



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ООО «АрхиГрация»
Золотова Ю.А.

(подписано электронной подписью)

«12» апреля 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад
Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4,
Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»:
«Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования
(Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в
Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в
2022 г.

Санкт-Петербург

«12» апреля 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «АрхиГрация» (ООО «АГ») в составе экспертной комиссии в период «07» июля 2022 года и с «05» декабря 2022 года по «12» апреля 2023 года (Приложение № 13: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.



3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Вектор» (ООО «Вектор») (Приложение № 12 – копия договора с Заказчиком).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Член экспертной комиссии:*

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт



11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного



наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанная ООО «Вектор» в 2022 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 17-ПИР/ВК/21-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 17-ПИР/ВК/21-КНИ);

Раздел 3. Проект приспособления(шифр: 17-ПИР/ВК/21-АР).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 12.10.2022 г. № 01-21-2421/22-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 03.12.2022 г. № 99/2022/510059566;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 11.06.2021 г. № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 г. №385-р»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 №7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» от 28.07.2022 г., рег. №781520319430146;
- 7) Копия акта обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений и расчета размера их восстановительной стоимости от 20.02.2023 г.;
- 8) Копия письма от СПб ГБУ «Ленсвет» от 24.05.2021 №06-6071/21-0-0 «О выдаче технических условий на проектные работы (наружное освещение и архитектурно-художественная подсветка»;
- 9) Копия письма от ОПС КГА от 22.11.2022 г. №К6/950;
- 10) Копия письма от "Россети Ленэнерго" "Кабельная сеть" от 01.11.2022 г. №КС/033-25/789;
- 11) Копия письма от ПАО "Ростелеком" № 01/05/134690/22 от 23.11.2022 г.;
- 12) Копия письма от АО "Теплосеть Санкт-Петербурга" № 45/11889 от 14.11.2022 г.;
- 13) Копия письма от ГРО "Петербурггаз № 1" № 01/1695-22 от 31.10.2022 г.;
- 14) Копия письма от ГРО "Петербурггаз № 1" № 05/1879-22 от 30.11.2022 г.;
- 15) Копия письма от ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" (система водоснабжения) № Иск-16960/48 от 12.12.2022 г.;
- 16) Копия письма от ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" (система водоотведения) № Иск-15407/48 от 14.11.2022 г.;
- 17) Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 19336 от 25.07.2019 г.;
- 18) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 02.12.2022 г.;
- 19) Проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанная ООО «Вектор» в 2022 г.



8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Ключарианц Д. А., Раскин А. Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. — СПб.: "Паритет", 2003
- 2) Нетунахина Г. Д. Музей городской скульптуры. Путеводитель. - Л.: Лениздат. 1981. С. 36 и 129-136
- 3) Сады и парки Санкт-Петербурга. — Москва-Санкт-Петербург. Центрполиграф. МиМ-дельта. 2004.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 2) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;



- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

07.07.2022 г. - для фиксации состояния на момент заключения договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы - была проведена частичная фотофиксация объекта. 05.12.2022 г. - при получении полной проектной документации была проведена дополнительная полная фотофиксация, в условиях улучшенной видимости элементов парка не скрытых растительностью. Данные факты отражены в протоколах заседаний экспертной комиссии (Приложение №13) и не оказали влияния на вывод экспертизы.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), является Санкт-Петербург, рассматриваемый земельный участок не имеет кадастрового номера и относится к зеленым насаждениям общего пользования (ЗНОП 18075) на основании Закона Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования», информация подтверждается данными выписки из ЕГРН от 03.12.2022 г. № 99/2022/510059566. (Приложение №10).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 4).



Распоряжение КГИОП от 11.06.2021 г. № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 г. №385-р» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 13.01.2017 №7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» от 28.07.2022 г., рег. №781520319430146 (Приложение №6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

В плане Таврический сад представляет собой точный квадрат со стороной около 550 м. Сад возник при Таврическом дворце, построенном в 1783-1789 гг., создан на личные средства Г. А. Потёмкина.

Первоначально сад состоял из английского парка и сооружений. Планировкой и разбивкой сада занимался английский садовод Вильям Гульд. Пруды наполнили водой из Лиговского канала, в водоемы пустили стерлядь, насыпали видовые горки. В южной части Большого пруда было создано два острова, в северной части Большого острова насыпали высокий холм, откуда открылся вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом двумя мостами, один из которых создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели непостроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты. По периметру посадили деревья.

В 1794 г. по проекту Ф. И. Волкова в Таврическом саду был построен Дом садового мастера (Потемкинская ул., 2а). Также было построено несколько служебных зданий, ограда и каменный подъездной мост, возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и скамейки. В оранжерее и теплицах вызревали арбузы, дыни, персики, абрикосы и ананасы. На берегу Большого пруда Волковым была построена беседка, названная "Адмиралтейством". В ней хранились лодки для водных прогулок.

Прибывавших в Санкт-Петербург иностранных гостей часто водили сюда на прогулку. Персидский принц Хосров-Мирза в 1829 г. подарил саду тюленя, которого выпустили в Большой пруд. В 1815 г. в Таврическом проходили испытания первого в России парохода "Елизавета".

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами.

Таврический сад входил в ведение Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. (в год отменены крепостного права) Таврический сад, за исключением оранжереи и фруктового сада, становится открытым для гуляний. Сад становится общественным местом, поэтому в беседке "Адмиралтейство" купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. Зимой в Таврическом петербуржцы стали кататься на коньках и ледяных горах. В саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа.

Для Общества попечительства народной трезвости, расположенного на углу Потемкинской и Кирочной, в саду был построен театр, одно из самых популярных заведений сада. В 1910-1914 гг. в северо-восточной части сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон (кинотеатр Ленинград). После 1917 г. здание перестроено в двухэтажный гараж.

В 1898 г. в Таврическом саду был открыт народный театр.



"Петербург. Новый народный театр. С.-Петербургское городское попечительство о народной трезвости открыло в Таврическом саду второй народный театр (первый находится в Екатерингофе). Надо сказать, что попечительство сделало все на широкую ногу и чрезвычайно быстро. Еще несколько дней назад можно было сомневаться, будет ли все готово к сроку. Угол дворцового сада, выходящий на Кирочную и Потемкинскую улицы, так долго бывший совсем запущенным, совершенно преобразен, почва выровнена и осушена, выстроен театр на 750 зрителей с обширной, прекрасно устроенною сценою, поставлено несколько эстрад, ресторан, воздвигнута горка, устроен фонтан, большой цветник и есть место для прогулки." ("Строитель", 1898, №11-12, столбец 454)

С 1923 г. Таврический стал называться Парком культуры и отдыха им. Первой Пятилетки. Здесь появились аттракционы, эстрады, кинотеатр, клуб.

Во время блокады Ленинграда сад сильно пострадал от бомбежек. Здесь проходило обучение новобранцев перед их отправкой на фронт, проводился ремонт машин, возвращавшихся с Дороги Жизни.

После блокады на территории разбили огороды детских больниц Смольнинского района.

Позднее под руководством арх. Д. С. Гольдгора начались восстановительные работы: появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон.

7 ноября 1958 г. в перестроенном здании гаража был открыт первый в городе панорамный кинотеатр - "Ленинградская панорама", позже он стал известен как "Ленинград".

В 1956 г. сад стал называться Городским детским парком и в конце 1960-х гг. стал местом активного детского досуга и отдыха: появились стадион, школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

В 1957 в парке был установлен памятник В. И. Ленину. В 1962 г., открыт первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда" (авторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер, И. Н. Костюхина и В. С. Новикова).

В 1985 г. парку возвращено историческое название - Таврический, установлены бюст композитора П. И. Чайковского (1990 г., ск. Борис Алексеевич Пленкин, арх. Жан Матвеевич Вержбицкий) открыт 14 мая 1990 г. Бюст – бронза (высота 120 см.), постамент – гранит розовый, полированный (высота 201 см.). Установлен к 150-летию П. И. Чайковского.) и памятник С. А. Есенину (1995 г., скульптор А. С. Чаркин, арх-ры Ф. К. Романовский, С. Л. Михайлов. Мраморная скульптура Есенина находится неподалеко от главного входа в парк. Это единственный в городе мраморный памятник под открытым небом.).

К 300-летию Санкт-Петербурга были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки, на прудах поселили шесть лебедей.

11.4. Описание объекта

Историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров.

Рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией.

Старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный.



Трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема, мосты, плотина, фонтан, исторические газонные ограждения, садовые диваны.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанная ООО «Вектор» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «Вектор» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 19336, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 25.07.2019 г. (Приложение № 11).

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 17-ПИР/ВК/21-ПР);

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости, копия распоряжения утверждения перечня предметов охраны объекта культурного наследия, копия плана границ объекта культурного наследия, копия паспорта объекта культурного наследия, копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.12.2022 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 9).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Установка новых опор наружного освещения со светодиодными светильниками, замена существующих опор вдоль Таврической улицы, демонтаж существующего оборудования подвесного наружного освещения, подлежащего замене в границах объекта.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

К тому приложена фотофиксация объекта культурного наследия до начала производства работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 17-ПИР/ВК/21-КНИ);

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в разделе, в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до



сегодняшних дней. Приведённые сведения являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Объемно-пространственное и планировочное решение участка представляет собой открытое пространство с газонами, зелеными насаждениями, дорожками мощеными гранитной крошкой и прудом. На территории сада сохранена периметральная посадка дубов вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, солитерные посадки деревьев и куртины кустарников. В их состав входят старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный.

По итогам визуального осмотра - состояние Памятника в границах проектирования – удовлетворительное, что не препятствуют возможности проведению работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части устройства наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада.

К тому приложены графические материалы – планы существующего положения опор освещения.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 12.10.2022 г. № 01-21-2421/22-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Раздел 3. Проект приспособления (шифр: 17-ПИР/ВК/21-АР).

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит сведения об исходных данных для разработки проектной документации, краткие сведения об объекте культурного наследия, обоснование принятых архитектурно-строительных, объемно-планировочных, конструктивных, инженерных решений, а также сведения по организации работ и мероприятиях по охране окружающей среды, противопожарных мероприятиях.

Проектными решениями предусматривается:

- Установка у существующего пункта питания "Кирочная ул. 50 (Таврический сад)" нового пункта питания;
- Прокладка от существующего пункта питания "Кирочная ул. 50 (Таврический сад)" до вновь установленного пункта питания двух новых медных бронированных кабеля расчетного сечения с изоляцией из сшитого полиэтилена;
- Демонтаж существующих опор наружного освещения на территории Таврического сада с светильниками;
- Установка новых опор наружного освещения "Таврия" со светодиодными светильниками в заранее пробуренные котлованы на металлические закладные детали фундамента;
- Замена существующих силовых опор для поддержки подвесной осветительной сети вдоль Таврической улицы на новые;
- Прокладка кабеля автоматики от существующего пункта питания "Кирочная ул. 50 (Таврический сад)" до вновь установленного пункта питания, а также прокладка необходимого количества групповых электрокабелей для подключения к питающей сети новых опор наружного освещения и спортивную площадку (футбольное поле);
- Установка кабельных колодцев;
- Подсветка памятников и скульптур на территории Таврического сада (монумент детям, погибшим в годы блокады, памятник С. А. Есенину и П. И. Чайковскому, фонтан «Мальчик с уткой»);



- Подключение светильников к групповому кабелю. Кабель протянуть внутри опоры и кронштейна к светильнику;
- Установка на всех опорах наружного освещения шильдиков с указанием номера данной опоры;
- Демонтаж существующих групповых кабелей и проводов.

Средний шаг установки опор со светильниками составляет 17-20 м. Схема расстановки опор двухсторонняя - "шахматная". Расстояние от края пешеходной дорожки до проектируемых опор – не менее 0,6 м.

Проектируемые опоры наружного освещения обработаны антивандалным покрытием, состав которого препятствует расклейки объявлений и нанесения граффити.

Восстановление нарушенного благоустройства территории осуществляется в соответствии с актом обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений и расчета их восстановительной стоимости, составленным комиссией в составе сотрудников АО "Садово-парковое предприятие "Центральное" и КГИОП.

Графическая часть раздела содержит стройгенплан, внешний вид опор наружного освещения «Таврия» и их основные узлы, закладные детали фундамента опор, эскизное предложение опор освещения и визуализация внешнего вида опор освещения на реальном фоне.

Предмет охраны в части «Историческая объемно-пространственная композиция: историческая пейзажная планировка; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании); исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны» - сохраняется.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требований задания КГИОП от 12.10.2022 г. № 01-21-2421/22-0-1 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и распоряжением КГИОП от 11.06.2021 г. № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 г. №385-р» (Приложение №4).

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г. экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 9), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)



народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утвержденного распоряжениями КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р и от 11.06.2021 г. № 46-рп (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжениями КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р и от 11.06.2021 г. № 46-рп (Приложение №4).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 12.10.2022 г. № 01-21-2421/22-0-1 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанная ООО «Вектор» в 2022 г. **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

12.04.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

12.04.2023 года



Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

12.04.2023 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копии разрешительной документации с техническими условиями;

Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 11. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 12. Копия договора с Заказчиком;

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

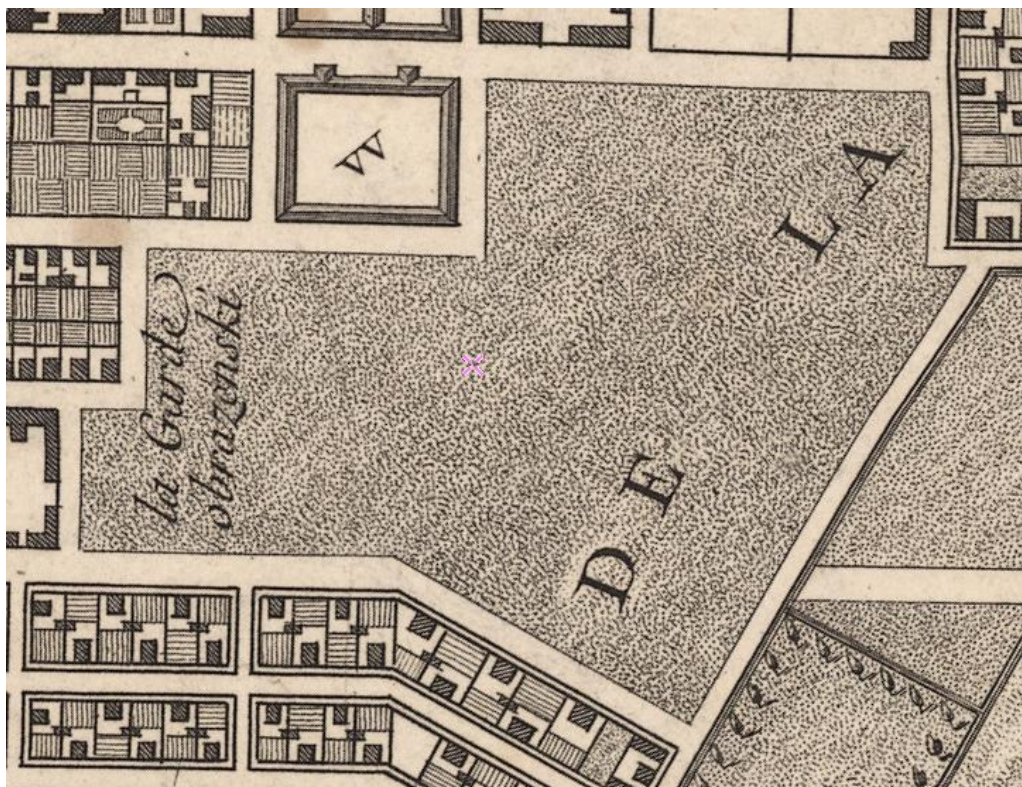
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

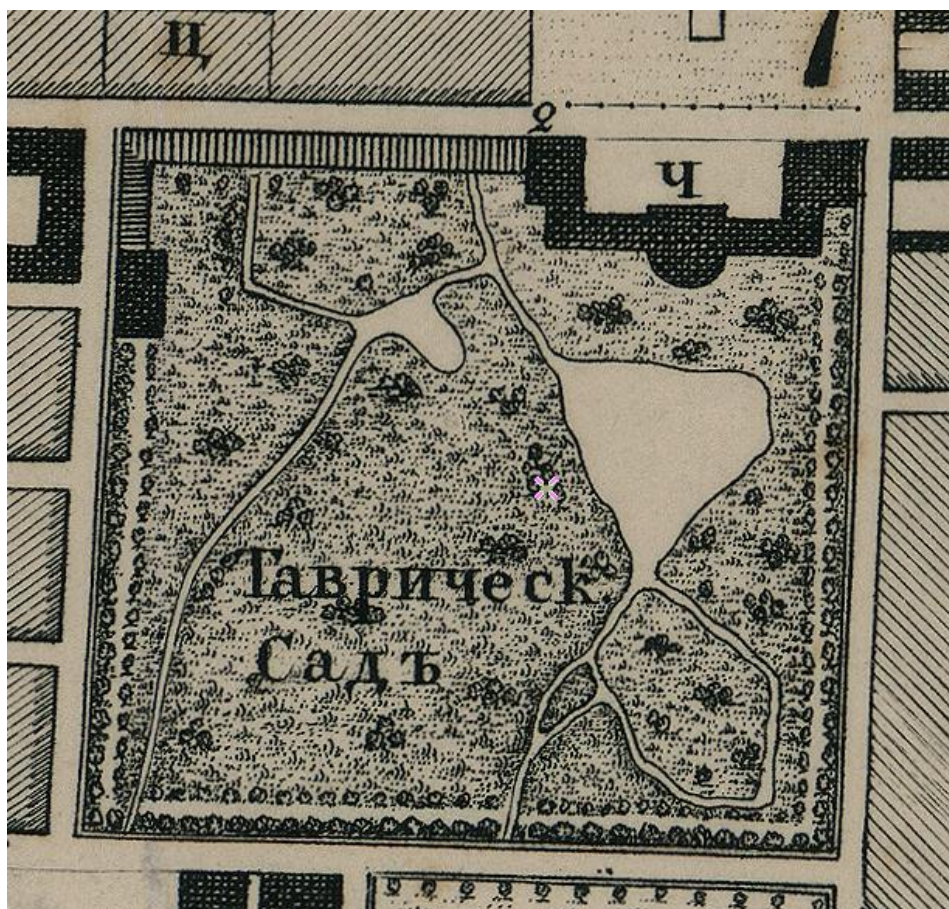
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана С.-Петербурга 1803 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана Петербурга 1820 года Савинкова. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана Петербурга 1838 года Савинкова. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент генерального плана столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1905 года: Весь Петербург. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1917 года: Весь Петроград. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ. 1942 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
11. Мартынов А. Е. Литография. Таврический дворец со стороны сада. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.
12. Таврический сад. 1890 - 1905 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1255359>.
13. Таврический сад. 1909 - 1910 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/652820>.
14. Таврический сад: Попечительство о народной трезвости, театр. 1909 - 1910 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1006489>.
15. Таврический сад. Международная выставка садоводства. 1914 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/124346>.
16. Таврический сад. Международная выставка садоводства. 1914 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/124347>.
17. Митинг во время процесса правых эсеров в Таврическом саду. 1922 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1249895>.
18. Засыпка заболоченного места песком. 1920 - 1939 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1249668>.

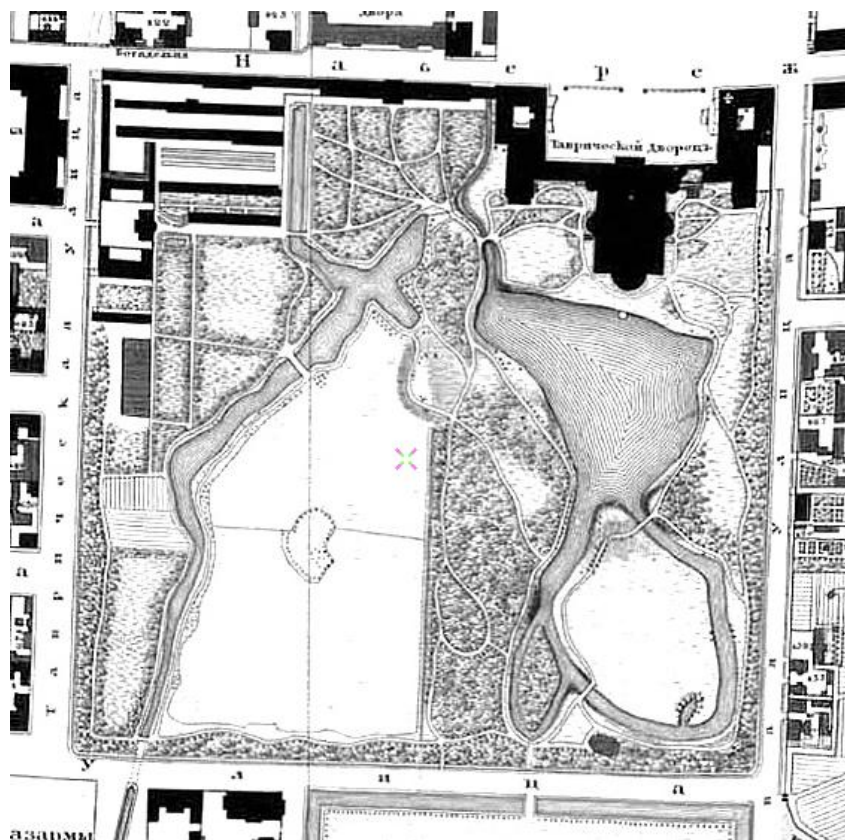
19. Таврический сад. 1933 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/418047>.
20. Таврический дворец. Вид из парка. 1947 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1553873>.
21. Таврический дворец со стороны сада. 1953 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/180381>.
22. Горожане с детьми на площадке Парка культуры и отдыха имени Первой Пятилетки, в центре на холме - здание кафе в виде ротонды (построено в 1950-е гг.). 1954 г. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.
23. Таврический сад. 1955 - 1960 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1265080>.
24. В Таврическом саду. 1955 - 1956 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134150>.
25. Горожане на прогулочной аллее в Городском детском парке. 1960-е. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.
26. Вид на лодочную станцию с аллеи, проложенной вдоль берега Большого пруда в Городском детском парке; в перспективе на холме - памятник Юным героям обороны Ленинграда. 1964 - 1965 г. г. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.
27. В Таврическом саду. 1960 - 1974 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1276343>.
28. Вид дворца из Таврического сада. 1964 - 1967 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/132629>.
29. Таврический сад. 1972 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1101211>.
30. В Таврическом саду. 1970 - 1975 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/581541>.
31. Пруд в Таврическом саду. 1976 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130026>.
32. Таврический сад. 1981 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/929198>.
33. Шахматы в Таврическом саду. 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134511>.
34. Кафе "Горка" в Таврическом саду. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1559733>.
35. Вид на южную часть Таврического дворца. 1986 - 1987 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1234556>.
36. Таврический дворец. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/599266>.
37. Таврический сад. 1998 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/571802>.



1. Фрагмент плана С.-Петербурга 1803 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана Петербурга 1820 года Савинкова. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



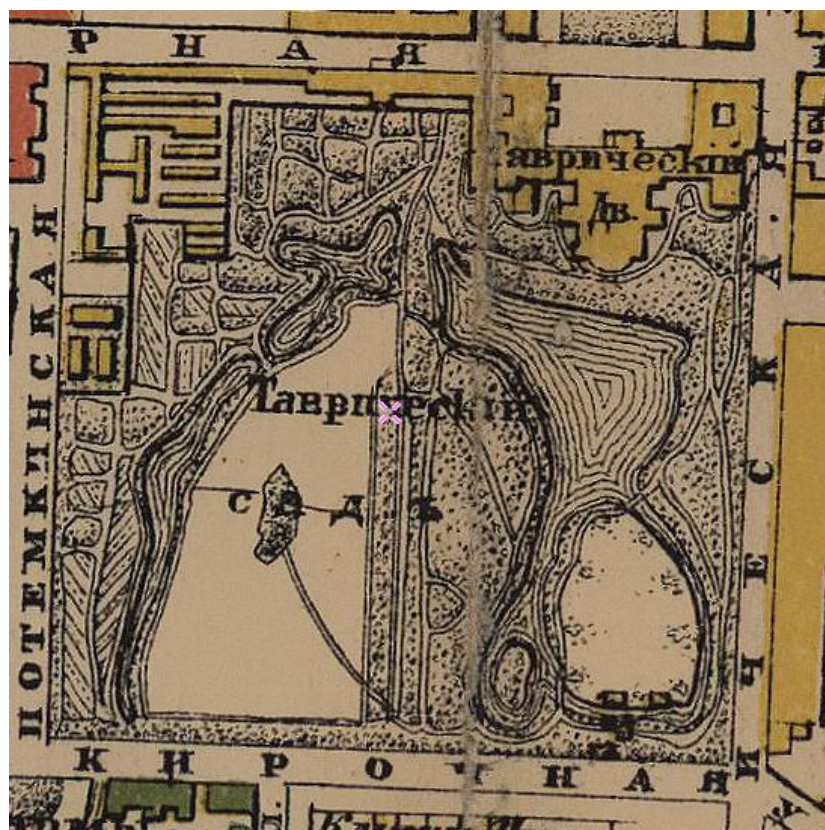
3. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана Петербурга 1838 года Савинкова. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



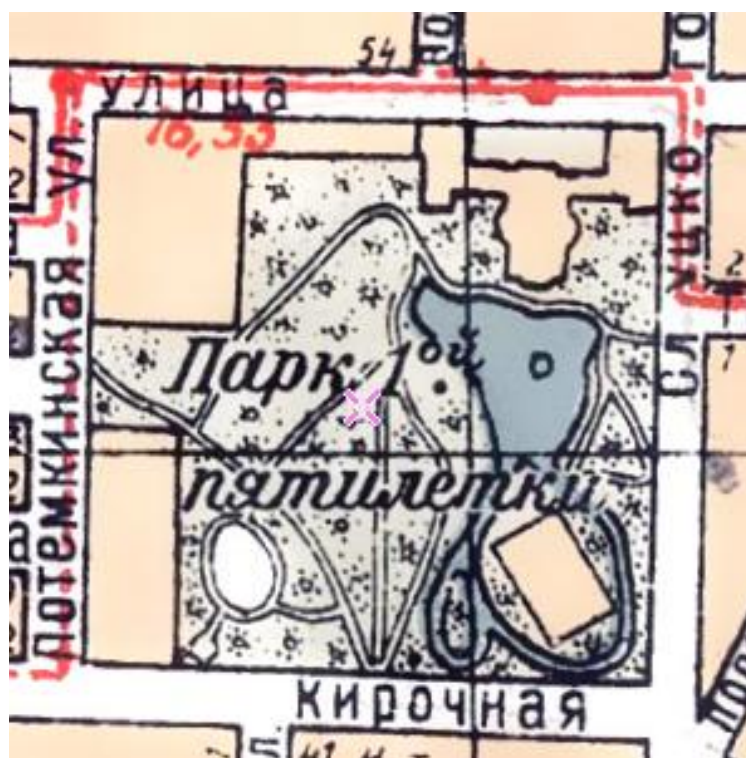
5. Фрагмент генерального плана столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1905 года: Весь Петербург. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1917 года: Весь Петроград. — Это Место — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. — Это Место — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ. 1942 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



11. Мартынов А. Е. Литография. Таврический дворец со стороны сада. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.



12. Таврический сад. 1890 - 1905 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1255359>.



13. Таврический сад. 1909 - 1910 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/652820>.



14. Таврический сад: Попечительство о народной трезвости, театр. 1909 - 1910 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1006489>.



15. Таврический сад. Международная выставка садоводства. 1914 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/124346>.



16. Таврический сад. Международная выставка садоводства. 1914 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/124347>



17. Митинг во время процесса правых эсеров в Таврическом саду. 1922 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1249895>.



18. Засыпка заболоченного места песком. 1920 - 1939 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1249668>.



19. Таврический сад. 1933 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/418047>.



20. Таврический дворец. Вид из парка. 1947 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1553873>.



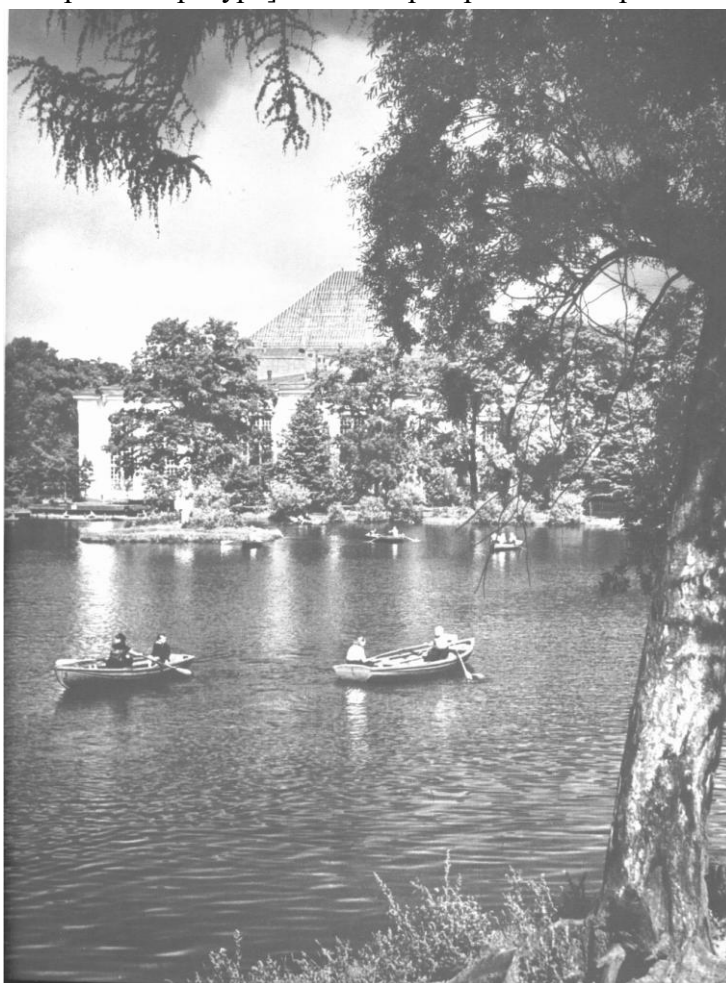
21. Таврический дворец со стороны сада. 1953 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/180381>.



22. Горожане с детьми на площадке Парка культуры и отдыха имени Первой Пятилетки, в центре на холме - здание кафе в виде ротонды (построено в 1950-е гг.). 1954 г. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.



23. Таврический сад. 1955 - 1960 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1265080>.



24. В Таврическом саду. 1955 - 1956 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134150>.



25. Горожане на прогулочной аллее в Городском детском парке. 1960-е. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.



26. Вид на лодочную станцию с аллеи, проложенной вдоль берега Большого пруда в Городском детском парке; в перспективе на холме - памятник Юным героям обороны Ленинграда. 1964 - 1965 г. г. — Таврический сад // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house10415.html>.



27. В Таврическом саду. 1960 - 1974 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1276343>.



28. Вид дворца из Таврического сада. 1964 - 1967 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/132629>.



29. Таврический сад. 1972 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1101211>.



30. В Таврическом саду. 1970 - 1975 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/581541>.



31. Пруд в Таврическом саду. 1976 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130026>.



32. Таврический сад. 1981 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/929198>.



33. Шахматы в Таврическом саду. 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134511>.



34. Кафе "Горка" в Таврическом саду. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1559733>.



35. Вид на южную часть Таврического дворца. 1986 - 1987 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1234556>.



36. Таврический дворец. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/599266>.



37. Таврический сад. 1998 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/571802>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Фотофиксация современного состояния

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации от 05.12.2022 г.

1 - Номер фотографии

◀ - Место и направление фотофиксации от 07.07.2022 г.

1 - Номер фотографии

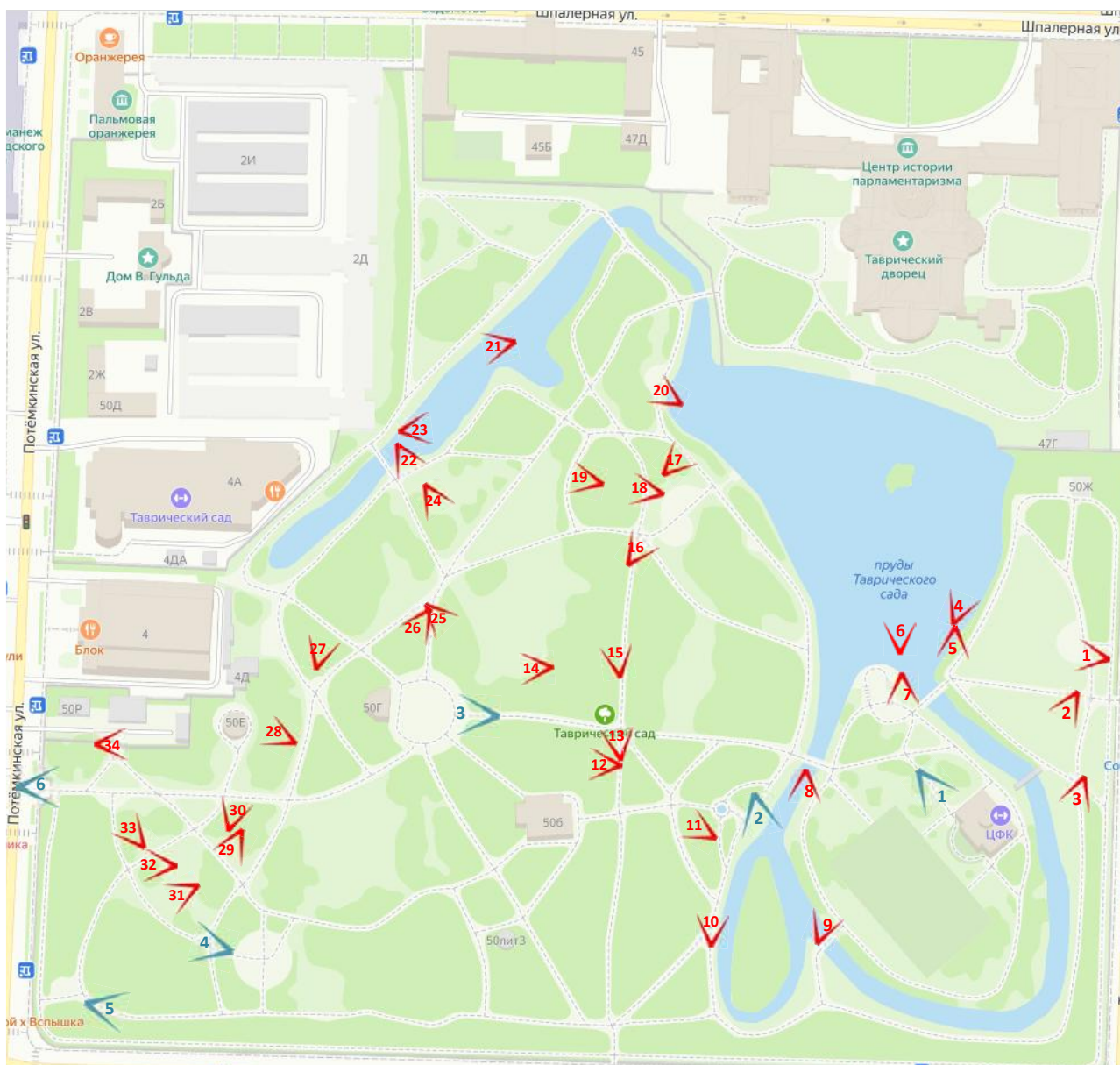


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане парка



Фото 1. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 2. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 3. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 4. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 5. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 6. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 1. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», вход с Таврической улицы



Фото 2. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 3. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 4. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 5. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 6. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 7. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 8. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 9. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 10. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

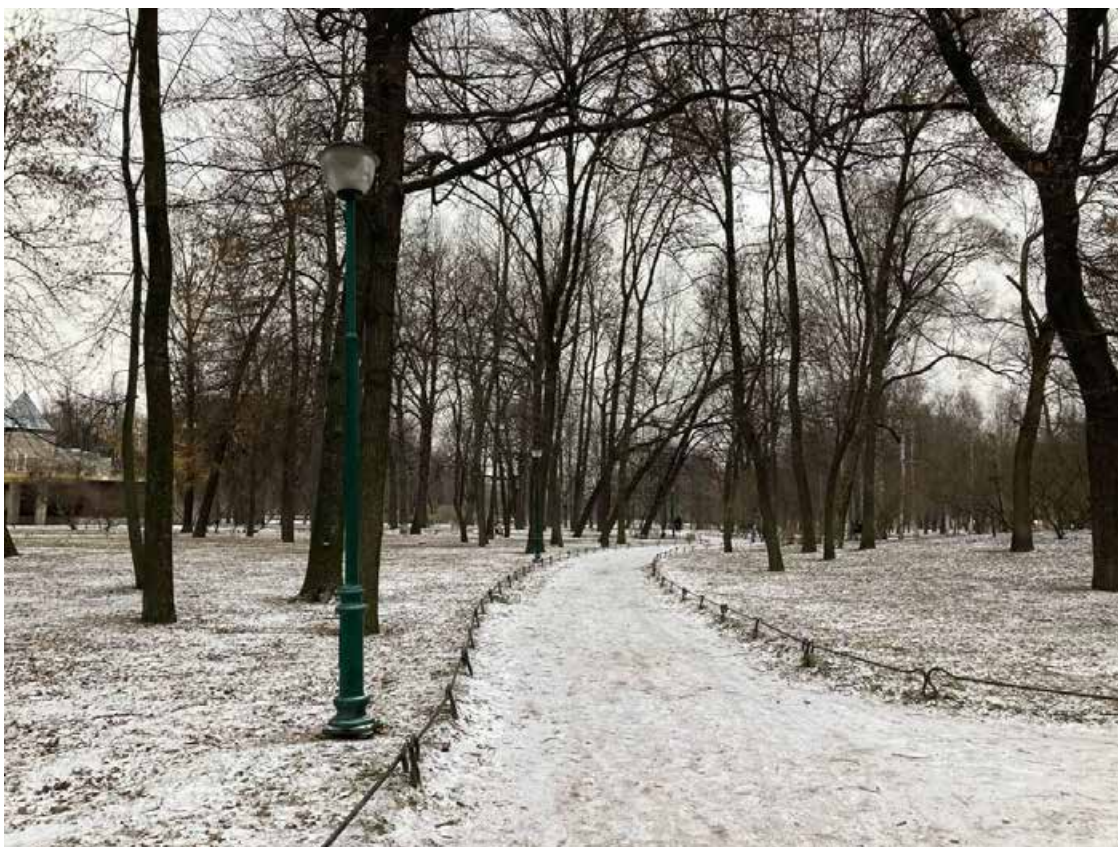


Фото 11. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 12. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 13. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 14. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 15. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 16. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 17. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 18. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 19. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 20. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 21. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 22. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 23. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 24. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 25. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 26. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 27. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 28. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 29. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 30. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 31. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



Фото 32. Вид объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», вход со стороны Потемкинской улицы

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

172963

№ КТМОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус служебный, 1905-1907 гг.	
ограда с воротами, 1907 г.	
особняк, 1905-1907 гг.	
палисадник, 1907 г.	
Дом, где в 1814-1815 гг. и 1817-1822 гг. жил декабрист Лунин М.С.	Рижский просп., 76, Степана Разина ул., 6
Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Римского-Корсакова просп., 37, Глинки ул., 15
Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
Памятник народному ополчению русско-шведской войны 1788-1790 гг., 1791 г.	Рыбацкий просп., напротив дома 19, корп. 1
Дом Булатовых, 1807-1815 гг., 1820-е-1830-е гг., 1838 г., арх. Лукини Д.	Рылеева ул., 1, Короленко ул., 9
Могила Трофимова В.М. (1865-1926), ученого-артиллериста, 1958 г. (надгробие)	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р. Фонтанки наб.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх.Баженов В.И., арх.Бренна В., худ.Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх.Бренна В., ск.Александров-Уважный М.П., ск.Стаджи Л., ск.Стаджи П.-Д., ск.Квадри Ф., ск.Тибо Ф., ск.Трискорни А.	Садовая ул., 2
565 Д канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул.
конюшни, 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И., кон.ХІХ-нач.ХХ вв.	Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.
манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С., ск.Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.	Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.
† мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул., у южного фасада замка
† мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. (засыпан)	Садовая ул.
562 А ограда, 1820-е гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх.Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх.Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И.	Итальянская ул., 12
К сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол.1820-х гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 2, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб., Замковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф.Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
* Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820-1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
ВК ✓ Банк Ассигнационный: банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
✓ Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
обзед. * дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

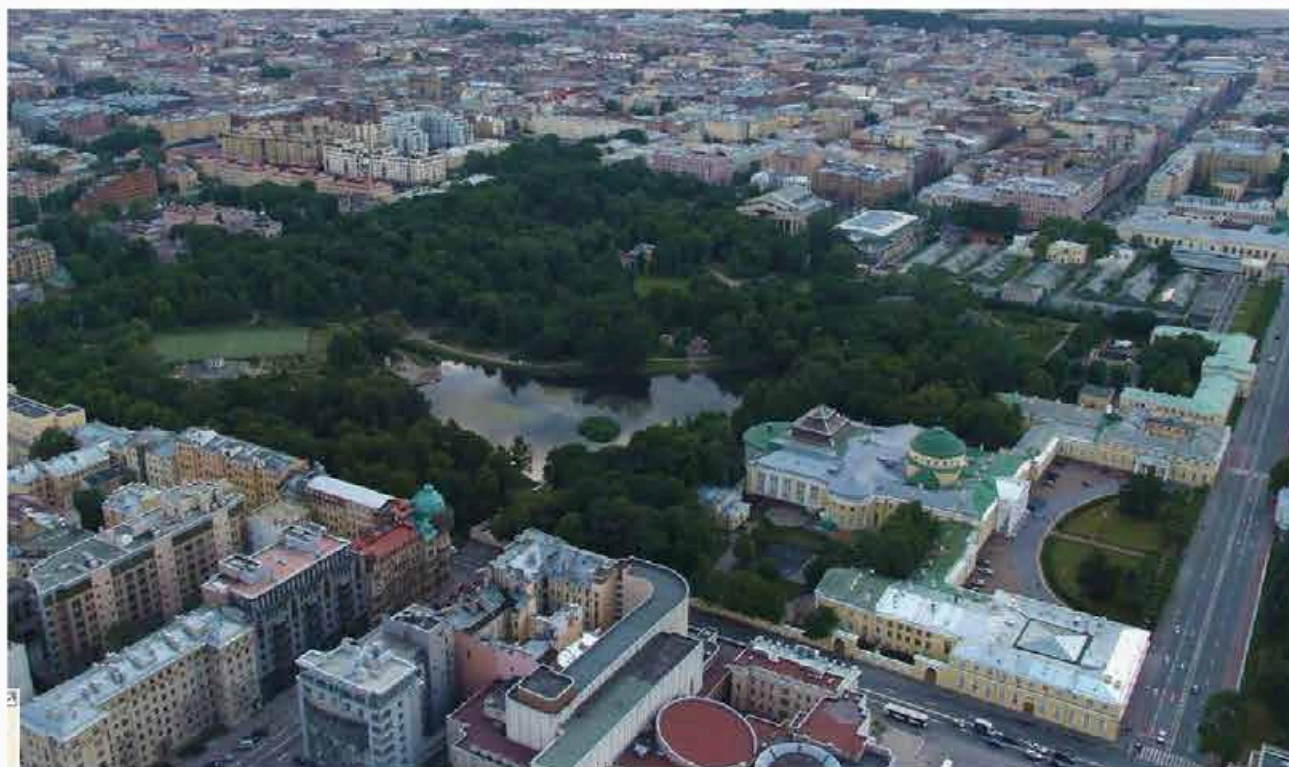
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шталерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Курочья ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда колониал
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шталерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шталерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Курочья ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:



14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.
(Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---	---

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е.,
 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И.,
 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.
 Шпалерная улица, дом 47, литера А;
 (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

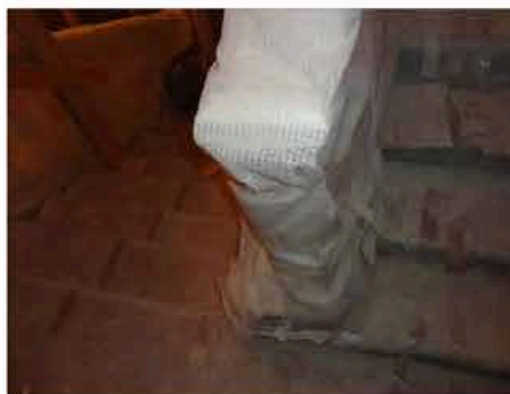
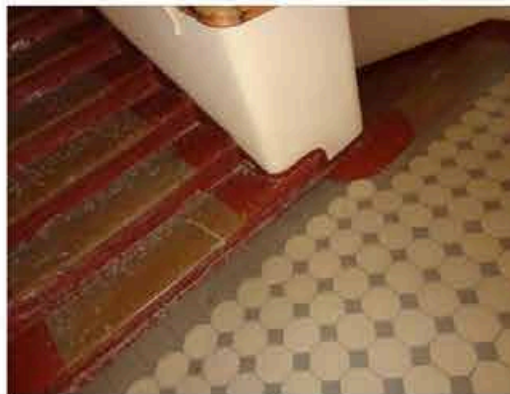
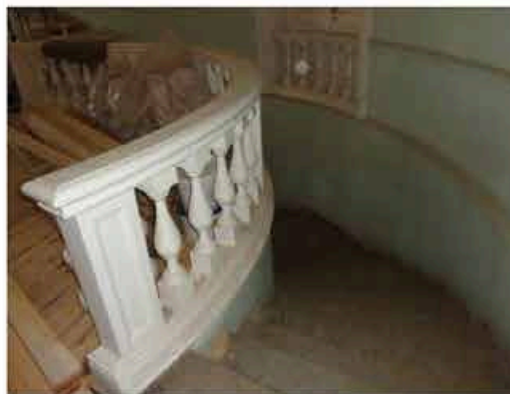
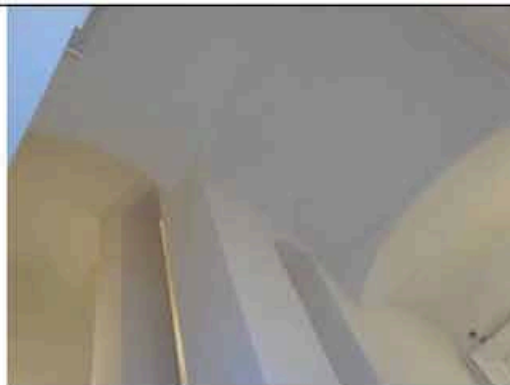
лестницы центральной части здания:

1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;

2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;

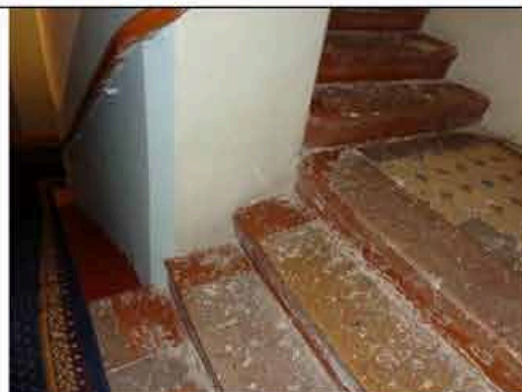
3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено в виде балюстрады;



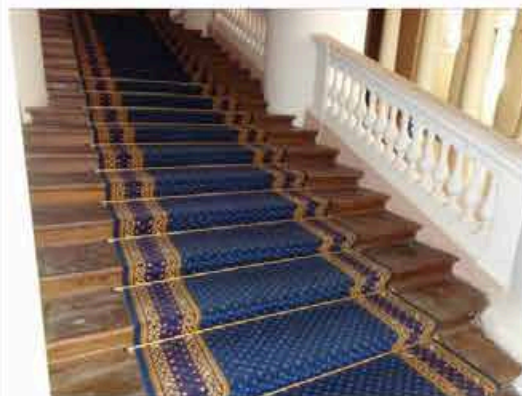
4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;

на полу площадок - метлахская плитка;



5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;

ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



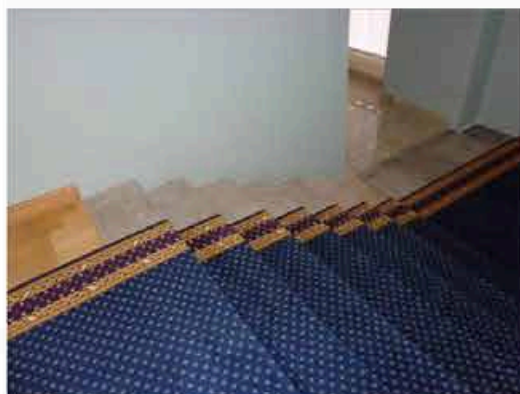
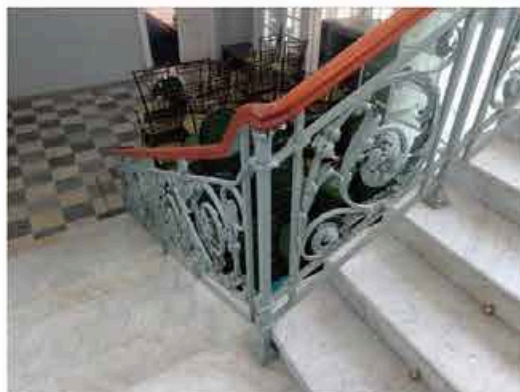
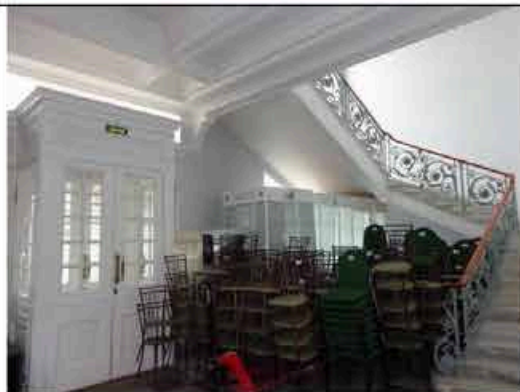
8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;

кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;

лестницы восточного крыла:

9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;

10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):
средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:
средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балястрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;



		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтоном, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

	<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
	<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, локарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

(обращенные к Таврическому саду):

южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльца в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльцо в семь ступеней из красного гранита;
(крыльцо восточного фасада западного флигеля утрачено);

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);

подоконные профилированные полочки;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



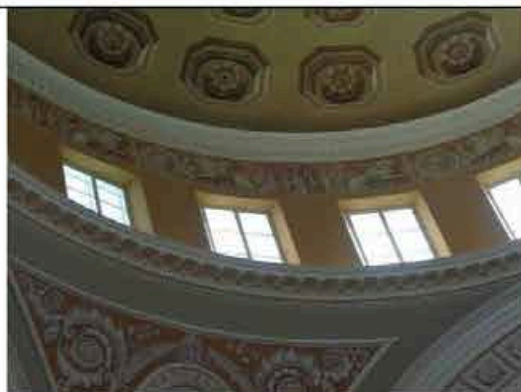
		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями;</p> <p>пять двусторчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

	<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
	<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки:</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

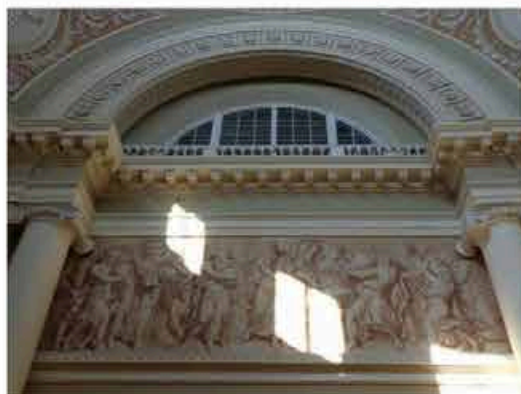
широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;

лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;

четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;

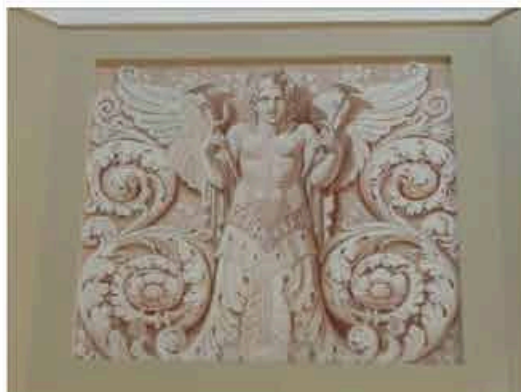


лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;

антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;

в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);

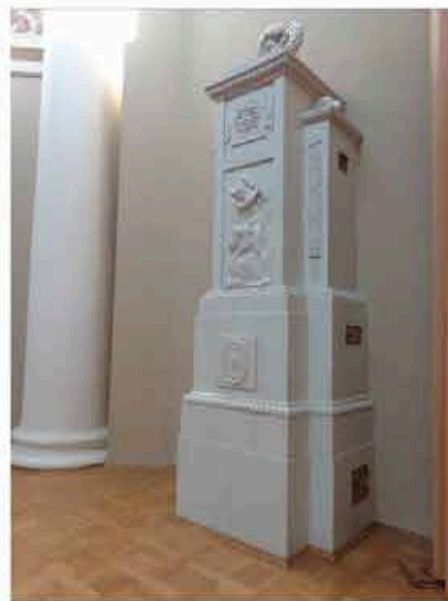


круглые лепные розетки растительного рисунка;

деревянные резные решетки радиаторов;

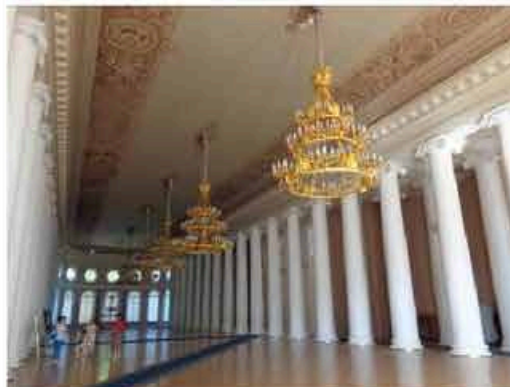


четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;

ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;

профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;

семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт:

от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;

бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»;

время: н. XX в.; диаметр - 112 см;

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком;

восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;

два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

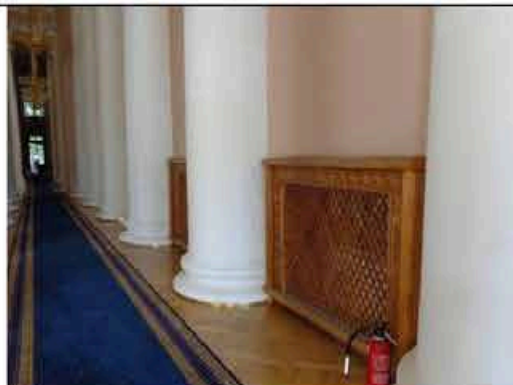
четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;

антаблемент:
карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;

колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

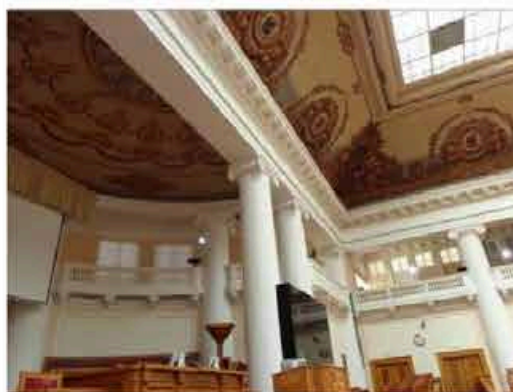
ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;

оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-шопитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волотообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;



трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.
начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.

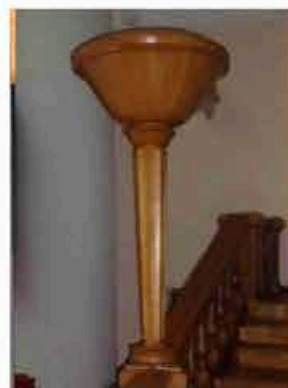
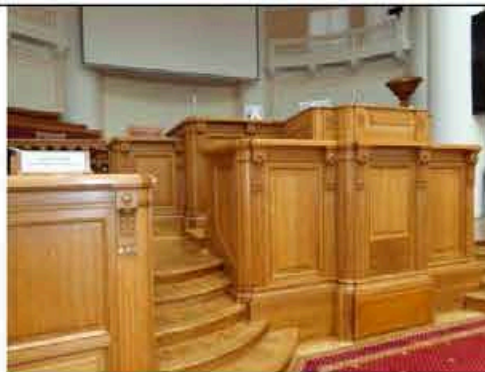
места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:

шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;

две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-попитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.

шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;

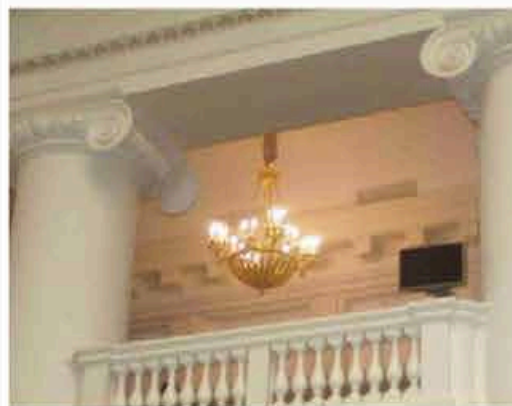


двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подвешенными;

начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;

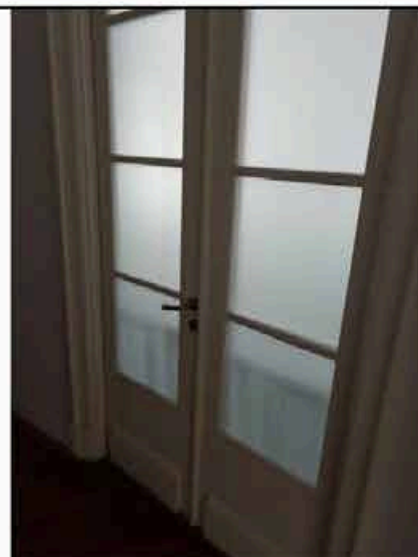


десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

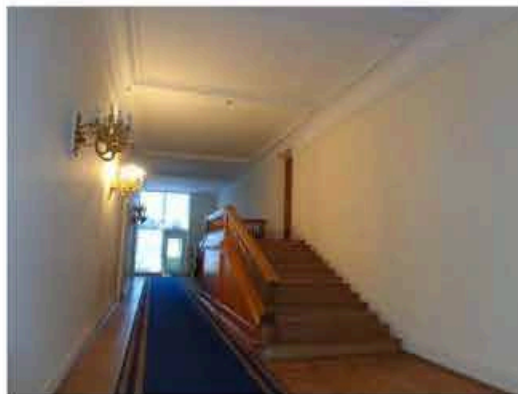
дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;

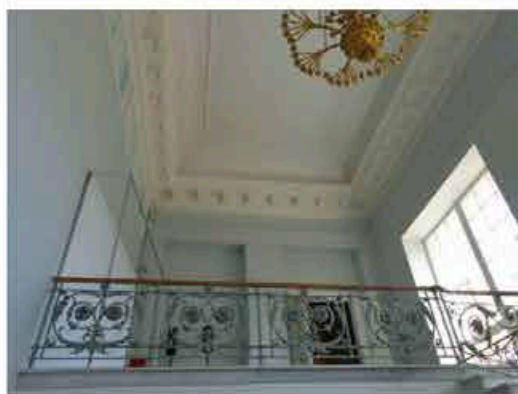


декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;



площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падутой оформлены профилированными тягами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца;</p> <p>в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях;</p> <p>выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте;</p> <p>в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

	<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
	<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волнообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);

три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;

прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;

антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота - 148см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;

начало XIXв.; высота - 400см; ширина - 171 см;




два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;

дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10);</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

помещение 1-Н(10):

нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;

оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);

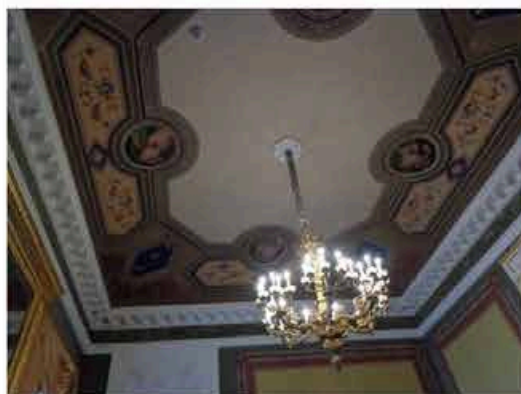
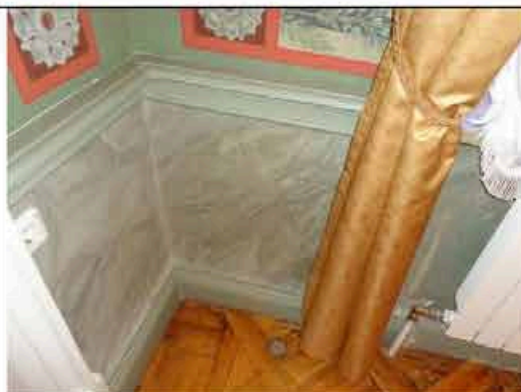
антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падутой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;

зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;

к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;



два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;

камин средистенный, белого мрамора:

по сторонам прямоугольного топчного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душика - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см;

зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см.; ширина - 158 см.;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;</p>	

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный:

колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;

стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;

на восточной стене - ниша, заполненная

в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

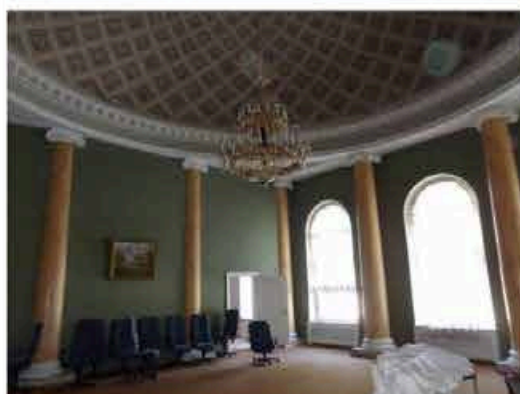
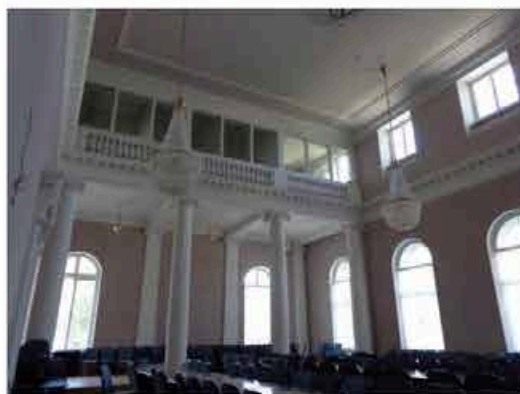
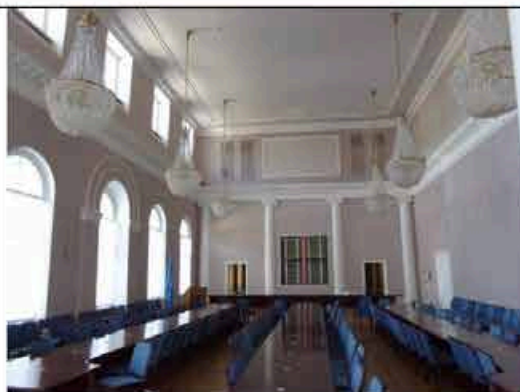
оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнатообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: пшигалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;



росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;

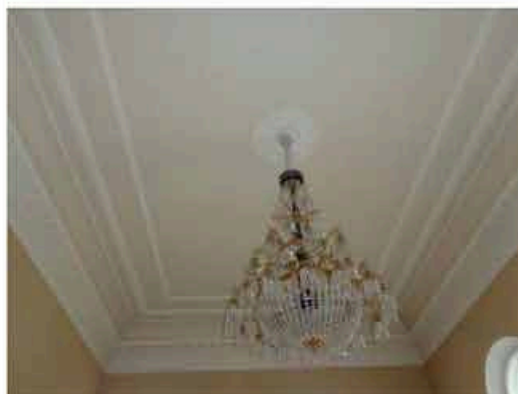
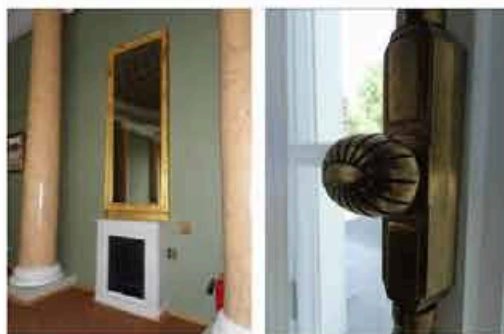
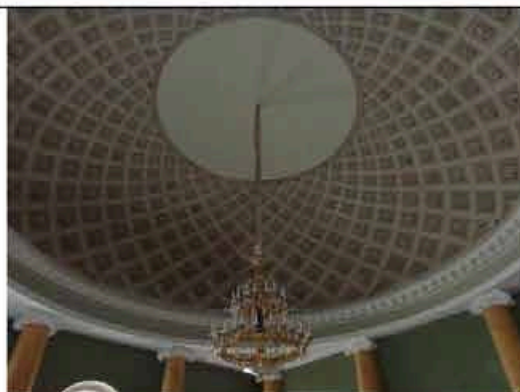
три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):

антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;

потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;



		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнитообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;</p> <p>н. XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;

покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

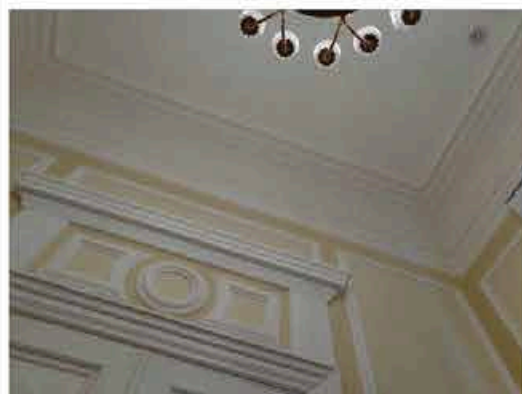


декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

	<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;

прямой профилированный сандрик на лепных волнатообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):

в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;

потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

печи-камины (2), угловые, двухъярусные;

нижняя часть - темнокоричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик;

XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;

зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;

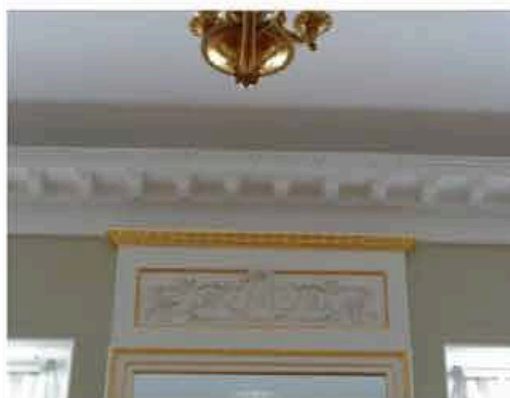
1-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;

два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантами;

два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания:

помещение представительства Молдовы 1-Н(126):

объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;

покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту; *
*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);

обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника; *
*утрачены;

завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*


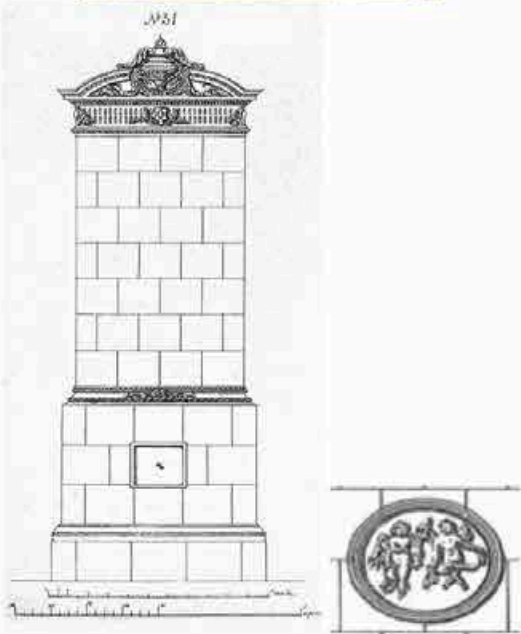
*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;*

*утрачен;

зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;



		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог – печь Раколаниюкского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>

		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;*</p> <p>*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 




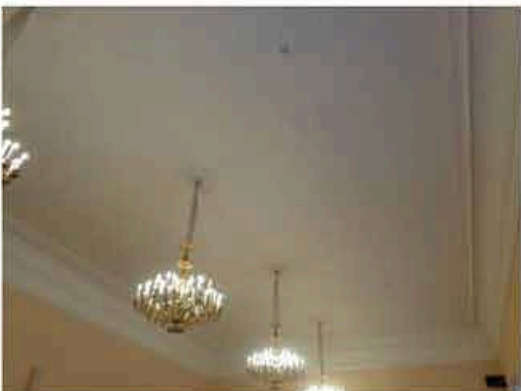
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волотообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; 1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; 1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами,</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены профилированным декорированным орнаментальными поясами; завершены карнизом, рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная монохромная южной части зала, и внутренняя рамка с композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясok и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клесвой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волотообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	---	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):

лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,

четыре круглые лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

профилированный карниз;

на полу - двуцветная метлахская плитка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):

оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,

профилированные рамки по периметру потолка;

круглая лепная розетка растительного рисунка;



над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнатообразных кронштейнах с акантами;



оформление интерьера помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы;
*(в части помещений устроены подвесные потолки);

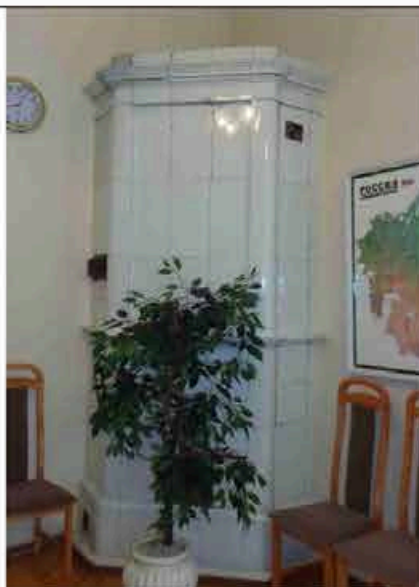




оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:

помещение 394:
печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтром, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
к. XIX в.;




помещение 402:

печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;



		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плитне; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плитне; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    




		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	


		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	 


		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	  
---	--	---	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.
 Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	
---	---	---	--

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении 	

		<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
--	--	--	--


V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

VI Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филленчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
--	--	--	---

VIII. Оранжерея, кон. XVIII в.
Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция:</p>	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	--	--	--

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---	--	--

XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.
(Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	
----	---	--	--

	<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	---	--

ХII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.
Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов:</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

южный фасад:

два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;

прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;




восточный фасад:

прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;



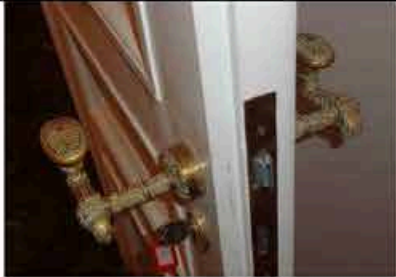
		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p>Фото 3. Коридор, соединяющий исторический павильон с Таврическим дворцом. Киевля, 1910-е гг. Ш.АйФФД</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средиственный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филленчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

ХIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение I, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.06.2021№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение № 5 к Акту по результатам проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



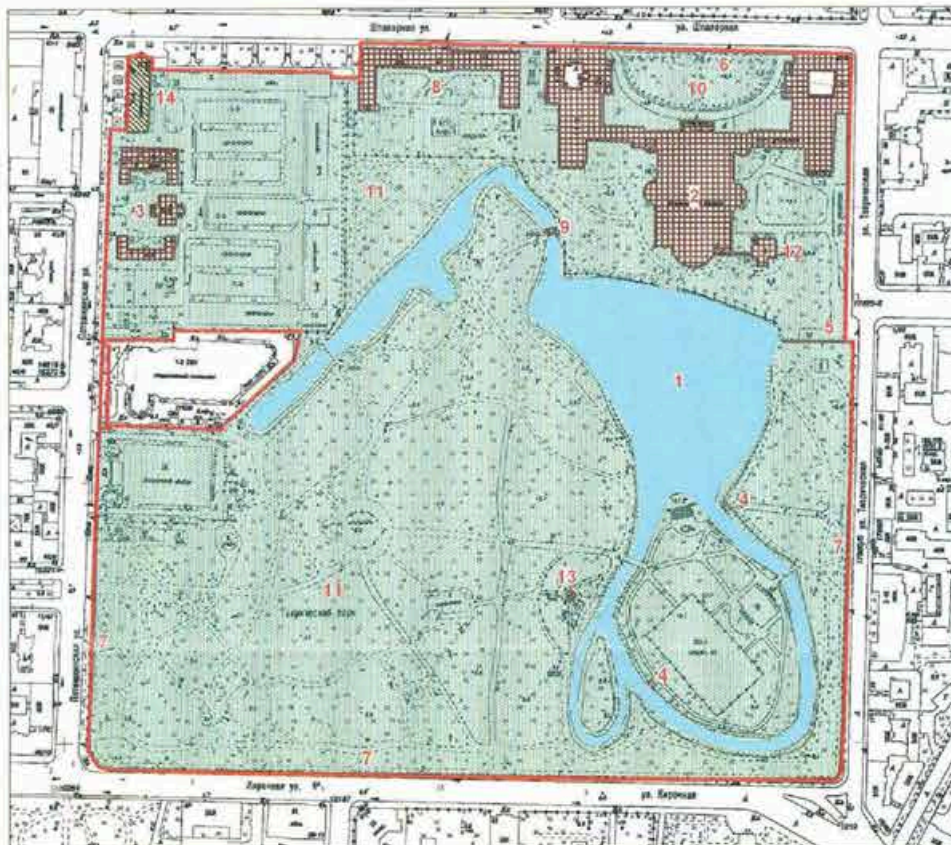
С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-Р

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
 - Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

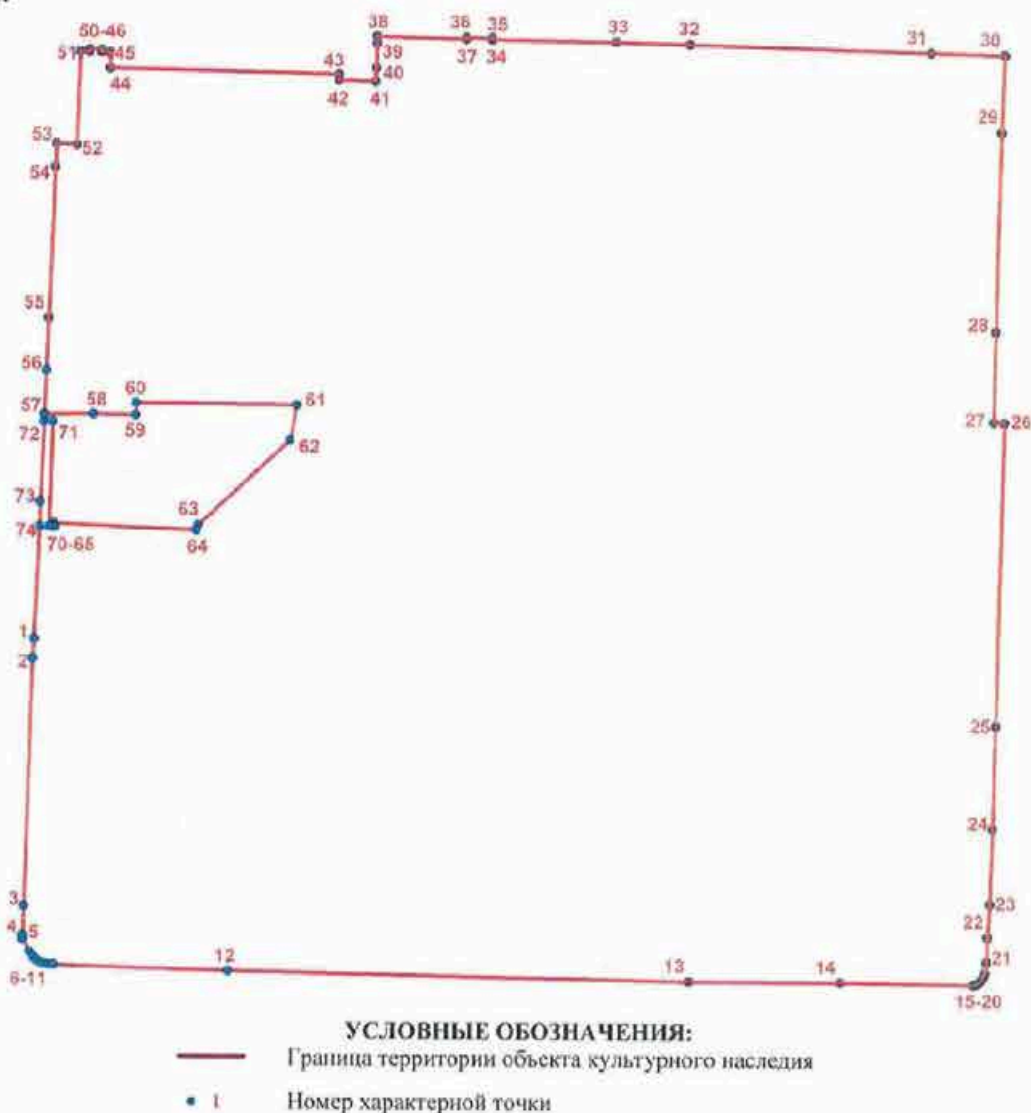
**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число.месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Историческая объемно-пространственная композиция: местоположение границ сада: Кировская ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копии разрешительной документации с техническими условиями



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

ООО «Вектор»

ОТДЕЛ ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ

пл. Ломоносова, д.2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-4803
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

22.11.2022 № Кб/950
на № 321 от 07.10.2022

Отделом подземных сооружений Комитета по градостроительству и архитектуре принципиально рассмотрена схема «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга» (размещение опор наружного освещения с прокладкой электрокабеля между ними, трасса прокладки питающих электрокабелей от пункта питания «Кирочная ул., 50.»), согласно техническим условиям и схеме.

При условии:

1. Проектную документацию выполнить на топографическом плане М 1:500, изготовленном по уведомлению Геолого-геодезической службы КГА, с текущими изменениями на год проектирования, с нанесением границ земельных участков, получив соответствующие сведения по обращению в информационную приемную КГА в установленном порядке.

2. Проектирование вести по согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

3. Проектирование наружного освещения в зоне зеленых насаждений общего пользования согласовать с Управлением садово-паркового хозяйства Комитета по благоустройству.

4. Условия проектирования в охранной зоне инженерных сетей и сооружений согласовать с их владельцами.

5. При рабочем проектировании учесть трассу прокладки кабельных линий для устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения объекта: «Сад Таврический с прудом» по адресу: Кирочная ул., д.50, проект рассмотрен 08.11.2021 ООО «РСК АНТИК» (тел. (812) 602-74-70).

Примечание:

1. Данное принципиальное заключение не даёт право на производство земляных работ.

Начальник отдела

Е.Ю. Голубева

Главный специалист

А.С. Берзникова

Ведущий специалист

О.В. Фирстова



На № _____

от _____

01.11.2022

№

КС/033-25/789

Филиал Публичного акционерного общества
«Россети Ленэнерго»
«Кабельная сеть»
191124, г. Санкт-Петербург,
вн. тер. г. муниципальный округ Смольнинское,
Синопская наб., д. 60-62, лит. А
тел. 313-42-22, 313-42-82
e-mail: KS@lenenergo.ru
www.rosseti-lenenergo.ru
КПП 784243002, ОКТМО 40911000,
ИНН 7803002209, ОГРН 1027809170300

О согласовании проектной и
рабочей документации

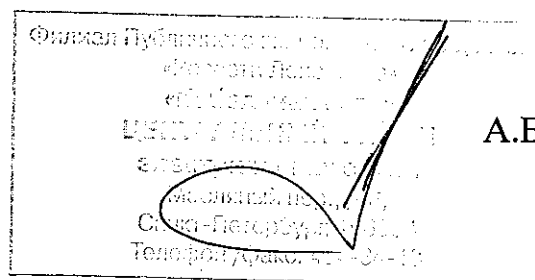
Генеральному директору
ООО «Вектор»
В.Е. Симакову

Центральный РЭС филиала ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть» рассмотрел проектную и рабочую документацию (шифр: 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003) по объекту: «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга», выполненную ООО «Вектор».

Рабочая и проектная документация (шифр: 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003) по объекту: «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга» согласовывается при условии прокладки проектируемых кабельных линий, в местах пересечения, ниже существующих трасс кабельных линий 0,4-6-10кВ, находящихся на балансе и в обслуживании филиала ПАО «Россети Ленэнерго» «Кабельная сеть» и ведением работ с вызовом представителя Центрального РЭС.

Заклучение действительно в течении трёх лет со дня регистрации.

Начальник Центрального РЭС



А.В. Морозов

Тихомиров Денис Александрович,
мастер КУ
+7 (812) 494-34-17
Tihomirov.DA@lenenergo.ru

№ КС/033-25/789 от 01.11.2022

Подписано в СЭДО в электронном виде



**ООО «Вектор»
Главному инженеру**

Публичное акционерное общество «Ростелеком»

А.В. Струнину

ул. Гончарная, д. 30, стр. 1
г. Москва, Россия, 115172
тел.: +7 (499) 999-80-22, +7 (499) 999-82-83
факс: +7 (499) 999-82-22
e-mail: rostelecom@rt.ru, web: www.rt.ru

№ _____
На № 327 от 28.10.2022

О согласовании

На Ваше письмо исх. № 327 от 28.10.2022 (вх. № 02/03/27397/22) сообщаю, что рабочая документация по объекту: «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга» (шифр проекта 17-ПИР/ВК/21- ТКР -003) согласована при выполнении следующих условий:

1. Согласовать сроки производства работ с Макрорегионом «Северо-Запад» ПАО «Ростелеком» (Сервисный центр г. Санкт-Петербург, тел. (812) 445-36-66).
2. Все работы, связанные с разработкой грунта в охранной зоне ЛКСС (± 2.0 м), выполнять ручным способом с предварительным шурфованием в присутствии представителей технического надзора Макрорегиона «Северо-Запад» ПАО «Ростелеком».
3. Обеспечить минимально допустимое расстояние пересечения (не менее 0.15 м) и сближения (не менее 0.5 м) при прокладке кабельных линий (КЛ) открытым способом, сближения устанавливаемых столбов освещения (не менее 1.0 м) относительно существующих линейно-кабельных сооружений связи ПАО «Ростелеком».
4. Обеспечить сохранность ЛКСС на всем участке производства работ.
5. Обеспечить круглосуточный беспрепятственный доступ к ЛКСС.
6. Обеспечить выполнение требований по защите и сохранности сооружений связи в соответствии с п. 30 Правил охраны линий и сооружений связи РФ от 09.06.1995.

7. В случае повреждения линий и сооружений связи при производстве работ обеспечить их восстановление в полном объеме за счет сил и средств заказчика.

Макрорегион «Северо-Запад» ПАО «Ростелеком» оставляет за собой право вносить изменения и дополнения к настоящему согласованию в ходе производства работ в охранной зоне сооружений связи.

**Руководитель направления технических
условий и согласований Северо-Запад
Управления технических условий и
согласований проектов на инженерных сетях
Центра технического учета
Департамента технического учета**

Е.С. Кичёва

Осипов Алексей Юрьевич
(812) 604-07-09
a.osipov@nw.rt.ru

Подписано	Кичёва Елена Сергеевна Сертификат № 4A4AA8004BAEB799493A81C5D91CCCE3 Действителен с 01.03.2022 по 01.06.2023
------------------	--

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«ТЕПЛОСЕТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
 (АО «ТЕПЛОСЕТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»)

Главному инженеру
 ООО «Вектор»
 А.В. Струнину

юрид. адрес: ул. Бассейная, д. 73, корп. 2, Лит. А, Санкт-Петербург, 196211
 факт. адрес: ул. Черняховского, д. 36, Санкт-Петербург, 191119
 тел.: (812) 688-49-45, факс: (812) 688-49-47
 e-mail: teploset@teplosetspb.ru
 ИНН 7810577007, КПП 781001001, р/с 40702810409000000235
 в АО «АБ «РОССИЯ», г. Санкт-Петербург
 к/с 3010181080000000861, БИК 044030861
 ОКПО 64261198, ОГРН 1107847010941, ОКТМО 40374000

14.11.2022 № 45/11889

на _____ от _____
 на № 324 от «28» октября 2022

АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» согласовывает проект реконструкции наружного освещения по адресу: г. СПб, ансамбль Таврического сада в Центральном районе (шифр проекта 17-ПИР/ВК/21-ТКР), в части пересечения с тепловыми сетями АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» при условии:

1. Обеспечения расстояния в свету по вертикали между изоляцией теплопроводов или строительными конструкциями тепловых сетей (ж/б канал, а/ц дренажные трубы, тепловая камера) и кабелем не менее 0,5м (в стесненных условиях – 0,25м, с устройством дополнительной теплоизоляции, в соответствии со СП 124.13330.2012 табл.А.1);
2. Обеспечения расстояния в свету по горизонтали между изоляцией тепловых сетей, а/ц трубами продольного дренажа или строительными конструкциями теплотрассы и кабелем не менее 2,0м, в соответствии со СП 124.13330.2012 табл.А.3);
3. Установки опор в соответствии со СП 124.13330.2012 «Тепловые сети» с обеспечением расстояния по горизонтали от строительных конструкций тепловых сетей (ж/б канал, а/ц дренажные трубы, тепловая камера) или оболочки изоляции трубопроводов тепловых сетей не менее 1.0м;
4. Выполнения требований прилагаемых Технических условий на защиту тепловых сетей при производстве работ в охранной зоне;
5. Предоставления по окончании СМР в АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» материалов контрольно-исполнительной съёмки построенных коммуникаций на участок их пересечений с действующей теплотрассой АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» в бумажном и электронном виде.

Приложение: Технические условия на 1 листе в 1 экз.

Начальник управления



О.С. Лещинская

Скачкова Е. С.
 Тел. +7 (812) 6884975

Проект № 18143/45



ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**на защиту тепловых сетей при производстве работ в охранной зоне**

1. **Основание выдачи технических условий:** письмо ООО «Вектор» № 324 от 28.10.22г.
2. **Наименование работ в охранной зоне:** реконструкция наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад в Центральном районе.
3. **Характеристика тепловой сети:** распределить Таврическая ввод от ТК-201 лево до ТП Кирочная, 50 (2Ду57мм в АПБ-изоляции, канальная и безканальная).
4. **Технические требования:**
 - 4.1. Перед началом работ согласовать в АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» Ордер на производство работ по данному объекту, выданный ГАТИ.
 - 4.2. До начала работ вызвать представителя АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» по тел. 252-24-59 (5-й район) для установления по технической документации приборами-искателями и шурфованием точного местонахождения трубопровода.
 - 4.3. Проведение работ письменно согласовать с АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» не менее чем за 3 дня до начала работ.
 - 4.4. Получить письменное разрешение на ведение указанных работ в охранной зоне тепловой сети и разработать проект производства работ, с соблюдением условий, обеспечивающих сохранность этих сетей.
 - 4.5. Работы проводить при обязательном наличии и в строгом соответствии с проектной документацией на эти работы.
 - 4.6. Работы в охранной зоне действующих трубопроводов производить только вручную при помощи лопат, без помощи ударных инструментов, в присутствии представителя АО «Теплосеть Санкт-Петербурга».
 - 4.7. Перед началом работ оградить зону производства работ и не допускать на территорию посторонних лиц.
 - 4.8. Письменно согласовать в АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» устройство и места переездов строительных машин и транспорта через действующие трубопроводы.
 - 4.9. Запретить в охранной зоне трубопроводов:
 - 4.9.1. Производить работы ударными механизмами, размещать хранилища горюче - смазочных материалов, складировать агрессивные химические материалы, применять землеройные механизмы, производить сброс и слив едких и коррозионно-активных веществ и горюче-смазочных материалов в охранной зоне трубопроводов, устраивать всякого рода свалки, разжигать костры, сжигать бытовой мусор или промышленные отходы;
 - 4.9.2. Загромождать подходы и подъезды к объектам и сооружениям тепловых сетей, складировать тяжелые и громоздкие материалы, строительный мусор, возводить временные строения и заборы;
 - 4.9.3. Производить погрузочно-разгрузочные работы, а также работы, связанные с разбиванием грунта и дорожных покрытий;
 - 4.9.4. Установку монтажных механизмов.
 - 4.10. При производстве работ запретить работникам подрядных организаций, производящих работы по прокладке электрокабеля и установке опор наружного освещения, проникать в тепловые камеры, открывать, снимать, засыпать люки камер тепловых сетей, сбрасывать в камеры мусор, отходы, снег и т.п., разрушать тепловую изоляцию, ходить по трубопроводам.
 - 4.11. Обеспечить работникам АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» возможность беспрепятственного доступа к объектам тепловых сетей для их обслуживания и ремонта.
 - 4.12. Ущерб, причиненный тепловой сети при проведении работ в охранной зоне, должен быть возмещен за счет средств организаций, производящих работы по прокладке электрокабеля и установке опор наружного освещения, в установленном законодательством порядке.
5. **Данные требования учесть в ППР и предъявить его представителю АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» при выполнении требований по п. 4.2.**

Начальник Проектного отдела



Е.В. Автайкина

ой трубе ПНД/ПВД 63 мм
ческого сада

Примечания

1. Пересечения с существующими подземными инженерными сетями выполнить в соответствии с типовым альбомом А5-92 "Прокладка кабельных линий до 35 кВ в траншеях."

2. Все работы по установке проектируемых опор наружного освещения и прокладке проектируемых электрокабелей выполнить с обязательным предварительным шурфованием.

Условные обозначения:

- ♂ N1.1-5.42 - устанавливаемая опора наружного освещения с проектируемым светодиодным светильником
- ♂ N6.1-6.10 - устанавливаемая опора для поддержки (крепления) подвесной сети наружного освещения вдоль Таврической ул.
- ⊙ - проектируемый кабельный колодец
- NO — NO — проектируемый кабель 0,4 кВ
- - - NO - - - проектируемый кабель 0,4 кВ в ПНД трубе Ø110 мм
- существующие опоры наружного освещения со светодиодными светильниками
- — — — — теплотесь
- — — — — газопровод
- — — — — водопровод
- — — — — канализация
- — — — — электрокабель н.н.
- — — — — электрокабель в.н.
- — — — — телефонный кабель
- — — — — телефонная канализация
- — — — — кабель ЭХЗ

АО «Теплосеть Санкт-Петербурга»
ПРОЕКТ СОГЛАСОВАН

Начальник управления
технического строительства _____
Начальник
проектного отдела _____

« 14 » 11 | 20 22 г.

сроком на два года при
выполнении требований письма
№ 45 1/1889 от 14.11.2022 г.

						17- ПИР / ВК / 21- ТКР -003			
						«Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга»			
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док	Подпись	Дата	Раздел 3 Технологические и конструктивные решения линейного объекта.	Стадия	Лист	Листов
Разработал		Худяков			09.22		Р	3.6	10
ГИП		Струнин			09.22				
Гл. спец.		Симаков			09.22				
						План наружного освещения М 1:200			
						ООО "Вектор" Вектор			



ООО "Вектор"
 Главному инженеру

А.В. Струнину

ПРОИЗВОДСТВЕННО-
 ЭКСПЛУАТАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 1

Лиговский проспект, дом 124
 Санкт-Петербург, 191119
 Тел. (812) 320-39-98, факс (812) 331-19-50

31.10.2022 № 01/1695-22
 на № 322 от 25.10.2022г

О согласовании проекта прокладки
 кабеля и установки опор освещения
 (Таврический сад в Центральном районе
 Санкт-Петербурга)

На Ваш запрос о согласовании проекта по объекту: «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга», **шифр проекта 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003**

сообщаю, что в зону прокладки кабельных линий попадает:

- недействующий газопровод d-57мм. Требования к месту работ в зоне недействующего газопровода отсутствуют.

- 50-ти метровая зона проверки на загазованность действующего подземного газопровода низкого давления, являющегося собственностью Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга и входящего в состав арендованного комплекса ООО «ПетербургГаз».

ПЭУ № 1 ООО «ПетербургГаз» согласовывает план прокладки кабельных линий и расстановку новых опор наружного освещения при выполнении следующих условий:

1. Согласовать проект с ПЭУ №5 «ПетербургГаз» и АО «Антикор».
2. Не менее чем за три рабочих дня до начала производства работ вызвать на место представителя предприятия ПЭУ №1 ООО «ПетербургГаз» телефонограммой, для получения письменного разрешения эксплуатирующей организации на производство работ в охранной зоне газопровода. Письменное разрешение эксплуатирующей организации будет выдано только при



предъявлении оригинала или копии данного согласования представителю ПЭУ №1 ООО «ПетербургГаз».

Телефонограмму направлять по факсу 331-19-50 или на электронную почту office u1@pgaz.spb.ru на фирменном бланке Вашей организации.

3. Для выполнения работ по демонтажу (в случае необходимости) недействующего подземного газопровода низкого давления необходимо получить согласование в отделе управления недвижимостью по адресу: Гороховая ул., д. 63/2 лит. А.

4. Демонтаж недействующего газопровода низкого производить только в присутствии представителя ПЭУ №1 «ПетербургГаз».

5. Обеспечить в любое время суток свободный доступ обслуживающего персонала ПЭУ №1 «ПетербургГаз» к трассам действующего газопровода низкого давления и колодцам смежных коммуникаций в радиусе 50 м от газопровода.

При внесении изменений в проект в части горизонтального или вертикального расположения кабельных линий предоставить проект на повторное согласование в ПЭУ № 1 ООО «ПетербургГаз».

Срок действия согласования проекта – **3 года**. По истечении этого срока проект необходимо предоставить на повторное согласование в ПЭУ № 1 ООО «ПетербургГаз».

Начальник производственно-
эксплуатационного управления № 1

А.С.Виноградов

А.В.Богданова
+7 (812) 331 24 42, доб. 7139



ПРОИЗВОДСТВЕННО-
ЭКСПЛУАТАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 5

ул. Роменская, дом 9а
Санкт-Петербург, 191119
Тел. (812) 374-98-31, факс (812) 374-98-36

30.11.2022 № *05/1879-22*

на № 323 от 25.10.2022 г.

вх. № 05-22/4764 от 28.10.2022 г.

О согласовании плана сети наружного
освещения (Таврический сад)

В ответ на Ваш запрос о согласовании плана сети наружного освещения объекта: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (шифр: **17-ПИР/ВК/21-ТКР-003**) сообщаем, что в зону работ попадает:

- действующий газопровод среднего давления **d= 159мм и 160 мм**, являющийся собственностью КИО и входящий в состав арендованного комплекса ГРО «ПетербургГаз»;

- недействующий газопровод **d=57мм**. Требования к месту работ в зоне недействующего газопровода отсутствуют.

ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз» согласовывает план сети наружного освещения **при условии:**

1. Согласовать проект с ПЭУ № 1 (тел. **320-39-98**) и с АО «Антикор» (тел.: **645-25-60**).
2. Не менее чем за три рабочих дня до начала производства работ вызвать на место представителя ПЭУ №5 ГРО «ПетербургГаз» телефонограммой по тел. **374-98-09** для получения письменного разрешения эксплуатирующей организации на производство работ в охранной зоне газопровода.
3. Все работы в охранной зоне газопровода производить в присутствии и по письменному разрешению представителя ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз».
4. Перед началом работ уточнить местоположение и глубину залегания газопровода его шурфовкой. Работы производить в присутствии представителя ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз».



5. При сближении кабеля с подземным газопроводом обеспечить расстояние по горизонтали (в свету) от газопровода среднего давления до кабеля не менее **одного метра**.
6. Обеспечить расстояние от опоры наружного освещения до наружной стенки надземного газопровода **не менее высоты опоры плюс 3,0 метра**.
7. При необходимости демонтировать недействующий газопровод обратиться ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз» с официальным запросом для получения разрешения на демонтаж.
8. Вдоль трассы действующего газопровода выделить полосу отвода шириной **не менее 4,0 метров (по 2,0 метра в обе стороны от газопровода)**, в пределах которой запрещается размещение автотранспорта, установка временных зданий, складирование строительных и других материалов, мусора, размещение ограждений, скамеек, оборудования, конструкций, бытовок, различных грузов и т.д.
9. При производстве работ должны быть соблюдены мероприятия по охране газопровода в соответствии с «Правилами производства земляных, строительных и ремонтных работ, связанных с благоустройством территории СПб», «Правилами охраны газораспределительных сетей» и «Правилами безопасности систем газораспределения и газопотребления».
10. Обеспечить в любое время суток свободный и безопасный доступ обслуживающего персонала ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз» к зданию ГРП, трассе газопровода и колодцам смежных коммуникаций **в радиусе 50,0 метров** от газопроводов.
11. В случае внесения изменений в проект предоставить его на повторное согласование в ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз».

Срок действия согласования – **3 года**. По истечении этого срока проект необходимо предоставить на повторное согласование в ПЭУ № 5 ГРО «ПетербургГаз».

Начальник производственно-
эксплуатационного управления № 5



И.В.Струин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ВОДОКАНАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
(ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга»)

Кавалергардская ул., д.42, Санкт-Петербург, 191015
Телефон (812) 305-09-09, факс (812) 274-13-61
E-mail: office@vodokanal.spb.ru
http://www.vodokanal.spb.ru

ОКПО 03323809 ОГРН 1027809256254
ИНН/КПП 7830000426/784201001

12.12.2022

№ Дех-16960/48

Вх-116822 203

Главному инженеру
ООО "Вектор"

Струнину А.В.

Средний пр. В.О., д. 4, лит. А,
Санкт-Петербург, 199004

На № 328 от 28.10.2022

По вопросу согласования
рабочей документации
в части системы водоснабжения

Представленная на рассмотрение в ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" рабочая документация производства работ в зоне прохождения сетей централизованной системы холодного водоснабжения при строительстве объекта: Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном р-не Санкт-Петербурга по адресу: Санкт-Петербург, Таврический сад, согласовывается при следующих особых условиях:

1. Перед началом работ вызвать представителей территориального управления водоснабжения "Центральное" филиала "Водоснабжение Санкт-Петербурга" ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" для составления двухстороннего акта сдачи-приёмки сетей централизованной системы холодного водоснабжения под сохранность, на время работ. После окончания работ вызвать представителей и сдать сети централизованной системы холодного водоснабжения в эксплуатацию представителям территориального управления водоснабжения "Центральное" филиала "Водоснабжение Санкт-Петербурга" ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга".
2. При нарушении сохранности сетей холодного водоснабжения, попадающих в зону производства работ, ремонт и восстановление производить силами и средствами заказчика.
3. При производстве работ выполнить нормы СП 42.13330.2016 по расстоянию в свету в плановом и высотном отношении, в части пересечения с сетями холодного водоснабжения.
4. Производство работ в охранной зоне сетей холодного водоснабжения, не состоящих в хозяйственном ведении ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", согласовать с владельцами сетей холодного водоснабжения.
5. При производстве работ обеспечить сохранность сетей холодного водоснабжения.
6. До начала производства работ, существующие пересекаемые подземные коммуникации отшурфовать до глубины заложения вручную.
7. Перед началом работ заказчику необходимо заключить договор с ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" на отвод поверхностного и дренажного стока из котлованов и траншей на период строительства, для этого необходимо обратиться в ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" филиал "Единый расчетный центр".

Приложение: Представленная на рассмотрение в ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" рабочая документация производства работ в зоне прохождения сетей централизованной системы холодного водоснабжения при строительстве объекта: Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном р-не Санкт-Петербурга по адресу: Санкт-Петербург, Таврический сад, выполненная проектной организацией ООО "Вектор", шифр проекта 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003 в полном объеме (1 экз.), с отметкой о согласовании на чертеже 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003, лист согласования 3.1.

Директор департамента по оформлению
разрешительной документации
Дирекции подключений и обработки данных
об абонентах

Т.В. Соцкова

Безобразов Алексей Анатольевич,
тел. 326-52-73, доб. 76902



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ВОДОКАНАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
(ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга»)

Кавалергардская ул., д.42, Санкт-Петербург, 191015
Телефон (812) 305-09-09, факс (812) 274-13-61
E-mail: office@vodokanal.spb.ru
http://www.vodokanal.spb.ru

ОКПО 03323809 ОГРН 1027809256254
ИНН/КПП 7830000426/784201001

116 222
Главному инженеру
ООО "Вектор"

Струнину А. В.

Средний В.О. пр., д. 4, литера А
199004, Санкт-Петербург

14.11.2022 № Чер-15407/48

На № 328 от 28.10.2022

По вопросу согласования
рабочей документации
в части системы водоотведения

Представленная на рассмотрение в ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" рабочая документация производства работ в зоне прохождения сетей централизованной системы водоотведения при строительстве объекта "Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга", согласовывается при следующих особых условиях:

1. До начала производства работ необходимо вызвать представителя Территориального комплекса водоотведения "ЮГ" филиала "Водоотведение Санкт-Петербурга" и составить Акт приемки под сохранность централизованной системы водоотведения, попадающей в зону производства работ. После окончания работ составить Акт передачи сетей в эксплуатацию ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга".

2. На момент производства строительно-монтажных работ для актуализации планового и высотного положения сетей канализации с фактическим необходимо вызвать представителя Территориального комплекса водоотведения "ЮГ" филиала "Водоотведение Санкт-Петербурга".

3. При производстве работ предусмотреть мероприятия по сохранности и безаварийной работе существующей системы централизованного водоотведения.

4. В случае нарушения при производстве работ целостности сетей централизованного водоотведения восстановление их производить за счет средств и силами заказчика.

5. До начала производства работ, существующие пересекаемые подземные коммуникации отшурфовать до глубины заложения.

6. Производство работ относительно канализационных сетей, не состоящих в хозяйственном ведении ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", согласовать с владельцем сети.

7. Перед началом работ заказчику необходимо заключить договор с ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" на отвод поверхностного и дренажного стока из котлованов и траншей на период строительства, для этого необходимо обратиться в ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" филиал "Единый расчетный центр".

Приложение: Представленная на рассмотрение в ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга" рабочая документация производства работ в зоне прохождения сетей централизованной системы водоотведения при строительстве объекта "Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга", выполненная проектной организацией ООО "Вектор", шифр проекта 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003 в полном объеме (1 экз.), с отметкой о согласовании на чертеже 17-ПИР/ВК/21-ТКР-003, лист согласования 3.1-3.10.

Директор Департамента по
оформлению разрешительной
документации
Дирекции подключений и обработки
данных об абонентах

Т. В. Соцкова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Караванная ул., 9, лит. А, Санкт-Петербург, 191023
тел. (812) 576-1204, факс (812) 312-7962
E-mail: kb@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 64222979 ОКОГУ 23260 ОГРН 1099847031570
ИНН/КПП 7840424142/784101001

02.03.2023 01-13-95/23

На № 334 от 13.02.2023

Главному инженеру
ООО «Вектор»

Струнину А.В.

АО «СПП «Центральное»

Уважаемый Александр Владимирович!

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга (далее - Комитет), рассмотрев представленные проектные материалы, разработанные ООО «Проектные решения» на основании задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), технических условий, стройгенплан (шифр № 17-ПИР/ВК/21-ПОС на десяти листах) по созданию (реконструкции) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Потемкинская ул., д. 2, д. 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, предоставляет акт обследования сохранения (сноса), пересадки зеленых насаждений и расчета размера их восстановительной стоимости от 20.02.2023, при условии выполнения следующих требований:

обеспечить сохранность зеленых насаждений, не входящих в зону производства работ;

по окончании работ выполненное благоустройство территории согласно плану предъявить уполномоченным представителям Комитета, КГИОП, владельцу территории.

Заместитель председателя Комитета

Т.А. Морозкова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

Вознесенский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.com
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

Ассоциация предпринимателей
в сфере благоустройства
и освещения «Невский свет»

№06-6071/21-0-0 от 24.05.2021

На № _____ от _____

О выдаче технических условий
на проектные работы (наружное освещение и
архитектурно-художественная подсветка)

1. Наименование и место нахождения объекта: электроустановка объекта: «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе г. Санкт-Петербурга» (далее - объект).

2. Максимальная мощность энергопринимающих устройств: определяется проектом.

3. Класс напряжения электрических сетей: 0,4кВ.

4. Категория надежности энергоснабжения наружного освещения и архитектурно-художественной подсветки: третья категория.

5. Точка присоединения энергопринимающих устройств к электрическим сетям и источник питания: вновь организуемый пункт питания с подключением от существующего пункта питания «Кирочная ул. 50 (Таврический сад)», ТП 00346.

6. При проектировании объекта необходимо:

6.1. Выполнить расчет нагрузок.

6.2. Выполнить расчет питающего кабеля, пусковой и защитной аппаратуры в пункте питания «Кирочная ул. 50 (Таврический сад)» с учетом присоединяемой нагрузки. При необходимости выполнить замену кабелей и аппаратуры.

6.3. Запросить в сетевой организации, в зоне действия которой осуществляется технологическое присоединение электроустановок наружного освещения и архитектурно-художественной подсветки технические условия на технологическое присоединение дополнительной мощности (при необходимости).

6.4. На все виды работ выполнить проект в соответствии с требованиями ЕСКД, положений Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 г. №87, СП 31-110-2003, СП 52.13330.2011, полученных ТУ, требований СПб ГБУ «Ленсвет» и другой НТД действующей на территории РФ.

7. Мероприятия при проектировании наружного освещения.

7.1. Установить у существующего пункта питания «Кирочная ул. 50 (Таврический сад)» новый пункт питания. Тип и характеристики применить в соответствии с Техническими требованиями к шкафам питания УО и шкафам учета). Исполнение - вандализозащищенное.

7.2. Проложить от существующего пункта питания «Кирочная ул. 50 (Таврический сад)» до вновь установленного пункта питания два новых медных бронированных кабеля расчетного

сечения с изоляцией из сшитого полиэтилена.

7.3. Вывести из вновь установленного пункта питания кабель автоматики до существующего пункта питания «Кирочная ул. 50 (Таврический сад)» и необходимое количество групп кабелем ПвВГнг (А) мн расчетного сечения, для подключения Таврического сада, в том числе кабель для подключения спортивной площадки (футбольное поле). Направление и количество групповых кабелей согласовать с Центральным ЭР СПб ГБУ «Ленсвет». Проектирование КЛ в земле выполнить с применением двустенных гибких гофрированных труб (ПНД/ПВД).

7.4. Установить новые опоры наружного освещения со светодиодными светильниками.

7.5. Выполнить замену существующих опор вдоль Таврической улицы.

7.6. Обеспечить выполнение действующих норм освещенности.

7.7. Выполнить сеть кабелем расчетного сечения в земле. Проектирование КЛ в земле выполнить с применением двустенных гибких гофрированных труб (ПНД/ПВД).

7.8. На начальном этапе проектирования схему подключения согласовать с Центральным ЭР СПб ГБУ «Ленсвет».

7.9. Выполнить резервные перемычки между группами.

7.10. Выполнить повторное заземление, защитное заземление и зануление открытых проводящих частей в соответствии с применяемой системой. (ПУЭ 7 изд).

7.11. Предусмотреть установку кабельных колодцев (при необходимости).

7.12. Предусмотреть установку в опорах клеммных колодок и автоматических выключателей. В опорах, устанавливаемых для освещения детских и спортивных площадок предусмотреть установку реле времени и коннекторов.

7.13. На стадии монтажа выполнить нумерацию опор.

7.14. Выполнить антивандалное покрытие опор.

7.15. Выполнить фотовизуализацию сложных узлов крепления.

7.16. При необходимости выполнить подрезку деревьев.

7.17. Выполнить демонтаж существующего оборудования подвесного наружного освещения, подлежащего замене в границах объекта. Демонтированное оборудование и материалы передать по акту в СПб ГБУ «Ленсвет». Демонтаж выполнить после монтажа нового освещения, отключение наружного освещения недопустимо.

8. Мероприятия при проектировании архитектурно-художественной подсветки:

8.1. Выполнить форэскиз проектируемой архитектурно-художественной подсветки.

8.2. Выполнить подсветку памятников и скульптур на территории Таврического сада.

8.3. Выполнить подсветку зеленых насаждений Таврического сада.

8.4. Выполнить подсветку малых архитектурных форм.

8.5. В случае установки оборудования на опорах на высоте менее 3-х метров предусмотреть надежную защиту от вандализма и механических повреждения светильников кабелей от светильников до монтажных коробок, монтажных коробок.

8.6. Световой поток архитектурно-художественной подсветки не должен попадать в окна жилых зданий и ослеплять водителей всех видов транспорта.

9. Выбор оборудования для наружного освещения и декоративной подсветки - отечественного производителя, с преимущественным правом предприятий Санкт-Петербурга, с учетом требования Федерального закона от 23.11.2009г. № 261 – ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Светодиодные светильники должны соответствовать требованиям ГОСТ Р55705-2013, Требованиям к светодиодным светильникам СПб ГБУ «Ленсвет» и должны быть одобрены к использованию на техническом совете СПб ГБУ «Ленсвет». Климатическое исполнение по ГОСТ 15150-69: У, категория размещения 1; диапазон рабочих температур от -45° до +40°; класс защиты от поражения электрическим током I по ГОСТ Р МЭК 60598-1-2011; степень защиты светильника не менее IP 65 по ГОСТ 14254 (для оборудования, устанавливаемого в земле (световые ниши) степень защиты светильника от воды и пыли не менее IP67).

10. На начальной стадии проектирования согласовать все выбранное оборудование и материалы с СПб ГБУ «Ленсвет».

11. Обеспечить возможность беспрепятственного доступа для проезда спецтехники для обслуживания наружного освещения и архитектурно-художественной подсветки. В местах, не доступных для проезда спецтехники для обслуживания наружного освещения установить складывающиеся опоры.

12. Выполненную проектную документацию согласовать в установленном порядке с сетевой организацией (при необходимости), СПб ГБУ «Ленсвет», Управлением ландшафтной архитектуры КГА, ОПС КГА, владельцами зданий, владельцами инженерных сетей и территории и со всеми заинтересованными организациями, необходимость согласования с которыми определяется действующими нормативными документами и особенностями объекта.

13. Выполнить строительно-монтажные и пусконаладочные работы в соответствии с требованиями НТД.

14. Срок действия технических условий – один год. Срок действия настоящих требований может быть продлен в установленном порядке.

Приложение: 1. Технические требования к шкафам питания УО и шкафам учета на 4 л. в 1 экз.
2. Требования к светодиодным светильникам на 6 л. в 1 экз.

**Первый заместитель
директора**



В.А.Васильев

Антонова О.В
321-64-81

Эксплуатационный район художественной подсветки 1 СПб ГБУ «Ленсвет»
492-01-40

Центральный эксплуатационный район СПб ГБУ «Ленсвет»
372-56-04

4	Цветник из многолетника в (Хоста)	кв.м	3,6	Пересадить в агротехнические сроки в продолжении существующего цветника-рабатки из многолетников силами специализированной организации	10x3	300	1,5	48600
Работы в зоне зеленых насаждений производить вручную с сохранением древесной и кустарниковой растительности и их корневых систем								
Итого								
на снос:								
Набивные дорожки		кв.м	22742					
Газон		кв.м	1954					
на пересадку:								
Цветник		кв.м	3,6					
Условия:								

- Предоставить в УСПХ все необходимые документы для согласования. Письмо ; Акт 3 экземпляра, фотофиксация объекта, схема 2 экземпляра
- Исключить складирование материалов вне зоны работ на территории зеленых насаждений
- Восстановление благоустройства произвести согласно проекту шифр 17-ПИР/ВК/21-БЛ (на 10 листах)

Размер коэффициентов определяется в соответствии с приложениями 1-5 Положения о размере и порядке оплаты средств, составляющих восстановительную стоимость зеленых насаждений в Санкт-Петербурге и других объектов благоустройства, находящихся на территориях зеленых насаждений общего пользования, территориях зеленых насаждений ограниченного пользования, территориях зеленых насаждений внутриквартального озеленения, территориях зеленых насаждений, выполняющих специальные функции, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 04.10.2004 № 1641

Вышеуказанную сумму в размере 170825400,00²
 (сто семьдесят миллионов восемьсот двадцать пять тысяч четыреста) рублей 00 копеек

(наименование организации)

должен (должно) оплатить не позднее 30 дней со дня выписки счета.

Предложения и заключения комиссии:

- До начала работ оплатить восстановительную стоимость за ущерб, наносимый зеленому фонду Санкт-Петербурга.
- Перед началом работ вызвать на место владельца территории.
- Снос зеленых насаждений на объекте производить только при наличии порубочного билета (разрешения на производство работ в зоне зеленых насаждений).
- После окончания работ восстановление нарушенного благоустройства производить в полном объеме по факту нарушения. Неблагоустроенную территорию спланировать.
- Выполненное благоустройство сдать владельцу территории и представителю УСПХ Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.
- Произвести отделение растительно-земельного гумусового слоя почвы от растительного грунта, обеспечить складирование растительно-земельного гумусового слоя почвы и передачи для дальнейшего использования по указанию Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга (в случае уничтожения растительно-земельного гумусового слоя почвы).

7.Срок действия настоящего акта 2 года.

Подписи:

1		
2		Смирнова О.Н.
3		Лобачева Е. В.
4		Струнин А. В.
		Дементьева А. А.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

САДОВО-ПАРКОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

ПРОИЗВОДСТВО

Центральный район

Объем вынужденного сноса зеленых насаждений по фактическому обследованию в зоне производства работ по шифру № 17-ПИР/ВК/21-ПОС (на 10 листах) соответствует 170825400,00 инженер СПХ Лобачева Е. В.

анной трубе ПНД/ПВД 63 мм
Таврического сада

Примечания:

1. Пересечения с существующими подземными инженерными сетями выполнить в соответствии с типовым альбомом А5-92 "Прокладка кабельных линий до 35 кВ в траншеях."
2. Все работы по установке проектируемых опор наружного освещения и прокладке проектируемых электрокабелей выполнить с обязательным предварительным шурфованием.

**Восстановительная стоимость
зеленых насаждений**

определена в соответствии с постановлениями
Правительства Санкт-Петербурга
от 04.10.2004 № 1641, от 21.12.2013 № 1012

Акт от 20.02.2023

Шифр № 17-ПИР/ВК/21-ПОС

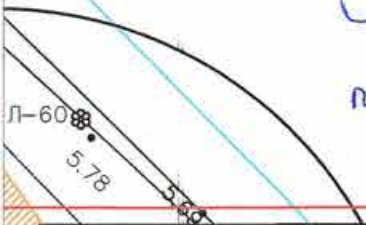
Разработал ООО "Вектор"


Письмо от 02.03.2023

№ 01-13-95/23

Зам. председателя
Комитета
по благоустройству

Ирина Т.А. Морозкова



						17- ПИР / ВК /21- ПОС			
						«Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга»			
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док	Подпись	Дата	Том 5. "Проект организации строительства"	Стадия	Лист	Листов
Разработал		Худяков		<i>[Signature]</i>	01.23		Р	1.10	10
ГИП		Струнин		<i>[Signature]</i>	01.23				
Гл. спец.		Симаков		<i>[Signature]</i>	01.23				
						Стройгенплан М 1:200	 ООО "Вектор"		

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврической с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8.

«02» декабря 2022г.

ООО «Вектор» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 19336, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 25.07.2019 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации: генеральный директор В.Е. Симаков, главный инженер проекта А.В. Струнин, составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия:

«Сад Таврической с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация
(Республика, область, район)

Санкт-Петербург
(город)

ул.	Потемкинская	д.	2-4	лит.		офис	
ул.	Кирочная	д.	50	лит.		офис	
ул.	Таврическая	д.	8	лит.		офис	

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Таврический сад располагается в Центральном административном районе, с севера сад ограничен улицей Шпалерная и расположенными вдоль нее объектами культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и входящей в его ансамбль оранжерей, с юга улицей Кирочная, с востока улицей Таврическая, а с запада улицей Потёмкинская, вдоль которого, на территории сада, расположен выявленный археологический объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем»

Сад был создан на личные средства Г. А. Потёмкина при Таврическом дворце, построенном в 1783-1789 гг., и в плане представляет собой точный квадрат со стороной около 550 м.

Планировкой и разбивкой сада занимался английский садовод Вильям Гульд. В южной части Большого пруда было создано два острова, в северной части Большого острова насыпали высокий холм, откуда открылся вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом двумя мостами, один из которых создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели не построенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты.

В 1794 г. по проекту Ф. И. Волкова в Таврическом саду был построен Дом садового мастера (Потемкинская ул., 2а). Также было построено несколько служебных зданий, ограда и каменный подъездной мост, возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и скамейки. На берегу Большого пруда Волковым была построена беседка «Адмиралтейство» для хранения лодок для водных прогулок.

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами.

Таврический сад входил в ведение Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. Таврический сад, за исключением оранжереи и фруктового сада, становится открытым для гуляний. Сад становится общественным местом, поэтому в беседке "Адмиралтейство" купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. В саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа.

В 1910-1914 гг. в северо-восточной части сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон (кинотеатр Ленинград). После 1917 г. здание перестроено в двухэтажный гараж.

В 1898 г. в Таврическом саду был открыт народный театр на 750 зрителей. Тогда же были устроены фонтан, ресторан, горка и цветник.

С 1923 г. Таврический стал называться Парком культуры и отдыха им. Первой Пятилетки. Здесь появились аттракционы, эстрады, кинотеатр, клуб.

В 1924 году сад сильно пострадал от наводнения и от бомбардировок во время блокады Ленинграда. После блокады на территории разбили огороды детских больниц Смольнинского района.

Позднее под руководством арх. Д. С. Гольдгора начались восстановительные работы.

В 1956 г. сад стал называться Городским детским парком и в конце 1960-х гг. стал местом активного детского досуга и отдыха: появились стадион, школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

В 1957 в парке был установлен памятник В. И. Ленину. В 1962 г., открыт первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда" (авторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер, И. Н. Костюхина и В. С. Новикова).

В 1985 г. парку возвращено историческое название – Таврический.

К 300-летию Санкт-Петербурга были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки, на прудах поселили шесть лебедей.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

-

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

-

в) Цоколи и отмостки около них:

-

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

-

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

-

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

-

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

-

3. Состояние несущих конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

-

б) Перекрытия:
-

в) Полы:
-

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):
-

д) Столбы, колонны:
-

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:
-

ж) Лестницы и крыльца:
-

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:
-

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):
-

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия
Установка новых опор наружного освещения со светодиодными светильниками, замена существующих опор вдоль Таврической улицы, демонтаж существующего оборудования подвесного наружного освещения, подлежащего замене в границах объекта.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Генеральный директор

(Подпись)

В.Е.Симаков

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

А.В. Струнин

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

А.В. Струнин

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. 2-4, Кирочная ул. 50, Таврическая ул. 8 (Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Устройство наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля Таврического сада в Центральном районе Санкт-Петербурга)» (шифр: 17-ПИР/ВК/21), разработанной ООО «Вектор» в 2022 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19336 от 25 июля 2019 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Вектор»

ООО «Вектор»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1187847207580**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7814735832**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197371, г. Санкт-Петербург, Комендантский просп., 17-2-32

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1049 от 25 июля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

МП.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 19336 от 25 июля 2019 г.


виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

