Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом:
«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий», разработанным ООО «РСК АНТИК»
(Шифр: ПД-07-06/2021)

Санкт-Петербург
2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

г. Санкт-Петербург «01» сентября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 20 августа 2021 г. (Приложение №10).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 20 августа 2021 года по 01 сентября 2021 года (Приложение № 10: Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, Копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120). Генеральный директор: Кропочева Е.В.

4. Состав экспертной комиссии:

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 43 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10.2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 16 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов:

***Отношения экспертов к заказчику**:* эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2** – ***«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021)***, разработанная ООО «РСК АНТИК», в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел 1	**Предварительные работы**			
Том 1.1	Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования	ИРД.ПР	ПД-07-06/2021-ИРД.ПР	
Том 1.2	Фотофиксация существующего состояния объекта	ФФ	ПД-07-06/2021-ФФ	
Раздел 2	**Комплексные научные исследования**			
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи	ИАИ.ОЧ	ПД-07-06/2021-ИАИ.ОЧ	
Том 2.2	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций	НИ-1	ПД-07-06/2021-НИ-1	
Том 2.3	Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей	НИ-2	ПД-07-06/2021-НИ-2	
Том 2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НИ-3	ПД-07-06/2021-НИ-3	
Раздел 3	**Проект реставрации и приспособления**			
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-07-06/2021-ПЗ	
Том 3.2	Архитектурные решения	АР	ПД-07-06/2021-АР	
Том 3.3	Конструктивные решения	КР	ПД-07-06/2021-КР	
	Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	ИОС		
Том 3.4. Часть 1	Система электроснабжения	ИОС1	ПД-07-06/2021-ИОС1	
Том 3.4. Часть 2	Система водоснабжения	ИОС2	ПД-07-06/2021-ИОС2	

Том 3.4. Часть 3	Система водоотведения	ИОС3	ПД-07-06/2021-ИОС3	
Том 3.4. Часть 4	Отопление и вентиляция	ИОС4	ПД-07-06/2021-ИОС4	
Том 3.4. Часть 5	Сети связи	ИОС5	ПД-07-06/2021-ИОС5	
Том 3.5	Технологии производства реставрационных работ	ТР	ПД-07-06/2021-ТР	
Том 3.6	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-07-06/2021-ПОР	
Том 3.7	Дефектные ведомости	ДВ	ПД-07-06/2021-ДВ	
	Подраздел 3.8. Сметная документация[1]	СД		
Том 3.8 Часть 1	Сводный сметный расчёт стоимости строительства, пояснительная записка к сметной документации	ССР_ ПЗ	ПД-07-06/2021-СД_ССР_ПЗ	
Том 3.8 Часть 2	Объектные сметы, локальные сметы, сметные расчеты на отдельные виды затрат	ОСР_ ЛСР	ПД-07-06/2021-СД_ОСР_ЛСР	
Том 3.8 Часть 3	Прайс-листы	ПЛ	ПД-07-06/2021-СД_ПЛ	
Том 3.8 Часть 4	Иные документы	ИД	ПД-07-06/2021-СД_ИД	

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2** – ***«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021),*** разработанная ООО «РСК АНТИК», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанная ООО «РСК АНТИК»;
- Копия Лицензии Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №9);
- Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (Приложение №9);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 2-813-1 от 19.05.2016 г. (Приложение №8);

[1] В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. «Сметная документация» не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2103/17-0-2 от 24.08.2017 г. (Приложение №8);

- Правоустанавливающие документы: Выписка из ЕГРН от 12.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102561216 (Приложение№4);

- Техническая документация: Технический паспорт на здание, Поэтажные планы здания (Приложение№5);

- Паспорт памятника истории и культуры «Здание Двенадцати Коллегий», составленный в 1980 г. Составители: Шуйский, СНРПМ; Леонтьева С.Ф., архитектор ГИОП (Приложение №1);

- Справка о статусе объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А (Приложение №6);

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия № 07-19-83/17 от 24.03.2017 г. (Приложение №6);

- Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» №10-253 от 03.06.2011 г. (Приложение№2);

- Распоряжение КГИОП №10-3 от 13.01.2015 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (Приложение №3).

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Российской Национальной Библиотеки (РНБ), Архива КГИОП и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 11, 12).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 7).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;
- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;
- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11.Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

11.1. Общие данные.

«Здание Двенадцати Коллегий» является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2 на основании Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.

Наименование и адрес объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.: объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг., арх. Щедрин А.Ф. по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А (Университетская наб., д. 7-9-11, литера А), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2.

Адрес согласно выписке из ЕГРН от 12.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102561216: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объектов культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, утвержден Распоряжением КГИОП №10-253 от 03.06.2011 г. (Приложение №2).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объектов культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» утвержден Распоряжением КГИОП №10-3 от 13.01.2015 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия № 07-19-83/17 от 24.03.2017 г. (Приложение №6).

Паспорт памятника истории и культуры «Здание Двенадцати Коллегий» составлен в 1980 г. Составители: Шуйский, СНРПМ; Леонтьева С.Ф., архитектор ГИОП (Приложение №1).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» находится в ведении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение №4).

11.2. Краткие исторические сведения об объекте (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).

Здание Двенадцати Коллегий

Здание Двенадцати Коллегий расположено на Васильевском острове (на стрелке Васильевского острова). Это уникальный памятник архитектуры. Здание Двенадцати Коллегий является одним из самых ранних сооружений на Васильевском острове, сохранившихся до наших дней. Здание состоит из двенадцати корпусов.

Первый проект застройки острова был составлен в 1716 году знаменитым архитектором Доменико Трезини. Спустя два года в проект был внесен автором серьезных ряд изменений. Одним из изменений стало создание с западной стороны стрелки канала и строительство протяженного здания вдоль него. В этом здании планировалось разместить Коллегии, которые были преобразованы Петром I из Приказов (по шведскому образцу).

В 1711 году по указу Петра I был создан высший законодательный орган государства – Сенат. В 1718 году были созданы Коллегии, подчинявшиеся Сенату. Коллегии (коллегия – центральный орган управления) отвечали за различные задачи: одни – за ведение дел в армии и на флоте, другие – за торговлю, третьи – за отношения с другими странами и т.д. Коллегии сменили существующие до них Приказы – органы управления Московской Руси в XVI – XVII веках. В начале XIX века Коллегии были заменены министерствами.

Первоначально Коллегий было девять: иностранных дел, военная, адмиралтейств-коллегия (для морских дел), камер-коллегия (ведомство государственных доходов), штатс-контора (ведомство государственных расходов), ревизион-коллегия, берг-коллегия и другие. Президентами Коллегий были такие видные государственные деятели Петровской эпохи, как А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Ф.М. Апраксин, Я.Ф. Долгорукий и др. Важные государственные дела теперь решались коллегиально – т.е. вместе, на совещаниях с участием

не только бояр, но и людей других сословий. Позже число Коллегий увеличили до двенадцати.

Первоначально Сенат и Коллегии размещались в мазанковом здании (мазанки – дома из дерева и глины), построенном по проекту архитектора Д. Трезини. Затем Петр I поручил Д. Трезини построить на Васильевском острове каменное здание для органов управления.

В 1721 году Петр I учредил Синод. Его решили разместить рядом с Коллегиями, равно как и Сенат. Окончательное решение об этом было принято Петром I в 1721 году. 12 августа Петр I издал специальный Указ о начале строительства.

Д. Трезини запроектировал одинаковые корпуса, стоящие в одну линию. Следует отметить, что размещение одинаковых корпусов в одну линию для архитектора не было чем-то новым. До приезда в Петербург Д. Трезини жил в Копенгагене. Здесь еще в 1625 году по такому же принципу было построено здание Биржи. Бывал архитектор и в Москве, где так же, в одну линию, располагались корпуса Приказов.

Строительство здания Двенадцати Коллегий началось в 1722 году. В подготовленный Д. Трезини проект в мае 1723 года внес коррективы сам Петр I. Однако, спустя два месяца последовал новый Указ Императора: «*Строение всех двенатцати Колегей с удиенциею и Сенатом строить, фундаменты выбутить равно з землею, а выше земли фатчаты [то есть фасады] не делать до того время, как Его Императорское Величество изволит выбрав из разных чертежей подписать собственною своею рукою; и для сочинения тех чертежей дать меру тем архитекторам, дабы каждый зделал свою инвенцию с орнаменты и ко оному Его Императорского Величества имянному указу меры того строения Колегей архитекторам от меня во оное время отданы»* [2].

Так, уже при начавшемся строительстве, Петр I устроил конкурс на лучший проект здания Коллегий. Это был первый архитектурный конкурс в России. В нем участвовали такие выдающиеся архитекторы своего времени как Г. Киавери, Н. Гербель, Н. Микетти, ван Звиттен, Н. Пино, Б. Растрелли, Т. Швертфегер, а также сам Д. Трезини. Итоги конкурса были подведены в январе 1724 года.

Таким образом, первый этаж здания Двенадцати Коллегий строился по проекту Д. Трезини, облик второго и третьего определился после переработки варианта, предоставленного на конкурс Т. Швертфегером[3].

Следует отметить, что проведение архитектурного конкурса спустя два года после начала строительства здания произошло из-за неудовлетворительно медленных темпов строительных работ. В 1722 году на участке Военной коллегии уже был подготовлен фундамент, тогда как для Коммерц-коллегии только забивали сваи. Лишь в 1723 году сваи начали бить по всему фронту возведения протяженного здания Коллегий. Чтобы ускорить работы, Петр I специальным Указом от 14 ноября 1723 года передал стройку из ведения «Канцелярии от строений» самим Коллегиям. По предложению Д, Трезини камень, кирпич и известь коллегии должны были покупать в «Канцелярии от строений», а другие материалы заготавливать самостоятельно[4]. Однако, указанные меры не ускорили строительство. К началу 1725 года были готовы лишь фундаменты, а также фрагменты стен первого этажа. Таким образом, еще сохранялась возможность воспользоваться итогами проведенного архитектурного конкурса.

16 февраля 1724 года Сенат возложил обязанность руководства дальнейшим строительством на архитектора самого Т. Швертфегера. Однако, он попытался уклониться от дополнительной нагрузки.

Указом Императрицы Екатерины I от 4 апреля 1726 года постройка вновь была поручена «Канцелярии от строений». На этот раз дела пошли быстрее. Вскоре была завершена кладка стен. В декабре 1727 года были установлены стропила. К июню следующего года все корпуса (кроме Синода) уже имели крышу.

---

[2] Там же.
[3] Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1973. С. 22.
[4] Там же.

Летом 1732 года в ряде корпусов начали работать Коллегии - иностранная, юстиц-, коммерц-, берг-, мануфактур- и вотчинная коллегии. Внутренняя отделка помещений продолжалась еще десять лет, в них проводились столярные, слесарные, малярные работы. В помещениях Коллегий устанавливались камины и печи.

Здание Двенадцати Коллегий было решено в формах «петровского барокко». Принято считать, что Д. Трезини проектировал фасады под влиянием любимого Петром I североевропейского зодчества, где скромность есть одно из достоинств. От первоначальной отделки до наших дней сохранился лишь интерьер Петровского зала. Его скульптурное убранство было создано в 1736 году мастером Игнацио Росси.

Протяженной линией здания Коллегий планировалось ограничить формировавшуюся тогда главную площадь города (столицы Российской Империи) - Коллежскую. Первый этаж со стороны Коллежской площади представлял собой открытую галерею. Он предназначался для устройства торговых лавок. Именно из-за участия в ансамбле этой площади здание Двенадцати Коллегий не обращено главным фасадом на Университетскую набережную. Оно выходит на набережную торцом. Однако, главной площадью города эта площадь не стала. Центр Санкт-Петербурга после смерти Петра I был вынесен на Адмиралтейский остров. В начале XX века площадь перестала существовать. Ее «уплотнили» зданием Клинического повивального института.

После смерти Доменико Трезини (в 1734 году) за достройкой здания Двенадцати Коллегий наблюдал архитектор Михаил Земцов, а с 1736 года – Джузеппе Трезини. Первому из них пришлось устранить ошибку Доменико Трезини, который не учел особенностей петербургского климата. На стыках фигурных крыш скапливалась вода, которая затем заливала помещения. Форма крыш была изменена. В 1734-1741 годах на уровне второго этажа были размещены балконы, с западной стороны была устроена галерея с нужниками.

Строительство здания Двенадцати Коллегий было завершено в 1742 году. Именно тогда были окончены работы в северном корпусе Синода. Сразу после этого Императрицей Елизаветой Петровной было дано распоряжение переезжать в здание канцеляриям Сената, Синода и Иностранной коллегии.

Здание, решенное в формах «петровского барокко», представляло собой двенадцать одинаковых по размерам и архитектуре трехэтажных корпуса, соединенных между собой. В XVIII веке каждый корпус имел свой отдельный вход. Архитектура здания глубоко символична: она отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их взаимосвязь при решении государственных задач.

Первоначально здание выполняло две функции - административную и торговую. Помимо того, что в нем размещались высшие органы государственного управления, на первом этаже со стороны центральной площади, под аркадой «гостиного двора», располагались торговые ряды и лавки.

В то время еще не было постоянных мостов через Неву, что создавало определенные трудности для полноценной работы правительственных учреждений, располагавшихся на Васильевском острове. Нередко из-за капризов северной петербургской погоды и особенностей реки Невы они оказывались отрезанными от основных районов города. Это была одна из причин, по которой часть высших государственных учреждений была в последствии перевезена на другой, левый берег Невы.

Таким образом, центр Петербурга на стрелке Васильевского острова так и не сложился. Коллегии постепенно разъехались по другим местам. В 1763 году Сенат перебрался на противоположный берег Невы - во дворец Бестужева-Рюмина. С тех пор площадь называется Сенатской.

При реконструкции стрелки Васильевского острова в 1804 году архитектором Тома де Томоном были предложены меры по созданию симметрии в ее композиции. Среди подобных мероприятий были и идеи пристройки к зданию Двенадцати Коллегий нового корпуса с севера, а также снос центрального корпуса, располагавшегося по оси здания биржи. На его месте архитектор предлагал устроить арку. Намечалась и переделка фасадов здания в формах классицизма. Параллельно с Тома де Томоном над проектом планировки стрелки

Васильевского острова работал и другой выдающийся зодчий - А.Д. Захаров. Для достижения ее симметрии он предлагал снести ближайший к Неве корпус, оставив другие без изменений. К счастью, эти предложения не были реализованы.

В первой четверти XIX века в здании Двенадцати Коллегий находились: Государственный архив, синодальная типография, а также синодальная книжная лавка. В 1804 году был организован Педагогический институт, который в феврале 1819 года стал основой для учрежденного Петербургского университета. Ему передали четыре корпуса здания Двенадцати Коллегий (третий, четвертый, пятый и шестой), в том числе для квартир преподавателей. Спустя три года Университет временно переехал на Кабинетскую улицу (ныне улица Правды).

В середине 1830 годов история здания Двенадцати Коллегий окончательно сливается с историей Санкт-Петербургского Университета. В 1830 году Петербургскому университету было передано все здание. До 1859 года в здании Двенадцати Коллегий располагалось два высших учебных заведения, которые, по сути, являлись одним. В 1859 году Педагогический институт был упразднен.

Новое функциональное назначение здания потребовало определенных переделок. Они были осуществлены в 1834-1838 годах по проекту известного архитектора А.Ф. Щедрина. Со стороны набережной реки Невы устроили вход и лестницу, связавшую верхние этажи с новым вестибюлем. В центральной части здания были устроены парадная лестница, зал Торжественных собраний (парадный белоколонный актовый зал) и церковь. Наружные аркады с восточной стороны и часть западной были заложены и превращены в помещения. Именно тогда был создал знаменитый 400-метровый коридор на втором этаже здания, была застеклена галерея первого этажа (второй этаж западной галереи был остеклен и превращен в колоссальный коридор, протянувшийся почти во всю длину здания и объединивший отдельные корпуса). В результате работ 1830-х гг. здание Двенадцати Коллегий в основных чертах приобрело вид известный нам сегодня.

Среди учеников и преподавателей Санкт-Петербургского Университета были А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов, А. С. Попов, П. Ф. Лесгафт, Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, П. П. Семенов-Тян-Шанский, А. А. Блок, И. П. Павлов, В. И. Вернадский, К. А. Тимирязев, А. А. Ухтомский, Н. Н. Миклухо-Маклай, А. Ф. Кони и многие другие ученые, литераторы и общественные деятели.

С 1857 года в Петербургской Университете читал курс общей химии Д. И. Менделеев. Здесь же, в служебной квартире на первом этаже, он жил (с 1866 года). За время работы в Петербургском университете Д.И. Менделеев открыл периодический закон химических элементов, сообщение о котором Дмитрий Иванович сделал 6 (18) марта 1869 года в одном из помещений первого этажа. Покинул университет выдающийся ученый в 1890 году в знак протеста против реакционной политики по отношению к студенчеству. В служебной квартире Д.И. Менделеева с 1911 года расположен мемориальный музей-архив знаменитого ученого. Его именем в 1923 году была названа улица вдоль здания (Менделеевская линия).

В 1933-1937 годах учебное заведение носило имя наркома просвещения РСФСР А. С. Бубнова, с 1948 по 1992 год - имя первого секретаря обкома ВКП(б) А.А. Жданова.

В настоящее время здание Двенадцати Коллегий остается Главным зданием Санкт-Петербургского университета. Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) - один из крупнейших в России центров образования, науки и культуры, объявленный Указом Президента России Б. Ельцина «Достоянием народов России». До сих пор некоторые факультеты университета располагаются в здании Двенадцати Коллегий. В здании размещаются научная университетская библиотека и некоторые административные службы университета. В «Петровском зале» кроме различных торжественных мероприятий, регулярно проводятся концерты для широкой публики.

В 2004 году в галерее университета был восстановлен исторический паркет, выложенный из дуба, сосны и африканского дерева марбаку. 26 февраля 2007 года перед главным входом в здание Университета был открыт памятник «Универсанту-Гению».

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

Главный вход. Парадная (главная) лестница

В 1830 году здание Двенадцати Коллегий было передано Императорскому Санкт-Петербургскому университету. Новое назначение потребовало реконструкции здания, которая была осуществлена в 1834-1838 годах архитектором Аполлоном Феодосиевичем Щедриным (1796-1847) по разработанному им проекту.

Архитектор А.Ф. Щедрин перестроил, в частности, многие интерьеры здания. Ему принадлежит идея знаменитого университетского коридора длиной почти 400 метров. Благодаря проекту А.Ф. Щедрина появилось остекление аркады главного фасада; вдоль него был разбит сад с чугунной решеткой. В центральной части была сооружена парадная лестница, белоколонный Актовый зал Университета. А.Ф. Щедрин спроектировал и нынешний облик так называемого «Ректорского флигеля» Университета. Архитектурное решение здания, архитектурные элементы, использованные им в оформлении фасадов флигеля, а также окраска фасадов выполнены в гармонии с архитектурой здания Двенадцати Коллегий.

В результате работ 1830-х годах здание Двенадцати Коллегий в основных чертах приобрело вид известный нам сегодня.

Парадная (главная) лестница неоднократно реставрировалась и подновлялась. В советское время многие работы выполнялись так называемым «хоз. способом».

11.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, расположен в историческом центре Санкт-Петербурга. Здание играет важную средообразующую и градообразующую роль, замыкая с запада ансамбль Стрелки Васильевского острова, формируя фронт исторической застройки Менделеевской линии и Университетской набережной. Главный фасад здания обращен на восток (на Менделеевскую линию). Здание Двенадцати Коллегий (административное, а затем учебное здание) представляет собой выдающийся памятник архитектуры барокко первой трети XVIII в. («петровского барокко»).

Здание Двенадцати Коллегий состоит из двенадцати однотипных корпусов (первоначально каждый корпус принадлежал отдельному министерству), вплотную приставленных друг к другу и обращенных к Неве узким торцевым фасадом. Здание – трехэтажное без подвалов, в плане имеет форму вытянутого прямоугольника. Каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей (голландского типа) по деревянной обрешетке.

Со стороны двора к зданию пристроена двухъярусная галерея с открытой аркадой в первом этаже.

Фундамент здания – ленточный, бутовый на ростверке. Цоколь облицован известняком. Стены – кирпичные. Фасадные поверхности обработаны гладкой штукатуркой. Перекрытия – сводчатые кирпичные (крестовые, цилиндрические). Оконные проемы – прямоугольной конфигурации и полуциркульные.

Общая длина здания составила 398,99 метра. Длина каждой секции - 32,36 метра, кроме первой (считая от Большой Невы) длиной 39,48 метра. Первый этаж здания представляет собой застекленную рустованную аркаду. На стыках корпусов арка опирается на выступы пилонов, прорезанных полуциркульными нишами. Пилоны являются основанием для гладких лопаток в уровне второго-третьего этажей. Центральные части каждого корпуса акцентированы ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками. Оконные проемы

второго этажа обработаны лепными фигурными наличниками. Над ними имеются филенки. В уровне второго этажа на ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах. Балконные ограждения – металлические (четырех типов).

Два верхних этажа объединены лопатками, контрастно выделяющимися на фоне стен. Со стороны двора проходит двухъярусная аркада. Ее застекленный позже второй этаж - знаменитый университетский коридор длиной почти в полкилометра - самый длинный в городе.

Главный (восточный) фасад в уровне первого этажа обработан рустованными лопатками. Второй и третий этажи объединяют пилястры (гладкие и с круглыми филенками в центре). Оконные проемы первого этажа акцентированы замковыми камнями. Оконные проемы второго этажа обработаны лепными фигурными наличниками «с ушками», переходящими в лучковые сандрики-бровки. Над ними имеются филенки. Подоконное пространство третьего этажа оформлено фигурными филенками. В уровне второго этажа на ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз). Балконные ограждения – металлические кованные ажурные решетки с геометрическим и растительным орнаментом (четырех типов). Венчающий карниз – профилированный. Аттики – сложной конфигурации (двух видов). Аттики декорированы лепными провисающими гирляндами и картушами.

Дворовый (западный) фасад здания в уровне первого этажа обработан рустованными лопатками. Второй и третий этажи объединены пилястрами (гладкими и с круглыми филенками в центре). Оконные проемы первого и второго этажей акцентированы замковыми камнями. Оконные проемы третьего этажа оформлены рамочными профилированными наличниками сложной конфигурации «с ушками».

Торцевые (северный и южный) фасады решены в четыре оси. Второй и третий этажи объединяют пилястры. Оконные проемы оформлены рамочными профилированными наличниками сложной конфигурации «с ушками». В подоконном пространстве третьего этажа имеются филенки. Венчающий карниз – профилированный.

Фасады здания окрашены в два цвета – терракота и белый (архитектурные детали).

Оконные и дверные заполнения – деревянные.

Планировка помещений в здании Двенадцати Коллегий решена по продольной оси. В центральной части расположены парадная лестница и зал «Торжественных собраний». Историческую отделку 1735-1736 гг. сохранил Петровский (Сенатский) зал с богатым лепным декором. Первоначальную отделку сохранил и прямоугольный в плане зал «Торжественный собраний», устроенный в 1830-е гг. по проекту архитектора А.Ф. Щедрина. Полы в здании – каменные и паркетные.

Вдоль главного фасада разбит сквер. Сквер огорожен (чугунной решеткой).

По конструктивной схеме здание - бескаркасное с несущими продольными и поперечными наружными и внутренними кирпичными стенами. Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой наружных и внутренних стен и перекрытий. Основными несущими строительными конструкциями являются:

1. Ленточные бутовые фундаменты
2. Продольные и поперечные кирпичные стены.
3. Кирпичные цилиндрические, лотковые и крестовые своды перекрытий.
4. Деревянные и металлические балки перекрытий.
5. Деревянные стропильные конструкции покрытия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

Вестибюль лестницы главного входа

Помещение вестибюля главного входа (высота потолка около 4.5 м) окнами выходит на Менделеевскую линию Васильевского острова. Помещение оформлено в общей стилистике здания периода петровского барокко. В настоящее время в помещении устроена проходная. Своды и арки помещения оштукатурены и окрашены. Стены и пилоны помещения оштукатурены и окрашены. Центральный арочный проем в вестибюле оформлен профилированным наличником с двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями.

Пол вестибюля и тамбура облицован известняковыми плитами. По периметру помещения вестибюля имеется известняковый плинтус. Плинтус – поздний.

Оконные заполнения вестибюля изготовлены из древесины хвойных пород, окрашены.

Парадный вход решен в виде большого прямоугольного в плане тамбура. Дверные заполнения - полусветлые с остеклением. В потолке тамбура устроено световое окно. Конструкции, дверные заполнения, профилированный и резной декор тамбура выполнен в древесине дуба с отделкой «под лак» с тонировкой, техника исполнения: столярное производство, токарная работа по дереву, резьба. Фурнитура тамбура выполнена из черного и цветного металла.

Из вестибюля в коридоры ведут два дверных проема. Дверные заполнения проемов - глухие филенчатые, выполнены в древесине хвойных пород, декорированы профилированным декором, многослойно окрашены. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла. В основном объеме холла находятся два фальш-заполнения по габаритам, декоративному оформлению подобные заполнениям, ведущим в коридор.

Дверное заполнение, ведущее во внутреннюю галерею на улице выполнено из дуба с отделкой «под лак».

Под западной площадкой лестницы располагается подсобное помещение. Стены и своды данного помещения оштукатурены и окрашены. В нижней части стен устроена поздняя обшивка из ГКЛ с окраской. В северо-западной стене дверной проем приспособлен под стенной шкаф. Заполнения проема - поздние, из двух створок, расположенных одна над другой. Напольное покрытие - линолеум. Дверное заполнение - позднее.

Под центральным маршем лестницы находится тепловой узел здания и кладовка. Стены и своды оштукатурены и окрашены. Пол бетонный. Потолок кладовки образован из ступеней лестничного марша, ступени окрашены, но не оштукатурены. Дверное заполнение - позднее.

С уровня пола вестибюля на лестничную площадку первого этажа ведут три ступени из известняка.

Интерьер лестницы главного входа (лестничная клетка Л-3 главного входа):

Лестницы главного входа (парадная лестница) – трехмаршевая, расположена в центре здания. Ступени лестницы - известняковые (из лещадной плиты). Полы площадок выстланы известняковыми плитами. Металлическое ограждение лестницы исполнено методом литья из чугуна, многослойно окрашено, поручни выполнены из древесины дуба, покрыты лаком (наблюдаются утраты элементов ограждения).

Стены и своды - оштукатурены, окрашены.

В холле 2-го этажа в зоне центрального марша лестницы перекрытия опираются на четыре колонны стилизованного ионического ордера. Карниз помещения лестницы в холле

третьего этажа декорирован кронштейнами с акантовыми листьями и поясом из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов.

Полы холлов 2-го и 3-го этажей - паркетные (рисунок - «елочка»), загрязнены, изношены.

Дверные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии. Штукатурная отделка и элементы архитектурного декора – в неудовлетворительном состоянии.

Из холла 2-го этажа в соседние помещения ведут четыре дверных проема. Из холла 3-го этажа ведут два дверных проема. Дверные заполнения - глухие филенчатые, выполнены в древесине хвойных пород, декорированы профилированным декором, многослойно окрашены. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла.

В холле 3-го этажа устроена небольшая лестница в соседнее помещение. Лестница - поздняя, устроена кустарным образом, ступени отделаны паркетом.

Оконные заполнения вестибюля изготовлены из древесины хвойных пород, окрашены (были отреставрированы в 2016 году). - верно

В холле 2-го этажа на стенах расположены мраморные памятные доски, буквы выгравированы, покрыты краской.

На северо-западной стене холла 3-го этажа располагается встроенный стенной шкаф, закрытый ставнями. Ставни деревянные, многослойно окрашены.

В 2021 г. по заказу Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» ООО «РСК АНТИК» (Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) в соответствии с Договором договор № ЕД-111326 от 07.06.2021 г. на основании Заданий КГИОП № 2-813-1 от 19.05.2016 г. и № 01-52-2103/17-0-2 от 24.08.2017 г. разработало проектную документацию «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021).

11.4 Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2,** - ***«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021)*** в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел 1	**Предварительные работы**			
Том 1.1	Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования	ИРД.ПР	ПД-07-06/2021-ИРД.ПР	

Том 1.2	Фотофиксация существующего состояния объекта	ФФ	ПД-07-06/2021-ФФ	
Раздел 2	**Комплексные научные исследования**			
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи	ИАИ. ОЧ	ПД-07-06/2021-ИАИ.ОЧ	
Том 2.2	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций	НИ-1	ПД-07-06/2021-НИ-1	
Том 2.3	Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей	НИ-2	ПД-07-06/2021-НИ-2	
Том 2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НИ-3	ПД-07-06/2021-НИ-3	
Раздел 3	**Проект реставрации и приспособления**			
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-07-06/2021-ПЗ	
Том 3.2	Архитектурные решения	АР	ПД-07-06/2021-АР	
Том 3.3	Конструктивные решения	КР	ПД-07-06/2021-КР	
	Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	ИОС		
Том 3.4. Часть 1	Система электроснабжения	ИОС1	ПД-07-06/2021-ИОС1	
Том 3.4. Часть 2	Система водоснабжения	ИОС2	ПД-07-06/2021-ИОС2	
Том 3.4. Часть 3	Система водоотведения	ИОС3	ПД-07-06/2021-ИОС3	
Том 3.4. Часть 4	Отопление и вентиляция	ИОС4	ПД-07-06/2021-ИОС4	
Том 3.4. Часть 5	Сети связи	ИОС5	ПД-07-06/2021-ИОС5	
Том 3.5	Технологии производства реставрационных работ	ТР	ПД-07-06/2021-ТР	
Том 3.6	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-07-06/2021-ПОР	
Том 3.7	Дефектные ведомости	ДВ	ПД-07-06/2021-ДВ	
	Подраздел 3.8. Сметная документация[5]	СД		
Том 3.8 Часть 1	Сводный сметный расчёт стоимости строительства, пояснительная записка к сметной документации	ССР_ ПЗ	ПД-07-06/2021-СД_ССР_ПЗ	

[5] В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. «Сметная документация» не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

Том 3.8 Часть 2	Объектные сметы, локальные сметы, сметные расчеты на отдельные виды затрат	ОСР_ ЛСР	ПД-07-06/2021-СД_ОСР_ЛСР	
Том 3.8 Часть 3	Прайс-листы	ПЛ	ПД-07-06/2021-СД_ПЛ	
Том 3.8 Часть 4	Иные документы	ИД	ПД-07-06/2021-СД_ИД	

разработана ООО «РСК АНТИК» с целью проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа объекта культурного наследия «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (г. Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (действующая редакция, 2016).
- Федеральный закон №123-ФЗ от 22.07.2008 "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности".
- ППРФ № 985 от 04.07.2020 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"».
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II), проектом приспособления (Раздел III). В состав выполненный специалистами ООО «РСК АНТИК» работ вошли:

Предварительные работы (Раздел I):

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией;
- Фотофиксация объекта с составлением аннотированного альбома.

Комплексные научные исследования (Раздел II):

- Проведение историко-архивных и библиографических исследований;
- Проведение историко-архитектурных натурных исследований. Выполнение архитектурных обмеров;

- Проведение инженерно-технических исследований. Обследования несущих и ограждающих конструкций и инженерных сетей (в зоне проектирования);
- Проведение инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями.

Проект приспособления (Раздел III):

- Разработка архитектурных решений;
- Разработка конструктивных решений;
- Разработка проектных решений по инженерному оборудованию (сети инженерно-технического обеспечения), а также перечень инженерно-технических мероприятий, технологические решения;
- Разработка проекта организации работ;
- Составление дефектной ведомости и ведомости объемов работ.

В ***Разделе I. Том 1.1. «Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИРД.ПР)*** представлена учетная документация по объекту культурного наследия, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В рамках предварительных работ в отношении помещения парадной (главной) лестницы был составлен «Акт технического состояния» объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации ***(Раздел I. Том 1.1. Шифр: ПД-07-06/2021-ИРД.ПР).*** Указанным Актом было зафиксировано работоспособное техническое состояние несущих и ограждающих конструкций помещения парадной (главной) лестницы, дефекты, влияющие на несущую способность, по визуальным признакам обнаружены не были; наличие множественных дефектов и повреждений отделочных слоев; аварийное состояние участка карниза в уровне 3 этажа, необходимость проведения страховочных противоаварийных мероприятий.

На основании «Акта технического состояния» в рамках предварительных работ был разработан комплекс страховочных противоаварийных мероприятий ***(Раздел I. Том 1.1. Шифр: ПД-07-06/2021-ИРД.ПР).***

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Разработке проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы, фотофиксация и обследования текущего технического состояния объекта.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в ***Разделе 1. Том 1.2 - «Фотофиксация существующего состояния объекта» (Шифр: ПД-07-06/2021-ФФ).*** Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Результаты обмерных работ представлены в ***Разделе 2. Том 2.1 – «Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИАИ.ОЧ).***

В ходе проведения обмеров специалистами ООО «РСК АНТИК» были получены сведения о физических размерах памятника, основных габаритных характеристиках отдельных его частей, деталей.

В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. В том вошли обмерные чертежи помещения лестницы главного входа, деталей. На обмерные чертежи были нанесены картограммы дефектов, составлена ведомость дефектов.

Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Обозначены все требуемые размеры.

Выполненная специалистами ООО «РСК АНТИК» фотофиксация и обмерные чертежи послужили подосновой для разработки проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа объекта культурного наследия «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (г. Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с иконографическими материалами ***(Раздел 2. Том 2.1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи». Шифр: ПД-12-05/2021–ИАИ.ОЧ).***

В ходе историко-архивных и библиографических исследований, выполненных специалистами ООО «РСК АНТИК», было выявлено, что помещение лестницы главного входа возникло в результате реконструкции здания Двенадцати Коллегий после передачи всего здания Императорскому Санкт-Петербургскому университету. Реконструкция была осуществлена в 1834-1838 годах архитектором Аполлоном Феодосиевичем Щедриным (1796-1847) по его собственному проекту. До настоящего времени помещение главной лестницы в основных чертах сохранило свой вид после указанной реконструкции здания.

Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений специалистами ООО «РСК АНТИК» были выполнены инженерно-технические обследования текущего состояния объекта культурного наследия (Раздел 2 «Комплексные научные исследования»), а именно: инженерно-технические исследования (обследование) несущих, ограждающих конструкций, инженерно-технические исследования (обследование) инженерных сетей. Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия представлены в ***Разделе 2 - Том 2.2. «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций». Шифр: ПД-07-06/2021-НИ-1.***

Обследованию подверглись конструкции помещений 1, 2, 3 этажей и чердака помещения лестницы Л-3 главного входа в здании Двенадцати Коллегий.

В ходе обследования, выполненного специалистами ООО «РСК АНТИК» был проведен визуальный осмотр полов, стен, сводов, потолков в зоне проведения работ. Вскрытия полов 1, 2, 3 этажей, а также перекрытия со стороны чердака. В результате проведения обследования были определены материалы, а также текущее состояние основных конструкций (в границах проектирования).

В результате проведенных инженерно-технических исследований несущих и ограждающих конструкций объекта (в границах проектирования, для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании Двенадцати Коллегий) специалистами ООО «РСК АНТИК» было установлено:

1. Наружные стены выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном или сложном растворе. Штукатурная отделка стен выполнена составами как на известковом, так и на цементном вяжущем. В нижней части наружных стен

1 этажа наблюдаются участки «бухтящей» штукатурки, кладка в нижней части стен переувлажнена. Горизонтальная и вертикальная гидроизоляция с внутренней части стены отсутствует. Гидроизоляция стен со стороны фасада не входит в границы проектирования и не обследовалась. В верхней части стен 3 этажа наблюдаются следы протечек.

Состояние конструкций стен - **работоспособное**.

2. Внутренние стены выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном или сложном растворе. Штукатурная отделка стен выполнена составами как на известковом, так и на цементном вяжущем. Присутствуют трещины в кладке стен 3 этажа, локализованные в местах перекладок, выполненных без перевязки. По результатам поверочного расчета кладки стены на смятие несущая способность кладки обеспечена. По-видимому, причиной возникновения трещин является снижение несущей способности кладки на участках, выполненных с нарушением технологии. В верхней части стен 3 этажа наблюдаются следы протечек.

Состояние конструкций стен 1-2 этажа - **работоспособное,** 3 этажа - **ограниченно работоспособное**.

3. Конструкции кирпичных пилонов и колонн находятся в **работоспособном** состоянии. Присутствуют механические повреждения отделки.

4. В уровне 1 этажа выполнена конструкция пола в виде утепленной стяжки, отделка пола из известняковых плит. На поверхности известняковых плит наблюдаются сколы, выбоины, потертости.

Состояние конструкции пола - **работоспособное**.

При этом, гидроизоляция конструкции пола отсутствует.

5. Перекрытия над 1 этажом сводчатые кирпичные. Крестовые своды выполнены по подпружным аркам.

Состояние конструкций сводов – **работоспособное**.

При этом, красочный слой местами отслаивается. Пол паркетный штучный по щитам, вероятно, паркет был заменен. В паркетном полу наблюдаются щели между плашками паркета, следы износа и механические повреждения поверхности; скрип, общая кривизна.

5. Перекрытия над 2 этажом выполнены в виде крестовых сводов по подпружным аркам, а также плоские перекрытия.

Состояние конструкций сводов – **работоспособное**.

При этом, присутствуют волосные трещины в отделке. Полы - паркетные по дощатому настилу. В паркетном полу наблюдаются щели между плашками паркета, следы износа и механические повреждения поверхности.

6. Перекрытия над 3 этажом – плоские по балкам из двутавра. Наблюдаются следы протечек, участки «бухтящей» штукатурки. Балки перекрытия корродированы, штукатурка в нижней части перекрытия вдоль балок вспучилась. Прогиб перекрытия не превышает предельно допустимых значений. По результатам поверочного расчета прочность и устойчивость балок перекрытия обеспечена.

Состояние перекрытий - **ограниченно работоспособное.**

Полы – дощатый настил; наблюдаются биопоражения досок.

8. Лестница трехмаршевая. Нижний марш выполнен из известняковых блоков по косоурам, площадка по крестовому кирпичному своду. Прочие марши и площадки выполнены по ползучим кирпичным сводам. Ступени облицованы лещадной плитой, своды оштукатурены. Состояние кирпичных сводов работоспособное. Состояние известняковой облицовки неудовлетворительное: загрязнения поверхности, дефекты механических воздействий на камень, деструкция, утраты шовных заполнений.

Ограждение лестницы из черного металла с деревянным поручнем. Состояние неудовлетворительное: часть стоек деформирована, 1 стойка утрачена; присутствует износ поручня, многослойные окраски металла без расчисток.

9.Крыша вальмовая с переломом, стропильные фермы выполнены из бруса. Кровля из стальных листов на фальцевом соединении по сплошной обрешетке из доски. Состояние крыши над обследуемыми помещениями ограниченно работоспособное: биопоражение

деревянных ферменных конструкций и обрешетки, отсутствие защитной обработки древесины, пробоина в картине кровли.

10. Профилированный декор представлен наличником вокруг арочного проема на 1 этаже и капителями колонн 2 этажа. Наблюдаются волосяные трещины на штукатурном слое, загрязнения и утраты окрасочного слоя стен, скрытые участки отслоения штукатурного слоя, многослойная окраска.

В уровне 3 этажа карниз на деревянном каркасе с декорированными кронштейнами; состояние аварийное: в северо-западном углу помещения наблюдаются сквозные трещины, участки с отсутствием сцепления между штукатурной отделкой и основой, участки обрушения штукатурки.

По результатам проведенных инженерно-технических исследований несущих и ограждающих конструкций объекта (в границах проектирования, для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании Двенадцати Коллегий) специалистами ООО «РСК АНТИК» даны необходимые рекомендации, а именно:

Для дальнейшей безопасной эксплуатации обследуемого строения рекомендуется проведение ремонтно-реставрационных работ путем выполнения следующих мероприятий:

1.Выполнить вертикальную гидроизоляцию либо ремонт существующей гидроизоляции по периметру всех наружных стен здания по отдельно разработанному проекту.

2.Выполнить укрепление кладки стен 3 этажа на поврежденных участках базальтопластиковой арматурой; инъецирование трещин; реставрацию штукатурной отделки стен.

3. Выполнить реставрацию штукатурной отделки колонн 2 этажа.

4. Выполнить гидроизоляцию конструкции пола; реставрацию отделки пола известняковыми плитами.

5. Выполнить реставрацию штукатурной отделки поверхности потолков 1 и 2 этажа.

6. Выполнить замену паркетного пола 2 и 3 этажа.

7. Отбить «бухтящую» штукатурку и деструктурированный слой кирпичебетонной плиты вдоль балок перекрытия 3 этажа, демонтировать шлаковую засыпку, выполнить очистку от коррозии и защитную обработку металлических балок. При производстве работ провести освидетельствование состояния металлических балок в опорной зоне. Выполнить штукатурной отделки поверхности потолка 3 этажа. Рекомендуется выполнить замену шлаковой засыпки утеплителем, выполнить пароизоляцию, заменить ходовой настил.

8. Выполнить очистку от коррозии и защитную обработку металлического косоура. Выполнить реставрацию штукатурной отделки сводов маршей и площадок; реставрацию каменных ступеней; реставрацию ограждения.

9. Выполнить ремонт пробоины в металлической кровле для устранения протечек. Рекомендуется провести детальное обследование деревянных стропильных ферм. В рамках отдельного проекта провести ремонтно-реставрационные мероприятия по крыше и кровле до начала работ по реставрации помещения лестничной клетки Л-3.

10. Выполнить противоаварийные мероприятия: монтаж защитной сетки по периметру карниза 3 этажа. Выполнить реставрацию профилированного и лепного декора.

Визуальное и инструментальное обследование основных несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнено специалистами ООО «РСК АНТИК» в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния инженерных сетей объекта культурного наследия представлены в ***Разделе 2 - Том 2.3. «Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей». Шифр: ПД-07-06/2021-НИ-2.***

В результате проведенных инженерно-технических исследований инженерных сетей объекта (в границах проектирования) специалистами ООО «РСК АНТИК» было установлено следующее:

В отношении электроснабжения:

Электроснабжение и электроосвещение помещений выполнено от 2-ух распределяющих щитов, расположенных в помещениях №2 и 4 (в соответствии с документами ПИБ). А также от центральной сети электроснабжения.

Прокладка выполнена срыто, в штробе. Видимых признаков неполадок и/или дефектов не обнаружено.

В помещении №4 устроен ввод кабеля, совмещенный с распределительным щитом. Далее распределительная сеть ведет в помещение №2 к дополнительному щиту, далее к рубильнику, рубильник выполнен некорректно – отсутствует возможность отключения сети в ручном и/или автоматическом режиме, и выполняет функцию соединительной муфты между дополнительным щитом и щитом ЩС7.2.

Отсутствует система АВР с резервным источником питания.

В помещении №2 так же расположен щит подогрева галереи, выполнен недавно, находится в исправном состоянии.

В отношении водоснабжения:

В помещении №5 расположен кран системы ХВС для технических нужд. Подключение выполнено к транзитному водопроводу за пределами помещения №2 проложенного скрыто.

Наблюдается коррозия труб, стыков и сварных соединений.

Через помещение №1,2,5 транзитом идет водопровод. Прокладка выполнена хоз. способом

В помещении №8, 21, 94 устроен внутренний противопожарный водопровод, дефектов не обнаружено. В уровне чердака трубы водопровода подвержены коррозии, запорная арматура находится в неэксплуатируемом состоянии.

В отношении водоотведения:

Водоотведение в границах проектирования представлено: системой канализации, объединяющей трапы, расположенные в холле объекта. Трапы объединены системой труб канализации, прокладка выполнена скрыто в толщине пола первого этажа, с устройством колодцев. Зона расположения люков диктует некорректную прокладку сети.

В отношении отопления, вентиляции и кондиционирования:

В границах проектирования смонтирован распределяющий узел, подключенный к котельной университета. От распределяющего узла выполнена разводка системы радиаторного отопления первого этажа, водяного теплого пола устроенного в границах холла на первом этаже, а также выполнено подключение тепловых завес.

Присоединение системы теплого пола к распределяющему узлу выполнено кустарно.

Прокладка трубопроводов к радиаторам выполнена хаотично.

Наблюдается коррозия распределяющего узла.

Водяной теплый пол выполнен с нарушением технологии устройства данной системы – неравномерный и завышенный шаг греющих труб.

Радиаторное отопление второго и третьего этажа выполнено от общей сети здания, системе присущи дефекты такие как: нарушение целостности окрасочных слоев, некорректное расположение отопительных приборов, износ арматуры.

На входах в помещение №1 и 9 устроены водяные тепловые завесы, находятся в техническом исправном состоянии. Месторасположение завесы в помещении №9 необходимо откорректировать в силу нарушения конструкции исторического тамбура.

Подводка трубопровода к тепловой завесе в помещении №1 выполнена открыто-криволинейно.

Вентиляция в границах проектирования естественного побуждения. Вентиляционные каналы проходят транзитом с первого этажа до пространства чердака, от второго этажа до черадка и с третьего этажа до чердака. В уровне чердака кирпичная кладка вентиляционных каналов деструктирована.

Кондиционирование на объекте отсутствует.

В отношении сетей связи:

Общий характерный дефект присущий всем слаботочным системам: хаотичная прокладка кабелей, диссонирующая прокладка в кабель каналах**.**

В отношении автоматической установки пожарной сигнализации оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре:

Помещения оборудованы радиоканальной системой автоматической пожарной сигнализации.

Помещения оборудованы радиоканальной системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

В границах помещения расположены радиорасширитель системы радиоканальной пожарной сигнализации оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, устройство передачи извещений, блок бесперебойного питания БП-12/2А, автоматические дымовые пожарные извещатели, автоматические ручные пожарные извещатели, речевые пожарные оповещатели, световые пожарные оповещатели «Выход», световые пожарные оповещатели «Стрелка вправо», световые пожарные оповещатели «Стрелка влево», огнестойкие кабельные линии.

При проведении обследования было выявлено, что от блока питания, установленного у электрощита, осуществляется отвод линий питания 12В к радиорасширителям установленным за границами производства работ по реставрации и приспособления

В отношении системы контроля и управления доступом:

Основной вход в здание оборудован системой контроля и управления доступом на базе турникетов и автоматических калиток.

Справа по ходу движения посетителей от входа в здание установлен турникет-трипод, автоматическая калитка, а также комплект ограждения.

В центральной части установлены две автоматические калитки.

Слева по ходу движения посетителей от входа в здание установлено два турникета-трипода.

Турникеты-триподы оборудованы бесконтактными считывателями, которые смонтированы на корпуса устройств. Для управления работой калиток используются пульты управления, установленные на посту охраны.

На посту охраны установлено автоматизированное рабочее место оператора со специализированным программным обеспечением с выводом графической информации.

Справа и слева от мест установки турникетов и калиток установлены блоки питания, контроллеры расположены в смежном помещении.

В отношении системы охранного видеонаблюдения:

Помещения оборудованы системой охранного видеонаблюдения.

В качестве устройства записи и отображения выступает видеорагистратор, который установлен в помещении хранения ключей.

К регистратору подключен монитор, который также установлен в помещении хранения ключей.

Регистратор подключен к сети передачи данных объекта.

К регистратору подключены как камеры наблюдения в границах производства работ, так и видеокамеры расположенные за границами производства работ.

Существующее оборудование требует модернизации.

В отношении системы бесконтактного контроля температуры посетителей, сблокированная с системой СКУД:

На объекте развернута система контроля температуры посетителей сблокированная с системой СКУД объекта. Основная задача системы бесконтактный контроль температуры входящего потока людей, и блокирование доступа к турникету-триподу при обнаружении повышенной температуры.

Система является частью мероприятий, направленных на ограничение распространения инфекционных заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников университета.

На входе установлена тепло-телевизионная камера, при обнаружении у посетителя повышенной температуры система блокирует работу считывателя установленного на корпусе турникета-трипода.

На посту охраны установлено автоматизированное рабочее место оператора с монитором и специализированным программным обеспечением.

В отношении локально-вычислительной сети, системы телефонной связи

При проведении обследования выявлено наличие систем локально-вычислительной сети и внутренней телефонной связи.

Выявлено наличие распределительных телефонных коробок, связанных магистральным 10-ти парным телефонных кабелем. Отводящие кабеля от распределительных коробок проложены в слое штукатурки, поэтому проследить трассы не представляется возможным. При производстве работ по реставрации будут производится работы по оштукатуриванию, при этом будут определены заложенные в слой штукатурки кабельные линии. Точное количество линий будут определено при производстве работ визуально. Представитель службы эксплуатации объекта не владеет информацией о количестве, работоспособности существующих отводов от распределительных телефонных коробок.

По требованиям службы эксплуатации объекта при производстве работ по реставрации будет создан новый коммутационный узел, расположенный в бюро пропусков. От проектируемого коммутационного узла будут проложены новые кабельные линии локально-вычислительной сети по требованиям службы эксплуатации.

Таким образом, обследование инженерных сетей объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в ***Разделе 2. Том 2.4 – «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (Шифр: ПД-07-06/2021-НИ-3).*** Указанное обследование проводилось специалистами ООО «РСК АНТИК» для определения состояния строительных и отделочных материалов объекта (в границах проектирования). Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Исследование осуществлялось с уровня пола. В ходе работ был произведен отбор образцов для лабораторных исследований, отбор выполнялся механически с использованием ручного инструмента.

Для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки специалистами ООО «РСК АНТИК» был проведен петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов. Расчистки выполнялись под цифровым микроскопом МИКМЕД LSD при увеличении от 10 до 300 крат. Определение вяжущих и связующих составов выполнялось по традиционным методикам микрокапельного химического анализа. Для определения последовательности нанесения красочных слоев и выявления природы окрасочных систем был выполнен анализ стратиграфической системы покрытий с определением связующего красочных слоев. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS, только для слоев, лежащих на основе, другие красочные покрытия идентифицировались по цвету.

По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам специалистами ООО «РСК АНТИК» установлено следующее:

При визуальном и инструментальном обследовании интерьера вестибюля 1-го этажа, интерьеров лестницы и холлов 2-го и 3-го этажей установлено, что отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ. В ряде мест определяются утраты фрагментов отделки штукатурного декора сводов, потолков, трещины в оригинальном штукатурном слое различных направлений и степени раскрытия, следы ремонтов и поновлений отделочного слоя. Основные дефекты вызваны в основном тремя причинами:

- общим износом конструкций и повреждениями, вызванными внешним воздействием;
- поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ;
- отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки.

Историческая отделка стен выполнена известково-гипсовым раствором с песчаным наполнителем, но присутствует много поновительских участков штукатурки, выполненных на известково-цементном вяжущем с песчаным наполнителем. Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами на масляных и синтетических связующих.

По результатам стратиграфических исследований установлено, что первоначальная окраска стен и штукатурного декора выполнялась колерами светлого серо-бежевого цветов близких к 1510-Y40R, 1502-Y.

По штукатурной отделке определяются: трещины, деструкция и утраты растворов. Наблюдаются локальные участки деструкции штукатурной отделки (с ее разуплотнением и раскрашиванием) и окрасочных слоев (с их вспучиванием, отслоением и осыпанием), скрытые участки восполнения утрат штукатурки цементными составами. По всей поверхности потолка 3го этажа идут продольные трещины с шагом около 1.1 м, трещины идут по отделочным слоям вдоль балок перекрытия. На стенах присутствуют многочисленные пластиковые кабель-каналы с современной проводкой. Вентилиционные решетки выполнены из черного металла с последующей окраской в цвет стен.

В холле 2-го этажа в зоне центрального марша лестницы перекрытия опираются на четыре колонны стилизованного ионического ордера. Колонны гладкие оштукатуренные. Наблюдаются вертикальные трещины раскрытием до 1 мм. По периметру колонн располагается современный пластиковый плинтус.

Карниз помещения лестницы в холле 3-го этажа декорирован кронштейнами с акантовыми листьями и поясом из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов. В местах протечек наблюдаются локальные участки деструкции лепного декора (с ее разуплотнением и раскрашиванием) и окрасочных слоев (с их вспучиванием, отслоением и осыпанием). Лепной декор выполнен из гипса.

Основание карниза – деревянный каркас.

На стенах холла 2-го этажа располагаются мраморные памятные доски с выгравированными буквами, покрытыми краской. Наблюдаются поверхностные загрязнения средней степени, царапины на поверхности мрамора, загрязнения масляной краской, часть текста замазана и закрашена. Поновление букв выполнено неаккуратно современной краской. Ещё одна мраморная памятная доска с выгравированными буквами, покрытыми краской, располагается в вестибюле 1-го этажа над одной из дверей.

Пол вестибюля 1-го этажа и тамбура облицован известняковыми плитами. Камень полов сильно изношен, загрязнен, плиты пола имеют многочисленные трещины и расхождение плит.

Для изготовления полов был применен Путиловский известняк относительно равномерной серовато-бежевой окраски.

С уровня пола вестибюля 1-го этажа на лестничную площадку первого этажа ведут три ступени из известняка. Состояние - неудовлетворительное наблюдаются множественные сколы, в ряде мест определяются утраты, значительное выкрошивание камня, участки неравномерной потертости проступей ступеней, поздняя окраска поверхности камня.

Ступени лестницы с 1-го на 3-й этаж известняковые, лещадной плиты. Состояние - неудовлетворительное наблюдаются множественные сколы, в ряде мест определяются утраты, значительное выкрошивание камня, участки неравномерной потертости проступей ступеней, поздняя окраска поверхности камня. Наибольшее истирание поверхности проступей в зоне с 1-го на 2-й этаж.

Металлическое ограждение лестницы выполнено из черного металла методом литья из чугуна, поверхность многослойно окрашена. Поручень выполнен из древесины дуба, покрыт лаком.

Полы холлов 2-го и 3-го этажей паркетные «елочкой», загрязнены, изношены. При вскрытии полов 2-го этажа найдены щиты с остатками клея от более раннего паркета. Существующий паркет постелен поверх щитов с прокладкой из пергамина. Дубовый паркет холла 3-го этажа уложен на доски настила. Паркет скрипит, наблюдается общая кривизна.

Парадный вход решен в виде большого прямоугольного в плане тамбура, дверные заполнения полусветлые с остеклением. Наблюдается отклонение вертикальной оси тамбура в сторону помещения. В потолке тамбура устроено световое окно. Конструкции, дверные заполнения, профилированный и резной декор тамбура выполнен в древесине дуба с отделкой «под лак» с тонировкой, техника исполнения: столярное производство, токарная работа по дереву, резьба, полировка. Фурнитура тамбура выполнена из черного и цветного металла.

Состояние элементов неудовлетворительное, определяется общий износ конструкций, утраты профилированных элементов и фрагментов резьбы, локальные деформации и коробления древесины элементов обвяза вследствие общего износа. Фиксируются: загрязнения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, поверхностные и глубокие трещины в массиве древесины филенок, трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, саморезов, необратимые повреждения ЛКП, царапины, мелкие сколы, вырывы массива. Металлическая фурнитура повреждена: наблюдаются утраты отдельных элементов, загрязнения и коррозия сохранившихся элементов. Внутренний откос тамбура зашит поздними панелями по цвету и текстуре отличающимися от оригинальных. Остекление светового окна в тамбуре позднее, требует замены.

Пол в тамбуре выполнен из плит известняка. Наблюдаются поверхностные загрязнения и корродирование поверхности плит.

Порог входной двери обит латунью. Латунные пластины на дверь корродированы.

Оконные заполнения вестибюля изготовлены из древесины хвойных пород, окрашены и находятся в удовлетворительном состоянии (были отреставрированы в 2016 году).

Внутренние дверные заполнения - глухие филенчатые, выполнены в древесине хвойных пород, декорированы профилированным декором, многослойно окрашены. По дверным заполнениям наблюдается загрязнение лицевой поверхности красочного покрытия, мелкие сколы и выбоины, трещины в местах склейки древесины. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла. Фурнитура на дверных заполнениях - разномастная. Петли частично из черного металла, частично современные латунные. Сохранились ушки для задвижек и крючков советского периода.

Дверное заполнение 1-го этажа, ведущее во внутреннюю галерею на улице выполнено из дуба с отделкой «под лак». За верхней остеклённой фрамугой двери виден торец сводчатого перекрытия, торец покрыт цементным составом.

В холле 3-го этажа за ставнями располагается встроенный шкаф. Наблюдается многослойная окраска, загрязнение лицевой поверхности красочного покрытия, мелкие сколы и выбоины, трещины в местах склейки древесины.

Под западной площадкой лестницы располагается подсобное помещение. Стены и своды оштукатурены и окрашены. Наблюдаются участки шелушения, отслоения и осыпания поздних слоев окрасок, на полу постелен линолеум.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

Под центральным маршем лестницы находится тепловой узел здания и кладовка. Стены и своды оштукатурены и окрашены. Пол бетонный. Потолок кладовки образован из ступеней лестничного марша, ступени не оштукатурены, только окрашены. Дверь поздняя.

По результатам обследования специалистами ООО «РСК АНТИК» определено, что необходимо выполнить комплекс работ по реставрации отделки интерьера вестибюля.

На основании проведенного исследования специалистами ООО «РСК АНТИК» разработаны технологические рекомендации (технологии производства реставрационных работ) к проекту на проведение ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании Двенадцати Коллегий. Технологические рекомендации, разработанные специалистами ООО «РСК АНТИК», представлены в ***Разделе 3. Том 3.5 – «Технологии производства реставрационных работ» (Шифр: ПД-07-06/2021-ТР).*** При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов Объекта (строительных материалов и материалов отделки). Утверждение цвета и оттенка окраски проектом рекомендуется производить на основании аналитических исследований, по результатам ленточных расчисток и выкрасок с участием Заказчика, ГАП и представителя органа охраны памятников

Архитектурные решения, разработанные специалистами ООО «РСК АНТИК»», представлены в ***Разделе 3. Том 3.2 – «Архитектурные решения» (Шифр: ПД-07-06/2021-АР).*** Основные методические направления работ приняты специалистами ООО «РСК АНТИК» на основании результатов комплексных научных исследований. Представленные проектные решения направлены на сохранение исторического облика объекта культурного наследия федерального значения.

Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом предлагается:

В рамках предварительных работ до начала проведения комплекса основных работ по реставрации и приспособлению помещения лестницы главного входа необходимо выполнить следующие работы:

- укрытие полов из известняковых плит вестибюля 1-го этажа фанерой; демонтаж после проведения работ;

- устройство неинвентарных лесов в помещении лестницы главного входа; демонтаж после проведения работ;

- укрытие пленкой оконных заполнений Оп-1.1 … Оп-1.4, Оп-2.1, Оп-2.2, Оп-3.1 … Оп-3.6;

- укрытие пленкой дверного заполнения Дп-2.5, выходящего на балкон 2-го этажа.

Комплекс основных работ, предусмотренных проектом:

Штукатурная отделка стен, сводов, колонн, откосов:

- демонтаж без сохранения обшивки из гипсокартонных панелей в помещении 3 (пост охраны);

- расчистка от поздних красочных наслоений штукатурной отделки стен, сводов, колонн, откосов;

- реставрация штукатурного слоя стен, сводов, колонн, откосов;

- окраска с предварительной подготовкой поверхностей стен, сводов, колонн, откосов.

Декоративные элементы:

- реставрация штукатурных тяг;

- реставрация лепного декора;

- реставрация декора из древесины хвойных пород.

Лестница главного входа:

- реставрация ступеней лестничных маршей и облицовки поверхностей лестничных площадок, выполненных из «путиловского» известняка;
- реставрация ограждения лестницы из чёрного металла с воссозданием утраченных элементов;
- реставрация поручня ограждения лестницы. Поручень выполнен из древесины дуба, покрыт лаком;
- реставрация колец ковродержателей, изготовление и установка утраченных колец по сохранившимся образцам. Изготовление и установка утраченных стержней ковродержателей.

Полы:

- демонтаж позднего массивного плинтуса из известняка (на основании данных комплексных научных исследований, а именно: данный плинтус отсутствует на выявленной исторической фотографии 1899 г.);
- реставрация покрытий полов из известняка в вестибюле 1-го этажа (демонтаж всех известняковых плит, сортировка, реставрация, подготовка основания для укладки с заменой существующего теплого пола (демонтаж до существующей конструкции пола, устройство нового пирога пола), укладка наименее сохранившихся плит в зоны с меньшей проходимостью, механическая и консервационная обработка поверхности полов);
- устройство нового плинтуса с лаконичным профилем из древесины хвойных пород с окраской (по эксплуатационной необходимости);
- замена поздних решёток трапов канализации на чугунные решетки исторического образца;
- ремонт бетонного пола в помещениях 2 и 5 с устройством монолитного железобетонного лотка для прохождения инженерных коммуникаций (под центральным лестничным маршем и площадкой). Демонтаж существующей бетонной конструкции, устройство лотка из монолитного железобетона; разводка инженерных коммуникаций; облицовка дна лотка керамической плиткой, установка решеток настила пола;
- демонтаж поздней конструкции пола в помещении 3, устройство нового пола с покрытием из паркетной доски;
- демонтаж позднего кустарно выполненного пандуса у дверного проёма Дп-1.8 с последующим устройством нового металлического пандуса;
- демонтаж без сохранения поздней деревянной кустарно выполненной лестницы на 3-м этаже, ведущей на хоры актового зала;
- демонтаж позднего плинтуса холлов 2-го и 3-го этажей, включая у основания колонн 2-го этажа;
- демонтаж без сохранения позднего паркета в холлах 2-го и 3-го этажей, замена существующих оснований паркетных полов. В процессе производства работ после демонтажа существующего покрытия пола необходимо произвести дополнительное обследование основания напольного покрытия, уточнить состав и объем работ;
- восстановление напольных покрытий холлов 2-го и 3-го этажей. Рисунок паркета - квадраты уточнить в процессе производства работ по остаткам следов клея на исторических щитах конструкции пола холла 2-го этажа. Наличие следов клея было выявлено в ходе комплексных научных исследований после вскрытия участка существующего паркета в холле 2-го этажа и пергамина под ним. Так же рисунок в виде квадратов прослеживается на выявленных исторических фотографиях 1899 г.;
- восстановление плинтуса исторического образца в помещениях холлов 2-го и 3-го этажей, включая восстановление плинтуса у основания колонн 2-го этажа;
- устройство новой лестницы на 3-м этаже, ведущей на хоры актового зала (деревянная лестница, лестничный марш прямой, расположен перпендикулярно стене по аналогу исторической конфигурацией лестницы).

Дверные заполнения:

- демонтаж с сохранением дверных заполнений проемов Дп-1.1, Дп-1.3, Дп-1.6, Дп-1.8, Дп-2.1, Дп-2.2, Дп-2.3, Дп-2.4, Дп-3.1, Дп-3.2 с последующей транспортировкой заполнений в мастерскую; установка после проведения работ;

- демонтаж без сохранения поздних дверных заполнений проемов Дп-1.4, Дп-1.9, Дп-1.10, Дп-1.11;
- демонтаж с сохранением ставней проема Оп-3.7 с последующей транспортировкой заполнений в мастерскую; установка после проведения работ;
- устройство временных наружных заполнений дверных проемов Дп-1.1, Дп-1.8 в виде зашивки из фанеры с дверным проёмом с наклейкой самоклеящихся фотообоев с изображением дверного заполнения в натуральную величину со стороны улицы; демонтаж после проведения работ;
- устройство временных внутренних заполнений дверных проемов Дп-1.3, Дп-1.6, Дп-2.1, Дп-2.2, Дп-2.3, Дп-2.4, Дп-3.1, Дп-3.2 в виде зашивки из фанеры с дверным проемом. Наклейка самоклеящихся фотообоев с изображением дверного заполнения в натуральную величину с одной стороны на временные заполнения дверных проемов Дп-1.6, Дп-2.1, Дп-2.2, Дп-3.2; демонтаж данных временных внутренних заполнений дверных проемов после проведения работ;
- реставрация дверных заполнений проемов Дп-1.1 и Дп-1.8 в мастерской, коробок – по месту. Дверные заполнения выполнены из дуба с отделкой «под лак», филенчатые, глухие с остекленными фрамугами. Замена стекол фрамуг;
- реставрация дверных заполнений проемов Дп-1.3, Дп-1.6, Дп-2.1, Дп-2.2, Дп-2.3, Дп-2.4, Дп-3.1, Дп-3.2 в мастерской, коробок – по месту. Дверные заполнения глухие филёнчатые окрашенные из древесины хвойных пород;
- реставрация фальш-заполнений дверных проемов Дп-1.2, Дп-1.7 по месту. Дверные заполнения глухие филенчатые окрашенные из древесины хвойных пород;
- устройство нового дверного заполнения проема Дп-1.4 (для обеспечения надлежащего уровня безопасности помещений в здании, в рамках приспособления помещения 3 под пост охраны);
- устройство нового дверного заполнения проема Дп-1.9 скрытого типа с окраской в цвет стены с врезным замком (вход в подсобное помещение);
- устройство новых дверных заполнений проемов Дп-1.10 и Дп-1.11 (глухая белая дверь с врезным замком);
- реставрация ставней проема Оп-3.7 в мастерской, коробки – по месту. Ставни глухие, окрашенные филенчатые, из древесины хвойных пород.

Тамбур парадного входа:

- реставрация тамбура с переборкой. Замена поздних боковых панелей тамбура в пределах откосов дверного проёма Дп-1.1 на филенчатые панели. Замена поздней верхней остекленной фрамуги на глухую, филёнчатую панель с установкой светильника и врезкой вентиляционной решетки для тепловой завесы. Разборку на детали производить с маркировкой элементов;
- реставрация сохранившейся исторической дверной фурнитуры и выполненной по историческим образцам; демонтаж поздней фурнитуры, не соответствующей историческим образцам, изготовление фурнитуры исторического образца взамен утраченной и поздней демонтированной фурнитуры.

Люстры:

- демонтаж без сохранения поздних разновременных, разнотипных люстр;
- установка новых люстр единого стиля. Люстры (в характере исторических) подбираются в торговой сети по архитектурному решению близкие (подобные) люстрам с выявленных исторических фотографий 1899 г.: подвесные на 3 светоточки со стеклянными плафонами.

Памятные доски:

- демонтаж с сохранением памятных досок с последующей транспортировкой досок в мастерскую; установка на место после проведения работ.
- реставрация мраморных памятных досок с текстами, реставрация элементов крепления памятных досок.

Вентиляционные решетки:

- замена поздних металлических вентиляционных решеток на латунные.

Работы по реставрации сохранившейся отделки проектом предполагается вести с учетом максимального сохранения оригинальных участков отделки. При этом, представленным проектом предусмотрено в процессе производства работ выполнить дообследование памятника после установки лесов, после удаления поздних наслоений, деструктированных материалов, раскрытия исторических конструкций. После проведения дообследования, при необходимости, откорректировать объемы и виды работ, заложенные в проекте. Все изменения должны быть согласованы с представителями Авторского надзора, КГИОП и Заказчиком.

Конструктивные решения, разработанные специалистами ООО «РСК АНТИК»», представлены в ***Разделе 3. Том 3.3 - «Конструктивные решения» (Шифр: ПД-07-06/2021-КР).*** Конструктивными решениями, разработанными специалистами ООО «РСК АНТИК», предполагается следующее:

Ремонт конструкции чердачного перекрытия:

Перекрытие выполнено в виде кирпичебетонной плиты по металлическим балкам из двутавра №33 по ГОСТ 8239. По верху плиты выполнена засыпка из шлака с мусором. По балкам уложен дощатый настил из доски 60мм. Балки перекрытия корродированы, штукатурка в нижней части перекрытия вдоль балок вспучилась.

Проектом предусмотрен ремонт поверхности металлических балок и защитного слоя бетона. В случае обнаружения пораженных коррозией более чем на 15% участков балок необходимо выполнить усиление конструкции перекрытия по отдельному проекту.

Ремонт кирпичной кладки стен 3 этажа:

Во внутренних стенах наблюдаются вертикальные трещины. При выполнении зондажей было выявлено, что кладка стены на данном участке выполнена некачественно, без перевязки. Количество трещин уточняется при производстве работ после демонтажа отделки стен.

Проектом предусмотрено инъецирование трещин в кирпичной кладке и укрепление кладки на поврежденных участках базальтопластиковой арматурой.

Ремонт косоура лестницы:

1 марш лестницы выполнен из известняковых блоков. Блоки по сторонам опираются на выступы кирпичных стен, посередине под блоки подведен косоур из швеллера №18 и уголка 80х80, зазор между косоуром и ступенями зачеканен цементным раствором. Наблюдается поверхностная коррозия элементов косоура.

Проектом предусмотрена очистка косоура от коррозии и защитная обработка металла.

Устройство лотка в помещениях 2 и 5:

Для прохождения коммуникаций в конструкции пола в пом. 2 и 5 устраивается лоток из монолитного железобетона. После демонтажа отделки пола и стяжки по существующей плите пола укладывается профилированная мембрана. Монолитная конструкция лотка устраивается из бетона с армированием.

Вертикальные поверхности внешней части лотка обмазываются битумом за 2 раза.

По верху плит лотков выполняется уклонообразующая стяжка из ЦПС.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации специалистами ООО «РСК АНТИК» разработаны проектные предложения по инженерно-техническому обеспечению объекта ***(Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений: Том 3.4. Часть 1. «Система электроснабжения» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИОС1); Том 3.4. Часть 2. «Система водоснабжения» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИОС2); Том 3.4. Часть 3. «Система водоотведения» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИОС3); Том 3.4. Часть 4. «Отопление и вентиляция» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИОС4); Том 3.4. Часть 5. «Сети связи» (Шифр: ПД-07-06/2021-ИОС5)).*** Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта.

Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

Специалистами ООО «РСК АНТИК» также разработан раздел ***«Проект организации реставрации» (Раздел 3. Том. 3.6. «Проект организации реставрации». Шифр: ПД-07-06/2021-ПОР).*** Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

В Разделе 3 также представлены дефектные ведомости (***Том 3.7. «Дефектные ведомости». Шифр: ПД-07-06/2021-ДВ).*** В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена специалистами ООО «РСК АНТИК» в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Разработанная специалистами ООО «РСК АНТИК» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской ***(Раздел 3. Том. 3.1. – «Пояснительная записка». Шифр: ПД-07-06/2021-ПЗ).***

При разработке представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» учтены данные натурных исследований, а также историко-библиографические данные.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Все положения проектной документации, разработанной специалистами ООО «РСК АНТИК», основаны на анализе результатов комплексных научных исследований. В свою очередь раздел «Комплексные научные исследования» разработан специалистами ООО «РСК АНТИК» на основании предварительных работ. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, специалистами ООО «РСК АНТИК» выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований).

12. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

В результате анализа представленной на экспертизу документации ***«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия:***

выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанной ООО «РСК АНТИК» экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

11. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют

общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания (объекта культурно наследия) сохраняются в неизменном (историческом) виде.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

17. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

18. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП № 2-813-1 от 19.05.2016 г. и № 01-52-2103/17-0-2 от 24.08.2017 г. (Приложение №8), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-253 от 03.06.2011 г. (Приложение №2).

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов историческою и культурного наследия федеральною значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

6) Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

КГИОП

- Паспорт объекта культурного наследия «Здание Двенадцати Коллегий». Дата оформления: 25.08.2021 г. (Предоставлено заказчиком в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы) (Приложение №1).

Архив КГИОП:

- Н-1092. Иогансен М.В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им. Жданова. Историческая справка. 1959 г.

Библиография:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.

3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.

4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.

Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. Л., 1973.

5. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.

6. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.

7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.

8. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.

9. Никитенко Г.Ю., Соболь В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М., 2007.

10. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли, Росси. СПб., 2001.

11. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1968.

12. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб., 2005.

13. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.

14. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.

15. Смирнов В.В. Петербургские школы и школьные здания. История школьного строительства в Санкт-Петербурге - Петрограде - Ленинграде 1703-2003 гг. СПб., 2003.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

16. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

17. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.

18. Шуйский В.К. Тома де Томон. Л., 1981.

14. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, -** ***«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021),*** разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение).**

Дата оформления заключения экспертизы: 01.09.2021 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Паспорт памятника.

Приложение № 2. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 5. Документы технического учета.

Приложение № 6. Справка о статусе. Охранное обязательство.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 9. Лицензия МК РФ.

Приложение №10. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Краткая историческая справка

Приложение № 12. Историческая иконография.

Приложение № 13. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10 июля 2001 г. Извлечение.

Приложение № 14. Письмо Министерства Культуры Российской Федерации (Разъяснение о научно-проектной и проектной документации) от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Паспорт памятника

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.3(2.3.5;4.2.3) -I.29
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Стрелки Васильевского острова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Двенадцати коллегий

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,5	3	I,2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1722-1742 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Василеостровский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб учебн. завед.		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 3, интерьеры - 6
Генплан — I
Обмеры: план — 3
фасад — 4
разрез —
Схематический план охранной зоны —

Вкладыш текст - 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание I2-ти коллегий.
Автор проекта и строитель - Д.Трезини, заказчик - Петр I
С I734 г. строители - М.Земцов и Дж.Трезини.
I72I г. - составление предварительных вариантов проекта и разметка участка, отведенного под здание.
I722 г. - составление окончательного проекта и начало собственно строительных работ: забивка свай и возведение фундамента.

Начало I725 г. - закончены работы по возведению фундамента, частично возведены стены I-го этажа.

I725-I726 гг. - кладка стен.
I727 г. - устройство крыши и начало плотничных и штукатурных работ.

Июнь I728 г. - здание подведено под железную кровлю, за исключением корпуса со стороны р.Невы, покрытого впоследствии тесом.

Конец I73I г. - закончена большая часть здания.

I732-I734 гг. - окраска и отделка, установка печей и каминов, столярные и штукатурные, малярные и др.работы.

I736 г. - замена кровли на всем здании. Автор проекта кровли - Дж.Трезини. Закончен целый ряд живописных работ.

I738-I742 гг. - строительство и отделка западной галереи. Строитель - Дж.Трезини.

I742 г. - завершена достройка и отделка I2-го корпуса (Синода); окончательно оформлен главный фасад.

Октябрь-декабрь I742 г. - окончание строительства здания.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

II пол. I749 г. - в ходе ремонтно-реставрационных работ снята скульптура с аттиков.
I750 г. - несколько изменена конфигурация кровли в ходе покрытия крыши новым железом. Поднятая крыша галереи заслонила нижнюю треть окон верхнего этажа здания, и их пришлось снизу заложить кирпичем.

(см.вкладыш)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

I748-I749 гг. - ремонтно-реставрационные работы под руководством арх.П.А.Трезини. Автор сметы - арх.Б.Ф.Растрелли. В связи с опасностью обвала заменены деревянные перекрытия в помещениях 3-го этажа и возведены своды во втором этаже.
I765-I766 гг. - ремонтно-реставрационные работы по фасадам (замена обветшавших деревянных архитектурных деталей каменными) и в интерьерах (замена сгнивших оконных и дверных коробок, рам, дверей, перестилка полов и т.п.).

См.вкладыш I

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Двенадцати коллегий, протянувшееся с севера на юг, замыкает ансамбль Стрелки Васильевского острова с запада. Это административное здание (впоследствии учебное), в плане - вытянутый прямоугольник, его главный фасад обращен на восток. 3-х этажный объем (без подвалов) памятника разбит на 12 самостоятельных идентичных корпусов.

Фундамент - ленточный, бутовый на ростверке; цоколь облицован известняковым камнем; стены - кирпичные; перекрытия - сводчатые кирпичные (крестовые, цилиндрические); оконные проемы прямоугольные и полуциркульные; каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей голландского типа по деревянной обрешетке, полы паркетные и каменные.

Первый этаж представляет собой застекленную рустованную аркаду, на стыках корпусов арка опирается на более мощные выступы пилонов, прорезанных полуциркульными нишами. Пилоны служат основанием для гладких лопаток, охватывающих 2-3 этажи. Центры каждого фасада выделены ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками. Окна 2-3-го этажей обрамлены лепными фигурными наличниками, под ними помещены филенки. На уровне 2-го этажа в ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах. Решетки балконов металлические, четырех типов. Со стороны двора пристроена 2-х ярусная галерея с открытой аркадой в 1-ом этаже. Фасад окрашен в два цвета - терракот и белый. Вдоль фасада разбит сквер, огражденный чугунной решеткой. Планировка внутренних помещений-по продольной оси здания, в центральной части расположена парадная лестница и зал Торжественных собраний.

Первоначальную отделку сохранил Сенатский зал (1735-1736 г.г.). Его стены расчленены в два яруса на уровне междуэтажных перекрытий и насыщены лепным декором и скульптурой в стиле русского барокко. В простенках 2-го яруса помещены 7 живописных панно аллегорического содержания, в перекрытии - плафон "Премудрость, Правда, Милосердие и Верность" (авторы - А.Матвеев, Г.Мусикийский). Два угловых камина зала также декорированы лепным орнаментом и скульптурой. Из сохранившихся интерьеров арх.А.Ф.Щедрина наибольший интерес представляет двусветный, прямоугольный в плане зал "Торжес твенных собраний", по периметру которого проходит колоннада ионического ордера с хорами, зал перекрыт цилиндрическим сводом. В здании имеются предметы

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. См.вкладыш 2

Здание Двенадцати коллегий - выдающийся памятник архитектуры барокко 1-й трети XVIII века. Служит западной границей ансамбля Стрелки Васильевского острова. С Университетом связаны имена В.И.Ленина, ученых Д.И.Менделеева, И.П.Павлова, И.И.Мечникова; писателей, революционеров-демократов Н.Г.Чернышевского, Д.И.Писарева, А.И.Ульянова и др.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Иогансен М.В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им.Жданова. Историческая справка, 1959 г. Архив ГИОП, Н-1092.
Чертежи Дж.Трезини в ЦГАДА; в НМШ в Стокгольмской коллекции Ф.Берхгольца; чертежи перестроек - в ЦГАДА и ЦГИА СССР.
(см.вкладыш2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен, покрытий, потолков, пола, декора фасадов, интерьеров		+		
в интерьере:	живописи, скульптуры, прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя, постамента, скульптуры, грунта, красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.1969 г. № 120 (см.общий паспорт на ансамбль Стрелки Васильевского острова) Индекс 3.I. – I.29.I.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ленинградский Государственный университет им.А.А.Жданова, Главное учебное здание.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта «___» декабря 1980 г.

Составитель Шулский, ЦНРТИ (ф., и., о., должность или профессия) Леонтьева С.Ф., арх. ГИСП (подпись)

Инспектор по охране памятников Зав. научн.сект. Андреев В.Ц. (подпись)

М. П.

Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

Вкладыш 2 3.3.(2.3,5;4.2,3) - I.29.I.

Ансамбль Стрелки Васильевского острова

Здание Двенадцати коллегий

УШ. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

декоративно-прикладного искусства XIX века.

Размеры: площадь застройки - 22249,45 кв.м.

объем - I27200 куб.м

длина фасадов - 400;24 м

общая полезная площадь - I8I8I,66 кв.м

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Обмер выполнен в I940 г. арх.Волож. инвентар.бюро Ленжилуправления (планы)

Обмеры произведены в I952-I956 гг. архитекторами Розадеевым Б.А. и Берсеневой Т.В. Архив ГИОП, д. № 4.

Вкладыш I 3.3.(2.3,5;4.2,3) -I.29.I.

Ансамблт Стрелки Васильевского острова

Здание Двенадцати коллегий

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) продолжение

1755 г. - по проекту арх.А.Ф.Виста осуществлена отделка целого ряда интерьеров Сената и Синода. "Наугольная палата" в Ш этаже Двенадцатого корпуса приспособлена под церковь во имя Харитония. Деревянная парадная лестница в корпусе Сената заменена каменной.

1765-1766 гг. - в ходе ремонтно-реставрационных работ деревянные резные капители композитного ордера и антаблемент заменены на тесаные из кирпича и путиловской плиты, что привело к превращению пилястр в лопатки. Ликвидированы деревянные базы.

1768-1771 гг. - заменены деревянные крыльца на каменные.

1783-1785 гг. - небольшая часть I-го этажа западной галереи (в три оси) превращена в помещения для архива Синода. Автор проекта - Я.Шнейдер.

II пол.1800 гг. - переделаны помешения Мануфактур-коллегии для нужд Педагогического института. Работы производил арх.В.Мочульский.

1822-1824 гг. - помешения Университета в здании Двенадцати коллегий превращены в квартиры для профессоров. В ходе этих работ уничтожены двусветные залы в корпусах № 3, 4, 5. Наводнение 1824 г. причинило дополнительный ущерб зданию.

1825-1827 гг. - переделаны помешения корпуса № 8, ликвидирован двусветный зал. Руководил работами арх.И.Ф.Лукини.

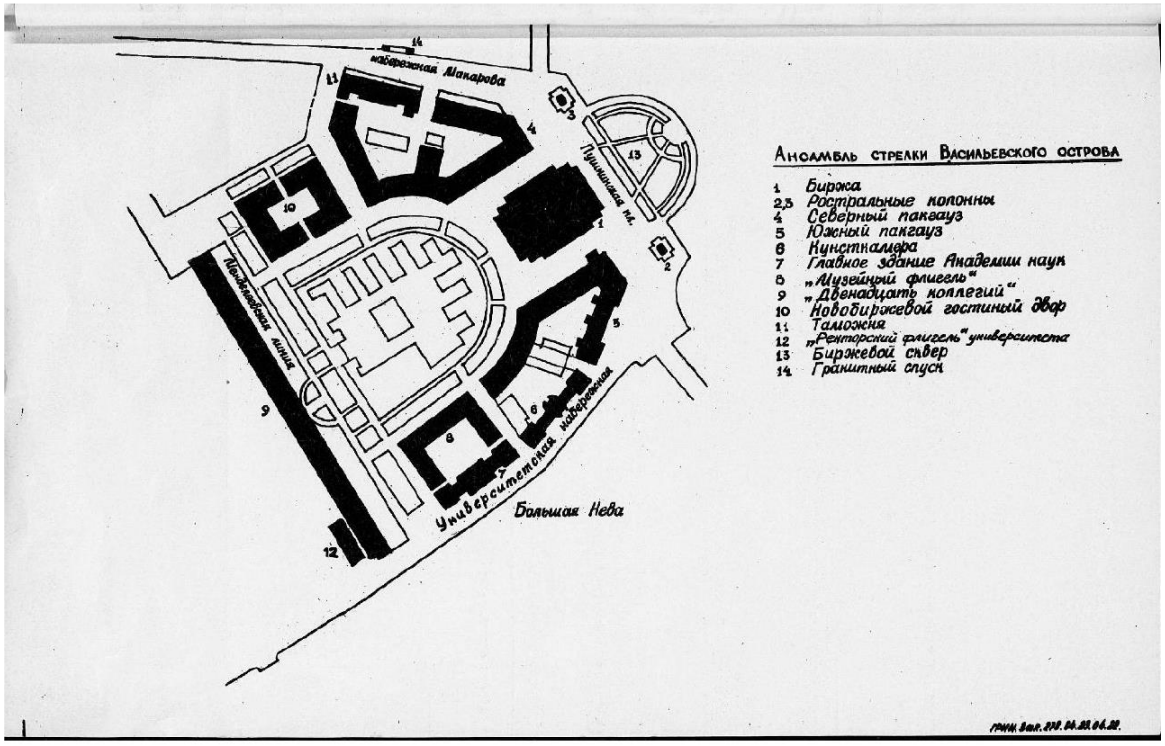
19 июля 1834 - начало 1838 г. - по проекту арх.А Ф.Щедрина здание перестроено под нужды учебных заведений. Аркада в первом этаже главного фасада застеклена, а открытая галерея во втором этаже западного фасада превращена в коридор. В корпусе № 6 устроен единственный со стороны главного фасада парадный вход. Устроен второй вход с набережной. Здание Двенадцати коллегий соединено забором и воротами с соседним домом. Ликвидированы двенадцать лестничных клеток, находившихся в центре каждого корпуса. Помещения перепланированы.. Устроен двусветный зал "Торжественных собраний".

в) продолжение

1768 г. - ремонт балконов и изготовление для большинства из них решеток.

1791-1792 гг. - реставрация корпусов № 4 и № 8.

Декабрь 1837-35 гг. - реставрирован Сенатский зал. Лепку реставрировал мастер И.Яищников, живопись - Д.М.Антонелли. Документация - в архиве ГИОП, д. № 4.


Ансамбль стрелки Васильевского острова
1 Биржа
2,3 Ростральные колонны
4 Северный пакгауз
5 Южный пакгауз
6 Кунсткамера
7 Главное здание Академии наук
8 „Музейный флигель"
9 „Двенадцать коллегий"
10 Новобиржевой гостиный двор
11 Таможня
12 „Ректорский флигель" университета
13 Биржевой сквер
14 Гранитный спуск
Набережная Макарова
Университетская набережная
Большая Нева

3.3. (2, 3, 5; 4.2, 3.) — 1.29.1.

Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание двенадцати коллегий.
Южный торец здания, выходящий
на Университетскую наб.
Ф. сн. 1953 г. Григорьев А.

1

3. 3. (2. 3, 5; 4. 2, 3.) -1. 29. 1.

Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий.
Восточный фасад со стороны
Менделеевской линии
Ф. Сн. 1954 г. Григорьев А.

2

3.3. (2, 3, 5; 4. 2, 3.) -1.29.1.
Архивы Стрелки Васильевского острова.
Здание двенадцати коллегий.

Фрагмент восточного фасада
с балконом и решеткой.
Ф. Ан. 1953 г. Григорьев А. А.

3

3.3.(2.3,5;4.2,3.) -1.29.1. Ансамбль Стрелки В.О.
Здание двенадцати коллегий. Центральная часть. Аттика над 2ым - 11ым ризалитами.

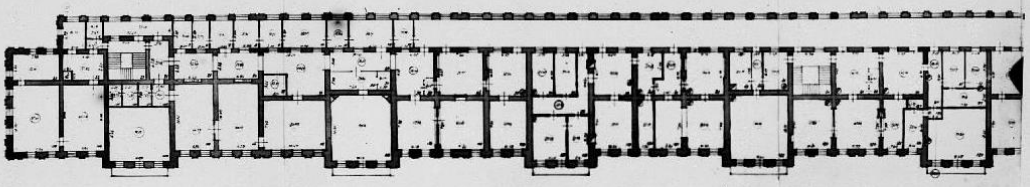
Ф. с/н. 1953 г. Григорьев А.А.

4

З. 3. (2, 3, 5; 4.2, 3.) – 1291.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий
Общий вид аттика над 1ым и 12ым
ризалитами.
Ф. с/н. 1954 г. Григорьев А.А.

5

ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА

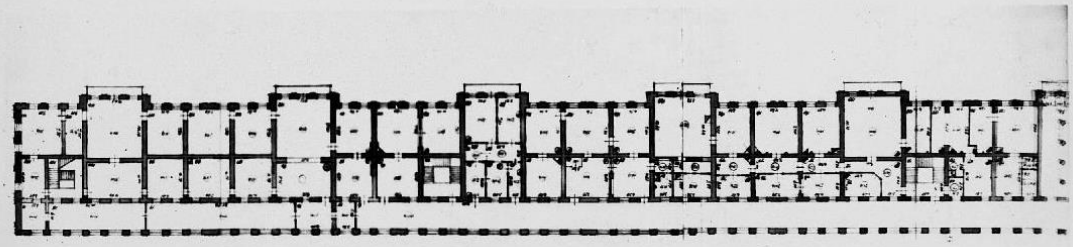


3.3. (2.3,5; 4.2,3). -1.29.1.

Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий.
План II этажа 1 часть.
Ф. серп. 1949 г

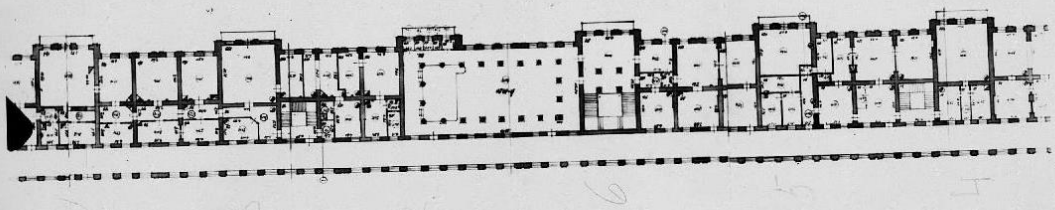
А. А. Григорьев.

6



I 3.3. (1.3,5; 4.2.3) - 1.29.1

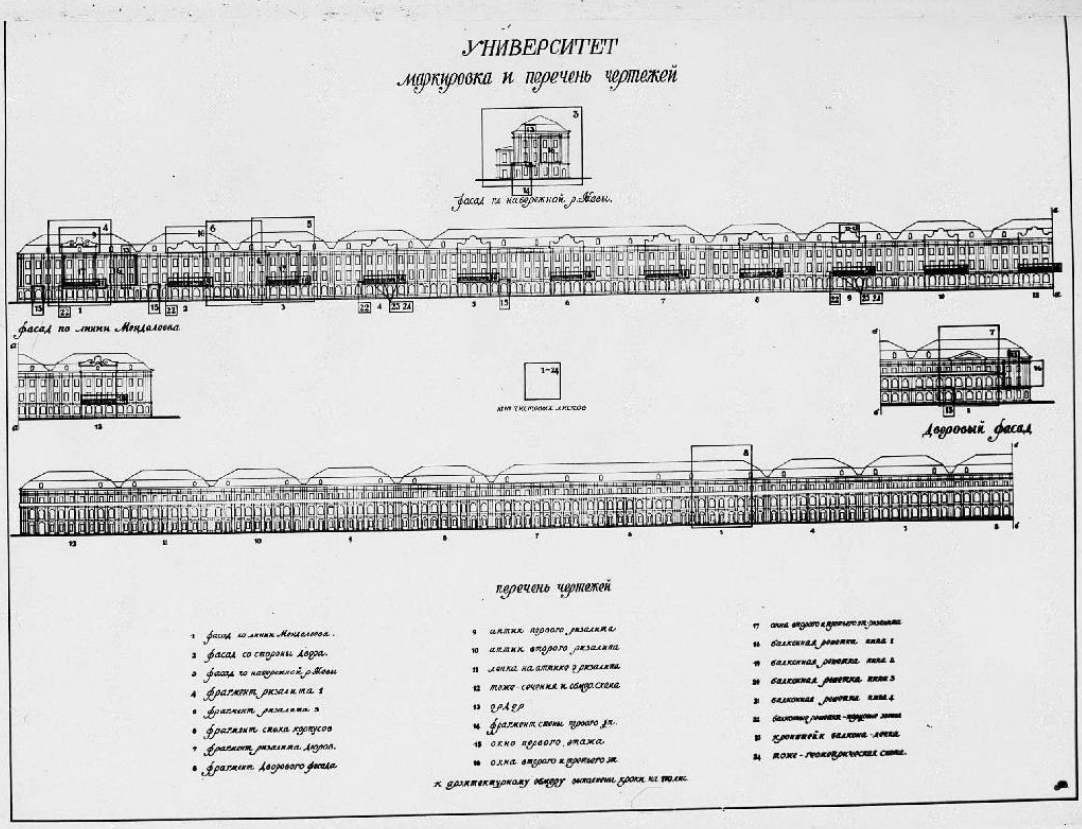
Ансамбль Стрелки Васильевского острова
Здание 12-ти коллегий
План II-ого этажа
Ф. с черт. 1949 г.
Григорьев А.Д.



33.(2.3,5; 4.2,3) -1.23.1

Ансамбль Стрелки Васильевского острова
Здание Двенадцати коллегий.
План II этапа. 2ая част.
Ф. с. карт. 1949г.
А. А. Григорьев.

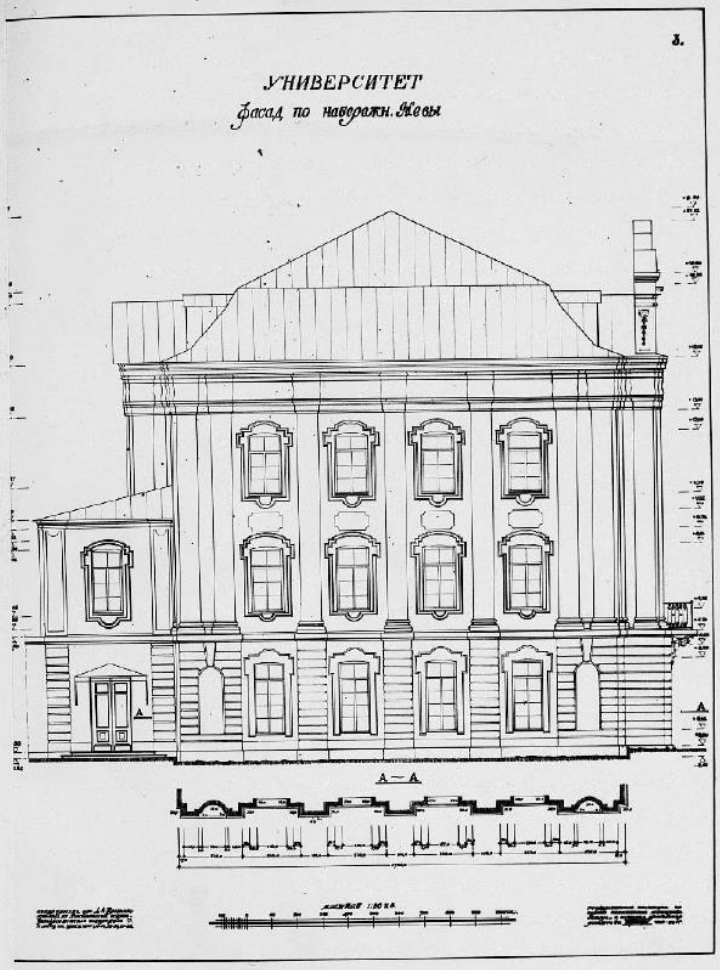
8



3.3. (2, 3, 5, 4, 2, 3). – 1.29. 1.
Ансамбль Университета Васильевского острова
Здание двенадцати коллегий.
Фасады. Маркировка чертежей.

Обмеры ГИОП 1952-56 г. Исп. Б. А. Рязадцев, Т. В. Берденева
Ф. Объм. черт. 1956 г. ф/л Упр. п/д Стр. и Арх.

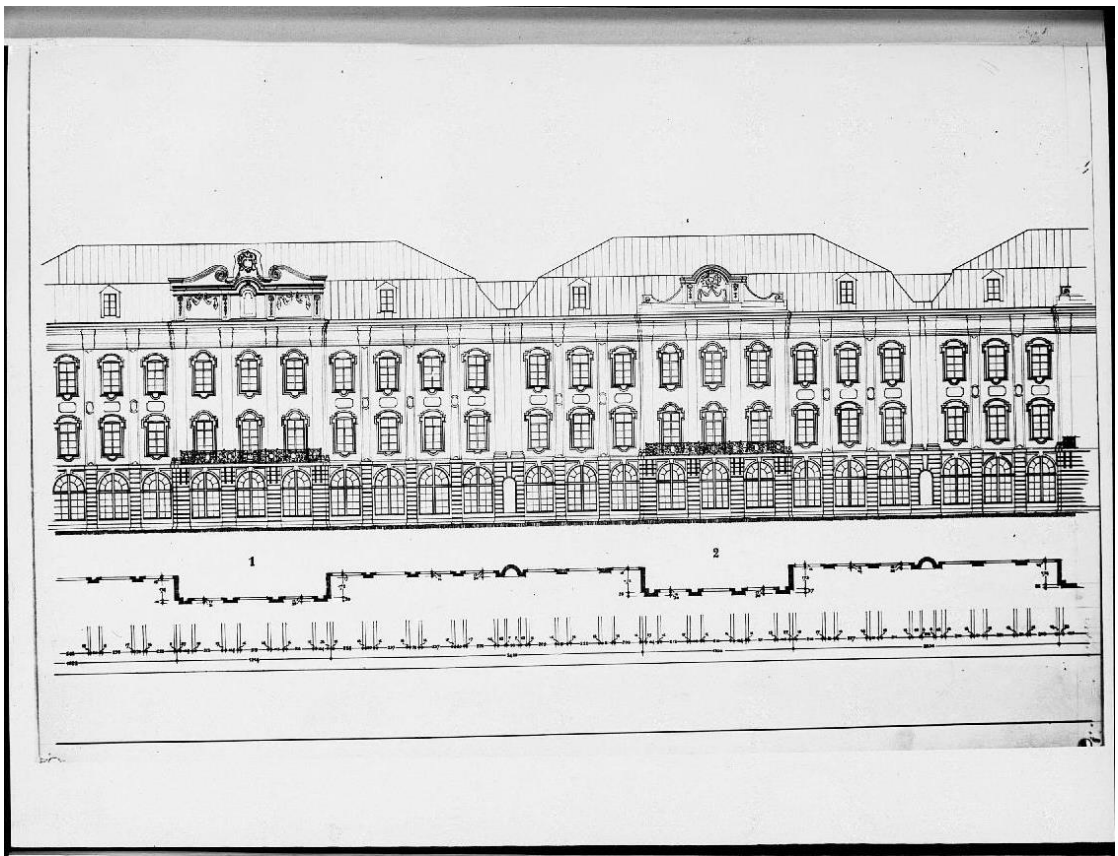
9



3.3. (2.3.5.4.2.3.) - 1.29.1.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий.
Фасад по наб. р. Невы.
Обмеры ГИОП 1952 - 1956 гг.
Исп. Б. А. Розанов, Т. В. Берсенева.

Ф. Госм. серт. 1956 г. ф/л Упр. п/д Стр. и Арх.

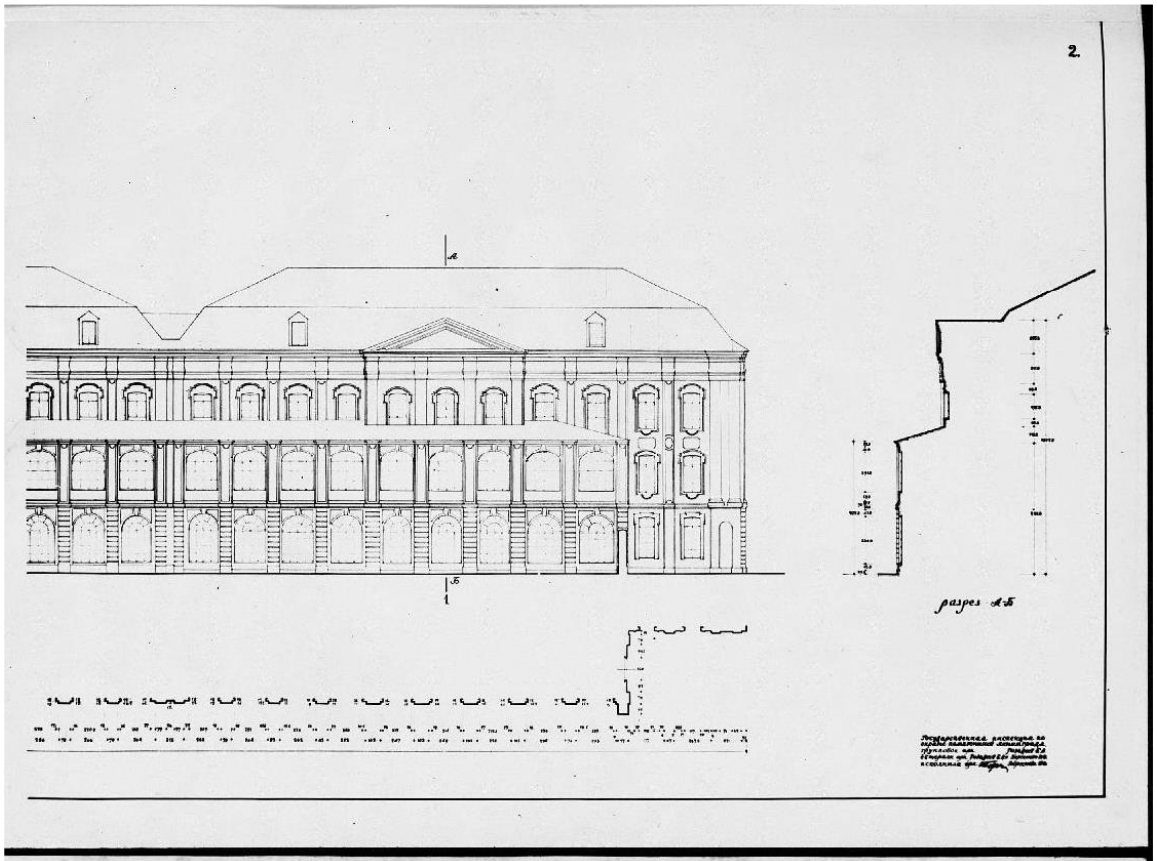
10



3.3. (2, 3, 5; 4, 2, 3.) – 1.29.1.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий.
Фасад по линии Менделеева. Фрагмент.
Обмеры ГИОП 1952-1956 гг. исп. Б. А. Рогачев,
Т. В. Берёнева.

Ф. Чобл. гр. 1956 г. ф/л Упр. п/р Стр. и Арх.

11



3. 3. (2. 3, 5; 4, 2, 3.) - 1.29.1.
Ансамбль стрелки Васильевского острова
Здание двенадцати коллегий.
Фасад со стороны двора. ч. VI
Обмеры 1952-1956 гг. Исп. Б. А. Розадеев
Т. В. Берсенева.
Ф. Чобл. черт. 1956 г. ф/л Упр. п/д Стр. и Арх.

12

3.3.(2.3,5;4.2,3) -1.29.1.
Ансамль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий
Коридор II этапа.
Ф. сн. 1954 г. А. Григорьев.

13

3.3. (2.3, 5; 4.2, 3.) -1.29.1.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий
Зал Торжественных собраний.
Ф. Ен. Д. Григорьев. 1954 г.

14

3.3. (2.3, 5; 4.2, 3.) -1. 29. 1.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Двенадцать коллегий.
Интерьер. Лестница.
Ф. с/н. 1971 г. А. Н. Григорьев.

15

3, 3. (2, 3, 5; 4, 2, 3.) — 1. 29. 1.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий
Сенатский зал.
Часть западной стены с лепкой и
живописными панно.

Ф. сн. 1946 г. Цилле С. Г.

16

2.3.(8.3.5.4.2,3.) —1.29.1.
Архангельск. Стрелка Вашкевского острова.
Здание Военгидрографической школы.
Сенатский зал.
Первоначальный плафон и
лепка перекрыта.
Ф. сн. 1971г. Григорьев А.

17

3.3.(2.3,5;4.2,3.) – 1.29.1.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
Здание Двенадцати коллегий.
Сенатский зал. Печь.
Ф. с/н. 1954 г. Григорьев А.А.

18

5 л. т., 18 фото.

08.06.89

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510331370036

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

20.08.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание Двенадцати Коллегий

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1722-1742 гг., 1834-1838 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» № 10-3 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-м этаже(со стороны двора) и ризалит дворового фасада с

фронтоном; конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши; сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы; конструктивная система здания: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений1-го этажа; крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа; помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод; полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа; прусские своды помещений 2-го этажа; четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты; ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней; трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»; трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек; помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней; материал (дерево) и конструкция стропильной системы; три кирпичных купола. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов; балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики- бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов; дворовый (западный) фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями; замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями; карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов; помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»; площадки лестницы (Л-1) – тераццо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом; помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из

искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала); материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней; лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом; помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса; восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус; антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами; лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином); парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны; фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам; семь настенных живописных панно (холст, масло): северная стена: «Резолюция»; «Великодушие»; западная стена: «Благодушие»; «Добродетель»; «Милость»; южная стена: «Любовь к Отечеству»; «Совет»; лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами; лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки; паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях) живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц; четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия); четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе: «Надежда» (с якорем); «Правосудие» (с весами); «Красота» (?) (с зеркалом); «Архитектура» (с колонной); помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения; помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах; роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль); изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»; Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»; Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»; Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»; изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»; святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»; святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»; святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»; южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»; Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»; Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»; Святой апостол Иаков:

изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков». Раздел 2 Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два яшика и один полуяшик. В правой – одни ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба. Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы. помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками- кнопками. Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба. Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург». Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло «Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло «Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул «Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка Подставка, под чайник, с

изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолот Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова». Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?). Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок «Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?). Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок «С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масл Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми

кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва». Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст Изображение Д. И. Менделеева в ¾ поворота. Материал – терракота (?). Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?). Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра «Пейзаж с телегой». Техника – сепия. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе,

облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт. Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907. Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра. Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?). 84 Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени Пространство между сторонами темно- красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской

короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт- Петербургского Императорского университета Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть. помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует). помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц. Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц. Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия

«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена) «Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена) «Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена) «Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена) «Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади). Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль. Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют). Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь Срединная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует). Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розетками- паттерами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба. Помещение 15-Н(26)

(площадь 49, 8 кв. м) Шкаф Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(33) Шкаф Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток. Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный. Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой.

Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело- серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева.

Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная. Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево. Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?). Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть) Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная

столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы . каннелированных колонн коринфского ордера. дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы. Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба. Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том

числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб. Помещение 16-Н(5) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя). . Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом. Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц. Помещение

21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба. Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц. Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены). Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц. Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков …Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы. Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня

(?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый). Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба. Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы. Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта "здание Двенадцати коллегий", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения " Императорский Санкт-Петербургский университет" № 10-253 от 03.06.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **17**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Предмет охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2011 № 10-253

Об утверждении перечня предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.06.11 № 10-253

Перечень

предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав

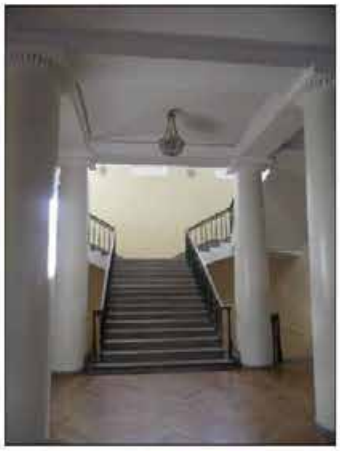
объекта культурного наследия федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;	
		конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;	
		сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

		2	
		крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;	
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;	
		полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;	

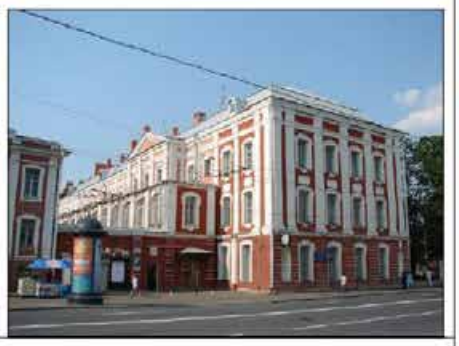
		3	
		прусские своды помещений 2-го этажа;	
		четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты;	
		ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;	

		4	
		трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;	
		помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		материал (дерево) и конструкция стропильной системы;	

		три кирпичных купола.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»: лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;	

		6	
		балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;	
		лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;	
		дворовый (западный) фасад:	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями;	

7

		замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помешение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;	

		8	
		карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;	
		помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;	
		площадки лестницы (Л-1) – терацо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);	
		материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;	
		лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;	

		9	
		помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса:	
		восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус; антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами;	
		лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);	
		парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны;	

		10	
		фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;	
		семь настенных живописных панно (холст, масло):	
		северная стена:	
		«Резолюция»;	
		«Великодушие»;	
		западная стена:	
		«Благодушие»;	

11

		«Добродетель»;	
		«Милость»;	
		южная стена:	
		«Любовь к Отечеству»;	
		«Совет»;	

		12	
		лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;	
		лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;	
		паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);	
		живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;	

		13	
		четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия):	
		четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:	
		«Надежда» (с якорем);	
		«Правосудие» (с весами);	
		«Красота» (?) (с зеркалом);	

		«Архитектура» (с колонной);	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;	
		помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах; роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);	

		изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;	
		Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;	
		Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;	
		Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»;	
		изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;	

16

		святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;	
		святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;	
		святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;	
		изображение четырех апостолов на парусах южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;	
		Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;	

17

		Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;	
		Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».	

Раздел 2

№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба.	

4	Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.	
5	помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.	
6	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба.	
7	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал – дуб. Техника – резьба.	

8	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.	
9	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
10	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

11	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	

15	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.	

19	Помещение 5-Н(6) (площадь 20.0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-Н(6) (площадь 20.0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	

23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	

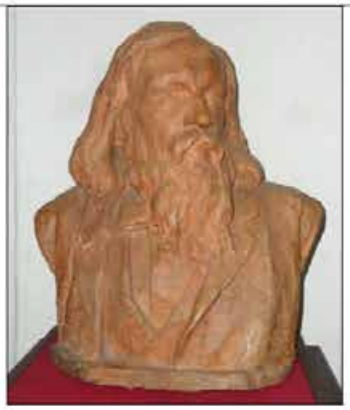
28	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.	
29	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

36	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.	
40	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

28

41	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год.	
42	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
44	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	

45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ¾ поворота. Материал – терракота (?).	

49	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
50	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
51	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
52	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт.	

57	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	

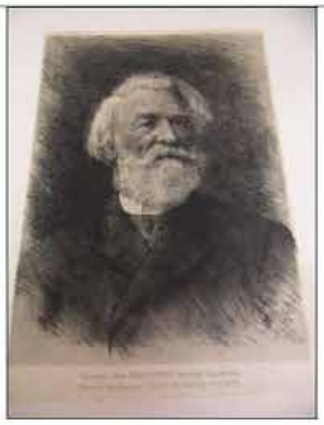
61	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	

66	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
67	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
68	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

72	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

76	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
78	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

80	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.	
81	Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907.	
82	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.	
83	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

84	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.	

88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

93	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
94	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
95	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
96	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
97	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	

98	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
99	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	
100	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
101	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяюшимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрешенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

102	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
103	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
104	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. . Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	
105	Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	

103	Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
104	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
105	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
106	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	

107	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
108	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	
109	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
110	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	

111	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
112	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
113	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.	
114	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	

115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	

119	Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).	
120	Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
121	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

125	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-Н(26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

129	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
130	Помещение 15-Н(33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
131	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	
132	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	

133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

137	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
138	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

144	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы канелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

162	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

166	Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
167	Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
168	Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).	
169	Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	

170	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¼ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

181	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	
183	Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
184	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	

189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
192	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

193	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя). .	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	

202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44.5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26.3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая: волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26.3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44.1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные карнатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44.1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-Н(6) (площадь 44.1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

213	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

216	Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
217	Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц.	
219	Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	

220	Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

223	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	
224	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	

225	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	

228	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
229	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков …Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы.	
230	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы.	

231	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
232	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба.	
233	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы.	
234	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.	

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

План границ территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2015 № 10-3

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г. Р. Аганова

1

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-3

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9,
Менделеевская линия, 2

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
3. Ограда
4. Корпус для игры в мяч ("жедепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
6. Сад ботанический

Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

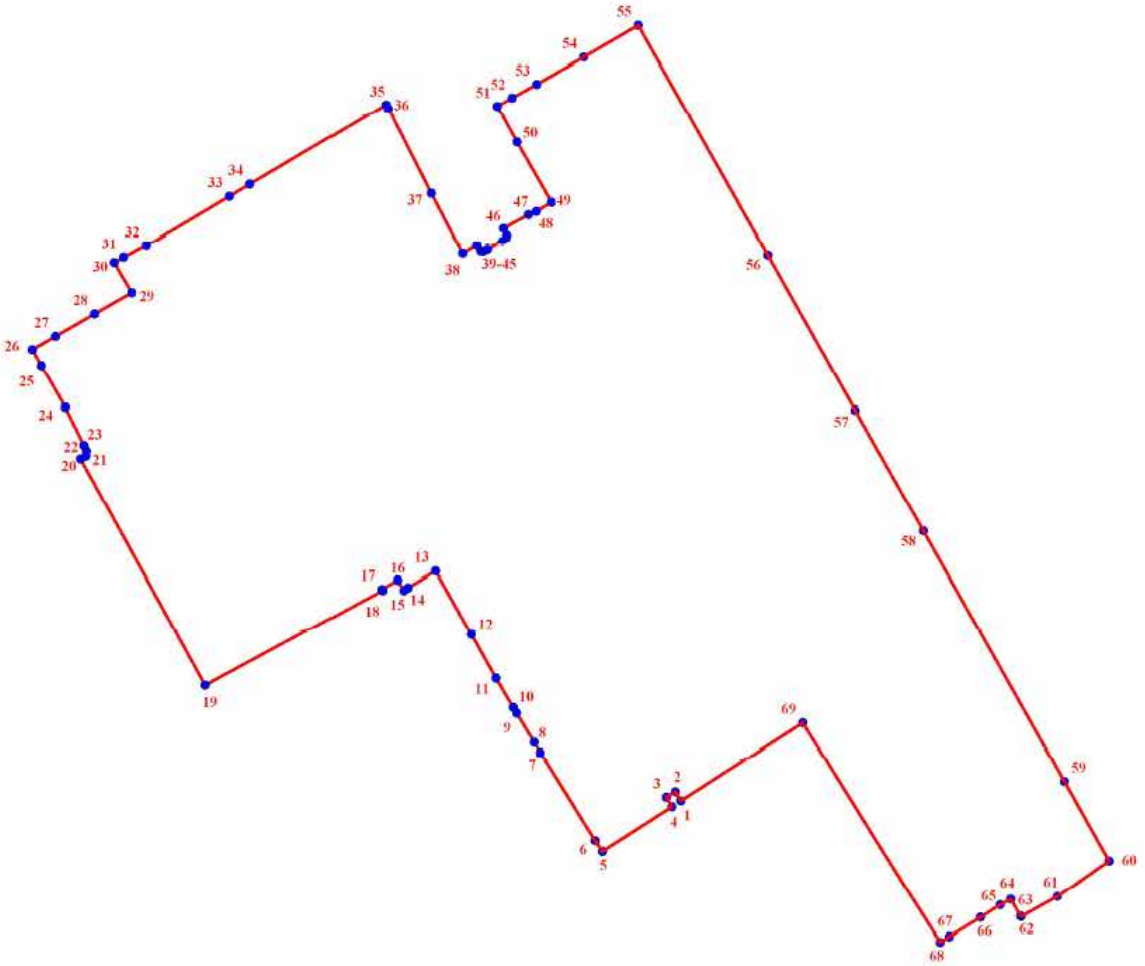
7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
9. Здания Университета
9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)
9.2 Здание "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северо-запад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

4

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Документы технического учета

Общество с ограниченной ответственностью

«КВАДРАТНЫЙ МЕТР»

ИНН 7814665409 ОГРН 1167847374221

г. Санкт-Петербург

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на *здание*

(вид объекта учета)

Учебно-научное

(наименование объекта учета)

адрес объект: *г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А*

2018 г.

Ситуационный план

I. Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка -- кв.м

Площадь участка			Незастроенная площадь					
По документам	Фактически	Застроенная	Замощеная	Озелененная	Прочая			
		9 134.4						
*								

III. Благоустройство здания -- кв.м

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны, душ		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты –		общая площадь объекта		
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	от электронагревателей		с централизованным горячим водоснабжением	с газ. колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые			
17753.8	*17795.4*	*17795.4*						*17795.4*					*17795.4*			*17795.4*		

I. Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка -- кв.м

Площадь участка			Незастроенная площадь					
По документам	Фактически	Застроенная	Замощеная	Озелененная	Прочая			
		9 134.4						
*								

III. Благоустройство здания -- кв.м

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны, душ		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты –		общая площадь объекта		
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	от электронагревателей		с централизованным горячим водоснабжением	с газ. колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые			
17753.8	*17795.4*	*17795.4*						*17795.4*					*17795.4*			*17795.4*		

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера *А* Год постройки *1722/1742* Число этажей *3*

Группа капитальности *II* Вид внутренней отделки *повышенная*

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изн. Из.в % элемента	Тек.изн. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент		*бутовый ленточный*		*8*		*8*	*40*	*3.20*		
2	а) стены и их наружная отделка		*кирпичные, штукатурка*		*28*		*28*	*40*	*11.20*		
	б) перегородки		*кирпичные, гипрок, деревянные*								
3	перекрытия	чердачные	*деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам*		*12*		*12*	*35*	*4.20*		
		междуэтажные	*деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам*								
		надподвальные	*деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам*								
4	Крыша		*стропила деревянные, кровля железная*		*5*		*5*	*45*	*2.25*		
5	Полы		*паркетно-щитовые, плиточные, дощатые, цемитные, асфальтовые*		*5*		*5*	*40*	*2.00*		
6	проемы	оконные	*двойные створные повышенного качества, сосновые*		*8*		*8*	*45*	*3.60*		
		дверные	*сосновые повышенного качества*								
7	Внутренняя отделка		*окраска, штукатурка, оклейка обоями, керамич.плитка*		-		-				
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	*от ТЭЦ*		*19.0*		*19.0*	*40*	*7.60*		
		водопровод	*от гор.сети*								
		канализация	*в гор.сеть*								
		горячее водоснабжение	*центральное*								
		ванны	-								
		электроосвещение	*открытая проводка*								
		радио	*открытая проводка*								
		телефон	*открытая проводка*								
		вентиляция	*естественная*								
		лифты	-								
		сигнализац.	-								
		кондиционер	-								
		телевидение	-								
9	Прочие работы		*отмостка, лестницы ж/б*		*15.0*		*15*	*35*	*5.25*		
				Итого:	*100*	*X*	*100.00*	*X*	*39.30*		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = *39* %

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент										
2	а) стены и их наружная отделка										
	б) перегородки										
3	перекрытия	чердачные									
		междуэтажные									
		надподвальные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	Внутренняя отделка										
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение									
		радио									
		телефон									
		вентиляция									
		лифты									
		сигнализация									
		кондиционер									
		телевидение									
9	Прочие работы										
				Итого:	100	X		X			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = %

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн вес с попр.	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в %	
									элемента	к строению
1	2		3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		телевидение								
		газоснабжение								
9	Прочие работы									
				Итого:	100	X				

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = %

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на: удельный вес	на группу капитал	на этажность	на превышение объема	на отсутствие котельной	на подвал	на высоту помещения	Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	13	14	15	16	17
А	*Осн. строение*	*6*	*11*	*м³*	*26.50*	*1.00*			*0.95*				*25.18*	*121 174*	*3 050 547*	*39*	*1 851 682*
														Итого:	*3 050 547*		*1 851 682*
	Стоимость в ценах 2018 года с учетом коэффициента К=147,95														*451 328 412*	*39*	*273 956 346*

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие техподполья						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры: длина (м)	Размеры: ширина высота (м)	Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-я	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения: восстанов.	Основные строения: действит.	Служебные постройки: восстанов.	Служебные постройки: действит.	Сооружения: восстанов.	Сооружения: действит.	Всего: восстанов.	Всего: действит.
1969	*3 050 547*	*1 851 682*					*3 050 547*	*1 851 682*
2018	*451 328 412*	*273 956 346*					*451 328 412*	*273 956 346*

" 09 " декбря 2018 г. Исполнитель: кадастровый инженер *(Лапин А.Ю.)*

" 09 " декбря 2018 г. Руководитель *(Коптелов А.В.)*

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор				

ВСЕГО ПРОШНУРОВАНО

(10) десять лист В

Генеральный директор
ООО «КВАДРАТНЫЙ МЕТР»

Коптелов А.В

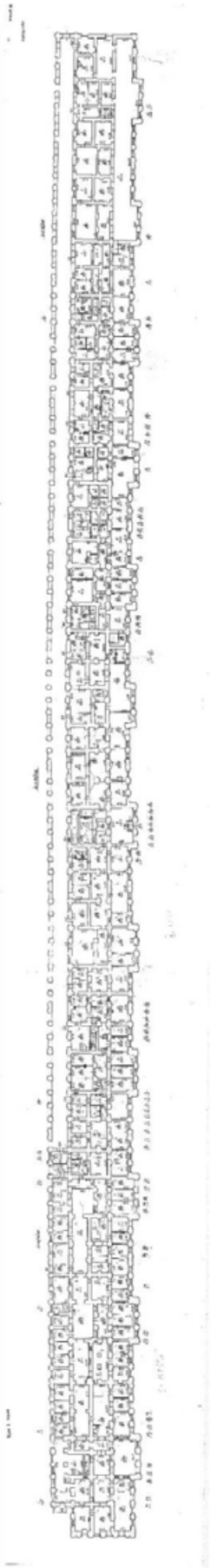
М.П.

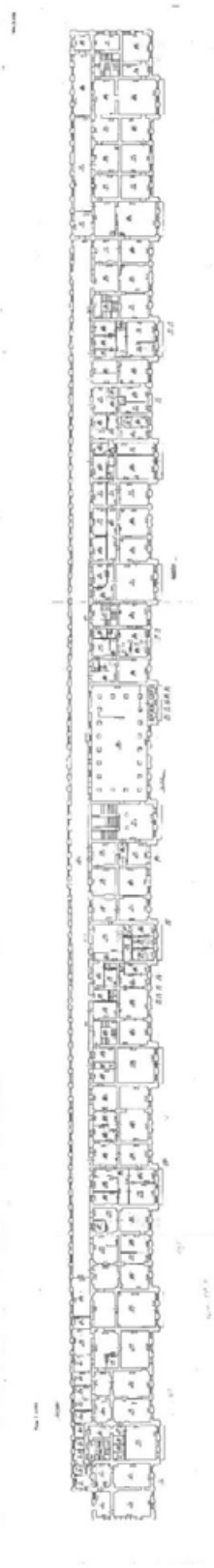
Инв № 6/16

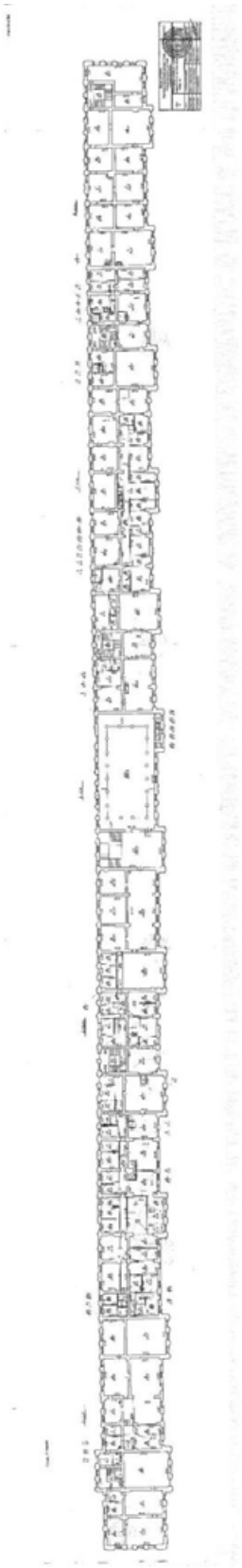
ПЯТНО ЗАСТРОЙКИ д.№7-9-11.
ПО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБ.

Литер «А»

МАСШТАБ 1 : 500







Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Справка о статусе.
Охранное обязательство

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www. gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/782501001

_____ **№ 30-1862/1-С** **СПб ГУ**
На № ***01-117-273*** от ***11.04.2012 г.***

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А** на основании **"Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001"** относится к числу **объектов культурного наследия федерального значения** "Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий".

Объект используется с учетом требований законодательства Российской Федерации и Санкт-Петербурга, установленных в отношении объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ №4

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны Е.В. Коробкова

Исполнитель С.Е. Иванов

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

24 МАР 2017 № 04-19-83/17

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

линия, 2).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(населенный пункт)

улица Университетская наб., Менделеевская линия д. 7 2 корп./стр. лит. А помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.11.2015 № 90-12662611)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденные распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253, согласно приложению № 2 к настоящему

охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 20 (двадцать) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект противоаварийных мероприятий в пом. 20-Н(14) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить противоаварийные работы в пом. 20-Н(14) объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по ремонту и реставрации пом. 20-Н (14); помещений 10-Н, 12-Н первый этаж; 15-Н (библиотека, хранение, фонды), 15-Н (63, 65, 66, 70, 60) кафедра цитологии и гистологии, помещений 101, 102, 128, 104-109 второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9), 22-Н (1-11) третий этаж; каменной парадной лестницы (Л3) и покрытий полов холлов 1-го, 2-го, 3-го этажей объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации пом. 20-Н(14); помещений 10-Н, 12-Н первый этаж; 15-Н (библиотека, хранение, фонды), 15-Н(63, 65, 66, 70, 60) кафедра цитологии и гистологии, помещений 101, 102, 128, 104-109 второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9), 22-Н (1-11) третий этаж; каменной парадной лестницы (Л3) и покрытий полов холлов 1-го, 2-го, 3-го этажей объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
5	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (мебели): два книжных шкафа (п.144), столик (п.145), стул (п.147), два кресла (п.п.150, 152) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Пункты 144, 145, 147, 150, 152, согласно распоряжению КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий»
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (мебели): два книжных шкафа (п.144), столик (п.145), стул (п.147), два кресла (п.п.150, 152) объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Пункты 144, 145, 147, 150, 152, согласно распоряжению КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов

	КГИОП проектной документацией.		охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий»

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10)Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11)Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12)Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

13)Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14)Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3.
2. Перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденный распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Здание Двенадцати Коллегий".

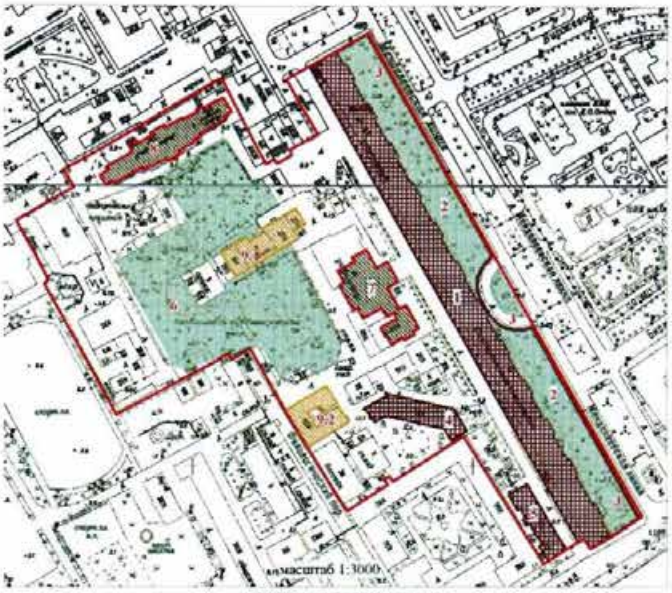
1

Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.01.2015 № 10-3

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9,
Менделеевская линия, 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
3. Ограда
4. Корпус для игры в мяч ("жедепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
6. Сад ботанический

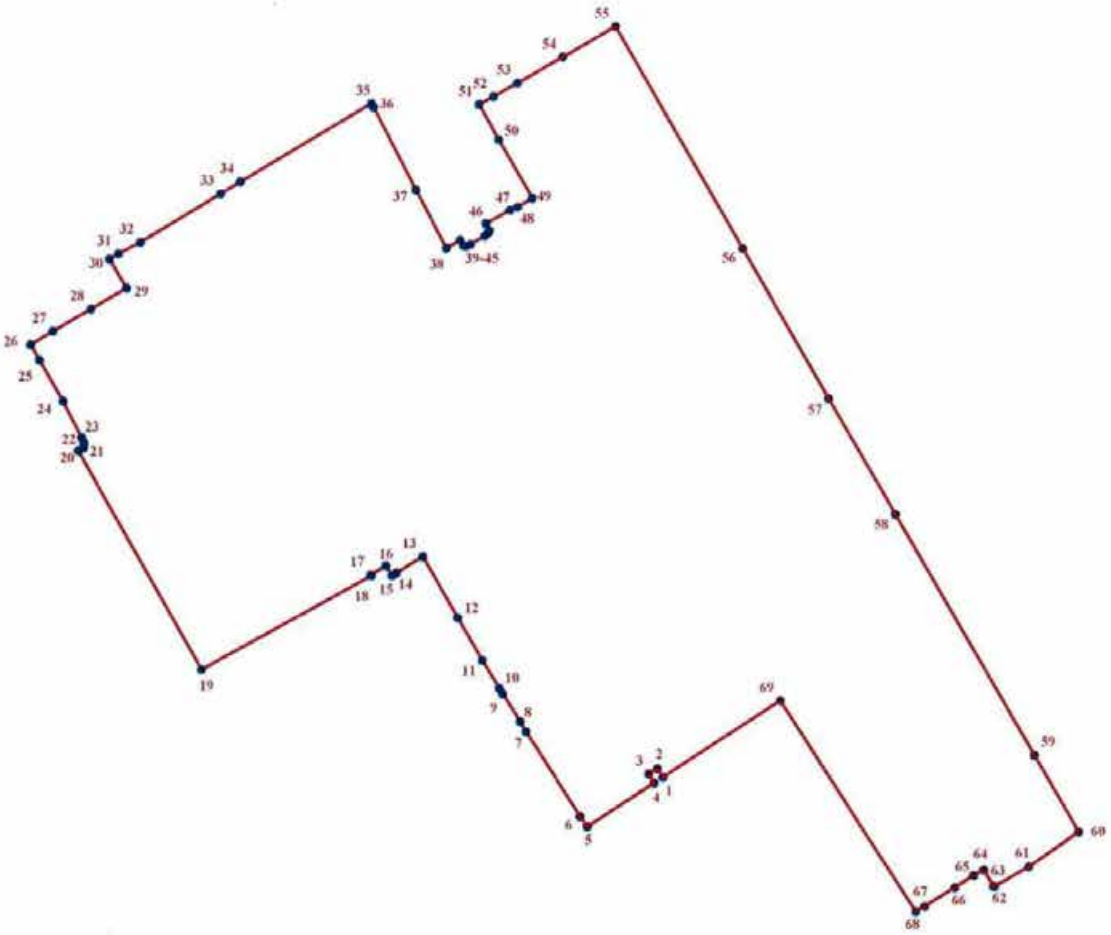
Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
9. Здания Университета
9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)
9.2 Здание "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северо-запад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

4

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.06.11 № 10-253

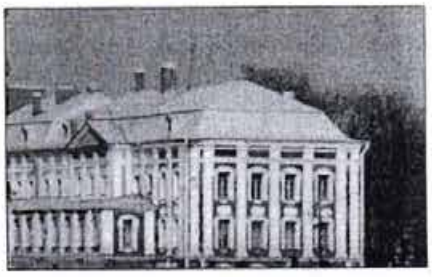
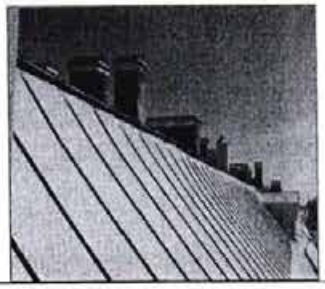
Перечень

предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения

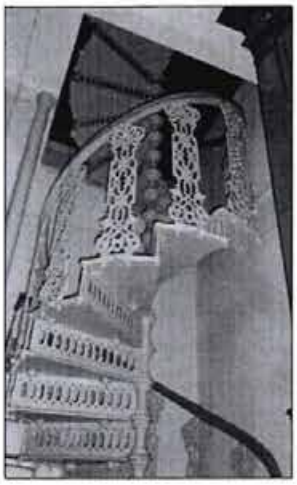
«Императорский Санкт-Петербургский университет»

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;	
		конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;	
		сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

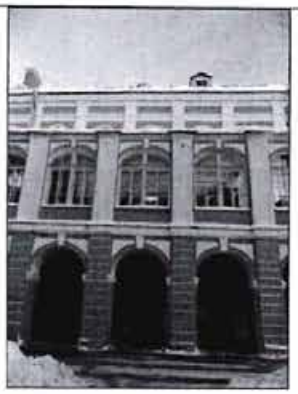
		2	
		крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;	
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;	
		полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;	

		3	
		прусские своды помещений 2-го этажа;	
		четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты;	
		ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;	

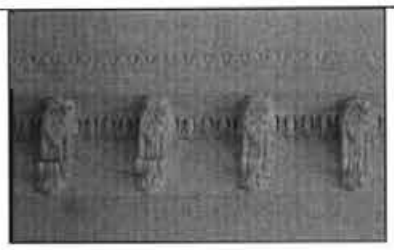
		4	
		трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;	
		помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		материал (дерево) и конструкция стропильной системы;	

		три кирпичных купола.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;	

		балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;	
		лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;	
		дворовый (западный) фасад:	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями;	

		замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;	

8

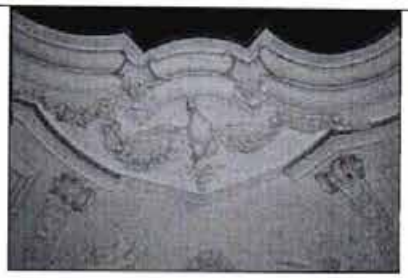
		карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;	
		помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;	
		площадки лестницы (Л-1) – терацщо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);	
		материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;	
		лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;	

		9	
		помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса;	
		восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус; антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами;	
		лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);	
		парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны;	

		фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;	
		семь настенных живописных панно (холст, масло):	
		северная стена:	
		«Резолюция»;	
		«Великодушие»;	
		западная стена:	
		«Благодушие»;	

		«Добродетель»;	
		«Милость»;	
		южная стена:	
		«Любовь к Отечеству»;	
		«Совет»;	

		лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;	
		лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;	
		паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);	
		живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;	

		четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия);	
		четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:	
		«Надежда» (с якорем);	
		«Правосудие» (с весами);	
		«Красота» (?) (с зеркалом);	

		«Архитектура» (с колонной);	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;	
		помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах;	
		роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);	

		изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;	
		Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;	
		Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;	
		Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»;	
		изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;	

		святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;	
		святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;	
		святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;	
		изображение четырех апостолов на парусах южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;	
		Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;	

17

		Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;	
		Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».	

Раздел 2

№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – одни ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба.	

4	Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.	
5	помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.	
6	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба.	
7	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал – дуб. Техника – резьба.	

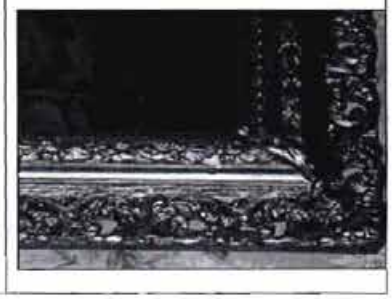
8	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.	
9	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
10	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

11	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	

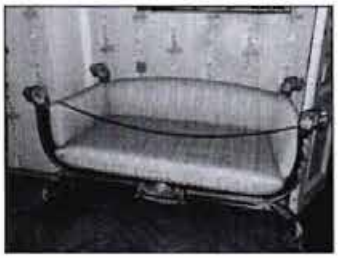
15	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.	

19	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	

23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	

28	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.	
29	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

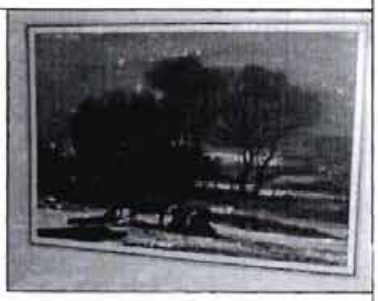
32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

36	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.	
40	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

41	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год.	
42	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
44	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	

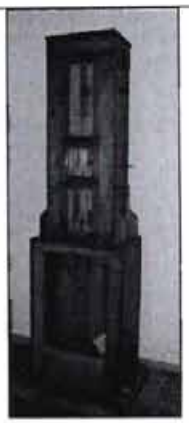
45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ¾ поворота. Материал – терракота (?).	

49	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
50	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
51	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
52	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт.	

57	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	

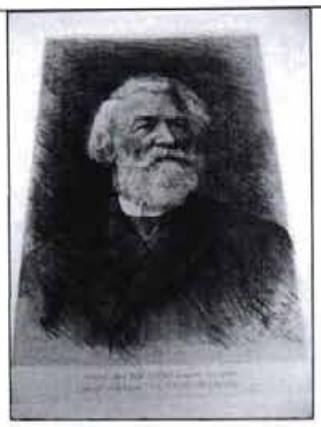
61	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	

66	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
67	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
68	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

72	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

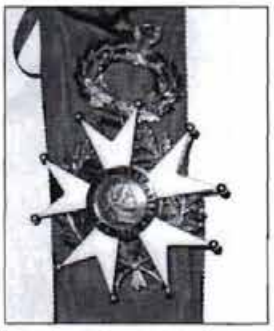
76	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
78	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

80	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.	
81	Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907.	
82	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.	
83	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

84	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.	

88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

93	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
94	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
95	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
96	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
97	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	

98	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
99	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	
100	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
101	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

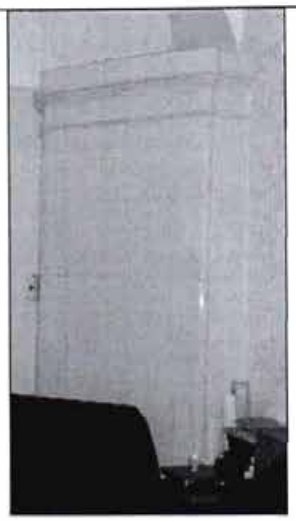
102	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
103	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
104	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. . Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	
105	Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	

103	Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
104	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
105	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
106	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	

107	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
108	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	
109	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
110	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	

111	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
112	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
113	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.	
114	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	

115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	

119	Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).	
120	Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
121	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

125	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-Н(26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

129	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
130	Помещение 15-Н(33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
131	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	
132	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	

133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде ионников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

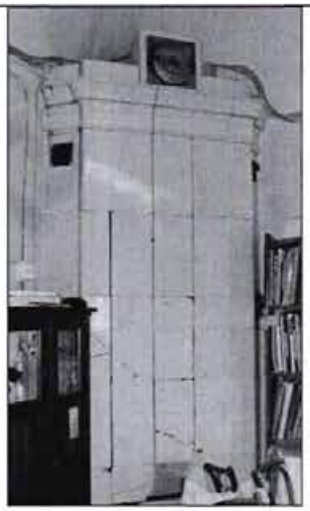
137	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
138	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

144	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

162	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

166	Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
167	Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
168	Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).	
169	Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	

170	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

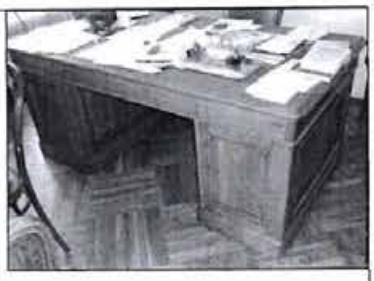
173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три яшика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¼ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

181	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	
183	Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
184	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	

189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
192	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

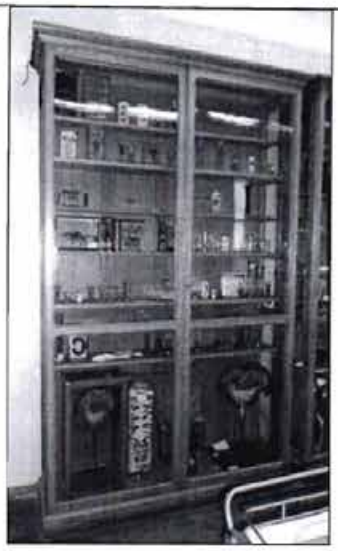
193	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

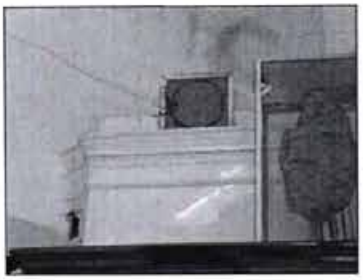
198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя). .	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	

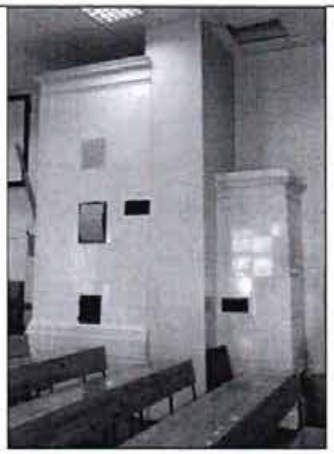
202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

213	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

216	Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
217	Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц.	
219	Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	

220	Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

223	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	
224	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	

225	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	

228	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
229	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков …Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы.	
230	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы.	

231	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
232	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба.	
233	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы.	
234	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Двенадцати Коллегий»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

1. Южный лицевой фасад (по Университетская наб.):

2. Фрагмент западного дворового фасада:

3. Фрагмент западного дворового фасада:

4. Фрагмент западного дворового фасада:

5. Открытая галерея:

6. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):

7. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):

8. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):

9. Северный лицевой фасад:

10. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь) - печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами:

11., 12. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):

13. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):

14. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):

15. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):

16. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):

17. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):

18. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):

19. Интерьеры: пом. 15-Н(30) - винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек:

20. Интерьеры: предметы декоративно-прикладного искусства (мебель): стул и два кресла:

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Материалы фотофиксации

Автор съемки: Д.А. Зайцева
Дата съемки: 20 августа 2021 г.

Список фотографий.

1. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид на главный фасад (по Менделеевской линии).

2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид вдоль главного фасада (по Менделеевской линии).

3. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад. Фрагмент. Главный вход в здание.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад (Менделеевская линия). Фрагмент.

5. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,

Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с площади Академика Сахарова (вид на торцевой фасад).

6. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с Университетской набережной (с набережной реки Невы на торцевой фасад).

7. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид вдоль западного фасада в северном направлении.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Дверное заполнение главного входа в здание. Общий вид.

9. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Служебный вход. Общий вид дверного заполнения (вид с юго-запада).

10. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 8. Фрагмент интерьера.

11. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 8. Фрагмент интерьера.

12. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Тамбур главного входа. Помещение 8. Общий вид.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,

Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Тамбур главного входа. Помещение 8. Общий вид с юго-востока.

14. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Тамбура парадного входа. Помещение 9. Общий вид.

15. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Юго-восточная стена. Общий вид дверного заполнения.

16. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 8. Общий вид сводов.

17. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Центральный марш лестницы главного входа. Общий вид.

18. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Центральный марш лестницы главного входа. Вид с площадки на первом этаже.

19. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Общий вид с площадки промежуточного юго-восточного марша лестницы главного входа между 1-м и 2-м этажами.

20. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Общий вид на лестницу главного входа из холла 2-го этажа.

21. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,

Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Центральный марш 2-го этажа лестницы главного входа. Вид из холла 2-го этажа.

22. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с площадки промежуточного юго-восточного марша лестницы главного входа между 2 м и 3-м этажами.

23. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Общий вид помещения 7. Вид с северо-запада.

24. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 6. Общий вид с востока.

25. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Вид из помещения 6 в помещение 8 (вид с юго-запада).

26. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 2 под площадкой центрального лестничного марша. Общий вид.

27. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 3 под северо-западной площадкой лестничного марша. Общий вид.

28. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 3 под северо-западной площадкой лестничного марша. Фрагмент интерьера.

29. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,

Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 5. Под центральным маршем лестницы. Общий вид.

30. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Общий вид (вид с лестницы).
31. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Общий вид.

32. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

33. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

34. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

35. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Общий вид с северо-запада.
36. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Общий вид.

37. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Северо-западная часть помещения. Дверной проем. Общий вид.

38. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

39. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Проем на северо-западной стене. Общий вид.

1.Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид на главный фасад (по Менделеевской линии).

2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид вдоль главного фасада (по Менделеевской линии).

3. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад. Фрагмент. Главный вход в здание.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад (Менделеевская линия). Фрагмент.

5. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с площади Академика Сахарова (вид на торцевой фасад).

6. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с Университетской набережной (с набережной реки Невы на торцевой фасад).

7. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид вдоль западного фасада в северном направлении.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Дверное заполнение главного входа в здание. Общий вид.

9. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Служебный вход. Общий вид дверного заполнения (вид с юго-запада).

10. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 8. Фрагмент интерьера.

11. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 8. Фрагмент интерьера.

12. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Тамбур главного входа. Помещение 8. Общий вид.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Тамбур главного входа. Помещение 8. Общий вид с юго-востока.

14. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Тамбура парадного входа. Помещение 9. Общий вид.

15. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Юго-восточная стена. Общий вид дверного заполнения.

16. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 8. Общий вид сводов.

17. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Центральный марш лестницы главного входа. Общий вид.

18. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Центральный марш лестницы главного входа. Вид с площадки на первом этаже.

19. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Общий вид с площадки промежуточного юго-восточного марша лестницы главного входа между 1-м и 2-м этажами.

20. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Общий вид на лестницу главного входа из холла 2-го этажа.

21. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Центральный марш 2-го этажа лестницы главного входа. Вид из холла 2-го этажа.

22. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с площадки промежуточного юго-восточного марша лестницы главного входа между 2 м и 3-м этажами.

23. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Общий вид помещения 7. Вид с северо-запада.

24. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Помещение 6. Общий вид с востока.

25. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вестибюль главного входа. Вид из помещения 6 в помещение 8 (вид с юго-запада).

26. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 2 под площадкой центрального лестничного марша. Общий вид.

27. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 3 под северо-западной площадкой лестничного марша. Общий вид.

28. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 3 под северо-западной площадкой лестничного марша. Фрагмент интерьера.

29. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение 5. Под центральным маршем лестницы. Общий вид.

30. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Общий вид (вид с лестницы).

31. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Общий вид.

32. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

33. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

34. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 2-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

35. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Общий вид с северо-запада.

36. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Общий вид.

37. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Северо-западная часть помещения. Дверной проем. Общий вид.

38. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Заполнение дверного проема на северо-западной стене. Общий вид.

39. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Холл 3-го этажа. Проем на северо-западной стене. Общий вид.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Лицензия МК РФ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

ООО «РСК АНТИК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1157847375168**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7814294120**

007098

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А, помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.
№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии **№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

007087

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Краткая историческая справка

Здание Двенадцати Коллегий

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на Васильевском острове (на стрелке Васильевского острова). Здание играет важную средообразующую и градообразующую роль, замыкая с запада ансамбль Стрелки Васильевского острова, формируя фронт исторической застройки Менделеевской линии и Университетской набережной. Главный фасад здания обращен на восток (на Менделеевскую линию). Здание Двенадцати Коллегий (административное, а затем учебное здание) представляет собой выдающийся памятник архитектуры барокко первой трети XVIII в. («петровского барокко»).

Здание Двенадцати Коллегий расположено - это уникальный памятник архитектуры. Здание Двенадцати Коллегий является одним из самых ранних сооружений на Васильевском острове, сохранившихся до наших дней.

Здание Двенадцати Коллегий состоит из двенадцати однотипных корпусов (первоначально каждый корпус принадлежал отдельному министерству), вплотную приставленных друг к другу и обращенных к Неве узким торцевым фасадом. Здание – трехэтажное без подвалов, в плане имеет форму вытянутого прямоугольника. Каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей (голландского типа) по деревянной обрешетке.

Первый проект застройки острова был составлен в 1716 году знаменитым архитектором Доменико Трезини. Спустя два года в проект был внесен автором серьезных ряд изменений. Одним из изменений стало создание с западной стороны стрелки канала и строительство протяженного здания вдоль него. В этом здании планировалось разместить Коллегии, которые были преобразованы Петром I из Приказов (по шведскому образцу).

В 1711 году по указу Петра I был создан высший законодательный орган государства – Сенат. В 1718 году были созданы Коллегии, подчинявшиеся Сенату. Коллегии (коллегия –центральный орган управления) отвечали за различные задачи: одни – за ведение дел в армии и на флоте, другие – за торговлю, третьи – за отношения с другими странами и т.д. Коллегии сменили существующие до них Приказы – органы управления Московской Руси в XVI – XVII веках. В начале XIX века Коллегии были заменены министерствами.

Первоначально Коллегий было девять: иностранных дел, военная, адмиралтейств-коллегия (для морских дел), камер-коллегия (ведомство государственных доходов), штатс-контора (ведомство государственных расходов), ревизион-коллегия, берг-коллегия и другие. Президентами Коллегий были такие видные государственные деятели Петровской эпохи, как А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Ф.М. Апраксин, Я.Ф. Долгорукий и др. Важные государственные дела теперь решались коллегиально – т.е. вместе, на совещаниях с участием не только бояр, но и людей других сословий. Позже число Коллегий увеличили до двенадцати.

Первоначально Сенат и Коллегии размещались в мазанковом здании (мазанки – дома из дерева и глины), построенном по проекту архитектора Д. Трезини. Затем Петр I поручил Д. Трезини построить на Васильевском острове каменное здание для органов управления.

В 1721 году Петр I учредил Синод. Его решили разместить рядом с Коллегиями, равно как и Сенат. Окончательное решение об этом было принято Петром I в 1721 году. 12 августа Петр I издал специальный Указ о начале строительства.

Д. Трезини запроектировал одинаковые корпуса, стоящие в одну линию. Следует отметить, что размещение одинаковых корпусов в одну линию для архитектора не было чем-то новым. До приезда в Петербург Д. Трезини жил в Копенгагене. Здесь еще в 1625 году по такому же принципу было построено здание Биржи. Бывал архитектор и в Москве, где так же, в одну линию, располагались корпуса Приказов.

Строительство здания Двенадцати Коллегий началось в 1722 году. В январе 1723 года Д. Трезини докладывал Петру I: *«Из... вышеупомянутых Коллегий зачато строить на 4 нумере Военная, фундамент выбучен ровно с землею, и 7 нумер Камор-коллегия, сваи под фундамент набиты и припасы плитный камень, кирпич и известь приготовлены... ...И по моему разсуждению лучше зачинать строить Коллегии три или четыре или сколько Его Величество изволит, и строить вдруг, рядом, а не через места, понеже меньше материалу и кошту станет»*[1].

В подготовленный Д. Трезини проект в мае 1723 года внес коррективы сам Петр I: *«Строение Колегей строить напереди лавки з голярию, а с каналной стороны погреба с сводами и над погреба с сводами и над погребами каморы с сводами ж - архивы и уступя от задней стены на канал делать каменную стену, на которой быть голярии для коминикаций от колегий к колеге шириной на 12 фут»*[2].

Спустя два месяца последовал новый Указ Императора: «*Строение всех двенатцати Колегей с удиенциею и Сенатом строить, фундаменты выбутить равно з землею, а выше земли фатчаты [то есть фасады] не делать до того время, как Его Императорское Величество изволит выбрав из разных чертежей подписать собственною своею рукою; и для сочинения тех чертежей дать меру тем архитекторам, дабы каждый зделал свою инвенцию с орнаменты и ко оному Его Императорского Величества имянному указу меры того строения Колегей архитекторам от меня во оное время отданы»* [3].

Так, уже при начавшемся строительстве, Петр I устроил конкурс на лучший проект здания Коллегий. Это был первый архитектурный конкурс в России. В нем участвовали такие выдающиеся архитекторы своего времени как Г. Киавери, Н. Гербель, Н. Микетти, ван Звиттен, Н. Пино, Б. Растрелли, Т. Швертфегер, а также сам Д. Трезини. Итоги конкурса были подведены в январе 1724 года. Доменико Трезини тогда сообщил: «*Вышепомянутыя архитекторы*

---

[1] Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. - СПб. : Искусство-СПб, 2001. С. 136.
[2] Малиновский К. В. Санкт-Петербург. – СПб. : Крига, 2008. С. 170.
[3] Там же.

чертежи каждый разною инвенцию зделали и по собрании тех чертежей генваря месяца в первых числах сего году свезены оные были в зимней Его императорского величества дом, в котором и стояли неколикое время ко избранию на стенах и как Его императорское величество во улученное время изволил те чертежи со члены правителствующего Сената смотреть, изволил указать: первой апартамент с арками и з голяриею и протчее... строить по моему чертежу, а верхние апортаменты убирать как лутчее и таким образом, как строено палатное строение в Александроневском монастыре, и те вышепомянутые чертежи по посмотрению из правительствующего сената отданы попрежнему ко мне и ныне у меня обретаютца, на которые к приезду Его императорского величества в Санкт Питербурх делаем мадель аудиэнц каморе, сенату, иностранной и военной колегиям, против которых и протчие колегии будут"[4].

Таким образом, первый этаж здания Двенадцати Коллегий строился по проекту Д. Трезини, облик второго и третьего определился после переработки варианта, предоставленного на конкурс Т. Швертфегером[5].

Следует отметить, что проведение архитектурного конкурса спустя два года после начала строительства здания произошло из-за неудовлетворительно медленных темпов строительных работ. В 1722 году на участке Военной коллегии уже был подготовлен фундамент, тогда как для Коммерц-коллегии только забивали сваи. Лишь в 1723 году сваи начали бить по всему фронту возведения протяженного здания Коллегий. Чтобы ускорить работы, Петр I специальным Указом от 14 ноября 1723 года передал стройку из ведения «Канцелярии от строений» самим Коллегиям. По предложению Д, Трезини камень, кирпич и известь коллегии должны были покупать в «Канцелярии от строений», а другие материалы заготавливать самостоятельно[6]. Однако, указанные меры не ускорили строительство. К началу 1725 года были готовы лишь фундаменты, а также фрагменты стен первого этажа. Таким образом, еще

---

[4] Там же. С. 171.
[5] Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1973. С. 22.
[6] Там же.

сохранялась возможность воспользоваться итогами проведенного архитектурного конкурса.

16 февраля 1724 года Сенат возложил обязанность руководства дальнейшим строительством на архитектора самого Т. Швертфегера. Однако, он попытался уклониться от дополнительной нагрузки и 17 апреля того же года указал: «*Мне про оных строеней ничего неизвестно, понеже я зделал некоторые чертежи. И оные чертежи Его Императорскому Величеству показались ли или не изволил ли указать быть иным манером. Почему мне оного изготовлять невозможно, понеже я о том известию не имею, того ради без всякого известия или до приезду Его Императорского Величества мне учинит ничего невозможно»*[7].

Указом Императрицы Екатерины I от 4 апреля 1726 года постройка вновь была поручена «Канцелярии от строений». На этот раз дела пошли быстрее. Вскоре была завершена кладка стен. В декабре 1727 года были установлены стропила. К июню следующего года все корпуса (кроме Синода) уже имели крышу.

Летом 1732 года в ряде корпусов начали работать Коллегии - иностранная, юстиц-, коммерц-, берг-, мануфактур- и вотчинная коллегии. Внутренняя отделка помещений продолжалась еще десять лет, в них проводились столярные, слесарные, малярные работы. В помещениях Коллегий устанавливались камины и печи.

Здание Двенадцати Коллегий было решено в формах «петровского барокко». Принято считать, что Д. Трезини проектировал фасады под влиянием любимого Петром I североевропейского зодчества, где скромность есть одно из достоинств. От первоначальной отделки до наших дней сохранился лишь интерьер Петровского зала. Его скульптурное убранство было создано в 1736 году мастером Игнацио Росси.

Протяженной линией здания Коллегий планировалось ограничить формировавшуюся тогда главную площадь города (столицы Российской

[7] Малиновский К.В. Санкт-Петербург. – СПб.: Крига, 2008. С. 171.

Империи) - Коллежскую. Первый этаж со стороны Коллежской площади представлял собой открытую галерею. Он предназначался для устройства торговых лавок. Именно из-за участия в ансамбле этой площади здание Двенадцати Коллегий не обращено главным фасадом на Университетскую набережную. Оно выходит на набережную торцом. Однако, главной площадью города эта площадь не стала. Центр Санкт-Петербурга после смерти Петра I был вынесен на Адмиралтейский остров. В начале XX века площадь перестала существовать. Ее «уплотнили» зданием Клинического повивального института.

После смерти Доменико Трезини (в 1734 году) за достройкой здания Двенадцати Коллегий наблюдал архитектор Михаил Земцов, а с 1736 года – Джузеппе Трезини. Первому из них пришлось устранить ошибку Доменико Трезини, который не учел особенностей петербургского климата. На стыках фигурных крыш скапливалась вода, которая затем заливала помещения. Форма крыш была изменена. В 1734-1741 годах на уровне второго этажа были размещены балконы, с западной стороны была устроена галерея с нужниками.

Строительство здания Двенадцати Коллегий было завершено в 1742 году. Именно тогда были окончены работы в северном корпусе Синода. Сразу после этого Императрицей Елизаветой Петровной было дано распоряжение переезжать в здание канцеляриям Сената, Синода и Иностранной коллегии.

Здание, решенное в формах «петровского барокко», представляло собой двенадцать одинаковых по размерам и архитектуре трехэтажных корпуса, соединенных между собой. В XVIII веке каждый корпус имел свой отдельный вход. Архитектура здания глубоко символична: она отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их взаимосвязь при решении государственных задач.

Первоначально здание выполняло две функции - административную и торговую. Помимо того, что в нем размещались высшие органы государственного управления, на первом этаже со стороны центральной площади, под аркадой «гостиного двора», располагались торговые ряды и лавки.

В то время еще не было постоянных мостов через Неву, что создавало определенные трудности для полноценной работы правительственных учреждений, располагавшихся на Васильевском острове. Нередко из-за капризов северной петербургской погоды и особенностей реки Невы они оказывались отрезанными от основных районов города. Это была одна из причин, по которой часть высших государственных учреждений была в последствии перевезена на другой, левый берег Невы.

Таким образом, центр Петербурга на стрелке Васильевского острова так и не сложился. Коллегии постепенно разъехались по другим местам. В 1763 году Сенат перебрался на противоположный берег Невы - во дворец Бестужева-Рюмина. С тех пор площадь называется Сенатской.

При реконструкции стрелки Васильевского острова в 1804 году архитектором Тома де Томоном были предложены меры по созданию симметрии в ее композиции. Среди подобных мероприятий были и идеи пристройки к зданию Двенадцати Коллегий нового корпуса с севера, а также снос центрального корпуса, располагавшегося по оси здания биржи. На его месте архитектор предлагал устроить арку. Намечалась и переделка фасадов здания в формах классицизма. Параллельно с Тома де Томоном над проектом планировки стрелки Васильевского острова работал и другой выдающийся зодчий - А.Д. Захаров. Для достижения ее симметрии он предлагал снести ближайший к Неве корпус, оставив другие без изменений. К счастью, эти предложения не были реализованы.

В первой четверти XIX века в здании Двенадцати Коллегий находились: Государственный архив, синодальная типография, а также синодальная книжная лавка. В 1804 году был организован Педагогический институт, который в феврале 1819 года стал основой для учрежденного Петербургского университета. Ему передали четыре корпуса здания Двенадцати Коллегий (третий, четвертый, пятый и шестой), в том числе для квартир преподавателей. Спустя три года Университет временно переехал на Кабинетскую улицу (ныне улица Правды).

В середине 1830 годов история здания Двенадцати Коллегий окончательно сливается с историей Санкт-Петербургского Университета. В 1830 году Петербургскому университету было передано все здание. До 1859 года в здании Двенадцати Коллегий располагалось два высших учебных заведения, которые, по сути, являлись одним. В 1859 году Педагогический институт был упразднен.

Новое функциональное назначение здания потребовало определенных переделок. Они были осуществлены в 1834-1838 годах по проекту известного архитектора А.Ф. Щедрина. Со стороны набережной реки Невы устроили вход и лестницу, связавшую верхние этажи с новым вестибюлем. В центральной части здания были устроены парадная лестница, зал Торжественных собраний (парадный белоколонный актовый зал) и церковь. Наружные аркады с восточной стороны и часть западной были заложены и превращены в помещения. Именно тогда был создал знаменитый 400-метровый коридор на втором этаже здания, была застеклена галерея первого этажа (второй этаж западной галереи был остеклен и превращен в колоссальный коридор, протянувшийся почти во всю длину здания и объединивший отдельные корпуса). В результате работ 1830-х гг. здание Двенадцати Коллегий в основных чертах приобрело вид известный нам сегодня.

Среди учеников и преподавателей Санкт-Петербургского Университета были А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов, А. С. Попов, П. Ф. Лесгафт, Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, П. П. Семенов-Тян-Шанский, А. А. Блок, И. П. Павлов, В. И. Вернадский, К. А. Тимирязев, А. А. Ухтомский, Н. Н. Миклухо-Маклай, А. Ф. Кони и многие другие ученые, литераторы и общественные деятели.

С 1857 года в Петербургской Университете читал курс общей химии Д. И. Менделеев. Здесь же, в служебной квартире на первом этаже, он жил (с 1866 года). За время работы в Петербургском университете Д.И. Менделеев открыл периодический закон химических элементов, сообщение о котором Дмитрий Иванович сделал 6 (18) марта 1869 года в одном из помещений первого этажа. Покинул университет выдающийся ученый в 1890 году в знак протеста против

реакционной политики по отношению к студенчеству. В служебной квартире Д.И. Менделеева с 1911 года расположен мемориальный музей-архив знаменитого ученого. Его именем в 1923 году была названа улица вдоль здания (Менделеевская линия).

В 1933-1937 годах учебное заведение носило имя наркома просвещения РСФСР А. С. Бубнова, с 1948 по 1992 год - имя первого секретаря обкома ВКП(б) А.А. Жданова.

В настоящее время здание Двенадцати Коллегий остается Главным зданием Санкт-Петербургского университета. Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) - один из крупнейших в России центров образования, науки и культуры, объявленный Указом Президента России Б. Ельцина «Достоянием народов России». До сих пор некоторые факультеты университета располагаются в здании Двенадцати Коллегий. В здании размещаются научная университетская библиотека и некоторые административные службы университета. В «Петровском зале» кроме различных торжественных мероприятий, регулярно проводятся концерты для широкой публики.

В 2004 году в галерее университета был восстановлен исторический паркет, выложенный из дуба, сосны и африканского дерева марбаку. 26 февраля 2007 года перед главным входом в здание Университета был открыт памятник «Универсанту-Гению».

Реконструкция 1834-1838 гг. Помещение лестницы главного входа (Главный вход. Парадная (главная) лестница)

В 1830 году здание Двенадцати Коллегий было передано Императорскому Санкт-Петербургскому университету. Новое назначение потребовало реконструкции здания, которая была осуществлена в 1834-1838 годах архитектором Аполлоном Феодосиевичем Щедриным (1796-1847) по разработанному им проекту.

Архитектор А.Ф. Щедрин перестроил, в частности, многие интерьеры здания. Ему принадлежит идея знаменитого университетского коридора длиной почти 400 метров. Благодаря проекту А.Ф. Щедрина появилось остекление аркады главного фасада; вдоль него был разбит сад с чугунной решеткой. В центральной части была сооружена парадная лестница, белоколонный Актовый зал Университета. А.Ф. Щедрин спроектировал и нынешний облик так называемого «Ректорского флигеля» Университета. Архитектурное решение здания, архитектурные элементы, использованные им в оформлении фасадов флигеля, а также окраска фасадов выполнены в гармонии с архитектурой здания Двенадцати Коллегий.

В результате работ 1830-х годах здание Двенадцати Коллегий в основных чертах приобрело вид известный нам сегодня.

Парадная (главная) лестница неоднократно реставрировалась и подновлялась. В советское время многие работы выполнялись так называемым «хоз. способом».

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Архив КГИОП:

Н-1092. Иогансен М.В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им. Жданова. Историческая справка. 1959 г.

Библиография:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.

3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.

4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.

Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. Л., 1973.

5. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.

6. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.

7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.

8. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.

9. Никитенко Г.Ю., Соболь В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М., 2007.

10. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли, Росси. СПб., 2001.

11. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1968.

12. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб., 2005.

13. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.

14. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.

15. Смирнов В.В. Петербургские школы и школьные здания. История школьного строительства в Санкт-Петербурге - Петрограде - Ленинграде 1703-2003 гг. СПб., 2003.

16. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

17. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.
18. Шуйский В.К. Тома де Томон. Л., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - http://www.citywalls.ru.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. https://kgiop.gov.spb.ru/.

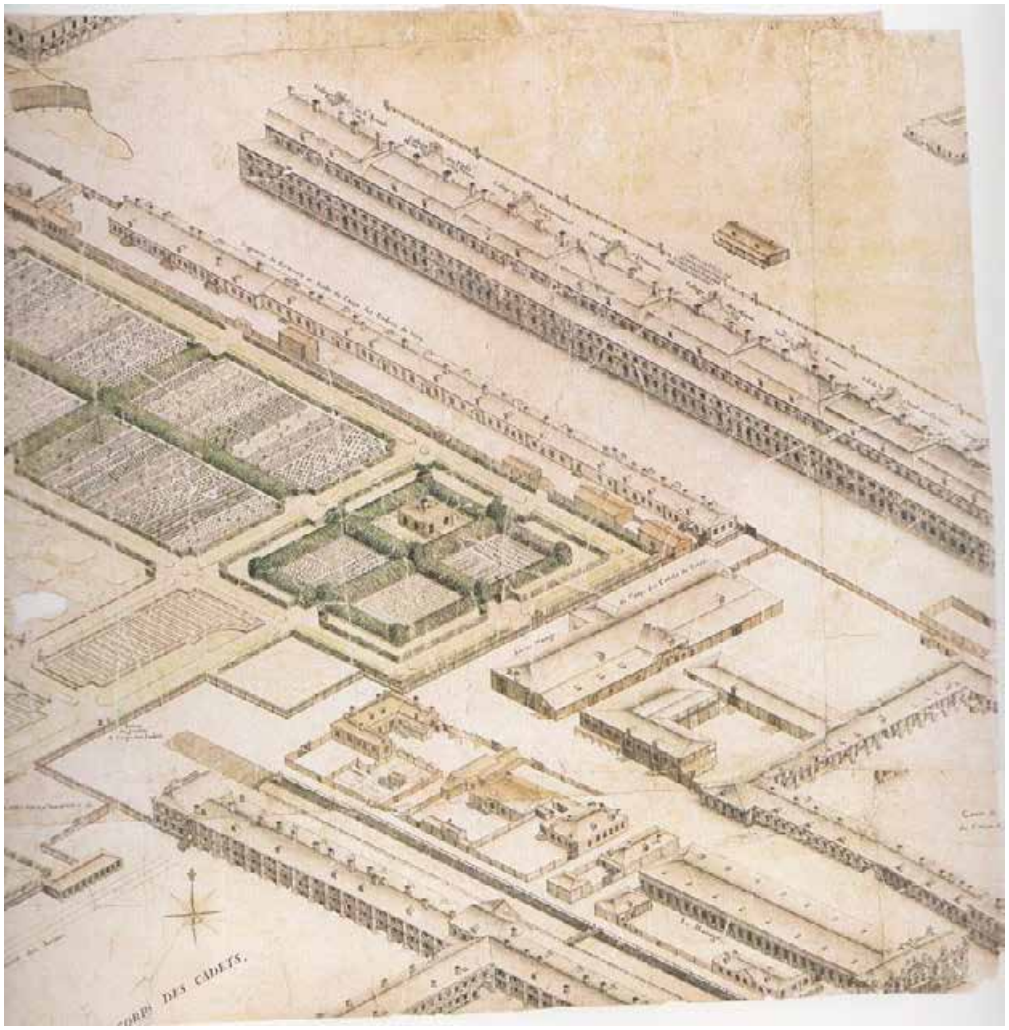
Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Историческая иконография

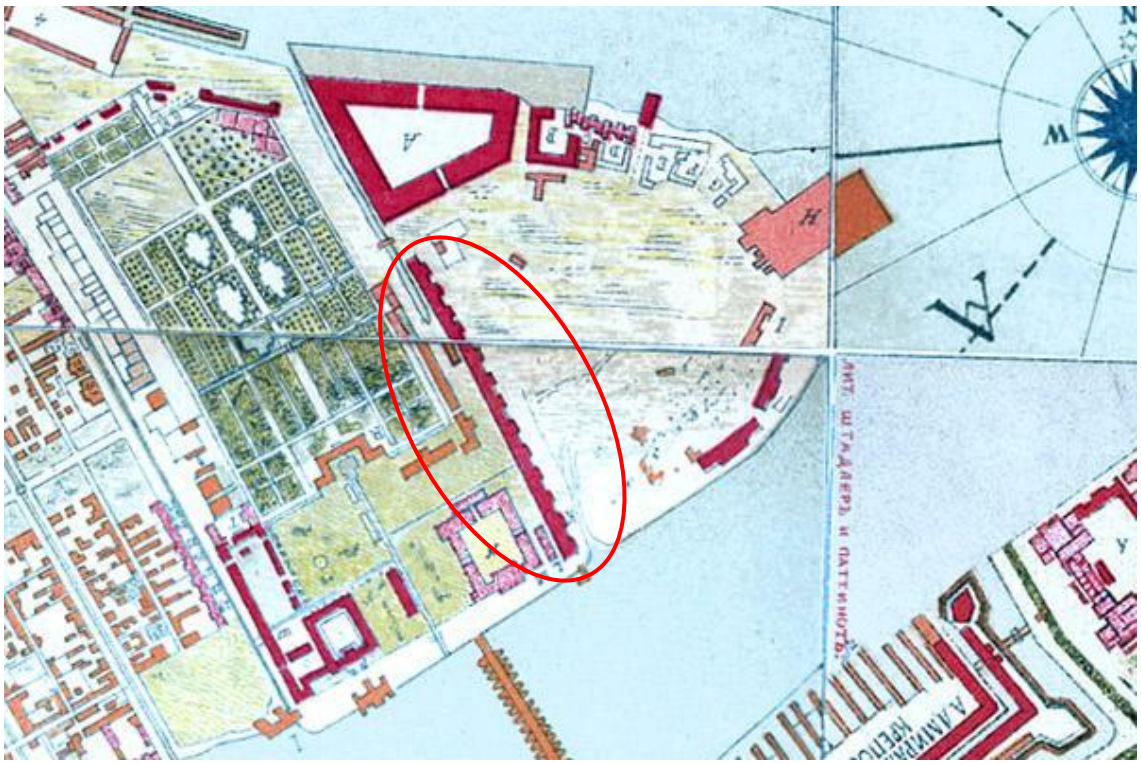
Список иллюстраций

1. Здание Двенадцати Коллегий на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г.
2. Здание Двенадцати Коллегий на плане Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»).
3. Здание Двенадцати Коллегий на плане Санкт-Петербурга 1753 г. (Академический план Трускотта). http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.
4. Здание Двенадцати Коллегий на плане Санкт-Петербурга 1850 г. (Путевая карта Санкт-Петербургских общественных карет). http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1850/.
5. Здание Двенадцати Коллегий на немецкой аэрофотосъёмке Ленинграда времен Великой Отечественной войны. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/.
6. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент фасада. Чертеж 1740-х гг.
7. М.И. Махаев. Проспект Государственных Коллегий с частию Гостинаго двора с Восточной стороны. 1750-е гг. Гравюра. 1853 г. РГБ ОЭ.
8. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. С гравюры М.И. Махаева.
9. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра.
10. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра. РНБ ОЭ.
11. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в.
12. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1805 г. РНБ ОЭ.
13. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1820 г. А. Тозелли. РНБ ОЭ.
14. Здание Двенадцати Коллегий. Красным выделено помещение лестницы главного входа Планы 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.
15. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент плана 1 этажа. Помещение лестницы главного входа. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.
16. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент плана 2 этажа. Помещение лестницы главного входа. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.
17. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент плана 2 этажа. Помещение лестницы главного входа. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.
18. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский Университет. Гравюра середины XIX в.
19. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. 1898 г. Фотография.
20. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете. 1890-е гг. Фотография.
21. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Фотография.
22. Здание Двенадцати Коллегий. Имперторaский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль гавного фасада. Конец XIX в. Гравюра с фотографии А. Лоренса. Гравировал Д. Здобнов. Журнал «Всемирная иллюстрация».
23. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография Т-ва «Образование».
24. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Главный фасад. Начало XX в. Фотография. humus.livejournal.com.
25. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.Главный фасад. Фрагмент. Начало XX в. Фотооткрытка.
26. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. 1908 г. Фотография.

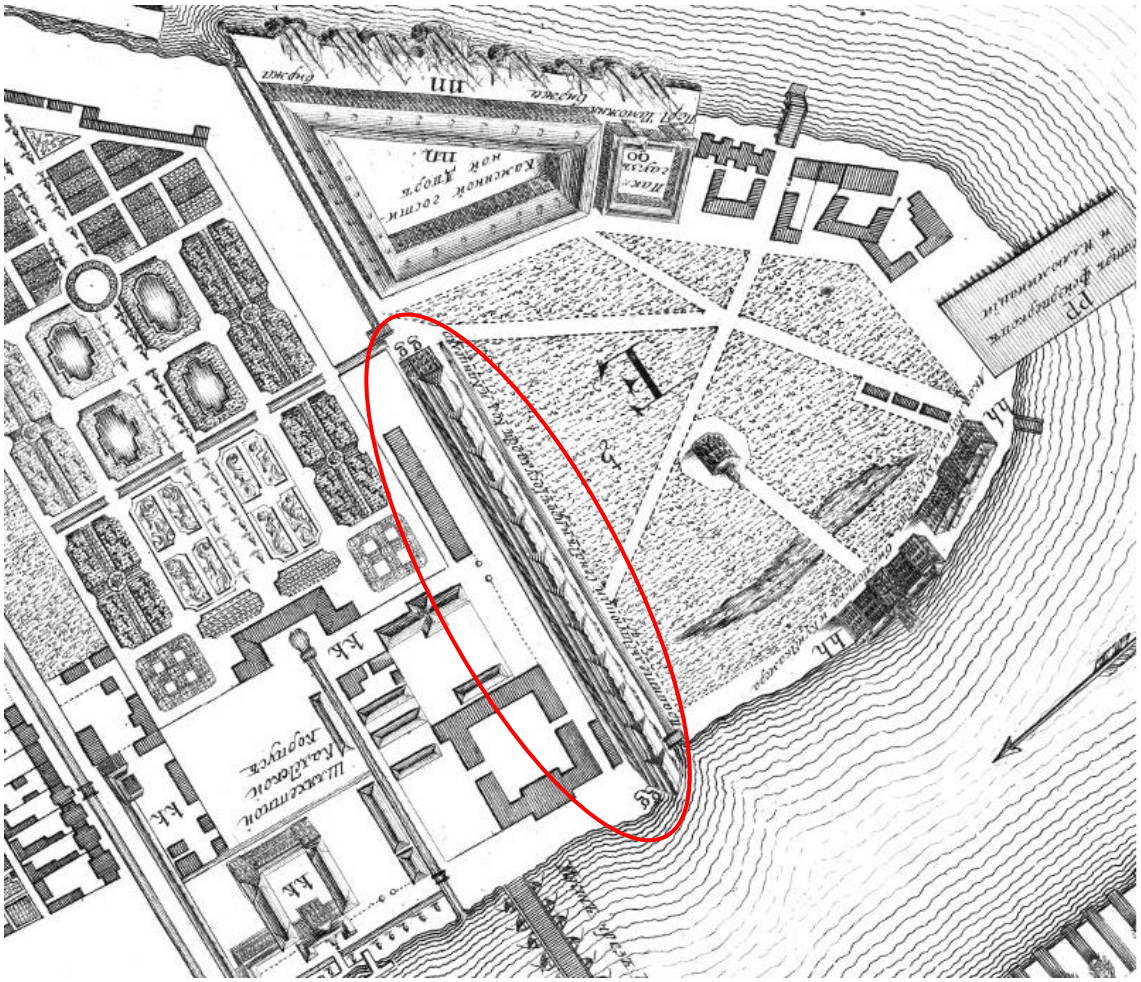
27. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография.
28. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1929 г. Фотография.
29. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. 1950-е гг. Фотография.
30. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Вид с «птичьего полета». 1970-е гг. Фотография. Опубликовано в: Ленинград. Достопримечательности. Сост. Серпокрыл С. М. -Л., 1974.
31. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1995 г. Фотография.
32. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Генеральный план Императорского Санкт-Петебургского университета. 1901 г.
33. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Актовый зал. Фотография 1898 г.
34. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете. Фотография до 1917 г.
35. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Библиотека. Фотография 1898 г.
36. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете. Фотография начала XX в.
37. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петровский зал. Фрагмент интерьера. Фотография начала XX в.
38. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 1-го этажа лестницы главного входа. Вестибюль университета / Entrance hall. 25 апр. 1899 г. (Императорский Санкт-Петербургский университет конца XIX века: https://izi.travel/ru/b369-imperatorskiy-sankt-peterburgskiy-universitet-konca-xix-veka/ru#49e7e68e-563d-43f1-ab71-7fdd4ad0edbb).
39. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа. Площадка перед Актовым залом / Lobby on the 1st floor in front of the Ceremonial Hall. 25 апр. 1899 г. (Императорский Санкт-Петербургский университет конца XIX века: https://izi.travel/ru/b369-imperatorskiy-sankt-peterburgskiy-universitet-konca-xix-veka/ru#7771494b-a1c9-4fe9-8ff0-f08d2cf84364).
40. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа (Библиотека-музей Н.Н. Страхова: https://izi.travel/ru/b369-imperatorskiy-sankt-peterburgskiy-universitet-konca-xix-veka/ru#7771494b-a1c9-4fe9-8ff0-f08d2cf84364).
41. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа. Ветераны Великой Отечественной войны - сотрудники факультета журналистики. 1970 г. (Музей истории СПбГУ: https://izi.travel/ru/5d2c-muzey-istorii-spbgu/ru#7bd6-fotografiya/ru).
42. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа. Возложение венков к памятной доске на площадке перед Актовым залом (Музей истории СПбГУ: https://izi.travel/ru/5d2c-muzey-istorii-spbgu/ru#7541-fotografiya-vozlozhenie-venkov-k-pamyatnoy-doske-na-ploshchadke-pered-aktovym-zalom/ru.



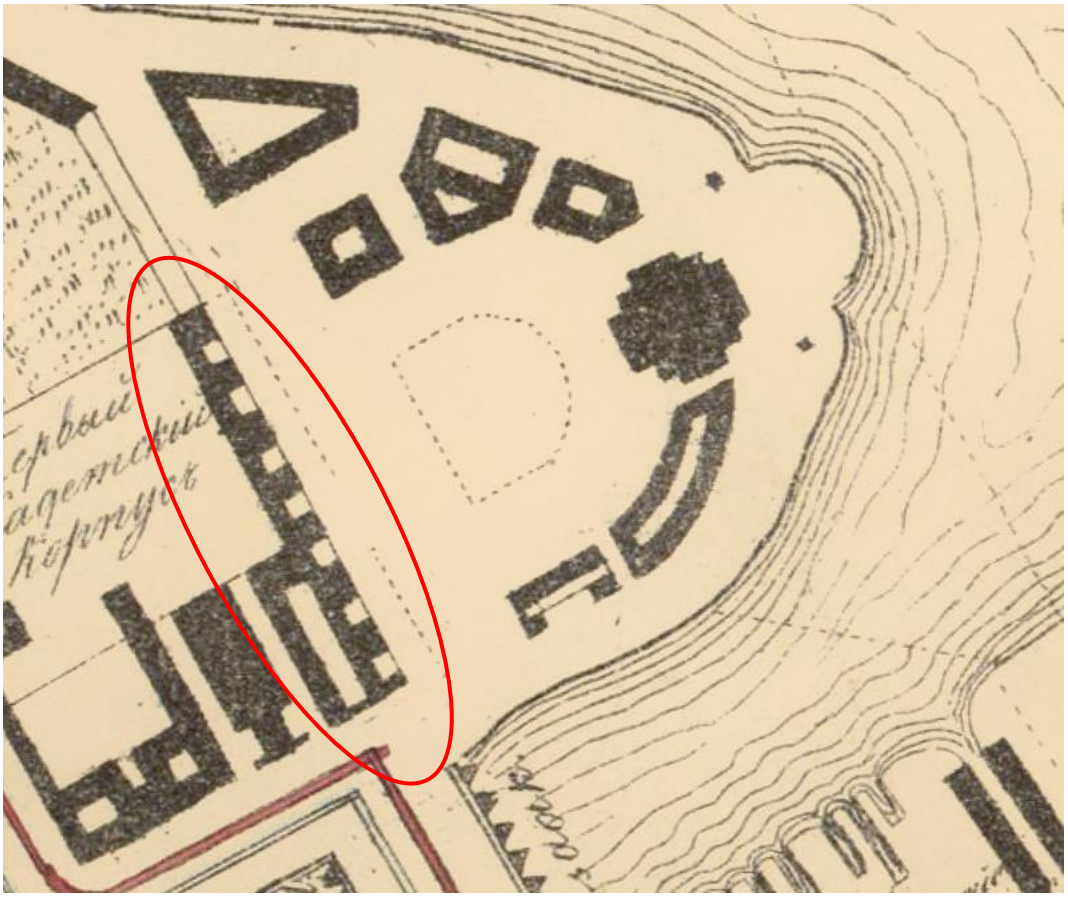
1. Здание Двенадцати Коллегий на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г.



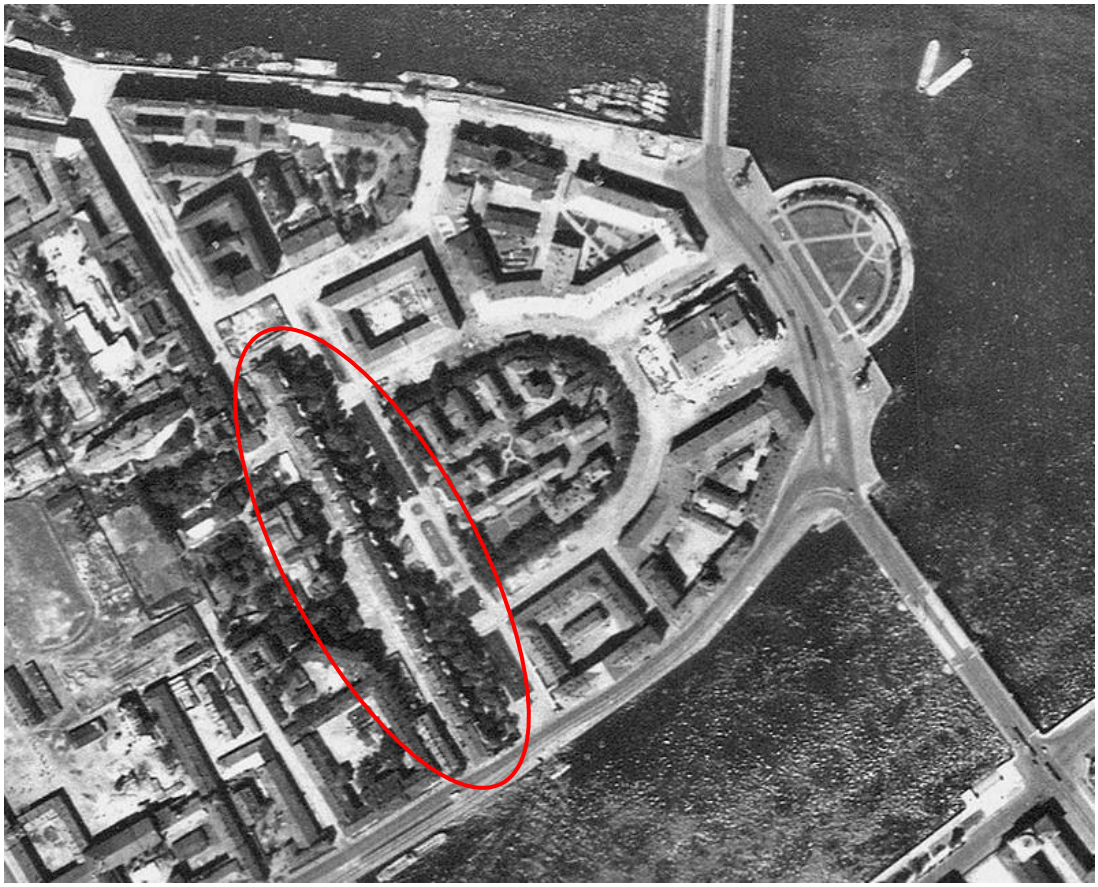
2. Здание Двенадцати Коллегий на плане Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.



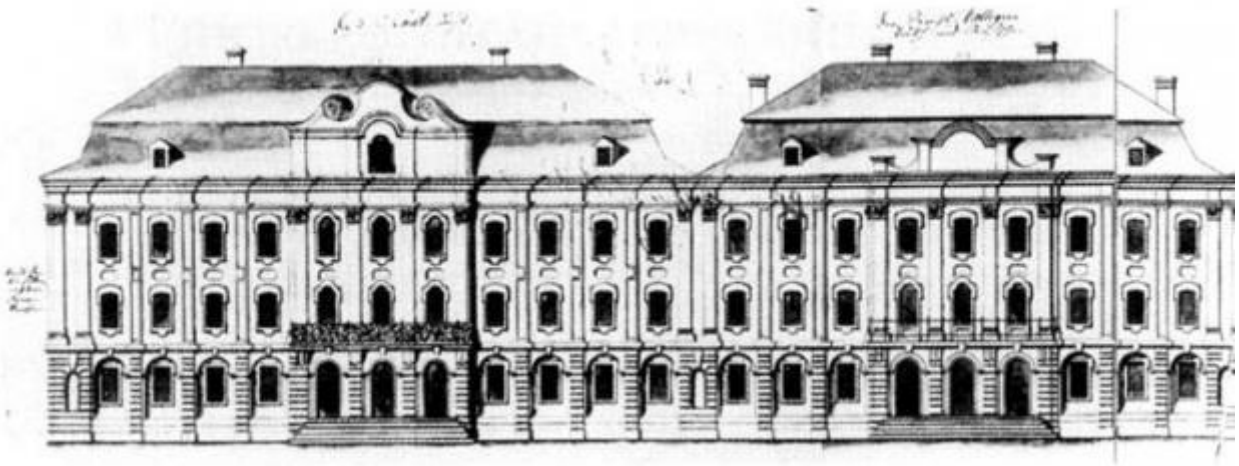
3. Здание Двенадцати Коллегий на плане Санкт-Петербурга 1753 г. (Академический план Трускотта). http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.



4. Здание Двенадцати Коллегий на плане Санкт-Петербурга 1850 г. (Путевая карта Санкт-Петербургских общественных карет). http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1850/.



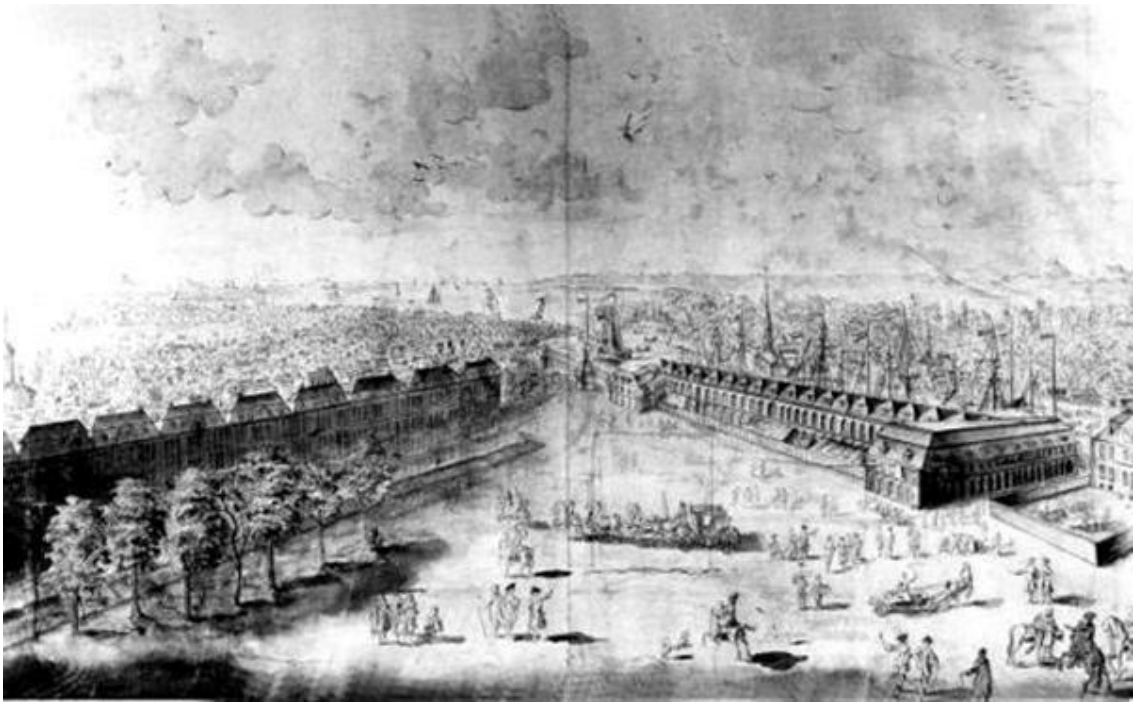
5. Здание Двенадцати Коллегий на немецкой аэрофотосъёмке Ленинграда времен Великой Отечественной войны. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/.



6. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент фасада. Чертеж 1740-х гг.

7. М.И. Махаев. Проспект Государственных Коллегий с частию Гостинаго двора с Восточной стороны. 1750-е гг. Гравюра. 1853 г. РГБ ОЭ.

8. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. С гравюры М.И. Махаева.



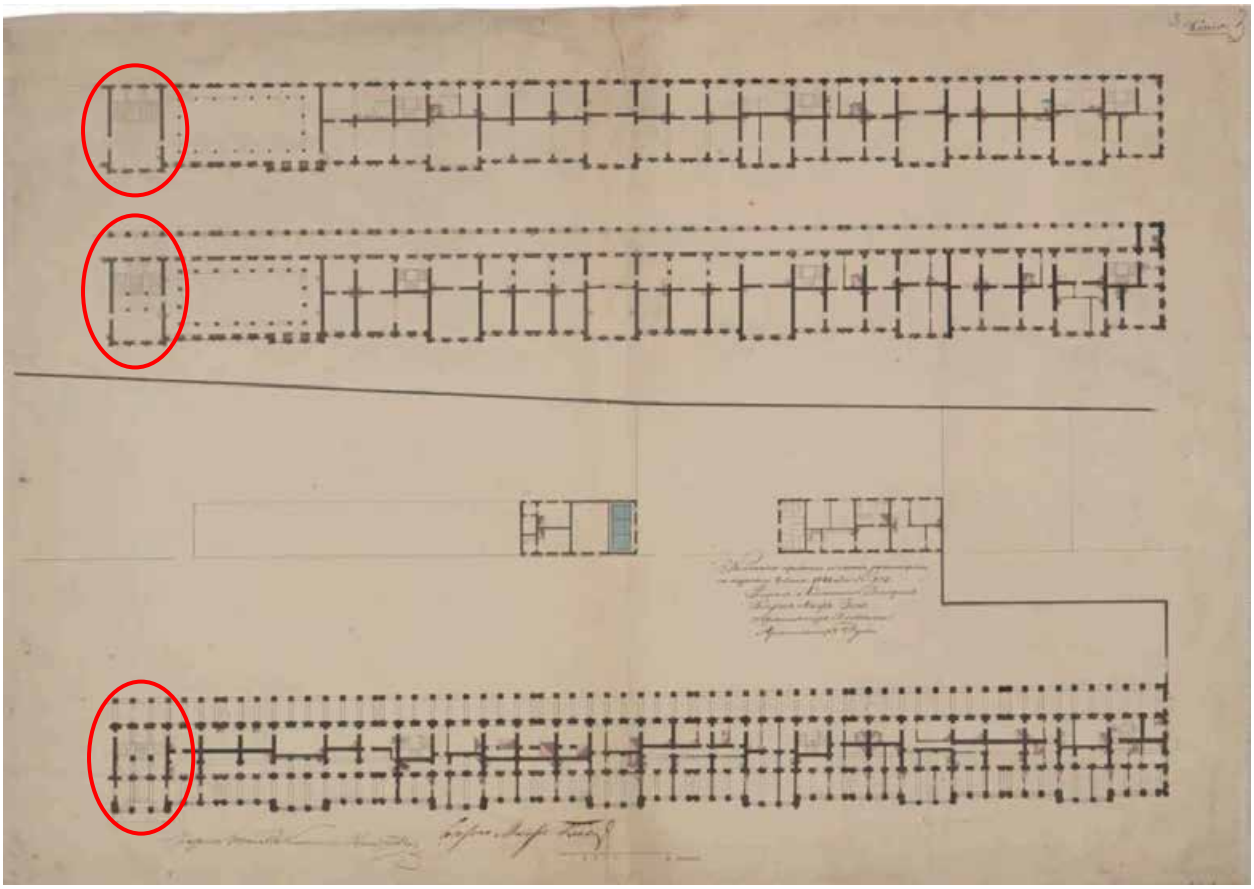
9. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра.

10. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра. РНБ ОЭ.

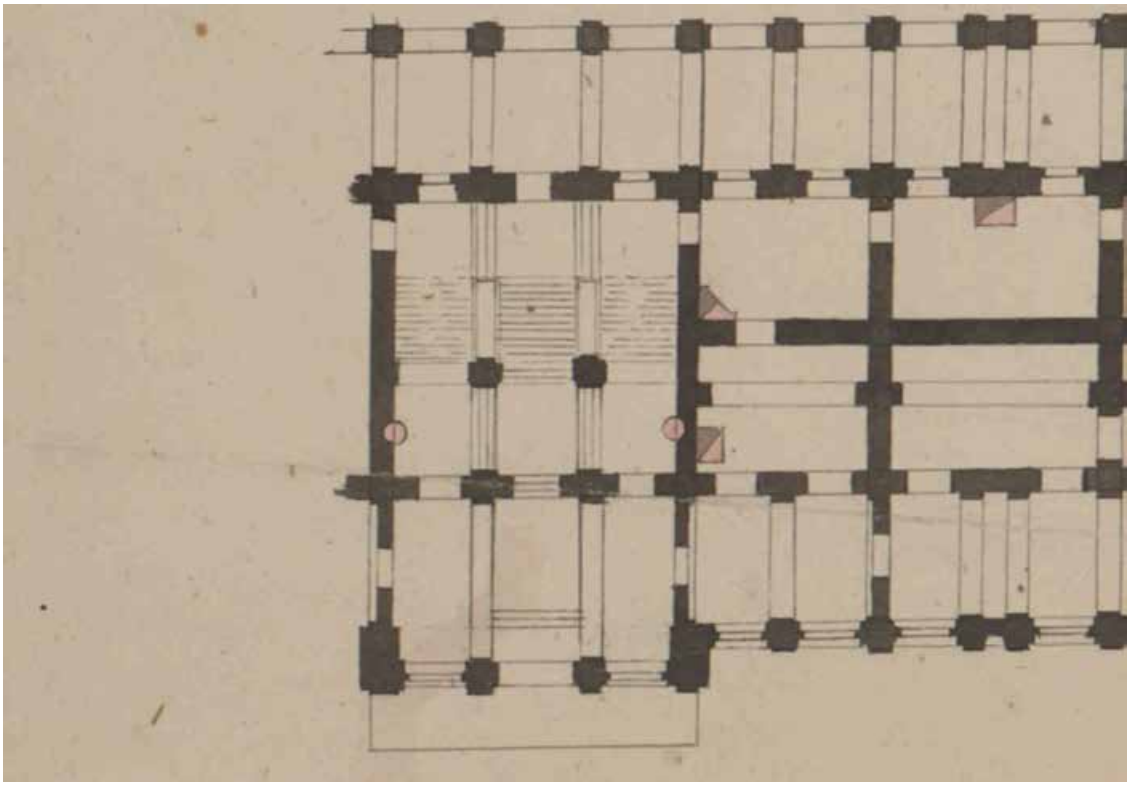
11. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в.

12. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1805 г. РНБ ОЭ.

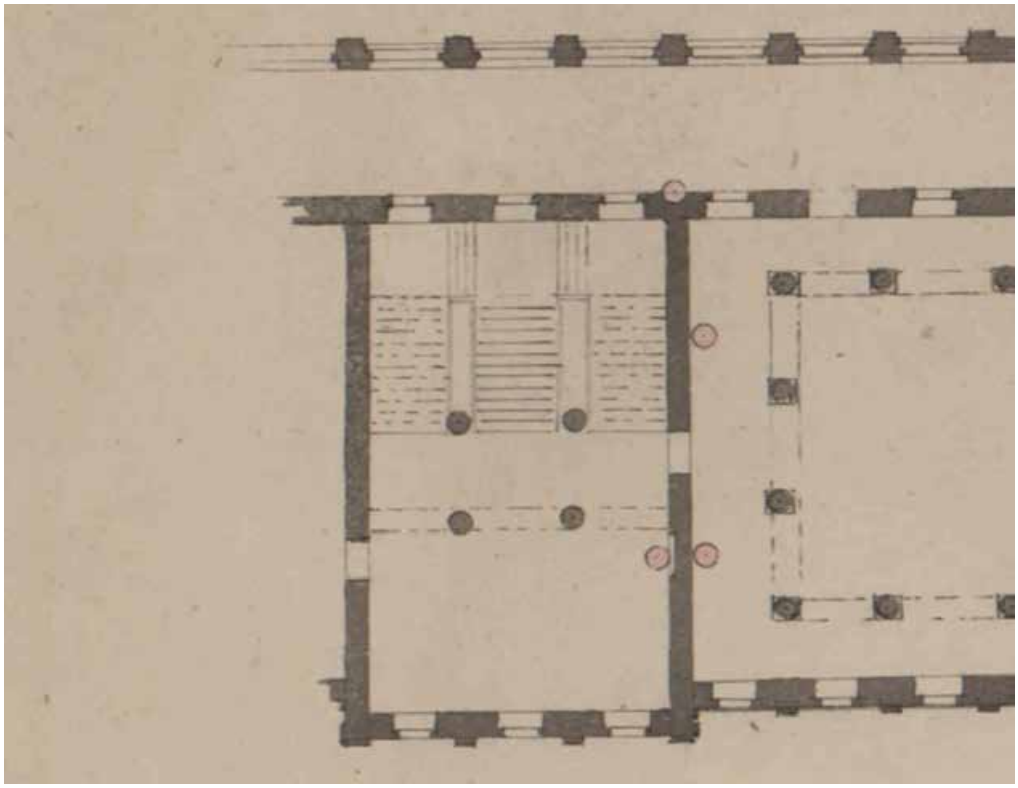
13. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1820 г. А. Тозелли. РНБ ОЭ.



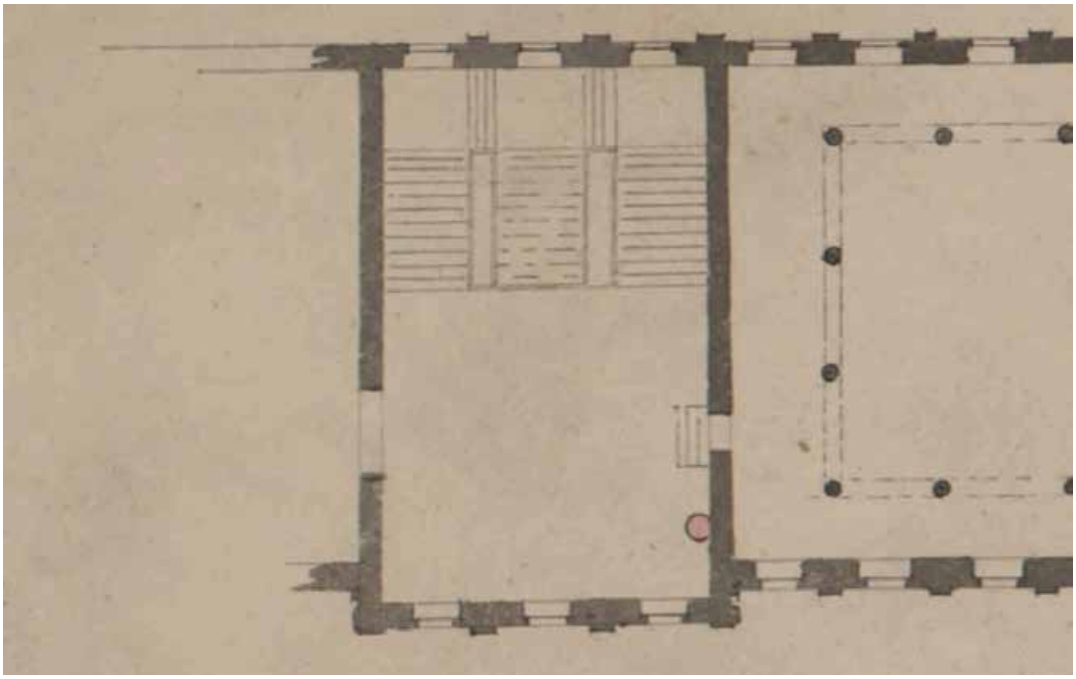
14. Здание Двенадцати Коллегий. Красным выделено помещение лестницы главного входа Планы 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.



15. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент плана 1 этажа. Помещение лестницы главного входа. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.



16. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент плана 2 этажа. Помещение лестницы главного входа. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.



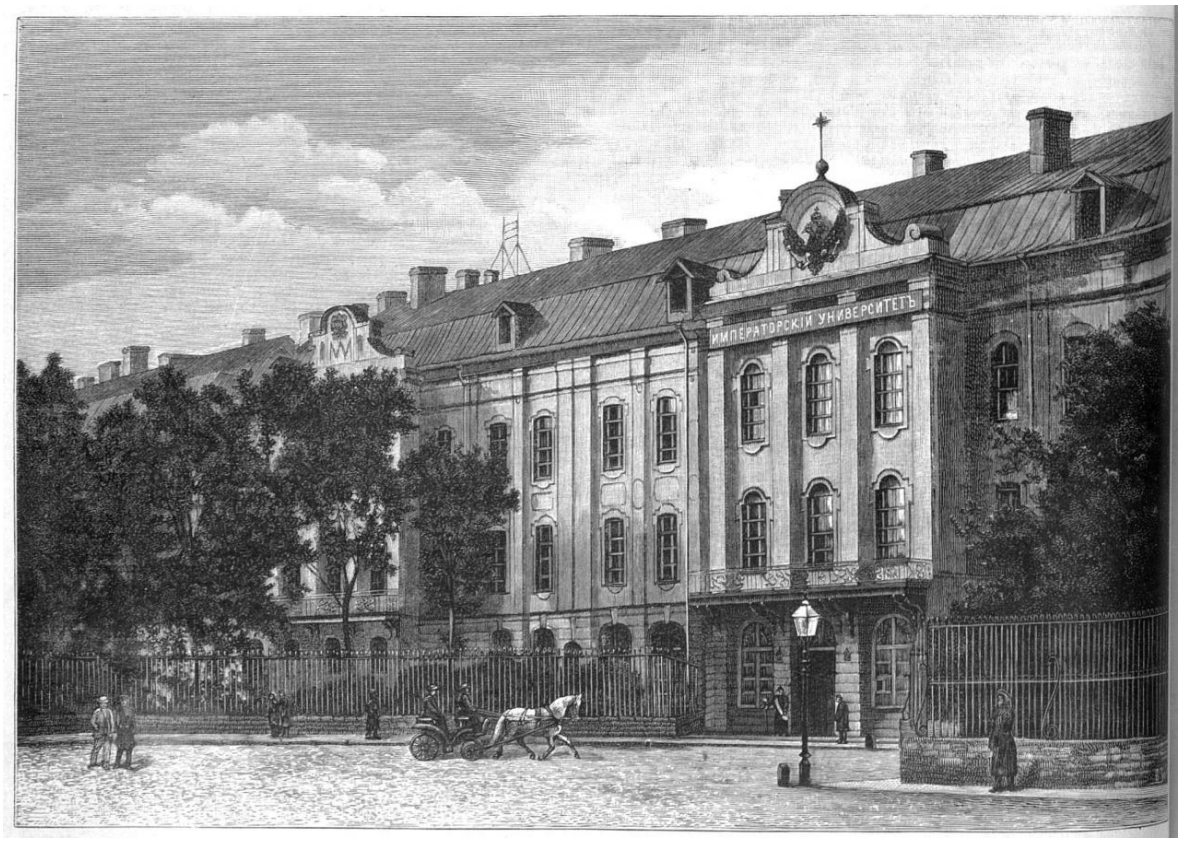
17. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент плана 2 этажа. Помещение лестницы главного входа. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.

18. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский Университет. Гравюра середины XIX в.

19. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. 1898 г. Фотография.

20. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете. 1890-е гг. Фотография.

21. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Фотография.



22. Здание Двенадцати Коллегий. Имперторaский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Гравюра с фотографии А. Лоренса. Гравировал Д. Здобнов. Журнал «Всемирная иллюстрация».

23. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография Т-ва «Образование».

24. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Главный фасад. Начало XX в. Фотография. humus.livejournal.com.

25. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.Главный фасад. Фрагмент. Начало XX в. Фотооткрытка.

26. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. 1908 г. Фотография.

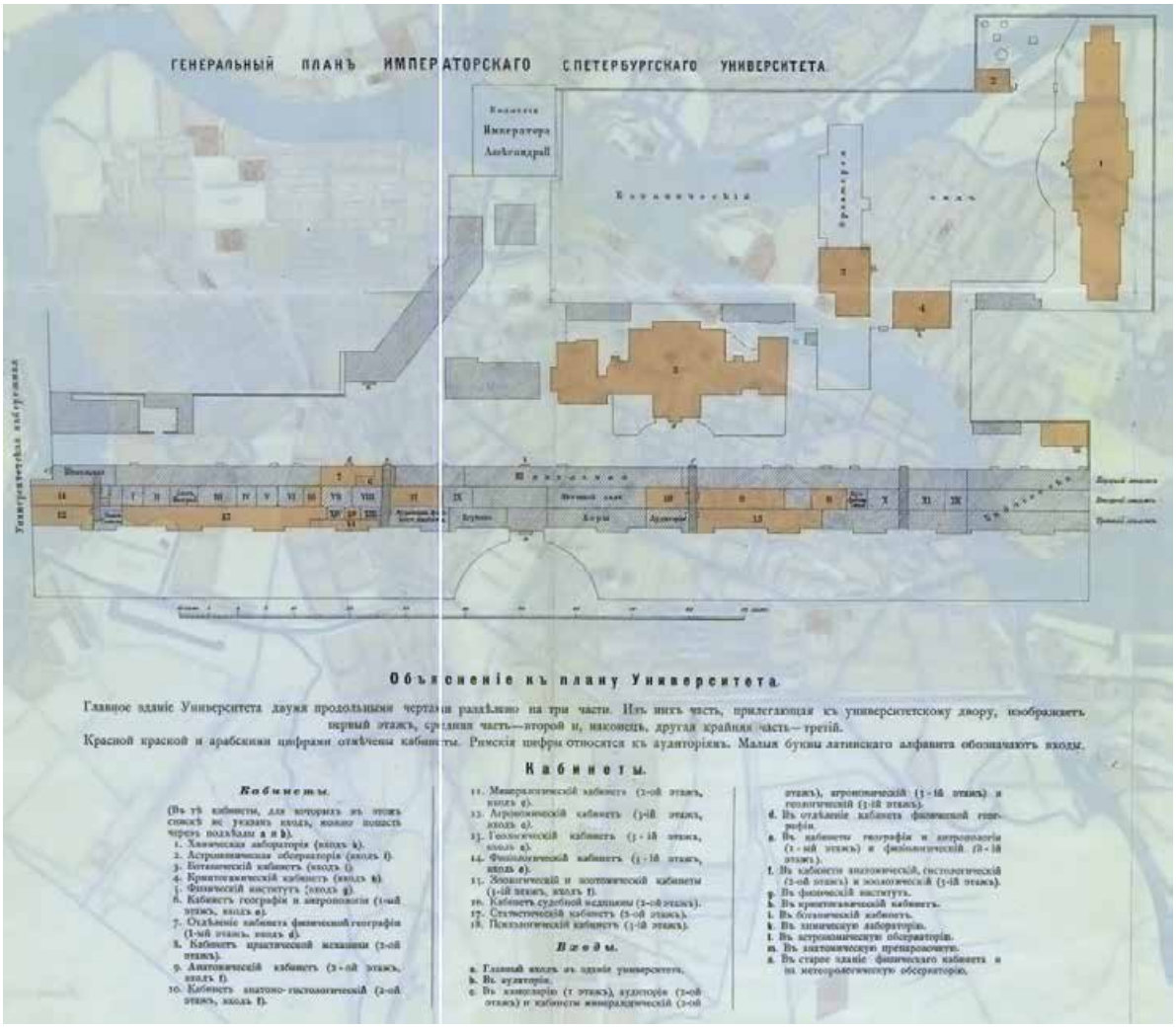
27. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография.

28. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1929 г. Фотография.

29. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. 1950-е гг. Фотография.

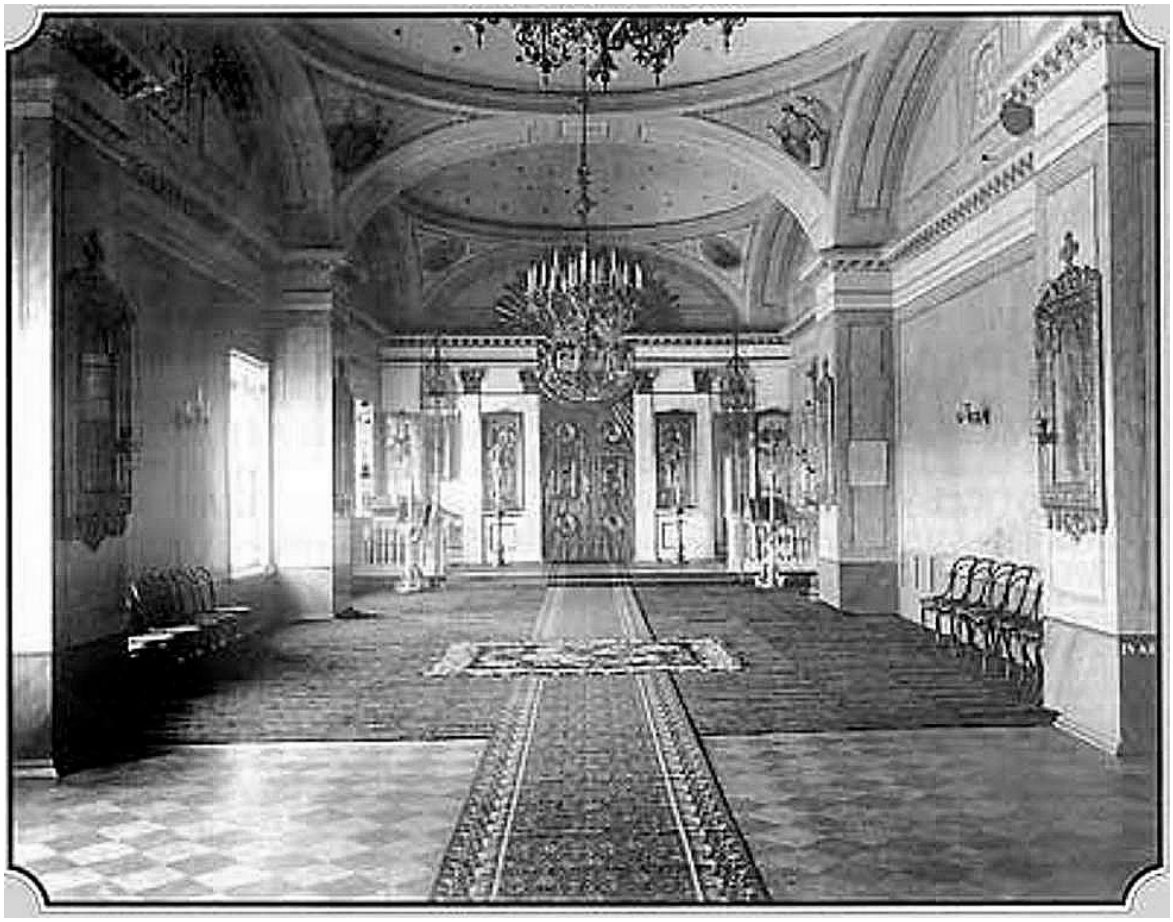
30. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Вид с «птичьего полета». 1970-е гг. Фотография. Опубликовано в: Ленинград. Достопримечательности. Сост. Серпокрыл С. М. -Л., 1974.

31. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1995 г. Фотография.



32. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Генеральный план Императорского Санкт-Петебургского университета. 1901 г.

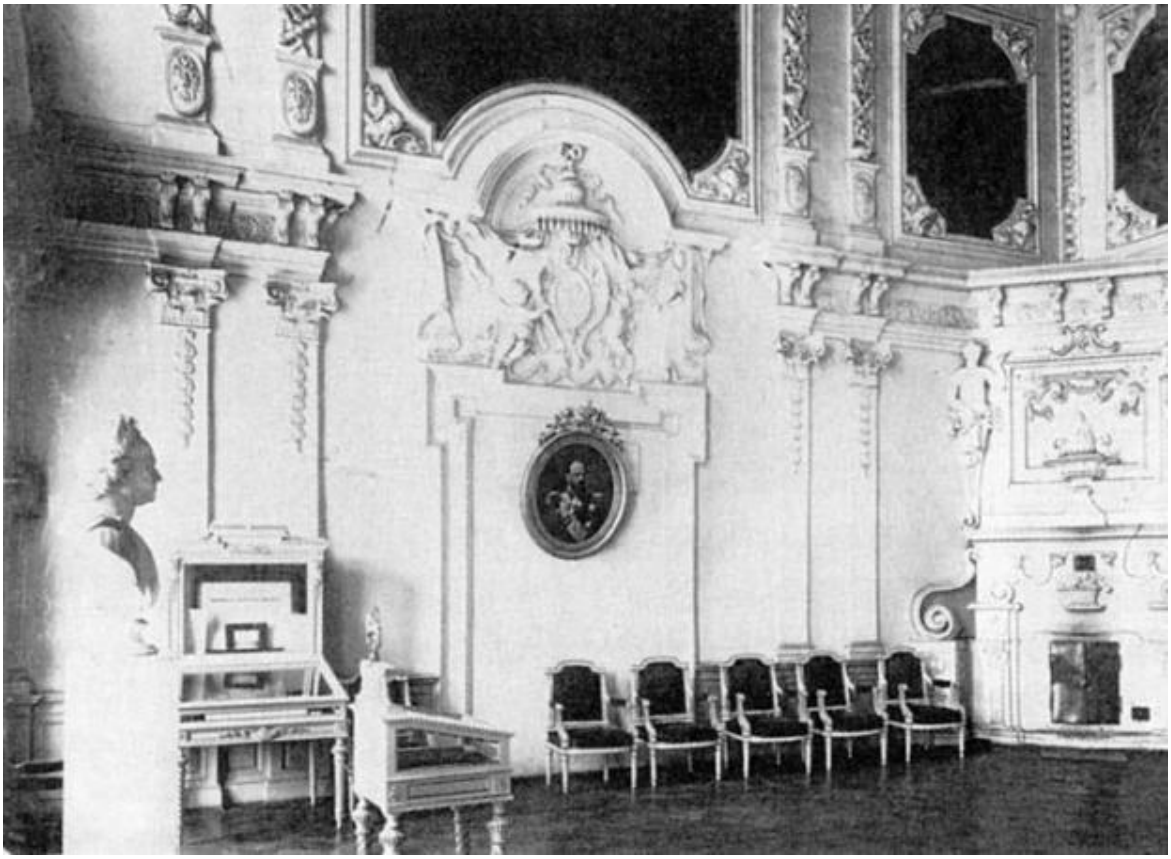
33. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Актовый зал. Фотография 1898 г.



34. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете. Фотография начала XX в.

35. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Библиотека. Фотография 1898 г.

36. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете. Фотография до 1917 г.



37. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петровский зал. Фрагмент интерьера. Фотография начала XX в.

38. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 1-го этажа лестницы главного входа. Вестибюль университета / Entrance hall. 25 апр. 1899 г. (Императорский Санкт-Петербургский университет конца XIX века: https://izi.travel/ru/b369-imperatorskiy-sankt-peterburgskiy-universitet-konca-xix-veka/ru#49e7e68e-563d-43f1-ab71-7fdd4ad0edbb).

39. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа. Площадка перед Актовым залом / Lobby on the 1st floor in front of the Ceremonial Hall. 25 апр. 1899 г. (Императорский Санкт-Петербургский университет конца XIX века: https://izi.travel/ru/b369-imperatorskiy-sankt-peterburgskiy-universitet-konca-xix-veka/ru#7771494b-a1c9-4fe9-8ff0-f08d2cf84364).

40. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа (Библиотека-музей Н.Н. Страхова: https://izi.travel/ru/b369-imperatorskiy-sankt-peterburgskiy-universitet-konca-xix-veka/ru#7771494b-a1c9-4fe9-8ff0-f08d2cf84364).

41. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа. Ветераны Великой Отечественной войны - сотрудники факультета журналистики. 1970 г. (Музей истории СПбГУ: https://izi.travel/ru/5d2c-muzey-istorii-spbgu/ru#7bd6-fotografiya/ru).

42-43. Здание Двенадцати Коллегий. Холл 2-го этажа лестницы главного входа. Возложение венков к памятной доске на площадке перед Актовым залом (Музей истории СПбГУ: https://izi.travel/ru/5d2c-muzey-istorii-spbgu/ru#7541-fotografiya-vozlozhenie-venkov-k-pamyatnoy-doske-na-ploshchadke-pered-aktovym-zalom/ru.

Приложение №13
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10 июля 2001 г. Извлечение.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда,

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Императорский Санкт-Петербургский университет:	Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778-1782 гг., 1872-1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861-1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.	
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2
флигель ректорский, 1794 г., 1840-1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б
Дворец императора Петра II, 1710-1714 гг., 1727 г., 1759-1761 гг., 1867-1870 гг., арх. Бернгард Р.Б., арх. Собольщиков В.И.	Университетская наб., 11

Приложение №14
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия: выполнение работ по обследованию и разработке проектно-сметной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ лестничной клетки Л-3 главного входа в здании «Двенадцати Коллегий» (Шифр: ПД-07-06/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Письмо Министерства Культуры Российской Федерации (Разъяснение о научно-проектной и проектной документации) от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА

М. Гнездниковский пер., 7/6, стр. 1, 2,
Москва, ГСП-3, 125993
тел. 8 (495) 629-20-08, факс 8 (495) 629-72-69
E-mail: kultura@mkrf.ru

Руководителям органов
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации
(по списку)

«25» 03 2014 № 52-01-39/12-ГП

на № ___ от «__» ___

Разъяснение о
научно-проектной и проектной документации

В связи с обращениями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченных в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, а также представителей организаций, осуществляющих деятельность в сфере сохранения объектов культурного наследия, по вопросу определения состава научно-проектной документации, предоставляемой для проведения государственной историко-культурной экспертизы, Министерство культуры Российской Федерации дает разъяснения.

В соответствии со статьей 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, объектом историко-культурной экспертизы является, в том числе, документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, к которой относится научно-проектная и (или) проектная документация.

Научно-проектная документация - единый комплекс научно-исследовательской, научно - изыскательской, проектной, сметной и

отчетной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, разработанной в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и при наличии разрешения на разработку научно-проектной документации, в случает проведения научно-исследовательских и изыскательских работ, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация устанавливает значение термина как сочетание двух следующих обязательных этапов разработки документации для проведения производственных работ на объекте культурного наследия - комплексные научные исследования и проектные работы.

Проектная документация - документация, выполненная на основе научно-исследовательской и изыскательской документации и содержащая текстовые и графические материалы, а также определяющая архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация наиболее полно отражает базовую составляющую проектной деятельности в области сохранения памятников истории и культуры - научный подход к разработке проектов по сохранению, обязательное следование научным данным, полученным в ходе предпроектных исследований.

Состав и содержание разделов научно-проектной документации определяются заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В состав научно-проектной документации входят следующие разделы: «Предварительные работы», «Комплексные научные исследования», «Проект реставрации и приспособления», «Научно-реставрационный отчет».

Раздел «Предварительные работы» содержит исходно-разрешительную документацию и результаты предварительных исследований, включая программу научно-исследовательских работ.

Раздел «Комплексные научные исследования» разрабатывается на основании научно-исследовательской программы, составленной в процессе предварительных работ, и включает в себя: материалы историко-архивных и библиографических исследований (историческая справка, выписки из архивных источников, копии архивных материалов) и результаты натурного изучения объекта (зондажи, шурфы, обмеры), а также подраздел «Инженерные изыскания».

Материалы комплексных научных исследований входят в состав утверждаемой части проекта реставрации и представляются для согласования проекта в органы государственной охраны объектов культурного наследия в качестве обоснования принятых проектных решений.

Раздел «Проект реставрации и приспособления» разрабатывается в три стадии, а именно:

1. «Эскизный проект» - стадия проектной документации, содержащая принципиальные решения и дающая научно-методическое обоснование проектных решений (пояснительная записка с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения).

2. «Проект» (пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения; инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения; проект организации реставрации; сводный сметный расчет; *перечень мероприятий по охране окружающей среды; *перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; *перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия; *иная документация (в

случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации).

Наличие разделов, отмеченных (*) в составе проекта реставрации, определяется заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Данные разделы не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации.

3. «Рабочая проектно-сметная документация» (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов).

Раздел «Научно-реставрационный отчет» содержит данные о проведенных комплексных научных исследованиях, описание использованных научных методов исследований и способов реставрации, а также фотографические материалы до начала, в процессе и после завершения работ на объекте культурного наследия.

В случае если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (статья 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации (далее – ГК), научно-проектная документация должна разрабатываться в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию». В этом случае проектная документация подлежит государственной экспертизе (пункт 5.1 статьи 6 и пункт 3.4 статьи 49 ГК).

В целях проведения государственной историко-культурной экспертизы ее заказчик представляет аттестованным экспертам по проведению историко-культурной экспертизы (далее – эксперты) комплект научно-проектной и (или) проектной документации, состоящий из следующих разделов:

1. Предварительные работы.

2. Комплексные научные исследования.

3. Проект реставрации и приспособления (эскизный проект, проект).

В соответствии со статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ.

Научно-реставрационный отчет не входит в состав документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, и не предоставляется экспертам в целях проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел научно-проектной документации стадия «Рабочая проектно-сметная документация» не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы, однако по желанию заказчика может рассматриваться в составе научно-проектной документации, подлежащей проведению государственной историко-культурной экспертизы. В этом случае при согласовании научно-проектной и (или) проектной документации материалы рабочей проектно-сметной документации также согласовываются.

Г.У. Пирумов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ
отдел делопроизводства и ведомственного архива

Шевченко И.В.,
+7(495)628-16-93