорожная станция Удельная: вокзал, жилой дом, 1914, арх. Григорьев Б.	Удельный пр., 2; Скобелевский пр., 20
70.	Дом Трезюк Д. с флигелем и служебным корпусом, 1720-е, арх. Трезюк Д.; 1831, арх. Лаутер Н.К.; 1871-1873, арх. Грейфен Х.И.; 1949	Университетская наб., 31; Академический пер., 4
71.	Особняк Кочубов В.П. (комплекс зданий Министерства внутренних дел), в том числе: особняк ("Шефский дом"), XVIII в.; 1819, арх. Монферран О.; 1873, арх. Брюллоу Н.Ф.; 1890-1893, 1899-1900, арх. Марфелд Р.Р.; арка, 1851, арх. Саломонков П.С.; здание Департамента полиции, 1890-1893, арх. Марфелд Р.Р.; пещерный флигель с телеграфией, 1838-1859, арх. Саломонков П.С.; каменные ворота, помещения для охраны, два флигеля, 1868-1871, арх. Брюллоу Н.Ф.	Фонтанки р. наб., 16; Пестеля ул., 9
72.	Дом Зыкова Г. (Шаловской М.А.), XVIII в.; 1820-е-1830-е; 1909-1910, арх. Фомин Н.А.; 1920-е	Фонтанки р. наб., 27; Караванная ул., 26
73.	Особняк Стернадина Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Панаренцев А.И., арх. участники арх. Сивилька В.Ф.; флигель с экипажным салоном, 1896, арх. Кутнер Н.С.	Фурштатская ул., 24
74.	Дом Стернадина Н.В. с флигелем, 1904, арх. Шенк В.И.	Фурштатская ул., 60

**Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

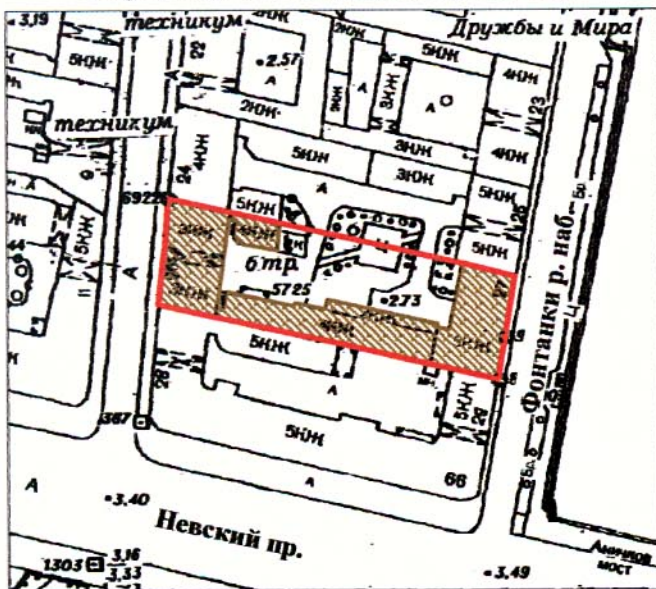


6 июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)"**



г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 27; Караванная ул., 26

(Адрес: Караванная ул., 24-26, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19 АВГ 2013№ 10-395

**Об определении предмета охраны**

**объекта культурного наследия**

**регионального значения:**

«Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)».

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М. А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, литера А. (Фонтанки р. наб., д.27, Караванная ул. д.26), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

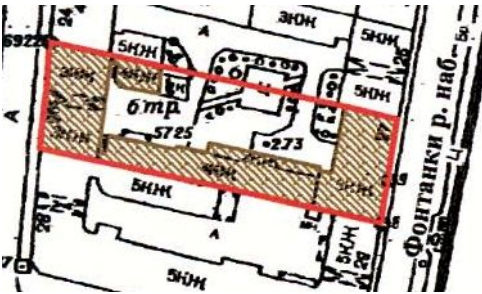
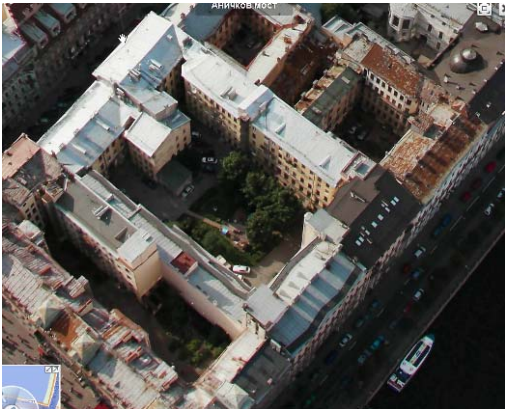

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

## Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.08.2013 № 10-395

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимины Г. (Шаховской М.А.)»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26.  
 (Фонтанки р. наб., д.27, Караванная ул. д.26).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольных в плане двух - трехэтажных лицевых и дворовых корпусов здания (четвертый и пятый этажи корпуса по набережной Фонтанки надстроены в 1930-е г.г.), на подвалах, образующих раскрытый к соседнему зданию внутренний двор;</p> <p>воротный проезд: местоположение (западный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный в плане с трехцентровой перемычкой), габариты;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона, расположенных по центральным осям западного и восточного лицевых фасадов, в уровне второго этажа, габариты;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами;</p> <p>высотная отметка конька здания - не выше существующей;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>коробовый свод воротного проезда;</p>	



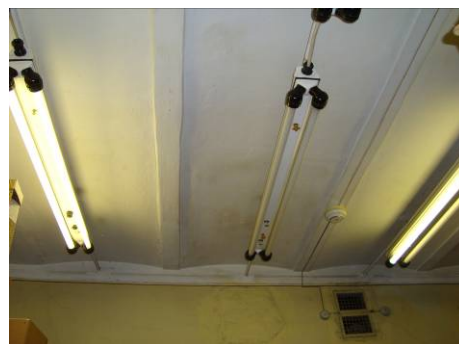
коробовые своды в основании площадок Л-1;



коробовые своды с распалубками в помещениях подвала восточного лицевого корпуса и в помещении 9Н (8);



своды Монье в помещениях 9Н(9,10,11);



коробовые своды в основании площадок служебной лестницы (вход организован со стороны северного, дворового фасада);



коробовые своды с распалубками в вестибюле парадной лестницы;

ползучие своды в основании площадок парадной лестницы (вход организован со стороны набережной реки Фонтанки);



коробовые своды помещений 3-Н (1);  
и 3-Н (7);



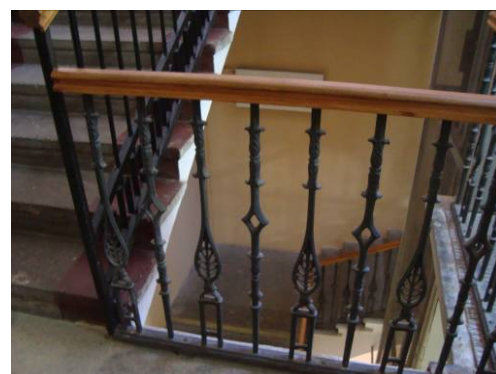
исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их  
объемно – планировочное решение;  
парадная лестница (до отметки  
третьего этажа), расположенная в  
восточном лицевом корпусе, вход  
организован со стороны набережной  
реки Фонтанки:



трехмаршевая, марши на ползучих  
сводах, площадки - на коробовых  
сводах, ступени из лещадной плиты;

квадратная в плане площадка,  
расположенная перед входом на  
парадную лестницу, с двумя  
маршами по три ступени;  
материал ступеней – лещадная плита;



четыре колонны тосканского ордера  
и две пилястры;

металлическое литое ограждение из  
вертикальных стоек с ажурными  
вставками, под деревянным  
профилированным поручнем;

марш в пять ступеней между  
уровнями тамбура и вестибюля,  
материал ступеней - лещадная плита;





		<p>служебная лестница южного дворового корпуса: междустенная, двухмаршевая с забежными ступенями, площадки - на коробовых сводах;</p> <p>материал ступеней*; (* в настоящее время ступени облицованы керамической плиткой);</p> <p>лестница западного лицевого корпуса, вход организован со стороны Караванной улицы:</p> <p>трехмаршевая, марши - на ползучих сводах, опирающихся на пилоны; материал ступеней – лещадная плита;</p> <p>металлическое, литое ограждение лестницы, выполнено в виде ажурной решетки из геометрических элементов;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>брандмауэрная стена южного, дворового корпуса, обращенная во двор соседнего здания;</p> <p>лицевой фасад трехэтажного западного корпуса, по красной линии застройки улицы Караванная симметричен, решен в приемах классицизма;</p> <p>его центральная часть шириной в пять световых осей выделена воротным проездом с трехцентровым завершением и балконом с кованым ограждением шириной в три оси на четырех лепных кронштейнах;</p> <p>боковые части фасада, шириной по три световые оси, декорированы плоскими пилястрами коринфского ордера, объединяющими второй и третий этажи, а также профилированной межэтажной тягой над вторым этажом;</p> <p>дверной проем по центральной оси фасада обрамлен имитирующими высокий портал филленчатыми лопатками, несущими прямой сандрик;</p>	 

оконные проемы центральной части фасада в уровне второго и третьего этажей обрамлены перспективными наличниками простого профиля;

материал и характер отделки фасада: в уровне первого этажа - линейный руст, второго - третьего и цоколя - гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы, их местоположение (по обе стороны от воротного проезда), конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы:

местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне цокольного, второго и третьего этажей, в уровне первого этажа - с полуциркульной перемычкой);

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

межэтажная тяга над первым этажом и профилированный венчающий карниз с модульонами объединяют трехчастную композицию фасада;



лицевой фасад восточного корпуса, смыкаясь с фасадами соседних объемов, образует фронт развертки набережной реки Фонтанки;

фасад решен в приемах безордерного классицизма; его центральная ось выделена балконом шириной в три световые оси на гранитных кронштейнах, треугольными сандриками над пятью проемами в ряду прямых сандриков второго этажа;

металлическое кованое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из перекрещивающихся прутьев с декором из растительных элементов и горизонтальными перехватами в верхней и нижних частях, а также стоек, выполненных в виде колонн ионического ордера;

оконные проемы в уровне первого этажа завершены полуциркульными перемычками и декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы, в уровне второго - прямоугольные, обрамлены профилированными наличниками, волнитообразных кронштейнах с листьями аканта;

фасад декорирован профилированными межэтажными и подоконными тягами;

материал и характер отделки фасада: цоколь облицован плитами серого гранита с полуваликом;

в уровне первого этажа - линейный руст;

в уровне второго - третьего этажей: гладкая штукатурка;

дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема:

дверь деревянная, глухая, двустворчатая, филенчатая, лаковое покрытие;





металлический литой козырек\*; (воссоздан\*);

заполнения оконных проемов:





материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;





		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя: известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасадов: гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольные и прямоугольные с полуциркульным завершением), отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы в уровне второго- третьего этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированная тяга между первым и вторым этажами;</p> <p>простой профилированный венчающий карниз;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами - венчающий северный дворовый фасад южного корпуса.</p> <p>колесоотбойная тумба из серого гранита, расположенная справа от воротного проезда;</p>	    
--	--	---	---

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>в вестибюле лестницы западного лицевого корпуса (вход организован с Караванной улицы):</p> <p>печь угловая, с профилированным карнизом небольшого выноса, облицована белыми изразцами;</p> <p>профилированные филенки коробового свода воротного проезда;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением, расположенные в воротном проезде;</p> <p>двери жилых квартир и внутренние двери тамбура вестибюля лестницы лицевого корпуса по Караванной улице:</p> <p>деревянные, двустворчатые, филенчатые, глухие;</p> <p>прямоугольный в плане, деревянный входной тамбур парадной лестницы восточного корпуса, декорированный филенками, увенчан профилированным карнизом; его габариты;</p> <p>две внутренние двери тамбура - деревянные, глухие, двустворчатые, филенчатые, габариты, отделка (разделка «под дуб»);</p>	   
----	--	--	--

		<p>в помещениях 9Н(16,17,18,19,20,27,28,29,30,31): падуги, декорированные профилированными тягами;</p> <p>в помещении 3-Н (15): профилированный карниз с поясом ионик и поясом листьев аканта;</p> <p>оформление помещения 3-Н (25) «Кабинет директора»: широкий лепной карниз с розетками, модульонами, бусами, поясами листьев аканта и пальметок;</p> <p>в центре плафона потолка - лепная розетка из листьев аканта;</p>	   
--	--	--	--

на стенах - прямоугольные филенки в лепных золоченых рамках в виде пояса порезки;

два дверных проема и зеркало, расположенное напротив одного из них обрамлены золочеными наличниками с лепным декором;

в нижней части стен - по периметру зала проходит лепная золоченая полоса пальметок;

на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»;

в помещениях 3-Н (16,17,18,19,20), разделенных поздними перегородками:

широкий профилированный карниз на фигурных лепных кронштейнах, декорированный розетками, расположенными между листьями аканта, поясами ионик и пальметок;

декоративное оформление помещений 3Н (23 - «Канцелярия» и 3Н (24 - «Аудитория №203») идентично:

в центре плафона потолка - круглая розетка из листьев аканта;





широкий гладкий фриз, обрамленный поясами лепного орнамента (порезка), разделен листьями аканта;

карниз с сухариками, декорированными лепными растительными элементами и поясом из листьев аканта,

два лепных дверных портала с прямым профилированным сандриком, декорированным поясами пальметок и листьев аканта, на фигурных кронштейнах;

оформление помещения 3-Н(1):

два портала, декорированных лепным орнаментом и круглыми розетками;

профилированный карниз с порезкой;

облицовка стен – искусственный мрамор цвета охры;

на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»;

на своде - живописная композиция в технике гризайль, представляющая двух путти, несущих грозди винограда, в обрамлении порезки;

в люнетах - венки из пальмовых веток;





## 3-Н(7) «Галерея»:

профилированный карниз с порезкой;

облицовка стен – искусственный мрамор цвета охры;

на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»;

монохромная роспись свода выполнена в технике гризайль: композиции из театральных масок, музыкальных инструментов и вазонов, заполненных фруктами в обрамлении цветочной гирлянды;

по центральной оси свода расположены три полихромных живописных панно, обрамленных золочеными лепными рамками, декорированными порезкой;

оформление помещения 3-Н(2) «Зал с пилястрами ионического ордера»:

плафон потолка декорирован тремя круглыми лепными розетками;

на стенах - искусственный мрамор цвета охры, парные пилястры ионического ордера несут антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза с модульонами, иониками и листьями аканта;

между пилястрами расположены пять зеркал в профилированном золоченом обрамлении;

на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»;



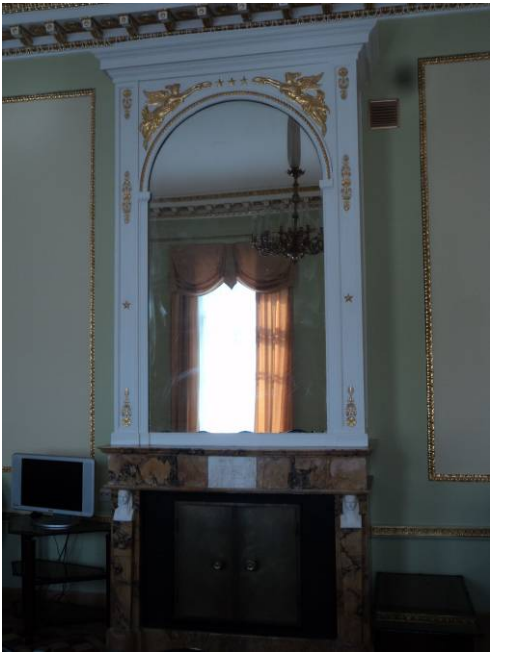
оформление помещения 3-Н(3) «Помещение №3»:

стены, две колонны и две пилястры ионического ордера отделаны искусственным мрамором светлого цвета;

широкий фриз, декорированный лепными изображениями корзин, заполненных фруктами и профилированный карниз с бусами, поясами пальметок и кувшинок и с сухариками, декорированными розетками;



		<p>зеркало в резном золоченом обрамлении, выполненном в виде пояса пальметок, с импостами в виде пучков прутьев, перехваченных лентами;</p> <p>на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»;</p>	
		<p>Предметы ДПИ:</p> <p><b>Помещение № 1</b> (площадь 14,4 кв.м)</p> <p><b>1.Банкетка</b>, фанированная тополем. Сидение мягкое, обито кожезаменителем коричневого цвета. Локотники сквозные, в виде двух завитков, декорированы розетками, стилизованными бутонами тюльпанов. Царга гладкая, ножки невысокие слегка изогнутой формы. Время: 1910-е гг. Размер: выс. 78 см., шир. 58,5 см, дл. пригл.: 253 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, сколы. Утраты, трещины и вздутие фанировки на локотниках. Обивка позднего времени.</p> <p><b>Парадные помещения II этажа</b> (центральный фасад по р. Фонтанке)</p> <p><b>Кабинет директора</b> (помещение № 19, площадь 60,5 кв.м)</p> <p><b>2.Десюдепорт</b>. Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. Многофигурная аллегорическая композиция с изображением гермы в окружении граций и путти. В прямоугольной лепной золоченой раме. Время: 1910-е Размер: 68 см. x 165 см.</p>	 

		<p><b>3. Десюдепорт.</b> Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский.  Многофигурная аллегорическая композиция с изображением Афины Паллады в окружении граций и путти. В прямоугольной лепной золоченой раме.  Время: 1910-е  Размер: 68 см. х 165 см.</p>	
		<p><b>4. Десюдепорт.</b> Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский.  Многофигурная аллегорическая композиция с изображением аллегорий искусства и танцующего путти. В прямоугольной лепной золоченой раме.  Время: 1910-е  Размер: 68 см. х 165 см.</p> <p><b>5. Камин</b> средистенный, двухярусный. Нижний ярус желтого с темными и белыми прожилками мрамора. Полка с профилированным краем. Лицевая часть по бокам декорирована двумя гермами на полуциркульных базах; венчающие части в виде погрудного женского изображения белого мрамора. В центре фриза плакетка белого мрамора с барельефом (многофигурная аллегорическая композиция). Топочный проем прямоугольной формы, в чугунном обрамлении, декорированным розетками, лавровыми ветвями, пальметтами, звездочками и медальонами (с изображением римлянки и римского воина), закрашен черной краской. Дверцы топки – друстворчатые, латунные, с двумя круглыми орнаментированными ручками-кнопками. Верхний ярус в виде зеркала в деревянной раме, окрашенной белой краской с накладными золочеными деталями в виде композиций из звездочек, розеток, пальметт, завитков по краям; и фигурок двух «ангелов славы» над зеркалом. Карниз с выносом, профилированный. Зеркальное полотно арочной формы.  Время: 1910-е гг.  Размер: нижний ярус: выс. 122 см; шир. 160 см; глуб. 67 см  верхний ярус: выс. 230 см; шир. 150 см; глуб. 51 см</p>	 



**6. Люстра**, (бронза, литье, прочеканка), на 24 свт.

На стержне в форме сложносоставной балясины крепятся 8 изогнутых кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта и розеткой. Корона из акантовых листьев; внешняя часть люстры завершается рельефной розеткой в виде шишки пинии.

Время: Современная работа (1980-е гг. ?) по историческому аналогу кон. XIX в.

Размер: выс. 95 см; диаметр 80 см



**2 двери**, сосновые, двустворчатые

В каждой створке по три филенки (средняя – прямоугольная, крайние – квадратные) с ромбовидными фигурками в центре, с профилем по периметру.

Время: 1910-е гг. (?)

Размер: выс. пробл. 280 см; шир. 145 см.



**Канцелярия**  
(помещение № 18, площадь 45,6 кв.м)

**7. Люстра** (латунь (?), стекло) на 8 свт., типа «корзина».

По ободу стеклянные (?) накладки в виде розеток. От обода вниз спускаются нити пронизей в виде вытянутого шестигранника, смыкающиеся внизу на латунной (?) розетке с яйцеобразным элементом в центре. Шток короткий, круглый в сечении, увенчан диском.

Время: 1930-е гг.

Размер: прибл. – выс. 70 см; диаметр 55 см.



**2 двери**, аналогичные выше описанным.

**Аудитория № 203  
(помещение № 17, площадь 63,1 кв.м)**

**8.Люстра**, аналогичная № 7 данной описи.

**Помещения южного флигеля  
II этаж  
Зал с пилястрами ионического  
ордера  
(помещение № 2, площадь 109,2  
кв.м)**

Стены отделаны искусственным мрамором желтого цвета, оформлен пилястрами ионического ордера. В интерколумниях – зеркала в прямоугольных лепных золоченых рамах.

**9.Камин с зеркалом** средистенный, одноярусный, белого резного мрамора. Полка с выносом, профилированным краем. Лицевая плоскость фланкирована пилястрами с ионическими капителями. Фриз декорирован канеллюрами и филенками, по бокам над пилястрами раскрепован, декорирован квадратными филенками. Топочный портал прямоугольной формы с фигурными раскрепованными углами. Топка в гладкой латунной раме с полуциркульным профилированным завершением. Топка выложена кирпичем.

Второй ярус – зеркало в прямоугольной золоченной лепной (?) раме с орнаментом из пальметт и бутонов тюльпана.

Рядом с камином (справа и слева) три душника и ручка-баранчик выюжки (латунь).

Размер: шир. 130 см, глуб. 40 см, выс. 124 см

зеркало: прибл.: выс. 240 см, шир. 110 см

Время: 1910-е.



**10. Три люстры,** аналогичные № 6 данной описи.



**11.Пять бра** (бронза, литье, прочеканка) на 7 свт.  
Стенник ажурный, прорезной, из завитков, листов аканта, пальметт. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка), декорированы листом аканта. Профитки гладкие, цилиндрической формы. Электрифицированы свечами молочного стекла и лампами миньон.  
Время: Современная работа (1980-е гг. ?) по историческому аналогу кон. XIX в.  
Размер: прибл.: выс. 60 см, шир. 50 см  
Размер зеркала: прибл.: выс. 280 см, шир. 120 см



**Галерея  
(помещение № 7)**

**12.Живописное панно на люнете.**  
Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский.  
Аллегорическая композиция с изображением вазона в окружении двух тритонов на темно-коричневом фоне.  
Время: 1910-е гг.  
Размер: прибл.: 50 см x 287 см.





**13. Живописное панно на люнете.**

Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский.

Аллегорическая композиция с изображением жертвенника в окружении двух факельщиков на темно-коричневом фоне.

Время: 1910-е гг.

Размер: прибл.: 50 см x 287 см.

**14. Живописное панно на своде.** «Суд Париса».

Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский.

в восьмиугольной лепной (?) золоченой раме.

Многофигурная аллегорическая композиция с изображением мужской и трех обнаженных женских фигур на темно-коричневом фоне.

Время: 1910-е

Размер: прибл.: 50 см x 147 см.

**15. Живописное панно на своде.** «Афродита, Афина, Гера».

Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский.

в восьмиугольной лепной (?) золоченой раме.

Многофигурная аллегорическая композиция с изображением трех обнаженных женских фигур на темно-коричневом фоне.

Время: 1910-е

Размер: прибл.: 50 см x 147 см.

**16. Живописное панно на своде.**

Парное № 15 данной описи.

**17. Три бра** (латунь) на 7 свт.

Плоский кронштейн в виде скобы декорирован латунными накладками-розетками. Пристенная часть оформлена двумя аналогичными розетками и двумя рожками с шишками на концах. Профитки гладкие.

Время: 1910-е гг.

Размер: прибл.: выс. 30 см, шир. 110 см.



**Помещение № 3  
(площадь 77,6 кв.м)**

**18.Камин с зеркалом**, средистенный, белого резного мрамора.

Полка с выносом, с профилированным краем. Лицевая часть по бокам декорирована двумя горельефами с изображением двух фигур лучников. На фризе барельеф, в центре которого овал с изображением Афродиты и Амура; по бокам -- двух голубей в окружении цветочных гирлянд. Боковые части фриза раскрепованы и декорированы горельефным изображением вазона с цветами.

Топка прямоугольной формы, в обрамлении латунной рамы с полуциркульным профилированным завершением. Таган с чугунной колосниковой решеткой. Каминная решетка, чугунная (?) окрашена черной краской, с латунными розетками. Плинт гладкий.

Зеркало в прямоугольной резной золоченой раме (дерево (?)), обрамляет камин с трех сторон. Разделено вертикальными и горизонтальными тягами на 1 центральное и 7 боковых разноформатных полей. Тяги в виде ликторских связок. На раме растительная порезка в виде листьев аканта и бутонов лилий.

Рядом камином (справа вверху) ручка-баранчик вьюжки (латунь).

Размер камина: шир. – 195, 5 см, глуб. - 42 см, выс. - 136 см

Размер зеркала: пригл.: шир. – 210 см, выс. 400 см

Время: 1910-е.

**19.Люстра** аналогичная № 6 данной описи

**20.Три бра** аналогичные № 11 данной описи

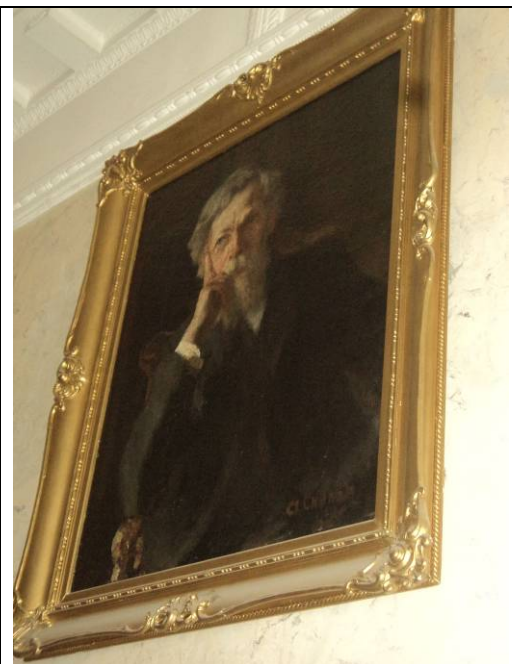




**21. Портрет А.А. Маркова**

Поясной портрет анфас. Темный сюртук, белая рубашка. Мужчина преклонного возраста с седыми бородой и усами. Правой рукой опирается на подлокотник кресла. Слева внизу подпись: «А. Скалон». Конец XIX – начало XXвв. Холст, масло. Размер – ок. 93см. х 65см. Сохранность: поверхность загрязнена.

Помещение №3 (площадью 77,6 кв.м.)

**22. Рама к портрету.**

Прямоугольная, фигурного очертания, золоченая с мастичной лепкой в виде пальметок и картушей на углах и четырех сторонах. Размер: около 110см х 83см к. XIX – н. XXвв. (?)

Помещение №3 (площадью 77,6 кв.м.)

**23. Диван.**

Диван дубовый с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Обтянут черной искусственной кожей. Локотники мягкие, валикообразные с деревянной резьбой в виде львиных маскаронов, лицевая часть декорирована квадратными деталями с алмазной гранью. Спинка фланкирована лопатками с резными каннелированными колонками дорического ордера. Фриз декорирован резьбой с картушем в центре и симметричным орнаментом из листьев аканта и стилизованных триглифов и метоп. Боковые части фриза раскрепованы и декорированы волютообразным завитком с листом аканта. Карниз профилированный с выносом. Ножки круглые. Обивка поздняя (?)  
 Время: вторая пол XIX века.  
 Размер: 220см х 115см х 96 см  
 Сохранность: хорошая.  
 Помещение №1 (площадью 14,4 кв. м).



Итого:

34 единицы хранения.

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

## **Материалы фотофиксации**

**Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)<sup>1</sup>» по адресу: г. Санкт-Петербург,  
Караванная ул., д. 24-26, лит. А. Дата фотофиксации: 01.05.2023 г.**

**Аннотация**

1. Вид на главный фасад здания и окна квартиры по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А;
2. Вид на дворовой фасад здания и окна квартиры по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А;
3. Вид на входную дверь в квартиру;
4. Вид на входную дверь в квартире;
5. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/15.4);
6. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 4/10.6);
7. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 4/10.6);
8. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/15.4);
9. Вид на шкаф (помещение 2);
10. Вид на шкаф (помещение 3);
11. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 6/26.3);
12. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 6/26.3);
13. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/16.2);
14. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/16.2);
15. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/16.2);
16. Фрагмент интерьера ванной (помещение 7/2.9);
17. Фрагмент интерьера ванной (помещение 7/2.9);
18. Фрагмент интерьера туалета (помещение 8/1.5);
19. Фрагмент интерьера кухни (помещение 9/13.5);
20. Фрагмент интерьера кухни (помещение 9/13.5);
21. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/15.4<sup>2</sup>).

---

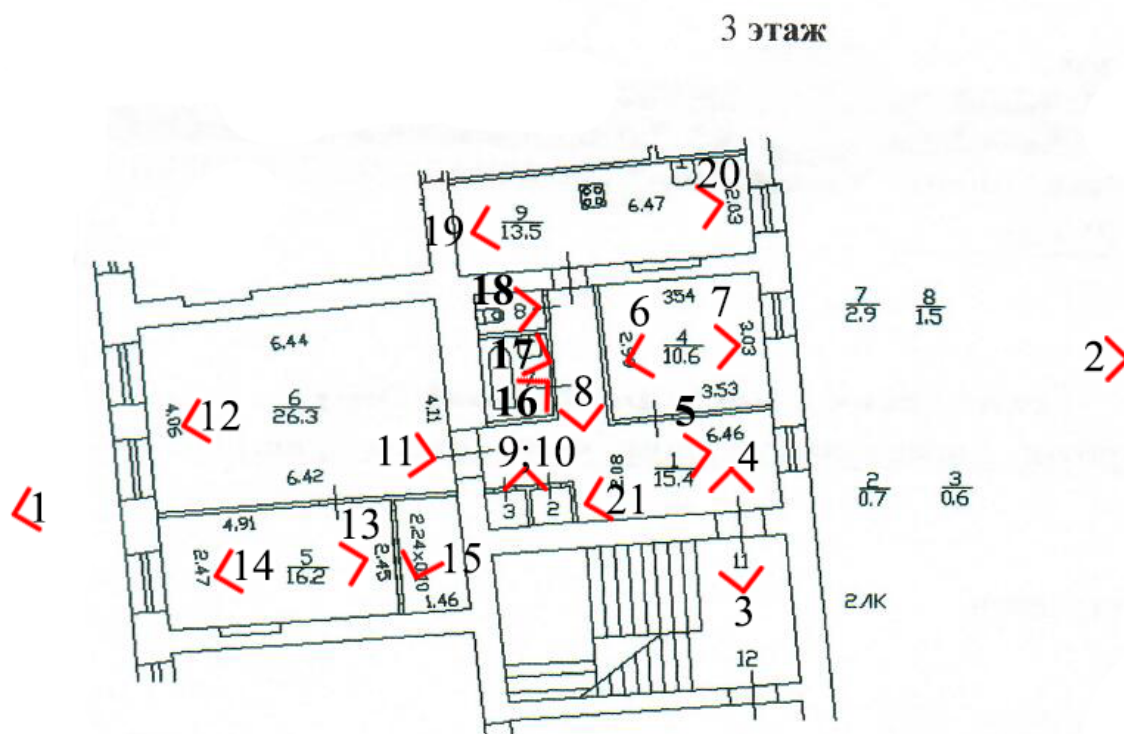
<sup>1</sup> Согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 №174-27

<sup>2</sup> Нумерация и названия помещений даны согласно Техническому паспорту Инв № документа 810/23 составлен 17.02.2023 г.

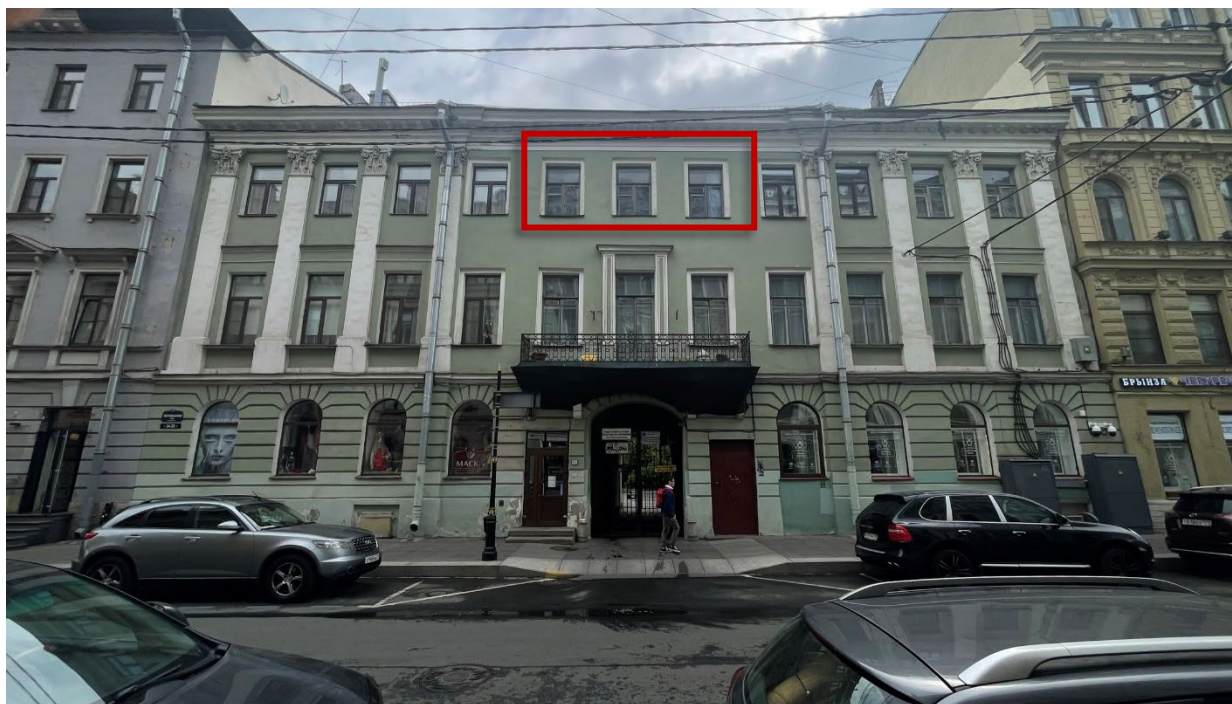
## Схема фотофиксации

Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- > – направление фотографии;







1. Вид на главный фасад здания и окна квартиры по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А;



2. Вид на дворовой фасад здания и окна квартиры по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А;



3. Вид на входную дверь в квартиру;





4. Вид на входную дверь в квартире;



5. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/15.4);





6. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 4/10.6);



7. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 4/10.6);





8. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/15.4);



9. Вид на шкаф (помещение 2);



10. Вид на шкаф (помещение 3);





11.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 6/26.3);



12.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 6/26.3);



13.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/16.2);





14.Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/16.2);





15. Фрагмент интерьера комнаты (помещение 5/16.2);



16. Фрагмент интерьера ванной (помещение 7/2.9);





17.Фрагмент интерьера ванной (помещение 7/2.9);



18. Фрагмент интеръера туалета (помещение 8/1.5);





19.Фрагмент интерьера кухни (помещение 9/13.5);



20.Фрагмент интерьера кухни (помещение 9/13.5);





21. Фрагмент интерьера коридора (помещение 1/15.4).

**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

## **Паспорт объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510296810005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.06.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1820-е-1830-е гг., 1909-1910 гг., 1930-е гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 23.07.1999 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольных



в плане двух - трехэтажных лицевых и дворовых корпусов здания (четвертый и пятый этажи корпуса по набережной Фонтанки надстроены в 1930-е г.г.), на подвалах, образующих раскрытый к соседнему зданию внутренний двор; воротный проезд: местоположение (западный лицевой фасад), конфигурация (прямоугольный в плане с трехцентровой перемычкой), габариты; два прямоугольных в плане балкона, расположенных по центральным осям западного и восточного лицевых фасадов, в уровне второго этажа, габариты; историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами; высотная отметка конька здания - не выше существующей. Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: коробовый свод воротного проезда; коробовые своды в основании площадок Л-1; коробовые своды с распалубками в помещениях подвала восточного лицевого корпуса и в помещении 9Н (8); своды Монье в помещениях 9Н(9,10,11); коробовые своды в основании площадок служебной лестницы (вход организован со стороны северного, дворового фасада); коробовые своды с распалубками в вестибюле парадной лестницы; ползучие своды в основании площадок парадной лестницы (вход организован со стороны набережной реки Фонтанки); коробовые своды помещений 3-Н (1); и 3-Н (7); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; парадная лестница (до отметки третьего этажа), расположенная в восточном лицевом корпусе, вход организован со стороны набережной реки Фонтанки: трехмаршевая, марши на ползучих сводах, площадки - на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; квадратная в плане площадка, расположенная перед входом на парадную лестницу, с двумя маршами по три ступени; материал ступеней - лещадная плита; четыре колонны тосканского ордера и две пилястры; металлическое литое ограждение из вертикальных стоек с ажурными вставками, под деревянным профилированным поручнем; марш в пять ступеней между уровнями тамбура и вестибюля, материал ступеней - лещадная плита; служебная лестница южного дворового корпуса: междустенная, двухмаршевая с забежными ступенями, площадки - на коробовых сводах; материал ступеней\*; (\* в настоящее время ступени облицованы керамической плиткой); лестница западного лицевого корпуса, вход организован со стороны Караванной улицы: трехмаршевая, марши - на ползучих сводах, опирающихся на пилоны; материал ступеней - лещадная плита; металлическое, литое ограждение лестницы, выполнено в виде ажурной решетки из геометрических элементов; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: брандмауэрная стена южного, дворового корпуса, обращенная во двор соседнего здания; лицевой фасад трехэтажного западного корпуса, по красной линии застройки улицы Караванная симметричен, решен в приемах классицизма; его центральная часть шириной в пять световых осей выделена воротным проездом с трехцентровым завершением и балконом с кованым ограждением шириной в три оси на четырех лепных кронштейнах; боковые части фасада, шириной по три световые оси, декорированы плоскими пилястрами коринфского ордера, объединяющими второй и третий этажи, а также профилированной межэтажной тягой над вторым этажом; дверной проем по центральной оси фасада обрамлен имитирующими высокий портал филенчатыми лопатками, несущими прямой сандрик; оконные проемы центральной части фасада в уровне второго и третьего этажей обрамлены перспективными наличниками простого профиля; материал и характер отделки фасада: в уровне первого этажа - линейный руст, второго - третьего и цоколя - гладкая штукатурка; исторические дверные проемы, их местоположение (по обе стороны от воротного проезда), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные) в уровне цокольного, второго и третьего этажей, в уровне первого этажа - с полуциркульной перемычкой); заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; межэтажная тяга над первым этажом и профилированный венчающий карниз с модульонами объединяют трехчастную композицию фасада; лицевой фасад восточного корпуса, смыкаясь с фасадами соседних объемов образует фронт развертки набережной реки Фонтанки; фасад решен в приемах безордерного классицизма; его центральная ось выделена балконом шириной в три световые оси на гранитных кронштейнах, треугольными сандриками над пятью проемами в ряду прямых сандриков второго этажа; металлическое кованое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из перекрещивающихся прутьев с декором из растительных элементов и горизонтальными перехватами в верхней и нижних частях, а также стоек, выполненных в виде колонн ионического ордера; оконные проемы в уровне первого этажа завершены полуциркульными перемычками и декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы, в уровне второго - прямоугольные, обрамлены профилированными наличниками, волютообразных кронштейнах с листьями аканта; фасад декорирован профилированными межэтажными и подоконными тягами; материал и характер отделки



фасада: цоколь облицован плитами серого гранита с полуваляком; в уровне первого этажа - линейный руст; в уровне второго - третьего этажей: гладкая штукатурка; дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема: дверь деревянная, глухая, двустворчатая, филенчатая, лаковое покрытие; металлический литой козырек\*; (воссоздан\*); заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; дворные фасады: материал и характер отделки цоколя: известняковые плиты; материал и характер отделки фасадов: гладкая штукатурка; дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольные и прямоугольные с полуциркулярным завершением), отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы в уровне второго- третьего этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки; профилированная тяга между первым и вторым этажами; простой профилированный венчающий карниз; профилированный карниз с дентикулами - венчающий северный дворный фасад южного корпуса. колесоотбойная тумба из серого гранита, расположенная справа от воротного проезда; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: в вестибюле лестницы западного лицевого корпуса (вход организован с Караванной улицы): печь угловая, с профилированным карнизом небольшого выноса, облицована белыми изразцами; профилированные филенки коробового свода воротного проезда; ниши с полуциркулярным завершением, расположенные в воротном проезде; двери жилых квартир и внутренние двери тамбура вестибюля лестницы лицевого корпуса по Караванной улице: деревянные, двустворчатые, филенчатые, глухие; прямоугольный в плане, деревянный входной тамбур парадной лестницы восточного корпуса, декорированный филенками, увенчан профилированным карнизом; его габариты; две внутренние двери тамбура - деревянные, глухие, двустворчатые, филенчатые, габариты, отделка (разделка «под дуб»); в помещениях 9Н(16,17,18,19,20,27,28,29,30,31): падуги, декорированные профилированными тягами; в помещении 3-Н (15): профилированный карниз с поясом ионик и поясом листьев аканта; оформление помещения 3-Н (25) «Кабинет директора»: широкий лепной карниз с розетками, модульонами, бусами, поясами листьев аканта и пальметок; в центре плафона потолка - лепная розетка из листьев аканта; на стенах - прямоугольные филенки в лепных золоченых рамках в виде пояса порезки; два дверных проема и зеркало, расположенное напротив одного из них обрамлены золочеными наличниками с лепным декором; в нижней части стен - по периметру зала проходит лепная золоченая полоса пальметок; на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»; в помещениях 3-Н (16,17,18,19,20), разделенных поздними перегородками: широкий профилированный карниз на фигурных лепных кронштейнах, декорированный розетками, расположенными между листьями аканта, поясами ионик и пальметок; декоративное оформление помещений 3Н (23 - «Канцелярия» и 3Н (24 - «Аудитория №203») идентично: в центре плафона потолка - круглая розетка из листьев аканта; широкий гладкий фриз, обрамленный поясами лепного орнамента (порезка), разделен листьями аканта; карниз с сухариками, декорированными лепными растительными элементами и поясом из листьев аканта, два лепных дверных портала с прямым профилированным сандриком, декорированными поясами пальметок и листьев аканта, на фигурных кронштейнах; оформление помещения 3-Н(1): два портала, декорированных лепным орнаментом и круглыми розетками; профилированный карниз с порезкой; облицовка стен - искусственный мрамор цвета охры; на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»; на своде - живописная композиция в технике гризайль, представляющая двух путти, несущих грозди винограда, в обрамлении порезки; в люнетах - венки из пальмовых веток; 3-Н(7) «Галерея»: профилированный карниз с порезкой; облицовка стен - искусственный мрамор цвета охры; на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»; монохромная роспись свода выполнена в технике гризайль: композиции из театральных масок, музыкальных инструментов и вазонов, заполненных фруктами в обрамлении цветочной гирлянды; по центральной оси свода расположены три полихромных живописных панно, обрамленных золочеными лепными рамками, декорированными порезкой; оформление помещения 3-Н(2) «Зал с пилястрами ионического ордера»: плафон потолка декорирован тремя круглыми лепными розетками; на стенах - искусственный мрамор цвета охры, парные пилястры ионического ордера несут антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза с модульонами, иониками и листьями аканта; между пилястрами расположены пять зеркал в профилированном золоченом обрамлении; на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино»; оформление помещения 3-Н(3) «Помещение №3»: стены, две колонны и две пилястры ионического ордера отделаны искусственным мрамором светло-серого цвета; широкий фриз, декорированный лепными изображениями корзин, заполненных фруктами и профилированный карниз с бусами, поясами пальметок и кувшинок и с



сухариками, декорированными розетками; зеркало в резном золоченом обрамлении, выполненном в виде пояса пальметок, с импостами в виде пучков прутьев, перехваченных лентами; на полу - наборный дубовый паркет, выложен в виде орнамента «домино». Предметы ДПИ: Помещение № 1 (площадь 14,4 кв.м) 1.Банкетка, фанированная тополем. Сидение мягкое, обито кожзаменителем коричневого цвета. Локотники сквозные, в виде двух завитков, декорированы розетками, стилизованными бутонами тюльпанов. Царга гладкая, ножки невысокие слегка изогнутой формы. Время: 1910-е гг. Размер: выс. 78 см., шир. 58,5 см, дл. пригл.: 253 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, сколы. Утраты, трещины и вздутие фанировки на локотниках. Обивка позднего времени. Парадные помещения II этажа (центральный фасад по р. Фонтанке) Кабинет директора (помещение № 19, площадь 60,5 кв.м) 2.Десюдепорт. Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. Многофигурная аллегорическая композиция с изображением гермы в окружении граций и путти. В прямоугольной лепной золоченой раме. Время: 1910-е Размер: 68 см. x 165 см. 3.Десюдепорт. Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. Многофигурная аллегорическая композиция с изображением Афины Паллады в окружении граций и путти. В прямоугольной лепной золоченой раме. Время: 1910-е Размер: 68 см. x 165 см. 4.Десюдепорт. Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. Многофигурная аллегорическая композиция с изображением аллегорий искусства и танцующего путти. В прямоугольной лепной золоченой раме. Время: 1910-е Размер: 68 см. x 165 см. 5.Камин средистенный, двухярусный. Нижний ярус желтого с темными и белыми прожилками мрамора. Полка с профилированным краем. Лицевая часть по бокам декорирована двумя гермами на полуциркульных базах; венчающие части в виде погрудного женского изображения белого мрамора. В центре фриза плакетка белого мрамора с барельефом (многофигурная аллегорическая композиция). Топочный проем прямоугольной формы, в чугунном обрамлении, декорированным розетками, лавровыми ветвями, пальметтами, звездочками и медальонами (с изображением римлянки и римского воина), покрашен черной краской. Дверцы топки – друстворчатые, латунные, с двумя круглыми орнаментированными ручками-кнопками. Верхний ярус в виде зеркала в деревянной раме, окрашенной белой краской с накладными золочеными деталями в виде композиций из звездочек, розеток, пальметт, завитков по краям; и фигурок двух «ангелов славы» над зеркалом. Карниз с выносом, профилированный. Зеркальное полотно арочной формы. Время: 1910-е гг. Размер: нижний ярус: выс. 122 см; шир. 160 см; глуб. 67 см верхний ярус: выс. 230 см; шир. 150 см; глуб. 51 см 6.Люстра, (бронза, литье, прочеканка), на 24 свт. На стержне в форме сложносоставной балясины крепятся 8 изогнутых кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта и розеткой. Корона из акантовых листьев; внешняя часть люстры завершается рельефной розеткой в виде шишки пинии. Время: Современная работа (1980-е гг. ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: выс. 95 см; диаметр 80 см 2 двери, сосновые, двустворчатые В каждой створке по три филенки (средняя – прямоугольная, крайние – квадратные) с ромбовидными фигареями в центре, с профилем по периметру. Время: 1910-е гг. (?) Размер: выс. пригл. 280 см; шир. 145 см. Канцелярия (помещение № 18, площадь 45,6 кв.м) 7.Люстра (латунь (?), стекло) на 8 свт., типа «корзина». По ободу стеклянные (?) накладки в виде розеток. От обода вниз спускаются нити пронизей в виде вытянутого шестигранника, смыкающиеся внизу на латунной (?) розетке с яйцеобразным элементом в центре. Шток короткий, круглый в сечении, увенчан диском. Время: 1930-е гг. Размер: пригл. – выс. 70 см; диаметр 55 см. 2 двери, аналогичные выше описанным. Аудитория № 203 (помещение № 17, площадь 63,1 кв.м) 8.Люстра, аналогичная № 7 данной описи. Помещения южного флигеля II этаж Зал с пилястрами ионического ордера (помещение № 2, площадь 109,2 кв.м) Стены отделаны искусственным мрамором желтого цвета, оформлен пилястрами ионического ордера. В интерколумниях – зеркала в прямоугольных лепных золоченых рамах. 9.Камин с зеркалом средистенный, одноярусный, белого резного мрамора. Полка с выносом, профилированным краем. Лицевая плоскость фланкирована пилястрами с ионическими капителями. Фриз декорирован канеллюрами и филенками, по бокам над пилястрами раскрепован, декорирован квадратными филенками. Топочный портал прямоугольной формы с фигурными раскрепованными углами. Топка в гладкой латунной раме с полуциркульным профилированным завершением. Топка выложена кирпичем. Второй ярус – зеркало в прямоугольной золоченой лепной (?) раме с орнаментом из пальметт и бутонов тюльпана. Рядом с камином (справа и слева) три душника и ручка-баранчик вьюжки (латунь). Размер: шир. 130 см, глуб. 40 см, выс. 124 см зеркало: пригл.: выс. 240 см, шир. 110 см Время: 1910-е. 10. Три люстры, аналогичные № 6 данной описи. 11.Пять бра (бронза, литье, прочеканка) на 7 свт. Стенник ажурный, прорезной, из завитков, листов аканта, пальметт. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка), декорированы листом аканта. Профитки гладкие, цилиндрической формы. Электрифицированы свечами молочного стекла и лампами миньон. Время: Современная работа (1980-е гг. ?) по историческому аналогу кон. XIX в.



Размер: прибл.: выс. 60 см, шир. 50 см Размер зеркала: прибл.: выс. 280 см, шир. 120 см Галерея (помещение № 7) 12. Живописное панно на люнете. Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. Аллегорическая композиция с изображением вазона в окружении двух тритонов на темно-коричневом фоне. Время: 1910-е гг. Размер: прибл.: 50 см х 287 см. 13. Живописное панно на люнете. Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. Аллегорическая композиция с изображением жертвенника в окружении двух факельщиках на темно-коричневом фоне. Время: 1910-е гг. Размер: прибл.: 50 см х 287 см. 14. Живописное панно на своде. «Суд Париса». Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. в восьмиугольной лепной (?) золоченой раме. Многофигурная аллегорическая композиция с изображением мужской и трех обнаженных женских фигур на темно-коричневом фоне. Время: 1910-е Размер: прибл.: 50 см х 147 см. 15. Живописное панно на своде. «Афродита, Афина, Гера». Холст, масло. Худ.-дек. У.А. Боданинский. в восьмиугольной лепной (?) золоченой раме. Многофигурная аллегорическая композиция с изображением трех обнаженных женских фигур на темно-коричневом фоне. Время: 1910-е Размер: прибл.: 50 см х 147 см. 16. Живописное панно на своде. Парное № 15 данной описи. 17. Три бра (латунь) на 7 свт. Плоский кронштейн в виде скобы декорирован латунными накладками-розетками. Пристенная часть оформлена двумя аналогичными розетками и двумя рожками с шишками на концах. Профитки гладкие. Время: 1910-е гг. Размер: прибл.: выс. 30 см, шир. 110 см. Помещение № 3 (площадь 77,6 кв.м) 18. Камин с зеркалом, средистенный, белого резного мрамора. Полка с выносом, с профилированным краем. Лицевая часть по бокам декорирована двумя горельефами с изображением двух фигур лучников. На фризе барельеф, в центре голубой овалный медальон с изображением Афродиты и Амура; по бокам -- двух голубей в окружении цветочных гирлянд. Боковые части фриза раскрепованы и декорированы горельефным изображением вазона с цветами. Топка прямоугольной формы, в обрамлении латунной рамы с полуциркульным профилированным завершением. Таган с чугунной колосниковой решеткой. Каминная решетка, чугунная (?) окрашена черной краской, с латунными розетками. Плинт гладкий. Зеркало в прямоугольной резной золоченой раме (дерево (?)), обрамляет камин с трех сторон. Разделено вертикальными и горизонтальными тягами на 1 центральное и 7 боковых разноформатных полей. Тяги в виде ликторских связок. На раме растительная порезка в виде листьев аканта и бутонов лилий. Рядом камином (справа вверху) ручка-баранчик вьюжки (латунь). Размер камина: шир. – 195, 5 см, глуб. - 42 см, выс. - 136 см Размер зеркала: прибл.: шир. – 210 см, выс. 400 см Время: 1910-е. 19. Люстра аналогичная № 6 данной описи 20. Три бра аналогичные № 11 данной описи 21. Портрет А.А. Маркова Поясной портрет анфас. Темный сюртук, белая рубашка. Мужчина преклонного возраста с седыми бородой и усами. Правой рукой опирается на подлокотник кресла. Слева внизу подпись: «А. Скалон». Конец XIX – начало XXвв. Холст, масло. Размер – ок. 93см. х 65см. Сохранность: поверхность загрязнена. Помещение №3 (площадью 77,6 кв.м.) 22. Рама к портрету. Прямоугольная, фигурного очертания, золоченая с мастичной лепкой в виде пальметок и картушей на углах и четырех сторонах. Размер: около 110см х 83см к. XIX – н. XXвв. (?) Помещение №3 (площадью 77,6 кв.м.) 23. Диван. Диван дубовый с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Обтянут черной искусственной кожей. Локотники мягкие, валикообразные с деревянной резьбой в виде львиных маскарон, лицевая часть декорирована квадратными деталями с алмазной гранью. Спинка фланкирована лопатками с резными каннелированными колонками дорического ордера. Фриз декорирован резьбой с картушем в центре и симметричным орнаментом из листьев аканта и стилизованных тригифов и метоп. Боковые части фриза раскрепованы и декорированы волютообразным завитком с листом аканта. Карниз профилированный с выносом. Ножки круглые. Обивка поздняя (?) Время: вторая пол XIX века. Размер: 220см х 115см х 96 см Сохранность: хорошая. Помещение №1 (площадью 14,4 кв. м).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)" № 10-395 от 19.08.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия

ПОДПИСЬ

М.П.

15 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)



7 листов  
Рубинов Д.С.

Рубинов Д.С.

**Приложение №8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;**

ООО НЭБ «СТРОЙТЕХНАДЗОР»



СПб, ул. Рузовская, д. 14, пом. 1

Кадастровые и Геодезические работы

Допуск СРО № 0166.01-2016-784048504-И-017

Инв. № документа 810/23

## Технический паспорт на квартиру

Адрес: Санкт-Петербург, Караванная ул., дом 24-26, литера А, кв. 11

### I. Общие сведения о строении

Год постройки: 1800Год проведения реконструкции: 1976Число этажей: 6, в том числе подвалМатериал стен кирпичные

Материал перекрытий: частично: деревянные балки с деревянным заполнением; частично: сборные железобетонные плиты

### Благоустройство МКД:

водопровод  канализация  отопление центральное  электричество  газ   
(горячее водоснабжение центральное, кухонные плиты газовые)

### II. Характеристика помещения

Квартира расположена на	<u>3, последнем</u>	этаже, состоит из	<u>3</u>	комнат,
жилой площадью	<u>53,1</u>	кв.м., общей площадью	<u>87,7</u>	кв.м., высота
				<u>3,40</u> м

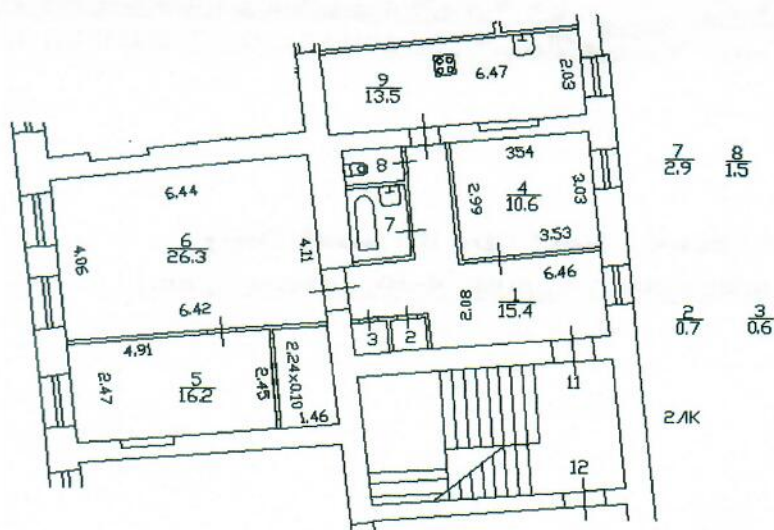
### III. Экспликация к плану помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения по плану	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	в т.ч. площадь балконов, лоджий	Примечание
3	11	1	Коридор	15,4		
		2	Шкаф	0,7		
		3	Шкаф	0,6		
		4	Комната	10,6		
		5	Комната	16,2		
		6	Комната	26,3		
		7	Ванная	2,9		
		8	Туалет	1,5		
		9	Кухня	13,5		
Итого по квартире 11:				87,7		



## IV. План помещения

3 этаж



Масштаб 1:200

**Дополнительные сведения:**

Технический паспорт составлен 17.02.2023 в дополнение к Выписке ЕГРН помещения с кадастровым номером 78:31:0001284:1274.

Кадастровый инженер

Ольнова А.А.

Генеральный директор  
ООО «НЭБ «СТРОЙТЕХНАДЗОР»  
М.П.

Гурьянов А.В.

Изготовитель: ООО «НЭБ «СТРОЙТЕХНАДЗОР» 190013, г.Санкт-Петербург, ул.Рузовская, д.14, пом.1,  
<http://www/1spbkadastr.ru>, тел.8(812)621 14 01

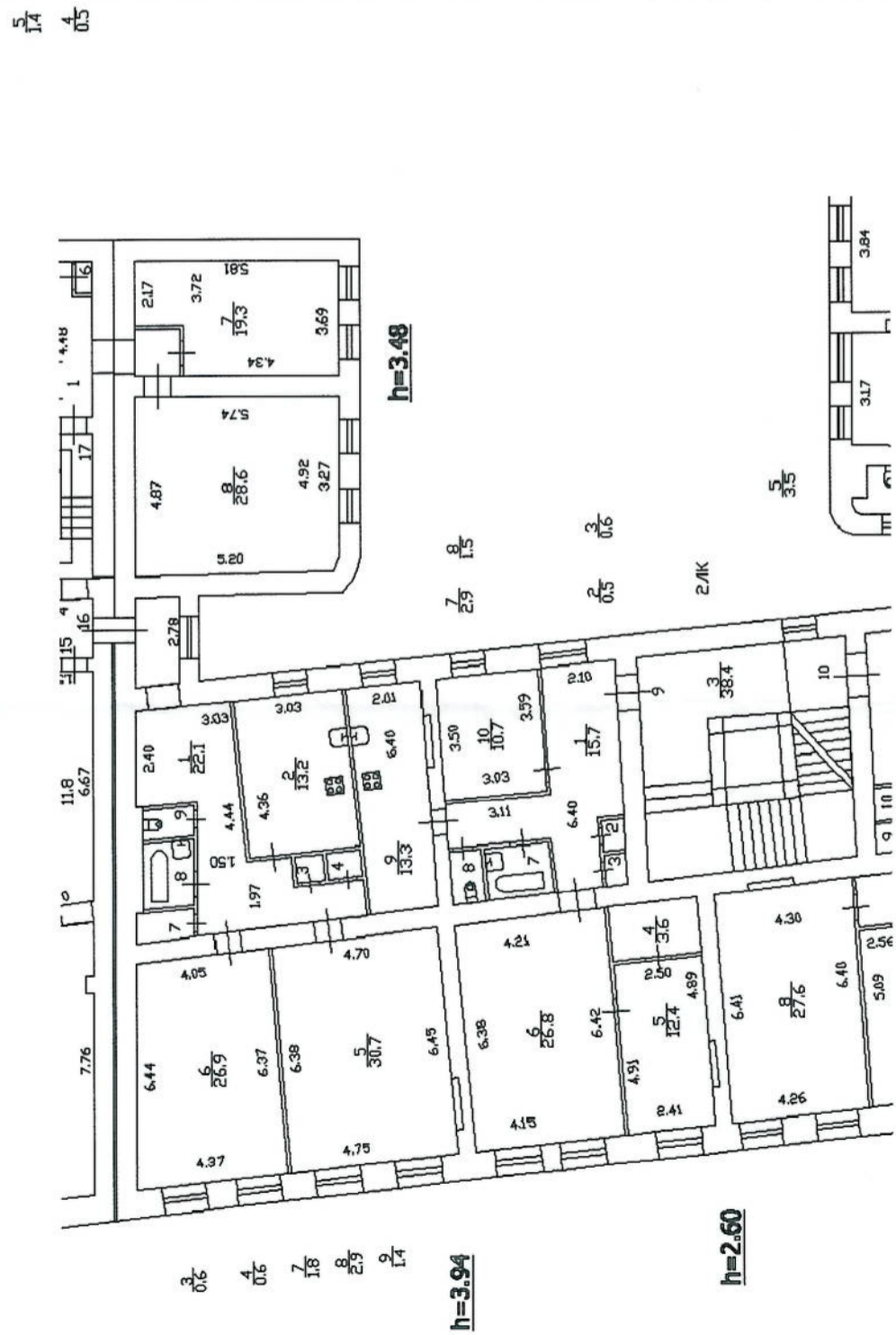
ОКВЭД 2 68.32.3 Деятельность по технической инвентаризации недвижимого имущества. Эта группировка включает:  
— деятельность по технической инвентаризации жилого фонда;  
— деятельность по технической инвентаризации нежилого фонда

Запись в классификаторе с кодом 68.32.3 является конечной в иерархии и не содержит уточняющих элементов.

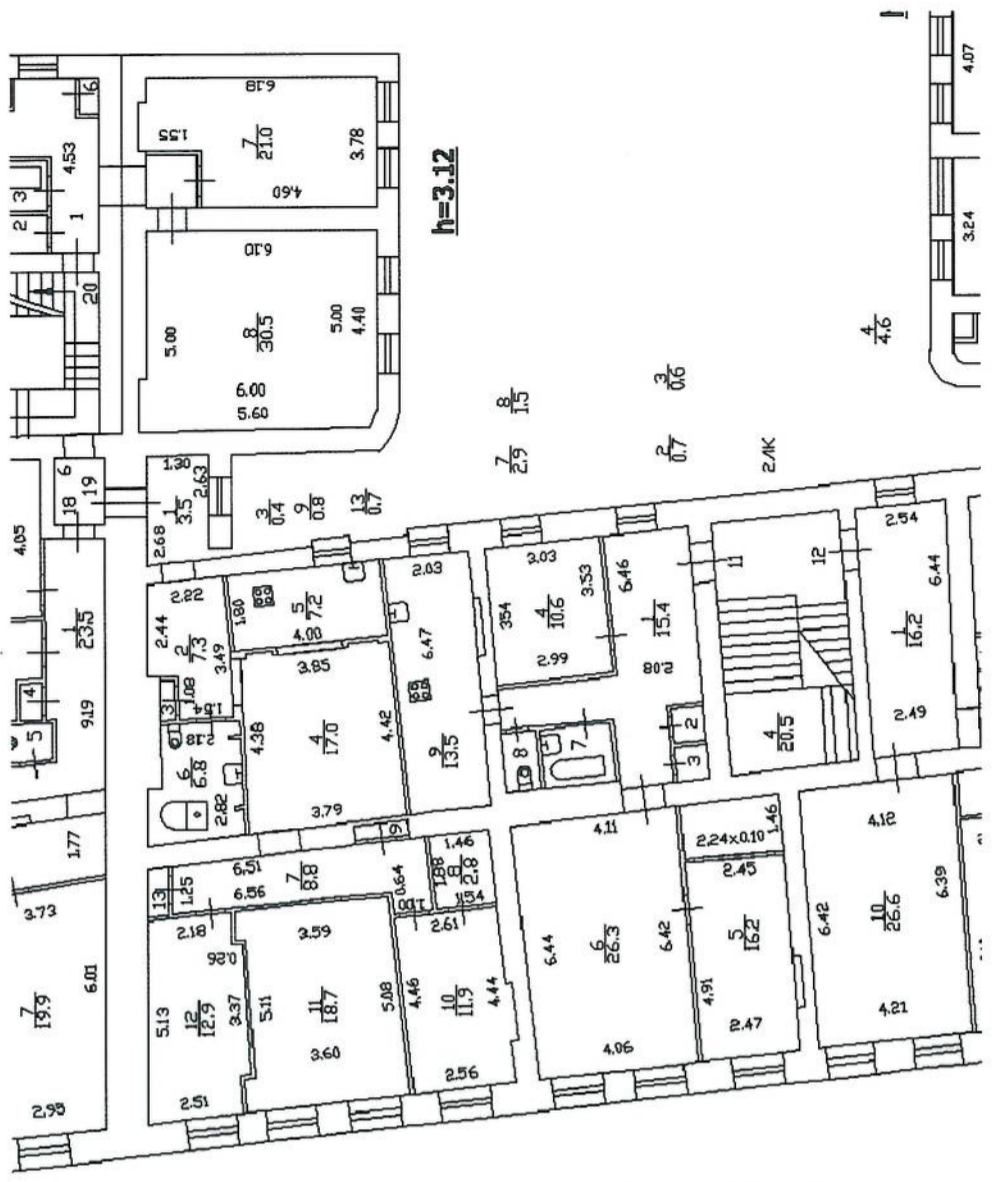
Памятка владельцу:

Внесение изменений в сведения данных технического паспорта осуществляется только компанией, изготовившей документ.

План части 2-го этажа



План части 3-го этажа



Масштаб 1:200

Квартира 11 расположена в трехэтажной части многоквартирного дома, выше расположенные помещения отсутствуют

Графические данные предоставлены по сведениям ЕГРН

		Лист	Листов
		1	1
Санкт-Петербург, Караванная ул., дом 24-26, литера А			
Выполнил	Ольнова А.А.		
Проверил	Гурьянов А.В.		
	10.02.2023		
Поэтажный план кв.11 и ниже расположенных помещений		ООО "НЭБ "СТРОЙТЕХНАДЗОР"	

**Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## Аннотированный список иллюстраций

Илл. 1. Подробный план столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. - 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. - 1 т. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 2. План города Санкт-Петербурга с показанием улиц, набережных, площадей и прочего с присвоенными наименованиями, начиная с 7 марта 1880 года по 1 сентября 1904 года, а также всех городских имуществ, вод и отмелей в устье реки Невы. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Масштаб - в английском дюйме 150 саженой. Автор - П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 3. План Ленинграда на 1927г. Издание организационного отдела ленинградского губисполкома. Под редакцией музея города. Масштаб 1:21000. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 4. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков сделана 15 августа 1939 года. Часть снимков сделана в 1941-1943 годах. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 5. Спутниковый снимок Ленинграда. Снимок сделан 17.05.1966 года // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 6. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 24 июля 1980 года. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 7. План двора. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Л.Ф.Либерих, Е.В.Тидске по наб.р.Фонтанки, 25 и Караванной ул., 24. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.9923. 1836–1888 гг.. Об. 12;

Илл. 8. План двора. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.9924. 1861–1909 гг. Об. 35;

Илл. 9. Фасад 3 этажного каменного дома. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 8-9;



Илл. 10. Фасад 3 этажного каменного дома. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 13-14;

Илл. 11. План первого этажа. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 36;

Илл. 12. План первого этажа. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 41;

Илл. 13. План первого этажа и разрез по линии АБ. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 36-37;

Илл. 14. План первого этажа лит. А и лит. Б. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 31-32;

Илл. 15. План второго этажа лит. А и лит. Б. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 33-34;

Илл. 16. План второго этажа. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 22;

Илл. 17. Разрез по линии АБ и план магазина. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 39;

Илл. 18. Ул. Толмачева, 24, 26, 28. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 19. Ул. Толмачева, 26. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 20. Ул. Толмачева, 24, 26, 28. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 21. Ул. Толмачева, 24, 26, 28. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 14.09.2022).;

Илл. 22. Гостиная в квартире И.А.Фуллона. Фотография ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб Е 509. 1913 г.;

Илл. 23. Гостиная в квартире И.А.Фуллона. Фотография ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб Е 510 1913 г.;

Илл. 24. Гостиная в квартире И.А.Фуллона. Фотография ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб Е 511 1913 г.;

Илл. 25. Панорама улицы с домами старинной архитектуры и многочисленными прохожими справа. Слева – часть трёхэтажного здания с балконом на втором этаже. У подъезда одинокая фигура прохожего. Справа часть пятиэтажного дома, обнесенного высоким забором. Колорит выдержан в светло-желтых и зеленовато-серых тонах. МРМИИ КП 4279. 1944 г.

Илл. 26. Фото из книги: Г.К.Лукомский "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 г.г.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917г. Издание второе.;

Илл. 27. Фото из книги: Столпянский П.Н. Дом княгини М.А. Шаховской, Фонтанка 27. Пг., 1916 г.

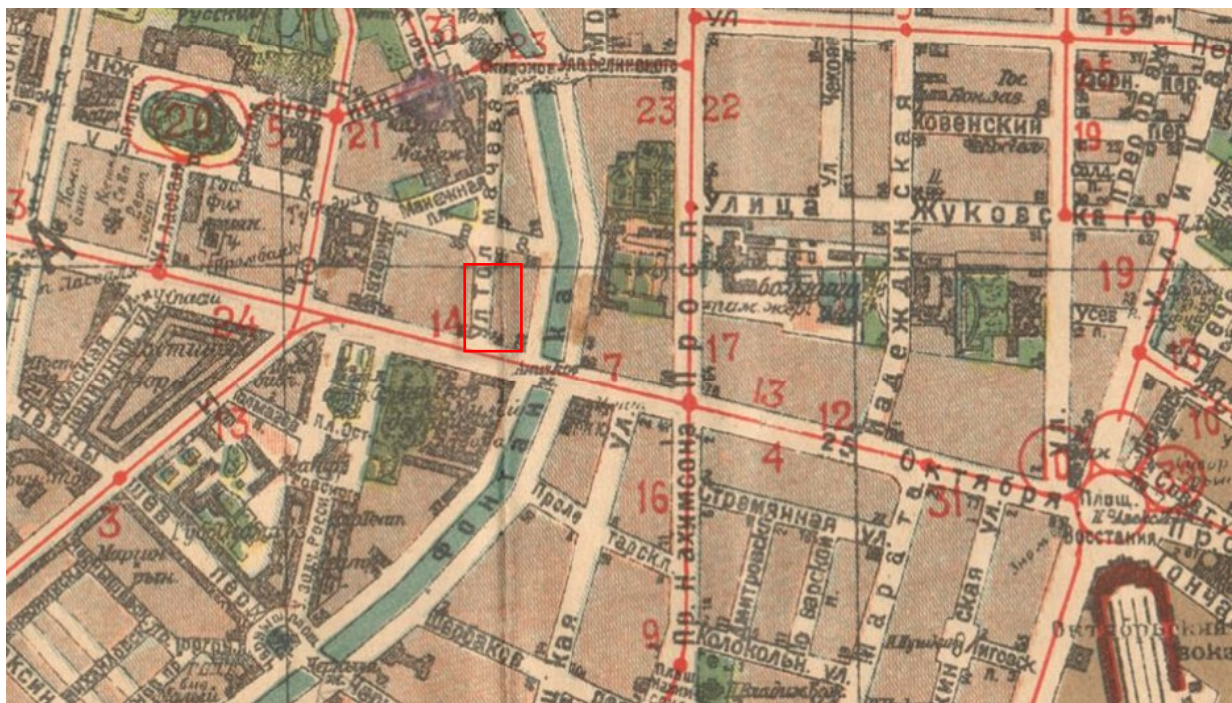


Илл. 1. Подробный план столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. - 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. - 1 т. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;



Илл. 2. План города Санкт-Петербурга с показанием улиц, набережных, площадей и прочего с присвоенными наименованиями, начиная с 7 марта 1880 года по 1 сентября 1904 года, а также всех городских имуществ, вод и отмелей в устье реки Невы. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Масштаб - в английском дюйме 150 саженей. Автор - П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;



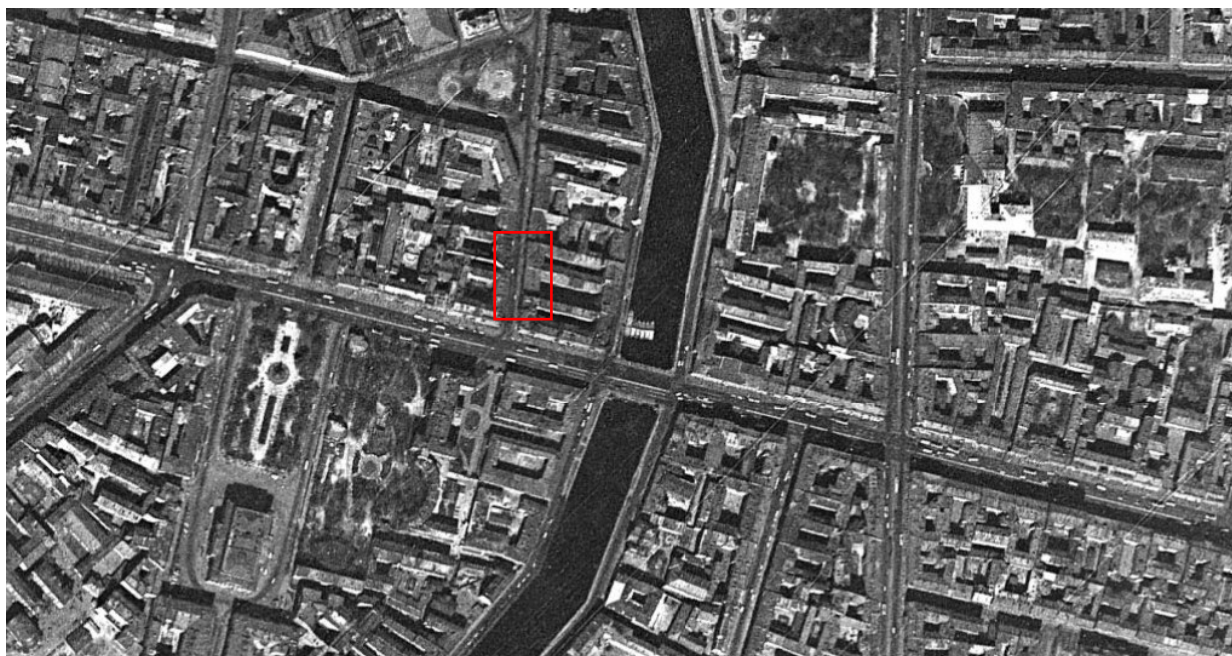


Илл. 3. План Ленинграда на 1927г. Издание организационного отдела ленинградского губисполкома. Под редакцией музея города. Масштаб 1:21000. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;



Илл. 4. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда, Кронштадта и окрестностей. Основная часть снимков сделана 15 августа 1939 года. Часть снимков сделана в 1941-1943 годах. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

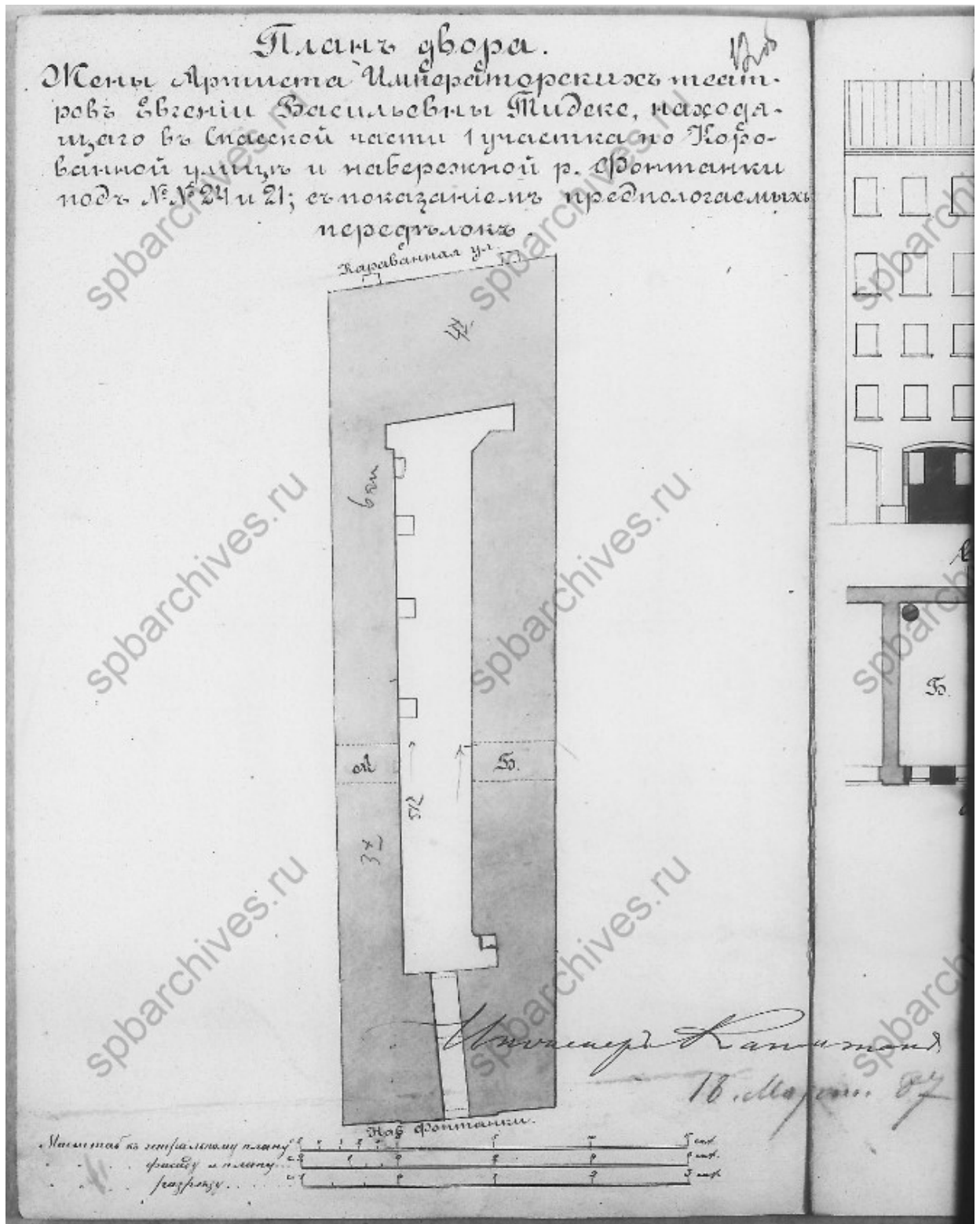




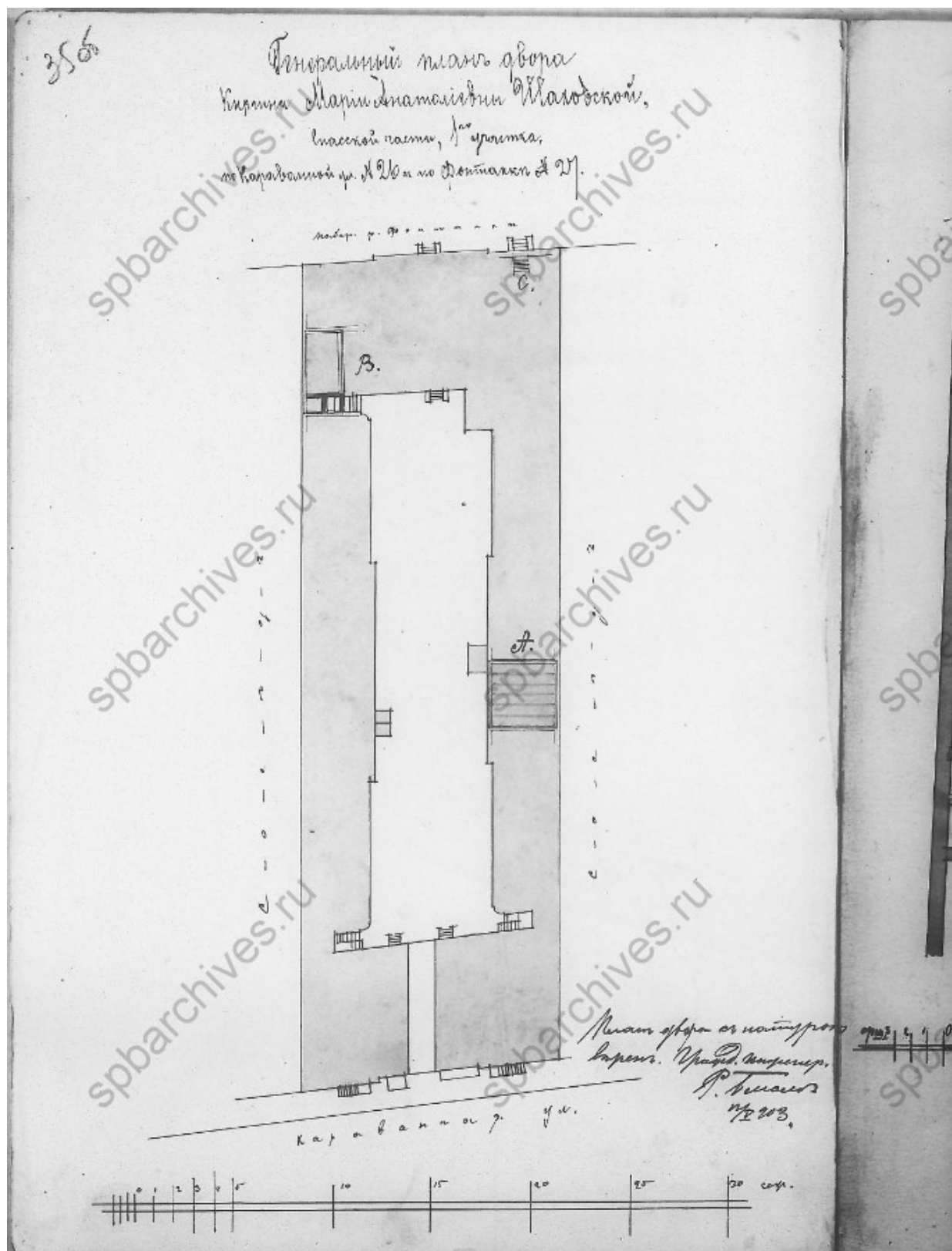
Илл. 5. Спутниковый снимок Ленинграда. Снимок сделан 17.05.1966 года // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;



Илл. 6. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 24 июля 1980 года. // Retromap URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 14.09.2022).;

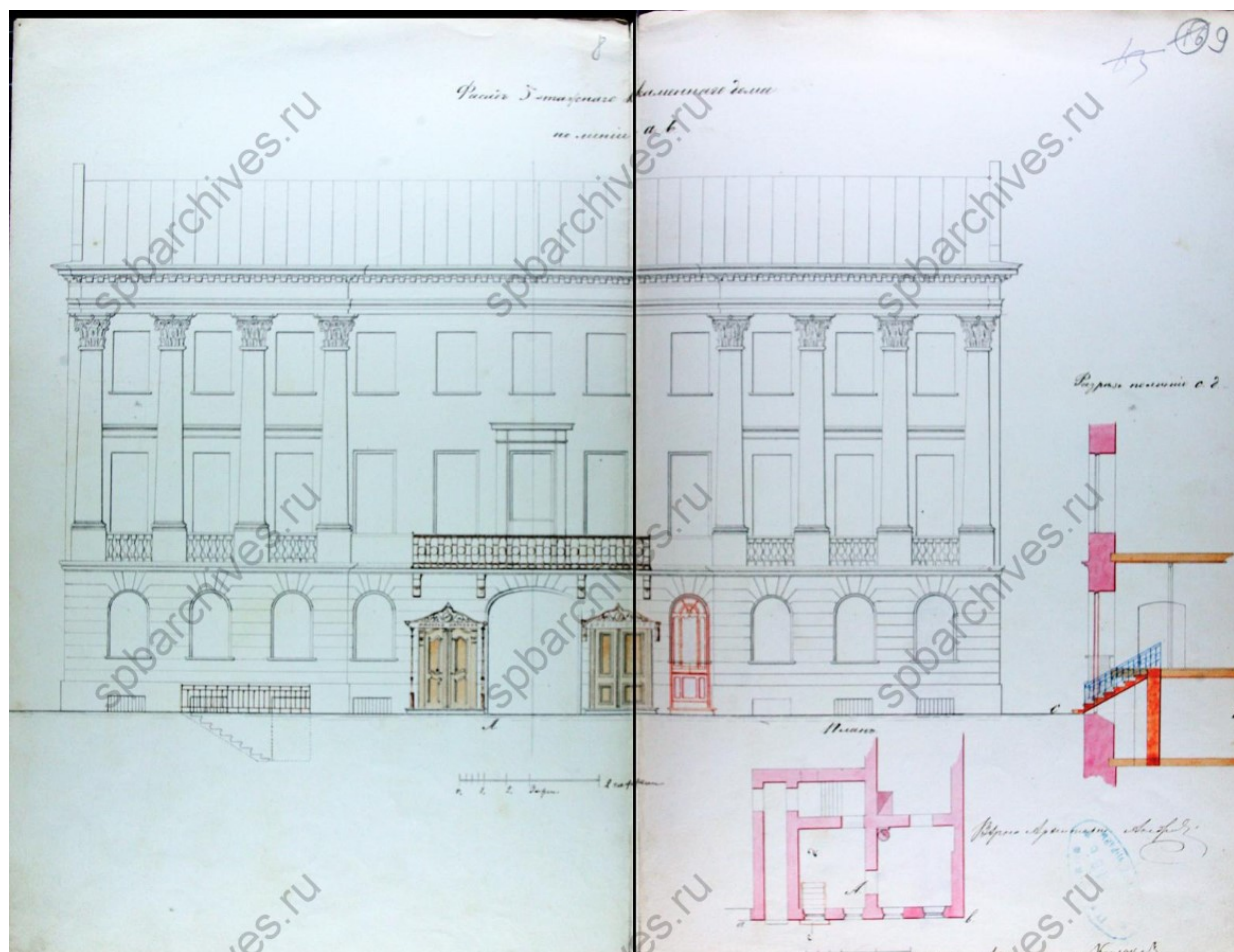


Илл. 7. План двора. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Л.Ф.Либерих, Е.В.Тидске по наб.р.Фонтанки, 25 и Караванной ул., 24. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.9923. 1836–1888 гг.. Об. 12;



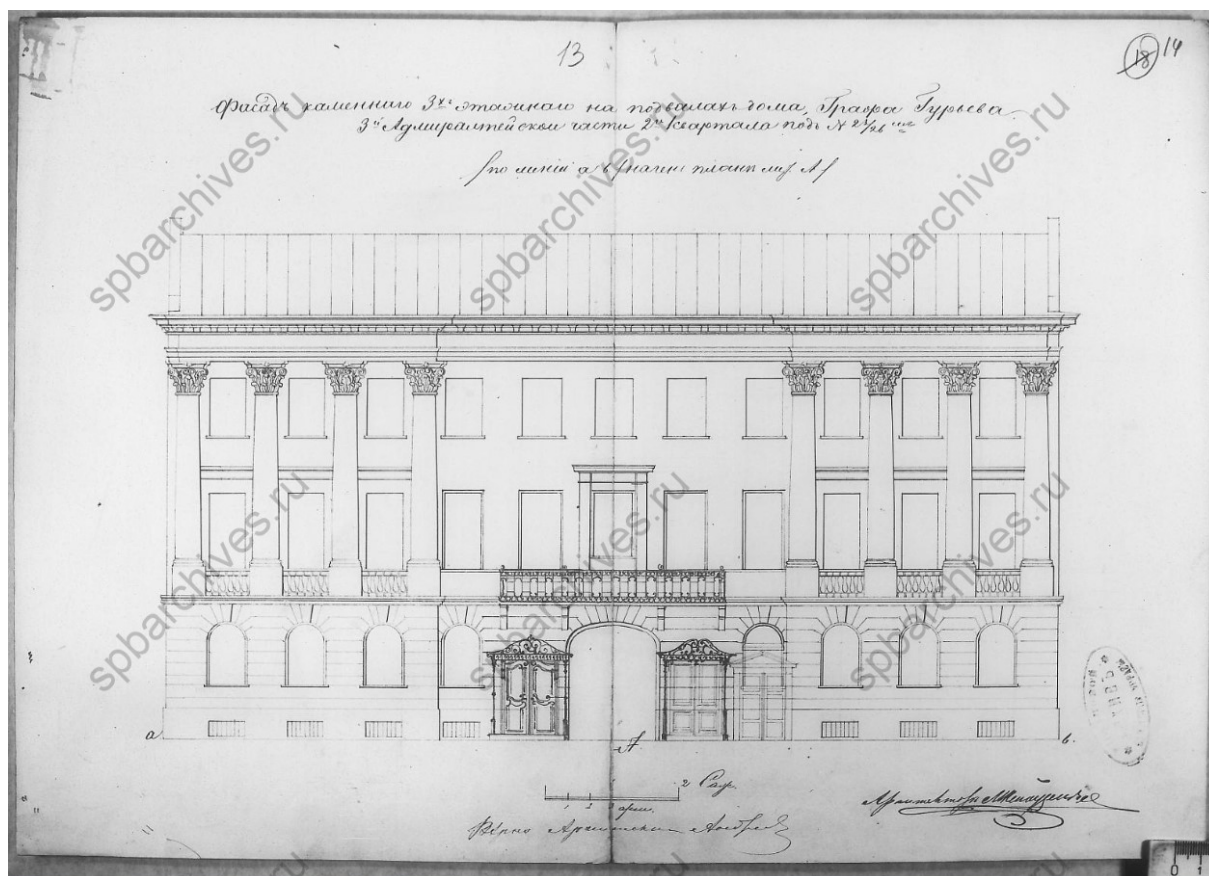
Илл. 8. План двора. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.9924. 1861–1909 гг. Об. 35;



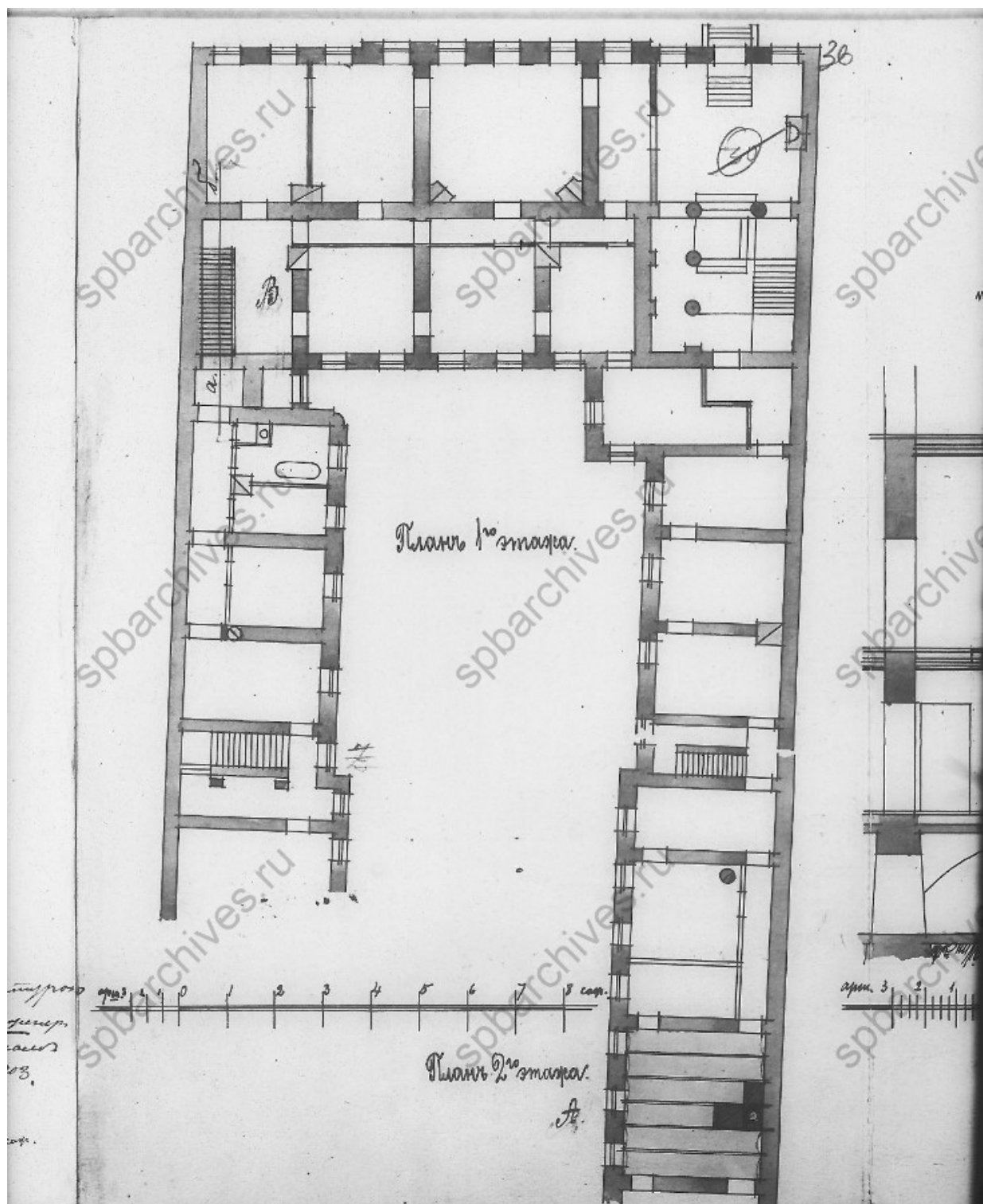


Илл. 9. Фасад 3 этажного каменного дома. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 8-9;

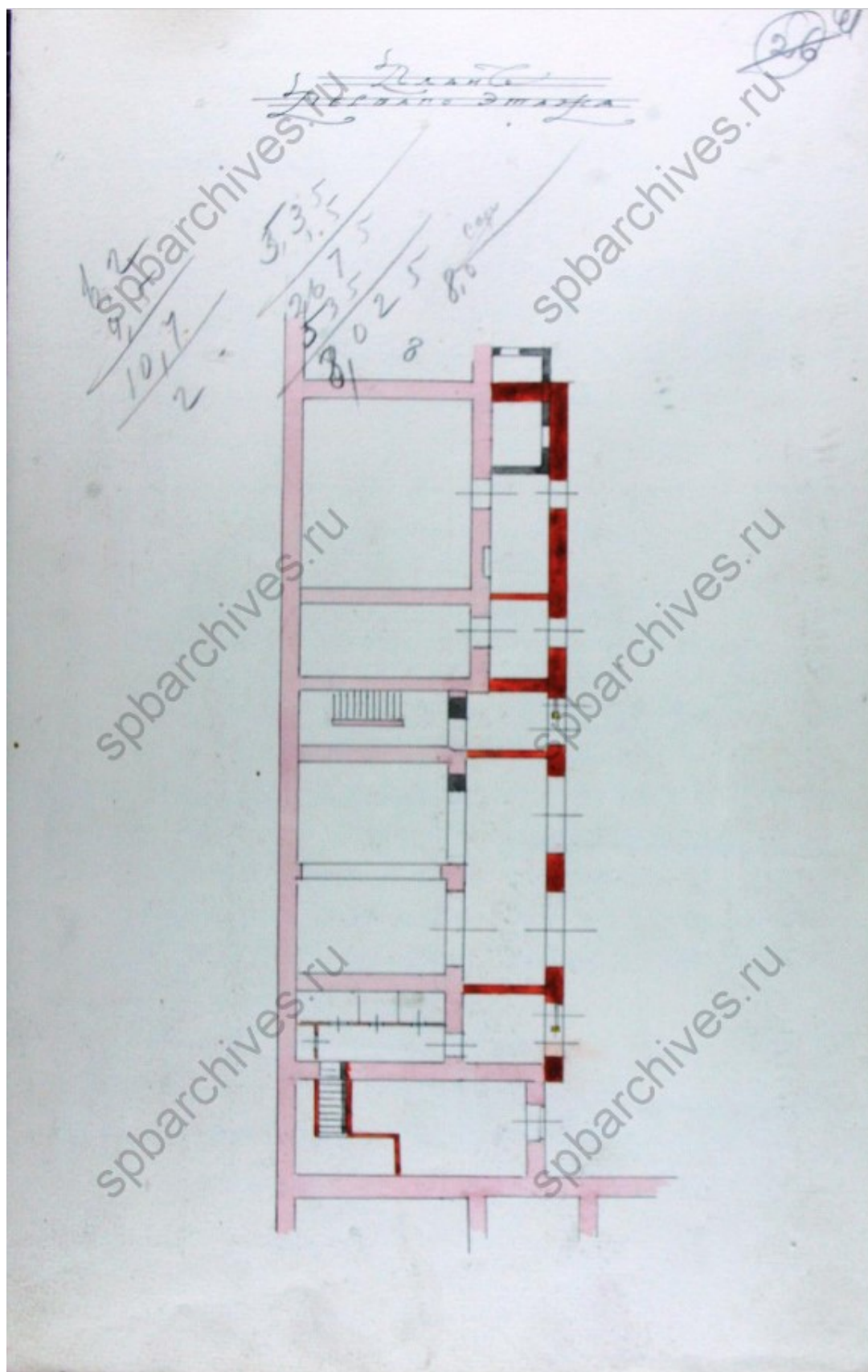




Илл. 10. Фасад 3 этажного каменного дома. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 13-14;

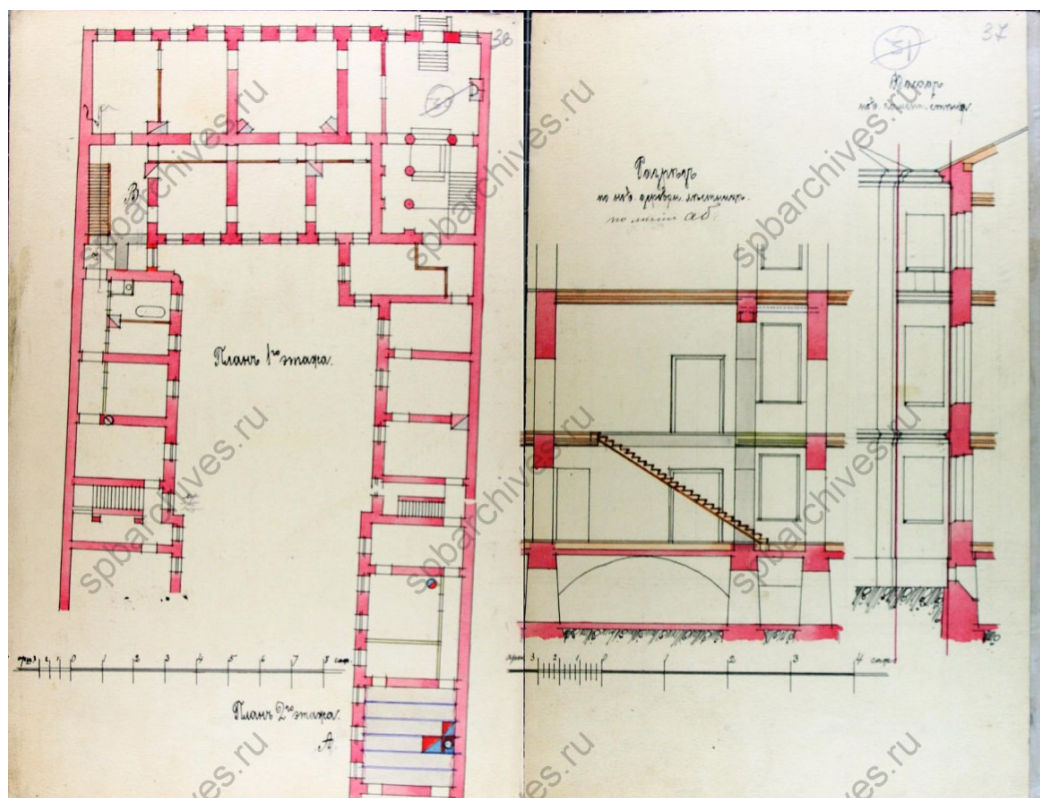


Илл. 11. План первого этажа. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 36;

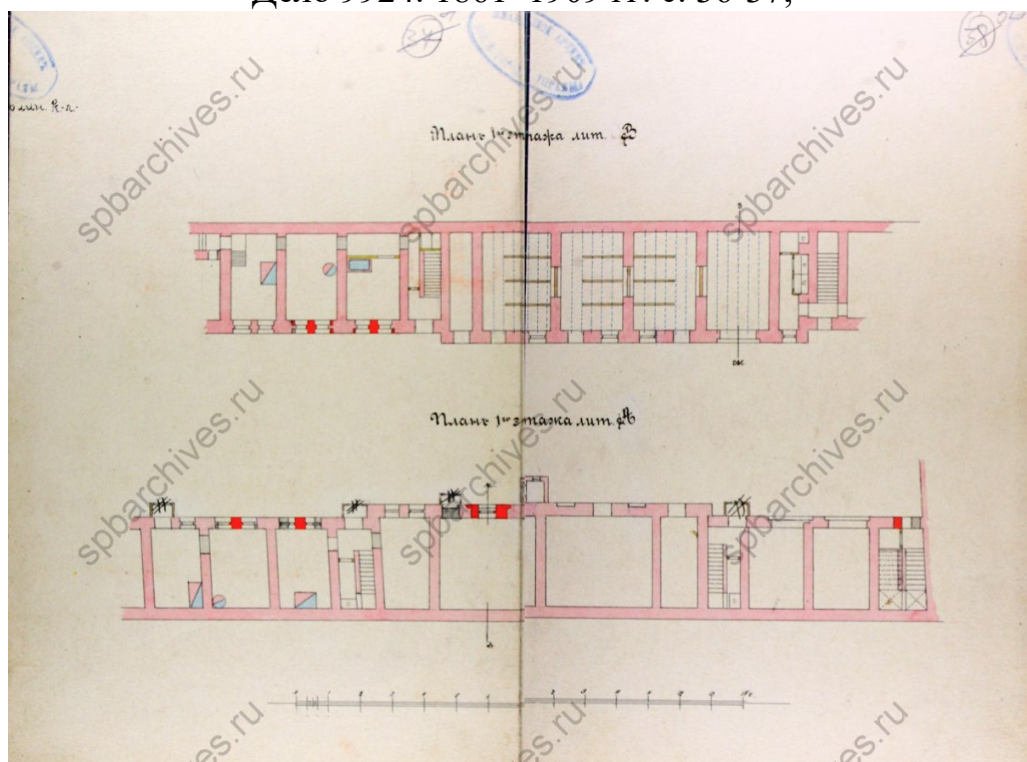


Илл. 12. План первого этажа. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 41;



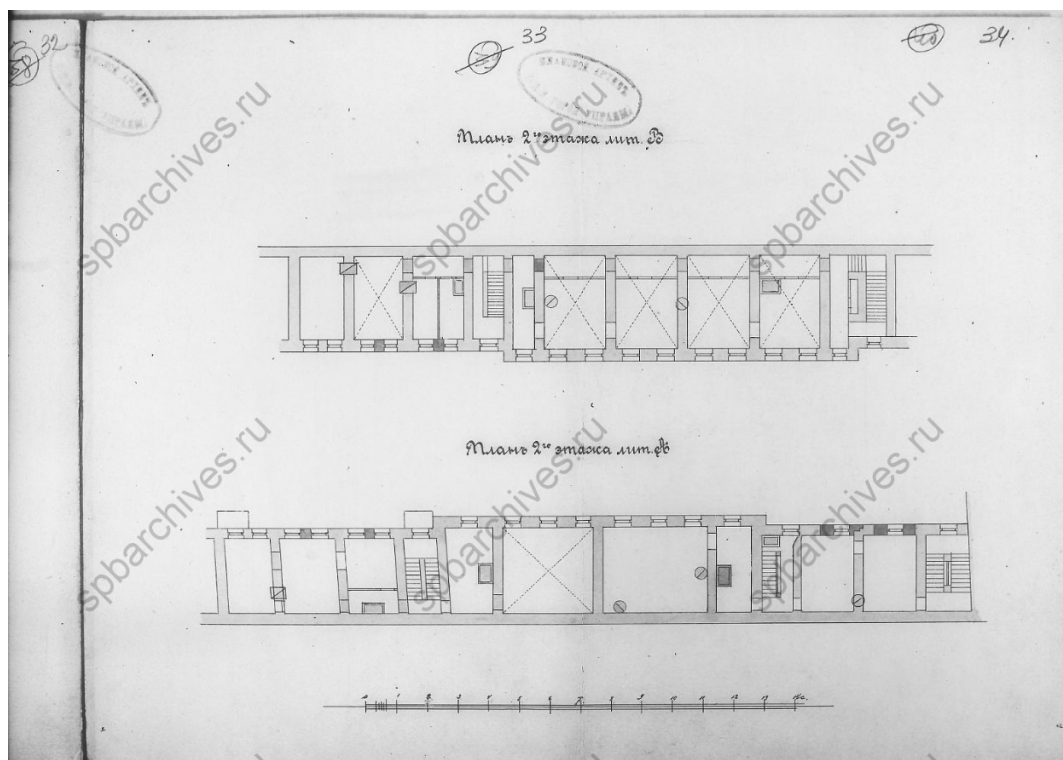


Илл. 13. План первого этажа и разрез по линии АБ. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 36-37;

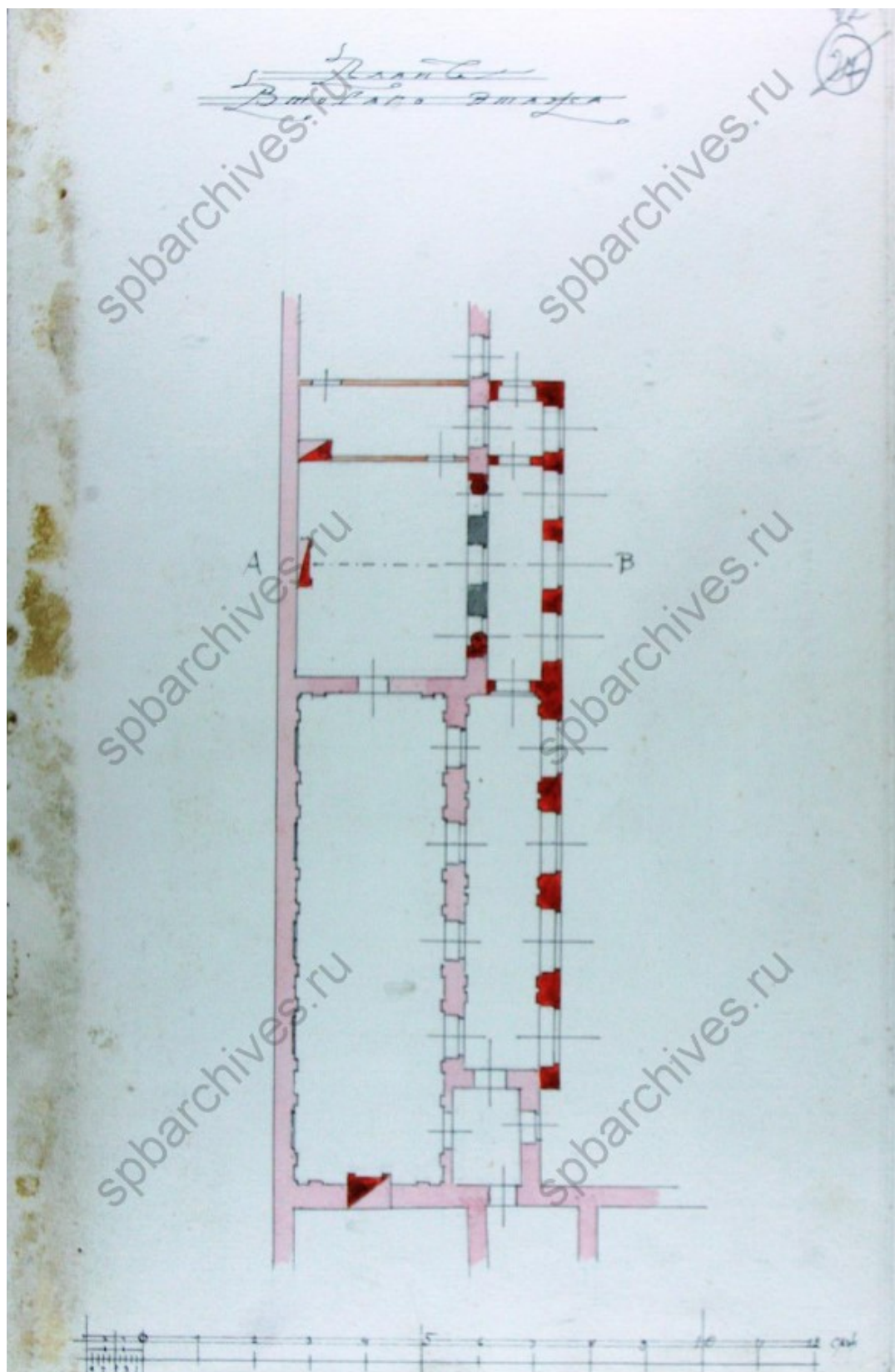


Илл. 14. План первого этажа лит. А и лит. Б. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 31-32;

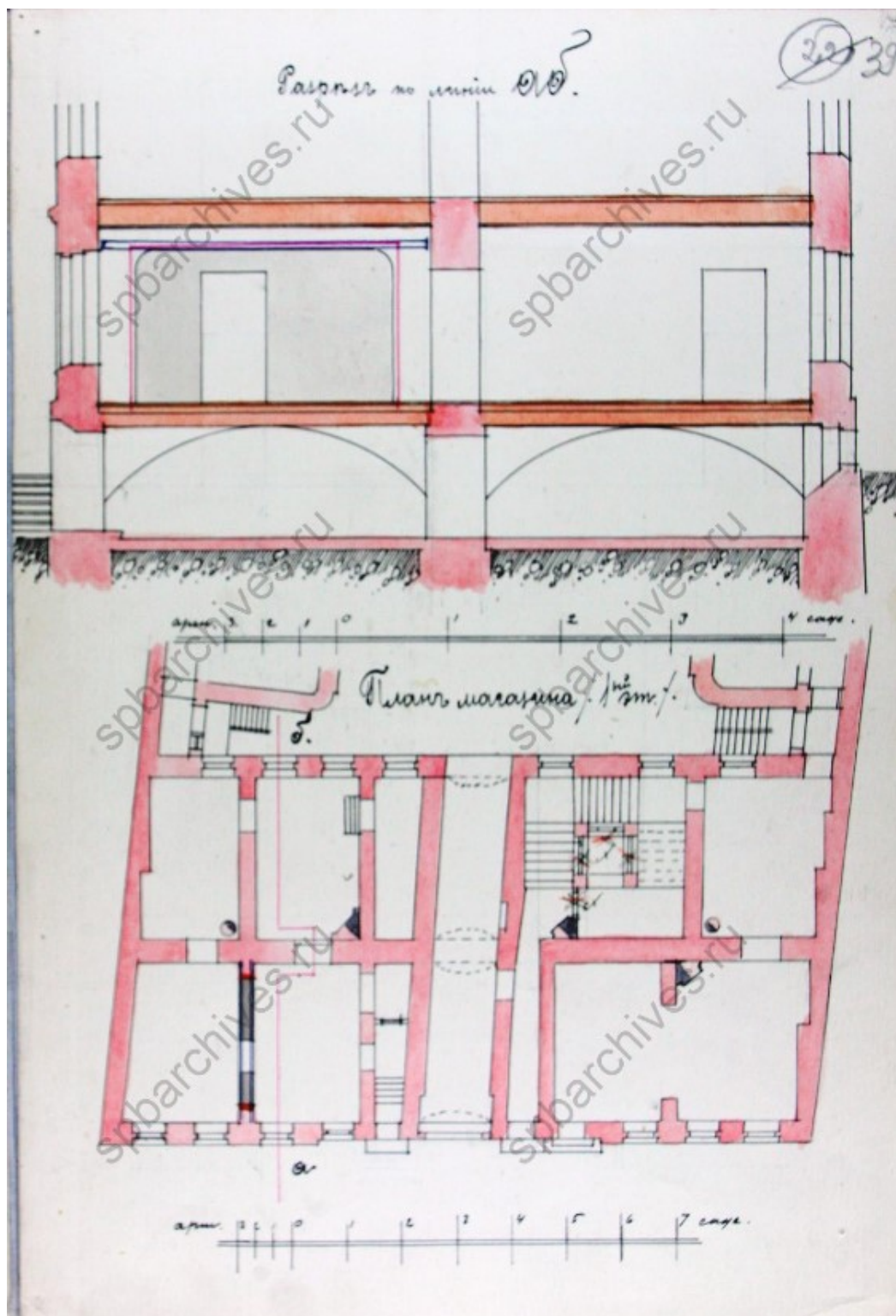




Илл. 15. План второго этажа лит. А и лит. Б. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 33-34;



Илл. 16. План второго этажа. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 22;



Илл. 17. Разрез по линии АБ и план магазина. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Гурьеву, Е.С.Любомирской, М.А.Шаховской по наб.р.Фонтанки, 27 и Караванной ул., 26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9924. 1861–1909 гг. с. 39;



Илл. 18. Ул. Толмачева, 24, 26, 28. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 14.09.2022).;



Илл. 19. Ул. Толмачева, 26. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 14.09.2022).;





Илл. 20. Ул. Толмачева, 24, 26, 28. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/>  
(дата обращения: 14.09.2022).;



Илл. 21. Ул. Толмачева, 24, 26, 28. 1967 г. // PastVu URL: <https://pastvu.com/>  
(дата обращения: 14.09.2022).;



Илл. 22. Гостиная в квартире И.А.Фуллона. Фотография ателье Буллы.  
ЦГАКФФД СПб Е 509. 1913 г.;



Илл. 23. Гостиная в квартире И.А.Фуллона. Фотография ателье Буллы.  
ЦГАКФФД СПб Е 510 1913 г.;



Илл. 24. Гостиная в квартире И.А.Фуллона. Фотография ателье Буллы.  
ЦГАКФФД СПб Е 511 1913 г.;





Илл. 25. Панорама улицы с домами старинной архитектуры и многочисленными прохожими справа. Слева – часть трёхэтажного здания с балконом на втором этаже. У подъезда одинокая фигура прохожего. Справа часть пятиэтажного дома, обнесенного высоким забором. Колорит выдержан в светло-желтых и зеленовато-серых тонах. МРМИИ КП 4279. 1944 г.;



Илл. 26. Фото из книги: Г.К.Лукомский "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 г.г.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917г. Издание второе.;





*Парадная лестница.*

*Д. кн. Шаховской.*

Илл. 27. Фото из книги: Столпянский П.Н. Дом княгини М.А. Шаховской, Фонтанка 27. Пг., 1916 г.

**Приложение №12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 24; Караванная ул., 26) : «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» в части перепланировки и переустройства квартиры №11, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, лит. А» (шифр: 10Ж/0223/-/-), разработанной ООО «СтройЭлитПроект» в 2023 г.**

## **Иная документация**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

**Лавской И.И.**

**irina.ttrk@mail.ru**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-46-795/23-0-1 от 23.03.2023

На № 1058226 \_\_\_\_\_ от 21.03.2023

Рег. № 01-46-795/23-0-0 от 21.03.2023

**Уважаемая Ирина Иосифовна!**

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире № 11 здания по адресу: Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)» (далее – Объект).

Предмет охраны Объекта определен распоряжением КГИОП от 19.08.2013 № 10-395 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.)». Согласно данному распоряжению, элементы архитектурно-художественной отделки и ценные элементы интерьера в квартире № 11 отсутствуют.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Начальник отдела  
 государственного реестра объектов  
 культурного наследия**

Заиченко Н.А. (812) 710-4104

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C  
 Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**  
 Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

**. Брыков**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

от 08 июня 2021 г.

Москва

№ 813

**Об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей**

В соответствии с пунктами 10 и 11 Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 5 мая 2012 г. № 474, и на основании протоколов заседания Президиума Аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей от 28 мая 2021 г., от 31 мая 2021 г. п р и к а з ы в а ю :

1. Аттестовать специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить:

размещение информации об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей на официальном сайте Министерства культуры Российской Федерации;

уведомление соискателей о результатах прохождения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей в письменной форме согласно приложению к настоящему приказу.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «08» сентября 2021 г.  
№ 813

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**специалистов, аттестованных в области сохранения объектов**  
**культурного наследия (за исключением спасательных**  
**археологических полевых работ), в области реставрации иных**  
**культурных ценностей**

Климина Анастасия Борисовна	- III категория инженера
Афанасьев Андрей Евгеньевич	- III категория инженера
Биткина Светлана Александровна	- III категория архитектора
Васильева Оксана Анатольевна	- III категория архитектора
Гурьянов Александр Владимирович	- III категория архитектора
Промзелёв Александр Алексеевич	- III категория инженера
Силин Михаил Алексеевич	- III категория инженера
Старцева Ольга Владимировна	- III категория инженера
Черакшева Татьяна Николаевна	- III категория инженера
Куликова Елена Владимировна	- III категория художника-реставратора переплетов
Нелюбова Валентина Валентиновна	- II категория художника-реставратора переплетов
Черемных Наталия Андреевна	- II категория художника-реставратора переплетов